



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

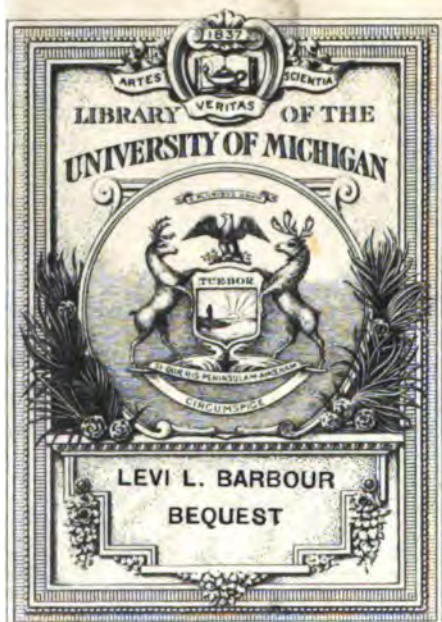
## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





464



858  
P39  
M354

Genl. St. Barbe

N. E. Frost  
Mich







OPERE COMPLETE

DI

SILVIO PELLICO

CON LE ADDIZIONI

DI

PIERO MARONCELLI

ALLE MIE PRIGIONI

VOLUME UNICO

NAPOLI

STABILIMENTO TIPOGRAFICO DEL GUTTENBERG

Vico Sanseverino num. 1.

1875



2011

# CENNI BIOGRAFICI SU SILVIO PELLICO

SCRITTI

DA P. MARONCELLI

---

Chiamato a stendere pochi Cenni Biografici sull'uomo straordinario che ha scritto le *MIE PRIGIONI* — perchè condivisi captività con lui, e perchè professiamo l'uno per l'altro amicizia che decenne dolore e decenni catene hanno cementata — dichiaro che il signor De Latour m'ha preceduto con tale successo, che non lascia (a chi viene dopo) speranza alcuna d'aggiungerlo.

Inoltre i materiali che compongono il lavoro del signor De Latour sono stati forniti da me, nè potrei scostarmene o presentarli sott'altro aspetto, se è così ch'io li veggo e li sento. Perciò; all'uopo, ritengo quant'egli ha detto ed anche la redazione con cui l'ha detto.

L'amico mio nacque in Piemonte, entro le mura della città di Saluzzo, altre volte marchesato. La sua famiglia era allora bene agiata e vivevano ancora il padre e la madre del suo genitore, che fu il signor Onorato. Questi aveva consolato il suo tetto con altra prole — Luigi e Gioseffina — prima che Silvio vedesse la luce: nè egli la vide solo, nacque gemello ad una infante che fu chiamata Rosina. Più tardi Francesco e Marietta compierono la bella figliuolanza del signor Onorato.

La madre di Silvio era savoiarda di Chambéry, e porta il casato dei *Tourner*. La nota bontà del popolo di Savoia non è smentita da questa egregia signora, anzi pare compendiarla in sè tutta intera, nè le venne mai meno nelle molte vicende d'una vita piena di perigli. Essa allattò tutti i suoi figliuoli, e fu prima loro maestra; nè solo del leggere, ma di principii buoni e d'esempi migliori. Questa scuola cominciò tosto. Il signor Onorato aveva fama di tenere pel re, e fra scompigli inevitabili nei grandi mutamenti sociali, ei fu nel numero de' perseguiti. Fuggiasco per le vette alpine, con la consorte incinta e co' figliuoletti che dietro si traea, ebbe sin d'allora occasione funesta di dare a Silvio le prime dure lezioni della sventura, e della dignità con che l'uomo di core è mestieri sostenerla. Ad improvviso rivolgersi della loro fortuna, la causa del re tornando ad essere quella del più forte, il domicilio del signor Onorato stimossi asilo sicuro; e quei che avevano parteggiato contra, ben consci dell'alta virtù di quell'animo cavalleresco, vi rifuggirono. Oh certo, il signor Onorato non chiedeva a quegli esuli qual parte tenessero!

Purezza veramente illibata di costumi, ospitalità non mai rifiutata e sempre offerta, non interrotto esercizio di carità vangelica verso il prossimo (e prossimo non era il solo cristiano e realista, ma ogni uomo, e soprattutto ogni infelice) faceano della casa ove nacque e crebbe Silvio un tempio sacro a tutte le sociali virtù. Di qui cominciò il culto d'amore ch'egli ebbe sempre pe'suoi genitori, costretto a stimarli i migliori degli uomini. Religiosi essi (e confessanti quella particolar forma di religione in che nati erano), Silvio li vedea legati di saldissima amicizia con altri onesti, non religiosi, e che cercavano una persuasione d'ateismo. I fanciulli Pellico apprendevano così tolleranza;

nè ebbero documenti di nimistà da' loro genitori, che contra superstizione, fanatismo, ingiustizia, — ma non iscompagnati allora di carità a superstiziosi, fanatici, ingiusti.

Com'era industrie la saviezza di quell'ottima madre, che da ogni minimo domestico avvenimento traeva soggetto d'istruzioni! Corona di tanta virtù era eseguirle; eseguirle era una *semplicità*, un'*agevolezza*, una *modestia* che non pensava a chi le faceva nè a chi venivan fatte. Ecco a quale scuola l'anima di Silvio potè formarsi; e l'anima di Silvio quando parla di sua madre è un inno incarnato e vivente di adorazione verso Dio nelle sue creature.

Ebbe infanzia travagliata. Appena usciva d'una malattia mortale, formavasi nel suo corpo il germe d'una nuova; e i medici sostenevano che a sette anni sarebbe morto. Questo periodo essendo evoluto, e trovandolo ancora in vita dicevano: « ha vinto il primo stadio settennale, ma non vincerà il secondo: morrà a quattordici anni ». Vennero, e Silvio viveva; allora decretarono che avrebbe vissuto fino ai ventuno, e non più. Per fortuna fu mendace anche il terzo vaticinio; ma certo ei trascinò un'adolescenza non meno inferma della infanzia.

Qui l'acume materno era nel suo regno. Nel primo settennio, quando medici e preti disperando affatto della sua salute lo abbandonavano, la buona madre s'accostava al capezzale del quasi spento figliuolo, e tentava di farlo suggere alla sua poppa. Ciò cominciava dapprima a rificillarlo, indi a poco a poco si riaveva, e campava ancora. Chi negherebbe che sua madre gli ha così ridata tante e tante volte la vita?

Crederei passare d'un salto inopportuno un fatto psicologico della più alta importanza, se, volendo spiegare quale ora è l'anima di Silvio trascurassi d'osservarla ne'suoi primordi. In essi è la causa efficiente e primitiva dell'uomo, del poeta, del figlio, del cittadino che fu poi. Del resto, ei vedeva la morte non solo con indifferenza, ma con piacere; per lui era termine d'una lotta crudele, atroce, ed è perciò che venuto a maturità fu udito dire:

« Il più bel giorno della mia vita sarà quello in cui morrò ».

È strana l'espressione che gli ha lasciato il ragionamento di un suo compagno di sette ad otto anni, allorchè era più tormentato da mali. Questi gli andava a dire con tuono di mistero e di scoperta: « Silvio mio, sai tu che Dio non è? Se Dio fosse è impossibile che ti lasciasse soffrire così ». Il fanciullo restava poscia tutto sorpreso e quasi spaventato d'aver potuto proferrare quelle parole.

Intanto negli intervalli da una malattia ad un'altra, Silvio e Luigi (suo fratello maggiore) studiavano le cose elementari, ed ebbero presto un prete per nome don Manavella che li istruiva in casa, e li preparava agli esami ch'indi davano alle scuole pubbliche per passare da una classe ad un'altra. Era anche parte di istruzione l'imparare a memoria parecchie commedie od anche sole scene staccate tra lui e suo fratello, che recitavano in presenza di amici, montando sopra uno stipetto che serviva ad entrambi di palco scenico. Queste commedie o stralci di commedie erano per lo più composizioni del signor Onorato, il quale faceva anche buoni versi lirici, in quel genere che moralizza con lepidizza.

Da queste scintille qual luce s'accese? Luigi ha scritto commedie pregevoli; e Silvio è, senza contrasto, il primo drammaturgo dell'Italia attuale. Come non doveva essere così? Silvio non contava dieci anni (o li contava appena), ed aveva già composto un tentativo di tragedia di tema ossianico. Cesarotti, quella divina anima che ha versato a piene mani tanta sua poesia sulle finzioni di Mac-Person (da trasformare Ossian in poeta italiano originale), Cesarotti fu l'inspiratore del tragèdo di dieci anni.

In questo tempo il signor Onorato aveva eretto una filanda di seta a Pinerolo, ove s'era trasferito con tutta la famiglia, tranne i suoi vecchi padre e madre che restarono a Saluzzo. Indi si trasportò a Torino, impiegato del governo: ei l'era già stato nell'ufficio delle poste, non so bene se in Pinerolo o in Saluzzo.

M. De Latour, a proposito del soggiorno infantile di Silvio a Pinerolo, è tratto a menzione del famoso prigioniero *Maschera di ferro*, e dice:

« J' imagine que plus tard, lorsque dans les longues nuits du Spielberg, Silvio évoquait l' image de son heureuse enfance, le château de Pignerol lui revint plus d' une fois à la mémoire avec son étrange prisonnier. Qui lui eût dit, lorsqu' il devait un jour, lui aussi, voir s' ensevelir sa destinée dans les cachots d' une citadelle, loin des siens, loin de sa patrie, sous le ciel froid et brumeux de la Moravie ? »

Così è! quante e quante volte non abbiám parlato sullo Spielberg della misteriosa *Maschera di ferro*!

Non vorrei lasciare l' infanzia di Pellico senza notare una specie particolarissima di malattia morale e fisica a cui per lungo tempo andò soggetto. In seguito d' una paura, ogni sera quando imbruniva ei vedeva strani fantasmi agitarsi intorno a lui, e se anche recavansi i lumi, ei continuava a vederli in quel canto della camera che non restava bene rischiarato. E qui, pianti dirotti e interminabili del povero fanciullo, che cavavano il cuore a chi li udiva, nè era possibile calmarli. Era quasi un *incubo* che l' opprimeva vegliando; e la nonna (buonissima signora) andava interrogando Silvio quai sembianze avessero quei lividi fantasmi che lo facean sì piangere, ed ei rispondea: « han le sembianze della signora nonna ». In questo fatto entrerebbe mai come lontano elemento efficiente la circostanza che la signora possedeva il libro misterioso delle Sette Trombe, e che il fanciullo, nella disposizione di esaltamento per le indebolenti malattie e la paura sofferta, si riscaldasse la testa leggendo nel giorno questo strano e sciocco libro?

Intanto il governo della repubblica era stabilito, e la probità del signor Onorato, che prendea norma, non dalle leggi degli uomini, ma dai principii di giustizia eterna (l' accettazione sola dei quali fa equo un pubblico reggimento di qual nome si voglia), lo aveva fatto salutare il migliore degli uomini *sotto tre*, il migliore degli uomini *sotto la repubblica*. Come lo comandava il dovere di cittadino egli era frequente ai comizi, ove la sua parola non aveva che uno scopo — contribuire alla pubblica felicità, facendo *ragionevolmente* quella degl' individui. E questo modello di vero cinismo non andava ai comizi mai solo; i suoi figliuolini Luigi e Silvio, comechè di tenerissima età doveano sempre essere con lui. A questo modo si completò per essi quella scuola di giustizia pubblica, quella scuola del senso morale sì pratico che teorico, che ogni dì vedeano esercitata fra le domestiche pareti e al di fuori. Un' anima volgare avrebbe creduto vano il far assistere a quelle pubbliche adunanze due fanciulli. « Che mai capiranno? » Tutto capivano; e de' molti ricordi di quell' età, questo ha germinato sì profonda radice nel cuore di Silvio, ch' ei ne parla ora come se udisse le persone, ne vedesse gli atteggiamenti, e la discussione della cosa PUBBLICA fosse attuale.

Infine ecco Silvio a Torino. Ei continua a studiare con don Manavella: e di più recitava commedie col fratello ed altri fanciulli di dodici a quattordici anni, d' ambo i sessi, — e certo non più avendo per palco scenico la tavola d' uno stipo. E qui cessa l' infanzia di Silvio.

Tra i fanciulli e le fanciulle che recitavano con lui, ei scopri un cuore verso cui si sentia attratto con più veemenza; amò una Carlottina che di là a poco morì; avea quattordici anni. Certi austeri appena incontrano un tratto sentimentale, gridano romanzo, quasi che sentimento e poesia fossero due cose fuor di natura, nè si dovessero trovare che ne' libri. Ma tristi que' libri che sono fuor di natura! Cotali austeri, io diceva, non crederanno che la memoria di questo amore di fanciullo venia a visitare il captivo dello Spielberg; che lo occupava melanconicamente molte ore e molti giorni; e che l' anniversario della morte di Carlotta, una parola particolare e più fervida dell' usato era diretta a lei, che vezzeggia eterna nel seno di Dio.

Dopo ciò si capirà forse come Spielberg, per le anime amanti come quella di Silvio, non era così spopolato come la materiale apparenza esteriore lo figurava agli occhi del corpo. Oh quali gioie purissime (ed anche quai sentiti

dolori) questo vario popolamento ci cagionava! Nondimeno era pure il solo modo di creare una VITA MENTALE che aveva tutte le sue vicende come una *vita di realtà*, e si divideva in *vita di studio* ed in *vita d'azione*.

La *vita di studio* era questa. Con certe regole meccaniche assai facili a crearsi da ogni individuo a proprio grado, distribuivamo in più classi lo scibile; e coordinando tutte le nostre cognizioni in queste varie classi, ne componevamo corsi che servivano a tenere viva la nomina di ciò che sapevamo, talvolta anche ad accrescere la nostra piccola scienza. Così formammo repertorii o più ricchi, o meno; e ciascuno di noi li scorreva tra sé e sé, salvo il caso in cui il compagno avesse bisogno d'essere aiutato dalla memoria dell'altro, o che l'uno d'essi versato in una classe in cui l'altro non lo fosse, questi desiderasse averne alcuna istruzione. Un giorno destinavasi a queste ordinate ripetizioni o corsi o libri di storia; un altro a quelle di filosofia; un altro a quelle di geografia, cronologia, matematica, belle arti, ecc., ecc.; e secondo che ciascuno sapea, parlava un dì in francese, uno in tedesco, uno in latino, uno in inglese.

Questo, che non era che studio passivo, era sempre completato da studio attivo; cioè chi n'era capace, condensava i suoi pensieri intorno ad un soggetto, e lavorava al concepimento di qualche opera, che talvolta per intensione mentale (simile a quella di Newton, che dicono aver saputo estrarre la radice cubica senza aiuto di penna) riceveva intera esecuzione. Chi era poeta faceva anche questo — e più facea poemi; — chi non era nè poeta nè autore d'alcuna guisa, non per ciò era senza soggetto di studio attivo; uno ve n'era comune a tutti, seguito da tutti, *lo studio di sé stesso, con intendimento di farsi migliore*; studio affatto indipendente dalle rispettive opinioni religiose; studio a cui diedesi ognuno per vero VOTO FILOSOFICO, o pronunciato nel dì della sentenza o dappoi. Ecco il voto:

« *Sventura*, — non *giustizia*, — ci ha colpiti: — si mostri che colpi uomini non fanciulli. Ogni stato ha doveri; dovere primo d'ogni sventurato, — libero o captivo, — è soffrire con dignità; secondo, far senno della sventura; terzo, perdonare. Fu già scritto ne' nostri petti

« Il giusto, il ver, la libertà sospiro! »

« Avversità avrà cancellato lo scritto! Dominiamola e non ci domini. Se alcuno di noi vedrà la luce un dì, ARRESTI per gli altri che dovessero morir qui entro, e il nostro voto si compia indipendentemente da umanità o inumanità di chi ci percuote. Inumanità ci sarà solo occasione e stimolo a maggiore virtù: prepariamoci a conseguirla, e allegriamoci d'una necessità che ci farà migliori ».

. . . . Europa ha giudicatò per questo stesso libro di GRANDI VERITÀ e di GRANDI LACUNE se i percussori furono umani o inumani.

E se in mezzo a INUMANITÀ s'è veduta sorgere ne' percossi alcuna virtù, chi oserà dire: « *il merito è de' percussori?* » Libero (a chi ha testa e cuore da tanto!) di dar titolo a Nerone di benefattore degli uomini ed apostolo di conversioni, perchè percotendo aumentò il catalogo delle anime salde!!!

La *vita d'azione* era questa. Consumate le ore che davamo allo studio attivo e passivo, si ordinavano per successione di tempo tutti gli eventi della nostra biografia e si riviveva in quelle successioni amando le cose buone, detestando le odievoli, onde non dimenticare d'amare e d'odiare. Cioè amare tutti gli uomini, odiare il male che commettono, e perdonare a que' che lo commettono. Si crederà che rammentando l'età dell'infanzia, non sapessimo ridivenire infanti? oh come è falso! Dicasi pure che questi erano giuochi puerili; non potrebbero tuttavia insegnarne più morali e più utili i sapienti che il disprezzerebbero. Dicasi pure che vuolsi testa romanzesca, poetica, sentimentale per uscire dalla trista realtà che circonda, e vivere di gioie revocate del passato, mentre si giace sugli eculei del presente. Era dunque meglio rodersi di bile, divenire idrofobi, per aver la soddisfazione di dire: « Ehi non son poeta io, illusioni non possono su me: queste catene non sono gioielli;

questo grabato non è talamo; quest'acqua non è vino; queste pareti sono salve, — io sono solo, solo col mio dolore, e non ho con chi versarlo! »

Oh bella filosofia! Oh bei Demosteni della ragione! e noi povere vittime della poesia!!! — Com'è vero quel sublime detto: « Il n'est un homme plus » à plaindre que celui qui semble dupe de tous; à savoir; celui qui n'est dupe de personne! »

Si giudichi da' risultati. Che otterrebbero questi oratori del disinganno? Sventurato colui che tra breve non impazzisse, altrimenti diverrebbe misantropo, satana; e se commettesse un atto di virtù, direbbe: « Non è mio, perchè se ho potuto farlo è segno che il mio carnefice me ne ha lasciata la potenza! »

Invece i poeti che ottengono? Vita consolata di care rimembranze; non ripudio d'umanità, con la quale sono in pace ed in legame, per *meditazione* del passato e *fede* nel futuro. E se fanno alcun atto buono, non commettono l'impertinenza o l'imbecillità di rinunciare la *coscienza*, ed è QUESTA SOLA che fa migliori, e guida di progresso in progresso.

La *vita d'azione* non era dunque solo una catena di rimembranze triste o liete, ma una catena di carità che manteneva accesa nei nostri petti *umanità*, onde, se tornavamo nel suo seno, non noi avessimo trovato LEI, ma ella avesse trovato NOI.

Felici quelli che hanno potuto conseguire sì nobile proposto! — Ma certo se questo proposto è proprio di poeti, nome di poeta vorrà dire *umano per eccellenza*, e questa parola *umano per eccellenza* è tutto lo scopo della creta informata di pensiero.

Lettore mio, abbiamo lasciato il nostro amico Silvio in quella età che è transito da fanciullezza ad adolescenza, età che non ha carattere originale, età in cui si cessa d'essere una cosa, e non si è ancora l'altra, — e soprattutto non siamo NOI, ma siamo IMITAZIONE.

Saltiamo questo stadio, che non può offrire sì ricca messe di osservazioni allo psicologo, come la originale, la creantesi infanzia.

La gemella di Silvio, Rosina, era angelica beltà; e come dice M. De Latour: « dés son enfance, il avait eu pour elle une de ces vives amitiés, qui » feraient croire parfois que Dieu n'a mis qu'une seule âme en deux jumeaux ». — Un cugino della signora Pellico-Tournier, stabilito a Lione, aveva chiesto in nozze Rosina. La madre e il gemello l'accompagnarono in Francia: la prima, dopo un tempo, fu di ritorno; egli restò, per abbeverarsi al fiume della vita con quella voluttà giovanile che farebbe temere talvolta di restarvi immersi, giacchè non è ancora stagione da veder germinare i buoni semi dell'infanzia: tengasi pure per fermo che ciò non avviene che dopo una sazietà che disincanta, dopo una ebbrezza che sfuma. Quattro anni s'agitò in questo labirinto che abbiamo percorso tutti, e ne uscì con vittoria; egli stesso lo ricorda con penosa mestizia, e con quel dolce *regresso* con cui l'anima passeggia le cose che più non sono, e lasciano tutta via vivo desiderio di sè.

Un evento sturbò la corsa ordinaria de' suoi pensieri, delle sue abitudini, de' suoi studi tutti francesi. Nel 1806, comparve in Italia il carne de' *Sepolcri* di Foscolo, e dopo non molto il fratello Luigi lo comandò a Silvio, « Ce poème fut pour lui le bouclier de Renaud ». Leggendolo si sentì ritornare italiano e poeta: Sì, *tornar poeta*: ei ben sapea d'esserlo prima.

Ridico con le inimitabili parole di M. De Latour la febbre creatrice che si svegliò in lui a quella lettura, e che m'è stata tante volte dipinta dal vivo accento di Silvio stesso.

« Agité, préoccupé de ce qu'il vient de lire, il essaie de retourner dans le monde, mais ses préoccupations l'y suivent. Il semble chercher un accent inconnu sur toutes les lèvres, il croit lire *I Sepolcri* sur le titre de tous les livres. On dirait qu'il vient de s'apercevoir pour la première fois que notre langue a de la rudesse, que notre ciel n'a pas la pureté transparente des horizons italiens; l'Italie s'empare de toutes ses pensées, envahit toute son âme. On s'étonne, on lui demande d'où vient cette rêverie inaccoutu-

« mée, cette tristesse qu'on ne lui connaît pas; il raconte alors d'une voix émue, qu'il y a, de l'autre côté des Alpes, un poète dont les vers donnent le mal du pays. On veut connaître ce poète, on lui demande son nom le presse d'en traduire quelques vers; alors le jeune homme ouvre le livre magique, et dans une prose vive, ardente, colorée, il improvise la traduction d'un morceau de ce poème, et fait passer dans l'âme de ceux qui l'ècontent l'enthousiasme qui l'anime ».

Da quel momento tutt'i suoi studi presero un nuovo andamento fino al di che si rimise in cammino per ripatriare. Parmi che ciò avvenisse nel 1810, in cui tutta la sua famiglia era a Milano; — il signor Onorato era qual capo di divisione al ministero della guerra, ed il fratello Luigi qual segretario del grande scudiere del regno d'Italia, il Marchese Caprara di Bologna. Può dirsi che la piccola sorella Marietta cominciava a conoscerlo allora; — quella sorella che quando ei non fu più libero, ritirata da ogni cosa del mondo si chiuse in un chiostro.

Qui ricominciano due sorte di vite per Silvio: qui l'antica religione di famiglia che abbiamo seguita passo passo nella sua infanzia, eccola tutta ridivisa: qui la direzione de' suoi studi prenderà un volo affatto nuovo. Ei divenne professore di lingua francese al collegio degli Orfani Militari, il che lo occupava un'ora o due al dì, e la restante giornata poteva darla alle creazioni dello ingegno. Milano, al tempo del regno napoleonico, era veramente l'Atene Italiana, e due uomini che fecero *bene e male* si dividevano l'impero delle lettere. (Ho detto nel ragionamento critico sul *Conciliatore* ciò che furono Monti e Foscolo). Silvio doveva conoscerli entrambi; — entrambi lo accolsero bene. Monti involente e sempre in pace; Foscolo, di forte volontà e sempre in guerra. L'animo suo sospirava libertà, nè s'accorgeva ch'ei rendea lo schiavo della terra; era una contraddizione vivente, ma operante; e l'opera lo conducea pure alquanto avanti, sebbene di traverso. Bramava il culto de' sepolcri, e nell'istituirlo il demoliva, eliminando ogni causa di solo possibile regresso sulla morte — l'immortalità. Eresse la vera statua di Nabucco, tutta bella e colossale, ma con piede d'argilla: il primo ciottolo, che per soffio dell'aura fu smosso dalla vetta montanina, cadde abbasso, urtò l'argilla, il colosso si disciolse e fu polve. Ed Ugo sentiva la sua base d'argilla (ciò lo fa grande); di là ei *pregiudicava* la sua caduta, — di là veniva la guerra interna che in ogni cosa letteraria o cittadina tormentosamente lo rodea, e che più volte dai volgari (che non avevan occhi per veder la ricerca generosa a cui aspirava senza aggiungere), il fece condannare nella filosofia e nelle arti, quasi cavaliere di ventura. Come costringe a rispetto la pittura che fa della sua miseria morale nel *Didimo Chierico*! (Introduzione al viaggio sentimentale di Sterne). E come s'eleva al di sopra di tutte le pretese *sommità italiane* del suo tempo! Ed Ugo e quelle sommità erang tutti ulcerati e sopra un letamaio: ma *ei solo* il Giobbe che lamentava mali che sentiva, e *per ciò solo* aver poteano rimedio. Gli altri, sempre ciechi, sempre fascinati, ridean interminabilmente come gl'Iddii d'Omero, e mentre le loro accademie erang le stalle della maga Circe che loro dava forme suine essi credevansi in Olimpo e belli come Apollo. Un altro grande onore per Foscolo è il rammentare che non fu inghiottito dalla marea furenta ma si sostenne in mezzo ad essa quasi *istmo incrollabile* che ha guidato a continente ove è sede che onora umanità ed è sua meta finale.

Un Romito, un Profeta che aveva la scienza di Dio come *Henoc* ed *Eli* s'era elevato nell'aere lasciando sotto a' suoi piedi la corruttela italiana, e quasi voce della Provvidenza che consiglia, avvisa, non violenta il nostro libero arbitrio.

*Cum summa reverentia disponit nos !!!*

Era la voce d'Ippolito Pindemonte, che diceva a Foscolo: « *Erri*, ma meglio di lor che correggi; sarai transito ad altra via. Io son fuori da corsa, perchè non è veicolo da me ad essi; come lo è da essi a te ».

Ben si deduce ora a' *posteriori* che Pindemonte fu *precessore* di Pellic



ma non si videro (o quasi non si videro), e vissero lungi l'uno dall'altro come un altro *predecessore* dal suo divino *predecesso*. Altra facile deduzione sarà che Pellico, nel bivio in che era diviso in Italia l'impero delle lettere, non avrà preso il cammino che guidava alle sghignazzanti impensanti accademie di Circe, ma il sentiero aspro, deserto, infortunato di quel Giobbe, le cui grida echeggiando fino a Lione gli avevano già tocchi i precordi sin di colà. Furono amici: dovevano esserlo: prima di lui era stato il fratello Luigi, e quell'altro altissimo ingegno (e mio con-romagnuolo,) che ancora geme sullo Spielberg.

Qui non posso ripetere le belle parole di M. De Latour per descrivere l'anima religiosa, ch'egli stesso (e noi tutti! abbiamo provato) accostandosi alla soglia della casa d'un grand'uomo. Quella descrizione è drammatica, è vera, — ma Silvio sapeva chi era Monti: sapeva anche chi era Foscolo. Credo che se si fosse trasportato a Verona, avrebbe toccato la mano d'Ippolito come si toccano le cose sante: credo che egual fremito lo avrebbe colpito vedendo per la prima volta Lodovico di Breme, se questi avesse avuto una fama che fosse salita fino all'altezza del suo merito. Ma l'indovinarsi, lo scrutarsi fu una scoperta per entrambi; da essa (certo) nacque reciproco rispetto, ma rispetto quale germina da amore di fratelli, — e lo sostiene e lo rinforza.

Nondimeno Monti, ch'era cortese, stimolò Silvio a visitarlo: ei lo fece, e trovò offerte straordinarie, inriservate. Gli svelò come ei lavorava, e gli pose in mano un gran zibaldone, immenso *guarda-roba* delle spoglie letterarie del passato, come dice M. De Latour: « Babel de la poésie où venaient se confondre toutes les langues et tous les temps, vaste dictionnaire de la pensée poétique, où chaque idée se classait à son rang et à sa page; avait sa traduction pour tous les genres, sa métaphore pour tous les goûts. Dans ce livre, Monti puisait chaque jour, non pas seulement l'inspiration originale qui peut naître aussi de la contemplation des modèles, mais cette perfection de détails à laquelle on arrive par la fusion laborieuse des mots et des images. Monti croyait peut-être imiter le sculpteur antique qui, pour créer sa Venus, empruntait une grâce à chacune des jeunes filles d'Athènes: mais il oubliait que les arts du dessin, qui se rattachent toujours plus ou moins au monde réel par la matière qui les enveloppe et les limite, exigent, dans la reproduction visible de la pensée qui les anime, une rigueur d'exactitude de qui ne peut se passer du modèle. Autre chose est de la poésie; ici la pensée crée, pour ainsi dire, la parole, sa forme extérieure, et se fait une langue à son image. Silvio demeura confondu devant cette recette du talent », ovvero compilazione, se si vuole, *des feuilles de la sibylle poétique*. Frequentò Foscolo, ma non per ciò nelle diverse lotte deplorabili che furono tra Monti e lui si trovò mai che Silvio parteggiasse o con questi o con quegli avversari, che le teneano vive. Ei dava ragione e torto arditamente a chi si competea, ma questa rigidezza (ed era inflessibile!) finiva là; perocchè dopo essa, ei non aveva più che parole ed atti di conciliazione.

Un dì Monti sedeva al caffè Verri. (Nominazione non indegna in queste carte, dacchè un periodo di nostra storia letteraria prende nome da esso, dacchè s'accorda co' nostri costumi meridionali che fanno de' caffè-haus una certa specie di borsa universale ove s'innalza e s'abbassa non solo il credito politico, ma anche il letterario ed ultra. Nè sarebbe sproporzionato il chiamarli, con similitudine più alta, camera delle rappresentanze nazionali o municipali, in uso presso i popoli d'Italia, *assolutamente governati*.) Silvio era pure allo stesso caffè Verri, e fervcano allora più che mai gare ostili tra Montisti e Foscoliani; Monti entrò nell'argomento con Pellico, ch'ei stimava meritamente uomo giusto: « Ebbene (gli disse), mi negherete che Ugo mi nimica e mi vilipende? L'ingrato! e chi lo ha fatto salire in onoranza se non io? I *Sepolcristi* sarebbero rimasti ignorati s'io non li proclamava sublimi; e una sola parola ch'io pronunciassi, li tornerei nel fango d'onde li ho tratti. » — Silvio rispose: « Adagio, Monti mio. I *Sepolcristi* salirono in grande stima per voi, ciò è vero; e ciò onora il vostro criterio, il quale lorchè segue gli impulsi del cuore, vi conduce sempre a nobilissimi atti. Ma voi tornereste

« i *Sepolcri* nel fango, se parlaste? Voi nol pensate, o il vostro criterio vi tradisce qui, come spesso. Nè potreste, *volendo*, distruggere l'opera vostra; perchè quelli a cui avete aperto gli occhi, ora anch'essi, la mercè vostra, veggono la luce, e giudicano i colori quanto voi. Prima che gli aveste scati, potevate far loro udire il suono della tromba, e poscia giurare. *Sapete che questo è il color rosso*; — ma ciò non è più eseguibile. Quanto al dire ch'ei vi nimica e vilipende, io so il contrario; io so che nimica e vilipende chi nimica e vilipende voi; e so che qui, in questo caffè Verri, nel loco ove sedete, Ugo ha dato uno schiaffo a chi, per adular lui, parlò « irrispettosamente di voi ».

Monti si battè la palma sulla fronte gridando: « Ed io avea potuto dimenticarlo! » Partì commosso e confessante che una razza bassa e maligna si frapponeva ad essi, la quale non potea sperare altra esistenza letteraria, che pascendosi de' bricioli che cadevano dalle loro mense, le quali, se fossero state unite, non avrebbero avuto bisogno d'alimentare quel satellizio.

Intanto Silvio lavorava, e lavorava da sé; perchè tra l'altre pesti che pur regnavano allora in Italia era anche questa: se alcuno senza nome facea vedere ad artista di nome le sue produzioni, dovea necessariamente essere cosa dettata, rimpastata, rifatta da quest'ultimo. Guai a quelli che avevano più successo! tanto meno erano giudicati esserne gli autori. Nè ciò era falso. I satelliti testè ricordati veramente non vivevano che così; — ma chi non l'era, come sarebbesi guarentito dalla fama d'esserlo? Non restava a' generosi pochi che far da sé.

Così Monti aveva detto più volte a Silvio: « Voi sapete l'inglese; venite da me, tradurremo tutto il Byron, e la versione porterà i nomi d'entrambi ». A Silvio non parve, per mille delicati riguardi, doversi impegnare in cosa che gli toglieva ogni libertà, e dove la vicenda non era pari. Certo all'uno sarebbe stata riservata quasi esclusivamente la pena; — all'altro, anche più esclusivamente, il merito. Monti si lagnò e di questo rifiuto e di non averlo mai consultato prima di pubblicare *Francesca ed Eufemia*; e Silvio lealmente gliene espose le convincenti ragioni.

Ma quali erano i lavori di Silvio? Una tragedia di soggetto greco, *Laodicea*. Indi (1810-12), essendo comparso sur un piccolo teatro di Milano, — Santa Radegonda, che ora è rinnovato — una fanciulla, Carlotta Marchionni, di circa dodici a quattordici anni, che poi divenne la prima itala attrice in commedia e tragedia, Silvio fu tentato di disegnare, sotto l'ispirazione che gli destava quella pallida e sentita fisionomia, l'amore di Francesca e di Paolo, che dal turbinoso girone dell'Inferno di Dante viene a visitare melanconicamente gli anni primi d'ogni giovine letterato italiano. Silvio scrisse, e diede a leggere ad Ugo. Il dì d'appresso rispose: « Odimi, getta al fuoco la tua Francesca. Non revochiamo d'inferno i dannati Danteschi; farebbe paura ai vivi. — Getta al fuoco e portami altro ». Silvio portò *Laodicea*: « Ah! questa è buona (disse Foscolo) va avanti così ».

Silvio per quella gran legge estetica che fa cosciente ogni artista del bello che ei produce (quantunque talora, per pregiudizii di scuola o altro, non si accetti anche da' più esercitati) serbò *Francesca*, e bruciò (o sopresse ad ogni modo) *Laodicea*.

Qualche anno dopo Carlotta ricomparve a Milano adulta e già salutata come massima nell'arte sua. Era al teatro Re; Silvio Pellico e Lodovico di Brema la conobbero; e l'abbandonata Francesca, che giaceva polverosa nel forziere dell'autore, fu tratta in luce, rappresentata da Carlotta, ripetuta a Napoli, a Firenze; su tutt'i teatri d'Italia, — e sempre con esito crescente.

Il governo napoleonico era caduto. La famiglia di Silvio era tornata a Torino ove il signor Onorato era stato chiamato a dirigere una delle sezioni del ministero della guerra. Il solo Silvio rimase a Milano, ospitato con ogni riguardo di stima e d'amore in casa del conte Briche, ove imprese ad educare un giovinetto di care speranze, per nome Odoardo, ch'egli amò qual figlio. Poscia passò in casa Porro, per formare il cuore e l'intelligenza de'suoi due fanciulli Mimino e Giulio. Un dì Odoardo venne a vederlo: era mesto; e più

che mesto, era cupo. Gli chiese un libro, e pareva che avesse altra cosa a dirgli: Silvio aveva gente da cui non potè liberarsi, e rispose ad Odoardo: « Va in biblioteca e prendilo: vuoi altro? » Odoardo replicò: « No ». Parte, va ad una casa di campagna di suo padre, in Loreto (che è subito fuori di Milano), fa semblante di voler cacciare, chiede un fucile e s'uccide. Silvio ed il padre accorsi il dì appresso, lo trovarono immerso nel suo sangue! Odoardo fu bello come un angioletto. Questo evento va segnato tra que'solenni che più funestarono la vita di Silvio.

(1815-16) Lodovico di Breme avea pensato di far eseguire sulle scene un suo dramma, se non erro, *Ida*; e ne fu affidata la cura a Carlotta Marchionni, la quale allora era a Mantova. Lodovico si trasferì colà, e Silvio lo accompagnò. Erano rinchiusi nella fortezza di Mantova il celebre medico Rasori, il colonnello Gasparinetti, e gli altri del processo Ghisleri (1815), di cui ho parlato nelle Addizioni alle Mie prigioni. Silvio nella captività di Rasori avea servito di padre e di Maestro alla figlia di lui, ed ora ch'egli era a Mantova chiedeva istantemente di penetrare in fortezza e vederlo. Il conte Giovanni Arrivabene s'adopò a quest'uopo quanto più potè, e fu concluso che Silvio stesso avrebbe veduto il rigidissimo ma onesto generale che comandava la piazza. Questo buon tedesco gli disse:

— Che vuole ella da Rasori?

— Un consulto medico.

— E che male ha?

— Mal di petto.

— Mal di petto! mal di petto! — E mentre così diceva apponeva veramente la palma della mano sul petto di Silvio, aggiungendo: Il mal di petto è l'amicizia! è l'amicizia! » E la sua voce tremava a queste ultime parole, come voce d'uomo sommamente commosso. Ora il buon vecchio è morto! Iddio l'onori più, dacchè permise che l'amico desse conforto all'amico e ne ricevesse! Silvio entrò in fortezza, vide, parlò, nè certo gli volse mai per l'animo allora che un dì ei pure sarebbe recluso — ben più severamente! — e che niuno degli antichi amici avrebbe o per grazia o per destrezza potuto varcare la soglia inesorabile dello Spielberg! (1) Nondimeno s'ei trovò Schiller umano, s'ei vide una lagrima negli occhi di chi ci facea soffrire (quasi protestatrice contro la durezza dell'ufficio eseguito), queste consolazioni (oh veramente divine consolazioni!) non erano un rimerito a chi nella pienezza delle creazioni della vita avea pensato a chi stava sepolto nel dolore?

Tornò a Milano, e visse dappoi sempre in casa Porro ov'era il raduno di quanti nel paese erano più distinti scienziati ed artisti e di quanti più distinti viaggiatori traversavano la Penisola. Là vide e parlò alla Stael e a Schlegel, che furono quasi veicolo presso noi tra i capi della letteratura germanica e quelli della italiana. Là vide lord Byron ed Hobbouse che furono altrettanto tra la letteratura inglese e la nostra. Là Davis, Brougham, Thorwaldsen, e cento e cento. Così può dirsi che Dante e Shakespeare, Petrarca e Schiller, la poesia e la scienza, l'artista e il cittadino, venivano a darsi la mano in questo tempio d'Insubria ove Silvio era sacerdote.

Silvio avea tradotto il Manfred di Byron: — Byron dimandato il manoscritto della Francesca (che solamente si recitava, e non era ancora stampata), lo ebbe, e di là a due giorni, restituendolo, disse: « Non vi spiaccia se l'ho tradotta. Tradusse in versi. Voi pure avreste dovuto tradurre il Manfred in versi. » Ma Silvio s'oppose, credendo che (almeno in lingua come la nostra) non si possa far ciò senza tanto aggiungere e tanto levare all'autore originale da non restare più quello. Lodovico di Breme fece poi nel 1819 una edizione in cui unì la Francesca di Silvio e la suaccennata traduzione del Manfred di Byron.

L'anno dopo (1820), Pellico voleva pubblicare un'altra tragedia, *Eufemio*

(1) Per una ben crudele *parodia* il nome di questa infausta rocca suona in nostra favella *monte da giuoco*. Così per antifrasi, chiamarono i Greci *Caronte* lo sgarbato battelliere di Stige, ed *Eumenidi* le furie. Ognuno sa che cosa dicono questi due nomi.

da Messina, per la quale trovò molti ostacoli a superare presso la censura; e mentre ciò si dibatteva in Milano, i fanciulli Porro, che l'aveano trascritta, la davano al padre e di nascosto del maestro, affinchè la facesse stampare in altro Stato. E così, fu: ma in fine se ne permise la stampa anche in Milano, a condizione che non sarebbe rappresentata. — Tramezzo a queste due pubblicazioni Silvio dette mano ad un'altra grande impresa, che sino ai nostri giorni, per la servitù in che Italia è caduta ognor più, non ha trovato un critico che abbia osato meritamente apprezzarla. Questa impresa è il giornale che ebbe titolo di *Conciliatore*. Ma per formare un giusto criterio sull'entità sua, il meno che occorra è leggere il giornale istesso; bisogna penetrare ciò che fu la società che lo componeva. Tutti i soci univansi tre volte la settimana in casa Porro, — segretario Silvio d'un'impresa che principalmente avea avuto nascita per suggerimento ed impulso suo. Ora essi sapeano a un dipresso ciò che il governo avrebbe loro permesso o no, salve altre restrizioni, ad aggiungere in atto pratico: quindi altra era l'opera del *Conciliatore* nel giornale, altra fuori del giornale, ed altra l'opera scritta, ed altra l'opera parlata. La società del *Conciliatore* educò e preparò almeno una nuova generazione d'autori, e questa educazione e preparazione non fu scritta, — la creava il circolo: laonde non può trasmettersi intera che da chi vissevi fra mezzo, ed è la più importante e caratteristica, perchè la meno inceppata. Un'altra parte era scritta fuori del giornale, in due libri d'Hermes Visconti, il primo del Romanticismo il secondo dello Stile; in uno di Berchet, nelle Veglie con lo zio canonico; in un altro di Manzoni, sulla Poetica del dramma, capo lavoro che non ha pari.

Inoltre, quantunque i conciliatoristi presumessero sapere ciò che dal governo sarebbe loro permesso, — oh! come spesso s'ingannavano a partito! Basti dire che ad un impiegato del tribunal d'appello fu imposto dal presidente di cessar di scrivere in quel giornale, sotto pena di deporlo dall'ufficio suo. Un altro egregio fu chiamato più volte alla polizia, e gli fu detto dal signor Villata che se negli articoli ch'ei presentava alla sua censura (i quali erano sempre fedelmente o rifiutati o mutilati) non cambiava tenore, la polizia lo avrebbe invitato ad abbandonar la Lombardia. E l'autore incriminato rispondea: « Qual reità adunque è la mia! V'ha una polizia che è iniziata alla scienza del governo; ella sola ed i suoi revisori conoscono i limiti non oltre passabili; noi profani presentiamo a voi, come nostri tutori, ciò che ciecamente ci esce della penna, la quale non può avvelenare alcuno, perchè voi, cecusci morali, amputate senza misericordia ogni cosa che vi paia infetta. Voi siete il purgatorio de' nostri articoli: e quando escono di qua, sono come angiolini del Paradiso: il saper ciò mi confida; quando io scrivo, invece di scervellarmi a farneticare ciò che torrete, o lascerete, sviscerò come so, il mio soggetto, sicuro che se qualche cosa vi spiace, bontà non vi manca per farla sparire ».

Malgrado questa ragionevole protesta, si replicarono le minacce più volte, e si scarnificò tanto tanto, che gli autori per disperazione, non avendo più con che riempire i loro numeri: si dimisero. Altra prova che il *Conciliatore* non compariva agli occhi del pubblico siccom'era pensato nel gabinetto, e che non bisogna inquirne lo spirito nella parte palese e stampata, ma nella parte tradizionale. Insomma chi lo *stendeva* faceva un giornale politico-letterario, chi lo *rivedeva* cancellava tutta la prima parte, e mutilava assai la seconda. Del resto, ciò che fosse la duplice professione di fede di questo giornale io l'ho detto con qualche sviluppo nel ragionamento critico che ho inserito nelle mie *Addizioni*. Ivi tocco anche di Francesca e d'Eufemio, ma solo fuggevolmente, perchè il Teatro di Silvio esige un esame tutto particolare, esame che, congiunto a quello dell'altra sua poesia sì epica che lirica, si edita che inedita, può solo far conoscere tutto l'autore.

Nel teatro e nelle altre opere, ne' detti e negli atti, Silvio è sempre dominato da questi sentimenti: amor di famiglia, amore di patria, amore d'umanità. Come nacquero in lui lo vedemmo investigando ad uno ad uno i semi dell'infanzia; i quali abbiamo detto che un giorno avrebbero fruttificato: nac-

quero tra vagiti e giuochi di fanciullo, divennero religione della sua vita privata e pubblica. Queste diverse carità gli vengono da una sola che è più alta di tutte, e tutte di nuovo si riconducono a quella sola. Queste carità *impossenti*, ecco la smania del captivo allo Spielberg; queste carità *possenti*, ecco la grande ispirazione del poeta libero.

Ritemperare il carattere nazionale negli alti cardini metafisici ed estetici, è mezzo che, a parere del defunto Breme, — di Silvio, crede del suo alto cuore e del suo alto ingegno: — dell'autore del *Cormentalismo* ed altri che non oso proferire, non solo è buono, — è indispensabile. Oì sta nel capo che Italia sarà schiava finchè sarà ignorante e solipsa, e che sarà ignorante e solipsa finchè la sua filosofia sarà materiale; questi destini che profeto a Italia, li profeto al mondo. Ogni altra via è di violenza, e non dura violenza, sia pure nelle mani de' buoni per impiantare il *bene*, non dura: sia nelle mani dei cattivi, per *fine-opposto*, non dura. Come potrassi mai imporre un'altra forma di governo all'Austria (per esempio) s'ella non sente che le manchi esercizio d'alcun diritto, se non è offesa nella sua dignità, se la mansuetudine d'un pastore che la guida ogni giorno a pascere, poi a sera la riconduce nel pecorile, è da lei benedetta qual sollecitudine paterna? Tutto dipende dal diápason a cui si concorda. Finchè non cangiate il diápason, finchè non formate un'altra *opinione*, se in Austria vorrete altro che ciò che è, sarà delirio (delirio, come Silvio lo ha detto, — stando le cose come stanno, — d'un altro popolo e d'un'altra età); sarà violenza, e non durerà.

Ma la nobile tribuna da cui potea predicarsi il cangiamento *d'opinione*, si chiuse.

« Ce fut un jour bien cruel pour cette brillante école de Milan, que celui où, condamnées à se dissoudre, elle vit chacun de ces membres retourner tristement à ses solitaires études. Au milieu de ce monde tout littéraire qu'elle s'était créé, elle avait pu se regarder un moment comme une jeune et libre Italie, à côté de l'autre vieillissante et conquise.

« Les citoyens de cette patrie imaginaire n'eurent pas longtemps à s'entretenir de tant d'espérances évanouies. Le contre-coup de la révolution de Naples avait ébranlé la Lombardie; des arrestations eurent lieu. Les proclamations de l'Autriche contre les associations secrètes n'étaient pas un avertissement pour ceux qui faisaient partie de ces sociétés, mais une menace dont l'effet ne se fit pas attendre: de nouvelles arrestations furent faites, et cette fois encore dans les rangs du *Conciliateur* ».

Oh come morì a tempo Lodovico di Breme! quanti dolori gli erano riservati! Silvio s'era trasportato a Torino per assistere il moribondo amico: vi si trattenne circa un mese, e Lodovico ebbe alcuni dì di miglioramento. In uno di questi che pareva dover essere meno fittizio, anzi offrire qualche stabilità, Silvio tornò a Milano, di là a poco — il giorno 15 agosto — Lodovico non era più. Il 2 settembre, Silvio partì di Pavia sul vascello a vapore, e andò a Venezia: l'occasione di questo viaggio è narrata nelle Addizioni. Ritorna in Milano, va a casa mia, gli dicono: *Piero è arrestato*. Egli avea promesso al conte Porro di curare alcune sue bisogne di famiglia alla campagna di Balbiana, sul lago di Como: ivi si rende tranquillamente; tranquillamente ritorna a Milano; alcuno gli dice all'orecchio: *La polizia vi cerca*. Rispose: *Sa dove sto; vo ad aspettarla*: andò e n'era aspettato. Furono prese carte, poemi, tragedie, romanzi, corrispondenze, con preghiera di seguire i perquisitori a Santa Margherita; ei vi andò di piè libero, — non ne uscì più. Volgea il giorno 13 ottobre 1820.

« Mais avant de le frapper, et comme pour l'aider à supporter son infortune, la Providence lui gardait un ami. Il y avait alors dans l'établissement typographique de Nicolò Bettoni un jeune homme de Forlì, né avec la double inspiration de la poésie et de la musique, c'était Piero Maroncelli. J'avoue que je ne puis me défendre d'une vive émotion, en écrivant ici pour la première fois le nom de celui qui a tant souffert à côté de Silvio Pellico, c'est à lui que je dois la plupart des faits que je raconte dans cette notice. Il était arrivé à la fin de son pathétique récit, sans m'avoir

« dit un mot de lui-même, sans m'avoir appris où et comment était née cette fraternité de leurs âmes, si religieusement continuée dans les tortures de la prison : et lorsque je le lui fis remarquer, il y eut dans ses yeux étonnés quelque chose qui semblait me dire, avec une douceur infinie, qu'en me parlant de son ami il croyait avoir tout dit sur lui-même.

« Ils se rencontrèrent, pour la première fois, chez cette célèbre Marchionni, au nom de laquelle se rattache la première gloire poétique de Silvio. Une vive discussion sur un système de musique les rapprocha l'un de l'autre, et leur amitié commença presque par une querelle, mais une de ces nobles querelles d'art où deux âmes se laissent voir jusqu'au fond. Lorsque Piero Maroncelli se leva pour sortir, Silvio le suivit; ils cheminèrent quelque temps ensemble et avant de se quitter ils s'étaient déjà promis une inalterable amitié. Il semblait que, pressentant leur commune disgrâce, ils éprouvassent le besoin de s'assurer l'un de l'autre pour les mauvais jours qui allaient suivre; ils se hâtaient de s'aimer, afin de se trouver prêts à souffrir ensemble quand l'heure serait venue.

« Piero Maroncelli fut arrêté le 7 octobre, six jours avant son ami ».

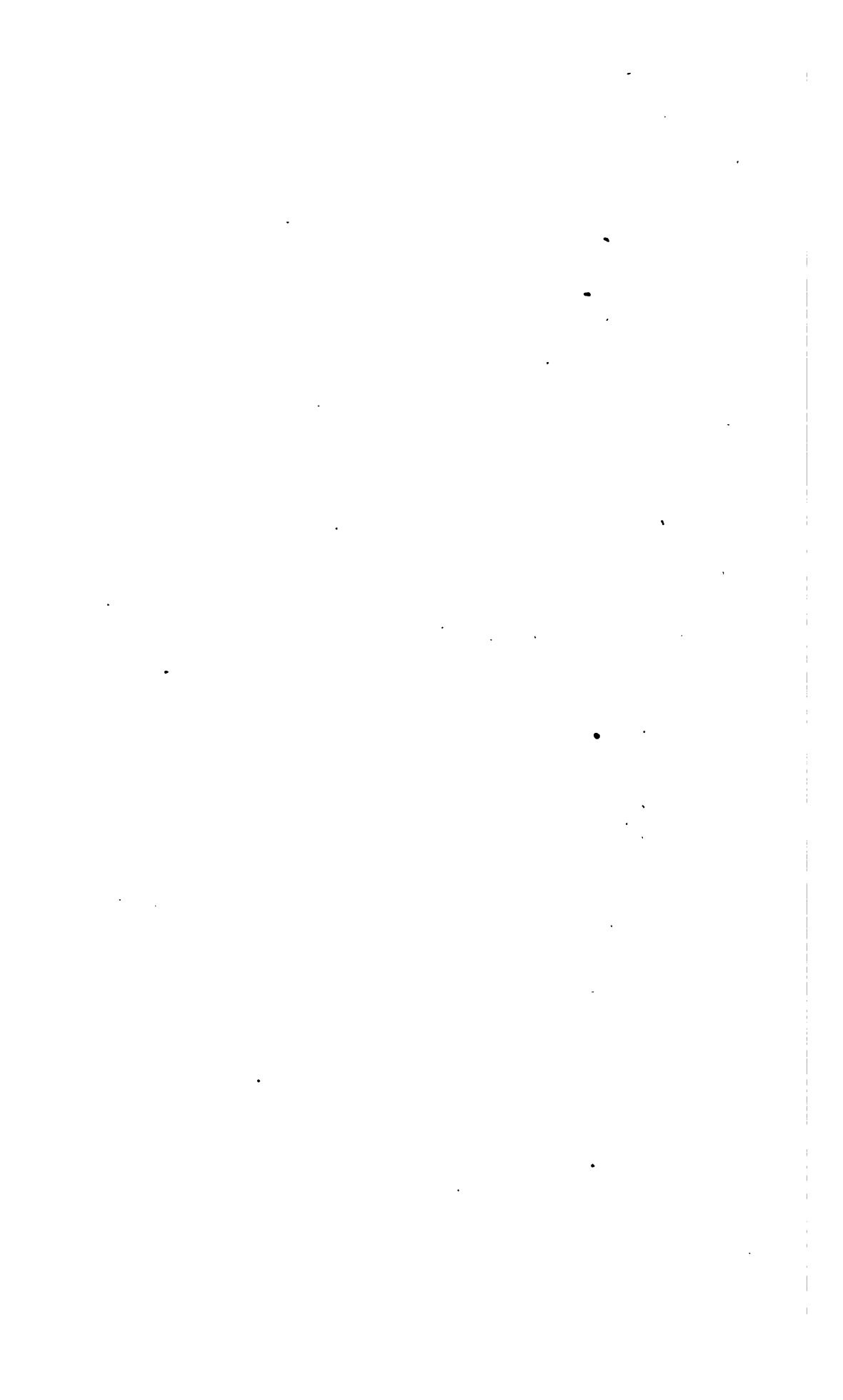
A questo punto comincia il libro di Silvio : cedo a lui la narrazione.

---

Homo natus de muliere, brevi vivens  
tempore, repletur multis miseriis.  
Job.

*Ho io scritto queste Memorie per vanità di parlar di me? Bramo che ciò non sia, e, per quanto uno possa di sè giudice costituirsi, parmi d'aver avuto alcune mire migliori: — quella di contribuire a confortare qualche infelice coll' esponento de' mali che patiti e delle consolazioni che sperimentati essere conseguibili nelle somme sventure; — quella d'attestare che in mezzo a' miei lunghi tormenti non trovat pur l'umanità così iniqua, così indegna d'indulgenza, così scarsa d'egregie anime, come suol venire rappresentata; quella di invitare i cuori nobili ad amare assai, a non odiare alcun mortale, ad odiar solo irreconciliabilmente le basse finzioni, la pusillanimità, la perfidia, ogni morale degradamento; — quella di ridire una verità già notissima, ma spesso dimenticata: la Religione e la Filosofia comandare l'una e l'altra energico volere e giudizio pacato, e senza queste unte condizioni non esservi nè giustizia, nè dignità, nè principii securi.*





# LE MIE PRIGIONI

## CAPO PRIMO.

Il venerdì 13 ottobre 1820 fui arrestato a Milano, e condotto a Santa Margherita. Erano le tre pomeridiane. Mi si fece un lungo interrogatorio per tutto quel giorno e per altri ancora. Ma di ciò non dirò nulla. Si mile ad un amante maltrattato dalla sua bella, e dignitosamente risoluto di tenerle broncio, lascio la politica dov'ella sta e parlo di altro.

Alle nove della sera di quel povero venerdi l'attuario mi consegnò al custode, e questi, condottomi nella stanza a me destinata, si fece da me rimettere con gentile invito, per restituirmi a tempo debito, orologio, denaro e ogni altra cosa ch'io avessi in tasca, e m'augurò rispettosamente la buona notte.

— Fermatevi, caro voi, gli dissi: oggi non ho pranzato; fatemi portare qualche cosa.

— Subito, la locanda è qui vicina, e sentirà, signore, che buon vino!

— Vino non ne bevo.

A questa risposta il signor Angiolino mi guardò spaventato, e sperando ch'io scherzassi. I custodi di carceri che tengono betola inorridiscono d'un prigioniero astemio.

— Non ne bevo davvero.

— M'incresce per lei; patirà al doppio la solitudine....

E vedendo ch'io non mutava proposito uscì; ed in meno di mezz'ora ebbi il pranzo. Mangiai pochi bocconi, tracannai un bicchier d'acqua, e fui lasciato solo.

La stanza era a pian terreno e metteva sul cortile. Carceri di qua, carceri di là, carceri di sopra, carceri dirimpetto. M'appoggiai alla finestra, e stetti qualche tempo ad ascoltare l'andare e venire de' carcerieri, ed il frenetico canto di parecchi dei rinchiusi.

Pensava: — Un secolo fa questo era un monastero; avrebbero mai le sante e penitenti vergini che lo abitavano immaginato che le loro celle sonerebbero oggi, non più di femminei gemiti e d'inni divoti, ma di bestem-

mie e di canzoni invereconde, e che conterebbero uomini d'ogni fatta, e per lo più destinati agli ergastoli o alle forche? E fra un secolo chi respirerà in queste celle? Oh fugacità del tempo! oh mobilità perpetua delle cose! Può chi vi considera affliggersi se fortuna cessò di sorridergli, se vien sepolto in prigione, se gli si minaccia il patibolo? Ieri io era uno de' più felici mortali del mondo: oggi non ho più alcuna delle dolcezze che confortavano la mia vita, non più libertà, non più consorzio d'amici, non più speranze! No: il lusingarsi sarebbe follia. Di qui non uscirò se non per essere gettato ne' più orribili covili, o consegnato al carnefice! Ebbene il giorno dopo la mia morte sarà come s'io fossi spirato in un palazzo, e portato alla sepoltura co' più grandi onori.

Così il riflettere alla fugacità del tempo mi invigoriva l'animo. Ma mi ricorsero alla mente il padre, la madre, due fratelli, due sorelle, un'altra famiglia ch'io amava quasi fosse la mia; ed i ragionamenti filosofici nulla più valsero. M'intenerii e piansi come un fanciullo.

## CAPO II.

Tre mesi prima io era andato a Torino, ed avea riveduto, dopo parecchi anni di separazione, i miei cari genitori, uno dei fratelli e le due sorelle. Tutta la nostra famiglia s'era sempre tanto amata! Niun figliuolo era stato più di me colmato di benefizii dal padre e dalla madre! Oh come al rivedere i venerati vecchi io mi era commosso, trovandoli notabilmente più aggravati dall'età che non mi immaginava! Quanto avrei allora voluto non abbandonarli più, consacrarmi a sollevare con le mie cure la loro vecchiezza! Quanto mi dolse, ne' brevi giorni ch'io stetti a Torino, di aver parecchi doveri che mi portavano fuori del tetto paterno, e di dare così poca parte del mio tempo agli amati congiunti! La po-

vera madre diceva con melanconica amarezza: « Ah, il nostro Silvio non è venuto a Torino per veder noi! » Il mattino che partii per Milano la separazione fu dolorosissima. Il padre entrò in carrozza con me, e m'accompagnò per un miglio; poi tornò indietro solito. Io mi voltava a guardarlo e piangeva, e baciava un anello che la madre m'aveva dato e mai non mi sentii così angosciato di allontanarmi da parenti. Non credulo ai presentimenti, io stupiva di non poter vincere il mio dolore, ed era sforzato a dire con ispavento: « Donde questa mia straordinaria inquietudine? » Pareami pur di prevedere qualche grande sventura.

Ora, nel carcere, mi risovvenivano quello spavento, quell'angoscia; mi risovvenivano tutte le parole udite tre mesi innanzi dai genitori. Quel lamento della madre: « Ah! il nostro Silvio non è venuto a Torino per veder noi! » mi ripiombava sul cuore. Io mi rimproverava di non essermi mostrato loro mille volte più tenero. — Li amo cotanto, e ciò diessi loro debolmente! Non dovea mai più vederli, e mi saziar così poco de' loro cari volti! e fui così avaro delle testimonianze dell'amor mio! — Questi pensieri mi straziavano l'anima.

Chiusi la finestra, passeggiar un'ora credendo di non aver requie tutta la notte. Mi posi a letto, e la stanchezza mi addormentò.

### CAPO III.

Lo svegliarsi la prima notte in carcere è cosa orrenda. — Possibile (dissi ricordandomi dove io fossi) possibile! Io qui? E non è ora un sogno il mio? Ieri dunque m'arrestarono? Ieri mi fecero quel lungo interrogatorio, che domani e chi sa fin quando dovrà continuarsi? Ieri sera avanti di addormentarmi io piansi tanto, pensando a' miei genitori?

Il riposo, il perfetto silenzio, il breve sonno che avea ristorato le mie forze mentali sembravano avere centuplicato in me la forza del dolore. In quell'assenza totale di distrazione l'affanno di tutti i miei cari, ed in particolare del padre e della madre, allorchè udirebbero il mio arresto, mi si pingeva nella fantasia con una forza incredibile.

— In quest'istante, diceva io, dormono ancora tranquilli, o vegliano pensando forse con dolcezza a me, non punto presaghi del luogo ove io sono? Oh felici! se Dio gli togliesse dal mondo avanti che giunga a Torino la notizia della mia sventura! Chi darà loro la forza di sostenere questo colpo?

Una voce interna pareva rispondermi: — Colui che tutti gli afflitti invocano ed amano e sentono in sé stessi! Colui che dava la forza ad una madre di seguire il Figlio al Golgota, e di stare sotto la croce! l'amico degli infelici, l'amico de' mortali! —

Quello fu il primo momento che la religio-

ne trionfò del mio cuore, ed all'amor filiale debbo questo beneficio.

Per l'addietro senza essere avverso alla religione, io poco e male la seguiva. Le volgari obiezioni, con cui suole essere combattuta, non mi parevano un gran che, e tuttavia mille sottili dubbi infievolivano la mia fede. Già da lungo tempo questi dubbi non cadevano più sull'esistenza di Dio, e m'andava riducendo che, se Dio esiste, una conseguenza necessaria della sua giustizia è un'altra vita per l'uomo che patì in un mondo così ingiusto: quindi la somma ragionevolezza di aspirare ai beni di quella seconda vita: quindi un culto d'amore di Dio e del prossimo, un perpetuo aspirare a nobilitarsi con generosi sacrifici. Già da lungo tempo m'andava riducendo tutto ciò, e soggiungeva: — E che altro è il Cristianesimo se non questo perpetuo aspirare a nobilitarsi? — E mi meravigliava come si pura, si filosofica, si inattaccabile manifestandosi l'essenza del Cristianesimo, fosse venuta un'epoca in cui la filosofia osasse dire: — Farò io d'or innanzi le sue veci. — Ed in qual modo farai tu le sue veci? Insegnando il vizio? No certo. Insegnando la virtù? Ebbene, sarà amore di Dio e del prossimo; sarà ciò che appunto il Cristianesimo insegna.

Ad onta ch'io così da parecchi anni sentissi, sfuggiva di concludere: sii dunque conseguente! sii cristiano! non ti scandalizzar più degli abusi! non malignar più su qualche punto difficile della dottrina della Chiesa, giacchè il punto principale è questo ed è lucidissimo: ama Dio ed il prossimo.

In prigione deliberai finalmente di stringere tale conclusione e la strinsi. Esitai alquanto pensando che se taluno veniva a sapermi più religioso di prima, si crederebbe in dovere di reputarmi bacchettone ed avvilito dalla disgrazia. Ma sentendo ch'io non era nè bacchettone nè avvilito, mi compiacqui di non punto curare i possibili biasimi non meritati, e fermai di essere e di dichiararmi d'ora avanti cattolico.

### CAPO IV.

Rimasi stabile in questa risoluzione più tardi, ma cominciai a ruminarla e quasi volerla in quella prima notte di cattura. Verso il mattino le mie smanie erano calmate, ed io ne stupiva. Ripensava a' genitori ed agli altri amati, e non disperava più della loro forza d'animo, e la memoria de' virtuosi sentimenti, ch'io aveva altre volte conosciuti in essi, mi consolava.

Perchè dianzi cotanta perturbazione in me immaginando la loro, ed or cotanta fiducia nell'altezza del loro coraggio? Era questo felice cambiamento un prodigio? era un naturale effetto della mia ravvivata credenza in Dio? — E che importa il chiamar prodigi o no i reali sublimi benefici della religione?

A mezzanotte due *secondini* (così chiamansi i carcerieri dipendenti dal custode) erano venuti a visitarmi, e m'avevano trovato di pessimo umore. All'alba tornarono e mi trovarono sereno e cordialmente scherzoso.

— Stanotte, signore, ella aveva una faccia da basilisco, disse il Tirola, ora è tutt'altro, e ne godo; segno che non è, perdoni l'espressione, un birbante: perchè i birbanti (io sono vecchio del mestiere, e le mie osservazioni hanno qualche peso) i birbanti sono più arrabbiati il secondo giorno del loro arresto che il primo. Prende tabacco?—Non ne soglio prendere, ma non vo'ricusare le vostre grazie. Quanto alla vostra osservazione, scusatemi, non è da quel sapiente che sembrate. Se stamane non ho più faccia da basilisco, non potrebbero'egli essere che il mutamento fosse prova d'insensatezza, di facilità ad illudermi, a sognar prossima la mia libertà?

— Ne dubiterei, signore, s'ella fosse in prigione per altri motivi: ma per queste cose di Stato al giorno d'oggi non è possibile di credere che finiscano così su due piedi. Ed ella non è siffattamente gonzo da immaginarselo. Perdoni sa: vuole un'altra presa?

— Date qua. Ma come si può avere una faccia così allegra come avete, vivendo sempre fra disgraziati?

— Crederà che sia per indifferenza sui dolori altrui: non lo so nemmeno positivamente io, a dir vero: ma l'assicuro che spesse volte il veder piangere mi fa male. E talora fingo d'essere allegro, affinché i poveri prigionieri sorridano anch'essi.

— Mi viene, buon uomo, un pensiero che non ho mai avuto: che si possa fare il carceriere ed essere d'ottima pasta.

— Il mestiere non fa niente, signore. Al di là di quel voltone, ch'ella vede oltre il cortile, v'è un altro cortile ed altre carceri, tutte per donne. Sono...non occorre dirlo... donne di mala vita. Ebbene, signore, ve n'è che sono angeli quanto al cuore. E s'ella fosse secondino....

— Io? — (e scoppiai dal ridere).

Tirola restò sconcertato dal mio riso, e non proseguì. Forse intendeva che s'io fossi stato secondino, mi sarebbe riuscito malagevole non affezionarmi ad alcuna di quelle disgraziate.

Mi chiese ciò ch'io volessi per colazione. Uscì, e qualche minuto dopo mi portò il caffè.

Io lo guardava in faccia fissamente con un sorriso malizioso, che voleva dire: « Porteresti tu un mio viglietto ad un altro infelice, al mio amico Pietro? ed egli mi rispose con un altro sorriso che voleva dire: No, signore; e se vi dirigete ad alcuno de' miei compagni, il quale vi dica di sì, badate che vi tradirà ».

Non sono veramente certo ch'egli mi capisse, nè ch'io capissi lui. So bensì che io fui dieci volte sul punto di dimandargli un pezzo di carta ed una matita, e non ardivi,

perchè v'era alcun che negli occhi suoi, che sembrava avvertirmi di non fidarmi di alcuno, e meno d'altri che di lui.

## CAPO V.

Se Tirola con la sua espressione di bontà non avesse anche avuto quegli sguardi così furbi, se fosse stata una fisionomia più nobile, io avrei ceduto alla tentazione di farlo mio ambasciatore; e forse un mio viglietto giunto a tempo all'amico gli avrebbe dato la forza di riparare qualche sbaglio, — e forse ciò salvava non lui, poveretto, che già troppo era scoperto, ma parecchi altri e me.

Pazienza! doveva andar così.

Fui chiamato alla continuazione dell'interrogatorio, e ciò durò tutto quel giorno e parecchi altri con nessun altro intervallo che quello dei pranzi.

Finchè il processo non si chiuse, i giorni volavano rapidi per me, cotanto era l'esercizio della mente in quell'interminabile rispondere a sì varie domande, e nel raccogliermi alle ore di pranzo ed a sera, per riflettere a tutto ciò che mi s'era chiesto e ch'io aveva risposto, e a tutto ciò su cui probabilmente sarei ancora interrogato.

Alla fine della prima settimana m'accadde un gran dispiacere. Il mio povero Pietro bramoso, quanto lo era io, che potissimo metterci in qualche comunicazione, mi mandò un viglietto, e si servì non d'alcuno de' secondini ma d'un disgraziato prigioniero, che veniva con essi a fare qualche servizio nelle nostre stanze. Era questi un uomo dai sessanta ai settant'anni, condannato a non so quanti mesi di detenzione.

Con una spilla ch'io aveva mi forai un dito, e feci col sangue poche linee di risposta, che rimisi al messaggero. Egli ebbe la mala ventura d'essere spiato, frugato, colto col viglietto addosso, e se non erro, bastonato. Intesi alte urla che mi parvero del misero vecchio, e nol rividi mai più.

Chiamato io a processo, fremetti al veder mi presentata la mia cartolina vergata col sangue (la quale, grazie al cielo, non parlava di cose nocive, ed aveva l'aria di un semplice saluto). Mi si chiese con che mi fossi tratto sangue, mi si tolse la spilla, e si rise dei burlati. Ah io non risi! Io non potevo levarmi dagli occhi il vecchio messaggero. Avrei volentieri sofferto qualunque castigo, purchè gli perdonassero, e quando mi giunsero quelle urla, che dubitai essere di lui, il cuore mi s'empì di lagrime.

Invano chiesi parecchie volte di esso al custode e a' secondini. Crollavano il capo e dicevano: « L'ha pagata cara colui — non ne farà più di simili — gode un poco più di riposo » Nè voleano spiegarsi di più.

Accennavano essi la prigionia ristretta in

cui veniva tenuto quell'infelice, o parlavano così perchè egli fosse morto sotto le bastonate od in conseguenza di quelle?

Un giorno mi parve di vederlo al di là del cortile, sotto il portico, con un fascio di legna sulle spalle. Il cuore mi palpitò come s'io rivedessi un fratello.

#### CAPO VI.

Quando non fui più martirizzato dagli interrogatorii, e non ebbi più nulla che occupasse le mie giornate, allora sentii amaramente il peso della solitudine.

Ben mi si permise ch'io avessi una Bibbia ed il Dante; ben fu messa a mia disposizione dal custode la sua biblioteca, consistente in alcuni romanzi di Scuderi, del Piazzì e peggio; ma il mio spirito era troppo agitato, da potersi applicare a qualsiasi lettura. Imparava ogni giorno un canto di Dante a memoria, e questo esercizio era tuttavia sì macchinale, ch'io lo faceva pensando meno a quei versi che a' casi miei. Lo stesso mi avveniva leggendo altre cose, eccettuato alcune volte qualche passo della Bibbia. Questo divino libro, ch'io aveva sempre amato molto, anche quando pareami d'essere incredulo, veniva ora da me studiato con più rispetto che mai. Se non che, ad onta del buon volere, spessissimo io lo leggeva colla mente ad altro, e non capiva. A poco a poco divenni capace di meditarvi più fortemente, e di sempre meglio gustarlo.

Siffatta lettura non mi diede mai la minima disposizione alla bacchettoneria, cioè a quella divozione malintesa che rende pusillanime o fanatico. Bensì m'insegnava ad amar Dio e gli uomini, a bramare sempre più il regno della giustizia, ad abborrire la iniquità perdonando agl'iniqui. Il Cristianesimo, invece di disfare in me ciò che la filosofia poteva avervi fatto di buono, lo confermava, lo avvalorava di ragioni più alte, più potenti.

Un giorno avendo letto che bisogna pregare incessantemente, e che il vero pregare non è borbottare molte parole alla guisa dei pagani, ma adorar Dio con semplicità, sì in parole, sì in azioni, e fare che le une e le altre sieno l'adempimento del suo santo volere, mi proposi di cominciare davvero quest'incessante preghiera, cioè di non permettermi più neppure un pensiero, che non fosse animato dal desiderio di conformarmi ai decreti di Dio.

Le formole di preghiera da me recitate in adorazione furono sempre poche, non già per disprezzo (chè anzi le credo salutarissime a chi più, a chi meno, per fermare l'attenzione del culto), ma perchè io mi sento così fatto, da non essere capace di recitarne molte, senza vagare in distrazioni e porre l'idea del culto in oblio.

L'intento di stare di continuo alla presen-

za di Dio, invece di essere un faticoso sforzo della mente ed un soggetto di tremore, era per me soavissima cosa. Non dimenticando che Dio è sempre vicino a noi, ch'egli è in noi, o piuttosto che noi siamo in esso, la solitudine perdeva ogni giorno più il suo orrore per me. « Non sono io in ottima compagnia? » m'andava dicendo, e mi rasserenava e canterellava e zufolava con piacere e con tenerezza.

— Ebbene, pensai, non avrebbe potuto venirvi una febbre e portarmi in sepoltura? tutti i miei cari che si sarebbero abbandonati al pianto, perdendomi, avrebbero pure acquistato a poco a poco la forza di rassegnarsi alla mia mancanza. Invece d'una tomba, mi divorò una prigione: degg'io credere che Dio non li munisca d'egual forza.

Il mio cuore alzava i più fervidi voti per loro, talvolta con qualche lagrima; ma le lagrime stesse erano miste di dolcezza. Io aveva piena fede che Dio sosterebbe loro e me. Non mi sono ingannato.

#### CAPO VII.

Il vivere libero è assai più bello del vivere in carcere; chi ne dubita? Eppure anche nelle miserie d'un carcere, quando ivi si pensa che Dio è presente, che le gioie del mondo sono fugaci, che il vero bene sta nella coscienza e non negli oggetti esteriori, puossi con piacere sentire la vita. Io in meno di un mese aveva pigliato, non dirò perfettamente, ma in comportevole guisa il mio partito. Vidi che non volendo commettere l'indegna azione di comprare l'impunità col procacciare la rovina altrui, la mia sorte non poteva essere se non il patibolo od una lunga prigionia. Era necessità adattarvisi. Respirerò finchè mi lasciano fiato, dissi, e quando me lo torranno, farò come tutti i malati allorchè sono giunti all'ultimo momento. Morrò.

Mi studiava di non lagnarmi di nulla, e di dare all'anima mia tutt'i godimenti possibili. Il più consueto godimento si era di andarmi rinnovando l'enumerazione de' beni che avevano abbellito i miei giorni: un ottimo padre, un'ottima madre, fratelli e sorelle eccellenti, i tali e tali amici, una buona educazione, l'amore delle lettere, ecc. Chi più di me era stato dotato di felicità? Perchè non ringraziarne Iddio, sebbene ora mi fosse temperata dalla sventura? Talora facendo quell'enumerazione m'inteneriva e piangeva un istante; ma il coraggio e la letizia tornavano.

Fin da' primi giorni io aveva acquistato un amico. Non era il custode, non alcuno dei secondini, non alcuno dei signori processanti. Parlo per altro d'una creatura umana. Chi era? Un fanciullo sordo e muto, di cinque o sei anni. Il padre e la madre erano ladroni, e la legge li avea colpiti. Il misero orfanello veniva mantenuto dalla Polizia con parecchi

altri fanciulli della stessa condizione. Abitavano tutti in una stanza in faccia alla mia, ed a certe ore aprivasi loro la porta, affinché uscissero a prendere aria nel cortile.

Il sordo e muto veniva sotto la mia finestra, mi sorrideva e gesticolava. Io gli gettavo un bel pezzo di pane, e lo prendeva facendo un salto di gioia, correva a' suoi compagni, ne dava a tutti; e poi veniva a mangiare la sua porzioncella presso la mia finestra, esprimendo la sua gratitudine col sorriso dei suoi begli occhi.

Gli altri fanciulli mi guardavano da lontano, ma non ardivano avvicinarsi: il sordo muto aveva una gran simpatia per me, nè già per la sola ragione d'interesse. Alcune volte ei non sapeva che fare del pane che io gli gettavo, e mi faceva segni ch'egli e i suoi compagni avevano mangiato bene, e non potevano prendere maggior cibo. S'ei vedeva venire un secondino nella mia stanza, ei gli dava il pane perchè me lo restituisse. Benchè nulla aspettasse allora da me, ei continuava a ruzzare innanzi alla finestra con una grazia amabilissima, godendo che io lo vedessi. Una volta un secondino permise al fanciullo d'entrare nella mia prigione: questi appena entrato corse ad abbracciarmi le gambe, mettendo un grido di gioia. Lo presi fra le braccia, ed è indicibile il trasporto con cui mi colmava di carezze. Quanto amore in quella cara animetta! Come avrei voluto poterlo far educare, e salvarlo dall'abbiezione in che si trovava!

Non ho mai saputo il suo nome. Egli stesso non sapeva di averne uno. Era sempre lieto, e non lo vidi mai a piangere se non una volta che fu battuto, non so perchè, dal carceriere. Cosa strana! Vivere in luoghi sì mali sembra il colmo dell'infortunio, eppure quel fanciullo aveva certamente tanta felicità, quanta possa averne a quell'età il figlio d'un principe. Io facevo questa riflessione, ed imparavo che puossi rendere l'umore indipendente dal luogo. Governiamo l'immaginativa, e staremo bene quasi dappertutto. Un giorno è presto passato, e quando la sera uno si mette a letto senza fame e senza acuti dolori, che importa se quel letto è piuttosto fra mura che si chiamano prigione, o fra mura che si chiamano casa o palazzo.

Ottimo ragionamento! Ma come si fa a governare l'immaginativa? Io mi vi provavo, e ben pareami talvolta di riuscire a meraviglia: ma altre volte la tiranna trionfava, ed io indispettito stupiva della mia debolezza.

## CAPO VIII.

Nella mia sventura son pur fortunato, diceva io, che m'abbiano dato una prigione a pian terreno su questo cortile ove a quattro passi da me viene quel caro fanciullo, con cui converso alla muta sì dolcemente! Mira-

bile intelligenza umana! Quante cose ci diciamo egli ed io con le infinite espressioni degli sguardi e della fisionomia! Come compone i suoi moti con grazia quando gli sorrido! come li corregge quando vede che mi spiacciono! come capisce che lo amo quando accarezza o regala alcuno de' suoi compagni! Nessuno al mondo se lo immagina, eppure io, stando alla finestra posso essere una specie d'educatore per quella povera creaturina. A forza di ripetere il mutuo esercizio de' segni perfezioneremo la comunicazione delle nostre idee. Più sentirà d'istruirsi e d'ingentilirsi con me, più mi s'affezionerà. Io sarò per lui il genio della ragione e della bontà; egli imparerà a confidarmi i suoi dolori, i suoi piaceri, le sue brame; io a consolarlo, a nobilitarlo, a dirigerlo in tutta la sua condotta. Chi sa che tenendosi indecisa la mia sorte di mese in mese non mi lascino invecchiare qui? Chi sa che quel fanciullo non cresca sotto a' miei occhi, e non sia adoprato a qualche servizio in questa casa? Con tanto ingegno quanto mostra d'averne, che potrà egli riuscire? Ahimè! niente di più che un ottimo secondino o qualch'altra cosa di simile. Ebbene, non avrò io fatto buona opera, se avrò contribuito ad ispirargli il desiderio di piacere alla gente onesta ed a sè stesso, a dargli l'abitudine de' sentimenti amorevoli?

Questo soliloquio era naturalissimo. Ebbi sempre molta inclinazione pei fanciulli, e l'ufficio d'educatore mi pareva sublime. Io adempiva simile ufficio da qualche anno verso Giacomo e Giulio Porro, due giovanetti di belle speranze ch'io amava come figli miei e come tali amerò sempre. Dio sa quante volte in carcere io pensassi a loro! quanto m'affliggevo di non poter compiere la loro educazione! quanti ardenti voti formassi, perchè incontrassero un nuovo maestro che mi fosse eguale nell'amarli.

Talvolta esclamava tra me: Che brutta parodia è questa! Invece di Giacomo e Giulio, fanciulli ornati de' più splendidi incanti che natura e fortuna possono dare, mi tocca per discepolo un poveretto, sordo, muto, stracciato, figlio d'un ladrone!... che al più al più diverrà secondino, il che in termine un po' meno garbato si direbbe sbirro.

Queste riflessioni mi confondeano, mi sconsolavano. Ma appena sentiva io lo strillo del mio mutolino, che mi si rimescolava il sangue, come ad un padre che sente la voce del figlio. E quello strillo e la sua vista dissipavano in me ogni idea di bassezza a suo riguardo. — E che colpa ha egli s'è stracciato, difettoso e di razza di ladri? Un'anima umana nell'età dell'innocenza è sempre rispettabile. Così diceva io; e lo guardavo ogni giorno più con amore, e mi pareva che crescesse in intelligenza, e confermavami nel dolce divisamento d'applicarmi ad ingentilirlo; e fantasticando su tutte le possibilità, pensava che

forse sarei un giorno uscito di carcere ed avrei avuto mezzo di far mettere quel fanciullo nel collegio de' sordi e muti, e d'aprìgli così la via ad una fortuna più bella che d'essere sbirro.

Mentre io m'occupava così deliziosamente del suo bene, un giorno due secondini vengono a prendermi.

— Si cangia alloggio, signore.

— Che intendete dire?

— C'è comandato di trasportarla in un'altra camera.

— Perché?

— Qualch'altro grossouccello è stato preso, e questa essendo la miglior camera... capisci bene...

— Capisco; è la prima posade' nuovi arrivati.

E mi trasportarono alla parte del cortile opposta, ma ohimè! non più a pian terreno, non più atta a conversare col mutolino. Traversando quel cortile vidi quel caro ragazzo seduto a terra, attonito, mesto: capì ch'ei mi perdeva. Dopo un istante s'alzò, mi corse incontro, i secondini voleano cacciarlo, io lo presi fra le braccia, e sudicetto com'egli era lo baciai e lo ribaciai con tenerezza, mi staccai da lui — debbo dirlo? — con gli occhi grondanti di lagrime.

#### CAPO IX.

Povero mio cuore tu ami sì facilmente e sì caldamente, ed oh! a quante separazioni sei già stato condannato! Questa non fu certo la men dolorosa: e la sentii tanto più che il nuovo mio alloggio era tristissimo. Una stanzaccia oscura, lurida, con finestra avente non vetri alle imposte ma carta, con pareti contaminate da goffe pitturacce di colore, non oso dir quale: e ne' luoghi non dipinti erano iscrizioni. Molte portavano semplicemente nome, cognome e patria di qualche infelice, con la data del giorno funesto della sua cattura. Altre aggiungeano esclamazioni contro falsi amici, contro sè stesso, contro una donna, contro il giudice, ecc. Altre erano compendi d'autobiografia. Altre contenevano sentenze morali. V'erano queste parole di Pascal — « Coloro che combattono la religione imparino almeno qual'ella sia, prima di combatterla. Se questa religione si vantasse d'avere una veduta chiara di Dio, e di possederlo senza velo, sarebbe un combatterla il dire, *che non si vede niente al mondo che lo mostri con tanta evidenza*. Ma poichè dice anzi, essere gli uomini nelle tenebre e lontani da Dio, il quale s'è nascosto alla loro cognizione, ed essere appunto il nome che egli si dà nelle Scritture, *Dous absconditus*... qual vantaggio possono essi trarre allorchè, nella negligenza che professano quanto alla scienza della verità non vien loro mostrata? »

Più sotto era scritto (parole dello stesso autore):

« Non trattasi qui del lieve interesse di qualche persona straniera, trattasi di noi medesimi e del nostro tutto. L'immortalità dell'anima è cosa che tanto importa e che toccaci sì profondamente, che bisogna aver perduto ogni sanno per essere nell'indifferenza di sapere che ne sia ».

Un altro scritto diceva:

« Benedico la prigione, poichè m'ha fatto conoscere l'ingratitudine degli uomini, la mia miseria e la bontà di Dio ».

Accanto a queste umili parole erano le più violente e superbe imprecazioni di uno che si diceva ateo, e che si scagliava contro Dio come se si dimenticasse d'aver detto che non v'era Dio.

Dopo una colonna di tali bestemmie, ne seguiva una d'ingiurie contro i *vigliacchi*, così li chiamava egli, che la sventura del carcere fa religiosi.

Mostrai quelle scelleratezze ad uno de' secondini, e chiesi chi l'avesse scritte. — Ho piacere d'aver trovata quest'iscrizione, diase; ve ne son tante, ed ho sì poco tempo da cercare!

E senz'altro, diessi con un coltello a grattare il muro per farla sparire.

— Perché ciò? dissi.

— Poichè il povero diavolo che l'ha scritta fu condannato a morte per omicidio premeditato, se ne pentì e mi fece pregare di questa carità.

— Dio gli perdoni! esclamai. Qual omicidio era il suo?

— Non potendo uccidere un suo nemico, si vendicò uccidendogli il figlio, il più bel fanciullo che si desse sulla terra.

Inorridii. A tanto può giungere la ferocia! E siffatto mostro teneva il linguaggio insultante d'un uomo superiore a tutte le debolezze umane! Uccidere un innocente! un fanciullo!

#### CAPO X.

In quella mia nuova stanza, così tetra e così immonda, privo della compagnia del caro muto, io era oppresso di tristezza. Stava molte ore alla finestra, la quale metteva sopra una galleria, e al di là della galleria vedesi l'estremità del cortile e la finestra della mia prima stanza. Chi erami succeduto colà? Io vi vedeva un uomo che molto passeggiava con la rapidità di chi è pieno d'agitazione. Due o tre giorni dappoi vidi che gli avevano dato da scrivere, ed allora se ne stava tutto il dì al tavolino.

Finalmente lo riconobbi. Egli usciva dalla sua stanza accompagnato dal custode; andava agli esami. Era Melchiorre Gioia!

Mi si strinse il cuore. Anche tu valent'uomo, sei qui! — (Fu più fortunato di me. Dopo alcuni mesi di detenzione venne rimesso in libertà).



La vista di qualunque creatura buona mi consola, m'affeziona, mi fa pensare. Ah! pensare ed amare sono un gran bene! Avrei dato la mia vita per salvar Gioia di carcere: eppure il vederlo mi sollevava.

Dopo essere stato lungo tempo a guardarlo, a congetturare da' suoi moti se fosse tranquillo d'animo od inquieto, a far voti per lui io mi sentiva maggior forza, maggior abbondanza d'idee, maggior contento di me. Ciò vuol dire che lo spettacolo d'una creatura umana, alla quale s'abbia amore, basta a temperare la solitudine. M'avea dapprima recato questo beneficio un povero bambino muto, ed or me lo recava la lontana vista d'un uomo di gran merito.

Forse qualche secondino gli disse dove io era. Un mattino aprendo la sua finestra fece sventolare il fazzoletto in atto di saluto. Io gli risposi con lo stesso segno. Oh! quale piacere m'inondò l'anima in quel momento! Mi pareva che la distanza fosse sparita, che fossimo insieme. Il cuore mi balzava come ad un innamorato che rivede l'amata. Gesticolavamo senza capirci, e con la stessa premura come se ci capissimo; o piuttosto ci capivamo realmente; quei gesti voleano dire tutto ciò che le nostre anime sentivano, e l'una non ignorava ciò che l'altra sentisse.

Qual conforto sembravami dover essere in avvenire quei saluti! E l'avvenire giunse, ma quei saluti non furono più replicati! Ogni volta ch'io rivedea Gioia, alla finestra, io faceva sventolare il fazzoletto. Invano! I secondini mi dissero che gli era stato proibito di eccitare i miei gesti o di rispondervi. Bensì guardavami egli spesso, ed io guardava lui, e così ci dicevamo ancora molte cose.

## CAPO XI.

Sulla galleria ch'era sotto la finestra, al livello medesimo della mia prigione, passavano e ripassavano da mattina a sera altri prigionieri accompagnati da secondini; andavano agli esami, e ritornavano. Erano per lo più gente bassa. Vidi nondimeno anche qualche uno che pareva di condizione civile. Benchè non potessi gran fatto fissare gli occhi su loro, tanto era fuggevole il loro passaggio, pure attraevano la mia attenzione; tutti, qual più qual meno mi commoveano. Questo triste spettacolo ai primi giorni accresceva i miei dolori, ma a poco a poco mi v'assuefeci, e finì per diminuire anch'esso l'orrore della mia solitudine.

Mi passavano parimente sotto gli occhi molte donne arrestate. Da quella galleria s'andava per un voltone sopra un altro cortile e là erano le carceri muliebri e l'ospedale delle sifilitiche. Un muro solo ed assai sottile mi dividea da una delle stanze delle donne. Spesso le poverette mi assordavano con

le loro canzoni, talvolta con le loro risse. A tarda sera, quando i rumori erano cessati, io le udiva conversare.

Se avessi voluto entrare in colloquio, avrei potuto. Me n'astenni, non so perchè. Per timidità? per alterezza? per prudente riguardo di non affezionarmi a donne degradate? Dovevano esservi questi motivi tutti e tra. La donna, quando è ciò che debb'essere, è per me una creatura sì sublime! Il vederla, l'udirli, il parlarle mi arricchisce la mente di nobili fantasie. Ma avvilita, spregevole, mi perturba, m'affligge, mi spoetizza il cuore.

Eppure.... (gli *eppure* sono indispensabili per dipingere l'uomo, ente sì composto) fra quelle voci femminili ve n'avea di soavi, e queste—e perchè non dirlo?—mi erano care. Ed una di quelle era più soave delle altre, e s'udiva più di rado, e non profferiva pensieri volgari. Cantava poco, e per lo più questi soli due patetici versi:

Chi rende alla meschina

La sua felicità.

Alcune volte cantava le litanie. Le sue compagne la secondavano, ma io aveva il dono di discernere la voce di Maddalena dalle altre, che pur troppo sembravano accanite a rapirmela.

Sì, quella disgraziata chiamavasi Maddalena. Quando le sue compagne raccontavano i loro dolori, ella compativa e gemeva e ripeteva: Coraggio, mia cara: il Signore non abbandona alcuno.

Chi poteva impedirmi d'immaginarla bella e più infelice che colpevole, nata per la virtù, capace di ritornarvi, s'erasene scostata? Chi potrebbe biasimarla s'io mi inteneriva udendola, s'io l'ascoltava con venerazione, s'io pregava per lei con un fervore particolare?

L'innocenza è veneranda, ma quanto lo è pure il pentimento! il migliore degli uomini, l'uomo Dio, sdegnava egli di porre il suo pietoso aguardo sulle peccatrici, di rispettare la loro confusione, d'aggregarle fra le anime ch'ei più onorava? Perché disprezziamo noi tanto la donna caduta nell'ignominia?

Ragionando così, fui cento volte tentato di alzar la voce, e fare una dichiarazione d'amor fraterno a Maddalena. Una volta avea già cominciato la prima sillaba vocativa: «Madl...» Cosa strana! il cuore mi batteva, come ad un ragazzo di quindici anni innamorato; e sì ch'io n'aveva trent'uno, che non è più l'età dei palpiti infantili.

Non potei andar avanti. Ricominciai: «Madl.. Madl...» e fu inutile. Mi trovai ridicolo, e gridai dalla rabbia: «Maddl e non Madl!»

## CAPO XII.

Così finì il mio romanzo con quella poveretta, se non che le fui debitore di dolcissimi sentimenti per parecchie settimane. Spesa.

so io era melanconico, e la sua voce m'istillava: spesso pensando alla vita ed all'ingratitudine degli uomini io m'irritava contro loro, io disamava l'universo, e la voce di Maddalena tornava a disporrmi a compassione ed indulgenza.

— Possa tu, o incognita peccatrice, non essere stata condannata a grave pena! Oh a qualunque pena sii tu stata condannata, possa tu profittarne e rinobilitarti e vivere e morire cara al Signore! Possa tu essere compianta e rispettata da tutti quelli che ti conoscono, come lo fosti da me che non ti conobbi! Possa tu ispirare in ognuno che ti veggia la pazienza, la dolcezza, la brama della virtù, la fiducia in Dio, come le ispiravi in colui che t'amò senza vederti! La mia immaginativa può errare figurandoti bella di corpo, ma l'anima tua, ne son certo, era bella. Le tue compagne parlavano grossolanamente, e tu con pudore e gentilezza: bestemmiavano; e tu benedicevi Dio; garrivano, e tu componevi le loro liti. Se alcuno t'ha posto la mano per sottrarti dalla carriera del disonore, se t'ha beneficata con delicatezza, se ha asciugato le tue lagrime, tutte le consolazioni piovinno su lui, su' suoi figli, e sui figli dei suoi figli! —

Contigua alla mia era una prigione abitata da parecchi uomini. Io li udiva anche parlare. Uno di loro superava gli altri in autorità, non forse per maggior finezza di condizione ma per maggior faccondia ed audacia. Questi faceva, come si uisce, il dottore. Rizzava e metteva in silenzio i contendenti coll'imperiosità della voce e con la fuga delle parole; dettava loro ciò che doveano pensare e sentire; e quelli, dopo qualche renitenza, finivano per dargli ragione in tutto.

Infelici! non uno di loro, che temperasse le spiacevolezze della prigione, esprimendo qualche soave sentimento, qualche poco di religione e d'amore!

Il caporione di quei vicini mi salutò, e risposi. Mi chiese com'io passassi *quella maledetta vita*. Gli dissi, che sebbene trista, niuna vita era maledetta per me, e che sino alla morte bisognava procacciare di godere il piacere di pensar e d'amare.

— Si spieghi, signore, si spieghi. —

Mi spiegai, e non fui capito. E quando dopo ingegnose ambagi preparatorie, ebbi il coraggio d'accennare, come esempio, la tenerezza carissima che in me veniva destata dalla voce di Maddalena, il caporione diede in una grandissima risata.

— Che cos'è, che cos'è? gridarono i suoi compagni. — Il prefano ridisse con caricatura le mie parole, e le risate scoppiarono in coro, ed io feci lì pienamente la figura dello sciocco.

Avviene in prigione come nel mondo. Quelli che pongono la loro saviezza nel fremere, nel lagnarsi, nel vilipendere, credono follia il

compatire, amare, il consolarsi con belle fantasie, che onorino l'umanità ed il suo Autore.

### CAPO XIII.

Lasciai ridere, e non opposi sillaba. I vicini mi diressero due o tre volte la parola; io stetti zitto.

— Non sarà più alla finestra. — se ne sarà ito — tenderà l'orecchio ai sospiri di Maddalena — si sarà offeso delle nostre risa.

Così andarono dicendo per un poco, e finalmente il caporione impose silenzio agli altri che susurravano sul mio conto.

— Tacete, bestioni, che non sapete quel che diavolo vi dite. Qui il vicino non è un sì grand' asino come credete. Voi non siete capaci di riflettere su niente. Io sghignazzo ma poi rifletto io. Tutti i villani mascalzoni sanno far gli arrabbiati, come facciamo noi. Un pò più di dolce allegria, un pò più di carità, un pò più di fede ne' beneficii del cielo, di che cosa vi pare sinceramente che sia indizio?

— Or che ci rifletto anch'io, rispose uno, mi pare che sia indizio di essere alquanto meno mascalzone.

— Bravo! gridò il caporione con un urlo stentoreo; questa volta torno ad aver qualche stima della tua zucca.

Io non insuperbiva molto d'essere solamente reputato *alquanto meno mascalzone* di loro; eppur provava una specie di gioia, che quei disgraziati si ricredessero circa l'importanza di coltivare i sentimenti benevoli.

Mossi l'imposta della finestra, come se tornassi allora. Il caporione mi chiamò. Risposi, sperando che avesse voglia di moralizzare a modo mio. M'ingannai. Gli spiriti volgari sfuggono i ragionamenti seri: se una nobile verità traluce loro, sono capaci di applaudirla un istante, ma tosto dopo ritorcono da esso lo sguardo, e non resistono alla libidine di ostentar senno, ponendo quella verità in dubbio e scherzando.

Mi chiese poscia s'io era in prigione per debiti.

— No.

— Forse accusato di truffa? Intendo accusato falsamente, sa?

— Sono accusato di tutt'altro.

— Di cose d'amore?

— No.

— D'omicidio?

— No.

— Di carboneria?

— Appunto.

— E chi sono questi carbonari?

— Li conosco così poco, che non saprei dirvelo.

Un secondino d'interruppe con gran collera, e dopo d'aver colmato d'improperii i miei vicini, si volse a me colla gravità, non d'un o sbirro, ma d'un maestro, e disse: — Verge-

gna, signore; degnarsi di conversare con ogni sorta di gente? Sa ella che costoro son ladri?

Arrossii, e poi arrossii d'aver arrossito; e mi parve che il degnarsi di conversare con ogni specie d'infelici sia piuttosto bontà che colpa.

## CAPO XIV.

Il mattino seguente andai alla finestra per vedere Melchiorre Gioia, ma non conversai più coi ladri. Risposi al loro saluto e dissi che m'era vietato di parlare.

Venne l'attuario che m'aveva fatto gl'interrogatori, e m'annunciò con mistero una visita che m'avrebbe recato piacere. E quando gli parve d'avermi abbastanza preparato, disse: Insomma, è suo padre, si compiaccia di seguirmi.

Lo seguii abbasso negli uffici, palpitando di contento e di tenerezza, e sforzandomi di avere un aspetto sereno che tranquillasse il mio povero padre.

Allorchè aveva saputo il mio arresto, egli aveva sperato che ciò fosse per sospetti da nulla, e ch'io tosto uscissi. Ma vedendo che la detenzione durava, era venuto a sollecitare il governo austriaco per la mia liberazione. Misere illusioni dell'amor paterno! Ei non potea credere ch'io fossi stato così temerario da esporti al rigor delle leggi, e la studiata illarità con che gli parlai lo persuase ch'io non avea sciagure a temere.

Il breve colloquio che ci fu concesso mi agitò indicibilmente; tanto più ch'io reprimeva ogni apparenza d'agitazione. Il più difficile fu di non manifestarla, quando convenne separarci.

Nelle circostanze in cui era l'Italia, io teneva per fermo che l'Austria avrebbe dati esempi straordinarii di rigore, e ch'io sarei stato condannato a morte od a molti anni di prigionia. Dissimulare questa credenza ad un padre! lusingarlo con la dimostrazione di fondate speranze di prossima libertà! non promettere in lagrime abbracciandolo, parlando gli della madre, de' fratelli e delle sorelle ch'io pensava non riveder più mai sulla terra! pregarlo con voce non angosciata che venisse ancora a vedermi se' poteva! Nulla mai mi costò tanta violenza.

Egli si divise consolatissimo da me, ed io tornai nel mio carcere col cuore straziato. Appena mi vidi solo, sperai di potermi sollevare abbandonandomi al pianto. Questo sollievo mi mancò. Io scoppiava in singhiozzi, e non potea versare una lagrима. La diagrazia di non piangere è una delle più crudeli ne' sommi dolori, ed oh quante volte l'ho provata!

Mi prese una febbre ardente con fortissimo mal di capo. Non inghiottii un cucchiaino di minestra in tutto il giorno. Fosse questa una malattia mortale, diceva io, che abbreviasse i miei martirii!

PELLICO.

Stolta e codarda brama! Iddio non l'esaudivi, ed or ne lo ringrazio. E ne lo ringrazio non solo perchè, dopo dieci anni di carcere ho riveduto la mia cara famiglia e posso dirmi felice, ma anche perchè i patimenti aggiungono valore all'uomo, e voglio sperare che non sieno stati inutili per me.

## CAPO XV.

Due giorni appresso, mio padre tornò. Io aveva dormito bene la notte, ed era senza febbre. Mi ricomposi a disinvoltate e liete maniere, e niuno dubitò di ciò che il mio cuore avesse sofferto, e soffrisse ancora.

— Confido, mi disse il padre, che fra pochi giorni sarai mandato a Torino. Già t'abbiamo apparecchiata la stanza, t'aspettiamo con grande ansietà. I miei doveri d'impiego m'obbligano a partire. Procura, te ne prego, procura di raggiungermi presto.

La sua tenera e malinconica amorevolezza mi squarciava l'anima. Il fingere mi pareva comandato da pietà, eppure io fingeva con una specie di rimorso. Non sarebbe stato cosa più degna di mio padre e di me, s'io gli avessi detto: — Probabilmente non ci vedremo più in questo mondo! Separiamoci da uomini, senza mormorare, senza gemere; e che io oda pronunciare sul mio capo la paterna benedizione!

Questo linguaggio mi sarebbe mille volte più piaciuto della finzione. Ma io guardava gli occhi di quel venerando vecchio, i suoi lineamenti, i suoi grigi capelli, e non mi sembrava che l'infelice potesse aver la forza d'udire tali cose.

E se per non volerlo ingannare io l'avesi veduto abbandonarsi alla disperazione, forse svenire, forse (orribile idea!) essere colpito da morte nelle mie braccia?

Non potei dirgli il vero; nè lasciarglielo tralucere! La mia foggia serena lo illuse pienamente. Ci dividemmo senza lagrime. Ma ritornato nel carcere, fui angosciato come l'altra volta, o più fieramente ancora; ed invano pure invocai il dono del pianto.

Rassegnarmi a tutto l'orrore d'una lunga prigionia, rassegnarmi al patibolo, era nella mia forza. Ma rassegnarmi all'immenso dolore che ne avrebbero provato padre, madre, fratelli e sorelle, ah! questo era quello a cui la mia forza non bastava.

Mi prostrai allora in terra con un fervore quale io non aveva mai avuto sì forte, e pronunciai questa preghiera:

— Mio Dio, accetto tutto dalla tua mano; ma invigorisci sì prodigiosamente i cuori a cui io era necessario, ch'io cessi d'esser loro tale, e la vita d'alcun di loro non abbia perciò ad abbreviarsi pur d'un giorno! —

Oh beneficio della preghiera! Stetti più ore con la mente elevata a Dio, e la mia fiducia cresceva a misura ch'io meditava sulla bon-

tà divina, a misura ch'io meditava sulla grandezza dell'anima umana, quando esce del suo egoismo, e si sforza non aver più altro volere che il volere dell'infinita Sapienza.

Sì, ciò si può! ciò è il dovere dell'uomo! La ragione, che è la voce di Dio, la ragione, ne dica, che bisogna tutto sacrificare alla virtù. E sarebbe compiuto il sacrificio di cui siamo debitori alla virtù, se ne' casi più dolorosi lottassimo contro il volere di Colui che d'ogni virtù è il principio?

Quando il patibolo o qualunque altro martirio è inevitabile, il temerlo codardamente, il non saper muovere ad esso benedicendo il Signore, è segno di miserabile degradazione od ignoranza. Ed è non solamente d'uopo consentire alla propria morte, ma all'afflizione che ne proveranno i nostri cari. Altre non lice se non dimandare che Dio la temperi, che Dio tutti ci regga: tal preghiera è sempre esaudita.

#### CAPO XVI.

Volsero alcuni giorni, ed io era nel medesimo stato: cioè in una mestizia dolce, piena di pace e di pensieri religiosi. Pareami d'aver trionfato d'ogni debolezza, e di non esser più accessibile ad alcuna inquietudine. Folle illusione! L'uomo dee tendere alla perfetta costanza, ma non vi giunge mai sulla terra. Che mi turbò? — La vista d'un amico infelice, la vista del mio buon Pietro, che passò a pochi palmi di distanza da me sulla galleria, mentr'io era alla finestra. L'avevano tratto del suo covile per condurlo alle carceri criminali.

Egli e coloro che l'accompagnavano passarono così presto, che appena ebbi campo a riconoscerlo, a vedere un suo cenno di saluto, ed a restituirglielo.

Povero giovine! Nel fiore dell'età, con un ingegno di splendide speranze, con un carattere onesto, delicato, amantissimo, fatto per godere gloriosamente della vita, precipitato in prigione per cose politiche, in tempo da non poter certamente evitare i più severi fulmini della legge!

Mi prese tal compassione di lui, tale affanno di non poterlo redimere, di non poterlo almeno confortare con la mia presenza e con le mie parole, che nulla valeva a rendermi un poco di calma. Io sapeva quant'egli amasse sua madre, suo fratello, le sue sorelle, il cognato, i nipotini: quant'egli agognasse contribuire alla loro felicità, quanto fosse chiamato da tutti quei cari oggetti. Io sentiva qual dovesse essere l'afflizione di ciascuno di loro a tanta disgrazia. Non vi sono termini per esprimere la smania che allora s'impadronì di me. E questa smania si prolungò cotanto, che io disperava di più sedarla.

Anche questo spavento era un'illusione. O afflitti, che vi credete preda d'un ineluttabi-

le, orrendo, sempre crescente dolore, pazientate alquanto, e vi disingannerete! Né somma pace, né somma inquietudine possono durare quaggiù. Convien persuadersi di questa verità, per non insuperbire nelle ore felici, e non avviliti in quella del perturbamento.

A lunga smania successe stanchezza ed apatia. Ma l'apatia neppure non è durevole, e temetti di dover quindi in poi alternare senza rifugio tra questa e l'opposto eccesso. Inorridii alla prospettiva di simile avvenire e ricorsi anche questa volta ardentemente alla preghiera.

Io dimandai a Dio d'assistere il mio misero Pietro come me, e la sua causa come la mia. Solo ripetendo questi voti potei veramente tranquillarmi.

#### CAPO XVII

Ma quando l'animo era quietato io rifletteva alle smanie sofferte, e adirandomi della mia debolezza studiava il modo di guarirne. Giovommi a tal uopo questo espediente. Ogni mattina, mia prima occupazione, dopo breve omaggio al Creatore, era il fare una diligente e coraggiosa rassegna d'ogni possibile evento atto a commuovermi. Su ciascuno fermava vivamente la fantasia, e mi vi preparava: — dalle più care visite fino alla visita del carnefice: io le immaginava tutte. Questo tristo esercizio sembrava per alcuni giorni incomportevole, ma volli essere perseverante, ed in breve ne fui contento.

Al primo dell'anno (1821) il conte Luigi Porro ottenne di venirmi a vedere. La tenera e calda amicizia ch'era tra noi, il bisogno che avevamo di dirci tante cose, l'impedimento che a questa effusione era posto dalla presenza d'un attuario, il troppo breve tempo che ci fu dato di stare insieme, i sinistri presentimenti che mi angosciavano, lo sforzo che facevamo egli ed io di parer tranquilli, tutto ciò pareva dovermi metter una delle più terribili tempeste nel cuore. Separato da quel caro amico mi sentii in calma: intenerito, ma in calma.

Tale è l'efficacia del premunirsi contro le forti emozioni.

Il mio impegno d'acquistare una calma costante non movea tanto dal desiderio di diminuire la mia infelicità, quanto dall'apparirmi brutta, indegna dell'uomo l'inquietudine. Una mente agitata non ragiona più: avvolta fra un turbine irresistibile d'idee esagerate, si forma una logica sciocca, furibonda, maligna: è in uno stato assolutamente antifilosofico, anticristiano.

S'io fossi predicatore, insisterei spesso sulla necessità di bandire l'inquietudine: non si può esser buono ad altro patto. Com'era pacifico con sè e con gli altri Colui che dobbiamo tutti imitare! Non v'è grandezza d'animo, non v'è giustizia senza idee modera-

te, senza uno spirito tendente più a sorridere che ad adirarsi degli avvenimenti di questa breve vita. L'ira non ha qualche valore, se non nel caso rarissimo che sia presumibile d'uniliare con essa un malvagio e di ritrarlo dall'Iniquità.

Forse si danno smanie di natura diverse da quelle ch'io conosco, e meno condannevoli. Ma quella che m'avea fin allora fatto suo schiavo non era smania di pura affezione: vi si mescolava sempre molto odio, molto prurito di maledire, di dipingermi la società, o questo o quegli individui, co' colori più esecrabili. Malattia epidemica nel mondo! L'uomo si reputa migliore abborrendo gli altri. Pare che tutti gli amici si dicano all'orecchio: « Amiamoci solamente fra noi: gridando che tutti sono ciurmaglia, sembrerà che siamo semidei ».

Curioso fatto, che il vivere arrabbiato piace tanto! Vi si pone una specie d'eroismo. Se l'oggetto contro cui ieri si fremeva è morto, se ne cerca subito un'altro.

— Di chi mi lamenterò oggi? chi odierò? sarebbe mai quello il mostro?... Oh gioia! l'ho trovato. Venite, amici, laceriamolo!

Così va il mondo: e senza lacerarlo posso ben dire che va male.

## CAPO XVIII.

Non v'era molta malignità nel lamentarmi dell'orridezza della stanza, ove mi avevano posto. Per buona ventura restò vuota una nicchia, e mi si fece l'amabile sorpresa di dar-mela.

Non avrei io dovuto esser contentissimo a tale annuncio? Eppure — Tant'è: non ho potuto pensare a Maddalena senza rincrescimento. Che fanciullaggine! affezionarsi sempre a qualche cosa, anche con motivi per verità non molto forti! Uscendo di quella cameraccia, voltai indietro lo sguardo verso la parete alla quale io m'era sì sovente appoggiato, mentre forse un palmo più in là vi s'appoggiava dal lato opposto la misera peccatrice. Avrei voluto sentire ancora una volta quei bei patetici versi:

Chi rende alla meschina  
La sua felicità?

Vano desiderio! ecco una separazione di più nella mia sciagurata vita. Non voglio parlarne lungamente, per non far ridere di me, ma sarei ipocrita se non confessassi che ne ho mestito per più giorni.

Nell'andarmene, salutai due dei poveri la miei vicini ch'erano alla finestra. Il caporone non vera, ma avvertito dai compagni, s'accorse, mi risalutò anch'egli. Si mise subito a cantarellare l'aria: *Chi rende alla meschina*. Voleva egli burlarsi di me? — Scommetto che se facessi questa domanda a cinquanta persone, quarantanove risponderebbe-

ro: « Sì ». Ebbene ad onta di tanta pluralità di voti, inclino a credere che il buon ladro intenda di farmi una gentilezza. Io la ricevetti come tale, gliene fui grato, e gli diedi ancora un'occhiata: ed egli sporgendo il braccio fuori del ferri col berretto in mano, faceami ancor cenno allor ch'io voltava per discendere la scala.

Quando fui nel cortile ebbi una conso lazione. Vera il mutolino sotto il portico. Mi vide, mi riconobbe, e voleva corrermi incontro. La moglie del custode, chi sa perchè? l'afferrò pel collare e lo cacciò in casa. Mi spiace che di non poterlo abbracciare, ma i saltetti ch'ei fece per correre a me mi commossero deliziosamente. È cosa sì dolce l'essere amato!

Bra giornata di grandi avventure. Due passi più in là mossi vicino alla finestra della stanza già mia, e nella quale ora stava Gioia. — « Buon giorno, Melchiorre! » gli dissi passando. Alzò il capo, balzando verso me, gridò: « Buon giorno, Silvio! »

Ah! non mi fu dato di fermarmi un istante. Voltai sotto il portone, salii una scaletta e venni posto in una cameruccia pulita, al di sopra di quella di Gioia.

Fatto portare il letto, e lasciato solo dai secondini, mio primo affare fu di visitare i muri. V'erano alcune memorie scritte, quali con matita, quali con carbone, quali con punta incisiva. Trovai graziose due strofe francesi, che or m'incresce di non aver imparato a memoria. Erano firmate, *Le duc de Normandie*. Presi a cantarle, adattandovi alla meglio l'aria della mia povera Maddalena, ma ecco una voce vicinissima che le ricanta con altr'aria. Com'ebbe finito, gli gridai: « Bravo! » Ed egli mi salutò gentilmente, chiedendomi s'io era Francese.

— No, sono italiano, e mi chiamo Silvio Pellico.

— L'autore della *Francesca da Rimini*?

— Appunto.

E qui un gentile complimento e le naturali condoglianze, sentendo ch'io fossi in carcere!

Mi dimandò di qual parte d'Italia fossi nativo.

— Di Piemonte, dissi; sono Saluzzese. —

E qui nuovo gentile complimento sul carattere e sull'ingegno de' Piemontesi, e particolare menzione de' valentuomini saluzzesi, e in specie di Bodoni.

Quelle poche lodi erano fine, come si fanno da persona di buona educazione.

— Or mi sia lecito, gli dissi, di chiedere a voi, signore, chi siete.

— Avete cantata una mia canzoncina.

— Quelle due belle strofette che stanno sul muro son vostre?

— Sì, signore.

— Voi siete dunque...

— L'infelice duca di Normandia. —

## CAPO XIX.

Il custode passava sotto le nostre finestre, e ci fece tacere.

Quale infelice duca di Normandia? andava io ruminando. Non è questo il titolo che davasi al Figlio di Luigi XVI? Ma quel povero fanciullo è indubitabilmente morto. — Ebbene, il mio vicino sarà uno de' disgraziati che si sono provati a farlo rivivere.

Gia parecchi si spacciarono per Luigi XVII, e furono riconosciuti impostori; qual maggior credenza dovrebbe questi ottenere?

Sebbene io cercassi di stare in dubbio, un'invincibile incredulità prevaleva in me ed ognor continuò a prevalere. Nondimeno determinai di non mortificare l'infelice, qualunque frottola fosse per raccontarmi.

Pochi istanti dappoi incominciò a cantare, indi ripigliammo la conversazione.

Alla mia domanda sull'esser suo rispose: ch'egli era appunto Luigi XVII, e si diede a declamare con forza contro Luigi XVIII suo zio, usurpatore de' suoi diritti.

— Ma questi diritti come non li faceste valere al tempo della Restaurazione?

— Io mi trovava allora mortalmente ammalato a Bologna. Appena risanato volai a Parigi, mi presentai alle alte Potenze, ma quel ch'era fatto era fatto: lo iniquo mio zio non volle riconoscermi: mia sorella si unì a lui per opprimermi. Il solo buon principe di Condé m'accollse a braccia aperte, ma la sua amicizia nulla poteva. Una sera per le vie di Parigi fui assalito da sicari armati di pugnali, ed a stento mi sottrassi ai loro colpi. Dopo aver vagato qualche tempo in Normandia, tornai in Italia, e mi fermai a Modena. Di lì scrivendo incessantemente ai Monarchi d'Europa, e particolarmente all'imperatore Alessandro che mi rispondeva con la massima gentilezza, io non disperavo d'ottenere finalmente giustizia; o se per politica voleano sacrificare i miei diritti al trono di Francia, che almeno mi si assegnasse un decente appannaggio. Venni arrestato e condotto ai confini del ducato di Modena, e consegnato al governo Austriaco. Or da otto mesi sono qui sepolto, e Dio sa quando uscirò!

Non prestaí fede a tutte le sue parole. Ma ch'ei fosse lì sepolto era una verità, e mi ispirò una viva compassione.

Lo pregai di raccontarmi in compendio la sua vita. Mi disse con minutezza tutti i particolari che io già sapeva intorno Luigi XVII, quando lo misero con lo scellerato Simon, calzolajo; quando lo indussero ad attestare un'infame calunnia contro i costumi della povera regina sua madre, ecc. E finalmente che, essendo in carcere, venne gente una notte a prenderlo; un fanciullo stupido per nome Mathurin fu posto in sua vece, ed ei fu trafugato. V'era nella strada una carrozza a quattro cavalli ed uno de' cavalli era una mac-

china di legno, nella quale ei fu celato; andarono felicemente al Reno, e passati i confini, il generale... (mi disse il nome, ma non me lo ricordo) che l'aveva liberato gli fece per qualche tempo da educatore, da padre: lo mandò o condusse quindi in America. Là il giovine re senza regno ebbe molte peripezie, patì la fame ne' deserti; militò, visse onorato e felice alla corte del re del Brasile, fu calunniato, perseguitato, costretto a fuggire. Tornò in Europa in sul finire dell'impero Napoleonico, fu tenuto prigioniero a Napoli da Giovacchino Murat; e quando si rivide libero ed in procinto di reclamare il trono di Francia, lo colpì a Bologna quella funesta malattia, durante la quale Luigi XVIII fu incoronato.

## CAPO XX.

Ei raccontava questa storia con una sorprendente aria di verità. Io non potendo crederlo, pur l'ammirava. Tutti i fatti della rivoluzione francese gli erano notissimi; ne parlava con molta spontanea eloquenza, e riferiva ad ogni proposito aneddoti curiosissimi. V'era alcun che di soldatesco nel suo dire, ma senza mancare di quella eleganza ch'è data dall'uso della fina società.

— Mi permetterete, gli dissi, ch'io vi tratti alla buona, ch'io non vi dia titoli.

— Questo è ciò che desidero, rispose. Dalla sventura ho almeno tratto questo guadagno, che so sorridere di tutte le vanità. V'assicuro che mi pregio più di esser uomo che d'esser re.

Mattina e sera conversavamo lungamente insieme: e, ad onta di ciò ch'io reputava esser commedia in lui, l'anima sua mi pareva buona, candida, desiderosa di ogni bene morale. Più volte fui per dirgli: — Perdonate, io vorrei credere che foste Luigi XVII, ma sinceramente vi confesso che la persuasione contraria domina in me, abbiate tanta franchezza da rinunciare a questa finzione. — E ruminavo tra me una bella predicuccia da fargli sulla vanità d'ogni bugia, anche delle bugie che sembrano innocue.

Di giorno in giorno differiva; sempre aspettava che l'intimità nostra crescesse ancora di qualche grado, e mai non ebbi ardire d'eseguire il mio intento.

Quando rifletto a questa mancanza di ardire, talvolta la scuoto come urbanità necessaria, onesto timore d'affiggere, e che so io. Ma queste scuse non m'accontentano, e non posso dissimulare, che sarei più soddisfatto di me se non mi fossi tenuta nel gozzo l'ideata predicuccia. Fingere di prestar fede ad un'impostura è pusillanimità, parmi che nol farei più.

Sì, pusillanimità! Certo che per quanto s'involva in delicati preamboli, è aspra cosa il dire ad uno: « Non vi credo ». Ei si sdegherà, perderemo il piacere della sua amicizia.

ci colmerà forse d'ingiurie. Ma ogni perdita è più onorevole del mentire. E forse il disgraziato che ci colmerebbe d'ingiurie, vedendo che una sua impostura non è creduta, ammirerebbe poscia in segreto la nostra sincerità, e gli sarebbe motivo di riflessioni che lo ritrarrebbero a miglior via.

I secondini inclinavano a credere ch'ei fosse veramente Luigi XVII, ed avendo già veduto tante mutazioni di fortune, non disperavano che costui non fosse per ascendere un giorno al trono di Francia, e si ricordasse della loro devotissima servitù. Tranne il favorire la sua fuga, gli usavano tutti i riguardi ch'ei desiderava.

Fui debitore a ciò dell'onore di vedere il gran personaggio. Era di statura mediocre, da' 40 a 45 anni, alquanto pingue, e di fisionomia propriamente borbonica. Egli è verisimile che un'accidentale somiglianza coi Borboni l'abbia indotto a rappresentare quella trista parte.

## CAPO XXI.

D'un altro indegno rispetto umano bisogna ch'io m'accusi, il mio vicino non era ateo, ed anzi parlava talvolta de' sentimenti religiosi, come uomo che li apprezzava e non v'è straniero; ma serbava tuttavia molte prevenzioni irragionevoli contro il Cristianesimo, il quale ei guardava meno nella sua vera essenza che nei suoi abusi. La superficiale filosofia che in Francia precedette e seguì la rivoluzione l'avea abbagliato. Gli pareva che si potesse adorar Dio con maggior purezza, che secondo la religione del Vangelo. Senza aver gran cognizione di Condillac e di Tracy, li venerava come sommi pensatori, e s'immaginava che quest'ultimo avesse dato il compimento a tutte le possibili indagini metafisiche.

Io che avea spinto più oltre i miei studi filosofici, che sentiva la debolezza della dottrina sperimentale, che conosceva i grossolani errori di critica con cui il secolo di Voltaire avea preso a voler diffamare il Cristianesimo, io che avea letto Guénée ed altri valenti amascheratori di quella falsa critica; io che era persuaso non potersi con rigore di logica ammettere Dio e ricusare il Vangelo; io che trovava tanto volgar cosa il seguire la corrente delle opinioni anticristiane, e non sapersi elevare a conoscere quanto il cattolicismo, non veduto in caricatura, sia semplice e sublime, io ebbi la viltà di sacrificare al rispetto umano. Le facezie del mio vicino mi confondevano, sabbene non potesse sfuggirmi la loro leggerezza. Dissimulai la mia credenza, esitai, riflettei se fosse o no tempestivo il contraddire, mi dissi ch'era inutile, e volli persuadermi d'essere giustificato.

Viltà! viltà! Che importa il baldanzoso vigore d'opinioni accreditate, ma senza fondamento? È vero che uno zelo intempestivo è

indiscrezione, e può maggiormente irritare chi non crede. Ma il confessare con franchezza e modestia ad un tempo ciò che fermamente si tiene per importante verità, il confessarlo anche laddove non è presumibile d'essere approvato, nè d'evitare un poco di scherzo, egli è preciso dovere. E siffatta nobile confessione, può sempre adempirsi, senza prendere inopportuno il carattere di missionario.

Egli è dovere di confessare un'importante verità in ogni tempo, perocchè se non è sperabile che venga subito riconosciuta può pure dare tal preparazione all'anima altrui, il quale produca un giorno maggiore imparzialità di giudizi ed il conseguente trionfo della luce.

## CAPO XXII.

Stetti in quella stanza un mese e qualche dì. La notte de' 18 a' 19 di febbraio. (1821) sono svegliato da rumore di catenacci e di chiavi; vedo entrare parecchi uomini con lanterna; la prima idea che si presentò fu che venissero a scannarmi. Ma mentre io guardava perplesso quelle figure, ecco avanzarsi gentilmente il conte B., il quale mi dice ch'io abbia la compiacenza di vestirmi presto per partire.

Quest'annunzio mi sorprese, ed ebbi la follia di sperare che mi si conducesse ai confini del Piemonte. — Possibile che sì gran tempesta si dileguasse così? Io racquisterei ancora la dolce libertà? io rivedrei i miei carissimi genitori, i fratelli, le sorelle?

Questi lusinghevoli pensieri m'agitano brevissimi istanti. Mi vestii con grande celerità, eseguii i miei accompagnatori, senza pur poter salutare ancora il mio vicino. Mi parve d'aver udito la sua voce, m'increbbe di non potergli rispondere.

— Dove si va? dissi al conte, montando in carrozza con lui e con un ufficiale di gendarmeria.

— Non posso significarglielo, finchè non siamo un miglio al di là di Milano.

Vidi che la carrozza non andava verso Porta Vercellina, e le mie speranze furono svanite.

Tacqui. Era una bellissima notte con lume di luna. Io guardava quelle care vie, nelle quali io avea passeggiato tanti anni così felice; quelle case, quelle chiese. Tutto mi rinnovava mille soavi rimembranze.

Oh corsia di Porta Orientale! oh pubblici giardini ov' io avea tante volte vagato con Foscolo, con Monti, con Ludovico di Breme, con Pietro Borsieri, con Porro e co'suoi figliuoli, con tanti altri dilette mortali, conversando in sì gran pienezza di vita e di speranze. Oh come nel dirmi ch'io vi vedeva per l'ultima volta, oh come al vostro rapido fuggire a' miei sguardi, io sentiva d'avermi amato e d'amarvi! Quando fummo usciti dalla porta

dice della santità e quindi della verità; quanto l'offendersi per certe sue imperfezioni di stile fosse cosa infelice e simile all'orgoglio di chi disprezza tutto ciò che ha forme eleganti; quanto fosse cosa assurda l'immaginare che una tal collezione di libri religiosamente venerati avessero un principio non autentico; quanto la superiorità di tali scritture sul Corano e sulla teologia degli Indi fosse innegabile.

Molti ne abusarono, molti vollero farne un codice d'ingiustizia, una sanzione alle loro passioni scellerate. Ciò è vero; ma siamo sempre lì: di tutto puossi abusare; e quando mai l'abuso di cosa ottima dovrà far dire ch'ella è in sé stessa malvagia?

Gesù Cristo lo dichiarò: tutta la legge ed i profeti, tutta questa collezione di sacri libri, si riduce al precetto d'amar Dio e gli uomini. E tali scritture non sarebbero verità adatta a tutti i miei pensieri non sarebbero la parola sempre viva dello Spirito Santo?

Ridestate in me queste riflessioni, rinno- vai il proponimento di coordinare alla religione a tutti i miei pensieri sulle cose umane, tutte le mie opinioni sui progressi dell'incivilimento, la mia filantropia, il mio amor patrio, tutti gli affetti dell'anima mia.

I pochi giorni ch'io aveva passato nel cimento m'avevano molto contaminato. Ne sentii gli effetti per lungo tempo, e dovetti faticare per vincerli.

Ogni volta che l'uomo cede alquanto alla tentazione di snobilitare il suo intelletto, di guardare le opere di Dio con la infernal lente dello schermo, di cessare dal benefico esercizio della preghiera, il guasto ch'egli opera nella propria ragione lo dispone a facilmente ricadere. Per più settimane fui assalito quasi ogni giorno da forti pensieri di incredulità; volsi tutta la potenza del mio spirito a respingerli.

## CAPO XXVI.

Quando questi combattimenti furono cessati, e sembròmi d'esser di nuovo fermo nell'abitudine d'onorar Dio in tutte le mie volontà, gustai per qualche tempo una dolcissima pace. Gli esami, a cui sottoponeami ogni due o tre giorni la Commissione, per quanto fossero tormentosi, non mi traevano più a durevole inquietudine. Io procurava in quell'ardua posizione di non mancare ai miei doveri d'onestà e d'amicizia, e poi tacea: Faccia Dio il resto.

Tornava ad essere esatto nella pratica di prevedere giornalmente ogni sorpresa, ogni sventura supponibile; e siffatto esercizio giovavami nuovamente assai.

La mia solitudine intanto s'accrebbe. I due figliuoli del custode dapprima mi facevano talvolta un po' di compagnia, furono messi a scuola, e stando quindi pochissimo in casa

non venivano più da me. La madre e la sorella, che allorché c'erano i ragazzi, si fermavano anche spesso a favellar meco, or non comparivano più se non per portarmi il caffè, e mi lasciavano. Per la madre mi rincresceva poco, perchè non mostrava animo compassionevole. Ma la figlia, benché bruttina, aveva certa soavità di sguardi e di parole che non erano per me senza pregio. Quando questa mi portava il caffè e diceva: « L'ho fatto io », mi pareva sempre eccellente. Quando diceva: « L'ho fatto la mamma » era acqua calda.

Vedendo sì di rado creature umane, diedi retta ad alcune forme che venivano sulla mia finestra, le cibai suntuosamente; quelle andarono a chiamare un esercito di compagne, la finestra fu piena di siffatti animali. Diedi parimente retta ad un bel ragno che tappezzava una delle mie pareti. Cibai questo con moscherini e zanzare e mi si amico sino a venirmi sul letto e sulla mano, e prendere la preda dalle mie dita.

Fossero quelli stati i soli insetti che m'avessero visitato! Eravamo ancora in primavera, e già le zanzare si moltiplicavano, posso proprio dire, spaventosamente. L'inverno era stato di una straordinaria dolcezza, e dopo pochi venti in marzo seguì il caldo.

È cosa indicibile come s'infocò l'aria del covile ch'io abitava. Situato a pretto mezzogiorno, sotto un tetto di piombo, e con la finestra sul tetto di San Marco, pure di piombo, il cui riverbero era tremendo, io soffocavo. Io non aveva mai avuto idea d'un calore sì opprimente.

A tanto supplizio s'aggiungevano le zanzare in tal moltitudine, che, per quanto io mi agitassi e ne struggevo, io n'era coperto: il letto, il tavolino, la sedia, il suolo, le pareti, la volta, tutto n'era coperto, e l'ambiente ne conteneva infinito, sempre andanti e venienti per la finestra, e facenti un ronzio infernale.

Le punture di quegli animali sono dolorose, e quando se ne riceve da mattina a sera e da sera a mattina, e si dee avere la perenne molestia di pensare a diminuirne il numero, si soffre veramente assai e di corpo e di spirito.

Allorché veduto simile flagello ne conobbi la gravità, e non potei conseguire che mi mutassero di carcere, qualche tentazione di suicidio mi prese, e talvolta temei d'impazzire. Ma, grazie al cielo, erano smanie non durevoli, e la religione continuava a sostenermi. Essa mi persuadeva che l'uomo dee patire, e patire con forza: mi faceva sentire una certa voluttà del dolore la compiacenza di non soggiacere, di vincer tutto.

Io dicea:

— Quanto più dolorosa mi si fa la vita, tanto meno sarò atterrito, se, giovane come sono, mi vedrò condannato al supplizio. Sen-



za questi patimenti preliminari sarei forse morto codardamente. E poi, ho io tali virtù da meritare felicità? Dove son esse?

Ed esaminandomi con giusto rigore, non trovava negli anni da me vissuti se non pochi tratti alquanto plausibili; tutto il resto erano passioni stolte, idolatrie, orgogliosa e falsa virtù.

— Ebbene, concludeva io, soffrirò indegno! Se gli uomini e le zanzare tu vedessero anche per favore e senza diritto, non oscillerebbero della giustizia divina, e tacerebbero.

## CAPO XXVII.

Ha l'uomo bisogno di sforzi per umiliarsi sinceramente? per ravvisarsi peccatore? Non è egli vero che in generale sprechiamo la gioventù in vanità, ed invece d'adoperare le forze tutte ad avanzare nella carriera del bene, ne adoperiamo gran parte a degradarci? Vi saranno eccezioni; ma confesso che queste non riguardano la mia povera persona. E non ho alcun merito ad essere scontento di me: quando si vede una lucerna dar più fumo che fuoco, non vi vuol gran sincerità a dire che non arde come dovrebbe.

Sì, senza avvillimento, senza scrupolo di pinzochero, guardandomi con tutta la tranquillità possibile d'intelletto, io mi scorgeva degno de' castighi di Dio. Una voce interna mi diceva: simili castighi, se non per questo, ti sono dovuti per quello: valgano a ricondurti verso Colui ch'è perfetto, e che i mortali sono chiamati, secondo le finite loro forze, ad imitare.

Con qual ragione, mentre io era costretto a condannarmi di mille infedeltà a Dio, mi sarei lagnato se alcuni uomini mi pareano vili ed alcuni altri iniqui? se la prosperità del mondo m'erano rapite? s'io doveva condannarmi in carcere, o perire di morte violenta?

Procacciai d'imprimermi bene nel cuore tali riflessioni sì giuste e sì sentite; e ciò fatto, io vedevo che bisognava essere conseguente, e che non poteva, esserlo in altra guisa, se non benedicendo i retti giudizi di Dio, amandoli ed estinguendo in me ogni volontà contraria ad essi.

Per viemmeglio divenir costante in questo proposito, pensai di svolgere con diligenza ora innanzi tutti i miei sentimenti scrivendoli. Il male si era che la Commissione permettendo ch'io avessi cabanaio e carta, mi numerava i fogli di questa, con proibizione di distruggerne alcuno, e riservandosi ad asservire in che li avessi adoperati. Per supplire alla carta, ricorsi all'innocente artificio di levigare con un pezzo di vetro un rozzo tavolino ch'io aveva, e su quello quindi scriveva ogni giorno lunghe meditazioni intorno ai doveri degli uomini e di me in particolare.

Non esagero dicendo che le ore così im-

piegate m'erano talvolta deliziose; malgrado la difficoltà di respiro ch'io pativa per l'enorme caldo e le morsicature dolorosissime delle zanzare. Per diminuire la molteplicità di queste ultime io era obbligato ad onta del caldo, d'involgermi bene il capo e le gambe e di scrivere, non solo co' guanti, ma fasciato i polsi, affinché le zanzare non entrassero nelle maniche.

Quelle mie meditazioni avevano un carattere piuttosto biografico. Io facea la storia di tutto il bene ed il male che in me s'erano formati dall'infanzia in poi, discutendo meco stesso, ingegnandomi di sciorir ogni dubbio, ordinando quanto meglio io sapea tutte le mie cognizioni, tutte le mie idee sopra ogni cosa.

Quando tutta la superficie adoperabile del tavolino era piena di scrittura, io leggeva e rileggeva, meditava sul già meditato, ed all'fine mi risolveva (sovente con rincrescimento) a raschiar via ogni cosa col vetro, per riavere atta quella superficie a ricevere nuovamente i miei pensieri.

Continuava quindi la mia storia, sempre rallentata da digressioni d'ogni specie, da analisi, or di questo, or di quel punto di metafisica, di morale, di politica, di religione; e quando tutto era pieno, tornava a leggere, a rileggere, poi a raschiare.

Non volendo avere alcuna ragione d'impeachment nel ridire a me stesso con la più libera fedeltà i fatti ch'io ricordava e le opinioni mie, e prevedendo possibile qualche visita inquisitoria, io scriveva in gergo, cioè con trasposizioni di lettere ed abbreviazioni, alle quali io era avvezzatissimo. Non m'accadde però mai alcuna visita siffatta, e niuno s'accorgeva che io passassi così bene il mio tristissimo tempo.

Quando io udiva il custode o altri aprire la porta, copriva il tavolino con una tovaglia, e gli metteva sopra il calamaio ed il legaletto di quinternetto di carta.

## CAPO XXVIII.

Quel quinternetto aveva anche alcune delle mie ore a lui consacrate, e talvolta un intero giorno od un'intera notte.

Ivi scriveva io di cose letterarie. Composi allora l'*Ester d'Engaddi* e l'*Iginia d'Asti*, e le cantiche intitolate: *Tamoreda*, *Rosilda*, *Elgi* e *Valafrido*, *Adello*, oltre parecchi scheletri di tragedie e di altre produzioni, e fra altri quello d'un poema sulla *Lega Lombarda* e d'un altro su *Cristoforo Colombo*.

Siccome l'ottenere che mi si rinnovasse il quinternetto quand'era finito, non era sempre cosa facile e pronta, io faceva il primo getto d'ogni componimento sul tavolino o su cartaccia in cui mi facea portare fichi secchi o altri frutti.

Talvolta, dando il mio pranzo ad uno dei secondini, e facendogli credere ch'io non ave-

va punto appetito, io l'induceva a regalarmi qualche foglio di carta. Ciò avveniva solo in certi casi che il tavolino era già ingombro di scrittura e non poteva ancora decidermi a raschiarla. Allora io pativa la fame: e sebbene il custode avesse in deposito denari miei, non gli chiedevo in tutto il giorno da mangiare, parte perchè non sospettasse ch'io aveva dato via il pranzo, parte perchè il secondino non si accorgesse ch'io aveva mentito assicurandolo della mia inappetenza.

A sera mi sosteneva con un potente caffè e supplicava che lo facesse la *stora Zanze* (1). Questa era la figliuola del custode, la quale, se potea farlo di nascosto della mamma, lo facea straordinariamente carico: tale che, stante la vortezza dello stomaco, mi cagionava una specie di convulsione non dolorosa che teneami desto tutta notte.

In quello stato di mite ebbrezza io sentiva raddoppiarmi le forze intellettuali, e poetava e filosofava e pregava fino all'alba con meraviglioso piacere. Una repentina spossatezza m'assaliva quindi: allora io mi gettava sul letto, e malgrado le zanzare, a cui riusciva, bench'io m'inviluppassi, di venirmi a suggere il sangue, io dormiva profondamente un'ora o due.

Siffatte notti agitate da forte caffè preso a stomaco vuoto, e passate in sì dolce esaltazione, mi pareano troppo benefiche da non dovermele procurare sovente. Perciò anche senza aver bisogno di carta dal secondino, prendeva non di rado il partito di non gustare un boccone a pranzo, per ottenere a sera il desiderato incanto dalla magica bevanda. Felice me quand'io conseguiva lo scopo!

Più d'una volta mi accadde che il caffè non era fatto dalla pietosa Zanze, ed era broda inefficace. Allora la burla mi metteva un poco di mal umore. Invece di venire elettrizzato, languiva, sbadigliava, sentiva la fame, mi gettava sul letto e non poteva dormire.

Io poi me ne lagnavo con la Zanze, ed ella mi compativa. Un giorno che ne la sgridai aspramente, quasi che m'avesse ingannato, la poveretta pianse e mi disse:

— Signore, io non ho mai ingannato alcuno, e tutti mi danno dell'ingannatrice.

— Tutti? Oh sta a vedere che non sono il solo che s'arrabbi per quella broda.

— Non voglio dir questo, signore. Ah se ella sapesse! Se potessi versare il mio misero cuore nel suo!...

— Ma non piangete così. Che diamine avete? Vi domando perdono se v'ho sgridato a torto. Credo benissimo che non sia per vostra colpa che m'ebbi un caffè così cattivo.

— Eh! non piango per ciò, signore.

Il mio amor proprio restò alquanto mortificato, ma sorrisi.

— Piangete adunque all'occasione della mia sgridata, ma per tutt'altro?

(1) Angiola.

— Veramente sì.

— Chi v'ha dato dell'ingannatrice?

— Un'amante.

E si coprse il volto dal rossore. E nella sua ingenua fiducia mi raccontò un idillio comico-serio che mi commosse.

## CAPO XXIX.

Da quel giorno divenni, non so perchè, il confidente della fanciulla, e tornò a trattarsi lungamente con me.

Mi diceva:

— Signore, ella è tanto buona ch'io la guardo come potrebbe una figlia guardare suo padre.

— Voi mi fate un brutto complimento, rispondeva io respingendo la sua mano; ho appena trentadue anni, e già mi guardate come vostro padre?

— Via, signore, dirò come fratello.

E mi prendeva per forza la mano e me la toccava con affezione. E tutto ciò era innocentissimo.

Io diceva poi tra me:

— Fortuna che non è una bellezza; altrimenti quest'innocente familiarità potrebbe sconcertarmi.

Altre volte diceva:

— Fortuna ch'è così immatura! Di ragazze di tale età non vi sarebbe mai pericolo ch'io m'innamorassi.

Altre volte mi veniva un po' d'inquietudine, parendomi ch'io mi fossi ingannato nel giudicarla bruttina, ed era obbligato di convenire che i contorni e le forme non erano irregolari.

— Se non fosse così pallida, diceva io, e non avesse quelle poche lenti sul volto, potrebbe passar per bella.

Il vero è che non è possibile di non trovare qualche incanto nella presenza, negli sguardi, nella favella d'una giovinetta vivace ed affettuosa.

Io poi non avea fatto nulla per cattivarmi la sua benevolenza, e le era caro come padre o come fratello, a mia scelta. Perchè? Perchè ella avea letto la *Francesca da Rimini* e l'*Eufemio*, e i miei versi la faceano piangere tanto! e poi perchè io era prigioniero, senza avere, diceva ella, *nè rubato, nè ammazzato!*

Insomma, io che m'era affezionato a Maddalena senza vederla, come avrei potuto essere indifferente alle sorellevoli premure, alle graziose adulazioncelle, agli ottimi caffè della

Venezianina adolescente sbirra?

Sarei un impostore, se attribuisi a saviezza il non essermene innamorato. Non me ne innamorai, unicamente perchè ella aveva un amante del quale era pazza. Guai a me, se fosse stato altrimenti!

Ma se il sentimento ch'ella mi destò non fu quello che si chiama amore, confesso che alquanto vi s' avvicinava. Io desiderava che ella fosse felice, ch'ella riuscisse a farsi sposare da colui che piaceale; non avea la minima gelosia, la minima idea che potesse scegliere me per oggetto dell'amor suo. Ma quando io udiva aprir la porta, il cuore mi battea sperando che fosse la Zanze; e se non era ella, io non era contento; e se era, il cuore mi battea più forte e si rallegrava.

I suoi genitori, che già aveano preso buon concetto di me, e sapeano ch'ell'era pazzamente invaghita d'un altro, non si faceano verun riguardo di lasciarla venire quasi sempre a portarmi il caffè del mattino, e talor quello della sera.

Ella avea una semplicità ed un'amorevolezza seducente. Mi dicea:

— Sono tanto innamorata d'un altro, eppure sto così volentieri con lei! Quando non vedo il mio amante m'annoio dappertutto, fuorchè qui.

— Ne sai tu il perchè?

— Non lo so.

— Te lo dirò io: perchè ti lascio parlare del tuo amante.

— Sarà benissimo; ma parmi che sia anche perchè la stimo tanto tanto!

Povera ragazza! ella avea quel benedetto vizio di prendermi sempre la mano e stringermela, e non s'accorgea che ciò ad un tempo mi piaceva e mi turbava.

Sia ringraziato il cielo, che posso rammentare quella buona creatura senza il minimo rimorso!

### CAPO XXX.

Queste carte sarebbero certamente più dilettevoli se la Zanze fosse stata innamorata di me, o s'io almeno avessi farneticato per essa. Eppure quella qualità di semplice benevolenza che ci univa m'era più cara dell'amore. E se in qualche momento io temeva che potesse nello stolto mio cuore mutar natura, allora seriamente me n'attristava.

Una volta, nel dubbio che ciò stesse per accadere, desolato di trovarla (non sapea per quale incanto) cento volte più bella che non m'era sembrata da principio, sorpreso della melanconia che io talvolta provava lontano da lei, e della gioia che recavami la sua presenza, presi a fare per due giorni il burbero, immaginando che ellasi divizzerebbe alquanto dalla familiarità contratta meco. Il ripiego valea poco: quella ragazza era sì paziente, sì compassionevole! Appoggiava il suo gomito sulla finestra, e stava a guardarmi in silenzio. Poi mi diceva:

— Signore, ella par seccata della mia compagnia; eppure, se potessi, starei qui tutto il giorno, appunto perchè vedo che ella ha bisogno di distrazione. Quel cattivo umore è

l'effetto naturale della solitudine. Ma si provi a ciarlare alquanto, ed il cattivo umore si dissiperà. E s'ella non vuol ciarlare, ciarlerò io.

— Del vostro amante, eh?

— Eh, no! non sempre di lui; so anche parlar d'altro.

E cominciava infatti a raccontarmi dei suoi interessucci di casa, dell'asprezza della madre, della bonarietà del padre, delle ragazze de' fratelli; ed i suoi racconti erano pieni di semplicità e di grazia.

Ma senza avvedersene ricadeva poi sempre nel tema prediletto, il suo sventurato amore.

Io non volea cessare d'esser burbero, e sperava che se ne indispettisse.

Ella, fosse ciò inavvedutezza od arte, non se ne dava per intesa, e bisognava ch'io finissi per rasserenarmi, sorridere, commuovermi, ringraziarla della sua dolce pazienza con me.

Lasciai andare l'ingrato pensiero di volerla indispettire, ed a poco a poco i miei timori si calmarono. Veramente io non erane invaghito.

Esaminai lungo tempo i miei scrupoli, scrissi le mie riflessioni su questo soggetto, e lo svolgimento di esse mi giovava.

L'uomo talvolta s'atterrisce di spauracchi da nulla. A fine di non temerli, bisogna considerarli con più attenzione e più da vicino.

E che colpa v'era s'io desideravo di tenera inquietudine le sue visite, se io ne apprezzava la dolcezza, s'io godeva d'essere compianto da lei, o di retribuirla pietà per pietà, dacchè i nostri pensieri relativi uno all'altro erano puri come i più puri pensieri dell'infanzia, dacchè le sue stesse toccate di mano ed i suoi più amorevoli sguardi, turbandomi, m'empivano di salutare riverenza.

Una sera, effondendo nel mio cuore una grande afflizione ch'ella aveva provato, l'infelice mi gettò le braccia al collo e mi coprse il volto delle sue lagrime. In quest'amplesso non v'era la minima idea profana. Una figlia non può abbracciare con più rispetto suo padre.

Se non che, dopo il fatto, la mia immaginativa ne rimasette troppo colpita. Quell'amplesso mi tornava spesso alla mente, e allora io non potea più pensare ad altro.

Un'altra volta ch'ella s'abbandonò a simile slancio di filiale confidenza, io tosto mi svincolai dalle sue care braccia, senza stringerla a me, senza baciarla, e le dissi balbettando:

— Vi prego, Zanze, non m'abbracciate mai; ciò non va bene.

M'affissò gli occhi in volto, li abbassò, arrossì; — e certo fu la prima volta che lesse nell'anima mia la possibilità di qualche debolezza a suo riguardo.

Non cessò d'essere meco famigliare d'allora in poi, ma la sua familiarità divenne più rispettosa, più conforme al mio desiderio; e gliene fui grato.

## CAPO XXXI.

Io non posso parlare del male che affligge gli altri uomini, ma quanto a quello che toccò in sorte a me dacchè vivo, bisogna che io confessi che, esaminatelo bene, lo trovai sempre ordinato a qualche mio giovamento. Sì, perfino quell'orribile calore che m'opprimeva, e quegli eserciti di zanzare che mi facean guerra sì feroce! Mille volte vi ho riflettuto.

Senza uno stato di perenne tormento come era quello, avrei io avuto la costante vigilanza necessaria per serbarmi invulnerabile ai dardi d'un amore che mi minacciava, e che difficilmente sarebbe stato un amore abbastanza rispettoso, con un'indole sì allegra ed accarezzante qual era quella della fanciulla? Se io talora tremava di me in tale stato, come avrei io potuto governare la vanità della mia fantasia in un aere alquanto piacevole, alquanto consentaneo alla letizia?

Stante l'imprudenza de' genitori della Zanze, che cotanto si fidavano di me; stante l'imprudenza di lei che non prevedeva di potermi essere cagione di colpevole ebbrezza, stante la poca sicurezza della mia virtù, non v'ha dubbio che il soffocante calore di quel forno e le crudeli zanzare erano salutar cosa.

Questo pensiero mi riconciliava alquanto con que' flagelli. Ed allora io mi dimandava:

— Vorresti tu esserne libero, e passare in una buona stanza consolato da qualche fresco respiro, e non veder più quell'affettuosa creatura?

Debbo dire il vero? io non avea coraggio di rispondere al quesito.

Quando si vuole un po' di bene a qualcuno, è indicibile il piacere che fanno le cose in apparenza più nulle. Spesso una parola della Zanze, un sorriso, una lagrima, una grazia del suo dialetto veneziano, l'agilità del suo braccio in parare col fazzoletto o col ventaglio le zanzare a sè ed a me, m'infondea no nell'animo una contentezza fanciullesca che durava tutto il giorno.

Principalmente m'era dolce il vedere che le sue afflizioni scemassero parlandomi, che la mia pietà le fosse cara, che i miei consigli la persuadessero, e che il suo cuore si infiammasse allorchè ragionavamo di virtù e di Dio.

— Quando abbiamo parlato insieme di religione, diceva ella, io prego più volentieri e con più fede.

E, talvolta, troncando ad un tratto un ragionamento frivolo, prendeva la Bibbia, l'apripila, baciava a caso un versetto, e volea quindi ch'io gliel traducei e commentassi. E diceva:

— Vorrei che ogni volta che rileggerà questo versetto, ella si ricordasse che v'ha impresso un bacio.

Non sempre per verità i suoi baci cadeano a proposito, massimamente se capitava aprire il Canticò de' Cantici. Allora, per non farla accostare, io profittava della sua ignoranza del latino, e mi prevalevo di frase in cui, salva la santità di quel volume, salvassi pur la innocenza di lei, ambe le quali m'ispiravano altissima venerazione. In tali casi non mi permisi mai di sorridere.

Era tuttavia non piccolo imbarazzo per me, quando alcune volte non intendendo ella bene la mia pseudo versione, mi pregava di tradurle il periodo parola per parola, e non mi lasciava passare fuggevolmente ad altro soggetto.

## CAPO XXXII.

Nulla è durevole quaggiù! La Zanze ammalò.

Ne' primi giorni della sua malattia veniva a vedermi, lagnandosi di grandi dolori di capo. Piangeva, e non mi spiegava il motivo del suo pianto. Solo balbettò qualche lagnanza contro l'amante.

— È uno scellerato, diceva ella, ma Dio gli perdoni!

Per quanto io la pregassi di sfogare, come solea, il suo cuore, non potei sapere ciò che a tal segno l'addolorasse.

— Tornerò domattina, mi disse una sera.

Ma il dì seguente il caffè mi fu portato da sua madre, gli altri giorni da' secondini, e la Zanze era gravemente inferma.

I secondini mi dicevano cose ambigue dell'amore di quella ragazza, le quali mi faceano drizzare i capelli.

Una seduzione? — Ma forse erano calunnie.

Confesso che vi prestai fede, e fui conturbatissimo di tanta sventura. Mi giova tuttavia sperare che mentissero.

Dopo più d'un mese di malattia, la poveretta fu condotta in campagna; e non la vidi più.

È indicibile quant'io gemessi di questa perdita.

Oh come la mia solitudine divenne più orrenda! Oh come cento volte più amaro della sua lontananza erami il pensiero, che quella buona creatura fosse infelice.

Ella aveami tanto con la sua dolce compassione consolato nelle mie miserie: e la mia compassione era sterile per lei! Ma certo sarà stata persuasa che io la piangeva; ch'io avrei fatto non lievi sacrifici per recarle, se fosse stato possibile, qualche conforto, ch'io non cesserei mai di benedirle e di far voti per la sua felicità.

A' tempi della Zanze, le sue visite, benchè pur sempre troppo brevi, rompendo amabilmente la monotonia del mio perpetuo meditare e studiare in silenzio, intessendo alle mie idee altre idee, eccitandomi qualche affetto soave, abbellivano veramente la mia avversità, e mi doppiavano la vita.

Dopo tornò la prigione ad essere per me una tomba.

Fui per molti giorni oppresso di mestizia, a segno di non trovar più nemmeno alcun piacere nello scrivere.

La mia mestizia era per altro tranquilla, in paragone delle smanie ch'io aveva per l'ad dietro provato. Volava cioè dire ch'io fossi già più addimesticato coll'infelicità? più filosofo? più cristiano? ovvero solamente che quel soffocante calore della mia stanza valesse a prostrare persino le forze del mio dolore? Ah! non le forze del dolore! Mi sovviene ch'io lo sentiva potentemente nel fondo dell'anima, — e forse più potentemente, perchè io non avea voglia d'espanderlo gridando e agitandomi.

Certo il lungo tirocinio m'avea già fatto più capace di patire nuove afflizioni, rasseguandomi alla volontà di Dio.

Io m'era sì spesso detto *essere virtù il lagnarsi*, che finalmente sapea contenere le lagnanze vicine a prorompere, e vergognava che pur fossero vicine a prorompere.

L'esercizio di scrivere i miei pensieri avea contribuito a rinforzarmi l'animo e disingannarmi delle vanità, a ridurre la più parte dei ragionamenti a queste conclusioni:

— V'è un Dio: dunque infallibile giustizia: dunque tutto ciò che avviene è ordinato ad ottimo fine: dunque il patire del l'uomo sulla terra è pel bene dell'uomo.

Anche la conoscenza della Zanze mi era stata benefica: m'avea raddolcita l'indole. Il suo soave applauso erami stato impulso a non smentire per qualche mese il dovere ch'io sentiva incombere ad ogni uomo d'essere superiore alla fortuna, e quindi paziente. E qualche mese di costanza mi piegò alla rassegnazione.

La Zanze mi vide due sole volte andare in cella. Una fu quella che già notai pel cattivo caffè; l'altra fu nel caso seguente:

Ogni due o tre settimane m'era portata dal custode una lettera della mia famiglia: lettera passata prima per le mani della Commissione, e rigorosamente mutilata con castature di nerissimo inchiostro.

Un giorno accadde che, invece di cassarmi solo alcune frasi, tirarono l'orribile riga su tutta quanta la lettera, eccettuate le parole: « Carissimo Silvio » che stavano a principio, e il saluto ch'era in fine:

« *T abbracciano tutti di cuore.* »

Fui così arrabbiato di ciò, che alla presenza della Zanze proruppi in urla, e maledissi non so chi.

La povera fanciulla mi compati, ma nello stesso tempo mi sgridò d'incoerenza a' miei principii.

Vidi ch'ella avea ragione, e non maledissi più alcuno.

### CAPO XXXIII.

Un giorno uno de' secondini entrò nel mio carcere con aria misteriosa, e mi disse:

— Quando v'era la siora Zanze... siccome il caffè le veniva portato da essa... se si fermava lungo tempo a discorrere... ed io temeva che la furbaccia esplorasse tutti i suoi segreti, signore....

— Non n'esplorò pur uno, gli dissi in collera: ed io, se ne avessi, non sarei gonzo da lasciarmi trar fuori. Continuate.

— Perdoni, sa; non dico già ch'ella sia gonzo, ma io della siora Zanze non mi fidava, ed ora, signore, ch'ella non ha più alcuno che venga a tenerle compagnia... mi fido... di...

— Di che? Spiegatevi una volta.

— Ma giuri prima di non tradirmi.

— Eh! per giurare di non tradirvi lo posso: non ho mai tradito alcuno.

— Dice dunque davvero che giura, eh?

— Sì, giuro di non tradirvi. Ma sappiate, bestia che siete, che uno il quale fosse capace di tradire, sarebbe anche capace di violare un giuramento.

Trasse di tasca una lettera, e me la consegnò tremando, e scongiurandomi di distruggerla, quand'io l'avessi letta.

— Fermatevi (gli dissi aprendola); appena letta la distruggerò in vostra presenza.

— Ma, signore, bisognerebbe ch'ella rispondesse, ed io non posso aspettare. Faccia com'è suo comodo. Soltanto mettiamoci in questa intelligenza.

Quando ella sente venire alcuno, badi che se sono io, canterellerò sempre l'aria;

« *Sognai mi gera un gato.* »

Allora ella non ha a temere di sorpresa, e può tenersi in tasca qualunque carta. Ma se non ode questa cantilena, sarà segno che o non sono io, o vengo accompagnato. In tal caso non si fidi mai di tenere alcuna carta nascosta, perchè potrebb'esservi perquisizione; ma se ne avesse una, la stracci sollecitamente e la getti dalla finestra.

— State tranquillo; vedo che siete accorto e lo sarò ancor io.

— Eppure ella m'ha dato della bestia.

— Fate bene a rimproverarmelo, gli dissi stringendogli la mano; perdonate.

Se n'andò, e lessi:

« Sono... (e qui mi diceva il nome) uno de' vostri ammiratori: so tutta la vostra FRANCESCA DA RIMINI a memoria. Mi arrestarono per... (e qui diceva la causa della sua cattura e la data) e darei non so quante libbre del mio sangue per avere il bene d'essere con voi, o d'avere almeno un carcere contiguo al vostro, affinchè potessimo parlare insieme. Dacchè intesi da Tremarello — così chiameremo il confidente — che voi, signore, erava-

te preso, e per qual motivo, arsi di desiderio di dirvi che nessuno vi compiangere più di me, che nessuno vi ama più di me. Sareste voi tanto buono da accettare la seguente proposizione: cioè che alleggerissimo entrambi il peso della nostra solitudine scrivendoci? Vi prometto da uomo d'onore che anima al mondo da me nol saprebbe mai, persuaso che la stessa segretezza, se accettata, mi posso sperare da voi,—intanto, perchè abbiate qualche conoscenza di me, vi darò un sunto della mia storia, ecc. »

Seguiva il sunto.

#### CAPO XXXIV.

Ogni lettore che abbia un po' d'immaginativa capirà agevolmente, quanto un foglio simile deve essere elettrico per un povero prigioniero, massimamente per un prigioniero d'indole niente affatto selvatica e di cuore amante. Il mio primo sentimento fu di affezionarmi a quell'incognito, di commuovermi sulle sue sventure, d'esser pieno di gratitudine per la benevolenza ch'ei mi dimostrava.

— Sì, sclamai, accetto la tua proposizione, o generoso. Possano le mie lettere darti egual conforto a quel che mi daranno le tue, a quel che già traggio dalla tua prima!

E lessi e rilessi quella lettera con un giubilo da ragazzo, e benedissi cento volte chi l'aveva scritta, e pareami che ogni sua espressione rivelasse un'anima schietta e nobile.

Il sole tramontava; era l'ora della mia preghiera. Oh come io sentiva Dio! come io lo ringraziava di trovar sempre nuovo modo di non lasciar languire le potenze della mia mente e del mio cuore! Come mi rattivava la memoria di tutti i preziosi suoi doni!

Io era ritto sul finestrone, le braccia tra le sbarre, le mani incrociate: la chiesa di San Marco era sotto di me, una moltitudine prodigiosa di colombi indipendenti amoreggiava, svolazzava, nidificava su quel tetto di piombo; il più magnifico cielo mi stava dinanzi: io dominava tutta quella parte di Venezia ch'era visibile dal mio carcere; un rumore lontano di voci umane mi feriva dolcemente l'orecchio. In quel luogo infelice ma stupendo, io conversava con Colui, gli occhi soli del quale mi vedeano, gli raccomandava mio padre, mia madre, e ad una ad una tutte le persone a me care, e sembravami ch'ei mi rispondesse:

— « T'affidi la mia bontà! »

— Ed io sclamava:

— « Sì, la tua bontà m'affida! »

E chiudea la mia orazione interenito, confortato e poco curante delle morsicature che frattanto m'aveano allegramente dato le zanzare.

Quella sera dopo tanta esaltazione, la fantasia cominciando a calmarsi, le zanzare cominciando a divenirmi insopportabili, il bisogno

d'avvolgermi facea e mani tornando a farmi sentire, un pensiero volgare e maligno m'entrò ad un tratto nel capo, mi fece ribrezzo, volli cacciarlo e non potei.

Tremereello m'aveva accennato un infame sospetto intorno la Zanze: che fosse un' esploratrice de'miei segreti, ella! quell'anima candida! che nulla sapeva di politica! che nulla voleva saperne!

Di lei m'era impossibile dubitare; ma mi chiesi: Ho io la stessa certezza intorno a Tremereello? E se quel mariuolo fosse strumento d'indagini subdole? Se la lettera fosse fabbricata da chi sa chi, per indurmi a fare importanti confidenze al novello amico? Forse il preteso prigioniero che mi scrive non esiste neppure;— forse esiste ed è un perfido che cerca d'acquistar segreti, per far la sua salute rivelandoli;— forse è un galantuomo, sì, ma il perfido è Tremereello, che vuol rovinarci tutti e due per guadagnare un' appendice al suo salario.

Oh brutta cosa, ma troppo naturale a chi geme in carcere, il temere dappertutto inimicizia e frode!

Tali dubbi m'angustiarono, m'avvilivano. No; per la Zanze io non aveva mai potuto averli un momento! Tuttavia dacchè Tremereello avea scagliata quella parola riguardo a lei, un mezzo dubbio pur mi crucciava. non sovr'essa, ma su coloro che la lasciavano venire nella mia stanza. Le avessero, per proprio zelo o per volontà superiore, dato l'incarico di esploratrice? Oh se ciò fosse stato, come furono mal serviti!

Ma circa la lettera dell'incognito che fare? Appigliarsi ai severi, gretti consigli della paura che s'intitola prudenza? Rendere la lettera a Tremereello, e dirgli, non voglio rischiare la mia pace? E se non vi fosse alcuna frode? E se l'incognito fosse un uomo degnissimo della mia amicizia, degnissimo ch'io rischiasse alcun che per temprargli le angosce della solitudine? Vile! tu stai forse a due passi dalla morte, la feral sentenza può pronunciarsi da un giorno all'altro, e ricuseresti di fare ancora un atto d'amore? Rispondere, rispondere io debbo!

Ma se venendo per disgrazia a scoprirsi questo carteggio, e nessuno potesse pure in coscienza farcene delitto, non è egli vero tuttavia che un fiero gastigo cadrebbe sul povero Tremereello? Questa considerazione non è ella bastante ad impormi come assoluto dovere il non imprendere carteggio clandestino?

#### CAPO XXXV.

Fui agitato tutta sera, non chiusi occhio la notte, e fra tante incertezze non sapea che risolvere.

Balzai dal letto prima dell'alba, salii sul finestrone, e pregai. Ne' casi ardui bisogna consultare le sue ispirazioni, e attenervisi.

Così feci, e dopo lunga preghiera discesi, scossi le zanzare, m'accarezzai con le mani le gancie morsicate, ed il partito era preso: esporre a Tremello il mio timore che da quel carteggio potesse a lui tornar danno; rinunciarvi, se egli ondeggiava; accettare, se i terrori non vinceano lui.

Passaggiai finchè intesi cantarellare :

*Sogna! mi gera un galo  
E il mi carezzevi.*

Tremello mi portava il caffè.

Gli dissi il mio scrupolo, non risparmiar parola per mettergli paura. Lo trovai saldo nella volontà di servire, diceva egli, *due co' compiti signori*. Ciò era assai in opposizione con la faccia di coniglio ch'ei aveva e col nome di Tremello che gli davamo. Ebbero, fui saldo anch'io.

— Io vi lascerò il mio vino, gli dissi, fornitemi la carta necessaria a questa corrispondenza, e fidatevi che, se odo sonare le chiacchie senza la cantilena vostra, distruggerò sempre in un attimo qualunque oggetto clandestino.

— Eccole appunto un foglio di carta: gliene darò sempre finchè vuole, e riposo perfettamente sulla sua accortezza.

Mi bruciai il palato per ingoiar presto il caffè. Tremello se ne andò, e mi posi a scrivere.

Faceva io bene? Era la risoluzione che io prendeva ispirata veramente da Dio? Non era piuttosto un trionfo del mio naturale ardimento, del mio anteporre ciò che mi piace a penosi sacrifici? un misto d'orgogliosa compiacenza per la stima che l'incognito m'attestava e di timore di parere un pusillanime. s'io preferissi un prudente silenzio ad una corrispondenza alquanto rischiosa?

Come sciogliere questi dubbi? Io li esposi candidamente al concattivo rispondendogli, e soggiunsi nondimeno essere mio avviso che quando sembra a taluno d'operare con buone ragioni e senza manifesta ripugnanza della coscienza, ei non debba più paventare di colpa.

Egli tuttavia riflettesse parimente con tutta serietà all'assunto che imprendevamo, e mi dicesse schietto con qual grado di tranquillità o d'inquietudine vi si determinasse. Che se per nuove riflessioni ei giudicava l'assunto troppo temerario, facessimo lo sforzo di rinunciare al conforto promessoci dal carteggio, e ci contentassimo d'esserci conosciuti con lo scambio di poche parole, ma indelebili e mallevatrici di alta amicizia.

Scrissi quattro pagine caldissime del più sincero affetto, accennai brevemente il soggetto della mia prigione, parlai con effusione di cuore della mia famiglia e d'alcuni altri miei particolari, e mirai a farmi conoscere nel fondo dell'anima.

A sera la mia lettera fu portata. Non aven-

do dormito la notte precedente, era stanchissimo; il sonno non si fece invocare, e mi svegliai la mattina seguente ristorato, lieto, palpitante al dolce pensiero d'aver forse a momenti la risposta dell'amico.

#### CAPO XXXVI.

La risposta venne col caffè. Saltai al collo di Tremello, e gli dissi con tenerezza, *Idio ti rimunerò di tanta carità!* — I miei sospetti su lui e sull'incognito s'erano dissipati non so nè anche dir perchè: perchè m'erano odiosi; perchè avendo la cautela di non parlar mai follemente di politica m'apparivano inutili; perchè mentre sono ammiratore dell'ingegno di Tacito, ho tuttavia pochissima fede nella giustizia del taciteggiare, del veder molto le cose in nero.

Giuliano (così piacque allo scrivente di firmarsi) cominciava la lettera con un preambolo di gentilezza, e si diceva senza alcuna inquietudine sull'impreso carteggio. Indi scherzava dapprima moderatamente sul mio esitare, poi lo scherzo acquistava alcun che di pungente. Infine, dopo un eloquente elogio sulla sincerità, mi dimandava perdono se non potea nascondermi il dispiacere che avea provato ravvisando in me, diceva egli, *una certa scrupolosa litubanza. una certa cristiana soligliezza di coscienza, che non può accordarsi con vera filosofia.*

« Vi stimerò sempre, soggiungeva egli, quand'anche non possiamo accordarci su ciò; ma la sincerità che professo m'obbliga a dirvi che non ho religione, che le abborro tutte, che prendo per *modestia* il nome di Giuliano, perchè quel buon imperatore era nemico dei Cristiani, ma che realmente io vado molto più in là di lui. Il coronato Giuliano credeva in Dio, ed aveva certe sue *bigotterie*. Io non ne ho alcuna, ma credo in Dio, pongo ogni virtù nell'amare la verità e chi la cerca, e nell'odiare chi non mi piace ».

E di questa foggia continuando, non recava ragioni di nulla, inveiva a dritto e a rovescio contro il Cristianesimo, lodava con pomposa energia l'altezza della virtù irreligiosa e prendea con stile, parte serio e parte faceto, a far l'elogio dell'imperator Giuliano per la sua apostasia e pel *filantropico tentativo* di cancellare dalla terra tutte le tracce del Vangelo.

Temendo quindi d'aver troppo urtate le mie opinioni, tornava a dimandarmi perdono e a declamare contro la tanto frequente mancanza di sincerità. Ripeteva il suo grandissimo desiderio di stare in relazione con me; e mi salutava.

Una poscritta diceva :

— Non ho altri scrupoli se non di non essere schietto abbastanza. Non posso quindi tacervi di sospettare, che il linguaggio cristiano che teneste meco sia finzione. Lo bra-

mo ardentemente. In tal caso gettate la maschera, v'ho dato l'esempio. —

Non saprei dire l'affetto strano che mi fece quella lettera. Io palpitava come un innamorato a' primi periodi; una mano di ghiaccio sembrò quindi stringermi il cuore. Quel sarcasmo sulla coscienza m'offese. Mi pentii d'aver aperta una relazione con siffatt'uomo: io che dispregio tanto il cinismo! io che lo credo la più infilosofica, la più villana di tutte le tendenze! io a cui l'arroganza impone si poco!

Letta l'ultima parola, pigliai la lettera fra il pollice e l'indice d'una mano, ed il pollice e l'indice dell'altra, ed alzando la mano sinistra tirai giù rapidamente la destra, cosicchè ciascuna delle due mani rimase in possesso d'una mezza lettera.

#### CAPO XXXVII.

Guardai que'due brani, meditai un'istante sull'incostanza delle cose umane, e sulla falsità delle loro apparenze. Poc'anzi tanta brama di questa lettera, ed ora la straccio per isdegno! Poc'anzi tanto presentimento di futura amicizia con questo compagno di sventura, tanta persuasione di mutuo conforto, tanta disposizione a mostrarmi con lui affettuosissimo, ed ora lo chiamo insolente!

Stesi i due brani un sull'altro, e collocato di nuovo come prima l'indice e il pollice di una mano, e l'indice e il pollice dell'altra, tornai ad alzare la sinistra ed a tirar giù rapidamente la destra.

Era per replicare la stessa operazione, ma uno de'quarti mi cadde di mano: mi chinai per prenderlo, e nel breve spazio di tempo del chinarmi e del rialzarmi mutai proposito, e m'invogliai di rileggere quella superba scritta.

Siedo, fo combaciare i quattro pezzi sulla Bibbia, e rileggo. Li lascio in quello stato, passeggio, rileggo ancora ed intanto penso:

— S'io non gli rispondo, ei giudicherà ch'io sia annichilato di confusione, ch'io non osi ricomparire al cospetto di tanto Ercole. Rispondiamogli, facciamogli vedere che non temiamo il confronto delle dottrine. Dimostriamgli con buona maniera non esservi alcuna viltà nel maturare i consigli, nell'ondeggiare quando si tratta di una risoluzione alquanto pericolosa, e più pericolosa per altri che per noi. Impari che il vero coraggio non istà nel ridersi della coscienza, che la vera dignità non istà nell'orgoglio. Spieghiamogli la ragionevolezza del Cristianesimo e l'insussistenza dell'incredulità.

È finalmente se cotesto Giuliano si manifesta d'opinioni così opposte alle mie, se non mi risparmia pungenti sarcasmi, se degna così poco di cattivarmi, non è ciò prova almeno ch'ei non è una spia! — Se non che, non potrebb'egli essere un raffinamento d'arte quel menar ruvidamente la frusta addosso al mio amor proprio?

Eppur no; non posso crederlo. Sono un maligno che, perchè mi sento offeso da quasi temerari scherzi, vorrei persuadermi che chi li scagliò non può essere che il più abietto degli uomini. Malignità volgare, che condanna mille volte in altri, via dal mio cuore! No; Giuliano è quel che è, e non più; è un insolente, e non una spia.

Ed io ho veramente il diritto di dare l'odioso nome d'insolente, a ciò ch'egli reputa sincerità? — Ecco la tua umiltà, o ipocrita! basta che uno per error di mente sostenga opinioni false e derida la tua fede, subito ti arroghi di vilipenderlo. — Dio sa se questa umiltà rabbiosa e questo zelo malevolo nel petto di me cristiano, non è peggiore della audace sincerità di quell'incredulo!

Forse non gli manca se non un raggio della grazia, perchè quel suo energico amore del vero si muti in religione più solida della mia. — Non farei io meglio di pregare per lui, che d'adirarmi e di sopprimi migliore?

Chi sa che mentre io stracciava furentemente la sua lettera, ei non rileggesse con dolce amorevolezza la mia, e si fidasse tanto della mia bontà da credermi incapace d'offendermi delle sue schiette parole?

Qual sarebbe il più iniquo de'due, uno che ama e dice: « Non sono cristiano », ovvero uno che dice « sono cristiano » e non amo?

È cosa difficile conoscere un uomo dopo aver vissuto con lui lunghi anni; ed io vorrei giudicare costui da una lettera? Fra tante possibilità non avvi egli quella che, senza confessarlo a sè medesimo, ei non sia punto tranquillo del suo ateismo, e che indi mi stuzzichi a combatterlo con la segreta speranza di dover cedere? Oh fosse pure!

O gran Dio, in mano di cui tutti gli strumenti più indegni possono essere efficaci, scegliami, scegliami a quest'opera! Detta a me tai potenti e sante ragioni che convincano quell'infelice, che lo traggano a benedirti e ad imparare che lungi da te non v'è virtù, la quale non sia contraddizione!

#### CAPO XXXVIII.

Stracciai più minutamente, ma senza residuo di collera, i quattro pezzi di lettera: andai alla finestra, stesi la mano, e mi fermai a guardare la sorte de'diversi bocconcini di carta in balla del vento. Alcuni si posarono sui piombi della chiesa, altri girarono lungamente per aria, e discesero a terra. Vidi che andavano tanto dispersi da non esservi pericolo che alcuno li raccogliesse e ne capisse il mistero.

Scrissi poscia a Giuliano, e presi tutta la cura per non essere e per non apparire indispettito.

Scherzai sul suo timore ch'io portassi la sottigliezza di coscienza ad un grado non accordabile con la filosofia; e dissi che sospen-



lesso almeno intorno a ciò i suoi giudizi. Loda la professione che ei faceva di sincera, l'assicura che mi avrebbe trovato uguale a sé in questo riguardo, e soggiunse che per dargliene prova io mi accingeva a difendere il Cristianesimo; « ben persuaso, diceva io, che come sarò sempre pronto ad udire amichevolmente tutte le vostre opinioni, così abbiate la liberalità di udire in pace le mie ».

Quella difesa io mi proponeva di farla a poco a poco, ed intanto la incominciava, analizzando con fedeltà l'essenza del Cristianesimo: — culto di Dio, spoglio di superstizione, — fratellanza fra gli uomini, — aspirazione perpetua alla virtù, — umiltà senza bassezza, — dignità senza orgoglio, — tipo un Uomo Dio! Che di più filosofico e di più grande?

Intendeva perciò di dimostrare, come tanta sapienza era più o meno debolmente trasparsa a tutti coloro che coi lumi della ragione avevano cercato il vero, ma non s'era mai diffusa nell'universale; e come venuto il divin Maestro sulla terra, diede segno stupendo di sé, operando coi mezzi umanamente più deboli quella diffusione. Ciò che sommi filosofi mai non poterono, l'abbattimento dell'idolatria, e la predicazione generale della fratellanza, s'eseguisce da pochi rozzi messaggieri. Allora l'emancipazione degli schiavi diviene ognor più frequente, e finalmente appare una civiltà senza schiavi, stato di società che agli antichi filosofi pareva impossibile.

Una rassegna della storia da Gesù Cristo in qua doveva per ultimo dimostrare, come la religione da lui stabilita s'era sempre trovata adatta a tutti i possibili gradi d'incivilimento. Quindi esser falso che l'incivilimento continuando a progredire, il Vangelo non sia più accordabile con esso.

Scrissi a minutissimo carattere ed assai lungamente; ma non potei tuttavia andar molto oltre, che mi mancò la carta. Lessi e rilessi quella mia introduzione, e mi parve ben fatta. Non v'era pure una frase di risentimento sui sarcasmi di Giuliano, e l'espressioni di benevolenza abbondavano, ed aveale dettate il cuore già pienamente ricondotto a tolleranza.

Spedii la lettera ed il mattino seguente ne aspettava con ansia la risposta.

Tremarello venne e mi disse:

— Quel signore non ha potuto scrivere, ma la prego di continuare il suo scherzo.

— Scherzo? sciamai. Eh, che non avrà detto scherzo l'avete capito male.

Tremarello si strinse nelle spalle: — Avro capito male.

— Ma vi par proprio che abbia detto scherzo?

— Come mi pare di sentire in questo punto i colpi di San Marco. — (Sonava appunto il campanone). Revvi il caffè e tacqui.

— Ma ditemi, avea quel signore già letta tutta la mia lettera?

— Mi figuro di sì; perchè rideva, rideva come un matto, e faceva di quella lettera una palla; e la gettava per aria; e quando gli dissi che non dimenticasse poi di distruggerla, la distrusse subito.

— Va benissimo.

E restitui a Tremarello la chiochiera, dicendogli che si conosceva che il caffè era stato fatto dalla signora Bettina.

— L'ha trovato cattivo?

— Pessimo.

— Eppure l'ho fatto io, e l'assicuro che l'ho fatto carico, e non v'erano fondi.

— Non avrò forse la bocca buona.

### CAPO XXXIX.

Passeggiai tutta mattina fremendo. — Che razza d'uomo è questo Giuliano? Perchè chiamare la mia lettera uno scherzo? Perchè ridere e giocare alla palla con essa? Perchè non rispondermi pure una riga? Tutti gli increduli son così! Sentendo la debolezza delle loro opinioni, se alcuno s'accinge a confutarle, non ascoltano, ridono, ostentano una superiorità d'ingegno, la quale non ha bisogno d'esaminar nulla. Sciagurati! E quando mai vi fu filosofia senza esame, senza serietà? Se è vero che Democrito ridesse sempre, egli era un buffone.

Ma ben mi sta: perchè imprendere questa corrispondenza? Ch'io mi facessi illusione un momento era perdonabile. Ma quando vidi che colui insolentiva, non fui io uno stolto di scrivergli ancora?

Era risoluto di non più scrivergli. A pranzo Tremarello prese il mio vino, se lo versò in un fiasco, e mettendoselo in saccoccia:

— Oh mi accorgo disse, che ho qui della carta da darle, — e me la porse.

Se n'andò: ed io guardando quella carta bianca mi sentiva venire la tentazione di scrivere un'ultima volta a Giuliano, di congedarlo con una buona lezione sulla turpitudine dell'insolenza.

— Bella tentazione! dissi poi; rendergli disprezzo per disprezzo! fargli odiare vie più il Cristianesimo, mostrandogli in me cristiano impazienza ed orgoglio! — No, ciò non va. Cessiamo affatto il carteggio.

E se lo cesso così asciuttamente; non dirà colui del pari che impazienza ed orgoglio mi vinsero? Conviene scrivergli ancora una volta, e senza fiele.

Ma se posso scrivere senza fiele, non sarebbe meglio non darmi per inteso delle sue risate e del nome di scherzo ch'egli ha gratificato alla mia lettera? Non sarebbe meglio continuar buonamente la mia apologia del Cristianesimo?

Ci pensai un poco, e poi m'attenni a questo partito.

La sera spedii il mio piego, ed il mattino seguente ricevetti alcune righe di ringrazia-

mento molto fredde, però senza espressioni mordaci, ma anche senza il minimo cenno d'approvazione d'invito a proseguire.

Tal biglietto mi spiace. Nondimeno fermai di non desistere sino alla fine.

La mia tesi non potea trattarsi in breve, e fu soggetto di cinque o sei altre lunghe lettere, a ciascuna delle quali mi veniva risposto un laconico ringraziamento, accompagnato da qualche declamazione estranea al tema; ora imprecaando i suoi nemici; ora ridendo d'averli imprecati, e dicendo esser naturale che i forti opprimano i deboli, e non rincrescerli altro di non esser forte: ora confidandomi i suoi amori, e l'impero che questi esercitavano sulla sua tormentata immaginativa.

Nondimeno all'ultima mia lettera sul Cristianesimo, ei dicea che mi stava apparecchiando una lunga risposta. Aspettai più di una settimana, ed intanto ei mi scrivea ogni giorno di tutt'altro, e per lo più d'oscenità.

Lo pregai di ricordarsi la risposta di cui mi era debitore; e gli raccomandai di voler applicare il suo ingegno a pensar veramente tutte le ragioni ch'io gli avea portate.

Mi rispose alquanto rabbiosamente, prodigandosi gli attributi di *filosofo*, di *uomo sicuro*, di *uomo che non avea bisogno di pensare tanto per capire che le lucciole non erano lanterne*. E tornò a parlare allegramente d'avventure scandalose.

#### CAPO XL.

Io pazientava per non farmi dare del *bigotto* e dell'intollerante, e perchè non disperava che, dopo quella febbre d'erotiche bufonerie, venisse un periodo di serietà. Intanto gli andava manifestando la mia disapprovazione alla sua irriverenza per le donne, al suo profano modo di fare all'amore, e compiangeva quelle infelici ch'ei mi diceva essere state sue vittime.

Ei fingeva di creder poco alla mia disapprovazione, e ripeteva:

— Checchè borbottiate d'immoralità, sono certo di divertirvi co'miei racconti; tutti gli uomini amano il piacere come io, ma non hanno la franchezza di parlarne senza velo; ve ne dirò tante che v'incanterò, e vi sentirete obbligato in coscienza d'applaudirmi.

Ma di settimana in settimana ei non desisteva mai da queste infamie, ed io (spesando sempre ad ogni lettera di trovare altro tema, e lasciandomi attrarre dalla curiosità) leggeva tutto, e l'anima mia restava non già sedotta, ma pur conturbata, allontanata da pensieri nobili e santi. Il conversare con gli uomini degradati degrada, se non si ha una virtù molto maggior della comune, molto maggiore della mia.

— Eccoti punito, diceva io a me stesso della tua presunzione! Ecco ciò che si guadagna a voler fare il missionario senza la santità da cui!

Un giorno mi risolsi a scrivergli queste parole:

— Mi sono sforzato finora di chiamarvi ad altri soggetti, e voi mi mandate sempre novelle, che vi dissi schiettamente dispiacermi. Se v'aggrada che favelliamo di cose più degne, continueremo la corrispondenza; altrimenti tocchiamoci la mano, e ciascuno se ne stia con sè. —

Fui per due giorni senza risposta, e dapprima ne gioii.

Oh benedetta solitudine! andava sciamando, quanto menò amara tu sei d'una conversazione inarmonica e snobilitante! Invece di cruciarmi leggendo impudenza, invece di faticarmi invano ad oppor loro l'espressione di aneliti che onorino l'umanità, tornerò a conversare con Dio, con le care memorie della mia famiglia e de'miei veri amici. Tornerò a leggere maggiormente la Bibbia, a scrivere i miei pensieri sulla tavola, studiando il fondo del mio cuore, e procacciando di migliorarlo: a gustare le dolcezze d'una malinconia innocente, mille volte preferibili ad immagini liete ed inique.

Tutte le volte che Tremereello entrava nel mio carcere, mi diceva:

— Non ho ancora risposta.

— Va bene, —rispondeva io.

Il terzo giorno mi disse:

— Il signor N. N. è mezzo ammalato.

— Che ha?

— Non lo dice, ma è sempre steso sul letto, non mangia, non bee, ed è di mal umore.

Mi commossi pensando ch'egli pativa e non aveva alcuno che lo confortasse.

Mi sfuggì dalle labbra, o piuttosto dal cuore:

— Gli scriverò due righe.

— Le porterò stasera, — disse Tremereello e se ne andò.

Io era alquanto imbarazzato mettendomi al tavolino.

— Fo io bene a ripigliare il carteggio? Non benediceva io dianzi la solitudine come un tesoro riacquistato? Che incostanza è dunque la mia!... Eppure quell'infelice non mangia, non bee; sicuramente è ammalato. È questo il momento d'abbandonarlo? L'ultimo mio biglietto era aspro; avrà contribuito ad affliggerlo. Forse ad onta de'nostri diversi modi di sentire, ei non avrebbe mai disciolta la nostra amicizia. Il mio biglietto gli sarà sembrato più malevolo che non era; ei lo avrà preso per un assoluto sprezzante congedo.

#### CAPO XLI.

Scrissi così:

— Sento che non istate bene, e me ne duole vivamente. Vorrei di tutto cuore esservi vicino, e prestarvi tutti gli uffici d'amico. Spero che la vostra poco buona salute sarà stato l'unico motivo del vostro silenzio da tre gior-

ni in qua. Non vi sareste già offeso del mio viglietto dell'altro di? Lo scrissi, v'assicuro, senza la minima malevolenza, e col solo scopo di trarvi a più seri soggetti di ragionamento. Se lo scrivere vi fa male, mandatemi soltanto nuove esatte della vostra salute; io vi scriverò ogni giorno qualcosetta per distrarvi, e perchè vi sovenga che vi v'glio bene. —

Non mi sarei mai aspettato la lettera che ei mi rispose.

Cominciava così:

— Ti disdico l'amicizia; se non sai che fare della mia, io non so che fare della tua. Non sono uomo che perdoni offese, non sono uomo che rigettato una volta ritorni. Perchè mi sai infermo ti riaccosti ipocritamente a me, sperando che la malattia indebolisca il mio spirito, e mi tragga ad ascoltare le tue prediche... E andava innanzi di questo modo, vittuperandomi con violenza, schernendomi, ponendo in caricatura tutto ciò ch'io gli avea detto di religione e di morale, protestando di vivere e di morire sempre lo stesso, cioè col più grand'odio e col più gran disprezzo contro tutte le filosofie diverse dalla sua.

Restai sbalordito!

— Le belle conversioni ch'io fo! diceva con dolore ed inorridendo. — Dio m'è testimonia se le mie intenzioni non erano pure! No! queste ingiurie non le ho meritate! Eb bene, pazienza, è un disinganno di più. Tal sia di colui, se s'immagina offeso, per aver la voluttà di non perdonarle! Più di quel che ho fatto non sono obbligato di fare.

Tuttavia dopo alcuni giorni il mio sdegno si mitigò, e pensai che una lettera frenetica poteva essere stato frutto d'un esaltamento non durevole.

— Forse ei già se ne vergogna, diceva io, ma è troppo altero da confessare il suo torto. Non sarebbe opera generosa, or ch'egli ha avuto tempo di calmarsi, lo scrivergli ancora?

Mi costava assai far tanto sacrificio d'amor proprio, ma lo feci. Chi s'umilia senza bassi fini non si degrada, qualunque ingiusto spregio gliene torni.

Ebbi per risposta una lettera meno violenta, ma non meno insultante. L'implacato mi diceva ch'egli ammirava la mia evangelica moderazione.

— Or dunque, ripigliamo pure, proseguiva egli, la nostra corrispondenza; ma parliamo chiaro. Noi non ci amiamo. Ci scriveremo per trastullare ciascuno sè stesso, mettendo sulla carta liberamente tutto ciò che ci viene in capo; voi le vostre immaginazioni serafiche ed io le mie bestemmie; voi le vostre estasi sulla dignità dell'uomo e della donna, io l'ingenuo racconto delle mie profanazioni; sperando io di convertir voi, e voi di convertir me. Rispondetemi se vi piace il patto. —

Risposi:

— Il vostro non è un patto, ma uno scher-

no. Abbondai in buon volere con voi. La coscienza non mi obbliga più ad altro che ad augurarvi tutte le felicità per questa e per l'altra vita. —

Così finì la mia clandestina relazione con quell'uomo — chi sa? forse più inasprito dalla sventura e delirante per disperazione, che malvagio.

## CAPO XLII.

Benedissi un'altra volta davvero la solitudine, ed i miei giorni passarono di nuovo per alcun tempo senza vicende.

Fini la state; nell'ultima metà di settembre, il caldo scemava. Ottobre venne; io mi allegrava allora d'avere una stanza che nel verno doveva esser buona. Ecco una mattina il custode che mi dice avere ordine di mutarmi di carcere.

— E dove si va?

— A pochi passi, in una camera più fresca.

— E perchè non pensarci quand'io moriva dal caldo, e l'aria era tutta zanzare ed il letto era tutto cimici?

— Il comando non è venuto prima.

— Pazienza, andiamo.

Bench'io avessi assai patito in quel carcere, mi dolse di lasciarlo; non soltanto perchè nella fredda stagione doveva essere ottimo, ma per tanti perchè. Io m'avea quelle formiche ch'io amava e nutriva con sollecitudine, se non fosse espressione ridicola, direi quasi paterna. Da pochi giorni quel caro ragno di cui parlai era, non so per qual motivo, emigrato; ma io diceva:

— Chi sa che non si ricordi di me e non ritorni?

Ed or che me ne vado ritornerà forse e troverà la prigione vota, o se vi sarà qualche altro ospite, potrebbe essere un nemico dei ragni, e raschiar giù con la pantofola quella bella tela, e schiacciare la povera bestia! Inoltre questa triste prigione non m'era stata abbellita dalla pietà della Zanze? A quella finestra s'appoggiava sì spesso, e lasciava cadere generosamente i bricioli dei *buzzolai* alle mie formiche. Lì solea sedere; qui mi fece il tal racconto; qui il tal altro; là s'inclinava sul mio tavolino e le sue lagrime vi grondarono!

Il luogo ove mi posero era pur sotto i piombi, ma a tramontana e ponente, con due finestre, una di qua, l'altra di là; soggiorno di perpetui raffreddori, e d'orribile ghiaccio ne'mesi rigidi.

La finestra a ponente era grandissima quella a tramontana era piccola ed alta, al di sopra del mio letto.

M'affacciai prima a quella, e vidi che metteva verso il palazzo del patriarca. Altre prigioni erano presso la mia in una sala di poca estensione a destra, ed in uno sporgimento di fabbricato, che mi stava dirimpetto.

In quello sporgimento stavano due carceri, una sull'altra. La inferiore aveva un finestrone enorme, pel quale io vedeva dentro passeggiare un uomo signorilmente vestito.—Era il signor Caporali di Cesena.

Questi mi vide, mi fece qualche segno, e ci dicemmo i nostri nomi.

Volli quindi esaminare dove guardasse l'altra mia finestra. Posi il tavolino sul letto e sul tavolino una sedia, m'arrampicai sopra, e vidi essere a livello di una parete del tetto del palazzo.

Al di là del palazzo appariva un bel tratto della città e della laguna.

Mi fermai a considerare quella bella veduta, e vedendo che s'apriva la porta non mi mossi.

Era il custode, il quale scorgendomi lassù arrampicato, dimenticò ch'io non poteva passare come un sorcio attraverso le sbarre, pensò ch'io tentassi di fuggire, e nel rapido istante del suo turbamento saltò sul letto, ad onta d'una sciatica che lo tormentava e m'afferrò per le gambe gridando come un'aquila.

— Ma non vedete, gli dissi, o smemorato, che non si può fuggire per causa di queste sbarre? Non capite che salii per sola curiosità?

— *Vedo, signor, vedo, capisco, ma la cali giù, le digo, la cali; queste lì son tentazioni de scappar.* —

E mi convenne discendere, e ridere.

#### CAPO XLIII.

Alle finestre delle prigioni laterali conobbi sei altri detenuti per cose politiche.

Ecco dunque che, mentre io mi disponeva ad una solitudine maggiore che in passato, io mi trovo in una specie di mondo.

A principio m'increbbe, sia che il lungo vivere romito avesse già fatto alquanto insociabile l'indole mia, sia che il dispiacente esito della mia conoscenza con Giuliano mi rendesse diffidente.

Nondimeno quel poco di conversazione che prendemmo a fare, parte a voce e parte a segni, parvemi in breve un beneficio, se non come stimolo ad allegrezza, almeno come divagamento.

Della mia relazione con Giuliano non feci motto con alcuno. C'eravamo egli ed io dato parola d'onore, che il segreto resterebbe sepolto in noi. Se ne favello in queste carte, egli è perchè, sotto gli occhi di chiunque andassero, gli sarebbe impossibile indovinare chi, di tanti che giaceano in quelle carceri, fosse Giuliano.

Alle nuove mentovate conoscenze di captivi s'aggiunse un'altra che mi fu pure dolcissima.

Dalla finestra grande io vedeva, oltre lo sporgimento di carceri che mi stava in faccia, una estensione di tetti, ornata di cami-

ni, d'altane, di campanili, di cupole, la quale andava a perdersi colla prospettiva del mare e del cielo.

Nella casa più vicina a me, ch'era un'ala del patriarcato, abitava una buona famiglia che acquistò diritti alla mia riconoscenza, mostrandomi coi suoi saluti la pietà ch'io le ispirava. Un saluto, una parola d'amore agli infelici, è una gran carità!

Cominciò colà, da una finestra, ad alzare le sue manine verso me un ragazzone di nove o dieci anni, e l'intesi gridare:

— Mamma, mamma, han posto qualche duno lassù nei Piombi. O povero prigioniero, chi sei?

— Io son Silvio Pellico, risposi.

Un altro ragazzo più grandicello corse anch'egli alla finestra, e gridò:

— Tu sei Silvio Pellico?

— Sì, e voi, cari fanciulli?

— Io mi chiamo Antonio S.... e mio fratello, Giuseppe.—

Poi si voltava indietro e diceva:

— Che cos'altro debbo dimandargli?—

Ed una donna che suppongo essere stato lor madre, e stava mezzo nascosta, suggeriva parole gentili a que' cari figliuoli, ed essi le diceano, ed io ne li ringraziava colla più viva tenerezza.

Quelle conversazioni erano piccola cosa, e non bisognava abusarne, per non far gridare il custode; ma ogni giorno ripetevansi con mia grande consolazione, all'alba, a mezzodì e a sera. Quando accendevano il lume, quella donna chiudeva la finestra, e i fanciulli gridavano:

— Buona notte, Silvio! —

Ed ella, fatta coraggiosa dall'oscurità, ripetea con voce commossa:

— Buona notte, Silvio, coraggio!

Quando quei fanciulli faceano colazione o merenda, mi diceano:

— Oh! se potessimo darti del nostro caffè e latte! Oh se potessimo darti de' nostri *buzzolai*! Il giorno che andrai in libertà s'avvengati di venirci a vedere! Ti daremo dei *buzzolai* belli e caldi, e tanti baci.

#### CAPO XLIV.

Il mese d'ottobre era la ricorrenza del più brutto dei miei anniversarii. Io era stato arrestato il 13 di esso mese dell'anno antecedente. Parecchie tristi memorie mi ricorrevano inoltre in quel mese.

Due anni prima in ottobre, s'era, per funesto accidente, annegato nel Ticino un valentuomo, ch'io molto onorava. Tre anni prima, in ottobre, s'era involontariamente ucciso con uno schioppo Odoardo Briche, giovinetto ch'io amava quasi fosse stato mio figlio. A' tempi della mia prima gioventù, in ottobre, un'altra grave afflizione m'avea colpito.

Bench' io non sia superstizioso, il riscontrarsi fatalmente in quel mese ricordanze così infelici, mi rendea tristissimo.

Favellando dalla finestra con que' fanciulli e co'miei concaptivi, io mi' fingea lieto, ma appena rientrato nel mio antro, un peso innarrabile di dolore mi piombava sull'anima.

Prendea la penna per comporre qualche verso o per attendere ad altra cosa letteraria, ed una forza irresistibile pareva costringermi a scrivere tutt'altro. Che? lunghe lettere che io non poteva mandare; lunghe lettere alla mia cara famiglia, nelle quali io versava tutto il mio cuore. Io le scriveva sul tavolino e poi le raschiava.

Erano calde espressioni di tenerezza, e rimembranze della felicità che io aveva goduto presso i genitori, fratelli e sorelle così indulgenti, così amanti. Il desiderio ch' io sentiva di loro m'ispirava un'infinità di cose appassionate. Dopo avere scritto ore ed ore, mi restavano sempre altri sentimenti a svolgere.

Questo era, sotto una nuova forma, un ripetermi la mia biografia, ed illudermi ridipingendo il passato; un forzarmi a tenergli occhi sul tempo felice che non era più.

Ma, oh Dio! quante volte, dopo aver rappresentato con animatissimo quadro un tratto della mia più bella vita, dopo avere inebriata la fantasia fino a parermi ch' io fossi colle persone a cui parlava, mi ricordava repentinamente del presente e mi cadea la penna ed inorridiva! Momenti veramente spaventosi eran quelli! Aveali già provati altre volte, ma non mai con convulsioni pari a quelle che or mi assalivano.

Io attribuiva tali convulsioni e tali orribili angosce al troppo eccitamento degli affetti, a cagione della forma epistolare ch' io dava a quegli scritti, e del dirigerli a persone sì care.

Volli far altro, e non potea: volli abbandonare almeno la forma epistolare, e non potea. Presa la penna, e messomi a scrivere, ciò che ne risultava era sempre una lettera piena di tenerezza e di dolore.

— Non son io più libero del mio volere? andava dicendo. Questa necessità di fare ciò che non vorrei fare, è dessa uno stravolgimento del mio cervello? Ciò per l'addietro non m'accadeva.

Sarebbe stata cosa spiegabile nei primi tempi della mia detenzione; ma ora che sono naturato alla vita carceraria, ora che la fantasia dovrebbe essersi calmata su tutto, ora che mi sono cotanto nutrito di riflessioni filosofiche e religiose, come divento io schiavo delle cieche brame del cuore, e pargoleggio così? Appliobiamoci ad altro.

Cercava allora di pregare, o d'opprimermi collo studio della lingua tedesca. Vano sforzo! Io m'accorgeva di tornar a scrivere un'altra lettera.

## CAPO XLV.

Simile stato era una vera malattia; non so se debba dire, una specie di sonnambulismo.

Era senza dubbio effetto d'una grande stanchezza, operata dal pensare e dal vegliare.

Andò più oltre. Le mie notti divennero costantemente insonni e per lo più febbrili.

Indarno cessai di prendere caffè la sera; l'insonnio era lo stesso.

Mi pareva che in me fossero due uomini, uno che volea sempre scriver lettere, e l'altro che voleva far altro. Ebbene, diceva io, transigiamo, scrivi pur lettere, ma scrivile in tedesco; così impareremo quella lingua.

Quindi in poi scriveva tutto in un cattivo tedesco.

Per tal modo almeno feci qualche progresso in quello studio.

Il mattino, dopo lunga veglia, il cervello spossato cadeva in qualche sopore. Allora sognava, o piuttosto deliravo, di vedere il padre, la madre o altro mio caro disperarsi sul mio destino.

Udiva di loro i più miserabili singhiozzi, e tosto mi destava singhiozzando e spaventato.

Talvolta in que'brevissimi sogni, sembravami d'udire la madre consolare gli altri. Entrando con essi nel mio carcere, e volgermi le più sante parole sul dovere della rassegnazione; e, quand'io più mi rallegrava del suo coraggio e del coraggio degli altri, ella prometteva improvvisamente in lagrime, e tutti piangevano.

Niuno può dire quali strazi fossero allora quelli all'anima mia.

Per uscire di tanta miseria, provai di non andare più affatto a letto. Teneva acceso il lume l'intera notte, e stava al tavolino a leggere e scrivere. Ma che? Veniva il momento ch'io leggeva, destissimo, ma senza capir nulla, e che assolutamente la testa più non mi reggeva a comporre pensieri. Allora io copiava qualche cosa, ma capiva ruminando tutt'altro che ciò ch'io scriveva, ruminando le mie affezioni.

Eppure s'io andava a letto, era peggio. Niuna posizione m'era tollerabile, giacendo; mi agitava convulso, e conveniva alzarmi. Ovvero se alquanto dormiva, que'disperanti sogni mi faceano più male del vegliare.

Le mie preci erano aride, e nondimeno io le ripeteva sovente, non con lungo orare di parole, ma invocando Dio! Dio unito all'uomo ed esperto degli umani dolori!

In quelle orrende notti, l'immaginativa mi s'esaltava talora in guisa, che pareami sebbene svegliato, or d'udir gemiti nel mio carcere, or d'udir risa soffocate.

Dall'infanzia in poi, non era mai stato credulo a streghe e folletti, ed or quelle risa e quei gemiti mi atterrivano, e non sapea come spiegare ciò, ed era costretto a dubitare

s'io non fossi ludibrio d'incognite maligne potenze.

Più volte presi tremando il lume, e guardai se v'era alcuno sotto il letto che mi belfasse.

Più volte mi venne il dubbio che m'avessero tolto dalla prima stanza e trasportato in questa, perchè ivi fosse qualche trabocchetto, ovvero nelle pareti qualche secreta apertura, donde i miei sgherri spiassero tutto ciò ch'io faceva, e si divertissero crudelmente a spaventarmi.

Stando al tavolino, or pareami che alcuno mi tirasse pel vestito, or che fosse data una spinta ad un libro, il quale cadeva a terra, or che una persona dietro mi soffiassero sul lume per ispegnerlo. Allora io balzava in piedi, guardava intorno, passeggiava con diffidenza, e chiedeva a me stesso s'io fossi impazzito od in senno. Non sapea più che cosa, di ciò ch'io vedeva e sentiva, fosse realtà od illusione, e sclamava con angoscia:

*« Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me? »*

#### CAPO XLVI.

Una volta andato a letto alquanto prima dell'alba, mi parve d'aver la più gran certezza d'aver messo il fazzoletto sotto il capezzale.

Dopo un momento di sopore, mi destai al solito, e mi sembrava che mi strangolassero. Sento d'aver il collo strettamente avvolto.

Cosa strana! Era avvolto col mio fazzoletto, legato forte a più nodi. Avrei giurato di non aver fatto que' nodi, di non aver toccato il fazzoletto, dacchè l'avea messo sotto il capezzale.

Convien ch'io avessi operato sognando o delirando, senza più serbarne alcuna memoria; ma non potea crederlo, e d'allora in poi stava in sospetto ogni notte d'essere strangolato.

Capisco quanto simili vaneggiamenti debbano essere ridicoli altrui, ma a me che li provai faceano tal male, che ne raccapriccio ancora.

Si dileguavano ogni mattino; e finchè durava la luce del dì, io mi sentiva l'animo così rinfrancato contro que' terrori che mi sembrava impossibile di doverli mai più patire.

Ma al tramonto del sole io cominciava a rabbrivire, e ciascuna notte riconduceva le brutte stravaganze della precedente.

Quanto maggiore era la mia debolezza nelle tenebre, tanto maggiori erano i miei sforzi durante il giorno, per mostrarmi allegro nei colloquii co' compagni, co'due ragazzi del patriarcato, e co'miei carcerieri.

Nessuno udendomi scherzare, com'io faceva, si sarebbe immaginato la misera infermità ch'io soffriva.

Sperava con quegli sforzi di rinvigorirmi; ed a nulla giovavano.

Quelle apparenze notturne, che di giorno io chiamava sciocchezze, la sera tornavano ad essere per me realtà spaventevoli.

Se avessi ardito, avrei supplicato la Commissione di mutarmi di stanza, ma non seppi mai indurmi, temendo di far ridere.

Essendo vani tutti i raziocinii, tutti i proponimenti, tutti gli studi, tutte le preghiere, l'orribile idea d'essere totalmente e per sempre abbandonato da Dio s'impadronì di me.

Tutti que' maligni sofismi contro la Provvidenza, che, in istato di ragione, poche settimane prima, m'apparivano sì stolti, or vennero a frullarmi nel capo bestialmente, e mi sembrarono attendibili. Lottai contro questa tentazione parecchi dì, poi mi vi abbandonai.

Sconobbi la bontà della religione, dissi; come avea udito dire da rabbiosi atei, e come testè Giuliano scriveami:

— La religione non vale ad altro che ad indebolire le menti. —

M'arrogai di credere che rinunciando a Dio la mente mi si rinforzerebbe. Forsennata fiducia! Io negava Dio, e non sapeva negare gl' invisibili malefici enti, che sembravano circondarmi e pascersi de' miei dolori.

Come qualificare quel martirio? Basta egli il dire ch'era una malattia? od era egli nello stesso tempo, un gastigo divino per abbattere il mio orgoglio, e farmi conoscere che senza un lume particolare, io potea divenire incredulo come Giuliano, e più insensato di lui.

Chechè ne sia, Dio mi liberò di tanto male quando meno me l'aspettava.

Una mattina, preso il caffè, mi vennero vomiti violenti e coliche. Pensai che mi avessero avvelenato. Dopo la fatica de' vomiti, era tutto in sudore, e stetti a letto.

Verso mezzogiorno m'addormentai, e dormii placidamente fino a sera.

Mi svegliai sorpreso di tanta quiete, e parendomi di non aver più sonno, mi alzai.

— Stando alzato, diss'io, sarò più forte contro i soliti terrori. —

Ma i terrori non vennero. Giubilai, e nella piena della mia riconoscenza, tornando a sentire Iddio mi gettai a terra ad adorarlo, a chiedergli perdono d'averlo per più giorni negato. Quell'effusione di gioia esaurì le mie forze, e fermatomi in ginocchio alquanto appoggiato ad una sedia, fui ripigliato dal sonno, e m'addormentai in quella posizione.

Di lì, non so, se ad un'ora o più ore, mi desto a mezzo, ma appena ho tempo di buttarmi vestito sul letto, e ridormo sino all'aurore. Fui sonnolento ancor tutto il giorno: la sera mi coricai presto, e dormii l'intera notte.

Qual crisi erasi operata in me? Lo ignoro, ma io era guarito.

## CAPO XLVII.

Cessarono le nausee che pativa da lungo tempo il mio stomaco, cessarono i dolori di capo, e mi venne un appetito straordinario. Io digeriva eccellentemente, e cresceva in forze.

Mirabile Provvidenza! ella m'avea tolto le forze per umiliarmi; ella me le rendea, perchè appressavasi l'epoca delle sentenze, e voleva ch'io non soccombessi al loro annunzio.

Addì 24 novembre, uno de' nostri compagni, il dottor Foresti, fu tolto dalle carceri de' Piombi, e trasportato non sapevam dove.

Il custode, sua moglie ed i secondini erano atterriti; niuno di loro voleva darmi luce su questo mistero.

— E che cosa vuol ella sapere, diceami Tremereello, se nulla v'è di buono a sapere? Le ho detto già troppo, le ho detto già troppo.

— Su via, che serve il tacere? gridai raccapricciando; non v'ho io capito? Egli è dunque condannato a morte?

— Chi? . . . . egli? . . . . il dottor Foresti? . . . . —

Tremereello esitava; ma la voglia di chiacchierare non era l'infima delle sue virtù.

— Non dica poi che son ciarlone; io non volea proprio aprir bocca su queste cose. Si ricordi che m'ha costretto.

— Sì, sì, v'ho costretto; ma, animo! ditemi tutto. Che n'è del povero Foresti?

— Ah, signore! gli fecero passare il ponte de' Sospiri! egli è nelle carceri criminali! La sentenza di morte è stata letta a lui e a due altri.

— E si eseguirà? quando? Oh miseri! e chi sono gli altri due?

— Non so altro, non so altro. Le sentenze non sono ancora pubblicate. Si dice per Venezia che vi saranno parecchie commutazioni di pena. Dio volesse che la morte non s'esse guispe per nessuno di loro! Dio volesse che se non sono tutti salvi da morte, ella almeno lo fosse! Io ho messo a lei tale affezione... perdoni la libertà... come se fosse mio fratello! —

R se ne andò commosso.

Il lettore può pensare in quale agitazione io mi trovassi tutto quel dì, e la notte seguente, e tanti altri giorni, che nulla di più potei sapere.

Durò l'incertezza un mese; finalmente le sentenze relative al primo processo furono pubblicate.

Colpivano molte persone, nove delle quali erano condannate a morte, e poi per grazia a carcere duro, quali per vent'anni, quali per quindici (e ne due casi dovevano scontar la pena nella fortezza di Spielberg, presso la città di Brünn in Moravia), quali per dieci anni o meno (ed allora andavano nella fortezza di Lubiana).

L'essere stata commutata la pena a tutti

quelli del proprio processo, era egli argomento che la morte dovesse risparmiarsi a quelli del secondo? Ovvero l'indulgenza sarebbe usata ai soli primi, perchè arrestati prima delle notificazioni che si pubblicassero contro le società segrete, e tutto il rigore cadrebbe sui secondi?

— La soluzione del dubbio non può esser lontana, diss'io; sia ringraziato il Cielo, che ho tempo di prevedere la morte e d'apparecchiarmi.

## CAPO XLVIII.

Era mio unico pensiero il morire cristianamente e col debito coraggio. Ebbi la tentazione di sottrarmi al patibolo col suicidio, ma questa sgombrò.

— Qual merito è vvi a non lasciarsi ammazzare da un carnefice, ma rendersi invece carnefice di sé? Per salvar l'onore? E non è fanciullagine il credere che siavi più onore nel fare una burla al carnefice, che nel non fargliela, quando pur sia forza morire? —

Anche se non fossi stato cristiano, il suicidio, riflettendovi, mi sarebbe sembrato un piacere sciocco, una inutilità.

— Se il termine della mia vita è venuto, m'andava io dicendo, non son io fortunato, che sia in guisa da lasciarmi tempo per raccogliermi e purificare la coscienza con desiderii e pentimenti degni d'un uomo?

Volgarmente giudicando l'andare al patibolo è la peggiore delle morti; giudicando da savio, non è d'essa migliore delle tante morti che avvengano per malattia, con grande indebolimento d'intelletto, che non lascia luogo più a rialzar l'anima dai pensieri bassi?

La giustizia di tal ragionamento mi penetrò sì forte nello spirito, che l'orror della morte, e di quella specie di morte, si dileguava interamente da me.

Meditai molto sui sacramenti che dovevano invigorirmi al solenne passo e mi pareva d'essere in grado di riceverli con tali disposizioni da provarne l'efficacia. Quell'altezza d'animo ch'io credeva d'avere, quella pace, quell'indulgente affezione verso coloro che m'odiavano, quella gioia di poter sacrificare la mia vita alla volontà di Dio, le avrei io serbate s'io fossi stato condotto al supplizio?

Ah! che l'uomo è pieno di contraddizioni, e quando sembra essere più gagliardo e più santo, può cadere fra un istante in debolezza ed in colpa! Se allora io sarei morto degnamente, Dio solo sa. Non mi stimo abbastanza da affermarlo.

Intanto la verisimile vicinanza della morte fermava su quest'idea siffattamente la mia immaginazione, che il morire pareami non solo possibile, ma significato da infallibile presentimento.

Niuna speranza d'evitare questo destino penetrava più nel mio cuore, e da ogni suono

di pedate e di chiavi, ad ogni aprirsi della mia porta, io mi dicea:

— Coraggio! forse vengono a prendermi per udire la sentenza. Ascoltiamola con dignitosa tranquillità, e benediciamo il Signore. —

Meditai ciò ch'io doveva scrivere per l'ultima volta alla mia famiglia, e partitamente al padre, alla madre, a ciascun de' fratelli e a ciascuna delle sorelle; e volgendo in mente quelle espressioni d'affetti sì profondi e sì sacri, io m'inteneriva con molta dolcezza e piangeva, e quel pianto non infiacchiva la mia rassegnata volontà.

Come non sarebbe ritornato l'insonnio? Ma quanto era diverso dal primo! Non udiva nè gemiti, nè risa nella stanza: non vaneggiava nè di spiriti, nè d'uomini nascosti.

La notte m'era più deliziosa del giorno; perch'io mi concentrava di più nella preghiera.

Verso le quattr'ore io solea mettermi a letto, e dormiva placidamente circa due ore.

Svegliatomi, stava in letto fino a tardi per riposare. M'alzava verso le undici.

Una notte, io m'era coricato alquanto prima del solito, ed avea dormito appena un quarto d'ora, quando, ridesto, m'apparve un'immensa luce nella parete in faccia a me. Temetti d'essere ricaduto nei passati delirii, ma ciò ch'io vedeva non era un'illusione. Quella luce veniva dal finestrucolo a tramontana, sotto il quale io giaceva.

Balzo a terra, prendo il tavolino, lo metto sul letto, vi soprappongo una sedia, ascendendo, — e veggio uno de' più belli e terribili spettacoli di fuoco ch'io potessi immaginarmi.

Era un grande incendio, a un tiro di schioppo dalle nostre carceri. Prese alla casa ove erano i fornì pubblici, e la consumò.

La notte era oscurissima, e tanto più spiccavano que' vasti globi di fiamme e di fumo, agitati com'erano da furioso vento.

Volavano scintille da tutte le parti, e sembrava che il cielo le piovesse. La vicina laguna rifletteva l'incendio.

Una moltitudine di gondole andava e veniva.

Io m'immaginava lo spavento ed il pericolo di quelli che abitavano nella casa incendiata e nelle vicine, e li compiangeva.

Udiva lontane voci d'uomini e di donne che si chiamavano:

— Tognina! — Momolo! — Beppo! — Zanze! —

Anche il nome di Zanze mi sonò all'orecchio!

Ve ne sono migliaia a Venezia: eppure io temeva che potesse essere quell'una, la cui memoria m'era sì soave!

— Fosse mai là quella sciagurata? e circondata forse dalle fiamme? Oh potessi scagliarmi a liberarla!

Palpitando, raccapricciando, ammirando, stetti sino all'aurora a quella finestra; poi di-

scesi oppresso da tristezza mortale, figurandomi molto più danno che non era avvenuto.

Tremere! mi disse non essere arsi se non i fornì e gli annessi magazzini, con grande quantità di sacchi di farina.

#### CAPO XLIX.

La mia fantasia era ancora vivamente colpita dall'aver veduto quell'incendio, allorché poche notti appresso (io non era ancora andato a letto, e stava al tavolino studiando, e tutto intirizzito dal freddo), ecco voci poco lontane, erano quelle del custode, di sua moglie, de' loro figli, de' secondini:

— *Il fogo! il fogo! Oh beata Vergine, oh noi perdui!*

Il freddo mi cessò un istante: balzai tutto sudato in piedi, e guardai intorno se già si vedevano fiamme. Non se ne vedevano.

L'incendio per altro era nel palazzo stesso, in alcune stanze d'ufficio vicine alle carceri.

Uno de' secondini gridava:

— *Ma, sior paron, cosa faremo de sti siori ingabb ai, se el fogo s'avanza.*

Il custode rispondeva:

— *Mi no gh'ho cor de lassarli abbrustolar. Eppur no se po averzer le preson senza el permesso de la Commission. Anemo, digo, corri dunque o dimandar sto permesso.*

— *Vado de botto, sior, ma la rispos no sara in tempo sola.*

E dov'era quella eroica rassegnazione ch'io teneami così sicuro di possedere pensando alla morte?

Perchè l'idea di bruciar vivo mi metteva la febbre?

Quasiché ci fosse maggior piacere a lasciarsi stringer la gola, che a bruciare!

Pensai a ciò, e mi vergognai della mia paura; stava per gridare al custode, che per carità m'aprisse, ma mi frenai. Nondimeno io avea paura:

Ecco, diss'io, qual sarà il mio coraggio, se scampato dal fuoco verrò condotto a morte!

— Mi frenerò, nasconderò altrui la mia viltà, ma tremarò.

— Se non che... non è egli pure coraggio l'operare come se non si sentissero tremiti, e sentirli?

— Non è egli generosità lo sforzarsi di dar volentieri ciò che rincresce di dare?

— Non è egli obbedienza l'obbedire ripugnando?

Il trabusto nella casa del custode era sì forte, che indicava un pericolo sempre crescente.

Ed il secondino ito a chiedere la permissione di trarci di que' luoghi non ritornava!

Finalmente sembròmi d'intendere la sua voce.

Ascoltai, e non distinsi le sue parole.

Aspetto, spero; indarno! nessuno viene.

Possibile che non siasi conceduto di traslocarci in salvo dal fuoco?







E se non ci fosse più modo di scampare?

E se il custode e la sua famiglia stentassero a mettere in salvo sè medesimi, e nessuno più pensasse ai poveri *ingabbiai*?

— Tant'è, ripigliava io, questa non è filosofia, questa non è religione.

— Non farei io meglio d'apparecchiarmi a veder le fiamme entrare nella mia stanza e divorarmi.

Intanto i romori scemavano. A poco a poco non udii più nulla.

E questo prova che sia cessato l'incendio? Ovvero tutti quelli che poterono, saranno essi fuggiti, e non rimangono più qui, se non le vittime abbandonate a sì crudel fine?

La continuazione del silenzio mi calmò! Conobbi che il fuoco doveva essere spento.

Andai a letto e mi rimproverai come viltà l'affanno sofferto; ed or che non si trattava più di bruciare, m'incerebbe di non esser bruciato, piuttosto che avere fra pochi giorni ad essere ucciso dagli uomini.

La mattina seguente intesi da Tremereello qual fosse stato l'incendio, e risi della paura ch'ei mi disse avere avuta, quasi che la mia non fosse stata eguale o maggiore della sua.

#### CAPO L.

A dì 11 gennaio (1822), verso le 9 del mattino, Tremereello coglie un'occasione per venire da me, e tutto agitato mi dice:

— Sa ella che nell'isola di San Michele di Murano, qui poco lontano da Venezia, v'è una prigione dove sono forse più di cento carbonari?

— Me l'avete già detto altre volte. Ebbene... che volete dire? Su parlate. Avvene forse di condannati?

— Appunto.

— Quali?

— Non so.

— Vi sarebbe mai il mio infelice Maroncelli?

— Ah signore! non so, non so chi vi sia.

Ed andossene turbato, e guardandomi con atto di compassione.

Poco appresso viene il custode, accompagnato da' secondini e da un uomo ch'io non aveva mai veduto.

Il custode pareva confuso.

L'uomo nuovo prese la parola:

— Signore, la Commissione ha ordinato ch'ella venga con me.

— Andiamo, dissi, e voi dunque chi siete?

— Son il custode delle carceri di San Michele, dov'ella dev'essere tradotta.

Il custode de' Piombi consegnò a questo i denari miei, ch'egli aveva nelle mani.

Dimandai ed ottenni la permissione di far qualche regalo ai secondini.

Misi in ordine la mia roba, presi la Bibbia sotto il braccio e partii.

Scendendo quelle infinite scale, Tremereello

mi strinse furtiva mente la mano; pareva voler dirmi:

— Sciagurato! tu sei perduto.

Uscimmo da una porta che mette sulla laguna; e quivi era una gondola con due secondini del nuovo custode.

Entrai in gondola, ed opposti sentimenti mi commoveano; un certo rincrescimento di abbandonare il soggiorno dei Piombi, ove molto aveva patito, ma ove pure io m'era affezionato ad alcuno, ed alcuno erasi affezionato a me; — il piacere di trovarmi, dopo tanto tempo di reclusione, all'aria aperta, di vedere il cielo e la città e le acque, senza l'infausta quadratura delle inferriate; — il ricordarmi la lieta gondola che in tempo tanto migliore mi portava per quella laguna medesima, e le gondole del lago di Como, e quelle del lago Maggiore, e le barchette del Po, e quelle del Rodano e della Senna!... — Oh ridenti anni svaniti! E chi era stato al mondo felice al pari di me?

Nato da' più amorevoli parenti in quella condizione che non è povertà, e che, avvicinandoti quasi egualmente al povero ed al ricco, t'agevola il vero conoscimento dei due stati; — condizione ch'io reputo la più vantaggiosa per coltivare gli affetti; — io dopo un'infanzia consolata da dolcissime cure domestiche, era passato a Lione presso un vecchio cugino materno, ricchissimo e degnissimo delle sue ricchezze, ove tutto ciò che può esservi d'incanto per un cuore bisognoso d'eleganza e d'amore avea deliziato il primo fervore della mia gioventù; — di lì tornato in Italia, e domiciliato co' genitori a Milano, avea proseguito a studiare, ed amare la società ed i libri, non trovando che amici egregi e lusinghevole plauso. — Monti e Foscolo, sebbene avversari fra loro, m'erano benevoli egualmente. — M'affezionai più a quest'ultimo; e siffatto iracundo uomo, che con le sue asprezze provocava tanti a disamarlo, era per me tutto dolcezza e cordialità, ed io lo riveriva teneramente.

Gli altri letterati d'onore m'amavano anch'essi, com'io li riamava.

Niuna invidia, niuna calunnia m'assalì mai, od almeno erano di gente sì screditata che non potea nuocere.

Alla caduta del regno d'Italia, mio padre avea riportato il suo domicilio a Torino, col resto della famiglia, ed io procrastinando di raggiungere sì care persone avea finito per rimanermi a Milano, ove tanta felicità mi circondava, da non, sapermi indurre ad abbandonarla.

Fra gli ottimi amici, tre in Milano predomina-  
vano sul mio cuore: D. Pietro Borsieri, Monsignor Lodovico di Breme, ed il conte Luigi Porro Lambertenghi. Vi s'aggiunse in appresso il conte Federico Confalonieri.

Fattomi educatore di due bambini di Porro, io era a quelli come un padre ed al loro

padre come un fratello. In quella casa affluiva tutto ciò non solo che aveva di più colto la città, ma copia di ragguardevoli viaggiatori.

Ivi conobbi la Staäl, Schlegel, Davis, Byron, Hobbhouse, Brougham e molti altri illustri di varie parti d'Europa.

Oh quanto allegra e quanto stimola ad ingentilirsi, la conoscenza degli uomini di merito!

Si, io era felice! io non avrei mutata la mia sorte con quella d'un principe! E da sorte si gioconda balzare tra sgherri, passare di carcere in carcere, e finire per essere strozzato, o perire ne' ceppi!

#### CAPO LI.

Volgendo tai pensieri giunsi a San Michele, e fui chiuso in una stanza che avea la vista d'un cortile, della laguna e della bella isola di Murano. Chiesi di Maroncelli al custode, alla moglie sua, a quattro secondini. Ma mi facevano visite brevi e piene di diffidenza, e non voleano dirmi niente.

Nondimeno dove sono cinque o sei persone egli è difficile che non se ne trovi una vogliosa di compatire e di parlare. Io trovai tal persona e seppi quanto segue:

Maroncelli, dopo essere stato lungamente solo, era stato messo col conte Camillo Laderchi: quest'ultimo era uscito di carcere da pochi giorni come innocente, ed il primo tornava ad esser solo. De' nostri compagni erano anche usciti, come innocenti, il professor Gian Domenico Romagnosi, ed il conte Giovanni Arrivabene. Il capitano Rezia ed il signor Canova erano insieme. Il professor Ressi giacea moribondo in un carcere vicino a quello di questi due.

— Di quelli che non sono usciti, diss'io, le condanne son dunque venute. E che si aspetta a palesarcele? Forse che il povero Ressi muoia, o sia in grado d'udire la sentenza, non è vero?

— Credo di sì.

Tutti i giorni io dimandava dell'infelice.

— Ha perduto la parola;—l'ha riacquistata, ma vaneggia e non capisce;— dà pochi segni di vita;— sputa sovente sangue, e vaneggia ancora;— sta peggio;— sta meglio;— è in agonia.

Tali risposte mi si diedero per più settimane.

Finalmente una mattina mi si disse; — È morto!

Versai una lagrima per lui, e mi consolai pensando ch'egli avea ignorata la sua condanna!

Il dì seguente, 21 febbraio (1822), il custode viene a prendermi: erano le dieci antimeridiane.

Mi conduce nella sala della Commissione, e si ritira. Stavano seduti e si alzarono, il presidente, l'inquisitore e i due giudici assistenti.

Il presidente con atto di nobile commiserazione mi disse che la sentenza era venuta e che il giudizio era stato terribile, ma già, l'imperatore l'aveva mitigato.

L'inquisitore mi lesse la sentenza:

— Condannato a morte. —

Poi lesse il rescritto imperiale:

— La pena è commutata in quindici anni di carcere duro, da scontarsi nella fortezza di Spielberg.

Risposi:

— Sia fatta la volontà di Dio!

E mia intenzione era veramente di ricevere da cristiano quest'orrendo colpo, e non mostrare nè nutrire risentimento contro chic chessa.

Il presidente lodò la mia tranquillità e mi consigliò a serbarla sempre, dicendomi che da questa tranquillità potea dipendere l'essere forse, fra due o tre anni, creduto meritevole di maggior grazia (invece di due o tre, furono poi molti di più).

Anche gli altri giudici mi volsero parole di gentilezza e di speranza. Ma uno di loro che nel processo m'era ognora sembrato molto ostile, mi disse alcun che di cortese che pur pareami pungente; e quella cortesia giudicai che fosse smentita dagli sguardi, nei quali avrei giurato essere un riso di gioia e d'insulto.

Or non giurerei più che fosse così; posso benissimo essermi ingannato. Ma il sangue allora mi si rimescolò, e stentai a non prorompere in furore. Dissimulai, e mentre ancora mi lodavano della mia cristiana pazienza, io già l'aveva in segreto perduta.

— Dimani, disse l'inquisitore, ci rincresce di doverle annunciare la sentenza in pubblico; ma è formalità impreteribile.

— Sia pure, dissì.

— Da quest'istante le concediamo, soggiunse, la compagnia del suo amico.

E chiamato il custode, mi consegnarono di nuovo a lui, dicendogli che fossi messo con Maroncelli.

#### CAPO LII.

Qual dolce istante fu per l'amico e per me il rivederci, dopo un anno e tre mesi di separazione e di tanti dolori! Le gioie dell'amicizia ci fecero quasi dimenticare per alcuni istanti la condanna.

Mistrappai nondimeno tosto dalle sue braccia per prendere la penna e scrivere a mio padre.

Io bramava ardentemente che l'annuncio della mia trista sorte giungesse alla famiglia da me, piuttosto che da altri, affinchè lo strazio di quegli amati cuori venisse temperato dal mio linguaggio di pace e di religione.

I giudici mi promisero di spedir subito quella lettera.

Dopo ciò Maroncelli mi parlò del suo pro-

cesso, ed io del mio, ci confidammo parecchie carcerarie peripezie, andammo alla finestra, salutammo tre altri amici ch'erano alle finestre loro.

Due erano Canova e Rezia, che trovavansi insieme, il primo condannato a sei anni di carcere duro, ed il secondo a tre; il terzo era il dottor Cesare Armari, che ne' mesi precedenti era stato mio vicino ne' Piombi. Questi non avea avuto alcuna condanna, ed uscì poi dichiarato innocente.

Il favellare con gli uni e con gli altri fu piacevole distrazione per tutto il dì e tutta la sera.

Ma andati a letto, spento il lume, e fatto silenzio, non mi fu possibile dormire; la testa ardeami, ed il cuore sanguinava, pensando a casa mia.

— Reggerebbero i miei vecchi genitori a tanta sventura? Basterebbero gli altri lor figli a consolarli? Tutti erano amati quanto io e valeano più di me; ma un padre ed una madre trovano essi mai nei figli che lor restano un compenso per quello che perdono?

Avessi solo pensato a' congiunti ed a qualche altra diletta persona! La lor ricordanza m'affliggeva e m'inteneriva. Ma pensai anche al creduto riso di gioia e di insulto di quel giudice, al processo, al perchè delle condanne, alle passioni politiche, alla sorte di tanti miei amici.... e non seppi più giudicare con indulgenza alcuno de' miei avversari.

Iddio mi metteva in una gran prova! Mio debito sarebbe stato di sostenerla con virtù. Non potei! non volli! La voluttà dell'odio mi piacque più del perdono; passai una notte d'inferno.

Il mattino non pregai. L'universo mi pareva opera di una potenza nemica del bene.

Altre volte era già stato così calunniatore di Dio; ma non avrei creduto di ridivenirlo, e ridivenirlo in poche ore!

Giuliano ne' suoi massimi furori non poteva essere più empio di me. Ruminando pensieri d'odio, — principalmente quando uno è percosso da somma sventura, la quale dovrebbe renderlo vieppiù religioso, — foss'egli anche stato giusto; diventa iniquo. Sì, foss'egli anche stato giusto; perocchè non si può odiare senza superbia.

E chi sei tu, o misero mortale, per pretendere che niun tuo simile ti giudichi severamente? per pretendere che niuno ti possa far male di buona fede, credendo d'operare con giustizia? per lagnarti se Dio permette che tu patisca piuttosto in un modo che in un altro?

Io mi sentiva infelice per non poter pregare; ma ove regna superbia non rinviensi altro Dio che sè medesimo.

Avrei voluto raccomandare ad un Supremo Soccorritore i miei desolati parenti, e più in Lui non credeva.

## CAPO LIII.

Alle 9 antimeridiane Maroncelli ed io fummo fatti entrare in gondola, e ci condussero in città. Appodammo al palazzo del Doge e salimmo alle carceri. Ci misero nella stanza, ove pochi giorni prima era il signor Caporali; ignoro ove questi fosse stato tradotto.

Nove o dieci sbirri sedevano a farci guardia, e noi passeggiando aspettavamo l'istante d'esser tratti in piazza. L'aspettazione fu lunga.

Comparve soltanto a mezzodì l'inquisitore, ad annunciarci che bisognava andare. Il medico si presentò, suggerendoci di bere un bicchierino d'acqua di menta; accettammo; e fummo grati non tanto di questa, quanto della profonda compassione che il buon vecchio ci dimostrava. Era il dottor Dosmo.

S'avanzò quindi il capo-sbirro, e ci pose le manette. Seguimmo lui, accompagnati dagli altri sbirri.

Scendemmo la magnifica scala dei *Giganti*, ci ricordammo del Doge Marin Faliero ivi decapitato, entrammo nel gran portone che dal cortile del palazzo mette sulla Piazzetta, e quivi giunti voltammo a sinistra verso la laguna.

A mezzo della Piazzetta era il palco ove dovemmo salire. Dalla scala dei *Giganti* fino a quel palco stavano due file di soldati tedeschi; passammo in mezzo ad esse.

Montati là sopra, guardammo intorno e vedemmo in quell'immenso popolo il terrore. Per varie parti in lontananza, schieravansi altri armati. Ci fu detto, esservi i cannoni colle miccie accese dappertutto.

Ed era quella Piazzetta, ove nel settembre 1820, un mese prima del mio arresto un mendico aveami detto: — Questo è luogo di disgrazia! —

Sovvennemmi di quel mendico, e pensai:

— Chi sa, che in tante migliaia di spettatori non siavi anch'egli, e forse mi ravvisi?

Il capitano tedesco gridò che ci volgessimo verso il palazzo e guardassimo in alto. Obbedimmo, e vedemmo sulla loggia un curiale con una carta in mano. Era la sentenza. La lesse con voce elevata.

Regnò profondo silenzio sino all'espressione: *Condannati a morte*. Allora s'alzò un generale mormorio di compassione. Successe nuovo silenzio per udire il resto della lettura. Nuovo mormorio s'alzò alla espressione: *Condannati a carcere duro Maroncelli per vent'anni, e Pellico per quindici*.

Il capitano ci fe' cenno di scendere. Gettammo un'altra volta lo sguardo intorno, e scendemmo. Rientrammo nel cortile, risalimmo lo scalone, tornammo nella stanza donde eravamo stati tratti, ci tolsero le manette, indi fummo ricondotti a San Michele.

## CAPO LIV.

Quelli ch'erano stati condannati avanti noi erano già partiti per Lubiana o per lo Spielberg, accompagnati da un commissario di polizia.

Ora aspettavasi il ritorno del medesimo commissario, perchè conducesse noi al destino nostro. Questo intervallo durò un mese.

La mia vita era allora di molto favellare e udire favellare per distrarmi. Inoltre Maroncelli mi leggeva le sue composizioni letterarie, ed io gli leggeva le mie.

Una sera lessi dalla finestra l'*Ester di Engaddi* a Canova, Rezia ed Armari; e la sera seguente l'*Iginia d'Assi*.

Ma la notte io fremeva e piangeva e dormiva poco o nulla.

Bramava, e paventava ad un tempo di sapere come la notizia del mio infortunio fosse stata ricevuta da' miei parenti.

Finalmente venne una lettera di mio padre. Qual fu il mio dolore, vedendo che l'ultima da me indirittagli non gli era stata spedita subito, come io aveva tanto pregato l'inquisitore!

L'infelice padre lusingandosi sempre che sarei uscito senza condanna, presa un giorno la Gazzetta di Milano, vi trovò la mia sentenza. Egli stesso mi narrava questo crudele fatto; e mi lasciava immaginare quanto l'anima sua ne rimanesse straziata.

Oh come, insieme all'immensa pietà che sentii di lui, della madre e di tutta la famiglia, arsi di sdegno, perchè la lettera mia non fosse stata sollecitamente spedita!

Non vi sarà stata malizia in questo ritardo, ma io lo supposi infernale: io credetti di scorgervi un raffinamento di barbarie, un desiderio che il flagello avesse tutta la gravità possibile anche per gli innocenti miei congiunti. Avrei voluto poter versare un mare di sangue per punire questa sognata inumanità.

Or che giudico pacatamente, non la trovo verisimile. Quel ritardo non nacque senza dubbio da altro che da non curanza.

Furibondo qual io era, fremetti udendo che i miei compagni si proponeano di far la pasqua prima di partire, e sentii che io non dovea farla, stante la niuna mia volontà di perdonare. Avessi dato questo scandalo!

## CAPO LV.

Il commissario giunse alfine di Germania, e venne a dirci che fra due giorni partiremmo.

— Ho il piacere, soggiunse, di poter dar loro una consolazione. Tornando dallo Spielberg, vidi a Vienna S. M. l'imperatore, la quale mi disse che i giorni di pena di lor signori vuol valutarli, non di 24 ore, ma di 12. Con questa espressione intende significare che la pena è dimezzata.

Questo dimezzamento non ci venne poi mai annunziato ufficialmente, ma non vi era alcuna probabilità che il commissario mentisse, tanto più che non ci diede già quella nuova in segreto, ma conscia la Commissione.

Io non seppi neppur rallegrarmene. Nella mia mente erano poco meno orribili sett'anni e mezzo di ferri, che quindici anni. Mi pareva impossibile di vivere sì lungamente.

La mia salute era di nuovo assai misera. Pativa dolori di petto gravi con tosse, e credeva lesi i polmoni. Mangiava poco e quel poco nol digeriva.

La partenza fu nella notte tra il 25 ed il 26 marzo. Ci fu permesso d'abbracciare il dottor Cesare Armari nostro amico.

Uno sbirro c'incatenò trasversalmente la mano destra ed il piede sinistro, affinché ci fosse impossibile fuggire.

Scendemmo in gondola; e le guardie remigaron verso Fusina.

Ivi giunti, trovammo allestiti due legni. Montarono Rezia e Canova nell'uno; Maroncelli ed io nell'altro. In uno de' legni era coi due prigionieri il commissario; nell'altro un sotto-commissario con gli altri due.

Compivano il convoglio sei o sette guardie di polizia armate di schioppo e sciabola, distribuite parte dentro i legni, parte sulla cassetta del vetturino.

Essere costretto da sventura ad abbandonare la patria è sempre doloroso; ma abbandonarla incatenato, condotto in climi orrendi, destinato a languire per anni fra sgherri, è cosa sì straziante che non v'ha termini per accennarla!

Prima di varcare le Alpi vieppiù mi si faceva cara d'ora in ora la mia nazione, stante la pietà che dappertutto ci dimostravano quelli che incontravamo. In ogni città, in ogni villaggio, per ogni sparso casolare, la notizia della nostra condanna essendo già pubblica da qualche settimana, eravamo aspettati. In parecchi luoghi i commissari e le guardie stentavano a dissipare la folla che ne circondava. Era mirabile il benevolo sentimento che veniva palesato a nostro riguardo.

In Udine ci accadde una commovente sorpresa. Giunti alla locanda, il commissario fece chiudere la porta del cortile e respingere il popolo. Ci assegnò una stanza e disse ai camerieri che ci portassero da cena e l'occorrente per dormire.

Ecco un istante appresso entrare tre uomini con materassi sulle spalle.

Qual'è la nostra meraviglia, accorgendoci che solo un di loro è al servizio della locanda, e che gli altri sono due nostri conoscenti? Fingemmo d'aiutarli a por giù i materassi, e toccammo loro furtivamente la mano.

Le lagrime sgorgavano dal cuore ad essi ed a noi.

Oh quanto ci fu penoso di non poterle versare tra le braccia gli uni degli altri!

I commissarii non s'avvidero di quella pietosa scena, ma dubitai che una delle guardie penetrasse il mistero, nell'atto che il buon Dario mi stringeva la mano. Quella guardia era un Veneto.

Mirò in volto Dario, e me, impallidi, sembrò tentennare se dovesse alzar la voce, ma tacque, e pose gli occhi altrove, dissimulando. Se non indovinò che quelli erano amici nostri, pensò almeno che fossero camerieri di nostra conoscenza.

## CAPO LVI.

Il mattino partivamo d' Udine, ed albeggiava appena; quell'affettuoso Dario era già nella strada, tutto mantellato; ci salutò ancora e ci seguì lungo tempo.

Vedemmo anche una carrozza venirci dietro per due o tre miglia.

In essa qualcheduno faceva sventolare un fazzoletto. Alfine retrocesse. Chi sarà stato! Lo supponemmo.

Oh! Iddio benedica tutte le anime generose, che non s'adontano d'amare gli sventurati! Ah! tanto più le apprezzo, dacchè negli anni della mia calamità ne conobbi pur di codarde che mi rinnegarono e credettero vantaggiarsi ripetendo improprieri contro me.

Ma quest'ultime furono poche, ed il numero delle prime non fu scarso.

M'ingannava, stimando che quella compassione, che trovavamo in Italia, dovesse cessare laddove fossimo in terra straniera.

Ah, il buono è sempre compatriota degl'infelici! Quando fummo in paesi illirici e tedeschi avveniva lo stesso che nei nostri. Questo gemito era universale, *arme herren!* (poveri signori!)

Talvolta entrando in qualche paese le nostre carrozze erano obbligate di fermarsi avanti di decidere dove s'andasse ad alloggiare.

Allora la popolazione si serrava intorno a noi, ed udivamo parole di compianto che veramente prorompevano dal cuore. La bontà di quella gente mi commoveva più ancora di quella de'miei connazionali.

Oh come io era riconoscente a tutti! Oh quanto è soave l'amarli!

La consolazione ch'io indi traeva diminuiva persino i miei sdegni contro coloro ch'io nomava miei nemici.

— Chi sa, pensava io, se vedessi da vicino i loro volti, e s'essi vedessero me, e se potessi leggere nelle anime loro ed essi nella mia, chi sa ch'io non fossi costretto a confessare non esservi alcuna scelleratezza in loro: ed essi, non esservene alcuna in me! chi sa che non fossimo costretti a compiacerci a vicenda e ad amarci!

Purtroppo sovente gli uomini s'abborrono, perchè reciprocamente non si conoscono; e se cambiasero insieme qualche parola, uno darebbe fiducialmente il braccio all'altro.

Ci fermammo un giorno a Lubiana, ove Canova e Rezia furono divisi da noi e condotti nel castello; è facile immaginarsi quanto questa separazione fosse dolorosa per tutti quattro.

La sera del nostro arrivo a Lubiana ed il giorno seguente venne a farci cortese compagnia un signore che ci dissero, se io bene intesi, essere un segretario municipale.

Era molto umano, e parlava affettuosamente e dignitosamente di religione. Dubitai che fosse un prete: i preti in Germania sogliono vestire affatto come i secolari.

Era di quelle facce sincere che ispirano stima; m'increbbe di non poter fare più lunga conoscenza con lui, e m'incresce d'aver avuto la storditezza di dimenticare il suo nome.

Quanto dolce mi sarebbe anche di sapere il tuo nome, o giovinetta, che in un villaggio della Stiria ci seguisti in mezzo alla turba; e poi quando la nostra carrozza dovette fermarsi alcuni minuti, ci salutasti con ambe le mani, indi partisti col fazzoletto agli occhi appoggiata al braccio d'un garzone mesto, che alle chiome biondissime pareva tedesco, ma che forse era stato in Italia, ed aveva preso amore alla nostra infelice nazione!

Quanto dolce mi sarebbe di sapere il nome di ciascuno di voi, o venerandi padri e madri di famiglia, che in diversi luoghi vi accostaste a noi per dimandarci se avevamo genitori, ed intendendo che sì, impallidivate esclamando: Oh restituiscavi presto Iddio a quei miseri vecchi!

## CAPO LVII.

Arrivammo al luogo della nostra destinazione il 19 d'aprile.

La città di Brünn è capitale della Moravia, ed ivi risiede il governatore delle due provincie di Moravia e di Slesia.

È situata in una valle ridente, ed ha un certo aspetto di ricchezza.

Molte manifatture di panni prosperavano ivi allora, le quali poscia decaddero; la popolazione era di circa 30 mila anime.

Accosto alle sue mura a ponente, s'alza un monticello, e sovr'esso siede l'infausta rocca di Spielberg, altre volte reggia dei signori di Moravia, oggi il più severo ergastolo della monarchia austriaca.

Era cittadella assai forte, ma i Francesi la bombardarono e presero a'tempi della famosa battaglia di Austerlitz (il villaggio di Austerlitz è a poca distanza).

Non fu più ristaurata da poter servire di fortezza, ma si rifece una parte della cinta che era diroccata.

Circa trecento condannati, per lo più ladri ed assassini, sono ivi custoditi, quali a carcere duro, quali a *durissimo*.

Il carcere duro, significa essere obbligati

al lavoro, portare la catena a' piedi, dormire sui nudi tavolacci, e mangiare il più povero cibo immaginabile.

Il *durissimo* significa essere incatenati più orribilmente, con una cerchia di ferro intorno ai fianchi, e la catena infitta nel muro, in guisa che appena si possa camminare rasente il tavolaccio che serve di letto; il cibo è lo stesso, quantunque la legge dica: *pauca ed aqua*.

Noi prigionieri di Stato eravamo condannati al carcere duro.

Salendo per l'erta di quel monticello, volevamo gli occhi indietro per dire addio al mondo, incerto se il baratro che vivi c'ingoiava si sarebbe più schiuso per noi. Io era pacato esteriormente, ma dentro di me ruggiva.

Indarno volea ricorrere alla filosofia per acquetarmi, la filosofia non avea ragioni sufficienti per me.

Partito di Venezia in cattiva salute, il viaggio m'avea stancato miseramente. La testa e tutto il corpo mi dolevano: ardea dalla febbre.

Il male fisico contribuiva a tenermi iracondo, e probabilmente l'ira aggravava il male fisico.

Fummo consegnati al soprintendente dello Spielberg, ed i nostri nomi vennero da questo iscritti fra i nomi de' ladroni. Il commissario imperiale ripartendo ci abbracciò, ed era intenerito:

— Raccomando a lor signori particolarmente la docilità, diss'egli; la minima infrazione alla disciplina può venir punita dal signor soprintendente con pene severe.

Fatta la consegna, Maroncelli ed io fummo condotti in un corridoio sotterraneo, dove ci s'apersero due tenebrose stanze non contigue.

Ciascuno di noi fu chiuso nel suo covile.

#### CAPO LVIII.

Acerbissima cosa, dopo di aver già detto addio a tanti oggetti, quando non si è più che in due amici egualmente sventurati, ah si, acerbissima cosa è il dividersi! Maroncelli nel lasciarmi vedeami infermo, e compiangeva in me un uomo ch'ei probabilmente non vedrebbe mai più; io compiangeva in lui un fiore splendido di salute, rapito forse per sempre alla luce vitale del sole. E quel fiore infatti oh come appassì! Rivide un giorno la luce, ma oh in quale stato!

Allorchè mi trovai solo in quell'orrido antro, e intesi serrarsi i catenacci, e distinsi al barlume che discendeva da alto finestrucolo il nudo pancone datomi per letto, ed una enorme catena al muro, mi assisi fremendo su quel letto, e presa quella catena ne misurai la lunghezza, pensando fosse destinata per me.

Mezz'ora dappoi ecco stridere le chiavi; la porta s'apre: il capo-carceriere mi portava una brocca d'acqua.

— Questo è per bere, disse con voce burbera; e domattina porterò la pagnotta.

— Grazie, buon uomo.

— Non sono buono, riprese.

— Peggio per voi, gli dissi sdegnato.

— E questa catena, soggiunsi, è forse per me.

— Sì, signore, se mai ella non fosse quieto, se infuriasse, se dicesse insolenze. Ma se sarà ragionevole, non le porremo altro che una catena a' piedi. Il fabbro la sta apparecchiando. —

Ei passeggiava lentamente su e giù, agitando quel villano mazzo di grosse chiavi; ed io con occhio irato mirava la sua gigantesca, magra, vecchia persona; e ad onta dei lineamenti non volgari del suo volto, tutto in lui mi sembrava l'espressione odiosissima di un brutale rigore.

Oh come gli uomini sono ingiusti, giudicando dall'apparenza, e secondo le loro superbe prevenzioni!

Colui ch'io m'immaginava agitasse allegramente le chiavi per farmi sentire la sua trista potestà, colui ch'io riputava impudente per lunga consuetudine d'incrudelire, volgea pensieri di compassione.

E certamente non parlava a quel modo con accento burbero, se non per nascondere questo sentimento.

Avrebbe voluto nascondere a fine di non parer debole, e per timore ch'io ne fossi indegno.

Ma nello stesso tempo, supponendo che forse io era più infelice che iniquo, avrebbe desiderato di palesarmelo.

Annoiato della sua presenza, e più della sua aria da padrone; stimai opportuno di umiliarlo, dicendogli imperiosamente, quasi a servitore:

— Datemi da bere.

Ei mi guardò, e pareva significare:

— Arrogante! qui bisogna divezzarsi dal comandare.

Ma tacque, chinò la sua lunga schiena, prese in terra la brocca e me la porse.

M'avvidi, pigliandola, ch'ei tremava.

E, attribuendo quel tremito alla sua vecchiezza, un misto di pietà e di riverenza temperò il mio orgoglio.

— Quanti anni avete? gli dissi con voce amorevole.

— Settantaquattro, signore; ho già veduto molteventure e mie ed altrui. —

Questo cenno sulle sventure sue ed altrui fu accompagnato da nuovo tremito, nell'atto ch'ei ripigliava la brocca, e dubitai fosse effetto non della sola età, ma d'un certo nobile perturbamento.

Siffatto dubbio cancellò dall'anima mia l'odio che il suo primo aspetto m'aveva impresso.

— Come vi chiamate? gli dissi.

— La fortuna, signore, si burlò di me, dan-



domi il nome d'un grand'uomo. Mi chiamo Schiller.

Indi in poche parole mi narrò qual fosse il suo paese, quale l'origine, quali le guerre vedute, e le ferite riportate.

Era svizzero, di famiglia contadina: avea militato contro ai Turchi sotto il generale Laudon a' tempi di Maria Teresa e di Giuseppe II, indi in tutte le guerre dell'Austria contro alla Francia, sino alla caduta di Napoleone.

## CAPO LIX.

Quando d'un uomo, che giudicammo dapprima cattivo, concepiamo miglior opinione, allora badando al suo viso, alla sua voce, ai suoi modi, ci pare scoprire evidenti segni d'onestà.

È questa scoperta una realtà?

Io la sospetto illusione.

Quello stesso viso, quella stessa voce, quegli stessi modi ci pareano poc' anzi evidenti segni di bricconeria.

S'è mutato il nostro giudizio sulle qualità morali, e tosto mutano le conclusioni della nostra scienza fisionomica.

Quante facce veneriamo, perchè sappiamo che appartennero a valentuomini, le quali non ci sembrerebbero punto atte ad ispirare venerazione, se fossero appartenute ad altri mortali!

E così viceversa.

Ho riso una volta d'una signora, che, vedendo un'immagine di Catilina, e confondendola con Collatino, sognava di scorgervi il sublime dolore di Collatino per la morte di Lucrezia. Eppure siffatte illusioni sono comuni.

Non già che non vi sieno facce di buoni le quali portano benissimo impresso il carattere di bontà, e non vi sieno facce di ribaldi che portano benissimo impresso quello di ribalderia, ma sostengo che molte avvenne di dubbia espressione.

Insomma, entratomi alquanto in grazia, il vecchio Schiller, lo guardai più attentamente di prima, e non mi dispiacque più.

A dir vero, nel suo favellare, in mezzo a certa rozzezza eranvi anche tratti d'anima gentile.

— Caporale qual sono, diceva egli, m'è toccato per luogo di riposo il tristo ufficio di carceriere. E Dio sa se non mi costa assai più rincrescimento che il rischiare la vita in battaglia.—

Mi pentii d'avergli testè dimandato con alterigia da bere.

— Mio caro Schiller, gli dissi, stringendogli la mano, voi lo negate indarno, io conosco che siete buono; e poichè sono caduto in questa avversità, ringrazio il cielo di avermi dato voi per guardiano. Egli ascoltò le mie parole, scosse il capo, indi rispose fregandosi la fronte, come uomo che ha un pensiero molesto.

— Io sono cattivo, o signore; mi fecero prestare un giuramento, a cui non mancherò mai.

Sono obbligato a trattare tutti i prigionieri senza riguardo alla loro condizione, senza indulgenza, senza concessione d'abusi, e tanto più i prigionieri di Stato. L'imperatore sa quello che fa: io debbo obbedirgli.

— Voi siete un brav'uomo, ed io rispetterò ciò che riputate debito di coscienza.

Chi opera per sincera coscienza può errare, ma è puro innanzi a Dio.

— Povero signore! abbia pazienza e mi compatisca. Sarò ferreo nei miei doveri, ma il cuore.... Il cuore è pieno di rammarico di non poter sollevare gl'infelici. — Questa è la cosa ch'io volea dirle.

Ambi eravamo commossi. Mi supplicò di essere quieto, di non andare in furore, come fanno spesso i condannati, di non costringerlo a trattarmi duramente.

— Or bisogna ch'io me ne vada.

Poi tornò indietro chiedendomi da quanto tempo io tossissi così miseramente, come io faceva, e scagliò una grossa maledizione contro il medico, perchè non veniva in quella sera stessa a visitarmi.

— Ella ha una febbre da cavallo, soggiunse; io me ne intendo. Avrebbe d'uopo almeno d'un pagliericcio, ma finchè il medico non l'ha ordinato, non possiamo darglielo.

Uscì, richiuse la porta, ed io mi sdraiai sulle dure tavole, febbricitante, sì, e con forte dolore di petto; ma meno fremente, meno nemico degli uomini, meno lontano da Dio.

## CAPO LX.

A sera venne il soprintendente, accompagnato da Schiller, da un altro caporale e da due soldati, per fare una perquisizione.

Tre perquisizioni quotidiane erano prescritte; una a mattina, una a sera, una a mezzanotte.

Visitavano ogni angolo della prigione, ogni minuzia; indi gl'inferiori uscivano, ed il soprintendente (che mattina e sera non mancava mai) si fermava a conversare alquanto con me.

La prima volta che vidi quel drappello uno strano pensiero mi venne. — Ignaro ancora di quei molesti usi, e delirante dalla febbre, immaginai che mi movessero contro per trucidarmi, e afferrai la lunga catena che mi stava vicina, per rompere la faccia al primo che mi s'appressasse.

— Che fa ella? — disse il soprintendente. Non veniamo per farle alcun male. Questa è una visita di formalità a tutte le carceri, a fine di assicurarci che nulla siavi d'irregolare.

Io esitava: ma quando vidi Schiller avanzarsi verso di me, e stendermi amicamente la mano, il suo aspetto paterno mi ispirò

fiducia; lasciai andar la catena, e presi quella mano fra le mie.

— Oh come arde! — diss'egli al soprintendente: — Si potesse almeno dargli un pagliericcio!

Pronunciò queste parole con espressione di sì vero affettuoso cordoglio, che ne fui interito.

Il soprintendente mi tastò il polso, mi compianse; era uomo di gentili maniere, ma non osava prendersi alcun arbitrio.

— Qui tutto è rigore anche per me, diss'egli. Se non eseguisco alla lettera ciò ch'è prescritto, rischio d'essere sbalzato dal mio impiego.

Schiller allungava le labbra ed avrei scommesso ch'ei pensava tra sè:

— S'io fossi soprintendente, non porterei la paura fino a quel grado: nè il prendersi un arbitrio così giustificato dal bisogno, e così innocuo alla monarchia, potrebbe mai reputarsi gran fallo.

Quando fui solo, il mio cuore da qualche tempo incapace di profondo sentimento religioso, s'intenerì e pregò. Era una preghiera di benedizioni sul capo di Schiller: ed io soggiungeva a Dio:

— Fa che io discerna pure negli altri qual che dote che loro mi affezioni: io accetto tutti i tormenti del carcere, ma deh, ch'io ami! deh, liberami dal tormento d'odiare i miei simili!

A mezzanotte udii molti passi nel corridoio. Le chiavi stridono, la porta s'apre: è il caporale con due guardie per la visita.

— Dov'è il mio vecchio Schiller! dissi io con desiderio. Ei s'era fermato nel corridoio.

— Son qua, son qua, rispose.

E venuto presso al tavolaccio, tornò a tastarmi il polso, chinandosi inquieto a guardarmi, come un padre sul letto del figliuolo infermo.

— Ed or che me ne ricordo, dimani è giovedì! borbottava egli; pur troppo giovedì!

— E che volete dire con ciò?

— Che il medico non suol venire, se non le mattine del lunedì, del mercoledì e del venerdì, e che dimani pur troppo non verrà.

— Non v'inquietate per ciò?

— Ch'io non m'inquieti, ch'io non m'inquieti! In tutta la città non si parla di altro che dell'arrivo di lor signori: il medico non può ignorarlo. Per che diavolo non ha fatto lo sforzo straordinario di venire una volta di più?

— Chi sa che non venga dimani sebbene sia giovedì?

Il vecchio non disse altro: ma mi serrò la mano con forza bestiale, e quasi da storpiarmi. Benchè mi facesse male, n'ebbi piacere.

Simile al piacere che prova un innamorato, se avviene che la sua diletta ballando gli pesti un piede: griderebbe quasi dal dolore, ma invece le sorride, e s'estima beato.

## CAPO LXI.

La mattina del giovedì, dopo una pessima notte, indebolito, rotto le ossa dalle tavole, fui preso da abbondante sudore. Venne la visita. Il soprintendente non v'era: siccome quell'ora gli era incomoda, ei veniva alquanto più tardi.

Dissi a Schiller: — Sentite come sono inzuppato di sudore: — ma già mi si raffredda sulle carni; avrei bisogno subito di mutar camicia.

— Non si può! gridò con voce brutale.

Ma fecemi segretamente cenno con gli occhi e con la mano.

Usciti il caporale e le guardie, ei tornò a farmi un cenno nell'atto che chiudeva la porta. Poco appresso ricomparve, portandomi una delle sue camicie, lunga due volte la mia persona.

— Per lei, diss'egli, è un po'lunga, ma or quì non ne ho altre.

— Vi ringrazio amico; ma siccome ho portato allo Spielberg un baule pieno di biancheria, spero che non mi si ricuserà l'uso delle mie camicie; abbiate la gentilezza di andare dal soprintendente a chiedere una di quelle.

— Signore, non è permesso di lasciarle nulla della sua biancheria. Ogni sabato le si darà una camicia della casa, come gli altri condannati.

— Onesto vecchio, dissi, voi vedete in che stato sono; è poco verisimile ch'io più esca vivo di qui; non potrò mai ricompensarvi di nulla.

— Vergogna, signore! sciamò, vergogna! Parlare di ricompensa a chi non può rendere servigi! a chi appena può imprestare furtivamente ad un infermo di che asciugarsi il corpo grondante di sudore!

E gettatami sgarbatamente addosso la sua lunga camicia, se n'andò brontolando e chiuse la porta con uno strepito da arrabbiato.

Circa due ore più tardi mi portò un tozzo di pan nero.

— Questa, disse, è la porzione per due giorni.

Poi si mise a camminare fremendo.

— Che avete? gli dissi. Siete in collera con me? Ho pure accettata la camicia che mi favoriste.

— Sono in collera col medico, il quale, benchè oggi sia giovedì, potrebbe pur degnarsi di venire.

— Pazienza! dissi.

Io diceva: « Pazienza! » ma non trovava modo di giacer così sulle tavole, senza neppure un guanciaie; tutte le mie ossa dolavano.

Alle ore undici mi fu portato il pranzo da un condannato, accompagnato da Schiller.

Componevano il pranzo due pentolini di ferro, l'uno contenente una pessima minestra,

l'altro legumi conditi con salsa tale che il solo odore metteva schifo.

Provai d'ingoiare qualche cucchiaino di minestra: non mi fu possibile.

Schiller mi ripeteva.

— Si faccia animo; procuri d'avvezarsi a questi cibi; altrimenti le accaderà, come è già accaduto ad altri, di non mangiucchiare se non un pò di pane, e di morir quindi di languore.

Il venerdì mattina venne finalmente il dottore Bayer. Mi trovò febbre, m'ordinò un pagliericcio, ed insistè perch'io fossi tratto di quel sotterraneo e trasportato al piano superiore. Non si poteva, non v'era luogo.

Ma fattone relazione al conte Mitrowski, governatore delle due provincie, Moravia e Slesia, residente in Brünn, questi rispose che, stante la gravanza del mio male, l'intento del medico fosse eseguito.

Nella stanza che mi diedero penetrava alquanto di luce: ed arrampicandomi alle sbarre dell'angusto finestrucolo, io vedeva la sottoposta valle, un pezzo della città di Brünn, un sobborgo con molti orticelli, il cimitero, il laghetto della Certosa, ed i selvosi colli checi divideano dai famosi campi d'Austerlitz.

Quella vista m'incantava. Oh quanto sarei stato lieto se avessi potuto dividerla con Maroncelli!

## CAPO LXII.

Cisi faceano intanto i vestiti da prigioniero.

Di lì a cinque giorni mi portarono il mio.

Consisteva in un paio di pantaloni di ruvido panno: a destra color grigio, e a sinistra color cappuccino; un giustacuore di due colori egualmente collocati, ed un giubbettino di simili due colori, ma collocati oppostamente, cioè il cappuccino a destra, ed il grigio a sinistra. Le calze erano di grossa lana, la camicia di tela di stoppa, piena di pungenti stecchi, — un vero cilicio; al collo una pezzuola di tela pari a quella della camicia. Gli stivaletti erano di cuoio non tinto, allacciati. Il cappello era bianco.

Compivano questa divisa i ferri ai piedi, cioè una catena da una gamba all'altra, i ceppi della quale furono fermati con chiodi che si ribadirono sopra incudine.

Il fabbro che mi fece questa operazione disse ad una guardia, credendo che io non capissi il tedesco:

— Malato com'egli è si poteva risparmiare gli questo giuoco: non passano due mesi che l'angelo della morte viene a liberarlo.

— *Wächte es seyn!* (fosse pure!) gli diss'io battendogli con la mano sulla spalla.

Il pover'uomo strabalzò e si confuse; poi disse:

— Spero che non sarò profeta, e desidero ch'ella sia liberata da tutt'altro angelo.

— Piuttosto che vivere così, non vi pare gli risposi, che sia benvenuto anche quello della morte?

Fece cenno di sì col capo e se n'andò compassionandomi.

Io avrei veramente volentieri cessato di vivere, ma non era tentato di suicidio. Confidava che la mia debolezza di polmoni fosse già tanto rovinosa da sbrigarmi presto.

Così non piacque a Dio. La fatica del viaggio mi avea fatto assai male: il riposo mi diede qualche giovamento.

Un istante dopo che il fabbro era uscito intesi suonare il martello sull'incudine nel sotterraneo. Schiller era ancora nella mia stanza.

— Udite que'colpi, gli dissi. Certo si mettono i ferri al povero Maroncelli.

E ciò dicendo mi si serrò talmente il cuore, che vacillai: e se il buon vecchio non m'avresse sostenuto, io cadeva. Stetti più di mezz'ora in uno stato che pareva svenimento, eppur non era.

Non potea parlare, i miei polsi battevan appena, un sudor freddo m'inondava di capo a piedi, e ciò non ostante intendea tutte le parole di Schiller, ed avea vivissima la ricordanza del passato e la cognizione del presente.

Il comando del soprintendente e la vigilanza delle guardie avevano tenuto fin allora tutte le vicine carceri in silenzio. Tre o quattro volte io avea inteso intonarsi qualche cantilena italiana, ma tosto era soppressa dalle grida delle sentinelle.

Ne avevamo parecchie sul terrapieno sottoposto alle nostre finestre, ed una nel medesimo nostro corridoio, la quale andava continuamente orecchiando alle porte e guardando agli sportelli per proibire i romori.

Un giorno verso sera (ogni volta che ci penso mi si rinnovano i palpiti che allora mi si destarono), le sentinelle, per felice caso, furono meno attente, ed intesi spiegarsi e proseguirsi con voce alquanto sommessa, ma chiara, una cantilena nella prigione contigua alla mia.

Oh qual gioia! qual commozione m'invase! M'alzai dal pagliericcio, tesi l'orecchio e quando tacque proruppi in irresistibile pianto.

— Chi sei sventurato? gridai, chi sei?.... Dimmi il tuo nome. Io sono Silvio Pellico.

— Oh Silvio! gridò il vicino, io non ti conosco di persona, ma t'amo da gran tempo. Accostati alla finestra e parliamoci a dispetto degli sgherri.

M'aggrappai alla finestra, egli mi disse il suo nome e scambiammo qualche parola di tenerezza.

Era il conte Antonio Oroboni, nativo di Fratta presso Rovigo, giovane di 29 anni.

Ah! fummo tosto interrotti da minacciose urla delle sentinelle!

Quella del corridoio picchiava forte col cal-

cio dello schioppo ora all'uscio dell'Oroboni ora al mio.

Non volevamo, non potevamo obbedire; ma pure le maledizioni di quelle guardie erano tali, che cessammo, avvertendoci di ricominciare quando le sentinelle fossero mutate.

### CAPO LXIII.

Speravamo — e così infatti accadde — che parlando più piano, ci potremmo sentire, e che talvolta capiterebbero sentinelle pietose, le quali fingerebbero di non accorgersi del nostro cicaleccio.

A forza d'esperimenti, imparammo un modo d'emettere la voce tanto dimesso, che bastava alle nostre orecchie, ed o sfuggiva alle altrui, o si prestava bene ad essere dissimulato.

Bensi avveniva a quando a quando che avessimo ascoltatori d'udito più fino, o che ci dimenticassimo d'essere discreti nella voce.

Allora tornavano a toccarci urla, e picchiamenti agli usci, e ciò ch'era peggio la collera del povero Schiller e del soprintendente.

A poco a poco perfezionammo tutte le cautele, cioè di parlare piuttosto in certi quarti d'ora che in altri, piuttosto quando v'erano le tali guardie che quando vi erano le tali altre, e sempre con voce moderatissima.

Sia eccellenza della nostra arte, sia in altrui un'abitudine di condisendenza che s'andava formando, finimmo per potere ogni giorno conversare assai senza che alcun superiore più avesse quasi mai a garrirci.

Ci legammo di tenera amicizia. Mi narro la sua vita, gli narrai la mia, le angosce e consolazioni dell'uno divenivano angosce e consolazioni dell'altro.

Oh! di quanto conforto ci eravamo a vicenda. Quante volte dopo una notte insonne, ciascuno di noi andando il mattino alla finestra, e salutando l'amico, ed udendo le care parole, sentiva in cuore addolcirsi la mestizia e raddoppiarsi il coraggio!

Uno era persuaso d'essere utile all'altro, e questa certezza destava una dolce gara d'amabilità ne' pensieri, e quel contento che ha l'uomo, anche nella miseria, quando può giovare al suo simile.

Ogni colloquio lasciava il bisogno di continuazione, di schiarimenti; era uno stimolo vitale, perenne all'intelligenza, alla memoria, alla fantasia, al cuore.

A principio, ricordandomi di Giuliano, io diffidava della costanza di questo nuovo amico. Io pensava:

— Finora non ci è accaduto di trovarci discordi; da un giorno all'altro posso dispiacergli in alcuna cosa, ed ecco che mi manderà alla malora.

Questo sospetto ben presto cessò. Le nostre opinioni concordavano su tutti i punti essenziali.

Se non che ad un'anima nobile, ardente

di generosi sensi, indomita dalla sventura, egli univa la più candida e piena fede nel cristianesimo, mentre questa in me da qualche tempo vacillava, e talora parevami affatto estinta.

Ei combatteva i miei dubbi con giustissime riflessioni e con molto amore: io sentiva ch'egli avea ragione e gliela dava, ma i dubbi tornavano. Ciò avviene a tutti quelli che non hanno il Vangelo nel cuore, a tutti quelli che odiano altrui e insuperbiscono di sè.

La mente vede un istante il vero, ma siccome questo non le piace, lo discrede l'istante appresso, sforzandosi di guardare altrove.

Oroboni era valentissimo a volger la mia attenzione sui motivi che l'uomo ha d'essere indulgente verso i nemici. Io non gli parlava di persona abborrita, ch'ei non prendesse destramente a difenderla, e non già solo con le parole, ma anche coll'esempio!

Parecchi gli avean nociuto. Ei ne gemeva, ma perdonava a tutti, e se poteva narrarmi qualche lodevole tratto d'alcuno di loro, lo faceva volentieri.

L'irritazione che mi dominava e mi rendea irreligioso della mia condanna in poi, durò ancora alcune settimane; indi cessò affatto.

La virtù d'Oroboni m'aveva invaghito. Industriandomi di raggiungerla, mi misi almeno sulle sue tracce.

Allorchè potei di nuovo pregare sinceramente per tutti e non più odiare nessuno, i dubbi sulla fede sgombrarono: *Ubi charitas est, amor, Deus ibi est.*

### CAPO LXIV.

Per dir vero, se la pena era severissima ed atta ad irritare, avevamo nello stesso tempo la rara sorte, che buoni fossero tutti coloro che vedevamo. Essi non potevano alleggerire la nostra condizione, se non con benevole e rispettose maniere; ma queste erano usate da tutti.

Se v'era qualche ruvidezza nel vecchio Schiller, quanto non era ricompensata dalla nobiltà del suo cuore! Persino il miserabile Kunda (quel condannato che ci portava il pranzo, e tre volte al giorno l'acqua) voleva che ci accorgessimo che ci compativa.

Ei ci spazzava la stanza due volte alla settimana.

Una mattina spazzando, colse il momento che Schiller s'era allontanato due passi dalla porta e m'offerse un pezzo di pan bianco.

Non l'accettai, ma gli strinsi cordialmente la mano.

Quella stretta di mano lo commosse. Ei mi disse in cattivo tedesco (era polacco):

— Signore, le si dà ora così poco da mangiare, ch'ella sicuramente patisce la fame. Assicurai di no, ma io assicurava l'incredibile.

Il medico vedendo che nessuno di noi po-

tea mangiare quella qualità di cibi che ci avevano dato ne' primi giorni, ci mise tutti a quello che chiamano *quarto di porzione*, cioè al vitto dell'Ospedale.

Erano tre minestrine leggerissime al giorno, un pezzettino d'arrosto d'agnello da ingoiarsi in un boccone, e forse tre once di pan bianco. Siccome la mia salute s'andava facendo migliore, l'appetito cresceva, e quel *quarto* era veramente troppo poco. Provai di tornare al cibo dei sani, ma non v'era guadagno a fare, giacchè disgustava tanto ch'io non potea mangiarlo. Convenne assolutamente che io mi attenessi al *quarto*.

Per più d'un anno conobbi quanto sia il tormento della fame. E questo tormento lo patirono con veemenza anche maggiore alcuni de' miei compagni che, essendo più robusti di me, erano avvezzi a nutrirsi più abbondantemente.

So d'alcuni di loro, che accettarono pane e da Schiller e dalle altre due guardie addette al nostro servizio, e perfino da quel buon uomo di Kunda.

— Per la città si dice che a lor signori si dà poco da mangiare, mi disse una volta il barbiere, un giovanotto praticante del nostro chirurgo.

— È verissimo, risposi schiettamente.

Il seguente sabato (ei veniva ogni sabato) volle darmi di soppiatto una grossa pagnotta bianca. Schiller finse di non veder l'offerta, lo, se avessi ascoltato lo stomaco, l'avrei accettata, ma stetti saldo a rifiutare, affinché quel povero giovine non fosse tentato di ripetere il dono; il che alla lunga gli sarebbe stato gravoso.

Per la stessa ragione, io ricusava le offerte di Schiller.

Più volte mi portò un pezzo di carne lessa, pregandomi che la mangiassi e protestando che non gli costava niente, che gli era avanzata, che non sapea che farne, che l'avrebbe davvero data ad altri, s'io non la prendeva. Mi sarei gettato a divorarla, ma se lo la prendeva, non avrebb'egli avuto tutti i giorni il desiderio di darmi qualche cosa?

Solo due volte ch'ei mi recò un piatto di cierge, e una volta alcune pere, la vista di quella frutta mi affascinò irresistibilmente. Fui pentito d'averla presa appunto perchè d'allora in poi non cessava più d'affirmare.

#### CAPO LXV.

Ne' primi giorni fu stabilito che ciascuno di noi avesse due volte la settimana, un'ora di passeggio. In seguito questo sollievo fu dato un giorno sì, un giorno no: e più tardi ogni giorno tranne le feste.

Ciascuno era condotto a passeggio separatamente, fra due guardie aventi schioppo in spalla. Io che mi trovava alloggiato in capo del corridoio, passava, quando usciva, innanzi alle carceri di tutti i condannati di Stato ita-

liani, eccetto Maroncelli, il quale unico languiva dabbasso.

— Buon passeggio! mi susurravano tutti dallo sportello de' loro usci, ma non mi era permesso di fermarmi a salutare nessuno.

Si discendeva una scala, si traversava un ampio cortile, o s'andava sopra un terrapieno situato a mezzodì, donde vedeasi la città di Brunn e molto tratto di circostante paese.

Nel cortile suddetto erano sempre molti dei condannati comuni, che andavano o venivano dai lavori, o passeggiavano in frotta conversando. Fra essi erano parecchi ladri italiani, che mi salutavano con gran rispetto, e diceano fra loro:

— Non è un birbone come noi, eppure la sua prigione è più dura della nostra.

Infatti essi aveano molta più libertà di me. Io udiva queste ed altre espressioni, e li risaltava con cordialità.

Uno di loro mi disse una volta:

— Il suo saluto, signore mi fa bene. Ella forse vede sulla mia fisionomia qualche cosa che non è scelleratezza. Una passione infelice mi trasse a commettere un delitto; ma, o signore, no, non sono scellerato.

E proruppe in lagrime.

Gli porsi la mano, ma egli non me la potè stringere.

Le mie guardie, non per malignità: ma per le istruzioni che aveano, lo respinsero. Non doveano lasciarmi avvicinare da chicchessifosse.

Le parole che quei condannati mi dirigevano, fingeano per lo più di dirsele tra loro; e se i miei due soldati s'accorgeano che fossero a me rivolte, intimavano silenzio.

Passavano anche per quel cortile uomini di varie condizioni estranei al castello, i quali venivano a visitare il soprintendente, o il cappellano, o il sergente, o alcuno dei caporali.

— Ecco uno degl'Italiani, ecco uno degl'Italiani! diceano sottovoce, e si fermavano a guardarmi, e più volte li intesi dire in tedesco, credendo ch'io non li capissi:

— Quel povero signore non invecchierà: ha la morte sul volto.

Io infatti, dopo essere dapprima migliorato di salute, languiva per la scarsità del nutrimento, e nuove febbri sovente m'assalivano. Stentava a trascinare la mia catena fino al luogo del passeggio, e là mi gettava sull'erba, e vi stava ordinariamente, finchè fosse finita la mia ora.

Stavano in piedi, o sedevano vicino a me le guardie, e ciarlavamo.

Una d'esse, per nome Kral, era un boemo, che, sebbene di famiglia contadina e povera, avea ricevuto una certa educazione, e se l'era perfezionata quanto più avea potuto, riflettendo con forte discernimento su le cose del mondo, e fuggendo tutti i libri che gli capitavano alle mani. Avea cognizione di Klop-

stock, di Wieland, di Göte, di Schiller e di molti altri buoni scrittori tedeschi. Ne sapea un'infinità di brani a memoria, e li dicea con intelligenza e con sentimento.

L'altra guardia era un polacco per nome Kubitsky, ignorante ma rispettoso e cordiale.

La loro compagnia mi era assai cara.

#### CAPO LXVI.

Ad un'estremità di quel terrapieno, erano le stanze del soprintendente: all'altra estremità alloggiava un caporale con moglie ed un figliuolino. Quand'io vedeva alcuno uscire di quelle abitazioni io m'alzava e m'avvicinava alla persona, o alle persone, che ivi comparivano, ed era colmato di dimostrazioni di cortesia e di pietà.

La moglie del soprintendente era ammalata da lungo tempo, e deperiva lentamente. Si faceva talvolta portare sopra un canapè; all'aria aperta. È indicibile quanto si commovesse esprimendomi la compassione che provava per tutti noi. Il suo sguardo era dolcissimo e timido, e quantunque timido, s'attaccava di quando in quando con intensa interrogante fiducia allo sguardo di chi le parlava.

Io le dissi una volta, ridendo:

— Sapete, signora, che somigliate alquanto a persona che mi fu cara?

Arrossì; e rispose con seria ed amabile semplicità:

— Non vi dimenticate dunque di me, quando sarò morta; pregate per la povera anima mia, e pei figliuolini che lascio sulla terra.

Da quel giorno in poi non potè più uscire dal letto: non la vidi più. Languì ancora alcuni mesi, poi morì.

Ella avea tre figli, belli come amorini, ed uno ancor lattante. La sventurata abbracciavali spesso in mia presenza e diceva:

— Oh! sa qual donna diventerà lor madre dopo di me? Chiunque sia dessa, il Signore le dia viscere di madre, anche pe' figli non nati da lei!

E piangeva.

Mille volte mi son ricordato di quel suo prego e di quelle lagrime.

Quand'ella non era più, io abbracciava talvolta que' fanciulli e m'inteneriva, e ripeteva quel prego materno. E pensava alla madre mia, ed agli ardenti voti che il suo amatissimo cuore alzava senza dubbio per me, e con singhiozzi io sclamava:

— Oh! più felice quella madre che, morendo, abbandona figliuoli inadulti, di quella che dopo averli allevati con infinite cure se li vede rapire!

Due buone vecchie solevano essere con quei fanciulli; una era la madre del soprintendente, l'altra la zia. Vollero sapere tutta la mia storia, ed io loro la raccontai in compendio.

— Quanto siamo infelici, diceano coll'espressione del più vero dolore, di non potervi giovare in nulla! Ma siate certo che pregheremo per voi, e che se un giorno viene la vostra grazia, sarà una festa per tutta la nostra famiglia.

La prima di esse, ch'era quella ch'io vedea più sovente, possedeva una dolce straordinaria eloquenza nel dar consolazioni.

Io le ascoltava con filiale gratitudine, e mi si fermavano nel cuore.

Dicea cose ch'io sapea già, e mi colpivano come cose nuove:

— Che la sventura non degrada l'uomo s'ei non è dappoco, ma anche lo sublima; — che, se potessimo entrare ne' giudizi di Dio, vedremmo essere molte volte più da compiangersi i vincitori che i vinti, gli esultanti che i mesti, i doviziosi che gli spogliati di tutto; — che l'amicizia particolare mostrata dall'Uomo-Dio per gli sventurati è un gran fatto; — che dobbiamo gloriarci della croce, dopo che fu portata da omeri divini.

Ebbene, quelle due buone vecchie, ch'io vedea tanto volentieri, dovettero in breve, per ragioni di famiglia, partire dallo Spielberg; i figliuolini cessarono anche di venire sul terrapieno.

Quanto queste perdite mi afflissero!

#### CAPO LXVII.

L'incomodo della catena a' piedi, togliendomi di dormire, contribuiva a rovinarmi la salute.

Schiller voleva ch'io reclamassi e pretendeva che il medico fosse in dovere di farmela levare.

Per un poco non l'ascoltai, poi cedetti al consiglio, e dissi al medico che per riacquistare il beneficio del sonno, io lo pregavo di farmi scatenare almeno per alcuni giorni.

Il medico disse, non giungere ancora a tal grado le mie febbri, ch'ei potesse appagarmi, ed essere necessario ch'io mi avvezzassi ai ferri.

La risposta mi sdegnò; ed ebbi rabbia d'aver fatto quell'inutile domanda.

— Ecco ciò che guadagnai a seguire il vostro insistente consiglio, — dissi a Schiller.

Conviene che gli dicessi queste parole assai sgarbatamente: quel ruvide buon uomo se ne offese.

— A lei spiace, gridò, d'essersi esposta ad un rifiuto, ed a me spiace ch'ella sia meco superba!

Poi continuò una lunga predica:

— I superbi fanno consistere la loro grandezza in non esporsi a rifiuti, in non accettare offerte, in vergognare di mille inezie. *Alle essleyn!* tutte asinate! vana grandezza! ignoranza della vera dignità! E la vera dignità sta, in gran parte, in vergognare soltanto delle male azioni!

Disse, uscì e fece un fracasso infernale con le chiavi.

Rimasi sbalordito.

— Eppure quella rozza schiettezza, dissi, mi piace. Sgorge dal cuore come le sue offerte, come i suoi consigli, come il suo compianto. E non mi predicò egli il vero? A quante debolezze non do io il nome di dignità, mentre non sono altro che superbia?

All'ora di pranzo Schiller lasciò che il condannato Kunda, portasse dentro i pentolini e l'acqua, e si fermò sulla porta. Lo chiamai.

— Non ho tempo, rispose, asciutto, asciutto.

Discesi dal tavolaccio, venni a lui, e gli dissi:

— Se volete che il mangiare mi faccia buon pro, non mi fate quel brutto ceffo.

— E qual ceffo ho a fare? dimandò rasse-  
renandosi.

— D'uomo allegro, d'amico, risposi.

— Viva l'allegria! sclamò. E se, perchè il mangiare le faccia buon pro, vuole anche vedermi ballare, eccola servita.

E misesi a sgambettare con le sue magre e lunghe pertiche si piacevolmente, che scoppiò dalle risa. Io rideva, ed aveva il cuore commosso.

#### CAPO LXVIII.

Una sera Oroboni ed io stavamo alla finestra, e ci dovevamo a vicenda d'essere affamati. Alzammo alquanto la voce, e le sentinelle gridarono. Il soprintendente che per mala ventura passava da quella parte, si credette in dovere di chiamare Schiller, e di rampognarlo fieramente, che non vigilasse meglio a tenerci in silenzio.

Schiller venne con grand'ira a lagnarsene da me, e m'intimò di non parlar più mai dalla finestra. Voleva ch'io glielo promettessi.

— No, risposi non ve lo voglio promettere.

— Oh *der teufel! der teufel!* gridò: a me s'ha a dire: non voglio; a me che ricevo una maledetta strapazzata per causa di lei.

— M'incresce, caro Schiller, della strapazzata che avete ricevuta, me n'incresce davvero, ma non voglio promettere ciò che sento che non manterrei.

— E perchè non lo manterrebbe?

— Perchè non potrei; perchè la solitudine continua è tormento sì crudele per me; che non resisterò mai al bisogno di emettere qualche voce da' polmoni, d'invitare il mio vicino a rispondermi. E se il vicino tacesse, volgerei la parola alle sbarre della mia finestra, alle colline che mi stanno in faccia, agli uccelli che volano.

— *Der teufel!* e non mi vuol promettere?

— No, no, no! sclamai.

Gettò a terra il rumoroso mazzo delle chiavi, e ripeté: *Der teufel! Der teufel!* Indi proruppe abbracciandomi: Ebbene, ho io a cessare d'essere uomo per quella canaglia di

chiavi? Ella è un signore come va, ed ho gusto che non mi voglia promettere ciò che non manterrebbe. Farei lo stesso anch'io.

Raccolsi le chiavi, e gliele diedi.

— Queste chiavi, gli dissi, non son poi tanto *canaglia*, poichè non possono d'un onesto caporale qual siete fare un malvagio sgherro.

— E se credessi che potessero far tanto, rispose, le porterei a' miei superiori, e direi: Se non mi vogliono dar altro pane che quello del carnefice, andrò a dimandare l'elemosina.

Trasse di tasca il fazzoletto, s'asciugò gli occhi, poi li tenne alzati, giugnendo le mani in atto di preghiera.

Io giunsi le mie, e pregai al pari di lui in silenzio.

Ei capiva ch'io facea voti per esso, come io capiva ch'ei ne faceva per me.

Andando via mi disse sottovoce:

— Quando ella conversa col conte Oroboni, parli sommesso più che può. Farà così due beni: uno di risparmiarmi le grida del signor soprintendente, l'altro di non far forse capire qualche discorso.... debbo dirlo?... qualche discorso che, riferito, irritasse sempre più chi può punire.

L'assicurai che dalle nostre labbra non usciva mai parola che riferita a chicchessia, potesse offendere.

Non avevamo infatti d'uopo d'avvertimenti per esser cauti.

Due prigionieri che vengono a comunicazione tra loro sanno benissimo crearsi un gergo, col quale dir tutto, senza essere capiti da qualsiasi ascoltatore.

#### CAPO LXIX.

Io tornava un mattino dal passeggio: era il dì 7 d'agosto.

La porta del carcere d'Oroboni stava aperta, e dentro eravi Schiller, il quale non mi aveva inteso venire.

Le mie guardie vogliono avanzare il passo per chiudere quella porta. Io le prevengo, mi vi slancio ed eccomi nelle braccia, d'Oroboni.

Schiller fu sbalordito; disse: *Der teufel! der teufel!* e alzò il dito per minacciarmi.

Ma gli occhi gli s'empirono di lagrime e gridò singhiozzando:

— O mio Dio, fate misericordia a questi poveri giovani ed a me, ed a tutti gl'infelici, voi che foste anche tanto infelice sulla terra!

Le due guardie piangevano pure. La sentinella del corridoio ivi accorsa, piangeva anch'essa. Oroboni mi diceva:

— Silvio, Silvio, quest'è uno dei più cari giorni della mia vita!

Io non so che gli dicessi; era fuor di me dalla gioia e dalla tenerezza.

Quando Schiller ci scongiurò di separarci e fu forza obbedirgli, Oroboni proruppe in pianto dirottissimo, e disse:

— Ci rivedremo noi mai più sulla terra? E non lo rividi mai più!

Alcuni mesi dopo, la sua stanza era vuota, ed Oroboni giaceva in quel cimitero che io aveva dinanzi alla mia finestra!

Dacchè ci eravamo veduti quell'istante, pareva che ci amassimo anche più dolcemente, più fortemente di prima, pareva che ci fossimo a vicenda più necessari.

Egli era un bel giovane, di nobile aspetto, ma pallido e di misera salute. I soli occhi erano pieni di vita.

Il mio affetto per lui veniva aumentato dalla pietà che la sua magrezza ed il suo pallore m'ispiravano.

La stessa cosa provava egli per me. Ambi sentivamo quanto fosse verisimile che ad uno di noi toccasse d'essere presto superstiti all'altro.

Fra pochi giorni egli ammalò. \*

Io non faceva altro che gemere e pregare per lui.

Dopo alcune febbri riacquistò un poco di forza, e poté tornare ai colloqui amicali. Oh come l'udire di nuovo il suono della sua voce mi consolava!

— Non ingannarti, diceami egli; sarà per poco tempo. Abbi la virtù d'apparecchiarti alla mia perdita; ispirami coraggio col tuo coraggio.

In quei giorni si volle dare il bianco alle pareti delle nostre carceri; e ci trasportarono frattanto nei sotterranei.

Disgraziatamente in quell'intervallo non fummo posti in luoghi vicini.

Schiller mi diceva che Oroboni stava bene, ma io dubitava che non volesse dirmi il vero, e temeva che la salute già sì debole di questo deteriorasse in que' sotterranei.

Avessi almeno avuto la fortuna d'esser vicino in quell'occasione al mio caro Maroncelli!

Udii per altro la voce di questo. Cantando ci salutammo, a dispetto de' garriti delle guardie.

Venne in quel tempo a vederci il protomedico di Brunn, mandato forse in conseguenza delle relazioni che il soprintendente faceva a Vienna, sull'estrema debolezza a cui tanta scarsità di cibo ci avea tutti ridotti, ovvero perchè allora regnava nelle carceri uno scorbuto molto epidemico.

Non sapendo io il perchè di questa visita, m'immaginai che fosse per nuova malattia d'Oroboni. Il timore di perderlo mi dava un'inquietudine indicibile. Fui allora preso da forte melanconia e da desiderio di morire. Il pensiero del suicidio tornava a presentarmi. Io lo combattevo; ma era come un viaggiatore spossato, che mentre dice a sè stesso: « È mio dovere di andare sino alla meta » si sente un bisogno prepotente di gettarsi a terra e riposare.

M'era stato detto che, non avea guari, in

uno di que' tenebrosi covili, un vecchio boemo s'era ucciso, spaccandosi la testa alle pareti. Io non potea cacciare dalla fantasia la tentazione d'imitarlo.

Non so se il mio delirio non sarebbe giunto a quel segno, ove uno sbocco di sangue dal petto non m'avesse fatto credere vicina la mia morte. Ringraziai Dio di volermi esso uccidere in questo modo, risparmiandomi un atto di disperazione, che il mio intelletto condannava.

Ma Dio invece volle conservarmi. Quello sbocco di sangue alleggerì i miei mali. Intanto fui riportato nel carcere superiore, e quella maggior luce, e la riacquistata vicinanza d'Oroboni mi riaffezionarono alla vita.

## CAPO LXX.

Gli confidai la tremenda melanconia che io avea provato, diviso da lui: ed egli mi disse aver dovuto egualmente combattere il pensiero del suicidio.

— Profitiamo, diceva egli, del poco tempo che di nuovo c'è dato, per confortarci a vicenda colla religione. Parliamo di Dio; eccitiamoci ad amarlo; ci sovenga ch'egli è la giustizia, la sapienza, la bontà, la bellezza, ch'egli è tutto ciò che d'ottimo vagheggiamo sempre. Io ti dico davvero che la morte non è lontana da me. Ti sarò grato eternamente, se contribuirai a rendermi in questi ultimi giorni tanto religioso, quanto avrei dovuto esserlo tutta la vita.

Ed i nostri discorsi non volgeano più sovr'altro che sulla filosofia cristiana, e su paragoni di questa con la meschinità della sensualistica.

Ambi esultavamo di scorgere tanta consonanza tra il cristianesimo e la ragione; ambi nel confronto delle diverse comunioni evangeliche vedevamo, essere la sola cattolica quella che può veramente resistere alla critica, e la dottrina della comunione cattolica consistere in dogmi purissimi ed in purissima morale, e non in miseri sovrappiù prodotti dall'umana ignoranza.

— E se, per accidente poco sperabile, ritornassimo nella società, diceva Oroboni, saremmo noi così pusillanimi da non confessare il Vangelo? da prenderci soggezione, se alcuno immaginerà che la prigione abbia indebolito i nostri animi, e che per imbecillità siamo divenuti più fermi nella credenza?

— Oroboni mio, gli dissi, la tua dimanda mi svela la tua risposta, e questa è anche la mia. La somma delle virtù è d'essere schiavo de' giudizi altrui, quando hassi la persuasione che sono falsi. Non credo che tal virtù nè tu, nè io, l'avremo mai.

In quelle effusioni di cuore commisi una colpa.

Io avea giurato a Giuliano di non confidar mai ad alcuno, palesando il suo vero no-



me, le relazioni ch'erano state fra noi. Le narrai ad Oroboni, dicendogli:

— Nel mondo non mi sfuggirebbe mai dal labbro cosa simile, ma qui siamo nel sepolcro, e se anche tu ne uscissi, so che posso fidarmi di te.

Quell'onestissima anima taceva.

— Perchè non mi rispondi? gli dissi.

Alfine prese a biasimarmi seriamente della violazione del segreto. Il suo rimprovero era giusto.

Niuna amicizia, per quanto intima ella sia, per quanto fortificata da virtù, non può autorizzare a tal violazione.

Ma poichè questa mia colpa era avvenuta, Oroboni me ne derivò un bene. Egli avea conosciuto Giuliano, e sapea parecchi tratti della sua vita. Me li raccontò, e dicea:

— Quell'uomo ha operato sì spesso da cristiano, che non può portare il suo furore anti-religioso fino alla tomba. Speriamo così! E tu bada, Silvio, a perdonargli di cuore i suoi mali umori, e prega per lui!

Le sue parole m'erano sacre.

#### CAPO LXXI.

Le conversazioni di cui parlo, quali con Oroboni, quali con Schiller o altri occupavano tuttavia poca parte delle mie lunghe ventiquattro ore della giornata, e non rade erano le volte che niuna conversazione riusciva possibile col primo.

Che faceva io in tanta solitudine?

Ecco tutta quanta la vita in quei giorni.

Io m'alzava sempre all'alba, e, salito in capo del tavolaccio, m'aggrappava a' le sbarre della finestra, e diceva le orazioni. Oroboni già era alla sua finestra e non tardava di venirvi.

Ci salutavamo; e l'uno e l'altro continuava tacitamente i suoi pensieri a Dio. Quanto erano orribili i nostri covili, altrettanto era bello lo spettacolo esterno per noi.

Quel cielo, quella campagna, quel lontano muoversi di creature nella valle, quelle voci delle villanelle, quelle risa, que' canti ci esilaravano, ci facevano più caramente sentire la presenza di Colui ch'è sì magnifico nella sua bontà, e del quale avevamo tanto di bisogno.

Veniva la visita mattutina delle guardie. Queste davano un'occhiata alla stanza per vedere se tutto era in ordine, ed osservavano la mia catena, anello per anello, a fine d'assicurarsi che qualche accidente o qualche malizia non l'avesse spezzata, o piuttosto (dacchè spezzar la catena era impossibile) facesi quest'ispezione per obbedire fedelmente alle prescrizioni di disciplina.

Se era giorno che venisse il medico, Schiller dimandava se si voleva parlargli, e prendea nota.

Finito il giro delle nostre carceri, tornava

Schiller ed accompagnava Kunda, il quale aveva l'ufficio di pulire ciascuna stanza.

Un breve intervallo, e ci portavano la colazione.

Questa era un mezzo pentolino di broda rossiccia, con tre sottilissime fettine di pane; io mangiava quel pane e non beveva la broda.

Dopo ciò mi metteva a studiare. Maroncelli avea portato d'Italia molti libri, e tutti i nostri compagni ne aveano pure portati, chi più chi meno. Tutto insieme formava una buona bibliotечina. Speravamo inoltre di poterla aumentare coll'uso de' nostri denari.

Non era ancor venuta alcuna risposta dall'imperatore sul permesso che dimandavamo di leggere i nostri libri ed acquistarne altri; ma intanto il governatore di Brünn ci concedeva *provvisoriamente* di tenere ciascun di noi due libri presso di sè, da cangiarsi ogni volta che volessimo.

Verso le nove, veniva il soprintendente e se il medico era stato chiesto, ei l'accompagnava.

Un altro tratto di tempo restavami quindi per lo studio, fino alle undici, ch'era l'ora del pranzo.

Fino al tramonto non avea più visite, e tornava a studiare. Allora Schiller o Kunda venivano per mutarmi l'acqua, ed un istante appresso, veniva il soprintendente con alcune guardie, per l'ispezione vespertina a tutta la stanza ed a' miei ferri.

In una delle ore della giornata, or avanti or dopo il pranzo, a beneplacito delle guardie, eravi il passeggio.

Terminata la suddetta visita vespertina, Oroboni ed io ci mettevamo a conversare, e quelli solevano essere i colloqui più lunghi.

Gli straordinari avvenivano di mattina, od appena pranzato, ma per lo più brevissimi.

Qualche volta le sentinelle erano così pietose che ci dicevano:

— Un pò più piano, signori, altrimenti il castigo cadrà su noi.

Altre volte fingeano di non accorgersi che parlavamo, poi vedendo spuntare il sergente ci pregavano di tacere finchè questi fosse partito; ed appena partito esso, dicevano:

— Signori padroni, adesso potere, ma piano più che star possibile.

Talora alcuni di quei soldati si fecero arditi sino a dialogare con noi, soddisfare alle nostre domande, e darci qualche notizia di Italia.

A certi discorsi non rispondevamo se non pregandoli di tacere. Era naturale che dubitassimo, se fossero tutte espansioni di cuori schietti, ovvero artifizii a fine di scrutare i nostri animi. Nondimeno inclino molto più a credere che quella gente parlasse con sincerità.

#### CAPO LXXII.

Una sera avevamo sentinelle benignissime

e quindi Oroboni ed io non ci davamo la pena di comprimere la voce. Maroncelli nel suo sotterraneo, arrampicatosi alla finestra, ci udi e distinse la voce mia. Non poté frenarsi; mi salutò cantando. Mi chiedea com'io stava, e m'esprimea colle più tenere parole il suo rincrescimento di non avere ancora ottenuto che fossimo messi insieme.

Questa grazia l'aveva io pure dimandata, ma nè il soprintendente di Spielberg, nè il governatore di Brünn, non aveano l'arbitrio di concederla.

La nostra vicendevole brama era stata significata all'Imperatore, e nessuna risposta erane fin allora venuta.

Oltre quella volta che ci salutammo cantando ne'sotterranei, io aveva inteso parecchie volte dal piano superiore le sue cantilene, ma senza capire le parole, ed appena pochi istanti, perchè nol lasciavano proseguire.

Ora alzò molto più la voce, non fu così presto interrotto, e capii tutto. Non v'ha termine per dire l'emozione che provai.

Gli risposi, e continuammo il dialogo circa un quarto d'ora.

Finalmente si mutarono le sentinelle sul terrapieno, e quelle che vennero non furono compiacenti.

Ben ci disponevamo a ripigliare il canto, ma furiose grida s'alzarono a maledirci, e convenne rispettarle.

Io mi rappresentava Maroncelli giacente da sì lungo tempo in quel carcere tanto peggiore del mio; m'immaginava la tristezza che ivi doveva sovente opprimerlo, ed il danno che la sua salute ne patirebbe, e profonda angoscia m'opprimeva.

Potei alfine piangere, ma il pianto non mi sollevò. Mi prese un grave dolor di capo con febbre violenta. Non mi reggeva in piedi, mi buttai sul pagliericcio. La convulsione crebbe; il petto doleami con orribile spasimo. Credetti quella notte morire.

Il dì seguente la febbre era cessata, e del petto stava meglio, ma pareami d'aver fuoco nel cervello, e appena potea muovere il capo senza che vi si destassero atroci dolori.

Dissi ad Oroboni il mio stato. Egli pure si sentiva più male del solito.

— Amico, diss'egli, non è lontano il giorno, che uno di noi due non potrà più venire alla finestra. Ogni volta che ci salutiamo può essere l'ultima. Teniamoci dunque pronti l'uno e l'altro sì a morire che a sopravvivere all'amico.

La sua voce era intenerita; io non potea rispondergli.

Stemmo un istante in silenzio, indi ci riprese:

— Te beato, che sai il tedesco! Potrai almeno confessarti! Io ho domandato un prete che sappia l'italiano: mi dissero che non vi è. Ma Dio vede il mio desiderio, e dacchè

mi sono confessato a Venezia, in verità mi pare di non aver più nulla che m'aggravi la coscienza.

— Io invece a Venezia mi confessai, gli dissi, con animo pieno di rancore, e feci peggio che se avessi recusato i sacramenti. Ma se ora mi si concede un prete, t'assicuro che mi confesserò di cuore e perdonando a tutti.

— Il cielo ti benedica! sciamò; tu mi dai una grande consolazione. Facciamo, si facciamo il possibile entrambi per essere eternamente uniti nella felicità, come lo fummo in questi giorni di sventura!

Il giorno appresso l'aspettai alla finestra e non venne.

Seppi da Schiller ch'egli era ammalato gravemente.

Otto o dieci giorni dopo, egli stava meglio, e tornò a salutarmi. Io dolorava, ma mi sosteneva.

Parecchi mesi passarono sì per lui che per me, in queste alternative di meglio e di peggio.

## CAPO LXXIII.

Potei reggere sino al giorno undici di gennaio 1823. La mattina m'alzai con mal di capo non forte, ma con disposizione al delirio. Mi tremavano le gambe, e stentava a trarre il fiato.

Anche Oroboni, da due o tre giorni, stava male, e non s'alzava.

Mi portano la minestra, ne gusto appena un cucchiaino, poi cado privo di sensi. Qualche tempo dopo, la sentinella del corridoio guardò per accidente dallo sportello, e vedendomi giacente a terra, col pentolino rovesciato intorno a me mi credette morto, e chiamò Schiller.

Venne anche il soprintendente, fu chiamato subito il medico, mi misero a letto. Rinvenni a stento.

Il medico disse ch'io era in pericolo, e mi fece levare i ferri. Mi ordinò non so qual cordiale, ma lo stomaco non poteva ritener nulla. Il dolor di capo cresceva terribilmente.

Fu fatta immediata relazione al governatore, il quale spedì un corriere a Vienna per sapere come io dovessi essere trattato.

Si rispose che non mi ponessero nell'infermeria, ma che mi servissero nel carcere colla stessa diligenza che se fossi nell'infermeria. Di più autorizzavasi il soprintendente a fornirmi brodi e minestre della sua cucina, finchè durava la gravità del male.

Quest'ultimo provvedimento mi fu a principio inutile: niun cibo, niuna bevanda mi passava.

Peggiorai per tutta una settimana, e delirava giorno e notte.

Kral e Kubitzky mi furono dati per infermieri; ambi mi servivano con amore.

Ogni volta ch'io era alquanto in senno, Kral mi ripeteva:

— Abbia fiducia in Dio; Dio solo è buono.

— Pregate per me, dicevagli io, non che mi risani, ma che accetti le mie sventure e la mia morte in espiazione de' miei peccati.

Mi suggerì di chiedere i sacramenti.

— Se non li chiesi, risposi, attribuitelo alla debolezza della mia testa; ma sarà per me gran conforto di riceverli.

Kral riferì le mie parole al soprintendente e fu fatto venire il cappellano delle carceri.

Mi confessai, comunicai, e presi l'olio santo. Fui contento di quel sacerdote. Si chiamava Sturm.

Le riflessioni che mi fece sulla giustizia di Dio, sull'ingiustizia degli uomini, sul dovere del perdono, sulla vanità di tutte le cose del mondo, non erano trivialità: avevano l'impronta d'un intelletto elevato e colto e d'un sentimento caldo di vero amore di Dio e del prossimo.

#### CAPO LXXIV.

Lo sforzo d'attenzione che feci per ricevere i sacramenti sembrò esaurire la mia vitalità, ma invece giovommi gettandomi in un letargo di parecchie ore che mi riposò.

Mi destai alquanto sollevato, e vedendo Schiller e Kral vicini a me; presi le lor mani e li ringraziai delle lor cure.

Schiller mi disse:

— L'occhio mio è esercitato a veder malati: scommetterei ch'ella non muore.

— Non parvi di farmi un cattivo pronostico? disse io.

— No rispose; le miserie della vita sono grandi, è vero; ma chi le sopporta con nobiltà d'animo e con umiltà, ci guadagna sempre vivendo.

Poi soggiunse:

— S'ella vive, spero che avrà fra qualche giorno una gran consolazione. Ella ha dimandato di vedere il signor Maroncelli?

— Tante volte ho ciò dimandato, ed invano; non ardisco più sperarlo.

— Speri, spero, signore! e ripeta la dimanda.

La ripetei infatti quel giorno. Il soprintendente disse parimente ch'io doveva sperare, e soggiunse essere verisimile, che non solo Maroncelli potesse vedermi ma che mi fosse dato per infermiere, ed in appresso per indivisibile compagno.

Siccome quanti eravamo prigionieri di Stato, avevamo più o meno tutti la salute rovinata, il governatore aveva chiesto a Vienna che potessimo esser messi tutti a due a due, affinchè uno servisse d'aiuto all'altro.

Io aveva anche dimandato la grazia di scrivere un ultimo addio alla mia famiglia.

Verso la fine della seconda settimana, la mia malattia ebbe una crisi, ed il pericolo si dileguò.

PELLICO.

Cominciava ad alzarmi, quando un mattino s'apre la porta, e vedo entrare festosi il soprintendente, Schiller ed il medico:

Il primo corre a me, e mi dice:

— Abbiamo il permesso di darle per compagno Maroncelli, e di lasciarle scrivere una lettera a' parenti.

La gioia mi tolse il respiro, ed il povero soprintendente che, per impeto di buon cuore, aveva mancato di prudenza, mi credette perduto.

Quando racquistai i sensi, e mi sovvenni dell'annuncio udito, pregai che non mi si tardasse un tanto bene. Il medico consentì, e Maroncelli fu condotto nelle mie braccia.

Oh qual momento fu quello!

— Tu vivi? sciamammo a vicenda. Oh amico! oh fratello! che giorno felice c'è ancor toccato di vedere! Dio ne sia benedetto!

Ma la nostra gioia, ch'era immensa, congiungevasi ad un'immensa compassione. Maroncelli doveva esser meno colpito di me, trovandomi così deperito com'io era: ei sapea qual grave malattia avessi fatto. Ma io, anche pensando che avesse patito, non me lo immaginava così diverso da quel di prima.

Egli era appena riconoscibile. Quelle sembianze, già sì belle, sì floride, erano consumate dal dolore, dalla fame, dall'aria cattiva del tenebroso suo carcere!

Tuttavia il vederci, l'udirci, l'essere finalmente indivisi ci confortava.

Oh quante cose avemmo a comunicarci, a ricordare, a ripeterci! Quanta soavità nel compianto! quanta armonia in tutte le idee! Qual contentezza di trovarci d'accordo in fatto di religione, d'odiare bensì l'uno e l'altro l'ignoranza e la barbarie, ma di non odiare alcun uomo, e di commiserare gli ignoranti ed i barbari, e pregare per loro!

#### CAPO LXXV.

Mi fu portato un foglio di carta ed il calamaio, affinch'io scrivessi a' parenti.

Siccome propriamente la permissione erasi data ad un moribondo, che intenea di volgere alla famiglia l'ultimo addio, io temeva che la mia lettera, essendo ora d'altro tenore, più non venisse spedita.

Mi limitai a pregare colla più grande tenerezza genitori, fratelli e sorelle, che si rassegnassero alla mia sorte, protestando loro di esser rassegnato.

Quella lettera fu nondimeno spedita, come poi seppi allorchè dopo tanti anni rividi il tetto paterno.

L'unica fu dessa che in sì lungo tempo della mia captività, i cari parenti potessero avere da me.

Io da loro non n'ebbi mai alcuna: quelle che mi scrivevano furono sempre tenute a Vienna.

Eguale privati d'ogni relazione colle

famiglie erano gli altri compagni di sventura.

Dimandammo infinite volte la grazia d'avere almeno carta e calamaio per istudiare, e quella di far uso de' nostri denari per comprar libri. Non fummo esauditi mai.

Il governatore continuava frattanto a permettere che leggessimo i libri nostri.

Avemmo anche, per bontà di lui, qualche miglioramento di cibo, ma ah! non fu durevole.

Egli avea consentito che invece d'essere provveduti dalla cucina del *trattore* delle carceri, il fossimo da quella del soprintendente.

Qualche fondo di più era da lui stato assegnato a tal uso. La conferma di queste disposizioni non venne; ma intanto che durò il beneficio, io ne provai molto giovamento. Anche Maroncelli racquistò un pò di vigore. Per l'infelice Oroboni era troppo tardi!

Quest'ultimo era stato accompagnato, prima coll'avvocato Solera, indi col sacerdote D. Fortini.

Quando fummo appaiati in tutte le carceri, il divieto di parlare alle finestre ci fu rinnovato con minaccia a chi contravvenisse d'essere riposto in solitudine.

Violammo a dir vero qualche volta il divieto per salutarci, ma lunghe conversazioni più non si fecero.

L'indole di Maroncelli e la mia armonizzavano perfettamente.

Il coraggio dell'uno sosteneva il coraggio dell'altro.

Se un di noi era preso da mestizia o da fremiti d'ira contro i rigori della nostra condizione, l'altro l'esilarava con qualche scherzo o con opportuni raziocinii.

Un dolce sorriso temperava quasi sempre i nostri affanni.

Finchè avemmo libri, benchè omai tanto riletti da saperli a memoria, eran dolce pascolo alla mente, perchè occasione di sempre nuovi esami, confronti, giudizi, rettificazioni, ecc.

Leggevamo, ovvero meditavamo gran parte della giornata in silenzio, e davamo al cicaleccio il tempo del pranzo, quello del passeggio e tutta la sera.

Maroncelli nel suo sotterraneo avea composti molti versi d'una gran bellezza. Me li andava recitando, e ne componeva altri.

Io pure ne componeva e li recitava. E la nostra memoria esercitavasi a ritenere tutto ciò.

Mirabile fu la capacità che acquistammo di poetare lunghe produzioni a memoria, limarle e tornarle a limare infinite volte, e ridurle a quel segno medesimo di possibile finitezza che avremmo ottenuto scrivendole.

Maroncelli compose così, a poco a poco, e ritenne in mente parecchie migliaia di versi lirici ed epici.

Io feci la tragedia di *Leoniero da Dordona*, e varie altre cose.

## CAPO LXXVI.

Oroboni, dopo aver molto dolorato nell'inverno e nella primavera, si trovò assai peggio la state. Sputò sangue, e andò in idropisia.

Lascio pensare qual fosse la nostra affizione quand'ei si stava estinguendo sì presso di noi, senza che potessimo rompere quella crudele parete che c'impediva di vederlo e di prestargli i nostri amichevoli servigi!

Schiller ci portava le sue nuove. L'infelice giovane patì atrocemente, ma l'animo suo non s'avvilì mai. Ebbe i soccorsi spirituali del cappellano (il quale, per buona sorte, sapea il francese).

Morì nel suo dì onomastico, il 13 giugno 1823. Qualche ora prima di spirare, parlò dell'ottuagenario suo padre, s'intenerì e pianse. Poi si riprese, dicendo:

— Ma perchè piango il più fortunato dei miei cari, poich'egli è alla vigilia di raggiungermi all'eterna pace?

Le sue ultime parole furono: — Io perdono di cuore a' miei nemici.

Gli chiuse gli occhi don Fortini, suo amico dall'infanzia, uomo tutto religione e carità.

Povero Oroboni! qual gelo ci corse per le vene, quando ci fu detto ch'ei non era più! Ed udimmo le voci ed i passi di chi venne a prendere il cadavere! E vedemmo dalla finestra il carro in cui veniva portato al cimitero! Traevano quel carro due condannati comuni; lo seguivano quattro guardie. Accompagnammo con gli occhi il tristo convoglio fino al cimitero. Entrò nella cinta. Si fermò in un angolo: là era la fossa.

Pochi istanti dopo, il carro, i condannati e le guardie tornarono indietro. Una di queste era Kubitzky. Mi disse (gentile pensiero sorprendente in un uomo rozzo):

— Ho segnato con precisione il luogo della sepoltura, affinchè se qualche parente od amico potesse un giorno ottenere di prendere quelle ossa e portarle al suo paese, si sappia dove giacciono.

Quante volte Oroboni mi avea detto, guardando dalla finestra il cimitero:

— Bisogna ch'io m'avvezzi all'idea di andare a marciare là entro: eppur confesso che quest'idea mi fa ribrezzo. Mi pare che non si debba star così bene, sepolto in questi paesi, come nella nostra cara penisola.

Poi rideva e sclamava:

— Fanciullaggini! Quando un vestito è logoro e bisogna deporlo, che importa dovunque sia gettato?

Altre volte diceva:

— Mi vado preparando alla morte, ma mi sarei rassegnato più volentieri ad una condizione: rientrare appena nel tetto paterno, abbracciare le ginocchia di mio padre, intendere una parola di benedizione, e morire.

Sospirava e soggiungeva:

— Se questo calice non può allontanarsi, o mio Dio, sia fatta la tua volontà!

E l'ultima mattina della sua vita disse ancora baciando un crocifisso che Kral gli porgea:

— Tu ch'eri Divino, avevi pure orrore della morte, e dicevi: *Si possibile est transat a me calix iste!* Perdona se lo dico anch'io. Ma ripeto anche le altre tue parole: *Veruntamen non sicut ego volo, sed sicut tu!*

## CAPO LXXVII.

Dopo la morte d'Oroboni, ammalai di nuovo.

Credevo di raggiungere presto l'estinto amico; e ciò bramava.

Se non che, mi sarei io separato senza rincrescimento da Maroncelli?

Più volte, mentr'ei, sedendo sul pagliericcio, leggeva o poetava, o forse fingeva al pari di me di distrarsi con tali studi e meditava sulle nostre sventure, io lo guardava con affanno e pensava: — Quanto più trista non sarà la tua vita, quando il soffio della morte m'avrà tocco, quando mi vedrai portar via di questa stanza, quando, mirando il cimitero, dirai: — Anche Silvio è là! — E m'inteneriva su quel povero superstite, e faceva voti che gli dessero un altro compagno, capace d'apprezzarlo come l'apprezzava io, — ovvero che il Signore prolungasse i miei martirii, e mi lasciasse il dolce uffizio di temperare quelli di questo infelice, dividendoli.

Io non noto quante volte le mie malattie sgombrarono e ricomparvero.

L'assistenza che in esse faceami Maroncelli era quella del più tenero fratello. Ei s'accorgea quando il parlare non mi convenisse, ed allor stava in silenzio; ei si accorgea quando i suoi detti potessero sollevarmi, ed allora trovava sempre soggetti confacenti alla disposizione del mio animo, talor secondandola, talor mirando grado grado a mutarla.

Spiriti più nobili del suo io non ne avea mai conosciuti, pari al suo, pochi. Un grande amore per la giustizia, una grande tolleranza, una gran fiducia nella virtù umana e negli aiuti della Provvidenza, un sentimento vivissimo del bello in tutte le arti, una fantasia ricca di poesia, tutte le più amabili doti di mente e di cuore si univano per rendermelo caro.

Io non dimenticava Oroboni, ed ogni di gemea della sua morte; ma gioivami spesso il cuore, immaginando che quel diletto, libero di tutti i mali, ed in seno alla Divinità, dovesse pure annoverare fra le sue contentezze quella di vedermi con un amico non meno affettuoso di lui.

Una voce pareva assicurarmi nell'anima, che Oroboni non fosse più in luogo d'espiazione: nondimeno io pregava sempre per lui.

Molte volte sognai di vederlo che pregasse per me; e que' sogni io amava di persuadermi che non fossero accidentali, ma bensì ve-

re manifestazioni sue, permesse da Dio per consolarmi.

Sarebbe cosa ridicola s'io riferissi la vivezza di tali sogni, e la soavità che realmente in me lasciavano per intere giornate.

Ma i sentimenti religiosi e l'amicizia mia per Maroncelli alleggerivano sempre più le mie afflizioni.

L'unica idea che mi spaventasse era la possibilità che questo infelice, di salute già assai rovinato, sebbene meno minacciante della mia, mi precedesse nel sepolcro.

Ogni volta ch'egli ammalava io tremava; ogni volta che vedealo star meglio era una festa per me.

Queste paure di perderlo davano al mio affetto per lui una forza sempre maggiore; ed in lui la paura di perder me, operava lo stesso effetto.

Ah! v'è pur molta dolcezza in quelle alterazioni d'affanni e di speranze per una persona ch'è l'unica che ti rimanga!

La nostra sorte era sicuramente una delle più misere che si diano sulla terra; eppure lo stimarci e l'amarci così pienamente formava in mezzo a' nostri dolori una specie di felicità, e davvero la sentivamo.

## CAPO LXXVIII.

Avrei bramato che il cappellano (del quale io era stato così contento al tempo della mia prima malattia) ci fosse stato concesso per confessore, e che potessimo vederlo a quando a quando, anche senza trovarci gravemente infermi.

Invece di dare questo incarico a lui, il governatore ci destinò un Agostiniano, per nome P. Battista, intanto che venisse da Vienna o la conferma di questo o la nomina d'un altro.

Io temeva di perderci nel cambio; mi ingannava.

Il Padre Battista era un angelo di carità: i suoi modi erano educatissimi ed anzi eleganti; ragionava profondamente de' doveri dell'uomo.

Lo pregammo di visitarci spesso.

Veniva ogni mese, e più frequentemente se poteva.

Ci portava anche, col permesso del governatore, qualche libro, e ci diceva, a nome del suo abate, che tutta la biblioteca del convento stava a nostra disposizione.

Sarebbe stato un gran guadagno questo per noi, se fosse durato.

Tuttavia ne profitammo per parecchi mesi.

Dopo la confessione ei si fermava lungamente a conversare, e da tutti i suoi discorsi appariva un'anima retta, dignitosa, innamorata della grandezza e della santità dell'uomo.

Avemmo la fortuna di godere circa un anno de' suoi lumi e della sua affezione, e non si amentì mai.

Non mai una sillaba che potesse far sospettare intenzioni di servire, non al suo ministero, ma alla politica.

Non mai una mancanza di qualsiasi delicto riguardo.

A principio, per dir vero, io diffidava di lui, io m'aspettava di vederlo volgare la finezza del suo ingegno ad indagini sconvolgenti.

In un prigioniero di Stato simile diffidenza è pur troppo naturale; ma oh quanto si resta sollevato allorchè svanisce, allorchè si scopre nell'interprete di Dio niun altro zelo che quello della causa di Dio e dell'umanità!

Egli aveva un modo a lui particolare ed efficacissimo di dar consolazioni.

Io m'accusava, per esempio, di fremiti d'ira pei rigori della nostra carceraria disciplina.

Egli moralizzava alquanto sulla virtù di soffrire con serenità e perdonando; poi passava a dipingere con vivissima rappresentazione le miserie di condizioni diverse dalla mia.

Avea molto vissuto in città ed in campagna, conosciuti grandi e piccoli, e meditato sulle umane ingiustizie; sapea descrivere bene le passioni ed i costumi delle varie classi sociali.

Dappertutto ei mi mostrava forti e deboli, calpestanti e calpestati, dappertutto la necessità o d'odiare i nostri simili, o d'amarli per generosa indulgenza e per compassione.

I casi ch'ei raccontava per rammentarmi l'universalità della sventura, ed i buoni effetti che si possono trarre da questa, nulla avevano di singolare: erano anzi affatto ovvii; ma diceali con parole così giuste e così potenti, che mi faceamo fortemente sentire le deduzioni da ricavarne.

Ah sì! ogni volta che io avea udito quegli amorevoli rimproveri e que'nobili consigli, io ardevo d'amore della virtù, io non abborriva più alcuno, io avrei data la vita pel minimo de' miei simili, io benediceva Dio d'avermi fatto uomo.

Ah! infelice chi ignora la sublimità della confessione! infelice chi, per non parer volgare, si crede obbligato di guardarla con ischerno!

Non è vero, che ognuno sapendo già che bisogna esser buono, sia inutile di sentirselo a dire; che bastino le proprie riflessioni ed opportune letture, no! la favella viva di un uomo ha una possanza che nè le letture, nè le proprie riflessioni non hanno! L'anima n'è più scossa; le impressioni che vi si fanno sono più profonde.

Nel fratello che parla v'è una vita ed una opportunità che sovente indarno si cerchebbero ne' libri e ne' nostri propri pensieri.

## CAPO LXXIX.

Nel principio del 1824, il soprintendente, il quale aveva la sua cancelleria ad uno dei

capi del nostro corridoio, trasportossi altrove e le stanze di cancelleria con altre annesse furono ridotte a carceri. Ah! capimmo che nuovi prigionieri di Stato doveano aspettarsi d'Italia.

Giunsero infatti in breve quelli d'un terzo processo; tutti amici e conoscenti miei! Oh, quando seppi i loro nomi, qual fu la mia tristezza!

Borsieri era uno de' più antichi miei amici! A Confalonieri io era affezionato da men lungo tempo, ma pur con tutto il cuore.

Se avessi potuto, passando al carcere durissimo ed a qualunque immaginabile tormento, scontare la loro pena e liberarli, Dio sa se non l'avessi fatto! Non dico solo, dar la vita per essi; ah! che cos'è il dar la vita? soffrire è ben più!

Avrei avuto allora tanto d'uopo delle consolazioni del P. Battista; non gli permisero più di venire.

Nuovi ordini vennero pel mantenimento della più severa disciplina.

Quel terrapieno che ci serviva di passaggio fu dapprima cinto di steccato, sicchè nessuno, nemmeno in lontananza con telescopii potesse più vederci, e così noi perdemmo lo spettacolo bellissimo delle circostanti colline e della sottoposta città.

Ciò non bastò. Per andare a quel terrapieno conveniva attraversare, come dissi, il cortile ed in questo molti aveano campo di scorgerci.

A fine di occultarci a tutti gli sguardi, ci fu tolto quel luogo di passeggio, e ce ne venne assegnato uno piccolissimo, situato contigualmente al nostro corridoio, ed a preta tramontana, come le nostre stanze.

Non posso esprimere quanto questo cambiamento di passeggio ci affliggesse. Non ho notato tutti i conforti che avevamo nel luogo che ci veniva tolto.

La vista de' figliuoli del soprintendente, i loro cari amplessi, dove avevamo veduta inferma ne' suoi ultimi giorni la loro madre; qualche chiacchiera col fabbro, che aveva pur ivi il suo alloggio, le liete canzoncine e le armonie d'un caporale che suonava la chitarra; e per ultimo un innocente amore — un amore non mio, nè del mio compagno; ma d'una buona caporalina ungherese, venditrice di frutta. Ella erasi invaghita di Maroncelli.

Già prima che fosse posto con me, esso e la donna, vedendosi ivi quasi ogni giorno aveano fatto un poco d'amicizia. Egli era anima sì onesta, sì dignitosa, sì semplice nelle sue viste, che ignorava affatto d'aver innamorato la pietosa creatura. Ne lo feci accorto io.

Esistè di prestarmi fede, e nel dubbio solo che avessi ragione, impose a sè stesso di mostrarsi più freddo con essa.

La maggior riserva di lui, invece di spegnere l'amore della donna, pareva aumentarlo.

Siccome la finestra della stanza di lei era alta appena un braccio dal suolo del terra pieno, ella balzava dal nostro lato, per l'apparente motivo di stendere al sole qualche pannolino, o fare alcun' altra faccenduola e stava lì a guardarci; e, se poteva, attaccava discorso.

Le povere nostre guardie, sempre stanche di aver poco o niente dormito la notte, coglievano volentieri l'occasione d'essere in quell'angolo dove senz'essere vedute da' superiori potevano sedere sull'erba e sonnecchiare. Maroncelli era allora in un grande imbarazzo, tanto appariva l'amore di quella sciagurata.

Maggiore era l'imbarazzo mio. Nondimeno simili scene, che sarebbero state assai risibili, se la donna ci avesse ispirato poco rispetto, erano per noi serie, potrei dire patetiche.

L'infelice ungherese aveva una di quelle fisionomie, le quali annunciano indubitabilmente l'abitudine della virtù ed il bisogno di stima.

Non era bella, ma dotata di tale espressione di gentilezza, che i contorni alquanto irregolari del suo volto sembravano abbellirsi ad ogni sorriso, ad ogni altro moto dei muscoli.

Se fosse mio proposito di scrivere di amore, mi resterebbero non brevi cose a dire di quella misera e virtuosa donna, — or morta.

Ma basti l'aver accennato uno de' pochi avvenimenti del nostro carcere.

#### CAPO LXXX.

I cresciuti rigori rendevano sempre più monotona la nostra vita.

Tutto il 1824, tutto il 25, tutto il 26, tutto il 27, in che si passarono per noi? Ci fu tolto quell'uso de' nostri libri che per *interim* ci era stato concesso dal governatore.

Il carcere divenneci una vera tomba, nella quale neppure la tranquillità della tomba ci era lasciata.

Ogni mese veniva, in giorno indeterminato, a farvi una diligente perquisizione il direttore di polizia accompagnato d'un luogotenente e di guardie.

Ci spogliavano nudi, esaminavano tutte le cuciture de' vestiti, nel dubbio che vi si teneva celata qualche carta o altro, si scudivano i pagliericci per frugarvi dentro.

Benchè nulla di clandestino potessero trovarci, questa visita ostile e di sorpresa ripetuta senza fine, aveva non so che, che m'irritava, e che ogni volta mettevasi la febbre.

Gli anni precedenti m'erano sembrati sì infelici, ed ora io pensava ad essi con desiderio, come ad un tempo di care dolcezze.

Dov'erano le ore ch'io m'ingolfava nello studio della Bibbia o d'Omero? A forza di leggere Omero nel testo, quella poca cogni-

zione di greco ch'io aveva, si era aumentata, ed erami appassionato per quella lingua.

Quanto incresecevasi di non poterne continuare lo studio! Dante, Petrarca, Shakespeare, Byron, Walter Scott, Schiller, Goethe, ecc., quanti amici m'erano involati!

Fra siffatti io annoverava pure alcuni libri di cristiana sapienza, come il Bourdaloue, il Pascal, l'Imitazione di Gesù Cristo, la Filotea, ecc., libri che se si leggono con critica ristretta ed illiberale, esultando ad ogni reperibile difetto di gusto, ad ogni pensiero non valido, si gettano là e non si ripigliano; ma che letti senza malignare e senza scandolezzarsi dei lati deboli, scoprono una filosofia alta e vigorosamente nutritiva pel cuore e per l'intelletto.

Alcuni di siffatti libri di religione ci furono poscia mandati in dono dall'imperatore, ma con esclusione assoluta di libri d'altra specie, servienti a studio letterario.

Questo dono d'opere ascetiche venneci impetrato nel 1825 da un confessore dalmata, inviatoci da Vienna, il P. Stefano Paulowich, fatto, due anni appresso, vescovo di Cattaro.

A lui fummo pur debitori d'aver finalmente la messa, che prima ci si era sempre negata, dicendoci che non poteano condurci in chiesa, e tenerci separati a due a due, siccome era prescritto.

Tanta separazione non potendo mantenersi, andavamo alla messa divisi in tre gruppi; un gruppo sulla tribuna dell'organo, un altro sotto la tribuna, in guisa da non esser veduto, ed il terzo in un oratorio guardante in chiesa per mezzo d'una grata.

Maroncelli ed io avevamo allora per compagni, ma con divieto che una coppia parlasse coll'altra, sei condannati, di sentenza anteriore alla nostra.

Due di essi erano stati miei vicini nei *Piombi* di Venezia. Eravamo condotti da guardie al posto assegnato, e ricondotti, dopo la messa, ciascuna coppia nel suo carcere. Veniva a dirci la messa un cappuccino. Questo buon uomo finiva sempre il suo rito con un *Oremus* implorante la nostra liberazione dai vincoli, e la sua voce si commoveva.

Quando veniva via dall'altare, dava una pietosa occhiata a ciascuno de' tre gruppi, ed inchinava mestamente il capo pregando.

#### CAPO LXXXI.

Nel 1825 Schiller fu riputato omai troppo indebolito dagli acciacchi della vecchiaia, e gli diedero la custodia d'altri condannati, pei quali sembrasse non richiedersi tanta vigilanza.

Oh quanto ci increbbe ch'ei si allontanasse da noi, ed a lui pure increbbe di lasciarci!

Per successore ebb'egli dapprima Kral, uomo non inferiore a lui in bontà. Ma anche a questo venne data in breve un'altra desti-

nazione, e ce ne capitò uno non cattivo, ma burbero ed estraneo ad ogni dimostrazione d'affetto.

Questi mutamenti m'affliggevano profondamente.

Schiller, Kral e Kubitzky, ma in particolar modo i due primi, ci aveano assistiti nelle nostre malattie come un padre ed un fratello avrebbero potuto fare. Incapaci di mancare al loro dovere sapeano eseguirlo senza durezza di cuore.

Se v'era un pò di durezza nelle forme, era quasi sempre involontaria, e riscattavanla pienamente i tratti amorevoli che ci usavano.

M'adirai talvolta contr'essi, ma oh come mi perdonavano cordialmente! come anelavano di persuaderci che non erano senza affezione per noi, e come gioivano vedendo che n'eravamo persuasi, e li stimavamo uomini dabbene!

Dacchè fu lontano da noi, più volte Schiller s'ammalò e si riebbe.

Dimandavamo contezza di lui con ansietà filiale. Quand'egli era convalescente, veniva talvolta a passeggiar sotto le nostre finestre.

Noi tossivamo per salutarlo, ed egli guardava in su con sorriso melanconico, e diceva alla sentinella, in guisa che udisimo:

— *Da sind meine sohne!* (là sono i miei figli!).

Povero vecchio! che pena mi metteva il vederli trascinare stentatamente l'egro fianco, e non potersi sostenere col mio braccio!

Talvolta ei s'adeva lì sull'erba, e leggeva. Erano libri ch'ei m'avea prestati. Ed affinché io li riconoscessi, ei ne dicea il titolo alla sentinella, o ne ripeteva qualche squarcio.

Per lo più tai libri erano novelle da calendari ed altri romanzi di poco valore letterario, ma morali.

Dopo varie ricadute d'apoplessia, si fece portare all'ospedale de' militari. Era già in pessimo stato, e colà in breve morì. Possedeva alcune centinaia di fiorini, frutto dei suoi lunghi risparmi: queste erano da lui state date in prestito ad alcuni suoi commilitoni.

Allorchè si vide presso il suo fine, appellò a sè quegli amici, e disse:

— Non ho più congiunti; ciascuno di voi si tenga ciò che ha nelle mani. Vi dimando solo di pregare per me. —

Uno di tali amici aveva una figlia di diciotto anni, la quale era figlioccia di Schiller. Poche ore prima di morire, il buon vecchio la mandò a chiamare.

Ei non potea più proferire parole distinte; si cavò di dito un anello d'argento, ultima sua ricchezza, e lo mise in dito a lei. Poi la baciò, e pianse baciandola.

La fanciulla urlava, e lo inondava di lagrime. Ei gliel'asciugava col fazzoletto. Prese le mani di lei e se le pose sugli occhi. — Quegli occhi erano chiusi per sempre.

## CAPO LXXXII.

Le consolazioni umane ci andavano mancando una dopo l'altra; gli affanni erano sempre maggiori. Io mi rassegnava al voler di Dio, ma mi rassegnava gemendo; e l'anima mia, invece d'indurirsi al male, sembrava sentirlo sempre più dolorosamente.

Una volta mi fu clandestinamente recato un foglio della gazzetta d'Augsburgo, nel quale spacciavasi stranissima cosa di me, a proposito della monacazione d'una delle mie sorelle.

Diceva:

— La signora Maria Angiola Pellico, figlia, ecc. ecc., prese addi ecc., il velo nel Monastero della Visitazione in Torino, ecc. È desca sorella dell'autore della *Francesca da Rimini*, Silvio Pellico, il quale uscì recentemente dalla fortezza di Spielberg, graziato da S. M. l'imperatore; tratto di clemenza degnissimo di sì magnanimo sovrano, e che rallegrò tutta Italia, stantechè, ecc. ecc.

E qui seguivano le mie lodi.

La frottola della grazia non sapeva immaginarmi perchè fosse stata inventata. Un puro divertimento del giornalista non pareva verisimile; era forse una qualche astuzia delle polizie tedesche? Chi lo sa?

Ma i nomi di Maria Angiola erano precisamente quelli di mia sorella minore. Doveano, senza dubbio, esser passati dalla gazzetta di Torino ad altre gazzette.

Dunque quell'ottima fanciulla s'era veramente fatta monaca?

Ah, forse ella prese quello stato, perchè ha perduto i genitori!

Povera fanciulla! non ha voluto che io solo patissi le angustie del carcere; anch'ella ha voluto recludersi! Il Signore le dia più che non dà a me le virtù della pazienza e della abnegazione.

Quante volte nella sua cella quell'angelo penserà a me! Quanto spesso farà dure penitenze per ottenere da Dio che alleggerisca i mali del fratello.

Questi pensieri m'intenerivano, mi straziavano il cuore.

Pur troppo le mie sventure potevano aver influito ad abbreviare i giorni del padre o della madre, o d'entrambi! Più ci pensava, e più mi pareva impossibile che senza siffatta perdita la mia Marietta avesse abbandonato il tetto paterno.

Questa idea m'opprimeva quasi certezza; ed io caddi quindi nel più angoscioso lutto. Maroncelli n'era commosso non meno di me.

Qualche giorno appresso ei diedesi a comporre un lamento poetico sulla sorella del prigioniero.

Riusci un bellissimo poemetto spirante melanconia e compianto. Quando l'ebbe terminato, me lo recitò.

Oh come gli fui grato della sua gentilezza.



za! Fra tanti milioni di versi che fino allora s'erano fatti per monache, probabilmente quelli erano i soli che si componessero in carcere pel fratello della monaca, da un compagno di ferri. Qual concorso d'idee patetiche e religiose!

Così l'amicizia addolciva i miei dolori. Ah! da quel tempo non volse più giorno ch'io non m'aggrassi lungamente col pensiero in un convento di vergini; che fra quelle vergini io non me considerassi con più tenera pietà una; ch'io non pregassi ardentemente il cielo d'abbellirle la solitudine, e di non lasciare che la fantasia le dipingesse troppo orrendamente la mia prigione!

## CAPO LXXXIII.

L'essermi venuto clandestinamente quella gazetta non faccia immaginare al lettore che frequenti fossero le notizie del mondo ch'io riuscissi a procurarmi. No: tutti erano buoni intorno a me, ma tutti legati da somma paura.

Se avvenne qualche lieve clandestinità non fu se non quando il pericolo potea veramente parer nullo. Ed era difficile cosa che potesse parer nullo in mezzo a tante perquisizioni ordinarie e straordinarie.

Non mi fu mai dato d'aver nascostamente notizie de'miei cari lontani, tranne il surriferito cenno relativo a mia sorella.

Il timore che io aveva che i miei genitori non fossero più in vita venne di lì a qual che tempo piuttosto aumentato che diminuito, dal modo con cui una volta il direttore di polizia venne ad annunciarci che a casa mia stavano bene.

— S. M. l'imperatore comanda, diss' egli, che io le partecipi buone nuove di que' congiunti ch'ella ha a Torino. —

Trabalsai dal piacere e dalla sorpresa a questa non mai prima avvenuta partecipazione, e chiesi maggiori particolarità.

— Lasciai, gli diss'io, genitori, fratelli e sorelle a Torino. Vivono tutti? Deh, s'ella ha una lettera d'alcun di loro, la supplico di mostrarmela!

— Non posso mostrar niente. Ella deve contentarsi di ciò. È sempre una prova di benignità dell'imperatore il farle dire queste consolanti parole. Ciò non s'è ancor fatto a nessuno.

— Concedo esser prova di benignità dell'imperatore; ma ella sentirà che mi è impossibile trarre consolazione da parole così indeterminate. Quali sono questi miei congiunti che stanno bene? Non ne ho io perduto alcuno?

— Signore, mi rincresce di non poterle dire di più di quello che m'è stato imposto. — E così se ne andò.

L'intenzione era certamente stata di recarmi un sollievo con quella notizia. Ma io mi persuasi che, nello stesso tempo che l'impe-

ratore avea voluto cedere all'istanza di qualche mio congiunto, e consentire che mi fosse portato quel cenno, ei non voleva che mi si mostrasse alcuna lettera, affinché io non vedessi quali de'miei cari mi fossero mancati.

Indi a parecchi mesi, un annuncio simile al suddetto mi fu recato. Niuna lettera, niuna spiegazione di più.

Videro che io non mi contentavo di tanto e che rimaneane vieppiù afflitto, e nulla mai più mi dissero della mia famiglia.

L'immaginarci che i genitori fossero morti, che il fossero fors'anco i fratelli e Giuseppina, altra mia amatissima sorella; che forse Marietta, unica superstite, si estinguerrebbe presto nell'angoscia della solitudine e negli stenti della penitenza, mi distaccava sempre più dalla vita.

Alcune volte, assalito fortemente dalle solite infermità o da infermità nuove, come coliche orrende con sintomi dolorosissimi e simili a quelli del *morbo-culera*, io sperai di morire. Sì, l'espressione è esatta: *sperai*.

E nondimeno, oh contraddizione dell'uomo! dando un'occhiata al languente mio compagno mi straziava il cuore al pensiero di lasciarlo solo, e desiderava di nuovo la vita!

## CAPO LXXXIV.

Tre volte vennero di Vienna personaggi di alto grado a visitare le nostre carceri, per assicurarsi che non ci fossero abusi di disciplina.

La prima fu del barone Von Münch; e questi impietosito della poca luce che avevamo disse che avrebbe implorato di poter prolungare la nostra giornata, facendoci mettere per qualche ora della sera una lanterna alla parte esteriore dello sportello.

La sua visita fu nel 1825.

Un anno dopo fu eseguito il suo pio intento.

E così a quel lume sepolcrale potevamo indi in poi vedere le pareti, e non romperci il capo passeggiando.

La seconda visita fu del barone Von Vögel.

Egli mi trovò in pessimo stato di salute, ed udendo che sebbene il medico riputasse a me giovevole il caffè, non s'attendeva di ordinarcelo perchè oggetto di lusso; disse una parola di consenso a mio favore, ed il caffè mi venne ordinato.

La terza visita fu di non so quale altro signore della corte, uomo tra i cinquanta e sessanta, che ci dimostrò co'modi e con le parole la più nobile compassione.

Non potea far nulla per noi, ma l'espressione soave della sua bontà era un beneficio e gli fummo grati.

Oh qual brama ha il prigioniero di veder creature della sua specie?

La religione cristiana, ch'è sì ricca d'umanità, non ha dimenticato di annoverare fra le opere di misericordia di *visitare i carcerati*.

L'aspetto degli uomini cui duole della tua

sventura, quand'anco non abbiano modo di sollevartene più efficacemente, te l'addolcisce.

La somma solitudine può tornar vantaggiosa all'ammendamento di alcune anime, ma credo che in generale lo sia assai più, se non ispinata all'estremo, se mescolata di qualche contatto colla società.

Io almeno son così fatto.

Se non vedo i miei simili, concentro il mio amore su troppo picciol numero di essi, e disamo gli altri; se posso vederne non dirò molti, ma un numero discreto amo con tenerezza tutto il genere umano.

Mille volte mi son trovato col cuore sì unicamente amante di pochissimi e pieno di odio per gli altri, ch'io me ne spaventava.

Allora andava alla finestra sospirando di vedere qualche faccia nuova, e m'estimava felice se la sentinella non passeggiava troppo rasente il muro: se si scostava sì che potessi vederla, se alzava il capo udendomi tossire; se la sua fisionomia era buona.

Quando mi pareva scorgervi sensi di pietà, un dolce palpito predeami, come se quello sconosciuto soldato fosse un intimo amico.

S'ei s'allontanava, io aspettava con innamorata inquietudine ch'ei ritornasse; s'ei ritornava guardandomi, io ne gioiva come di una grande carità.

Se non passava più in guisa ch'io lo vedessi, io restava mortificato come uomo che ama e conosce che altri nol cura.

#### CAPO LXXXV.

Nel carcere contiguo, già d'Oroboli, stavano ora don Marco Fortini ed il sig. Antonio Villa.

Quest'ultimo, altre volte robusto come un Ercole, patì molto la fame il primo anno, e quando ebbe più cibo si trovò senza forza per digerire.

Langui lungamente, e poi ridotto quasi all'estremità ottenne che gli dessero un carcere più arioso.

L'atmosfera mefitica d'un angusto sepolcro, gli era senza dubbio nocivissima, siccome lo era a tutti gli altri.

Ma il rimedio da lui invocato non fu sufficiente.

In quella stanza grande campò qualche mese ancora, poi dopo vari sbocchi di sangue, morì.

Fu assistito dal concapivo don Fortini, e dall'abate Paulowich, venuto in fretta di Vienna quando si seppe che era moribondo.

Bench'io non mi fossi vincolato con lui così strettamente come con Oroboli, pur la sua morte mi afflisse molto.

Io sapeva ch'egli era amato colla più viva tenerezza da' genitori e da una sposa! Per lui era più da invidiarsi che da compiangersi, ma que' superstiti!...

Egli era anche stato mio vicino sotto i *Piombi*; Tremereello m'avea portato parecchi versi di lui, e gliene avea portato de' miei.

Talvolta regnava in quei suoi versi un profondo sentimento.

Dopo la sua morte mi parve d'essergli più affezionato che in vita, udendo dalle guardie quanto miseramente avesse patito.

L'infelice non potea rassegnarsi a morire, sebbene religiosissimo.

Provò al più alto grado l'orrore di quel terribile passo, benedicendo però sempre il Signore e gridandogli con lagrime: Non so conformare la mia volontà alla tua, eppur voglio conformarla; opera tu in me questo miracolo!

Ei non avea il coraggio d'Oroboli, ma lo imitò, protestando di perdonare ai nemici.

Alla fine di quell'anno (era il 1826) udimmo una sera nel corridoio un rumore mal compresso di parecchi camminanti. I nostri orecchi erano divenuti sapientissimi a discernere mille generi di rumore.

Una porta viene aperta; conosciamo essere quella o'era l'avvocato Solera.

Se ne apre un'altra: è quella di Fortini.

Fra alcune voci dimesso distinguiamo quella del direttore di polizia.

— Che sarà? una perquisizione ad ora si tarda? E perchè?

Ma in breve escono di nuovo nel corridoio. Quand'ecco la cara voce del buon Fortini:

— *Oh poveretto mi! La scusi, sala, ho dimenticato un tomo del breviario.*

E lesto lesto ei correva indietro a prendersi quel tomo, poi raggiungeva il drappello.

La porta della scala s'aperse, intendemmo i loro passi fino al fondo. Capimmo che i due felici avevano ricevuta la grazia, e sebbene c'increscesse di non seguirli, ne esultammo.

#### CAPO LXXXVI.

Era la liberazione di que' due compagni senza alcuna conseguenza per noi?

Come uscivano essi, i quali erano stati condannati al par di noi, uno a venti anni, e l'altro a quindici, e su noi e su molt'altri non risplendeva grazia?

Contro i non liberati esistevano dunque prevenzioni più ostili?

Ovvero sarebbevi la disposizione di graziarci tutti, ma a brevi intervalli di distanza, due alla volta? forse ogni mese? forse ogni due o tre mesi?

Così per alcun tempo dubbiammo. E più di tre mesi volsero, nè altra liberazione faceasi.

Verso la fine del 1827, pensammo che il dicembre potesse essere determinato per anniversario delle grazie. Ma il dicembre passò e nulla accadde.

Protraemmo l'aspettativa sino alla state del 1828, terminando allora per me i sett'anni e mezzo di pena, equivalenti, secondo il detto dell'Imperatore, ai quindici, ove pure la pena si volesse contare dall'arresto.

Che se non voleasi comprendere il tempo

del processo (e questa supposizione era la più verisimile), ma bensì cominciare dalla pubblicazione della condanna, i sett'anni e mezzo non sarebbero finiti che nel 1829.

Tutti i termini calcolabili passarono, e grazia non rifiuse. Intanto, già prima dell'uscita di Solera e Fortini, era venuto al mio povero Maroncelli un tumore al ginocchio sinistro.

In principio il dolore era mite, e lo costringea soltanto a zoppiare. Poi stentava a trascinare i ferri e di rado usciva a passeggio.

Un mattino d'autunno gli piacque d'uscir meco per respirar un poco di aria: v'era già neve; ed in un fatale momento ch'io nol sosteneva, inciampò e cadde. La percossa fece immantinente divenire acuto il dolore del ginocchio. Lo portammo sul suo letto: ei non era più in grado di reggersi.

Quando il medico lo vide, si decise finalmente a fargli levare i ferri. Il tumore peggiorò di giorno in giorno, e divenne enorme, e sempre più doloroso. Tali erano i martirii pel povero infermo, che non potea aver requie nè in letto, nè fuor di letto.

Quando gli era necessità muoversi, alzarsi, porsi a giacere, io dovevo prendere con la maggior delicatezza possibile la gamba malata, e trasportarla lentissimamente nella guisa che occorreva. Talvolta per fare il più piccolo passaggio da una posizione all'altra ci volevano quarti d'ora di spasimo.

Sanguisughe, fontanelle, pietre caustiche, fomenti ora asciutti, or umidi, tutto fu tentato dal medico. Erano accrescimenti di strazio, e niente più. Dopo i bruciamenti con le pietre si formava la suppurazione.

Quel tumore era tutto piaghe: ma non mai diminuiva, non mai lo sfogo delle piaghe recava alcun lenimento al dolore.

Maroncelli era mille volte più infelice di me. Nondimeno, oh quanto io pativa con lui!

Le cure d'infermiere m'erano dolci, perchè usate a sì degno amico. Ma vederlo così deperire fra sì lunghi atroci tormenti, e non poterli recar salute! E presagire che quel ginocchio non sarebbe mai più risanato! E scorgere che l'infermo tenea più verisimile la morte che la guarigione! E doverlo continuamente ammirare pel suo coraggio e per la sua serenità! ah, ciò m'angosciava in modo indicibile!

#### CAPO LXXXVII.

In quel deplorabile stato ei poetava ancora, ei cantava, ei discorreva, ei tutto faceva per illudermi, per nascondermi una parte dei suoi mali.

Non potea più digerire, nè dormire; dima grava spaventosamente; andava frequentemente in deliquio; e tuttavia in alcuni istanti raccoglieva la sua vitalità e faceva animo a me.

Ciò ch'egli patì per nove lunghi mesi non è descrivibile.

Finalmente fu concesso che si tenesse un

consulto. Venne il protomedico, approvò tutto quello che il medico aveva tentato, e senza pronunciare la sua opinione sull'infermità e su ciò che restasse a fare, se n'andò.

Un momento appresso viene il sottintendente, e dice a Maroncelli.

— Il protomedico non s'è avventurato di spiegarsi qui in sua presenza: temeva ch'ella non avesse la forza d'udirsi annunziare una dura necessità.

Io l'ho assicurato che a lei non manca il coraggio.

Spero, disse Maroncelli, d'averne dato qualche prova, in soffrire senza urlar questi strazi. Mi si proporrebbe mai?...

Sì, signore, l'amputazione. Se non che il protomedico vedendo un corpo così smunto esita a consigliarla. In tanta debolezza, si sentirà ella capace di sostenere l'amputazione? Vuol ella esporsi al pericolo?...

— Di morire? E non morrei in breve egualmente se non si mette termine a questo male?

— Dunque faremo subito relazione a Vienna d'ogni cosa, ed appena venuto il permesso di amputarla...

— Che? ci vuole un permesso?

— Sì, signore. —

Di lì a otto giorni, l'aspettato consentimento giunse.

Il malato fu portato in una stanza più grande; ei dimandò ch'io lo seguisi.

— Potrei spirare sotto l'operazione, diss'egli, ch'io mi trovi almeno fra le braccia dell'amico. —

La mia compagnia gli fu concessa.

L'abate Warba, nostro confessore (succeduto a Paulowich) venne a somministrare i sacramenti all'infelice.

Adempito questo atto di religione, aspettavamo i chirurghi, e non comparivano. Maroncelli si mise ancora a cantare un inno.

I chirurghi vennero all'fine; erano due. Uno, quello ordinario della casa, cioè il nostro barbiere, ed egli, quando occorrevano operazioni, avea il diritto di farle di sua mano, e non voleva cederne l'onore ad altri. L'altro era un giovane chirurgo allievo della scuola di Vienna, e già godente fama di molta abilità. Questi, mandato dal governatore per assistere all'operazione e dirigerla, avrebbe voluto farla egli stesso, ma gli convenne contentarsi di vegliare all'esecuzione!

Il malato fu seduto sulla sponda del letto con le gambe giù; io lo tenea fra le mie braccia.

Al di sopra del ginocchio, dove la coscia cominciava ad esser sana, fu stretto un legaccio, segno del giro che doveva fare il coltello. Il vecchio chirurgo tagliò tutto intorno; la profondità d'un dito; poi tirò in su la pelle tagliata, e continuò il taglio sui muscoli scorticati. Il sangue fluiva a torrenti dalle arterie, ma queste vennero tosto legate con filo di seta. Per ultimo si segò l'osso.

Maroncelli non mise un grido. Quando vide che gli portavano via la gamba tagliata, le diede un'occhiata di compassione, poi voltosi al chirurgo operatore gli disse:

— Ella m'ha liberato d'un nemico, e non ho modo di remunerarnela.

V'era in un bicchiere sopra la finestra una rosa.

— Ti prego di portarmi quella rosa, mi disse. —

Gliela portai. Ed ei l'offerse al vecchio chirurgo dicendogli:

— Non ho altro a presentarle in testimonianza della mia gratitudine. —

Quegli prese la rosa e pianse.

#### CAPO LXXXVIII.

I chirurghi avevano creduto che l'infermeria di Spielberg provvedesse tutto l'occorrente, eccetto i ferri ch'essi portarono. Ma fatta l'amputazione, s'accorsero che mancavano diverse cose necessarie: tela incerata, ghiaccio, bende, ecc.

Il misero mutilato dovette aspettare due ore, che tutto questo fosse portato dalla città. Finalmente poté stendersi sul letto; ed il ghiaccio gli fu posto sul tronco.

Il dì seguente liberarono il tronco dai grumi di sangue formativisi, lo lavarono, tirarono in giù la pelle, e fasciarono.

Per parecchi giorni non si diede al malato se non qualche mezza chicchera di brodo con torlo d'uovo sbattuto.

E quando fu passato il pericolo della febbre vulneraria, cominciarono gradatamente a ristorarlo con cibo più nutritivo. L'imperatore avea ordinato che finchè le forze fossero ristabilite, gli si desse buon cibo della cucina del soprintendente.

La guarigione si operò in quaranta giorni. Dopo i quali fummo ricondotti nel nostro carcere: questo per altro ci venne ampliato, facendo cioè un'apertura al muro ed unendo la nostra antica tana a quella già abitata da Oroboni e poi da Villa.

Io trasportai il mio letto al luogo medesimo ov'era stato quello dell'Oroboni, ov'egli era morto. Quest'identità di luogo m'era cara; pareva di essermi avvicinato a lui. Sognava spesso di lui, pareami che il suo spirito veramente mi visitasse e mi rasserenasse con celesti consolazioni.

Lo spettacolo orribile di tanti tormenti sofferti da Maroncelli e prima del taglio della gamba, e durante quell'operazione, e dappoi, mi fortificò l'animo. Iddio che m'aveva dato sufficiente salute nel tempo della malattia di quello, perchè le mie cure gli erano necessarie, me la tolse allorch'egli poté reggersi sulle grucce.

Ebbi parecchi tumori glandulari dolorosissimi.

Ne risanai, ed a questi succedettero affanni

di petto, già provati altre volte, ma or più soffocanti che mai, vertigini e dissenterie spasmodiche.

— È venuta la mia volta, diceva tra me. Sarò io meno paziente del mio compagno? —

M'applicai quindi ad imitare, quant'io sapea, la sua virtù.

Non v'è dubbio, che ogni condiziona umana ha i suoi doveri. Quelli d'un infermo sono la pazienza, il coraggio e tutti gli sforzi per non essere inamabile a coloro che gli sono vicini.

Maroncelli, sulle sue povere grucce, non avea più l'agilità di altre volte, e rincresceagli, temendo di servirmi meno bene. Ei temeva inoltre che, per risparmiargli i movimenti e la fatica, io non mi prevalessi dei suoi servigi quanto m'abbisognava.

E questo veramente talora accadeva, ma io procacciava che non se n'accorgesse.

Quantunque egli avesse ripigliato forza, non era però senza incomodi. Ei pativa come tutti gli amputati, sensazioni dolorose nei nervi, quasichè la parte tagliata visse ancora. Gli doleano il piede, la gamba ed il ginocchio ch'ei più non avea.

Aggiungeasi che l'osso era stato mal segnato, e sporgea nelle nuove carni, e faceva frequenti piaghe. Soltanto dopo circa un anno il tronco fu abbastanza indurito; più non si aperse.

#### CAPO LXXXIX.

Ma nuovi mali assalirono l'infelice, e quasi senza intervallo. Dapprima un'artrite, che cominciò per le giunture delle mani, e poi gli martirizzò più mesi tutta la persona; indi lo scorbutico. Questo gli coprì in breve il corpo di macchie livide e metteva spavento.

Io cercava di consolarli, pensando tra me.

— Poichè convien morire qua dentro, è meglio che sia venuto ad uno de'due lo scorbutico: egli è male attaccaticcio; e ne condurrà nella tomba, se non insieme, almeno a poca distanza di tempo. —

Ci preparavamo entrambi alla morte, ed eravamo tranquilli.

Nove anni di prigione e di gravi patimenti ci aveano finalmente addomesticati coll'idea del totale disfaccimento di due corpi così rovinati e bisognosi di pace. E le anime fidavano nella bontà di Dio, e credeano di riunirsi entrambe in luogo, ove tutte le ire degli uomini cessano, ed ove pregavamo che a noi si riunissero anche un giorno, placati coloro che non ci amavano.

Lo scorbutico negli anni precedenti avea fatto molta strage in quelle prigioni. Il governo, quando seppe che Maroncelli era affetto da quel terribile male, paventò nuova epidemia scorbutica, e consentì all'inchiesta del medico, il quale diceva non esservi rimedio efficace per Maroncelli se non l'aria aperta, e

consigliava di tenerlo il meno possibile entro la stanza.

Io, come conturbemale di questo, ed anche infermo di discrasia, godetti lo stesso vantaggio.

In tutte quelle ore che il passeggio non era occupato da altri, cioè da mezz'ora avanti l'alba per un paio d'ore, poi durante il pranzo, se così ci piaceva, indi per tre ore della sera sin dopo il tramonto, stavamo fuori. Ciò nei giorni feriali. Nei festivi, non essendovi il passeggio consueto degli altri, stavamo fuori da mattina a sera eccettuato il pranzo.

Un altro infelice di salute danneggatissima, e di circa 70 anni, fu aggregato a noi reputandosi che l'ossigeno potesse pur giovare.

Era il signor Costantino Munari, amabile vecchio dilettante di studi letterari e filosofici, e la cui società ci fu assai piacevole.

Volendo computare la mia pena, non dall'epoca dell'arresto, ma da quella della condanna, i sette anni e mezzo finivano nel 1829 ai primi di luglio, secondo la firma imperiale della sentenza, ovvero ai 22 di agosto, secondo la pubblicazione.

Ma anche questo termine passò, e morì ogni speranza.

Fino allora il Maroncelli, Munari ed io facevamo talvolta la supposizione di rivedere ancora il mondo, la nostra Italia, i nostri congiunti, e ciò era materia di ragionamenti pieni di desiderio, di pietà e di amore.

Passato l'agosto e poi il settembre, e poi tutto quell'anno, ci avvezzammo a non isperare più nulla sopra la terra, tranne l'inalterabile continuazione della reciproca nostra amicizia, e l'assistenza di Dio, per consumare degnamente il resto del nostro lungo sacrificio.

Ah! l'amicizia e la religione son due beni inestimabili! Abbelliscono anche le ore dei prigionieri, a cui più non risplende verisimiglianza di grazia! Dio è veramente con gli sventurati; — con gli sventurati che amano!

#### CAPO XC.

Dopo la morte di Villa, all'abate Paulowich, che fu fatto vescovo, seguì per nostro confessore l'abate Warba, moravo, professore di Testamento nuovo a Brünn, valente allievo dell'*Istituto sublime* di Vienna.

Quest'istituto è una congregazione fondata dal celebre Frint, allora parroco di corte.

I membri di tal congregazione sono tutti sacerdoti, i quali già laureati in teologia proseguono ivi sotto severa disciplina i loro studi, per giungere al possesso del massimo sapere conseguibile. L'intento del fondatore è stato egregio: quello, cioè, di produrre un perenne disseminamento di vera e forte scienza nel clero cattolico di Germania. E simile intento viene in generale adempiuto.

Warba, stando a Brünn, potea darci molta più parte del suo tempo che Paulowich. Ei divenne per noi ciò ch'era il P. Battista, tranne che non gli era lecito di prestarci alcun libro. Facevamo spesso insieme lunghe conferenze; e la mia religiosità ne traeva grande profitto, o se questo è dir troppo, a me pareva di tranelo, e sommo era il conforto che indi sentiva.

Nell'anno 1829 ammalò; poi dovendo assumere altri impegni, non potè più venire da noi.

Ce ne spiaccque altamente! ma avemmo la buona sorte che a lui seguisse altro dotto ed egregio uomo, l'abate Ziak, vicecurato.

Di que' parecchi sacerdoti *tedeschi* che ci furono destinati, non capitarne uno cattivo! non uno che scopriremmo volersi fare stromento della politica (e questo è sì facile a scoprirsi!); non uno, anzi, che non avesse riuniti i meriti di molta dottrina, di dichiaratissima fede cattolica e di filosofia profonda! Oh! quanto ministri della Chiesa siffatti sono rispettabili!

Que' pochi ch'io conobbi mi fecero concepire un'opinione assai vantaggiosa del clero cattolico tedesco.

Anche l'abate Ziak teneva lunghe conferenze con noi. Egli pure mi serviva d'esempio per sopportare con serenità i miei dolori.

Incessanti flussioni ai denti, alla gola, agli orecchi lo tormentavano; ed era nondimeno sempre sorridente.

Intanto la molt'aria aperta fece scomparire a poco a poco le macchie scorbutiche di Maroncelli; e parimente Munari ed io stavamo meglio.

#### CAPO XCI.

Spuntò il 1° d'agosto del 1830. Volgeano dieci anni ch'io aveva perduta la libertà; ott'anni e mezzo ch'io scontava il carcere duro.

Era giorno di domenica. Andammo, come le altre feste; nel solito recinto. Guardammo ancora dal muricciuolo la sottoposta valle ed il cimitero, ove giaceano Oroboli e Villa; parlammo ancora del riposo, che un dì vi avrebbero le nostre ossa.

Ci assidemmo ancora sulla solita panca ad aspettare che le povere condannate venissero alla messa, che si diceva prima della nostra. Queste erano condotte nel medesimo oratorio, dove per la messa seguente andavamo noi. Esso era contiguo al passeggio.

In tutta Germania è uso che durante la messa il popolo canti inni in lingua viva. Siccome l'impero d'Austria è paese misto di Tedeschi e di Slavi, e nelle prigioni di Spielberg il maggior numero dei condannati comuni appartiene all'uno o all'altro di quei popoli, gl'inni vi si cantano una festa in tedesco e l'altra in islavo. Così ogni festa si fanno due prediche, e s'alternano le due lingue. Dolcissimo piacere era per noi l'udire que' canti e l'organo che gli accompagnava,

Fra le donne ve n'aveva una la cui voce andava al cuore. Infelici! Alcune erano giovanissime. Un amore, una gelosia, un mal esempio le aveva strascinate al delitto! — Mi suona ancora nell'anima il loro religiosissimo canto del *Sanctus*. — *Heilig! heilig! heilig!* Versai ancora una lagrima udendolo.

Alle ore dieci le donne si ritirarono, e andammo alla messa noi. Vidi ancora quelli dei miei compagni di sventura, che udivano la messa sulla tribuna dell'organo, da' quali una sola grata ci separava, tutti pallidi, smunti, traenti con fatica i loro ferri!

Dopo la messa tornammo ne' nostri covili. Un quarto d'ora dopo ci portarono il pranzo.

Apparecchiavamo la nostra tavola, che consisteva nel mettere un'assicella sul tavolaccio e prendere i nostri cucchiari di legno, quando il signor Wegrat, sottointendente entrò nel carcere.

M'incresce di disturbare il loro pranzo, disse, ma si compiacciano di seguirmi, v'è di là il signor direttore di polizia.

Siccome questi soleva venire per cose moleste, come perquisizioni od inquisizioni, seguimmo assai di mal umore il buon sottointendente fino alla camera d'udienza.

Là trovammo il direttore di polizia ed il soprintendente; ed il primo ci fece un inchino gentile più del consueto.

Prese una carta in mano, e disse con voci tronche, forse temendo di produrci troppo forte sorpresa, se si esprimeva più nettamente.

— Signori... ho il piacere... ho l'onore di significar loro... che S. M. l'Imperatore ha fatto ancora... una grazia...

Ed esitava a dirci qual grazia fosse. Noi pensavamo che fosse qualche minoramento di pena, come d'essere esenti dalla noia del lavoro, d'aver qualche libro di più, d'aver alimenti men disgustosi.

— Ma non capiscono? disse.

— No, signore. Abbia la bontà di spiegarci quale specie di grazia sia questa.

— La libertà per loro due, e per un terzo che fra poco abbracceranno. —

Parrebbe che quest'annunzio avesse dovuto farci prorompere in giubilo. Il nostro pensiero corse subito ai parenti, dei quali da tanto tempo non avevamo notizia, ed il dubbio che forse non li avremmo più trovati sulla terra ci accordò tanto, che annullò il piacere suscitabile dall'annuncio della libertà.

— Ammutoliscono! disse il direttore di polizia. Io m'aspettava di vederli esultanti.

— La prego, risposi, di far nota all'Imperatore la nostra gratitudine; ma se non abbiamo notizia delle nostre famiglie, non ci è possibile di non paventare che a noi sieno mancate persone carissime. Questa incertezza ci opprime, anche in un istante che dovrebbe esser quello della massima gioia.

Diede allora a Maroncelli una lettera di suo fratello che lo consolò. A me disse che nulla

c'era della mia famiglia; e ciò mi fece viepiù temere che qualche disgrazia fosse in essa avvenuta.

— Vadano, proseguì, nella loro stanza, e fra poco manderò loro quel terzo, che pure è stato graziato. —

Andammo ed aspettavamo con ansietà quel terzo. Avremmo voluto che fossero tutti, eppure non poteva essere che uno.

— Fosse il povero vecchio Munari! fosse quello! fosse quell'altro! — Niuno era per cui non facessimo voti.

Finalmente la porta s'apre, e vediamo quel compagno essere il signor Andrea Tonelli da Brescia.

Ci abbracciammo. Non potevamo più pranzare. Favellammo sino a sera, compiangendo gli amici che restavano.

Al tramonto ritornò il direttore di polizia per trarci di quello sciagurato soggiorno. I nostri cuori gemevano, passando innanzi alle carceri de' tanti amati, e non potendo condurli con noi. Chi sa quanto tempo vi languirebbero ancora! chi sa quanti di essi doveano quivi esser preda lenta di morte.

Fu messo a ciascun di noi un tabarro da soldato sulle spalle ed un berretto in capo, e così coi medesimi vestiti da galeotto, ma scatenati, scendemmo il funesto monte, e fummo condotti in città, nelle carceri della polizia.

Era un bellissimo lume di luna. Le strade, le case, la gente che incontravamo, tutto mi pareva sì gradevole e sì strano, dopo tanti anni che non aveva più veduto simile spettacolo!

## CAPO XXII.

Aspettammo nelle carceri di polizia un commissario imperiale che doveva venire da Vienna per accompagnarci sino ai confini.

Intanto, siccome i nostri bauli erano stati venduti, ci provvedemmo di biancheria e vestiti, e deponemmo la divisa carceraria.

Dopo cinque giorni il commissario arrivò, ed il direttore di polizia ci consegnò a lui, rimettendogli nello stesso tempo il danaro che avevamo portato sullo Spielberg, e quello che si era ricavato dalla vendita dei bauli e dei libri: danaro che poi ci venne a' confini restituito.

La spesa del nostro viaggio fu fatta dall'Imperatore, e senza risparmio.

Il commissario era il signor Von Noe, gentiluomo impiegato nella segreteria del ministero della polizia. Non poteva esserci destinata persona di più compita educazione. Ci trattò sempre con tutti i riguardi.

Ma io partii da Brunn con una difficoltà di respiro penosissima, ed il moto della carrozza tanto crebbe il male, che a sera ansava in guisa spaventosa, e temersi da un istante all'altro ch'io restassi soffocato.

Ebbi inoltre ardente febbre tutta notte ed il commissario era incerto il mattino seguente s'io potessi continuare il viaggio sino a Vienna. Dissi di sì, partimmo: la violenza dell'affanno era estrema; non poteva nè mangiare, nè bere, nè parlare.

Giunsi a Vienna semivivo. Ci diedero un buon alloggio nella direzione generale di polizia.

Mi posero a letto; si chiamò un medico; questi mi ordinò una cavata di sangue, e ne sentii giovamento. Perfetta dieta e molta digitale fu per otto giorni la mia cura, e risanai. Il medico era il signor Singer, m'usò attenzioni veramente amichevoli.

Io aveva la più grande ansietà di partire, tanto più ch'era a noi penetrata la notizia delle *tre giornate* di Parigi.

Nello stesso giorno che scoppiava quella rivoluzione, l'Imperatore aveva firmato il decreto della nostra libertà. Certo non l'avrebbe ora rivotato.

Ma era pur cosa non inverosimile, che i tempi tornando ad essere critici per tutta Europa, si temessero movimenti popolari anche in Italia, e non si volesse dall'Austria, in quel momento, lasciarci ripatriare.

Bravamo ben persuasi di non ritornare sullo Spielberg, ma paventavamo che alcuno suggerisse all'Imperatore di deportarci in qualche città dell'impero lungi dalla penisola.

Mi mostrai anche più risanato che non era, e pregai che si sollecitasse la partenza. Intanto era mio desiderio ardentissimo di presentarmi a S. E. il signor conte di Pralormo, inviato della Corte di Torino alla Corte Austriaca, alla bontà del quale io sapeva quanto andassi debitore. Egli erasi adoperato con la più generosa e costante premura ad ottenere la mia liberazione.

Ma il divieto ch'io non vedessi chi che si fosse non ammise eccezione.

Appena fui convalescente, ci si fece la gentilezza di mandarci per qualche giorno la carrozza, perchè girassimo un poco per Vienna.

Il commissario aveva l'obbligo d'accompagnarci e di non lasciarci parlare con nessuno.

Vedemmo la bella Chiesa di S. Stefano, i deliziosi passeggi della città, la vicina villa di Lichtenstein, e per ultimo la villa imperiale di Schoenbrunn.

Mentre eravamo ne'magnifici viali di Schoenbrunn, passò l'Imperatore, ed il commissario ci fece ritirare, perchè la vista delle nostre sparute persone non l'attristasse.

### CAPO XCIII.

Partimmo finalmente da Vienna, e potei reggere fino a Bruck. Ivi l'asma tornava ad esser violento. Chiamammo il medico: era un certo signor Jüdmann, uomo di molto garbo. Mi fece cavar sangue, star a letto, e conti-

nuare la digitale. Dopo due giorni feci istanza perchè il viaggio fosse proseguito.

Traversammo l'Austria e la Stiria, ed entrammo in Carintia senza novità; ma giunsi ad un villaggio per nome Feldkirchen, poco distante da Klagenfurt, ecco giungere un contr'ordine. Dovevamo ivi fermarci sino a nuovo avviso.

Lascio immaginare quanto spiacevole ci fosse quest'evento. Inoltre io aveva il rammarico di esser quello che apportava tanto danno a'miei due compagni: se essi non potevano ripatriare, la mia fatal malattia n'era cagione.

Stemmo cinque giorni a Feldkirchen, ed ivi il commissario fece il possibile per ricrearci.

V'era un teatrino di commedianti, e vi ci condusse. Ci diede un giorno il divertimento d'una caccia. Il nostro oste e parecchi giovani del paese, col proprietario d'una bella foresta, erano i cacciatori; e noi collocati in posizione opportuna, godevamo lo spettacolo.

Finalmente venne un corriere da Vienna con ordine al commissario che ci conducesse pure al nostro destino. Reultai coi miei compagni di questa felice notizia, ma nello stesso tempo tremava che s'avvicinasse per me il giorno d'una scoperta fatale: ch'io non avessi più nè padre nè madre, nè chi sa quali altri de'miei cari!

E la mia mestizia cresceva a misura che ci inoltravamo verso Italia.

Da quella parte l'entrata in Italia non è diletta all'occhio, ed anzi si scende da bellissime montagne del paese tedesco a pianura itala per lungo tratto sterile ed inamena; cosicchè i viaggiatori, che non conoscono ancora la nostra penisola, ed ivi passano, ridono della magnifica idea che se n'erano fatta, e sospettano d'essere stati burlati da coloro onde l'intesero tanto vantare.

La bruttezza di quel suolo contribuiva a rendermi più tristo. Il rivedere il nostro cielo, l'incontrare facce umane di forma non settentrionale, l'udire da ogni labbro voce del nostro idioma, m'inteneriva, ma era un'emozione che m'invitava più al pianto che alla gioia.

Quante volte in carrozza mi copriva con le mani il viso, fingendo di dormire, e piangeva! Quante volte la notte non chiudeva occhio e ardea di febbre, or dando con tutta l'anima le più calde benedizioni alla mia dolce Italia, e ringraziando il cielo d'esser a lei renduto; or tormentandomi di non aver notizie di casa, o fantasticando sciagure; or pensando che fra poco sarebbe stata forza separarmi, e forse per sempre da un amico che tanto aveva meco patito, e tante prove di affetto fraterno avevami dato!

Ah! sì lunghi anni di sepoltura non avevano spenta l'energia del mio sentire! ma questa energia era sì poca per la gioia; e tanta pel dolore.

Come avrei voluto rivedere Udine e quella locanda, ove que' due generosi avevano finito di essere camerieri e ci avevano stretto furtivamente la mano!

Lasciammo quella città a nostra sinistra, e oltrepassammo.

#### CAPO XCIV.

Pordenone, Conegliano, Ospedaletto, Vicenza, Verona, Mantova, mi ricordavano tante cose! Del primo luogo era nativo un valente giovane, statomi amico, e perito nelle stragi di Russia. Conegliano era il paese ove i secondini de' *Piombi* m'avevano detto essere stata condotta la Zanze: in Ospedaletto era stata maritata, ma or non viveavi più, una creatura angelica ed infelice ch'io aveva già tempo venerato e che io venerava ancora.

In tutti quei luoghi insomma mi sorgevano rimembranze più o meno care; ed in Mantova più che in niun'altra città. Mi pareva ieri che io era venuto con Lodovico nel 1815; mi pareva ieri che io vi era venuto con Porro nel 1820. — Le stesse strade, le stesse piazze, gli stessi palazzi, e tante differenze sociali! Tanti miei conoscenti involati da morte! tanti esuli! una generazione d'adulti i quali io aveva veduti nell'infanzia! E non poter correre a questa o a quella casa! non poter parlare del tale o del tal altro con alcuno!

E per colmo d'affanno. Mantova era il punto di separazione per Maroncelli e per me. Vi pernottammo tristissimi entrambi. Io era agitato come un uomo alla vigilia d'udire la sua condanna.

La mattina mi lavai la faccia, e guardai nello specchio se si conoscesse ancora ch'io avessi pianto. Presi, quanto meglio potei, l'aria tranquilla e sorridente; dissi a Dio una piccola preghiera, ma per verità molto distratto; ed udendo che già Maroncelli movea le sue grucce e parlava col cameriere, andai ad abbracciarlo. Tutti due sembravamo pieni di coraggio per questa separazione; ci parlavamo un pò commossi, ma con voce forte.

L'uffiziale di gendarmeria che dee condurlo a' confini di Romagna è giunto; bisogna partire; non sappiamo quasi che dirci; un amplesso, un bacio, un amplesso ancora. — Montò in carrozza, disparve; io restai come annichilato.

Tornai nella mia stanza, mi gettai in ginocchio, e pregai per quel misero mutilato, di viso dal suo amico, e proruppi in lagrime e in singhiozzi.

Gonobbi molti uomini egregi, ma nessuno più affettuosamente socievole di Maroncelli, nessuno più educato a tutti i riguardi della gentilezza, più esente da eccessi di selvaticume, più costantemente memore che la virtù si compone di continui esercizi di tolleranza, di generosità e di senno.

O mio socio di tanti anni di dolore, il cielo ti benedica ovunque tu respiri, e ti dia amici che m'agguaglino in amore e mi superino in bontà.

#### CAPO XCV.

Partimmo la stessa mattina da Mantova per Brescia. Qui fu lasciato libero l'altro concattivo, Andrea Tonelli. Questo infelice seppe ivi d'aver perduto la madre, e le desolate sue lagrime mi straziarono il cuore.

Benchè angosciatissimo qual io m'era per tante cagioni, il seguente caso mi fece alquanto ridere.

Sopra una tavola della locanda v'era un annuncio teatrale. Prendo e leggo:

— *Francesca da Rimini, opera per musica ecc.*

— Di chi è quest'opera? dico al cameriere.

— Chi l'abbia messa in versi e chi in musica, nol so, risponde; ma in somma è sempre quella *Francesca da Rimini* che tutti conoscono.

— Tutti? V'ingannate. Io che vengo di Germania, che cosa ho da sapere delle vostre Francesche: —

Il cameriere (era un giovinetto di faccia sdegnosetta, veramente bresciana) mi guardò con disprezzante pietà.

— Che cosa ha da sapere? Signore, non si tratta di Francesche. Si tratta d'una *Francesca da Rimini* unica. Voglio dire la tragedia del signor Silvio Pellico. Qui l'hanno messa in opera, guastandola un pochino, ma tutt'uno è sempre quella.

— Ah! Silvio Pellico? Mi pare d'aver inteso a nominarlo. Non è quel cattivo mobile che fu condannato a morte, e poi a carcere duro otto o nove anni sono? —

Non avessi mai detto questo scherzo! Si guardò intorno, poi guardò me, digrignò trentadue bellissimi denti, e se non avessi udito rumore, credo che mi accoppiava.

Se n'andò borbottando: — Cattivo mobile? — Ma prima ch'io partissi scopersi chi mi fossi. Ei non sapeva più nè interrogare, nè rispondere, nè servire, nè camminare. Non sapea più altro che pormi gli occhi addosso, fregarsi le mani, e dire a tutti senza proposito: — *sior sì, sior sì*, — che pareva che starnutasse.

Due giorni dopo, addì 9 settembre, giunsi col commissario a Milano. All'avvicinarmi a questa città, al rivedere la cupola del duomo, al ripassare in quel viale di Loreto, già mia passeggiata sì frequente e sì cara, al rientrare per porta Orientale, e ritrovarmi al Corso, e rivedere quelle cose, que' templi, quelle vie, provai i più dolci ed i più tormentosi sentimenti: uno smanioso desiderio di fermarmi alcun tempo in Milano e riabbracciarvi quegli amici ch'io v'avrei rinvenuti ancora: un infinito rincrescimento pensando



a quelli ch'io avea lasciato sullo Spielberg a quelli che ramingavano in terre straniere, quelli ch'erano morti: una viva gratitudine rammentando l'amore che m'avevano dimostrato in generale i Milanesi: qualche fremito di sdegno contro alcuni che mi avevano calunniato, mentre erano sempre stati l'oggetto della mia benevolenza e della mia stima.

Andammo ad alloggiare alla *Bella Venezia*.

Qui io era stato tante volte a lieti amicali conviti: qui avea visitato tanti degni forestieri: qui una rispettabile attempata signora mi sollecitava, ed indarno, a seguirla in Toscana, prevedendo, s'io restava a Milano, le sventure che m'accaddero. Oh commoventi memorie! Oh passato sì cosperso di piaceri e di dolori, e sì rapidamente fuggito!

I camerieri dell'albergo scopersero subito chi foss'io. La voce si diffuse, e verso sera vidi molti fermarsi sulla piazza e guardare alle finestre. Uno (ignoro chi foss'egli) parve riconoscermi, e mi salutò, alzando ambe le braccia.

Ah, dov'erano i figli di Porro, i miei figli? Perchè non li vid'io?

#### CAPO XCVI.

Il commissario mi condusse alla polizia, per presentarmi al direttore.

Qual sensazione nel rivedere quella casa, mio primo carcere! quanti affanni mi ricorsero alla mente! Ah! mi sovvenne con tenerezza di te, o Melchiorre Gioia, e de' passi precipitati ch'io ti vedeva muovere su e giù fra quelle strette pareti, e delle ore che stavi immobile al tavolino, scrivendo i tuoi nobili pensieri, e de' cenni che mi facevi col fazzoletto, e della mestizia con cui mi guardavi quando il farmi cenni ti fu vietato! Ed immaginai la tua tomba fosse ignorata dal maggior numero di coloro che t'amarono, siccome era ignorata da me! — ed implorai pace al tuo spirito!

Mi sovvenne anche del mutolino, della patetica voce di Maddalena, de' miei palpiti di compassione per essa, de' ladri miei vicini, del preteso Luigi XVII, del povero condannato che si lasciò cogliere il viglietto e sembrarmi avere urlato sotto il bastone.

Tutte queste ed altre memorie m'opprimevano come un sogno angoscioso, ma più m'opprimeva quella delle due visite fattemi ivi dal mio povero padre, dieci anni addietro.

Come il buon vecchio s'illudeva, sperando ch'io presto potessi raggiungerlo a Torino! Avrebbe egli sostenuto l'idea di dieci anni di prigionia ad un figlio, e di tal prigionia? Ma quando le sue illusioni svanirono avrà egli, avrà la madre, avuto forza di reggere a sì lacerante cordoglio? Erami dato ancora di rivederli entrambi? e forse uno solo dei due? e quale?

Oh dubbio tormentosissimo e sempre rina-

scente! Io era, per così dire, alle porte di casa, e non sapeva ancora se i genitori fossero in vita; se fosse in vita pur uno della mia famiglia.

Il direttore della polizia m'accolse gentilmente, e permise ch'io mi fermassi alla *Bella Venezia* col commissario imperiale, invece di farmi custodire altrove. Non mi si concesse per altro di mostrarmi ad alcuno, ed io quindi mi determinai a partire il mattino seguente.

Ottenni soltanto di vedere il console piemontese, per chiedergli contezza dei miei congiunti.

Sarei andato da lui, ma essendo preso da febbre e dovendo pormi a letto, lo feci pregare di venire da me.

Ebbe la compiacenza di non farsi aspettare, ed oh quanto gliene fui grato!

Ei mi diede buone nuove di mio padre e di mio fratello primogenito. Circa la madre, l'altro fratello, e le due sorelle, rimasi in crudele incertezza.

In parte confortato, ma non abbastanza, avrei voluto, per sollevare l'anima mia, prolungare molto la conversazione col signor console.

Ei non fu scarso della sua gentilezza, ma dovette pure lasciarmi.

Restato solo, avrei avuto bisogno di lagrime e non ne aveva. Perchè talvolta mi fa il dolore prorompere in pianto, ed altre volte, anzi il più spesso, quando parmi che il piangere mi sarebbe più dolce ristoro, lo invoco inutilmente? Questa impossibilità di sfogare la mia afflizione accresceami la febbre; il capo doleami forte.

Chiesi da bere a Stundberger. Questo buon uomo era un sergente della polizia di Vienna facendo funzione di cameriere del commissario.

Non era vecchio, ma diedesi il caso che mi porse da bere con mano tremante. Quel tremito mi ricordò Schiller, il mio amato Schiller, quando il primo giorno del mio arrivo a Spielberg gli dimandai con imperioso orgoglio la brocca dell'acqua, e me la porse. Cosa strana! Tal rimembranza, aggiunta alle altre, ruppe la selce del mio cuore, e le lagrime scaturirono.

#### CAPO XCVII.

La mattina del 10 settembre abbracciai il mio eccellente Commissario, e partii. Ci conoscevamo soltanto da un mese, e mi pareva un amico da molti anni. L'anima sua, piena di sentimento del bello, e dell'onesto, non era investigatrice, non era artificiosa; non perchè non potesse avere l'ingegno di esserlo, ma per quell'amore di nobile semplicità, ch'è negli uomini retti.

Taluno, durante il viaggio, in un luogo dove c'eravamo fermati, mi disse ascosamente: — Guardatevi di quell'*angelo custode*; se

non fosse di quei neri non ve l'avrebbero dato.

— Eppure v'ingannate, gli dissi: ho la più intima persuasione che v'ingannate.

— I più astuti, riprese quegli, son coloro che appaiono più semplici.

— Se così fosse non bisognerebbe mai credere alle virtù d'alcuno.

— Vi son certi posti sociali, ove può esservi molta elevata educazione per le maniere, ma non virtù! non virtù! non virtù! —

Non potei rispondergli altro, se non che:

— Esagerazione, signor mio! esagerazione!

— Io sono conseguente, insisté colui. —

Ma fummo interrotti. E mi sovvenne il *Cave* a *consequenteria* di Leibnizio.

Pur troppo la più parte degli uomini ragiona con questa falsa e terribile logica. — Io seguì lo stendardo A, che son certo esser quello della giustizia: colui seguì lo stendardo B, che son certo essere quello dell'ingiustizia, dunque egli è un malvagio. —

Ah, no, o logici furibondi! di qualunque stendardo voi siate, non ragionate così disumanamente! Pensate che partendo da un dato svantaggio qualunque (e dov'è una società od un individuo che non abbiano di tali?), e procedendo con rabbioso rigore di conseguenza, è facile a chicchessia il giungere a questa conclusione:

« Fuori di noi quattro, tutti i mortali meritano di essere arsi vivi ».

E se si fa più sagace scrutinio, ciascun de' quattro dirà:

« Tutti i mortali meritano d'essere arsi vivi, fuori di me ».

Questo volgare rigorismo è sommamente antifilosofico. Una diffidenza moderata può esser savia: una diffidenza oltrespinta, non mai.

Dopo il cenno che m'era stato fatto su quell'angelo custode, io posi più mente di prima a studiarlo, ed ogni giorno più mi convinsi della innocua e generosa sua natura.

Quando v'è un ordine di società stabilito, molto o poco buono ch'ei sia, tutti i posti sociali, che non vengono per universale coscienza riconosciuti infami, tutti i posti sociali, che promettono di cooperare nobilmente al ben pubblico, e le cui promesse sono credute da gran numero di gente; tutti i posti sociali, in cui è assurdo negare che vi sieno stati uomini onesti, possono sempre da uomini onesti essere occupati.

Lessi d'un quacchero, che aveva orrore dei soldati. Vide una volta un soldato gettarli nel Tamigi, e salvare un infelice che s'annegava; ei disse: « Sarò sempre quacchero, ma anche i soldati son buone creature. »

#### CAPO XCVIII.

Stundberger m'accompagnò sino alla vetture, ove montai col brigadiere di gendarmaria, al quale io era stato affidato. Pioveva, e spirava aria fredda.

— S'avvolga bene nel mantello, diceami Stundberger: si copra meglio il capo, procuri di non arrivare a casa ammalato: ci vuol così poco per lei a raffreddarsi! Quanto m'incresce di non poterle prestare i miei servigi fino a Torino! —

E tutto ciò diceami egli sì cordialmente e con voce commossa!

— D'or innanzi ella non avrà forse più mai alcun tedesco vicino a sé, soggiunse egli; non udrà forse più mai parlare questa lingua, che gl'Italiani trovano sì dura. E poco le importerà probabilmente. Fra i Tedeschi ebbe tante sventure a patirle, che non avrà troppa voglia di ricordarsi di noi.

E nondimeno io, di cui ella dimenticherà presto il nome, io, signore, pregherò sempre per lei.

— Ed io per te, — gli dissi, toccandogli l'ultima volta la mano.

Il pover'uomo gridò ancora: *Guten morgen gute rote! leben! sie wohl!* (buon giorno! buon viaggio! stia bene!) Furono le ultime parole tedesche che udii pronunciare, e mi suonarono care, come se fossero state della mia lingua.

Io amo appassionatamente la mia patria; ma non odio alcun'altra nazione. La civiltà, la ricchezza, la potenza, la gloria sono diverse nelle diverse nazioni; ma in tutte avvi anime obbedienti alla gran vocazione dell'uomo, di amare, e compiangere e giovare.

Il brigadiere che m'accompagnava mi contò essere stato uno di quelli che arrestarono il mio infelicissimo Confalonieri.

Mi dissi, come questi avea tentato di fuggire, come il colpo gli era fallito, come strappato dalle braccia di sua sposa, Confalonieri ed essa fossero inteneriti e sostenessero con dignità quella sventura.

Io ardea di febbre, udendo questa misera storia, ed una mano di ferro pareva stringermi il cuore.

Il narratore, uomo alla buona, e conversante per fiduciale socievolezza, non s'accorgeva che, sebbene io non avessi nulla contro di lui, pur non poteva a meno di raccapricciare guardando quelle mani che s'erano scagliate sul mio amico.

A Buffalora ei fece collezione: io era troppo angosciato, non presi niente.

Una volta, in anni già lontani, quando villeggiava in Arluno co' figli del conte Porro, veniva talora a passeggiare a Buffalora lungo il Ticino.

Esultai di veder terminato il bel ponte, i cui materiali io avea veduti sparsi sulla riva lombarda, con opinione allora comune che tal lavoro non si facesse più. Esultai di ritraversare quel fiume, e di ritoccare la terra piemontese. Ah! benché io ami tutte le nazioni, Dio sa quanto io prediligia l'Italia, e bench'io sia così invaghito dell'Italia, Dio sa quanto più dolce d'ogni altro nome d'italico

paese mi sia il nome del Piemonte, del paese de' miei padri!

## CAPO XCIX.

Dirimpetto a Buffalora è San Martino. Qui il brigadiere lombardo parlò a' carabinieri piemontesi, indi mi salutò e ripassò il ponte.

— Andiamo a Novara, dissi al vetturino. Abbia la bontà d'aspettare un momento, disse un carabiniere.

Vidi ch'io non era ancora libero, e me n'affissi, temendo che avesse ad esser ritardato il mio arrivo alla casa paterna.

Dopo più d'un quarto d'ora comparve un signore che mi chiese il permesso di venire a Novara con me. Un'altra occasione gli era mancata; or non v'era altro legno che il mio; egli era ben felice ch'io gli concedessi di profittarne, ecc. ecc.

Questo carabiniere travestito era d'amabile umore e mi tenne buona compagnia sino a Novara.

Giunti in questa città, fingendo di voler che smontassimo ad un albergo, fece andare il legno ad una caserma de' carabinieri, e qui mi fu detto esservi un letto per me nella camera di un brigadiere, e dover aspettare gli ordini superiori.

Io pensava di poter partire il dì seguente, mi posi a letto, e dopo aver chiacchierato alquanto coll'ospite brigadiere, m'addormentai profondamente. Da lungo tempo non aveva più dormito così bene.

Mi svegliai verso il mattino, m'alzai presto, e le prime ore mi sembrarono lunghe.

Feci colazione, chiacchierai, passeggiarai in istanza e sulla loggia, diedi un'occhiata ai libri dell'ospite, finalmente mi s'annunciò una visita.

Un gentile ufficiale mi viene a dar nuova di mio padre, e a dirmi esservi di esso in Novara una lettera, la quale mi sarà in breve portata. Gli fui sommamente tenuto di quest'amabile cortesia.

Volsero alcune ore che pur mi sembrarono eterne, e la lettera alfin comparve.

Oh qual gioia nel rivedere quegli amati caratteri! qual gioia nell'intendere che mia madre, l'ottima mia madre viveva! e viveva.

no i miei due fratelli e la sorella maggiore! Ah! la minore, quella Marietta, fattasi monaca della Visitazione, e della quale erami clandestinamente giunta notizia nel carcere, avea cessato di vivere nove mesi prima!

M'è dolce credere essere debitore della mia libertà a tutti coloro che m'amavano e che intercedevano incessantemente presso Dio per me, ed in particolar guisa ad una sorella che morì con indizi di somma pietà.

Dio la compensi di tutte le angosce che il suo cuore soffersse a cagione delle mie avventure!

I giorni passavano, e la permissione di partire da Novara non veniva. Alla mattina del 16 settembre questa permissione finalmente mi fu data, e ogni tutela di carabinieri cessò. Oh! da quanti anni non m'era più avvenuto d'andare ove mi piaceva senza accompagnamento di guardie!

Riscossi qualche denaro, ricevetti le gentilezze di persona conoscente di mio padre, e partii verso le tre pomeridiane. Avea per compagni di viaggio una signora, un negoziante, un incisore, due giovani pittori, uno dei quali era sordo e muto. Questi pittori venivano da Roma; e mi fece piacere l'intendere che conoscessero la famiglia di Maroncelli.

È sì soave cosa di poter parlare di coloro che amiamo con alcuno che non siavi indifferente!

Pernottammo a Vercelli. Il felice giorno 17 di settembre spuntò. Si proseguì il viaggio.

Oh come le vetture sono lente! non si giunse a Torino che a sera.

Chi mai, chi mai potrebbe descrivere la consolazione del mio cuore e de' cuori a me diletti, quando rividi e riabbracciai padre, madre, fratelli?... Non v'era la mia cara sorella Giuseppina, che il dover suo teneva a Chieri; ma, udita la mia felicità, s'affrettò a venire per alcuni giorni in famiglia.

Renduto a que' cinque carissimi oggetti della mia tenerezza, io era, io sono il più invidiabile de' mortali.

Ah! delle passate sciagure e della contentezza presente, come di tutto il bene ed il male che mi sarà serbato, sia benedetta la Provvidenza, della quale gli uomini e le cose, si voglia o non si voglia, sono mirabili strumenti ch'ella sa adoprare a fini degni di sé.

# CAPITOLI AGGIUNTI

## ALLE MIE PRIGIONI (1).

### CAPITOLO I.

La prima notte dopo il mio ritorno in famiglia non fu che un succedersi di ore febbrili, piene di sentimenti contrari, tumultuosi, ispirati ora dal dolore, ora dalla contentezza. Mi fu impossibile chiudere occhio fino al mattino. Avrei voluto dar tregua a' miei pensieri, fermandoli su Dio con parole di gratitudine e amore; ma ad ogni momento mi divagava pensando di nuovo agli anni della mia prigionia, ai tempi che la precedettero, agli amici che io aveva lasciati in catene, a quelli dei quali lamentava l'assenza o la morte, alle illusioni svanite, a tutte le riflessioni che la sventura m'avea suggerito, alla fede di cui erami stata concessa la grazia, alla sorte ottenuta di uscire dal carcere, di rivedere la patria, di ritrovare i genitori e i fratelli.

Tutte queste distrazioni mi commoveano troppo vivamente, e per riacquistare un poco di tranquillità io tornava a rivolgermi a Dio, invocava tutti i suoi Santi, e principalmente la Vergine Maria, di cui pareami avere più che mai sentito la protezione materna nei momenti più ardui del mio recente viaggio.

Ma quella folla di rimembranze non cessava di assediarmi, e di trasportare la mia immaginazione più spesso in mezzo ai dolori, che dal lato delle consolazioni. All'angoscia di siffatto irresistibile agitarsi della mente si aggiungeva un fierissimo dolore di capo, e una tale oppressione che mi toglieva il respiro.

Pareami al tutto naturale che il mio corpo così affranto non potesse resistere più lungamente, e che quella notte per me fosse l'ultima.

Ringraziai Dio d'avermi ricondotto vivo nella casa di mio padre, e di concedermi di morirvi, s'era la sua volontà ch'io morissi.

Non pertanto il pensiero della morte mi conturbava, e dominavami il desiderio di vivere ancora, e godere le ineffabili dolcezze della famiglia, e riuscire un durevole e saldo

sostegno per la vecchiezza dei miei genitori.

Sul far del giorno respirai meglio, e potei leggermente assopirmi: il sonno fu breve, ma pur n'ebbi un gran giovamento.

Essendomi svegliato libero dal dolore di capo, saltai dal letto, malgrado la mia stanchezza, provando una gioia indicibile ad accertarmi che quello non era un sogno, che io era veramente in casa mia.

Impiegai appena il tempo necessario a vestirmi, e passai nella camera vicina, ove mi gottai inginocchiioni per pregare piangendo.

Pareami di non potere essere mai abbastanza grato al Signore, la cui bontà aveva spezzato i miei ceppi, e voleva che io vedessi sorgere ancora giorni così avventurosi.

Quella fervida adorazione, e quelle lagrime di gioia mi ravvivarono.

Mi alzai sentendo i passi di mia madre, che veniva con amorosa sollecitudine a vedere se io era desto, e ad accertarsi che non fossi malato.

Le corsi incontro col cuore palpitante d'amore, e mi slanciai tra le sue braccia.

Alle sue domande inquiete risposi; ma le tacqui la mia veglia, e l'agitazione nella quale aveva passata tutta la notte, finì avere assai più forza di quella che in fatto avessi; e le parlai della grande misericordia del Signore verso di me.

— Amalo dunque, ella esclamò, amalo sempre per le grazie ch'egli ti ha comparato, e per quello di che ha ricolma la tua povera madre!

Ella profferiva queste parole singhiozzando e sorridendo ad un tempo. Avresti detto che fosse ancora oppressa della memoria delle angosce sofferte, nel punto stesso in cui rallegravasi perchè le era reso il suo figlio.

### CAPITOLO II.

Le gioie soavi di quella mattina crebbero vie più quando rividi il mio carissimo padre e i miei buoni fratelli. Ci abbracciammo an-

(1) I Capitoli che seguono furono pubblicati la prima volta in francese dal signor Antonio de La tour unitamente alla pregevole traduzione delle *Mie Prigioni* e del *Doveri dell' Uomo*.

cora; considerammo quanta consolazione ne era stata serbata, e discorremmo a lungo di mille cose che avevamo da dirci.

Le loro parole, l'espressione dei loro volti mi esaltavano, m'inebriavano; ed io sentia mi felice scorgendo in loro un'esaltazione pari alla mia.

Dato sì libero sfogo ai nostri cuori, rimasi più che mai convinto della loro benevolenza sincera verso tutti, e conobbi che un affetto sì generoso era maggiore d'ogni bene ch'io potessi desiderare sulla terra.

Ci separammo per rivederci in breve ora.

Io scesi alla vicina chiesa di san Francesco, e ascoltai la messa con un vivo sentimento di amore e di gratitudine, promettendo a Dio di non mai dimenticare ch'egli aveva rotto le mie catene e che aveami reso alla casa paterna.

Per la vivacità di quelle emozioni pareami di star meglio; ma un'estrema debolezza succedè ad un tratto a quel momentaneo vigore.

A stento potei trascinarvi fino a casa e più d'una volta mi sentii presso a cadere per via, e su per le scale.

Mia madre restò spaventata al vedermi sì spossato e sì pallido; pur mi riuscì di rassicurarla dissimulando il mio male.

Presi poche gocce di elisir, e mi trattenni parecchie ore con lei per riposarmi, e per conversare, non seco soltanto, ma ancora con mio padre e co' miei fratelli, che di continuo andavano e venivano.

Non ci potevamo saziare di vederci e parlarci, nè ci stancavamo di domande e risposte per riempire in qualche modo il vuoto immenso di dieci lunghi anni, ch'io aveva passati lontano da loro.

Tutto inteso a raccontare i particolari della mia storia dolorosa a quelle anime sensibili e a farmi raccontare la storia non meno melanconica di tutte le angosce che avevano provato per me, io ebbi ancora per tutto quel giorno, nella commozione di tali racconti, una forza apparente; il mio polso però batteva coll'agitazione della febbre, e il capo dolevami forte.

Nascosi il mio male; ma quando fui in letto sentii indescrivibili stiramenti nei nervi del cranio, nel cervello, e in tutta la persona.

A questi sintomi tenne dietro un languore da me creduto mortale, con sudori, brividi, e una grande oppressione.

Tutto questo si risolvè in una specie di sonno letargico, che mi opprimeva, e che io cercava di scuotere, credendolo il principio dell'agonia.

Poche notti ho passate cotanto orribili, a vicenda delirando e riacquistando la memoria e la ragione, tentato di chiamare per soccorso, e rattenuto dal timore di spaventare i miei poveri genitori.

Sul mattino mi sentii un poco meglio; ma durai molta fatica ad alzarvi.

Non feci parola di quella orrida nottata, e m'ingegnai nuovamente di vincere le gravi inquietudini de' miei cari genitori per la mia salute.

Tuttavia si accorsero ch'io aveva una grande difficoltà di respiro, e mia madre mi raccomandò un rigoroso silenzio, ubbidii, persuaso che il riposo sarebbe stato sufficiente a guarirmi; ma per molti giorni e per molte notti gli spasimi e i languori mi travagliarono miseramente, e non era il minore dei miei tormenti lo sforzo continuo ch'io faceva per rassicurare mio padre e mia madre e apparire tranquillo.

### CAPITOLO III.

Questo stato durò più di quattro mesi, cioè sino al fine di gennaio 1831; ma a poco a poco le notti divennero meno angosciose, e taluna anche ne passai delle buone.

Se non che allo spuntare del giorno, la rimembranza del mio arresto, del mio processo, della mia sentenza di morte, e dei dieci anni della mia prigionia, produceami costantemente un sogno spaventoso, analogo alle circostanze le cui impressioni mi si ridestavano nell'anima.

Ma ogni giorno del pari, svegliandomi mi era serbata la dolce sorpresa di passare dalle angosce del carcere o dai terrori del supplizio imminente, alla gioia di trovarmi in seno della mia famiglia.

Io provo ancora ogni mattina questa cara sorpresa, e tutti i miei sogni ritornano a quegli anni di amare afflizioni.

Al termine di quattro mesi la mia salute migliorò notevolmente; poi si alterò di nuovo più volte durante due anni; ma la guarigione tenea dietro tosto alla recidiva.

Finalmente i miei nervi e i miei polmoni presero sufficiente consistenza e vigore, e non si risentirono più se non leggermente al mutare delle stagioni.

Ma se dure prove afflissero il corpo, ben altre ebbe a sopportarne il mio cuore.

Ahimè! Quante persone amatissime aveva io perduto in quei dieci anni! Quante altre erano cadute in un abisso di sciagure! Quanti nuovi errori agitavano le menti! Quanti o-dii! Quante calunnie! Quante folli speranze seducevano sotto i miei occhi una moltitudine di persone, e le trascinarono alla propria rovina!

Dai nuovi sconvolgimenti di Francia io non mi prometteva già risultati favorevoli all'Italia; io scorgeva in essi all'opposto una sorgente di pericoli, di irritazioni, di violenze.

Nel giro delle mie relazioni conosceva alcuni giovani generosi, ma indocili; e ammalati dalle circostanze, che esponevano se stessi, e ne traevano altri al precipizio.

Inoltre io sentiva che i moti furiosi di quell'epoca avrebbero avuto deplorabili conseguenze per quelli fra i miei cari compagni che gemevano ancora nelle carceri dello Spielberg.

Era evidente che non si sarebbe pensato a far loro grazia finchè durasse il fermento delle rivoluzioni.

Compiangeva la sorte di tutti quei poveri prigionieri, ma due ve n'erano a me più dilette.

Uno di essi, fino dalla mia gioventù, erami unito co'vincoli di un'amicizia fraterna, Pietro Borsieri, uomo d'ingegno svegliato e coltissimo, appartenente a una famiglia nella quale io non conosceva che nobili cuori, e non contava che amici.

Stringevamo all'altro un'amicizia meno antica, ma intima, intensa, ed io mi sentiva legato a lui per le tante prove di particolare affezione che n'avea ricevuto, era il conte Federigo Confalonieri, pel quale avrei sacrificato la mia vita, tante erano le ragioni che mi rendevano preziosa la sua!

Seppi con gioia la liberazione di Alessandro Andryane, ch'io stimava ed amava pure mentre mi rallegrava per lui, io mi affliggeva pensando quanto dolore dovea recare a Confalonieri il perdere un tale amico, e il restar solo fra quelle orribili mura.

#### CAPITOLO IV.

Fra i motivi che mi faceano condannare le ultime rivoluzioni compiute o tentate, certamente è necessario annoverare la mia piena adesione ai principii dell'Evangelo, il quale non permette siffatte imprese della violenza.

Non già che fossi divenuto fautore della servitù e nemico dei lumi; ma io era convinto che i lumi non debbono diffondersi, se non con mezzi legittimi e giusti, mai coll'abbattere un potere costituito, e coll'innalzare la bandiera della guerra civile.

Dal punto in cui cessarono i miei dubbi intorno alla religione, e credei fermamente alla verità della fede cattolica, non potei più ammettere che l'amor della patria possa derivare altronde le sue ispirazioni che dal cristianesimo, che vuol dire odio profondo contro l'ingiustizia congiunto all'amore del bene pubblico, ma colla ferma risoluzione di non commettere il male per la speranza di un bene.

Un governo è cattivo? non v'è altro compenso che l'andarene o restare soggetto alle sue leggi, senza aver parte nei suoi errori, e perseverare nella pratica d'ogni virtù, non escluso il sacrificio della vita se occorra, anzichè rendersi complice di qualsiasi iniquità.

Del resto, se nella mia gioventù i miei principii politici erano più esaltati, io non gli aveva mai spinti fino alla demagogia e al disprezzo di tutte le antiche leggi.

Gli adepti del giacobinismo mi erano odiosi.

L'ardente amore della mia patria non cedeva in me il desiderio di un governo nazionale, e della cacciata dello straniero che vi fa da padrone.

L'età, maturando le mie opinioni, le ha modificate senza mutarle nella sostanza.

Nondimeno la mia aperta riprovazione di ogni intrigo e delle guerre civili in generale destò ira e stupore, dopo la mia scarcerazione, in una moltitudine di sedicenti liberali.

Parecchi di loro avevano la pretensione di regolare tutte le mie azioni; e ne sentiva pietà.

Altri cercarono d'offendermi nell'onore rappresentandomi qual uomo avvilito dalla superstitazione.

I più stolidi mi diressero lettere anonime piene d'insulti.

Fatto singolare! Alcuni di questi frenetici mi perseguitavano in un senso; altri in conseguenza di prevenzioni opposte, si arrogavano il diritto d'essermi ostili, qualificandomi *carbonaro*, e il mio amore dell'ordine e della Chiesa non era agli occhi loro se non preta ipocrisia.

Ebbi prove non poco violente del mal talento di queste due fazioni estreme, e Dio senza dubbio volle così perchè ogni giorno più compreso d'orrore per ogni eccesso io perseverassi a mantenermi nella moderazione, ed a sottrarmi ad ogni influenza degli altrui giudizi.

Presi il partito di lasciarmi accusare e lacerare, fosse a voce o nei giornali, senza darmi pensiero per disingannare o calmare chichessia.

Temo però che questa apparente mansuetudine movesse piuttosto da orgoglio e da sdegno, che da virtù.

E anc'oggi, quando penso all'odio cupo e codardo di certe persone, io sento di perdonare loro quest'odio, ma il mio perdono non è scevro affatto da risentimento.

#### CAPITOLO V.

In famiglia però le consolazioni erano sempre le stesse.

La mia presenza avea rasserenato tutti quei volti.

Per sì lunghi anni io era stato il desiderio unico dei loro cuori!

Ed ora che questo desiderio era appagato, ei mi mostravano apertamente d'esser felici.

Delle quattro amate persone fra le quali scorrea la mia vita, cioè mio padre, mia madre, e i miei due fratelli Luigi e Francesco, non saprei dire quale ricambiasse più generosamente il mio affetto per loro; credo piuttosto che fosse in tutti un'egual tenerezza.

Ma il cuore d'una madre è sempre più espansivo, più bramoso di dolci ed intime rivelazioni, e a mia madre io presi a confidare

i più segreti pensieri, i più reconditi miei sentimenti.

Altra volta, negli anni trascorsi, avea regnato fra noi due una più stretta e più intima domestichezza.

Nulladimeno, in quel tempo della mia bollente gioventù, molte delle mie opinioni, ed anche delle mie convinzioni religiose, divergevano dalle sue.

Adesso l'unione delle nostre intelligenze era perfetta, e ne derivava ad entrambi una soddisfazione più viva.

Le idee religiose divennero il subietto più frequente dei nostri colloqui.

Mia madre non era una donna istruita, ma dotata di un intelletto infaticabilmente operoso, e di un discernimento penetrantissimo e retto.

Nudrita di un piccol numero di ottimi libri, abituata a porre d'accordo l'Evangelo col raziocinio, ella possedea inoltre in un grado meraviglioso la memoria dei fatti che avea veduto o udito narrare.

Non avea eloquenza feconda e fiorita; ma il suo dire era energico, grave più che vivace, non pertanto condito alla occasione d'una grazia arguta, e sempre profondamente simpatico a quanti la conoscevano.

A chi mai la sua parola poteva riuscire simpatica più che a me, il quale rimastone privo sì lungamente, ne godeva ora con una nuova tenerezza, con un rispetto nuovo, e come si gode di una rara benedizione del Signore che si credeva perduta, e si rinviene ad un tratto!

Disposta per carattere e per una lunga abitudine ai sublimi slanci della carità e ai più duri sacrificii, mia madre era divotissima; ma nulla di meschino, nulla di supertizioso mischiavasi alla sua divozione.

## CAPITOLO VI.

Negli ultimi anni della mia prigionia, una delle mie più grandi consolazioni era stata l'aver per direttore di coscienza un sacerdote di molto merito. Besiderava ardentemente trovarne a Torino uno simile e lo trovai.

Fu questi un venerabile ottuagenario, l'abate Giordano, curato della mia parrocchia, uomo di grande dottrina e santità.

La scelta di un padre spirituale è per un cattolico di suprema importanza; e, quanto a me, non saprei dire tutto il bene che reca all'anima mia un amico vero di Dio, il quale di Dio mi parli con autorità, con amore, senza pedanteria.

Quel santo vecchio avendomi udito a mano a mano raccontare per minuto tutto quello ch'io avea sofferto nelle prigioni di Milano, di Venezia e dello Spielberg, mi consigliò a scriverne la narrazione e a pubblicarla.

Dapprima non fui del suo parere.

Mi sembravano tuttora troppo ardenti in

Italia e in tutta l'Europa le passioni politiche, tuttora troppo comune il furore di calunniarsi a vicenda.

— Le mie intenzioni saranno mal giudicate — io diceva; — le cose che avrò raccontate con scrupolosa esattezza saranno rappresentate da' miei nemici come prete esagerazioni, e ogni riposo sarà perduto per me.

— Due sorta di riposo vi sono — rispondeami il degno sacerdote; — il riposo delle anime forti, e quello dei pusillanimi; quest'ultimo è indegno di voi, e indegno d'un cristiano.

Nel libro che vi ho consigliato di scrivere, voi renderete alta testimonianza alla immensa carità del Signore verso gl'infelici che ricorrono alla sua grazia; mostrerete quanto il Deismo e la filosofia sieno impotenti, a fronte della religione cattolica.

Molti giovani, letto il vostro libro, scuoteranno il giogo della incredulità, o almeno saranno più disposti a rispettare la religione e a studiarla.

E che importa, se mentre voi farete un poco di bene sorgerà qualche nemico a calunniare le vostre intenzioni? —

L'ottimo don Giordano avea una maschia e generosa eloquenza, efficacissima sul mio spirito.

— Il riposo dei pusillanimi non ha alcun valore! — ripetevasi spesso. — Pensateci bene, se Dio vi concedè di acquistarvi nome in letteratura, fu per animarvi a scrivere qualche libro salutare pel prossimo. —

Queste ragioni non mi aveano indotto ancora a promettere formalmente di ubbidire, e chiesi tempo a riflettere; ma ogni volta che io incontrava il buon vecchio, ei stringevami la mano come per trasfondere in me la sua energia; poi alzava due dita ripetendo:

— Vi sono due sorta di riposo: scegliete. —

Parlai di quel progetto a mia madre.

— Vi scorgo un pericolo — ella disse — a questo mi fa tremare. La preghiera c'illumini! —

Pochi giorni dopo ella mi chiese se io avea pregato Dio con questa intenzione.

— Sì — le risposi — credo che un tal libro possa essere utile, e ch'io debba scriverlo. —

— Alla prova dunque! — risposemi; — io pure ho pregato, e ora mi sento tranquilla.

## CAPITOLO VII.

Scrissi con effusione di cuore i primi capitoli delle *Mie Prigioni*; e un giorno ch'io era in campagna, a Villa Nova-Solera, dalla contessa di Masino, lessi segretamente quei capitoli a un vecchio di mia relazione che erami affezionatissimo.

Ma questi ne rimase spaventato per amore di me, e mi supplicò di non pensare altrimenti a scrivere tali memorie.

— Non è tempo ancora — dicevami: re-

stanno tuttora nella società troppi germi di malevolenza; lasciate che passino dieci o quindici anni, e frattanto scrivete altre tragedie, e nuove poesie, per accrescere la vostra fama. —

L'opinione di quest'uomo mi fece una viva impressione.

Tornato a Torino, ne feci la confidenza a due altre persone, e le trovai pienamente contrarie al libro proposto, lo che lasciommi in un grande scoraggiamento.

Fui quasi tentato di abbandonarne il pensiero, e di non parlarne più con nessuno.

Ma essendo andato a passare due o tre giorni a Camerano, dal conte Cesare Balbo, volli sentire il parere di lui e della moglie sua intorno a quei pochi capitoli e alla convenienza di continuare, o no, quelle memorie.

La loro approvazione fu piena. La contessa Balbo era un angelo di virtù.

Quanto ella disse mi del bene che il mio libro poteva produrre troncò tutti i miei dubbi; ripresi la penna, nè più la deposi che al fine dell'ultimo capitolo.

In materia di pubblicazioni io sono stato sempre assai timido, e non so per quale fatalità, terminando ora l'uno ora l'altro dei miei scritti, trovai sempre persone che mi consigliarono di non darli alla stampa.

Certo è che molti più ne avrei pubblicati senza la debolezza ch'io aveva ad ogni occasione di consultare i miei amici. E sempre la minorità quella che dà coraggio; i più inclinano invece a disaminare, a biamisare, a richiedere che tutt'altro si faccia, tranne ciò che si è fatto.

Allorchè seppi che io aveva scritto le *Mie Prigioni*, e che proponeami di darle alla luce, non si può credere quanto si affaticarono alcuni per impedire ch'io mi arrischiassi di pubblicare quel libro.

Gli uni mi avvertirono caritatevolmente che mi sarei tirata addosso l'inimicizia della fazione A; gli altri, ch'io poteva incorrere nell'odio della fazione B.

Io era quasi determinato a lasciar dormire per dieci o quindici anni il mio manoscritto, e questo era secondo i più il partito migliore: mia madre non consentì ch'io persistessi in questa determinazione, la quale più che altro era il frutto del tedio e della incertezza.

— Tutto dee farsi, — ella disse mi — per obbedire alla propria coscienza: e nulla pei rispetti umani. —

## CAPITOLO VIII.

Nelle due settimane che succedono alla pubblicazione delle *Mie Prigioni*, non pochi mi considerarono come colpevole o di un delitto o di una grande scempiaggine.

Alcuni dissero ch'io avea composto un li-

bro da far vergogna in questo secolo di lumi, e che la mia reputazione era perduta; altri mi scrissero che omai qualunque tragedia io facessi rappresentare in Italia sarebbe fischiata senza pietà dai veri seguaci della filosofia.

Più d'uno de' miei sedicenti amici volse il capo incontrandomi per evitare di salutarmi.

Diceano a voce alta, che quel capo d'opera di bacchettoneria avrebbe dovunque fatto porre in ridicolo il suo autore.

E mentre questi falsi filosofi davano nelle furie contro di me per la testimonianza che io rendeva alla religione, molti altri, di opposto colore, vociferavano che la mia divozione non era che una commedia.

Questi clamori diversi presto cessarono, e molti de' miei avversari, vedendo che il mio libro era bene accolto dall'universale, si ridussero a farmi una guerra segreta, e cercarono di perdersi nell'opinione di stimabili persone, che mi onoravano della loro indulgenza.

Il buon successo del libro crebbe rapidamente nella penisola.

A Parigi, uno scrittore francese, il signor De Latour, lo tradusse nella sua lingua; le edizioni e le traduzioni si moltiplicarono ben oltre al merito del mio libro.

Mi fu perdonata l'estrema semplicità dello stile, e l'assoluta mancanza di ornamenti, in grazia dell'incontestabile carattere di verità che n'emergera a ogni pagina.

Un successo tanto maggiore della mia aspettativa mi fu di gran soddisfazione.

Esso era una prova per me, che il secolo non era avverso alla religione quant'io lo aveva fino allora creduto; il cinismo dunque e lo scherno non erano più alla moda; quei disgraziati increduli che mi scriveano lettere ingiuriose erano l'ultimo avanzo d'una scuola agonizzante.

A compensarmi di tali lettere, n'ebbi molte altre onorevolissime da compatrioti e da estranei.

Fra le persone che ebbero la premura di scrivermi parola di approvazione, devo nominare la marchesa Giulietta Colbert di Barolo, che non mi conosceva, e fu questo dalla parte di lei e del marchese suo marito, il primo segno di una stima che in breve tempo si convertì nella più generosa amicizia.

Io già li venerava per l'immenso bene che fanno al nostro paese; allorchè li conobbi da vicino, mi affezionai loro con tutte le potenze dell'anima.

Il mio vecchio curato dicevami:

— L'amicizia che vi professa la casa di Barolo è una prova che Dio vi benedice a confusione di quelli che vi maledicono. —

Mia madre ancora me lo diceva, e soggiungea:

— Dio voglia però, che tu sappia renderne degno.



## CAPITOLO IX.

I vantaggi che mi derivarono dal libro delle *Mie Prigioni* non poterono essermi perdonati dalla malevolenza: ma io giunsi a non più affliggermi di queste ignobili inimicizie.

Diverse cose concorsero ancora a recarmi dispiacere, e furono tra queste le Addizioni che fece alle *Mie Prigioni* l'infelice Piero Maroncelli, amico mio, che era allora a Parigi.

Egli certamente non può avere avuto l'intenzione di nuocermi, e d'offendermi pur lievemente, che n'era incapace; pure nelle sue *Addizioni* gli sfuggirono alcune sentenze che provocarono contro il suo libro la censura ecclesiastica, e questo libro fu posto all'indice.

I miei nemici ne trassero un grande argomento per infierire contro di me.

Molti avrebbero allora voluto ch'io prendessi la penna a mia difesa.

Credei che nel silenzio fosse per me maggior merito, e confido di non essermi ingannato.

Fra coloro che severamente mi biasimavano per avere scritto le *Mie Prigioni* rinvenni un uomo leale, che mi spiaceva assai meno degli altri.

Era uno straniero sinceramente devoto al Governo Austriaco.

Ei si presentò con franchezza alla mia porta per ragionare con me, come un padre farebbe col proprio figlio.

— Riconoscete per vostra quest'opera? — mi domandò presentandomi la traduzione pubblicata dal signor De Latour.

— Sono l'autore del testo — risposi.

— Il testo non lo conosco — ei soggiunse — ma so che i traduttori in Francia hanno l'abitudine di prendersi qualunque licenza, e sperava che voi foste per dirmi; questo traduttore ha falsato il senso dell'originale.

Rimasi attonito, e gli chiesi perchè mi facesse una tale interpellazione.

— Perchè — mi riprese — io debbo pur dichiararvi, che a parer mio e a giudizio di molte oneste persone il vostro libro è detestabile. Voi l'avete scritto — esclamò — per vendicarvi di chi vi fatto soffrire!

— Perdonatemi — gli dissi — ma siffatta supposizione è indegna di un uomo rispettabile quale voi mi sembrate.

— Io sono un sincero protestante — ei replicò — ma un protestante dell'antica stampa. nemico delle temerarie opinioni del nostro secolo.

Amo l'ordine e la verità, e con mio gran dolore, la verità e l'ordine appunto sono attaccati nel vostro libro.

Ma, voi altri cattolici, avete la coscienza larga, e trovate sempre preti indulgenti che di tutto vi assolvono. Ritenete per altro che Dio non conferma un perdono il quale vi è sì facilmente accordato da questi ministri di Baal. —

Ascoltai la predica che non fu breve, e replicai con tutta moderazione.

La mia calma destò maraviglia nel mio avversario, e quando mi lasciò, credei d'accorgermi ch'egli più non avesse di me un'idea sì sfavorevole.

Nè questi è il solo protestante che mi abbia parlato del mio libro così duramente, e che abbia tentato di indurmi a un cristianesimo meno cattolico.

Debbo dire però che altri mi aprirono la loro casa, e mi offrirono cordialmente la loro amicizia, rispettando le mie credenze. Io prego per loro con tutta l'anima mia, e colla speranza che non tutti morranno nemici alla Chiesa.

## CAPITOLO X.

Si, parecchi protestanti mi confessarono che le cose scritte da me gli avevano disposti a studiare più seriamente la religione cattolica.

Due di essi vennero a confidarmi che si sentivano attirati verso la nostra fede, e che erano cattolici in cuore.

Aggiunsero che forse in breve si risolverebbero di abiurare, ma finora non mi hanno data questa consolazione.

Mi era invece serbata una viva gioia per la conversione del Signor Woigt, uno dei più abili artisti della Baviera: ed ebbi la sorte che il mio libro non fosse senza influenza in quella conversione.

Pochi anni innanzi, il signor Woigt, ancor giovanissimo, era stato a Roma, portatovi dall'amore delle belle arti; egli è incisore.

Avendo contratta relazione in quella città con alcuni cattolici, ebbe opportunità di riflettere un poco sulla nostra religione, e gli parve che i dissidenti male la conoscessero.

Non per questo ei volle abbracciarla, e nudri lungamente l'inclinazione che sentiva per essa, ma combattuto da mille dubbi.

Poi sposò una cattolica, senza potere ancora determinarsi all'abiura.

Tal matrimonio, affidato da tenerezze scambievoli, era felice; ma una pungentissima spina affliggeva pur sempre il cuore della pia consorte.

Il signor Woigt amava pressochè tutto nella nostra dottrina, ma il sacramento della penitenza spaventava sì forte la sua immaginazione, ch'egli scorgeva in questo un ostacolo quasi invincibile.

Vengono in luce le *Mie Prigioni*; curiosità lo muove ad aprire questo libro, e alcune delle mie parole hanno virtù di colpirlo; queste principalmente:

« Ah! infelice chi ignora la sublimità della confessione! Infelice chi, per non parer volgare, si crede obbligato di guardarla con ischerni!

« Non è vero che ognuno sapendo già che bisogna esser buono, sia inutile di sentir-

« solo dire; che bastino le proprie riflessioni ed opportune letture; no! la favella viva d'un uomo ha una possanza, che nè le letture, nè le proprie riflessioni non hanno! ecc »

Il desiderio d'una più seria istruzione ridestossi allora nel signor Woigt.

Il suo convincimento fu in breve completo; e nelle feste di Pasqua dell'anno 1834, per la grazia del Signore, la Chiesa acquistò in lui un nuovo figlio.

Seppi tutto ciò solamente dopo qualche tempo, quando giunse a Torino il cavaliere Manfredi di Sambuy.

Scrissi al signor Woigt per congratularmi, ed egli mi rispose subito con una lettera commoventissima, nella quale narravami tutte le circostanze della sua conversione.

### CAPITOLO XI.

Il mio buon curato godeva al pari di me del prospero successo del libro, di cui egli stesso avevami suggerito l'idea.

Ei dicevami allora:

— Or dovreste giovarvi del favore che il pubblico vi dimostra per dargli un trattatello di morale, di cui la sostanza esser dovrebbe tutta evangelica. —

— Oh! — gli risposi — trattare direttamente la morale, non è piccolo assunto, e omai tanti grandi maestri ci hanno preceduto! —

— Che importa? — risposemi; — vi sono molti ottimi libri che pur non si leggono, perchè manca loro il pungolo della novità. Ove si possa scriverne dei nuovi è debito il farlo per glorificare il Signore e rendersi utili al prossimo. Scrivete un Discorso alla gioventù, risvegliando in essa tutti i nobili sentimenti, e vi predico che non vi mancheranno lettori. —

Riferii a mia madre queste parole del degno curato; vidi che il pensiero di lui non le dispiaceva, e di buon animo mi accinsi all'opera.

Soltanto mia madre mi disse:

— Questo libretto non dee spirare se non benevolenza; bada che non vi si mescoli dramma di quella tinta satirica che si genera così facilmente nei moralisti. —

Tale fu l'origine del mio Discorso sui *Deveri degli uomini*, che ebbe tosto un successo simile a quello delle *Mie Prigioni*.

Alcuni giornali lo lacerarono; e, fedele alla mia abitudine, io tacqui.

Bra pazienza e virtù? No; ma qualunque apologia parevami opra perduta con avversarii sì tenacemente impegnati a farmi apparire un uomo cattivo.

### CAPITOLO XII.

La guerra che da ogni lato cercavano di

farmi i raggiri delle due opposte fazioni, alle quali io non era aggregato, certo mi riusciva alquanto molesta, ma non poteva dirsi una grande disgrazia, ed io non me ne accorrevi già fino al segno di non aver la mente assai libera per esercitarmi spesso a comporre sì in versi che in prosa.

Dopo avere scritto dodici tragedie, otto delle quali soltanto son pubblicate, ho cessato di comporre pel teatro, sentendo di non avere un fondo abbastanza ricco per delineare caratteri.

Nella mia gioventù m'era follemente lusingato di potere un giorno occupare un seggio non molto lungi da Alfieri; ma coll'andare del tempo mi sono ricreduto di questa illusione, non ostante gli applausi che talvolta mi toccarono in sorte.

Oggi non mi compiacco che nel genere lirico e nel racconto epico; nei quali pure io non mi sollevo a grande altezza; ma questa poesia ha per me una grande attrattiva; io amo di espandere in essa tutti i miei sentimenti, e particolarmente i miei affetti religiosi.

Sento spesso il bisogno di fare dei versi per pregare, e così nascono ora un'ode, ora una elegia, nelle quali io sfogo il mio cuore innanzi a Dio; e ciò basta a rasserenarmi.

Vorrei veder sorgere poeti migliori di me, affinché accrescessero il numero di questi sacri componimenti, diffondessero l'amore di Dio e della virtù, e nobilitassero il loro intelletto e quello dei loro simili col santo accordo dei forti pensieri e della religione.

Abbiamo alcuni di tali poeti, ma in picciol numero; e troppo spesso la più divina delle arti si consacra ad argomenti frivoli, o, quel che è peggio, spregevoli.

Ho pure atteso alcun tempo ad un romanzo storico, poi ad un altro; ma non era ancora alla metà dell'opera, che il mio ardore venne meco, considerando a quale immensa distanza io mi rimanessi pur sempre dai capi d'opera che in questo genere possediamo, spacialmente dai *Promessi Sposi* dell'inimitabile Manzoni.

Tanto vale il non fare alcun libro, che lo scriverne dei mediocri; e forse io ho già scritto anche troppo.

Dopo il Discorso sui *Deveri degli uomini*, ho abbozzato, interrottamente, un piccolo trattato sui *Deveri delle donne*; ma i primi saggi non mi hanno appagato.

Ho trovato in questo campo immense difficoltà; e sono portato a credere che solo una donna sarebbe in grado di comporre un tal libro con quella perfezione che in esso vorrei.

Insomma, io molto scrivo; ma raro avviene che termini alcuno de' miei lavori; e scrivo piuttosto per soddisfare a me stesso, che colla fiducia di poter produrre un libro di pregio.

Talvolta prendo la penna, e, non sapendo fare altro, scrivo la mia povera vita...

# DEI DOVERI DEGLI UOMINI

## DISCORSO AD UN GIOVANE



Justitia enim perpetua est et immortalis

Lib. SAPIENTIAE, c. 1, v. 15.

*Questo discorso è diretto ad un solo; ma lo pubblico sperando possa essere utile alla gioventù in generale.*

*Non è trattato scientifico, non sono indagini recondite sui Doveri. Mi pare che l'obbligazione d'essere onesto e religioso non abbia d'uopo di venir provata con ingegnosi argomenti. Chi non trova tali prove nella sua coscienza non le troverà mai in un libro. È qui una pura enumerazione de' doveri che l'uomo incontra nella sua vita; un invito a porvi mente, ed a seguirli con generosa costanza.*

*Mi sono proposto d'evitare ogni pompa di pensieri e di stile. Il soggetto sembravami esigere la più schietta semplicità.*

*Gioventù della mia patria, offro a te questo piccolo volume, con desiderio intenso che ti sia stimolo a virtù e cooperi a renderti felice.*

### CAPO I.

#### *Necessità e pregio del dovere.*

All'idea del dovere l'uomo non può sottrarsi; ei non può non sentire l'importanza di questa idea. Il dovere è attaccato inevitabilmente al nostro essere; ce n'avverte la coscienza fin da quando cominciamo appena ad avere uso di ragione, ce ne avverte più forte al crescere della ragione, e sempre più forte quanto più questa si svolge. Parimente tutto ciò ch'è fuori di noi ce n'avverte, perchè tutto si regge per una legge armonica ed eterna: tutto ha una destinazione collegata ad esprimere la sapienza e ad eseguire la volontà di quell'Ente ch'è causa e fine d'ogni cosa.

L'uomo pure ha una destinazione, una natura. Bisogna ch'ei sia ciò ch'ei debb'essere o non è stimato dagli altri, non è stimato da sè medesimo, non è felice. Sua natura è d'aspirare alla felicità, ed intendere e provare che non può giungervi se non essendo buo-

no: cioè essendo ciò che dimanda il suo bene in accordo col bene altrui, in accordo col sistema dell'universo, colle mire di Dio.

Se nel tempo della passione siamo tentati di chiamare nostro bene ciò che s'opponne al bene altrui, all'ordine, non possiamo però persuadercene; la coscienza grida di no. E cessata la passione, tutto ciò che s'opponne al bene altrui, all'ordine, mette sempre orrore.

L'adempimento del dovere è talmente necessario al nostro bene, che pure i dolori e la morte che sembra essere il più immediato nostro danno, si cangiano in voluttà per la mente dell'uomo generoso che patisce e muore coll'intenzione di giovare al prossimo, o di conformarsi agli adorabili cenni dell'Onnipotente.

Essere l'uomo ciò ch'ei debb'essere, è dunque ad un tempo la definizione del dovere e quella della felicità. La religione esprime sublimemente questa verità, col dire che egli è fatto ad *ad immagine di Dio*. Suo dovere e sua felicità sono d'essere quest'immagine, di non

voler esser altra cosa, di voler esser buono perchè Dio è buono, e gli ha dato per destinazione d'innalzarsi a tutte le virtù e diventare uno con Lui.

## CAPO II.

### *Amore della verità.*

Il primo de' nostri doveri si è l'amore della verità, e la fede in essa.

La verità è Dio. Amar Dio e la verità sono la stessa cosa.

Invigorisciti, o amico, a volere la verità, a non lasciarti abbagliare dalla falsa eloquenza di que'melanconici e rabbiosi sofisti che s'industriano a gettar dubbi sconcertanti sopra ogni cosa.

La ragione a nulla serve, e anzi nuoce, quando si volge a combattere il vero, a screditarlo, a sostenere ignobili supposizioni; quando traendo disperate conseguenze dai mali ond'è sparsa la vita, nega la vita essere un bene: quando annoverati alcuni apparenti disordini nell'universo, non vuole riconoscervi un ordine; quando colpita dalla palpabilità e dalla morte de' corpi, abborre dal credere un *io* tutto spirito e non mortale; quando chiama sogni le distinzioni tra vizio e virtù; quando vuol vedere nell'uomo una fiera, e nulla di divino.

Se l'uomo e la natura fossero cosa sì abominevole e sì vile, perchè perdere il tempo a filosofare? Bisognerebbe uccidersi; la ragione non potrebbe consigliare altro.

Dacchè la coscienza dice a tutti di vivere (l'eccezione d'alcuni infermi d'intelletto nulla conclude); dacchè viviamo per anelare al bene; dacchè sentiamo che il bene dell'uomo è, non già d'avvilirsi e di confondersi coi vermi, ma di nobilitarsi e d'innalzarsi a Dio: chiaro è non esservi altro sano uso della ragione, se non quello che fornisce all'uomo un'alta idea della sua possibile dignità, e che lo spinge a conseguirla.

Ciò riconosciuto, diamo arditamente bando allo scetticismo, al cinismo, a tutte le filosofie degradanti; imponiamoci di credere al vero, al bello, al buono. Per credere è d'uopo voler credere, è d'uopo amare fortemente il vero.

Solo questo amore può dare energia all'anima; chi si compiace di languire nei dubbi, la snerva.

Alla fede in tutti i retti principii, aggiungi il proponimento d'essere tu medesimo sempre l'espressione della verità in tutte le tue parole ed in tutte l'opere tue.

La coscienza dell'uomo non ha riposo se non nella verità. Chi mente, se anche non viene scoperto, ha la punizione in sè medesimo; egli sente che tradisce un dovere e si degrada.

Per non prendere la vile abitudine di mentire, non v'è altro mezzo che stabilire di non

mentir mai. Se si fa un'eccezione a questo proponimento, non vi sarà ragione di non farne due, di non farne cinquanta, di non farne senza fine. E così è, che tanti a grado a grado diventano orribilmente proclivi a fingere, ad esagerare, e fino a calunniare.

I tempi più corrotti sono quelli in cui più si mente. Allora la diffidenza generale, la diffidenza fino tra padre e figlio; allora l'intemperante moltiplicazione delle proteste, dei giuramenti e delle perfidie; allora nella diversità delle opinioni politiche, religiose ed anche soltanto letterarie, un continuo stimolo ad inventar fatti ed intenzioni denigranti contro l'altra parte; allora la persuasione che sia lecito deprimere in qualunque modo gli avversarii; allora la smania di cercare testimonianze contro altrui, e trovarne di tali la cui leggerezza e falsità è manifesta, l'impegnarsi a sostenerle, a magnificarle, a finger di crederle valevoli. Coloro che non hanno semplicità di cuore, stimano sempre doppio il cuore altrui. Se uno che loro non piaccia, parla, pretendono che tutto sia detto da lui a mal fine; se uno che loro non piaccia prega, o fa elemosina, ringraziano il cielo di non essere un ipocrita come lui.

Tu, sebben nato in secolo, in cui il mentire ed il diffidare con eccesso sono cosa sì comune, tieni egualmente puro da que' vizii. Sii generosamente disposto a credere alla verità altrui, e s'altri non crede alla tua, non adirartene; ti basti che splenda

« Agli occhi di Colui che tutto vede. »

## CAPO III.

### *Religione.*

Ponendo per fermo che l'uomo è dappiù del bruto, e ch'egli ha in sè alcun che di divino, dobbiamo aver somma stima di tutti quei sentimenti che valgono a nobilitarlo; ed essendo evidente che niun sentimento tanto lo nobilita quanto d'aspirare, malgrado le sue miserie, alla perfezione, alla felicità, a Dio, forz'è riconoscere l'eccellenza della religione e coltivarla.

Non ti sgomentino nè i molti ipocriti, nè quei beffardi che avranno l'ardire di chiamarti ipocrita, perchè religioso. Senza forza d'animo non si possiede alcuna virtù, non si adempie alcun alto dovere: anche per essere pio, bisogna essere pusillanime.

Meno ancora ti sgomenti l'essere associato, come cristiano, con molti volgari ingegni, poco atti a capire tutto il sublime della religione. Perchè anche il volgo può e debb'essere religioso; non è vero che la religione sia una volgarità. L'ignorante pure è obbligato all'onestà; arrossirà perciò l'uomo colto d'essere onesto?

I tuoi studii e la tua ragione t'hanno recato a conoscere non esservi religione più

pura del Cristianesimo, più esente d'errori, più splendida di santità, più manifestante il carattere di divina. Non havvene altra che abbia tanto influito ad avanzare e generalizzare l'incivilimento, ad abolire o mitigare la schiavitù, a far sentire a tutti i mortali la loro fratellanza con Dio stesso.

Poni mente a tutto ciò, ed in particolare alla solidità delle sue prove storiche: queste sonotali da reggere ad ogni spassionato esame.

È per non andare illuso da sofismi contro il valore di quelle prove, congiungi all'esame la rimembranza del gran numero d' uomini che perfette le riconobbero, da alcuni dei robusti pensatori del nostro tempo sino a Dante, sino a san Tomaso, sino a sant'Agostino, sino ai primi padri della Chiesa.

Ogni nazione t'offre illustri nomi che nessun incredulo osa sprezzare.

Il celebre Bacone, tanto vantato dalla scuola empirica, ben lunge dall'essere incredulo come i più caldi suoi panegiristi, si professò sempre cristiano. Cristiano era Grozio, sebbene in alcune cose abbia errato, e scrisse un trattato *della Verità della Religione*. Leibnizio fu uno dei più ardenti sostenitori del Cristianesimo. Newton non si vergognò di comporre un trattato *sulla Concordia dei Vangeli*. Locke scrisse *del Cristianesimo ragionevole*. Il nostro Volta era sommo fisico ed uomo di vasta coltura, e fu tutta la vita virtuosissimo cattolico. Siffatte menti, e tante altre, valgono certo alcun che per attestare, il Cristianesimo essere in perfetta armonia col senno; con quel senno cioè ch'è molteplice nelle sue cognizioni e nelle sue ricerche, non ristretto, non unilaterale, non pervertito della libidine dello scherno e dell'irreligione.

#### CAPO IV.

##### *Alcune citazioni.*

Fra gli uomini rinomati nel mondo, se ne annoverano alcuni irreligiosi, e non pochi pieni d'errori e d'inconsequenze in punto di fede. Ma che perciò? tanto contro il Cristianesimo in generale, quanto contro il Cattolicesimo, asserirono e nulla provarono, ed i principali fra loro non poterono evitare, in questa od in quella delle loro opere, di convenire della sapienza di quella religione che odiavano, o che sì male seguivano.

Le seguenti citazioni, sebbene non abbia no più il pregio della novità, nulla perdono della loro importanza, e giova qui ripeterle.

G. Giacomo Rousseau scrisse nel suo *Emilio* queste memorande parole:

« Confesso che la maestà delle Scritture mi stupisce; la santità del Vangelo mi parla al cuore.... Mirate i libri dei filosofi con tutta la loro pompa: quanto sono piccoli presso questo-l. Possibile che un libro ad

« un tempo sì sublime e sì semplice sia opera d' uomini? Possibile che Colui del quale esso reca la storia, non sia che un uomo? « I fatti di Socrate, dei quali niuno dubita, sono assai meno attestati di quelli di Gesù Cristo. Inoltre sarebbe allontanar la difficoltà e non distruggerla; sarebbe più incomprendibile come parecchi uomini concordì avessero foggiato questo libro, che non sialo che un solo abbian fornito il soggetto.... Ed il Vangelo ha caratteri di verità così grandi, così luminosi, così perfettamente inimitabili, che l'inventore di esso sarebbe più maraviglioso dell' eroe.

Lo stesso Rousseau dice ancora:

« Fuggite quegli uomini che sotto pretesto di spiegare la natura, spargono ne' cuori dottrine desolanti. Rovesciando, struggerdo, calpestando tutto ciò che gli uomini rispettano, tolgono agli afflitti l'ultima consolazione della loro miseria, ai potenti ed a' ricchi il solo freno delle loro passioni, strappano dal fondo de' cuori il rimorso del delitto, la speranza della virtù, e van- tansi ancora d'essere i benefattori del genere umano. Non mai la verità (van dicendo) è nociva agli uomini. Così credo pur io; ed è, a parer mio, una prova che ciò che insegnano non è verità... »

Montesquieu, benchè non irreprensibile in fatto di religione, si sdegnava di coloro che attribuiscono al Cristianesimo colpe che non ha.

« Bayle dic'egli, dopo d'aver insultato a tutte le religioni, vilipende la cristiana. « Ardisce d'asserire che veri cristiani non formerebbero uno Stato, il quale potesse sussistere. Perchè no? Sarebbero cittadini sommamente illuminati sui loro doveri, e che avrebbero grandissimo zelo per adempirli. Sentirebbero benissimo i diritti della difesa naturale; quanto più crederrebbero di dovere alla religione, tanto più crederrebbero dovere alla patria. . . . Cosa mirabile! La religione cristiana che non sembra avere per oggetto se non la felicità dell'altra vita, fa ancora la felicità nostra in questa. » (V. *Spirito delle Leggi*, lib. III, cap. VI.)

E più oltre:

« Egli è un ragionare malamente contro alla religione, l'adunare in una grand'opera una lunga enumerazione de' mali che con lei vannerò, se non si fa pure quella dei beni da lei cagionati... Chi volesse raccontare tutti i mali prodotti nel mondo dalle leggi civili, dalla monarchia, dal governo repubblicano, direbbe cose spaventevoli.... Se ci sovvenissero le stragi continue d'ere e dei capitani greci e romani, la distruzione de' popoli e delle città fatta da que' condottieri, le violenze di Timur e di Gengiskan che devastarono l'Asia, troveremmo che deesi al Cristianesimo, e nel

« governo un certo diritto politico, e nella guerra un certo diritto delle genti, delle quali cose la natura umana non potrebb'essere abbastanza grata. » (*Ibid.*, I. xxiv, c. II e III.)

Il Grande Byron, ingegno maraviglioso, che si sciaguratamente s'avvezò ad idolatrare or la virtù ora il vizio, or la verità or l'errore, ma che pur era tormentato da viva sete di verità e di virtù, attestò la venerazione ch'egli era costretto d'avere per la dottrina cattolica. Volle che fosse educata cattolicamente una sua figlia; ed è nota una lettera di lui, dove, parlando di questa risoluzione, dice aver così voluto, perchè in niuna Chiesa gli appariva tanta luce di verità, quanto nella cattolica.

L'amico di Byron, ed il più alto poeta che sia rimasto all'Inghilterra dopo lui, Tomaso Moore, dopo essere stato dubbio lunghi anni sulla scelta d'una religione, fece studii profondi sul Cristianesimo, ravvisò non avervi modo di essere cattolico; e scrisse le indagini da lui fatte, e l'irresistibile conclusione a cui gli fu forza venire.

« Salute, esclama egli, salute, o Chiesa una e verace! o tu, che sei l'unica via della vita, e di cui i tabernacoli soli non conoscono la confusione delle lingue! L'anima mia riposi all'ombra de' tuoi santi misteri; lunge da me egualmente e l'empietà che insulta all'oscurità loro, e la fede imprudente che vorrebbe scandagliare il loro segreto. All'una ed all'altra rivolgo il linguaggio di sant'Agostino: Tu ragioni, io ammiro; disputa, io crederò; veggio l'altezza, sebbene io non pervenga a tutta la profondità (1) ».

## CAPO V.

### *Proponimento sulla Religione.*

Le accennate considerazioni e le infinite prove che stanno a favore del Cristianesimo, e della sola nostra Chiesa, ti facciano ripetere simili parole; ti facciano dire risolutamente:

— Voglio essere insensibile a tutti quegli argomenti sempre speciosi ed inconcludentissimi, con cui la mia religione è attaccata. Vedonon essere vero che convenisse in tempi rozzi e non più ora, giacchè dopo aver convenuto alla civiltà asiatica, alla civiltà greca, alla civiltà romana, agli Stati variatissimi del medio evo, convenne a tutti i popoli che, dopo il medio evo, tornarono ad incivilirsi e conviene pur oggi ad intelletti i quali non cedono in elevazione ad alcuno. Vedo che da' primi eresiarchi sino alla scuola di Vol-

taire e compagni, e poi sino ai San-Simoniani de' nostri dì, tutti si vantarono d'insegnar cosa migliore e nessuno potè mai. Dunque?— Dunque mentre mi glorio d'essere nemico della barbarie ed amico de' lumi, mi glorio d'esser cattolico, e compiango chi mi deride, chi ostenta di confondermi co' superstiziosi e coi farisei.

Ciò veduto e protestato, sii coerente e fermo. Onora la religione quanto più puoi coi tuoi affetti e col tuo ingegno, e professala fra credenti e fra non credenti. Ma professala non con adempire freddamente e materialmente le pratiche del culto, bensì animando l'osservanza di quelle pratiche con pensieri elevati, innalzandoti ad ammirare la sublimità de' misteri senza volerli arrogante-mente spiegare, penetrandoti delle virtù che ne derivano, e non dimenticando mai che la sola adorazione nelle preci nulla vale, se non ci proponiamo d'adorar Dio in tutte le nostre opere.

Alla mente d'alcuni splende la bellezza e la verità della religione cattolica: sentono che niuna filosofia può essere più di lei filosofica, più di lei avversa ad ogni ingiustizia, più di lei amica di tutti i vantaggi dell'uomo, — e nondimeno seguono la trista corrente, vivono come se il Cristianesimo fosse un affare di volgo, e l'uomo gentile non dovesse parteciparvi. Quelli sono più colpevoli dei veri increduli, e ve n'ha molti.

Io che fui di siffatti, so che non si esce di quello stato senza sforzo. Operalo, se tu mai vi cadi. L'altrui scherno nulla possa su te, quando si tratta di confessare un aegno sentimento; il più degno de' sentimenti si è quello di amar Dio.

Ma nel caso che tu abbia a passare da false dottrine, o da indifferenza alla sincera professione della fede, non dare agl'increduli lo scandaloso spettacolo della ridicola bacchettoneria e dei pusillanimi scrupoli; sii umile innanzi a Dio ed innanzi ai mortali, ma non essere mai dimentico della tua dignità d'uomo, nè apostata della sana ragione. La sola ragione di chi insuperbisce ed odia, è contraria al Vangelo.

## CAPO VI.

### *Filantropia o carità.*

Unicamente mediante la religione l'uomo sente il dovere d'una schietta filantropia, d'una schietta carità.

La parola *carità* è stupenda voce, ma anche quella di *filantropia*, sebbene molti sofisti n'abbiano abusato, è santa. L'apostolo se ne servì per significare amore dell'umanità, ed anzi l'applicò a quell'amore dell'umanità, ch'è in Dio medesimo. Leggesi nell'Epistola a Tito, c. 11; *Ὁς ἐστὶν ἡ χρηστότης καὶ ἡ φιλαδελφία ἀγαπᾷν τοὺς ἀλλήλους ὡς ἑαυτοὺς* (quando

(1) Vedi *Travels of an Irish gentleman.....* ecc., cioè i Viaggi d'un Irlandese in cerca d'una religione, con note e schiarimenti, di Tomaso Moore.

apparve la benignità e la filantropia del Salvatore nostro Iddio...).

L'Onnipotente ama gli uomini, e vuole che ciascuno di noi li ami. Non c'è dato, come già notammo, esser buoni, esser contenti di noi, stimarci, se non a condizione d'imitare Lui in questo generoso amore: desiderar virtù e felicità al nostro prossimo, beneficarlo ove possiamo.

Quest'amore comprende quasi ogni umano pregio, ed è fino parte essenzialissima dell'amore che dobbiamo a Dio, siccome da parecchi sublimi passi de' libri sacri, e notabilmente da questo:

« Il re dirà a coloro che saranno a sua destra: Venite, o benedetti dal Padre mio, possedete il regno a voi preparato sin dalla costituzione del mondo. Ebbi fame, e mi deste da mangiare; ebbi sete, e mi deste da bere; fui straniero, e m'accoglieste; nudo e mi copriste; infermo, e mi visitaste; carcerato, e veniste a me. — Allora gli risponde ranno i giusti dicendo: Signore, e quando ti vedemmo noi famelico, e ti pascemmo? o sitibondo, e ti demmo da bere? quando vedemmo ti straniero, e t'accogliemmo? o nudo e ti coprimmo? e quando vedemmo ti infermo, od in carcere, venimmo a te? — E rispondendo il re, dirà loro: Sì, vi dico; ogni volta che ciò faceste ad uno di questi miei fratelli, per quanto picciolo fosse, a me il faceste » (Matt., c. xiv.).

Formiamoci dell'uomo un tipo elevato nella mente, e procacciamo d'assomigliarci a lui. Ma che dico? il tipo ci è dato dalla nostra religione; e oh di qual' eccellenza! Colui che ella ci offre da imitare, è l'uomo forte e mansueto in sommo grado, — il nemico irreconciliabile dell'oppressione, e dell'ipocrisia, — il filantropo che tutto perdona, fuorchè la malvagità impenitente, — quegli che può vendicarsi e non vuole, — quegli che s'affratella a' poveri, e non impreca a' fortunati della terra, purchè si rammentino essere fratelli dei poveri, — quegli che non valuta gli uomini dal loro grado di sapere o di prosperità, ma dagli affetti del cuore e dalle azioni. Egli è l'uomo filosofo, in cui non si scerne la più picciola macchia; egli è la manifestazione piena di Dio in un ente della nostra specie; egli è l'Uomo-Dio.

Chi ha nella mente sì degno modello con quanta riverenza non guarderà l'umanità? L'amore è sempre proporzionato alla stima. Per amar molto l'umanità, bisogna molta stimarla.

Chi per lo contrario ha dell'uomo un tipo meschino, ignobile, incerto; chi si compiace di considerare il genere umano qual gregge di astute e di sciocche fiere, nate a null'altro che cibarsi, procreare, agitarsi e tornar polvere; chi non vuol vedere nulla di grande nell'incivilimento, nelle scienze, nelle arti, nella ricerca della giustizia, nella incontenabile nostra tendenza al bello, al buono, al

divino, ah! qual ragione avrà costui di rispettare sinceramente il suo simile, d'amarlo, di spingerlo seco all'acquisto della virtù, di immolarsi per giovargli?

Ad amare l'umanità, è d'uopo saper mirare senza scandalizzarsi, le sue debolezze, i suoi vizi.

Laddove la veggiamo ignorante, pensiamo quale alta facoltà dell'uomo pur sia, il potere uscire di tanta ignoranza, facendo uso dell'intelletto. Pensiamo quale alta facoltà dell'uomo pur sia il potere, anche in mezzo a molta ignoranza, praticare sublimi virtù sociali, il coraggio, la compassione, la gratitudine, la giustizia.

Quegl'individui che mai non procedono ad illuminarsi, nè mai si danno a praticare la virtù sono individui, e non l'umanità. Se, e quanto saranno scusabili, è noto a Dio. Ci basti, che non sarà domandato conto ad alcuno, se non della somma che avrà ricevuto.

## CAPO VII.

### *Stima dell'uomo.*

Miriamo nell'umanità coloro che, attestando in sè medesimi la morale grandezza di essa, c'indicano ciò che dobbiamo aspirare di divenire. Non potremmo agguagliarci in fama a loro, ma non è questo che importa. Sempre possiamo a loro agguagliarci in interno pregio, cioè nella cultura de' nobili sentimenti, ogni volta che non siamo aborti, od imbecilli, ogni volta che la nostra vita, dotata d'intelligenza, estendosi alquanto al di là dell'infanzia.

Quando siamo tentati di disprezzare l'umanità, vedendo co' nostri occhi, o leggendo nella storia molte sue turpitudini, poniamo mente a quei venerandi mortali che pur nella storia splendono. L'iracondo, ma generoso Byron, mi diceva essere questo l'unico modo con cui poteva salvarsi dalla misantropia. — « Il primo grand'uomo che mi ricorre alla mente, dicevami egli, è sempre Mosè: Mosè che rialza un popolo avvilitissimo; che lo salva dall'obbrobrio dell'idolatria e della schiavitù; che gli detta una legge piena di sapienza, vincolo mirabile tra la religione de' patriarchi e la religione de' tempi incivili, ch'è il Vangelo. Le virtù e le istituzioni di Mosè sono il mezzo con cui la Provvidenza produce in quel popolo valenti uomini di Stato, valenti guerrieri, egregi cittadini, santi zelatori dell'equità, chiamati a profetare la caduta dei superbi e degli ipocriti, e la futura civiltà di tutte le nazioni.

« Considerando alcuni grand'uomini, e principalmente il mio Mosè, soggiungeva Byron, ripeto sempre con entusiasmo quel sublime verso di Dante:

Che di vederli in me stesso m'esalto!

« e ripiglio allora buon concetto di questa carne d'Adamo, e degli spiriti che porta ».

Queste parole del sommo poeta britannico mi restarono impresse indelebilmente nell'animo, e confesso d'aver tratto più d'una volta gran giovamento dal far come lui, allorchè l'orribile tentazione della misantropia m'assalse.

I magnanimi che furono e che sono, bastano a smentire chi ha basse idee della natura dell'uomo. Quanti se ne videro nella remota antichità! quanti nel tempo romano! quanti nella barbarie del medio evo e nei secoli della moderna civiltà! Là i martiri del vero; qua i benefattori degli afflitti; altrove i padri della Chiesa, mirabili per colossale filosofia e per ardente carità, dappertutto valorosi guerrieri, propugnatori di giustizia, ristoratori de' lumi, sapienti poeti, sapienti scienziati, sapienti artisti!

Nè la lontananza dell'età o le magnifiche sorti di quei personaggi, ce li faccia immaginare quasi di specie diversa dalla nostra. No: non erano in origine più semidei di noi. Erano figli della donna; dolorarono e piansero come noi, dovettero, come noi, lottare contro le male inclinazioni, vergognare talvolta di sè, faticare per vincersi.

Gli annali delle nazioni e gli altri monumenti rimasti non ci ricordano se non piccola parte delle sublimi anime che vissero sulla terra. Ed a migliaia e migliaia sono tuttodì coloro, che senza avere alcuna celebrità, onorano co' frutti della mente e colle rette azioni il nome d'uomo, la fratellanza che hanno con tutti gli egregi, la fratellanza, ripetiamolo, che hanno con Dio!

Rammemorare l'eccellenza e la moltitudine de' buoni, non è illudersi, non è guardare il solo bello dell'umanità, negando esservi copia d'insensati e di perversi. I perversi e gl'insensati abbondano sì; ma ciò che vuoi rilevare, si è: — che l'uomo può essere mirabile per senno, — che può non pervertirsi, — che può anzi in ogni tempo, in ogni grado di coltura, in ogni fortuna, nobilitarsi con alte virtù, — che, per tali considerazioni, ha diritto alla stima di qualunque intelligente creatura.

Dandogli la dovuta stima, vedendolo spinto verso la perfezione infinita, vedendolo appartenere al mondo immortale delle idee, più che non ai quattro giorni in che, simile alle piante ed alle fiere, apparisce sotto le leggi del mondo materiale, — vedendolo capace almeno d'uscire d'infra lo stuolo delle fiere, e dire, « io sono dappiù di voi tutte e d'ogni cosa terrena che mi circonda! » — non sentiremo crescere i nostri palpiti di simpatia per lui. Le sue stesse miserie, i suoi stessi errori ci commoveranno a maggior pietà, sovvenendoci qual ente grande egli sia. Ci affiggeremo che il re delle creature s'avvilisca; agogneremo or di valere religiosamente

i suoi torti, or di porgergli la mano perchè si rialzi dal fango, perchè ritorni all'elevazione ond'è caduto; esulteremo ogni volta che lo vedremo; memore della sua dignità, mostrarsi invitto in mezzo a' dolori ed agli obbrobri, trionfare delle più ardue prove, approssimarsi con tutta la gloriosa possa della volontà al suo tipo divino!

## CAPO VIII.

### *Amore di Patria.*

Tutti gli effetti che stringono gli uomini fra di loro e li portano alla virtù sono nobili. Il cinico, che ha tanti sofismi contro ogni generoso sentimento, suole ostentare filantropia per deprimere l'amor patrio.

Ei dice: — « la mia patria è il mondo; il cantuccio nel quale nacqui non ha diritto alla mia preferenza, dacchè non può sopravanzare in pregi tante altre terre ove si sta od egualmente bene o meglio; l'amor patrio non è altro che una specie d'egoismo accomunato fra un gruppo d'uomini, per autorizzarci ad odiare il resto dell'umanità ».

Amico mio, non essere ludibrio di così vile filosofia. Suo carattere è vilipendere l'uomo, negare le virtù di lui, chiamare illusione o stoltezza o perversità tutto ciò che lo sublima. Agglomerare magnifiche parole in biasimo di qualunque ottima tendenza, di qualunque fomite al bene sociale, è arte facile ma spregevole.

Il cinismo tiene l'uomo nel fango; la vera filosofia è quella che anela di tranello; ella è religiosa ed onora l'amor patrio.

Certo, anche dell'intero mondo possiamo dire ch'è nostra patria. Tutti i popoli sono frazioni d'una vasta famiglia, la quale per la sua estensione non può venir governata da una sola reggenza, sebbene abbia per supremo signore Iddio. Il riguardare le creature della nostra specie come una famiglia, vale a renderci benevoli all'umanità in generale. Ma tal veduta non ne distrugge altre parimente giuste.

Egli è anche un fatto che l'umanità si divide in popoli. Ogni popolo è quell'aggregato d'uomini che religione, leggi, costumi, identità di lingua, d'origine, di gloria, di compianti, di speranze, o, se non tutti, la più parte di questi elementi uniscono in particolare simpatia. Chiamare accomunato egoismo questa simpatia, e l'accordo degl'interessi fra i membri d'un popolo, sarebbe quanto se la mania della satira volesse vilipendere l'amor paterno all'amor filiale, dipingendoli come una congiura tra ogni padre ed i figli suoi.

Ricordiamoci sempre che la verità è moltilatere; che de' sentimenti virtuosi non vi ha uno il quale non debba venir coltivato. Può alcun d'essi, diventando esclusivo, riuscire



nocevole? Non diventi esclusivo, e non sarà nocevole. L'amore dell'umanità è egregio, ma non dee vietare l'amore del luogo nativo: l'amore del luogo nativo è egregio, ma non deve vietare l'amore dell'umanità.

Obbrobrio all'anima vile che non applaude all'a molteplicità d'aspetti e di motivi che può prendere fra gli uomini il sacro istinto d'affratellarsi, di scambiarsi onore, aiuti e gentilezza!

Due viaggiatori europei s'incontrano in altra parte del globo; uno sarà nato a Torino, l'altro a Londra. Sono europei; questa comunanza di nome costituisce un certo vincolo d'amore, un certo, direi quasi, patriottismo, e quindi una lodevole sollecitudine di prestarsi buoni uffici.

Ecco altrove alcune persone che stentano a capirsi; non parlano abitualmente la stessa lingua. Non credereste che potesse esservi patriottismo fra loro. V'ingannate. Sono Svizzeri, questo di cantone italiano, quello di francese, quell'altro di tedesco. L'identità del legame politico, che li protegge, supplisce alla mancanza d'una lingua comune, li affeziona, li fa contribuire con generosi sacrifici al bene d'una patria che non è nazione.

Vedi in Italia, od in Germania, un altro spettacolo: uomini viventi sotto diverse leggi, e divenuti quindi popoli diversi, talvolta costretti a guerreggiare un contro all'altro. Ma parlano, od almeno scrivono tutti la stessa lingua, onorano avi comuni, si gloriano della medesima letteratura, hanno gusti consimili, un alterno bisogno di amicizia, d'indulgenza, di conforti. Questi motivi li fanno tra loro più pii, più concitati a gare gentili.

L'amor patrio, e quando s'applica ad un paese vasto, e quando s'applica ad un piccolo è sempre sentimento nobile. Non v'è parte d'una nazione che non abbia le sue proprie glorie: principi che le diedero potenza relativa, più o meno considerevole; fatti storici memorabili; istituzioni buone; importanti città; qualche onorevole impronta dominante nell'indole; uomini illustri per coraggio, per politica, per arti e scienze. Vi sono quindi anche ad ognuno ragioni d'amare con qualche predilezione la nativa provincia, la nativa città, il nativo borgo.

Ma badisi che l'amor patrio, tanto nei più ampi suoi circoli, quanto ne' più ristretti non facciasi consistere nel vano insuperbire d'essere nato in quella tal terra e nel covare indio contro altre città, contro altre provincie, contro altre nazioni. Un patriottismo illiberale, invidio, feroce, invece d'esser virtù è vizio.

#### CAPO IX.

##### *Vero patriota.*

Per amare la patria con vero alto sentimento, dobbiamo cominciare dal darle in noi

medesimi tali cittadini, di cui non abbia ad arrossire, di cui abbia anzi ad onorarsi. Essere schernitori della religione e de' buoni costumi, ed amare degnamente la patria, è cosa incompatibile quanto sia incompatibile l'esser degno estimatore d'una donna amata, e non riputare che vi sia obbligo d'esserle fedele.

Se un uomo vilipende gli altri, la santità coniugale, la decenza, la probità, e grida: « Patria! patria! » non gli credere. Egli è un ipocrita del patriottismo, egli è un pessimo cittadino.

Non v'è buon patriota, se non l'uomo virtuoso, l'uomo che sente ed ama tutti i suoi doveri, e si fa studio di seguirli.

Ei non si confonde mai coll'adulatore dei potenti, nè coll'odiatore maligno di ogni autorità: esser servile ed essere irriverente sono pari eccesso.

Se egli è in impieghi di governo militari o civili, il suo scopo non è la propria ricchezza, ma sì l'onore e la prosperità del principe e del popolo,

Se egli è cittadino privato, l'onore e la prosperità del principe e del popolo sono egualmente suo vivissimo desiderio, e nulla che vi si opponga opera egli, ma anzi tutto opera ciò che può, a fine di contribuirvi.

Ei sa che in tutte le società vi sono abusi, e brama che si vadano correggendo, ma abborre dal furore di chi vorrebbe correggerli con rapine e sanguinose vendette; perocchè di tutti gli abusi questi sono i più terribili e funesti.

Ei non invoca nè suscita dissensioni civili: egli è anzi coll'esempio e con le parole moderatore, per quanto può, degli esagerati, e fautore d'indulgenza e di pace. Non cessa di essere agnello, se non quando la patria in pericolo ha bisogno d'essere difesa. Allora diventa leone: combatte e vince, o muore.

#### CAPO X.

##### *Amore figliale.*

La carriera delle tue azioni comincia nella famiglia: prima palestra di virtù è la casa paterna. Che dire di coloro i quali pretendono d'amare la patria, i quali ostentano eroismo e mancano a sì alto dovere qual è la pietà figliale?

Non v'è amor patrio, non v'è il minimo germe d'eroismo, laddove è nera ingratitudine.

Appena l'intelletto del fanciullo s'apre all'idea dei doveri, natura gli grida: « Ama i tuoi genitori ». L'istinto dell'amor figliale è sì forte, che sembrerebbe non esservi d'uopo di cura per nutrirlo tutta la vita. Nondimeno, come già dicemmo, a tutti i buoni istinti bisogna che diamo la conferma della nostra volontà, altrimenti si distruggono; bisogna

che la pietà verso i parenti sia da noi esercitata con fermo proposito.

Chi si pregia d'amar Dio, d'amar l'umanità, d'amar la patria, come non avrebbe somma riverenza di coloro pei quali è divenuto creatura di Dio, uomo, cittadino?

Un padre ed una madre sono naturalmente i nostri primi amici; sono i mortali a cui dobbiamo di più: verso di loro siamo nel più sacro modo tenuti a gratitudine, a rispetto, ad amore, ad indulgenza, a gentile dimostrazione di tutti questi sentimenti.

È pur troppo facile che la grande intimità, in cui viviamo con le persone che più d'avvicino ci appartengono, ci avvezzi a trattarle con soverchia trascuratezza, con poco studio d'essere amabili e d'abbellire la loro esistenza.

Guardiamoci da simil torto. Chi vuole ingentilirsi deve portare in tutte le sue affezioni una certa volontà d'esattezza e d'eleganza, che dia loro quella perfezione che possono avere.

Aspettare a mostrarsi cortese osservatore di ogni piacevole riguardo fuori di casa, e mancare intanto d'ossequio e di soavità coi genitori, è irragionevolezza e colpa. I costumi belli vanno imparati assiduamente, e cominciando dal seno della famiglia.

« Che male èvvi, dicono taluni, di stare in tutta libertà co'parenti? Già sanno di essere amati da'figli, anche senza la smorfia delle graziose esteriorità, anche senza obbligar questi a dissimulare le loro noie e le loro rabbiette. » — Tu che brami di non riuscire volgare, non ragioner così. Che se stare in libertà vuol dire essere villano, ella è villania: non v'è intrinsechezza di parentela che la giustifichi.

Quella mente che non ha il coraggio di faticare in casa come fuori di casa, per essere gradevole altrui, per acquistare ogni virtù, per onorare l'uomo in sè stesso, per onorare Dio nell'uomo, è mente pusillanime. A riposarsi dalla nobile fatica d'essere buono, cortese, delicato, non v'è altro tempo che il sonno.

L'amor filiale è un dovere non solo di gratitudine, ma d'impreteribile convenienza. Nel caso raro che taluno abbia parenti poco benevoli, poco in diritto d'esigere stima, il solo essere quelli gli autori della sua vita, dà loro una sì rispettabile qualità, ch'ei non può senza infamia, non dirò vilipenderli, ma nè tampoco trattarli con noncuranza. In tal caso i riguardi che userà loro saranno un maggior merito, ma non saranno meno un debito pagato alla natura, alla edificazione de' simili, alla propria dignità.

Tristo è colui che si fa censore severo di qualche difetto de' suoi genitori! E dove cominceremo noi ad esercitare la carità, se la ricusiamo ad un padre, ad una madre?

Esigere, per rispettarli, che sieno senza difetto, che sieno la perfezione dell'umanità

è superbia ed ingiustizia. Noi, che desideriamo per tutti d'essere rispettati ed onorati, siamo noi sempre irreprensibili? Se anche un padre ed una madre fossero lontani da quell'ideale di senno e di virtù che vorremmo, facciamoci industri a scusarneli, e nascondere i torti loro agli occhi altrui, ad apprezzare tutte le buone loro doti. Così adoperandosi miglioreremo noi medesimi, conseguendo un'indole, pia, generosa, sagace in riconoscere gli altrui meriti.

Amico mio, entri spesso nell'anima tua questo pensiero mesto, ma fecondo di compassione e di longanimità: « Que'canuti capi che mi stanno dinanzi, chi sa se fra poco non dormiranno nella tomba! — Ah! finchè hai la sorte di vederli, onorali, e procaccia loro consolazione ne' mali della vecchiaia, che sono tanti.

La loro età già troppo li inchina a mestizia; non contribuir mai ad attristarli. Le tue maniere con loro e tutta la tua condotta sieno sempre così amabili, che la vista di te li rianimi, li rallegri. Ogni sorriso che richiamerai sulle antiche loro labbra, ogni contentezza che desterai nel loro cuore, sarà per loro il più salutare de' piaceri, e ridonderà a tuo vantaggio. Le benedizioni d'un padre e d'una madre per un figlio riconoscente sono sempre sancite da Dio.

## CAPO XI.

### *Rispetto a' vecchi ed a' predecessori.*

Onora l'immagine de' genitori e degli avi tuoi in tutte le persone attempate. La vecchiaia è veneranda ad ogni spirito bennato.

Nell'antica Sparta era legge, che i giovani s'alzassero alla venuta d'un vecchio, che tacesse quando ei parlava, che gli cedessero il passo incontrandolo. Ciò che non fa la legge presso noi, faccialo — e sarà meglio — la decenza.

In quell'ossequio èvvi tanta bellezza morale, che pur coloro, i quali obbliano di praticarlo, sono costretti ad applaudirlo in altri.

Un vecchio Ateniese cercava posto a' giuochi olimpici, e zeppi erano i gradini dell'anfiteatro. Alcuni giovinastri suoi concittadini gli accennarono che s'accostasse, e quando cedendo all'invito pervenne a grande stento sino a loro, invece d'accoglienza trovò indigne risate. Respinto il povero canuto da un luogo all'altro, giunse alla parte ove sedeano gli Spartani. Fedeli questi al costume sacro nella loro patria, s'alzano modesti, e lo collocano fra loro. Que' medesimi Ateniesi, che lo aveano sì svergognatamente beffato furono compresi di stima pei generosi emuli, ed il più vivo applauso si levò da tutti i lati. Grondavano le lagrime dagli occhi del vecchio, e sclamava: « Conoscono gli Ateniesi ciò che è onesto, gli Spartani l'adempiono.

Alessandro il Macedone — e qui gli darei volentieri il titolo di grande — mentre le più alte fortune cospiravano ad insuperbirlo, sapeva nondimeno umiliarsi al cospetto della vecchiaia. Fermato una volta nelle sue trionfali mosse per copia straordinaria di neve, fece ardere alcune legna, e seduto sul regio suo scanno si scaldava. Vide fra i suoi guerrieri un uomo oppresso dall'età, il quale tremava dal freddo. Balzò a lui, e con quelle invitte mani, che avevano rovesciato l'impero di Dario, prese il vecchio intirizzito, e lo portò sul proprio seggio.

« Non è malvagio se non l'uomo invecchiando verso la vecchiaia, le donne e la sventura », diceva Parini. E Parini giovavasi pur molto dell'autorità che aveva sui suoi discepoli, per tenerli ossequiosi alla vecchiaia. Una volta egli era adirato con un giovane, del quale gli era stato riferito qualche grave torto. Avvenne che l'incontrò per una strada, nell'atto che quel giovane sostenendo un vecchio cappuccino gridava con decoro contro alcuni mascalzoni, dai quali questo era stato urtato. Parini si mise a gridare concordemente, e gettate le braccia al collo del giovane, gli disse: — « Un momento fa io ti riputava perverso; or che son testimonia della tua pietà pe' vecchi, ti credo capace di molte virtù ».

La vecchiaia è tanto più da rispettarsi in coloro che sopportarono le molestie della nostra puerizia e quelle della nostra adolescenza; in coloro che contribuirono quanto meglio poterono a formarci l'ingegno ed il cuore. Abbiasi indulgenza ai loro difetti, e valutiamo con generoso compute le pene che loro costammo, l'affezione che in noi pose, il dolce guiderdone che riesce per loro la continuità del nostro amore. No; chi si consacra con animo gentile all'educazione della gioventù, non è abbastanza compensato dal pane che giustamente gli si porge. Quelle cure paterne e materne non sono da mercenario. Nobilitano colui che ne fa sua abitudine. Avvezzano ad amare, e danno il diritto d'essere amato.

Portiamo filiale ossequio a tutti i superiori, perchè superiori.

Portiamo filiale ossequio alla memoria di tutti quegli uomini che furono benemeriti della patria, o dell'umanità. Sacre ci sieno le loro scritture, le loro immagini, le loro tombe.

E quando consideriamo i secoli passati e gli avanzzi di barbarie che ne sono rimasti; quando gemendo su molti mali presenti, li scorgiamo conseguenze delle passioni e degli errori de'tempi andati, non cediamo alla tentazione di vituperare i nostri avi. Facciamoci coscienza di essere pii ne' nostri giudizi su di loro. Imprendevano guerre che or deploriamo; ma non erano essi giustificati da necessità, o da incolpevoli illusioni che a sì gran distanza mal possiamo pesare? Invoca-

vano intervenzioni straniere, le quali riuscirono funeste; ma necessità ancora, od incolpevoli illusioni non li giustificavano? Imponevano istituzioni che non ci piacciono! ma è forse vero che non fossero opportune al loro tempo? che non fossero il meglio voluto dalla sapienza umana con gli elementi sociali che s'avevano a que' di?

La critica debb'essere illuminata, ma non crudele verso gli avi, non calunniatrice; non disdegnosa di riverenza a coloro che non possono sorgere da' sepolcri, e dirci: — « La ragione della nostra condotta; o nepoti, fu questa ».

Celebre è il detto del vecchio Catone: — « Difficil cosa è far capire ad uomini che verranno in altro secolo ciò che giustifica la nostra vita ».

## CAPO XII.

### *Amore fraterno.*

Tu hai fratelli e sorelle. Venga da te posta ogni cura perchè l'amore di cui sei debitore a' tuoi simili, cominci da te ad affettarsi in tutta la sua perfezione, primamente verso i genitori, poscia verso coloro che lega teco la più stretta delle fratellanze: quella d'aver comuni i genitori con te.

Per esercitare bene la divina scienza della carità con tutti gli uomini, bisogna farne il tirocinio in famiglia.

Qual dolcezza non v'è in questo pensiero: « Siamo figliuoli della stessa madre! » Qual dolcezza nell'aver trovato, appena venuti al mondo, gli stessi oggetti da venerare con predilezione! L'identità del sangue e la somiglianza di molte abitudini tra fratelli e sorelle genera naturalmente una forte simpatia, a distruggere la quale non ci vuol meno che un orribile egoismo.

Se vuoi essere buon fratello guardati dall'egoismo; proponiti ogni giorno nelle tue fraterne relazioni d'essere generoso. Ciascuno de' tuoi fratelli e delle tue sorelle vegga che i suoi interessi ti sono cari quando i tuoi. Se uno di loro manca, siasi indulgente, non solo come il saresti verso un altro, ma più ancora. Rallegrati delle tue virtù, imitale, promuovile, anzi col tuo esempio: fa che abbiano a benedire la sorte d'averti fratello.

Infiniti sono i motivi di soave riconoscenza, d'affettuoso desiderio, di pietoso timore che valgono di continuo ad alimentare l'amor fraterno. Ma bisogna nondimeno riflettervi; altrimenti passano spesso inosservati. Bisogna comandarsi di sentirli. Gli acquisiti sentimenti non s'acquistano se non per diligente volontà. Siccome niuno diventa fine intelligente di poesia o di pittura senza studio, così niuno comprende l'eccellenza dell'amor fraterno, o di qualunque altro nobile affetto, senza volontà assidua di comprenderla.

L'intimità domestica non ti faccia mai preferire dall'essere cortese co'fratelli.

Sii più gentile ancora con le sorelle. Il loro sesso è dotato d'una grazia potente; si valgono ordinariamente di questo celeste mezzo per asserenare tutta la casa, per bandire i mali umori, per rammorbidire le correzioni paterne e materne che talvolta odono. Onora in esse la soavità delle virtù femminili! gioisci dell'influenza che hanno per addolcirti l'animo. E perchè natura le ha fatte più deboli e più sensitive di te, sii tanto più attento in consolarle se sono afflitte, in non affliggerle tu medesimo, in mostrar loro costantemente rispetto ed amore.

Coloro che contraggono tra fratelli e sorelle abitudini di malignità e d'ineleganza, rimangono ineleganti e maligni con chicchessia. Il consorzio di famiglia sia tutto bello, tutto amante, tutto santo; e quando l'uomo uscirà di casa recherà nelle sue relazioni col resto della società quella tendenza alla stima ed agli affetti gentili, e quella fede nella virtù che sono il frutto d'un perenne esercizio di dignitosi sentimenti.

### CAPO XIII.

#### *Amicizia.*

Oltre i genitori e gli altri consanguinei, che sono gli amici a te più immediatamente dati dalla natura, ed oltre quei tuoi maestri che maggiormente avendo meritata la tua stima nomini pur con piacere amici, l'avverrà di sentire particolare simpatia per altri, le cui virtù ti saranno meno note, massimamente per giovani d'età eguale poco diversa dalla tua.

Quando cederai tu a questa simpatia, o quando avrai tu a reprimerla? La risposta non è dubbia.

Siamo debitori di benevolenza a tutti i mortali; ma non dobbiamo portare la benevolenza al grado d'amicizia, se non per siffatti che abbiano donde essere stimati da noi. L'amicizia è una fratellanza, e nel suo alto senso è il bello ideale della fratellanza. È un accordo supremo di due o tre anime, non mai di molte, le quali son divenute come necessarie l'una all'altra, le quali hanno trovato l'una nell'altra la massima disposizione a capirsi, a giovarsi, a nobilmente interpretarsi, e spronarsi al bene.

« Di tutte le società, dice Cicerone, nessuna è più nobile, nessuna è più ferma che quando uomini buoni sono simili di costumi e congiunti da familiarità. *Omniū societatum nulla praestantior est, nulla firmitior, quam quum ceteri boni moribus similes sunt familiaritate conjuncti.* (De Off. l. 1, c. 18).

Non disonorare il sacro nome d'amico, dandolo ad uomo di niuna o poca virtù.

Colui che odia la religione, colui che non

ha somma cura della sua dignità di uomo, colui che non sente doversi onorare la patria col senno e coll'onestà, colui ch'è irriverente figlio e malevolo fratello, fosse egli il più meraviglioso dei viventi per la soavità dell'aspetto e delle maniere, per l'eloquente parola, per la molteplicità delle sue cognizioni, e sino per qualche brillante impeto ad azioni generose, non t'induca ad amicarti con esso. Ti mostrass'egli il più vivo affetto, non concedergli la tua familiarità; l'uomo virtuoso solo ha tali qualità da esser amico.

Prima di conoscere taluno per virtuoso, la sola possibilità che nol sia basti a tenerti con lui ne'limiti d'una generale cortesia. Il dono del cuore è troppo alta cosa: affrettarsi a gettarlo è colpevole imprudenza, è indignità. Chi s'avvinca a perversi compagni si perverte, od almeno fa riverberare con grande obbrobrio sopra di sé l'infamia di quelli.

Ma beato colui che trova un degno amico! Abbandonato alla propria forza, la sua virtù languiva sovente: l'esempio e l'applauso dell'amico gliela raddoppiano. Forse dapprima egli era spaventato, scorgendosi inclinato a molti difetti e non essendo consapevole del valore che aveva; la stima dell'uomo ch'egli ama lo rialza a'propri sguardi. Ei vergogna ancora segretamente di non possedere tutti i pregi che l'indulgenza dell'altro gli suppone; ma gli cresce l'animo per faticare a correggersi. Si rallegra che le sue buone qualità non sieno sfuggite all'amico; glien'è grato; ambisce d'acquistarne altre: ed ecco, grazie all'amicizia, talvolta avanzare vigorosamente verso la perfezione un uomo che n'era lontano, che lontano ne sarebbe rimasto.

Non volerti sforzare ad avere amici. È meglio non averne alcuno, che doversi pentire d'averli scelti con precipitazione. Ma quando uno n'hai trovato, onoralo di elevata amicizia.

Questo nobile affetto fu sancito da tutti i filosofi: è sancito dalla religione.

Ne incontriamo gli esempi nella Scrittura: — « L'anima di Gionata si conglutinò all'amicizia di Davide.... Gionata l'amò come l'anima sua. » — Ma quello ch'è più, l'amicizia fu consacrata dallo stesso Redentore! egli tenne sul suo seno la testa di Giovanni che dormiva, e dalla croce, avanti di spirare, pronunciò queste divine parole, tutte amor filiale ed amicizia: — « Madre, ecco il figlio tuo! Discepolo, ecco la madre tua! »

Io credo che l'amicizia (intendo l'elevata; la vera amicizia, quella che è fondata sopra una grande stima) sia quasi necessaria all'uomo per rimuoverlo dalle basse tendenze. Ella dà all'anima un certo che di poetico, di sublimemente forte, senza di cui difficilmente s'eleva al di sopra del fangoso terreno dell'egoismo.

Ma quando hai concepito e promesso amicizia, stampatene in cuore i doveri. Sono mol-

ti! sono niente meno che di renderti tutta la vita degno dell'amico!

Taluni consigliano di non legare amicizia con alcuno perchè occupa troppo gli affetti, distrae lo spirito, produce gelosie; ma io sto con un ottimo filosofo, S. Francesco di Sales, il quale, nella Filotea, chiama questo « un cattivo consiglio ».

Ei concede che possa bensì essere prudenza ne' chiostri d'impedire le affezioni parziali. « Ma nel mondo è necessario, dice egli, che coloro i quali vogliono militare sotto la bandiera della virtù, sotto la bandiera della croce, s'uniscano... Gli uomini che vivono nel secolo, ove tanti sono gli ardui passi da varcare per giungere a Dio, son simili a que' viaggiatori, che nelle vie scoscese o adrucciolevoli si tengono gli uni e agli altri per sostenersi, per camminare con più sicurezza ».

In fatti si danno la mano i malvagi per fare il male; non avrebbero a darsi la mano i buoni per fare il bene?

#### CAPO XIV.

##### *Gli studi.*

Dacchè il puoi, t'è sacro debito coltivare l'ingegno. Ti renderai più atto ad onorare Dio, la patria, i parenti: gli amici.

Il delirio di Rousseau, — che il selvaggio sia il più felice de' mortali — che l'ignoranza sia preferibile al sapere — è smentito dall'esperienza. Tutti i viaggiatori hanno trovato infelicissimo il selvaggio; tutti noi vediamo che l'ignorante può essere buono, ma che può esserlo egualmente, debb'esserlo anzi con più eccellenza colui che sa.

Il sapere è soltanto dannoso quando vi si unisce orgoglio. Vi s'unisca umiltà, e porta l'animo ad amare più altamente Dio, ad amare più altamente il genere umano.

Tutto ciò che impari, t'applica ad impararlo con quanta più profondità è possibile. Gli studi superficiali producono troppo spesso uomini mediocri e prosuntuosi, uomini in segreto consci della loro nullità, e tanto più smaniosi a collegarsi con noiosacci a loro simili, per gridare al mondo che sono grandi, e che i veri grandi sono piccoli. Quindi le perpetue guerre de' pedanti contro i sommi intelletti, e de' vani declamatori contro i buoni filosofi. Quindi lo sbaglio, che prendono talora le moltitudini, di venerare chi più grida forte e meno sa.

Il nostro secolo non manca d'uomini di egregio sapere, ma i superficiali soverchiano vituperosamente. Disdegna d'essere del loro numero. Disdegnane, non per vanità ma per sentimento di dovere, per amore della patria, per magnanimità stima della mente umana che il Creatore ti ha data.

Se non puoi farti profondo in più generi

di studi, scorri pur leggermente sopra alcuni, a fine soltanto d'acquistarne quelle idee che non è lecito d'ignorare: ma scegli uno di tai generi, e qui volgi con più vigore le tue facoltà, e sopra tutte il volere, per non restare indietro ad alcuno.

Ottimo inoltre è questo consiglio di Seneca: — « Vuoi che la lettura ti lasci durevoli e impronte? Ti limita ad alcuni autori pieni di sano ingegno, e ti ciba della loro sostanza. Essere dappertutto val quanto non essere in alcun luogo particolare. Una vita passata in viaggi fa conoscere molti ospiti e pochi amici. Così è di que' precipitosi lettori che senza predilezione per alcun libro, ne divorano infiniti ».

Qualunque sia lo studio cui maggiormente t'affezionerai, guardati da un vizio assai comune: quello di divenire tale esclusivo ammiratore della tua scienza, che tu spregi quelle scienze alle quali non hai potuto applicarti.

Le triviali burbanze di certi poeti contro la prosa, di certi prosatori contro la poesia, dei naturalisti contro i metafisici, de' matematici contro i non matematici, e viceversa, sono puerilità. Tutte le scienze, tutte le arti, tutti i modi di trovare e far sentire il vero e il bello, hanno diritto all'omaggio della società, e primamente dell'uomo colto.

Non è vero che scienze esatte e poesia s'escludono. Buffon fu grande naturalista, ed il suo stile splende animato da stupendo calore poetico. Mascheroni era buon poeta e buon matematico.

Coltivando poesia ed altre scienze del bello, bada a non torre al tuo intelletto la capacità di posarsi freddamente sopra computi o logiche meditazioni. Se l'aquila dicesse: « mia natura è di volare, non posso considerare le cose se non volando, » sarebbe ridicola. Nè può benissimo considerare tante con le ali chiuse.

Così all'opposto la freddezza, che da te chiedono gli studi d'osservazione, non ti avvezzi a credere essere perfetto l'uomo quand'ha smorzato in sé ogni luce della fantasia; quando ha ucciso il sentimento poetico. Questo sentimento, se è ben regolato, invece d'indebolire la ragione, in certi casi la rinforza.

Negli studi, siccome in politica, diffida delle fazioni e de' loro sistemi. Esamina questi per conoscerli, compararli con altri o giudicare, non per essere loro schiavo. Che significarono le gare tra i furienti lodatori e s lodatori d'Aristotele e di Platone e d'altri filosofi? ovvero quelle tra i lodatori e s lodatori d'Ariosto e di Tasso? Gli indolatrati e vilipesi maestri rimasero quel ch'erano, nè divinità, nè mediocri spiriti; coloro che si agitavano per palesarli in false bilance furono derisi, ed il mondo che assordarono nulla imparò.

In tutti gli studi che fai, cerca d'unire di-

scernimento pacato ed acume, la pazienza dell'analisi e la forza della sintesi, ma principalmente la voglia di non lasciarti abbattere dagli ostacoli, e quella di non insuperbire de' trionfi: cioè la voglia d'illuminarti al modo permesso da Dio, con ardire, ma senza arroganza.

## CAPO XV.

### *Scelta d'uno stato.*

La scelta d'uno stato è di rilievo sommo. I nostri padri dicevano che a farla buona, era d'uopo invocare l'ispirazione di Dio. Non so che debbasi dire altrimenti neppure oggi. Rifletti con religiosa serietà al tuo presunto avvenire fra gli uomini, e prega.

Sentila in cuore la voce divina che ti dirà non un solo giorno, ma intere settimane, interi mesi, e sempre con maggiore potenza di persuasione: « Ecco lo stato che devi scegliere! » obbediscile con animosa e ferma volontà. Entra in quella carriera, e t'inoltra; ma portandovi le virtù che richiede.

Mediante tal virtù, ogni stato è eccellente per chi v'inclina. Il sacerdozio che spaventa chi l'ha abbracciato per leggerezza e con un cuore avido di divertimenti, è delizia e decoro ad uomo pio e ritirato; la stessa vita monastica, che tanti nel mondo considerano chi intollerabile, chi fino schernevole, è delizia e decoro al religioso filosofo, che non si crede inutile alla società esercitando la sua carità a pro di pochi altri monaci e di qualche povero agricoltore. La toga che molti portano quasi enorme peso, per le pazienti cure ch'è uige, è grata all'uomo in cui prevale lo zelo di difendere col senno i diritti del suo simile. Il nobile mestiere dell'armi ha un incanto infinito per chi arde di coraggio, e sente non esservi più glorioso atto che l'esporre i suoi giorni per la patria.

Mirabil cosa! tutti gli stati, dal più sublime sino a quello d'umile artigiano, hanno la loro dolcezza ed una vera dignità. Basta voler nutrire quelle virtù che in ciascuno stato son dovute.

Solo perchè pochi le nutrono s'odono tanti maledire la condizione che hanno abbracciata.

Tu, quando avrai prudentemente scelto una carriera, non imitare quegli eterni lamentatori. Non lasciarti agitare da vano pentimento, da velleità di mutare. Ogni via della vita ha le sue spine. Dacchè ponesti il piede in una, prosegui; retrocedere è fiacchezza. Il persistere è sempre bene, fuorchè nella colpa. E solo chi sa persistere nella sua impresa, può sperare di divenire alcun che di segnalato.

## CAPO XVI.

### *Freno alle inquietudini.*

Molti persistono nello stato che scelsero, e vi si affezionano, ma smaniano, perchè veg-

gono ch'altro stato reca a taluno maggiori onori, maggior fortuna; smaniano, perchè sembra loro di non essere abbastanza stimati e remunerati; smaniano, perchè hanno troppi emuli, e perchè non tutti consentono di star loro sotto.

Scaccia da te siffatte inquietudini: chi si lascia dominare da esse ha perduto sulla terra la sua parte di felicità: si fa superbo e talvolta ridicolo nell'apprezzare più del debito sè medesimo, e si fa ingiusto nell'apprezzare sempre meno del debito coloro ch'egli invidia.

Sicuramente nella società umana i meriti non vengono sempre premiati con eque proporzioni. Chi lavora egregiamente ha spesso tal modestia da non sapersi far conoscere, e spesso vien tenuto nascosto o denigrato da mediocri audaci che in fortuna agognano superarlo. Il mondo è così, ed in ciò è sperabile che muti.

Ti resta dunque di sorridere a questa necessità e rassegnarti. Imprimi bene in mente questa forte verità: l'importante è d'aver merito, non d'aver un merito ricompensato dagli uomini. Se lo ricompensano va ottimamente; se no, il merito s'accresce, conservandolo benchè senza premio.

La società sarebbe meno viziosa, se ognuno attendesse a frenare le sue inquietudini, le sue ambizioni: non già divenendo incurante d'aumentare la propria prosperità, non già divenendo pigro od apata, che sarebbero altri eccessi; bensì portando ambizioni belle e non frenetiche, non invidie; bensì limitandole a que' punti, oltre ai quali si vede non poter varcare; bensì dicendo: « Se non giunsi a quell'alto grado di cui parevami esser degno, anche in questo più basso sono lo stesso uomo, ed ho quindi lo stesso intrinseco valore ».

Non è perdonabile alcuno d'inquietarsi per aver mercede delle sue opere, se non quando trattasi del necessario per sè e per la sua famiglia. Al di là del necessario, tutti gli aumenti di prosperità che son leciti cercare, convien desiderarli con animo imperturbabile. Se vengono; saranno mezzi per addolcire la propria vita e giovare altrui, se non vengono, sia benedetto Dio; si può vivere degnamente anche senza molte dolcezze; e se taluno non può giovare altrui, la coscienza non gliene muove rimbroto.

Fa tutto ciò che sta in te per essere utile cittadino e per indurre altri ad essere tali, e poi lascia che le cose vadano come vanno. Metti qualche sospiro sulle ingiustizie e sulle sciagure che vedi; ma non cangiarti in orso perciò; non cadere in misantropia, non cadere in quella falsa filantropia ch'è peggio ancora, la quale, per preteso bene degli uomini, si strugge in sete di sangue, e vagheggia, qual mirabile edificio, la distruzione, come Satan vagheggia la morte.

Colui che odia la correzione possibile de-

gli abusi sociali è uno scellerato o uno stolto; ma colui che amandola diventa crudele, è parimente scellerato o stolto, ed anzi ad un grado maggiore.

Senza quiete d'animo, la più parte dei giudizi umani sono bugiardi e maligni. Quietè d'animo sola ti farà forte nel patire, forte nel costante operare, giusto, indulgente, amabile con tutti.

## CAPO XVII.

*Pentimento ed ammenda.*

Raccomandandoti di bandire l'inquietudine, t'ho accennato che non devi impigrir, e principalmente non devi impigrir nell' assunto perpetuo di migliorarti.

L'uomo che dice: « la mia educazione morale è fatta, e le opere mie l' hanno corroborata » s' inganna. Noi dobbiamo sempre imparare a regolarci pel giorno presente e pe' venturi: dobbiamo sempre tener viva la nostra virtù; producendone nuovi atti; dobbiamo sempre por mente ai nostri falli, e pentircene.

Sì, pentircene! Nulla di più vero di ciò che dice la Chiesa: che la nostra vita debb'essere tutta di pentimento e d'aspirazione ad ammendarci. Il Cristianesimo non è altro. E lo stesso Voltaire, in uno di quei momenti che non era divorato dal furore di schernirlo, scrisse: — « La confessione è cosa eccellente, un freno alla colpa, inventato nella più remota antichità: regnava l'uso di confessarsi nella celebrazione di tutti gli antichi misteri. Noi abbiamo imitato e santificato quella savia costumanza, ella è ora tima per condurre i cuori ulcerati d'odio e al perdono ». (*V. Quest. encicl. t. III*).

Ciò di che Voltaire osò qui convenire, sarebbe vergogna che non fosse sentito da chi s'onora d'esser cristiano: porgiamo ascolto alla coscienza, arrossiamo delle azioni che ci rimprovera, confessiamole per purificarci, e non cessiamo da questo santo lavacro sino alla fine de' nostri giorni. Se ciò non si eseguisce con volontà sonnoletta, se i falli da chi li rammenta non si condannano con le sole labbra, se al pentimento va congiunto un verace desiderio d'ammenda, rida chi vuole; ma nulla può essere più salutare, più sublime, più degno dell'uomo.

Quando conosci d'aver commesso un torto non esitare a ripararlo. Soltanto riparandolo avrai la coscienza contenta. L'indugio della riparazione incatena l'anima al male con vincolo ogni di più forte, e l'avvezza a disistimarsi. E guai allorchè l'uomo internamente si disistima! guai allorchè finge stimarsi, sentendosi nella coscienza un putridume che non dovrebbe essere! guai allorchè crede che avendo tal putridume, non siavi più altro da fare che dissimularlo. Ei non ha più un grado fra i nobili enti: egli è un astro caduto, una sventura della creazione.

Se qualche imprudente giovane ti chiama debole perchè non ti ostini com'egli nei mancamenti, rispondigli, esser più forte chi resiste al vizio, che chi lasciassi da esso strascinare; rispondigli, l'arroganza del peccatore essere falsa forza, dacchè è certo che al letto della morte, salvo un delirio, ei la perde; rispondigli, la forza, di cui sei vago, essere appunto quella di non curare lo scherzo, quando abbandoni il sentiero malvagio per quello della virtù.

Quand'hai commesso un torto, non mentir mai per negarlo od attenuarlo. Debolezza turpe è la menzogna. Concedi d'aver errato; qui v'è magnanimità: e la vergogna, che ti costerà il concedere, ti frutterà la lode dei buoni.

Se t'avvenne d'offendere alcuno, abbi la nobile umiltà di chiedergliene scusa. Siccome tutta la tua condotta mostrerà che non sei un vile, nessuno ti chiamerà vile per ciò. Ostinarsi nell'insulto, e piuttosto che onoratamente disdirsi, venire a duello od a perpetua inimicizia, sono buffonate d'uomini superbi e feroci, sono infamie cui mal si sforzano d'opporre il nome brillante d'onore.

Non v'è onore che nella virtù, e non vi è virtù che a patto di continuamente pentirsi del male e proporsi l'ammenda.

## CAPO XVIII.

*Celibato*

Allorchè tu abbia preso fra le carriere sociali quella che ti conviene, e paia di aver dato al tuo carattere tal fermezza di buone abitudini da poter essere degnamente uomo, allora, e non prima, — se intendi aver moglie, t'adopera ad eleggerne una che meriti l'amor tuo.

Ma avanti d'uscire dal celibato, rifletti bene se nol dovresti preferire.

In caso che tu non avessi saputo tanto domare le tue inclinazioni all'ira, alla gelosia, al sospetto, all'impazienza, al duro predominio, da poter presumere di riuscire amabile con una compagna, abbi la forza di rinunciare alle dolcezze del matrimonio. Prendendo moglie, la renderesti infelice, e rendresti infelice te medesimo.

In caso che tu non incontrassi tal persona, che riunisse tutte quelle qualità che ti sembrassero necessarie per contentarti, e perchè ella ponesse in te l'amor suo, non lasciarti recare ad accettare una sposa. Il tuo dovere è di rimaner celibe, piuttosto che giurare un amore che non avresti.

Ma sia che tu soltanto prolunghi il celibato, sia che vi rimanga per sempre, onoralo con le virtù che prescrive, e sappine apprezzar i vantaggi.

Sì, egli ha i suoi vantaggi. E quelli di ciascuna condizione in cui l'uomo si trovi, deb-

be riconoscerli ed apprezzarli, altrimenti ei si crederà ivi infelice o degradato, e scemerà in lui il coraggio d'operare con dignità.

La mania di mostrarsi fremebondo sui disordini sociali, e l'opinione forse che giovi esagerarli affinché si correggano, indusse spesso uomini di veemente facondia a volger l'attenzione altrui sugli scandali dati da molti celibi, ed a gridare, il celibato essere contro natura, essere una enorme calamità, essere la causa più potente della depravazione dei popoli.

Non lasciarti esaltare da queste iperboli. Pur troppo gli scandali del celibato esistono. Ma anche dall'avere gli uomini braccia e gambe, nasce scandalo di pugni e di calci; nè ciò vuol per altro dire che braccia e gambe sieno pessima cosa.

Coloro che affastellano considerazioni sulla pretesa necessaria immoralità del celibato, si facciano a computare altresì i mali che derivano dal decidersi pel matrimonio senza inclinazione.

Alle brevi follie delle nozze succede la noia, succede l'orrore di non più essere liberi, succede l'accorgersi che la scelta fu precipitata, che le indoli sono inaccordabili. Dal rammarico reciproco, o d'una delle parti, provengono gli sgarbi, le offese, le diuturne crudeli amarezze. La donna, l'ente più dolce e più generoso dei due, suol essere vittima della sventurata disarmonia, o dolorando sino alla morte, o, — ciò ch'è peggio — snaturandosi, perdendo la sua bontà, dando luogo ad affetti in cui le sembra di trovare un compenso alla mancanza dell'amore conjugale, e che non le fruttano se non ignominia e rimorso. Da'malaugurati matrimoni vengono figliuoli, i quali per prima scuola hanno la indegna condotta del padre o della madre o d'ambo i genitori; figliuoli quindi poco o malamente amati o poco o malamentiproveduti d'educazione, senza ossequio verso i parenti, senza tenerezza verso i fratelli, senza nozione di virtù domestiche, — le quali sono le basi delle civili virtù.

Tutte queste cose sono così frequenti, che basta aprire gli occhi e si vedono. Nessuno mi dirà che esageri.

Non nego i mali che avvengono nel celibato, ma chiunque porrà mente a quegli altri mali non sarà certo per tenerli minori, e meco dirà d'infiniti maritati: — « Oh! non avessero mai pronunciato quel fatale giuramento! »

Gran parte de'mortali è chiamata al matrimonio, ma anche il celibato è in natura. Affiggersi se tutti non s'affaticano a procreare è ridicolaggine. Il celibato quando viene eletto per buone ragioni ed osservato con onore, non ha nulla d'ignobile. Degnissimo è anzi di rispetto, come qualunque specie di ragionevol sacrificio, fatto per buono scopo. Non imponendo le cure d'una famiglia, la-

scia a quelli maggior tempo e maggior vigore per consacrarsi ad alti studi o ad alti ministeri di religione; lascia a questi più mezzi per sostenere famiglie di consanguinei che abbisognano d'aiuto: lascia ad altri più libertà d'affezione per versarla su molti poveri.

E tutto ciò non è forse bene?

Queste riflessioni non sono inutili. Per abbandonare il celibato od abbracciarlo, bisogna sapere ciò che s'abbraccia o s'abbandona. Le parziali declamazioni travolgono il giudizio.

## CAPO XIX.

### *Onore alla donna.*

Il vile e beffardo cinismo è il genio della volgarità: il Satana, fuggiante sempre calunnie al genere umano; per trarlo a ridere della virtù e calpestarla. Ei raccoglie tutti i fatti che disonorano l'altare, e dissimulando i fatti opposti, grida: — « Che Dio? Che influenza benefica del sacerdozio e dell'istruzione religiosa? Chimere di fanatici! » Ei raccoglie tutti i fatti che disonorano la politica, e grida: — « Che leggi? che ordine civile? che onore? che patriottismo? Tutto è guerra d'astuti e di forti nella parte che regge o v'aspira, ed imbecillità in quella che obbedisce! » — Ei raccoglie tutti i fatti che disonorano il celibato, il matrimonio, la paternità, la maternità, lo stato di figlio, di consanguineo, d'amico, e grida con infame tripudio: — « Ho scoperto essere tutto egoismo, impostura, furore di sensi, disamore e disprezzo reciproco! »

Frutti di questa infernale e bugiarda sapienza sono appunto: egoismo, impostura, furore di sensi, disamore e disprezzo reciproco.

Come mai il genio turpe della volgarità; ch'è dissacratore d'ogni egregia cosa, non sarebbe supremamente nemico della virtù della donna, ed ansio d'avvilirla?

In tutti i secoli ei s'è abbracciato a dipingerla abbiecta, a non riconoscere in lei se non invidie, artifici, incostanze, vanità; a negarle il sacro fuoco dell'amicizia, e l'incorruttibilità dell'amore. Ogni donna di qualche pregio fu considerata un'eccezione.

Ma le tendenze generose dell'umanità protessero la donna. Il Cristianesimo la rialzò, vietando la poligamia e gli amori disonesti, ed offerendo, dopo l'uomo-Dio, per prima creatura umana, superiore a tutti i Santi ed agli Angioli stessi, una donna!

La società moderna sentì l'influsso di questo spirito di gentilezza. In mezzo alla barbarie, la cavalleria fu abbellita dal culto elegante dell'amore: e noi cristiani inciviliti, noi figli della cavalleria, non teniamo per educato se non l'uomo che onora il sesso della mansuetudine, delle casalinghe virtù e delle grazie.



Nondimeno l'antico avversario de' nobili affetti, e della donna è rimasto nel mondo. Ed avesse pur seguaci le sole menti non dirozate, i soli infimi ingegni! Ma deprava talvolta ingegni splendidi, e sempre questa depravazione avviene laddove cessa religione; sola santificatrice dell'uomo.

Furono veduti filosofi (così almeno si chiamavano) che in alcune ore si mostravano ardenti di zelo per l'umanità ed in altre ore, invasi da irreligione, dettavano carte oscene, smaniosi di suscitare l'ebbrezza de' sensi con vituperevoli poemi e romanzi, con ragionamenti e aneddoti e finzioni d'ogni sorta.

Fu veduto il più affascinante de' letterati, Voltaire (anima che diede alcune testimonianze di buone qualità, ma corrotta da basse passioni e dalla sfrenata scurrile voglia di far ridere), comporre lietamente un lungo poema, a scherno del femminile onore, a scherno della più sublime eroina ch'abbia avuto la sua patria, della magnanima ed infelice Giovanna d'Arco. Madama di Staël chiama giustamente quel libro: *un delitto di lesa nazione*.

Da uomini oscuri e da celebri, da autori viventi e da morti, dall'impudenza medesima di alcune donne fattesi indegne del verecondo lor sesso, da mille parti insomma ti sorgerà intorno frequente quel genio della volgarità che dice: — *Disprezza la donna*.

Rigetta l'infame tentazione, o tu stesso, figlio della donna, sarai disprezzevole. Allontanati i tuoi passi da coloro che non onorano nella donna la madre loro. Calpesta i libri che la vilipendono, predicando scostumatezza. Serbati degno, per la tua nobile stima della dignità femminile, di proteggere colei che ti diede la vita, di proteggere le tue sorelle, di proteggere forse un giorno tal creatura, che acquisterà il sacro titolo di madre de' tuoi figli.

## CAPO XX.

### *Dignità dell'amore.*

Onora la donna, ma paventa le seduzioni della sua bellezza, e più ancora le seduzioni del tuo cuore.

Felice te, se non t'affezionerai ardentemente ad alcun'altra, se non a quella che vorrai e potrai scegliere per compagna di tutta la vita!

Tieni libero il cuore da ogni catena d'amore piuttosto che darlo in balia a donna di pochi pregi. Un uomo di non alti sentimenti potrebbe essere felice con essa, tu nol potresti. Tu abbisogni o di perpetua libertà o d'una compagna che corrisponda alla generosa idea che hai dell'umanità, e particolarmente del sesso donnesco.

Ella debb'essere una di quelle anime lette che intendono eccelsamente il bello, della

religione e dell'amore. Bada di non foggiaresela tale con la tua fantasia, mentr'ella infatti sia tutt'altra.

Se la trovi siffatta: se la vedi ardere indubitatamente d'amore per Dio; se la vedi capace di nobile entusiasmo per ogni virtù; se la vedi intenta ad operare tutto il bene ch'ella può; se la vedi irreconciliabilmente nemica di tutte quelle azioni che sono moralmente basse; s'ella congiunge a tai meriti un ingegno colto senza alcuna ambizione di farlo comparire; se anzi con tanto ingegno ella è la più umile delle donne; se tutte le sue parole e tutti i suoi atti spirano bontà, elegante naturalezza, elevazione di sentimenti, forte volontà ne' suoi doveri, attenzione a non affliggere alcuno, a consolare chi sta afflitto, a servirsi de' suoi incanti per nobilitare i pensieri altrui; — allora amala di grande amore, d'un amore degno di lei!

Ti sia quasi un angelo tutelare; ti sia quasi una viva espressione del comando divino per allontanarti da ogni viltà, per sospingerti ad ogni opera gentile, in tutto ciò che imprendi, pensa a meritare la sua approvazione. Pensa a fare che la sua bell'anima sia contenta di averti per amico; pensa ad onorarla, non innanzi agli uomini, — il che poco importa, — ma innanzi all'occhio onniveggente di Dio.

Se quella donna è d'animo sì alto e sì fedele alla religione, il tuo grande amore per lei non sarà un eccesso, non sarà un idolatria. Tu l'amerai appunto perchè i suoi voleri saranno in perfetta armonia con quelli di Dio; ammirando gli uni, ammirerai gli altri, o piuttosto saranno sempre quelli di Lui che ammirerai. A segno che se fosse possibile che i voleri di essa diventassero contrari a quelli di Dio, il delizioso incantesimo si scioglierebbe; tu più non l'ameresti.

Questo nobilissimo amore è tenuto per chimérico da molte anime volgari; da quelle che non hanno idea di donna elevata. Compiangi la loro bassa sapienza. Gl'innamoramanti puri e fortemente eccitatori di virtù sono possibili, esistono, benchè rari. E gli uomini dovrebbero dire: — *O quelli o nessuno*.

## CAPO XXI.

### *Amori biasimevoli.*

Ma bada, te lo ripeto, a non immaginarti ammirabile per virtù una donna che tal non sia. Allora egli è quel che chiamasi amore romanzesco, egli è un amore ridicolo e pregiudicevole, egli è un prodigare indegnamente il cuore innanzi a vano idolo.

La donna stimabile ed anzi in sommo grado stimabile esiste, sì, sulla terra; ma esistono pure, ed in gran numero, quelle che l'educazione, i mali esempi altrui e la propria leggerezza hanno guastate, quelle che non seppero innalzarsi fino ad apprezzare so-

lamente i voti dell'uomo virtuoso, quelle che più godono d'essere vagheggiate per la loro bellezza e pel brio del loro spirito, che di meritare amore per la nobiltà de'loro sentimenti.

Ma donne così imperfette sogliono essere pericolosissime, e più pericolose di quelle affatto vili. Seducono non con la sola loro leggiadria e con le studiate loro arti, ma anche spesso con alcune virtù, colla speranza, che fanno nascere, che in esse prevalga il buono al cattivo. Non accogliere questa speranza, quando vedi in esse molta vanità o altri gravi difetti. Sii severo nel giudicarle; non già per dirne male, non già per esagerarti il loro torti, ma per fuggirle a tempo, se presumi che cadresti in un laccio poco degno.

Quanto più sei amante per indole, e disposto a venerare la donna meritevole, tanto più devi farti un obbligo di non appagarti di virtù mediocri in una donna per darle il titolo d'amica.

I giovani scostumati e le loro pari si burleranno di te, ti appelleranno altero selvaggio, pinzochero. Non importa; sprezza i loro giudizi. Non essere né altero, né selvaggio, né pinzochero ma non prostituire mai i tuoi affetti; sii fermo a serbar libero il tuo cuore, od a farne omaggio a tal donna sola, che abbia pieno diritto alla tua stima.

Chi ama egregia donna non perde il tempo a corteggiarla servilmente, a pascersela di adulazioni e di vani sospiri. Ella ciò non soffrirebbe. Ella vergognerebbe di avere per amante un ozioso, non s'adocinerebbe mai; ella non sa apprezzare se non l'amicizia dell'uomo schietto; dignitoso, meno sollecito di parlare d'amore che di piacerle con lodevoli principii e lodevoli fatti.

La donna che tollera l'uomo puerilmente schiavo a' suoi piedi, piegato a soffrire con bassezza mille capricci di lei, non occupato d'altro che d'affittate eleganze e d'amorose smorfie, ben dà a dividersi d'aver poco elevata idea di lui e di sé medesima. E colui che in tal vista si compiace, colui che ama senza nobile scopo, senza lo scopo di diventare migliore rendendo omaggio ad una gran virtù, colui sciupa miseramente ingegno e cuore, e sarà difficile che gli resti alquanto d'energia da fare mai più alcun che di buono nel mondo. Non parlo delle femmine di costumi pessimi; l'uomo onesto ne inorridisce; e non fuggirle è grande ignominia.

Quando una donna ti sia sembrata degna del tuo amore, non abbandonarti a sospatti, e gelosie, all'indiscreta pretensione d'essere follemente idolatro.

Scegli bene, e poi ama senza tormentar te e la tua eletta con modeste smanie, senza turbarti se non è cieca all'amabilità altrui, senza esigere che spasimi di tenerezza per te.

Stile devoto per essere giusto, per tributare ammirazione e gentile servitù ad un me-

rito sommo, per innalzarti ad una creatura che t'appare elevatissima; non affinch'ella spinga l'amor suo per te ed un grado maggiore di quello che può dimostrarti.

I gelosi, i frementi per la rabbia di non essere abbastanza amati sono veri tiranni. Piuttosto che divenir malvagio per qualunque piacere, deesi rinunciare a quel piacere: piuttosto che divenir tiranno, o cadere in qualunque altra indegnità per amore, rinuncia all'amore.

## CAPO XXII.

### *Rispetto a fanciulle e a mogli altrui.*

Sia che tu rimanga celibe o ti mariti, abbi gran rispetto dello stato virginio e del matrimonio.

Nulla di più delicato dell'innocenza e della riputazione d'una fanciulla: non permetterti con alcuna d'esse la minima libertà di maniera o di parole, che possa dare alcuna profanazione a' suoi pensieri, né alcun turbamento al suo cuore. Non permetterti, né parlando ad una fanciulla né lontano da lei, alcun detto che possa da altrui farla presumere di animo leggero e facile ad invaghiarsi. Le più tenui apparenze bastano a scemare ad una giovane il suo decoro, a destare contro lei la calunnia, a farla forse mancare un matrimonio che l'avrebbe resa felice.

Se ti sentissi palpitare d'amore per una fanciulla, e non potessi aspirare alla sua mano, non palesarle la tua fiamma, nascondigliela anzi con ogni cura. Sapendo d'essere amata, potrebbe accendersi per te, e divenir quindi vittima di una sventurata passione.

Se t'accorgessi d'aver ispirato amore ad una fanciulla che tu non volessi o non potessi sposare, abbi eguale attenzione alla sua pace ed alla sua convenienza, cessa affatto di vederla. Compiacersi d'aver mosso in una misera innocente un delirio, che non può fruttare se non afflizione e vergogna, è la più scellerata delle vanità.

Con le donne maritate non essere meno guardingo. Un tuo folle amore per alcuna di esse, od un folle amore d'alcuna d'esse per te, potrebbe trarvi a grande sventura, a grande ignominia. Tu vi perderesti meno di lei; ma appunto pensando quanto maggiormente perda una donna, la quale s'esponga a meritare la disistima del marito e di sé medesima appunto pensando ciò, se sei generoso, trema del suo pericolo, non lasciarsela un istante, tronca un amore che Dio e le leggi condannano. Il tuo cuore e quello dell'amata sanguinerebbero dividendosi; non importa. La virtù costa sacrifici; chi non sa compirli è un vile.

Fra donna maritata ed un uomo che non sia marito, non può esservi incolpevolmente altra intima relazione che una gara di giusta

stima fondata sopra conoscenza di vera virtù; fondata sulla persuasione che siavi d'ambe le parti, prima d'ogni altro amore, un amore saldo dei propri doveri.

Abborri come somma immoralità il rapire ad uno sposo gli affetti di sua moglie. S'egli è degno d'esser amato da lei, la tua perfidia è un delitto atroce. Se non è marito stimabile, le colpe di lui non t'autorizzano a degradare la infelice che gli è compagna. Per la moglie d'un cattivo marito non v'è scelta: ella dee rassegnarsi a tollerarlo ed essergli fedele. Colui che sotto il pretesto di volerla consolare la tragge ad amore colpevole, è un crudele egoista. E se la intenzione di lui fosse anche pietosa, questa è pietà illusoria, funesta, riprovevole. Innamorando quella donna, aumenteresti la sua infelicità: aggiungeresti all'angoscia sua d'aver un marito non amabile, quella d'odiarlo sempre più amando te ed esagerandosi i tuoi pregi; vi aggiungeresti forse tutti i tormenti della gelosia di suo marito, v'aggiungeresti la straziante consapevolezza in lei d'esser rea. La donna mal maritata non può aver altrimenti pace, se non mantenendosi irreprensibile. Chi le promette un'altra pace mentisce, e la strascina nel dolore.

Verso le donne che ti saranno care per le loro virtù, bada, quanto verso le fanciulle, a non far nascere ingiuriosi sospetti a cagione dell'amicizia che avrai per loro. Sii circospetto nel modo con che di esse parlerai ad uomini usi ad abbiotti giudizi. Essi accordano sempre le supposizioni con la perversità del proprio cuore. Infedeli interpreti di ciò che vien loro detto danno un cattivo senso ai discorsi più semplici, ai fatti più innocenti; sognano mistero ove non avvenne alcuno. Niuna cura è soverchia per mantenere illibata la fama d'una donna. Questa fama dopo l'intrinseca sua onestà, è il più bel pregio di lei. Chi non è gelosissimo di conservargliela, chi ha la viltà di compiacersi che altri supponga in una donna qualche debolezza per lui, è assolutamente un indegno che meriterebbe d'essere espulso da ogni buona compagnia.

### CAPO XXIII.

#### *Matrimonio.*

Se l'inclinazione del tuo cuore e le convenienze ti determinano pel matrimonio, muovi all'altare con pensieri santi, con vero proponimento di rendere felice colei che t'affida la cura de'suoi giorni, colei che abbandona il nome de'suoi padri per prendere il tuo, colei che ti preferisce a tutto ciò che ebbe fino allora di caro e che spera per te dar vita a nuove creature intelligenti; chiamate a possedere Iddio.

Misera prova dell'incostanza umana! La

più parte de' matrimonii si stringono per amore, s'accompagnano di pensieri solenni, si sanciscono con tutta la volontà di benedirli sino alla morte, e due anni di poi, allora pochi mesi di poi, l'unita coppia si disama, si tollera con pena, si offende con reciproci rimproveri, con trascurare mutuamente d'esser gentile.

D'onde ciò? Prima di tutto dall'essersi coloro che si maritano troppo mal conosciuti prima delle nozze. Va cauto nella scelta, assicurati delle buone qualità dell'amata, o sei perduto. Poscia il disamore deriva dalla vigliaccheria di cedere alle tentazioni dell'incostanza, dal non essere attento a dire ogni giorno a sè medesimo: « Il proponimento che feci era debito, voglio essere saldo a mantenerlo! »

Qui, come in ogni altra circostanza della vita, bada che la felicità a mutarsi in male è grande nell'uomo, bada che ciò che fa spregevole l'uomo non è mai altro che la mancanza di forte volontà: bada che ciò che più rende piena di turpitudini e di sciagure la società si è il non aver carattere fermo.

Un matrimonio può solo essere felice a questo patto; ciascun de' due sposi dee prescriversi per primo dovere questa inalterabile risoluzione: « Voglio amare ed onorare per sempre il cuore cui ho dato padronanza sul mio ».

Se la scelta fu buona, se un de' cuori già non era perverso, non è vero che possa pervertirsi e divenire ingrato, allorchè l'altro lo calma di soavi attenzioni e di generoso amore.

Non s'è mai veduto un marito non colpevole d'indegna rozzezza verso la moglie, od almeno d'indegne negligenze, ovvero d'altri vizi, il quale, se a lui fu caro una volta, abbia cessato d'esserle tale.

L'anima della donna è naturalmente dolce riconoscente, disposta ad amare in supremo grado quell'uomo ch'è costante in amarla e in meritare la sua stima. Ma perchè ella è molto sensitiva, si sdegna agevolmente della inamabilità del marito e di tutti i torti che possono degradarlo. E questo sdegno può spingerla ad invincibile antipatia ed a tutti gli errori che ne conseguono. La sventurata sarà grandemente rea allora, ma cagione di sue colpe sarà di certo il marito.

Indelebile in te sia questa persuasione: — Niuna donna, la quale era buona il giorno delle nozze, perde la sua bontà in compagnia d'uno sposo che continui ad avere diritto all'amor suo.

Per avere durevolmente diritto all'amore di una sposa, bisogna non diminuire di pregi ai suoi sguardi; bisogna che l'intimità conjugale nulla tolga al marito della riverenza e della cortesia ch'ei prima di condurla all'altare le dimostrava; bisogna ch'egli non diventi a lei scioccamente servo e sia incapace di correggerla, nè le faccia sentire dispo-

e quindi a' poveri! — purchè rivolgano la loro sventura al miglioramento di sè stessi, purchè non presumano che il patire li autorizzi ai vizi e alla malevolenza.

Tuttavia non essere rigoroso nei giudicari. Abbi pietà anche de' poveri, in cui prevalgono talora impazienza e rabbia. Pensa essere durissima cosa il patire stenti in una via od in un tugurio, mentre a pochi passi dell'addolorato passano uomini egregiamente vestiti e pasciuti. Perdonagli se ha la debolezza di mirarti con livore, e soccorri al suo bisogno, perchè è uomo.

Abbi rispetto alla sventura in tutti coloro che ne soffrono gli strali, se anche non giacciono in assoluta indigenza, se anche non ti dimandino alcuno aiuto.

Ognuno che viva senz'agi e faticando, e sia in istato d'inferiorità verso te, venga da te guardato con affettuosa compassione. Non fargli sentire con arroganti modi la differenza della tua fortuna. Non umiliarlo con aspre parole, nemmeno quando ti spiaccia per qualche sua rozzezza od altro difetto.

Nulla è consolante per l'infelice come di vedersi trattato con amorevole riguardo dai suoi superiori: il cuore gli si empie di gratitudine; ed allora ei capisce perchè il ricco sia ricco, e gli perdona la prosperità, perchè ne lo giudica degno.

I padroni sprezzanti e brutali sono tutti odiati, per quanto paghino bene i loro servi.

Farti odiare dagl' inferiori è grande immoralità: 1° perchè sei allora malvagio tu stesso: 2° perchè invece di sollevare le loro affezioni, le accresci: 3° perchè li avvezzi a servirti slealmente, ad abborrire la dipendenza, e maledire tutta la classe de' più fortunati di loro. E siccome è giusto che tutti abbiano quanta più felicità è possibile, colui che non è in basso grado dee procacciare che gl' inferiori non trovino inopportuno lo stato loro, ma anzi lo amino, perchè non disprezzato, perchè sparso d'onesti conforti dal ricco.

Sii liberale in ogni genere di sovvenimento a chi ne abbisogna: — di denari e protezione quando puoi, — di consigli, negli incontri opportuni, di buone maniere e di buoni esempi sempre.

Ma principalmente se tu vedi il merito oppresso, t'adopera con tutte le forze a rialzarlo, e se ciò non puoi, t'adopera almeno a consolarlo ed a rendergli onore.

Arrossire di mostrare stima al disgraziato onesto è la più indegna delle viltà. La troverai pur troppo comune: sii tanto più vigilante a non lasciarti infettare da essa mai.

Quand'uno è infelice, i più propendono a dargli torto, a supporre che i suoi nemici abbiano donde vilipenderlo e tormentarlo. Se quelli scagliano una calunnia per giustificarsi ed infamar lui, quella calunnia avesse pur tutte le inverisimiglianze, suol venire accolta

e ripetuta crudelmente. I pochi che s'affaticano a dissiparla sono di rado ascoltati, sembra che la maggioranza degli uomini sia felice quando può credere al male.

Abbi orrore di quella sciagurata tendenza. Laddove suonano accuse, non isdegnare d'ascoltare le difese. E s'anco difese non s'odano sii tu medesimo tanto generoso da congetturarne alcune. Non prestar fede alla colpa, se non quando è manifesta, ma bada che tutti coloro che odiano, pretendono esser manifesta più d'una colpa che tale non è. Se vuoi essere giusto, non odiare: la giustizia degli odianti è rabbia di farisei.

Dacchè la sventura ha colpito uno, fosse egli stato tuo nemico, fosse egli stato un devastatore della tua patria, guardare con superbo trionfo la sua miseria è villania. Se opportunità lo richiede parla de' suoi torti, ma con meno veemenza che nel tempo della sua prosperità; parlane anzi con pia attenzione di non esagerarli, di non separarli dai meriti che in quel mortale pur brillarono.

Bella è sempre la pietà verso gl'infelici: sino verso i rei. La legge può aver diritto di condannarli; l'uomo non ha mai diritto d'esultare del loro dolore, nè di dipingerli con colori più neri del vero.

L'abitudine della pietà ti renderà talvolta benigno a gente ingrata. Non desumere sdegnosamente che tutti sieno ingrati; non tralasciare d'esser benigno. Fra i molti ingrati, v'è pur l'uomo riconoscente, degno de' tuoi benefici. Non avresti fatto cadere su lui questi benefici, se tu non ne avessi gettato a parecchi. Le benedizioni di quell'uno ti compenseranno dell'ingratitude d'altri dieci.

Inoltre, non trovassi tu mai riconoscenza, la bontà del tuo cuore ti sarà premio. Non v'è dolcezza maggiore che nell'esser misericorde e procacciar di sollevar la sventura altrui. Ella supera di gran lunga la dolcezza di ricevere aiuto: perocchè nel riceverne non v'è virtù, e nel darne ve n'è molta.

Sii delicato con tutti nel beneficiare, ma più con le persone più rispettabili, con le donne timide e oneste, con coloro che sono novizi nel crudele tirocinio della povertà, e spesso divorano in segreto le loro lagrime piuttosto che pronunciare l'angosciante parola: *Ho bisogno di pane!*

Oltre ciò che privatamente darai, senza che una mano sappia ciò che dà l'altra, come dice il Vangelo, t'unisci anche ad altre anime generose per moltiplicare i mezzi di giovare, per fondare buone istituzioni e mantenere quelle che già sono.

Egli è pure un detto della religione questo: *Providentes bona non tantum coram Deo, sed etiam coram omnibus hominibus* (siate providi a fare il bene non solo innanzi a Dio, ma anche alla vista degli uomini) (1).

(1) *Epist. s. Pauli ad Rom.*, cap. XII.

Avvi ottime cose che l'individuo solo non può fare, e che in segreto non si possono. Ama le società di beneficenza e, se n'hai modo promuovile, scuotile quando sono in torpidite, correggile quando sono falsate, non ti disaminare per le beffe che gli avari e gli inutili si fanno sempre di quelle anime opere le quali faticano a pro dell'umanità.

## CAPO XXVII.

*Stima del sapere.*

Allorchè il tuo impiego o le cure domestiche non ti lasciano più gran tempo da consacrare ai libri, difenditi da un' inclinazione volgare che sogliono prendere coloro che o mai poco o nulla più studiano: cioè d'abborrir tutto quel sapere che essi non hanno acquistato: di sorridere d'ognuno che tenga in molto conto la coltura dell'ingegno; di desiderare, quasi bene sociale, l'ignoranza.

Sprezza il sapere falso; egli è malvagio: ma stima il vero sapere che sempre è utile. Stimalo, sia che tu lo possedga, sia che tu non abbia potuto giungervi.

Anela anzi ognora di farvi tu medesimo qualche progresso, o continuando a coltivare più singolarmente una scienza, o almeno leggendo buoni libri di vario genere. Ad un uomo di notevole condizione questo esercizio dell'intelletto è importante, non solo per l'onesto piacere e l'istruzione ch'ei ne può trarre, ma perchè avendo riputazione di colto ed amante de' lumi, acquisterà maggiore influenza per muover gli altri a far bene. La invidia è troppo proclive a screditare l'uomo retto: s'ella ha qualche ragione o pretesto di chiamarlo ignorante o fautore d'ignoranza, le stesse ottime cose ch'ei fa son vedute di mal occhio dal volgo, denigrate, impedita a tutta possa.

La causa della religione, della patria, dell'onore richiede campioni forti, prima di virtuosì intenti, poi di sapere e di gentilezza. Guai quando i malvagi possono dire con fondamento agli uomini dabbene: « Voi non avete studiato, e siete inamabili ».

Ma per conseguire credito di sapiente, non fingere mai cognizioni che tu non possedga. Tutte le imposture sono turpitudini ed anche l'ostentazione di sapere ciò che non si sa. Inoltre non v'è impostore, cui non cada tosto la maschera, ed allora è perduto.

Tutto il pregio in che il sapere è da tenersi, non deve per altro farci idolatri di esso. Desideriamolo in noi o negli altri, ma se poco ci fu possibile d'acquistarne, consoliamocene, e mostriamoci candidamente quali siamo. Le molte condizioni sono buone, ma ciò che finalmente più vale nell'uomo si è la virtù: e questa per fortuna è suscettiva di allearsi coll'ignoranza.

Così, se tu molto sai, non disprezzare per-

ciò l'ignorante. Il sapere è come la ricchezza; egli è desiderabile per meglio giovar altrui; ma chi non l'ha, potendo tuttavia essere buon cittadino, ha diritto al rispetto.

Diffondi illuminati pensieri sulla classe poco educata. Ma quali son dessi? Non quelli che sono atti a farne gente sciola, sentenziosa e maligna. Non le oltrespinte declamazioni che piacciono tanto ne'drammi e nei romanzi volgari, ove sempre gl'infimi di grado sono dipinti come eroi, ed i maggiori come scellerati; ove tutta la pittura della società è falsata per farla abborrire: ove il ciabattino virtuoso è quello che dice insolenze al signore; ove il signore virtuoso è quello che sposa la figlia del ciabattino; ove fino i masnadieri si rappresentano ammirabili: affinchè paia esecrando chi non li ammira.

Gl'illuminati pensieri, da diffondersi sugli ignoranti della bassa classe, sono quelli che li preservano dall'orrore e dall'esagerazione; quelli che, senza volerli fare vigliacchi adoratori di chi sa e può più di essi, imprimono in loro una nobile disposizione al rispetto, alla benevolenza ed alla gratitudine; quelli che li allontanano dalle furenti e sciocche idee d'anarchia o di governo plebeo; quelli che insegnano loro ad esercitare con religiosa dignità gli oscuri ma onorevoli uffici, cui la Provvidenza li ha chiamati; quelli che persuadono loro, essere necessarie le disuguaglianze sociali, sebbene, se siamo virtuosi riusciamo tutti eguali innanzi a Dio.

## CAPO XXVIII.

*Gentilezza.*

Con tutti coloro coi quali t'occorre trattare usa gentilezza. Essa dettandoti maniere amorevoli ti dispone veramente ad amare. Chi s'atteggia burbero, sospettoso, sprezzante, dispone sè a malevoli sentimenti. La scortesie produce quindi due gravi mali: quello di guastar l'animo a colui che l'esprime, e quello d'irritare od affliggere il prossimo.

Ma non istudiarti soltanto d'esser gentile di maniere: procura che la gentilezza sia in tutte le tue immaginazioni, in tutte le tue volontà, in tutti gli affetti tuoi.

L'uomo che non bada a liberarsi la mente dalle idee ignobili e spesso le accoglie, viene non di rado trascinato da esse ad azioni biasimevoli.

S'odono uomini anche di non vile condizione usare scherzi grossolani, e tener linguaggio inverecondo. Non imitarli. Il tuo linguaggio non abbia ricercata eleganza, ma sia puro d'ogni brutta volgarità, d'ognuna di quelle goffe esclamazioni con che gl'ineducati vanno intercalando il lor favellare, d'ognuno di quei motteggi scurrili con che suolisi da troppo offendere i costumi.

Ma la bellezza del favellare, devi cominciare fin da giovane a proportela. Chi non la possiede prima de' venticinque anni, non l'acquista più. Non ricercata eleganza, te lo ripeto, ma parole oneste, elevate, portanti negli altri dolce allegria, consolazione, benevolenza, desiderio di virtù.

Procaccia pure che la tua favella sia grata per la buona scelta delle espressioni e per l'opportuna modulazione della voce. Chi parla amabilmente alletta quelli che l'ascoltano, e quindi, allorchè tratterassi di persuaderli al bene o rimuoverli del male, avrà più potenza su loro. Siamo obbligati di perfezionare tutti gli strumenti che Dio ci dà per giovare a' nostri simili, e quindi anche il modo di significare i nostri pensieri.

La soverchia ineleganza nel parlare, nel leggere uno scritto, nel presentarsi, nell'atteggiarsi, suol meno provenire da incapacità di far meglio, che da vergognosa pigrizia; dal non voler badare al dovuto perfezionamento di sè ed al rispetto cui gli altri hanno diritto.

Ma facendo a te medesimo un' obbligazione della gentilezza, e sovvenendoti che ella è un' obbligazione, perchè dobbiamo operare in modo che la nostra presenza non sia una calamità per alcuno, ma anzi un piacere ed un beneficio, non adirarti tuttavia contro i rozzi. Pensa che talvolta le gemme sono avvolte di fango. Sarebbe meglio che il fango non le lordasse, ma pure in quella umiliazione sono gemme.

È gran parte di gentilezza di tollerare con istancabile sorriso simil gente, non meno che la schiera infinita de' noiosi e degli sciocchi. Quando non v'ha occasione di giovar loro, è lecito scansarli, ma non si debbono mai scansare in guisa, che s'accorgano di spiacerli. Ne sarebbero addolorati o t'odierebbero.

#### CAPO XXIX.

##### *Gratitudine.*

Se siamo obbligati ai pii sentimenti ed a maniere benevole con tutti, quanto più verso quei generosi che ci diedero prove d'amore, di compassione, d'indulgenza!

Cominciando da' nostri genitori, non siavi alcuno che, prestatoci qualche liberale aiuto in fatti od in consigli, ci trovi poco memori del beneficio.

Verso altri potremo talvolta esser rigidi nei nostri giudizi e scarsi di gentilezza, senza grave colpa; verso chi ci giovò, non c'è più lecito mai di preterire da infinite attenzioni per non offenderlo, per non recargli alcuna afflizione, per non diminuire la sua fama per mostrarci anzi prontissimi a difenderlo ed a consolarlo.

Molti, quando colui che li beneficcò prende o sembra prendere troppo altera opinione del

proprio merito verso essi, s'irritano come di imperdonabile indiscretezza, e vogliono che questo li sciolga dall' obbligazione di esser grati. Molti, perchè hanno la viltà d'arrossire del beneficio avuto, sono ingegnosi in supporre che sia stato fatto per interesse, per ostentazione o per altro ingratitudine. Molti allorchè sono in grado, s'accingono a restituire un beneficio per non avere più il peso della riconoscenza: ciò adempiuto, si credono incolpevoli dimenticando tutt' i riguardi che quella impone.

Tutte le astuzie per giustificare l'ingratitudine sono vane; l'ingrato è un vile, e per non cadere in questa viltà, bisogna che la riconoscenza non sia scarsa; bisogna che assolutamente abbondi.

Se il benefattore insuperbisca de' vantaggi che ti portò, se non ha teco la delicatezza che vorresti, se non appare chiarissimo essere stati generosi i motivi che lo spinsero a giovar ti, a te non ispetta condannarlo. Stendi un velo sui veri o possibili suoi torti, e mira soltanto il bene che avesti da lui. Mira questo bene, quand'anche tu lo avessi restituito a mille doppi.

Talvolta è lecito d'essere riconoscente, senza pubblicare il beneficio ricevuto; ma ogni volta che la coscienza ti dice esservi ragione per pubblicarlo, niuna bassa vergogna ti freni, confessati obbligato all'amica destra che ti soccorse. Ringraziare senza testimonio è spesso ingratitudine, dice l'egregio moralista Blanchard.

Solamente chi è grato a tutti i benefizi (anche ai minimi) è buono. La gratitudine è l'anima della religione, dell'amore filiale, dell'amore a quelli che ci amano, dell'amore alla società umana, dalla quale ci vengono tanta protezione e tante dolcezze.

Coltivando gratitudine per tutto ciò che di buono riceviamo da Dio e dagli uomini, acquistiamo maggior forza e pace per tollerare i mali della vita, e maggior disposizione all'indulgenza ed all'adoperarci in aiuto dei nostri simili.

#### CAPO XXX.

##### *Umiltà, Mansuetudine, Perdono.*

La superbia e l'ira non s'accordano con la gentilezza, e quindi non è gentile chi non ha l'abitudine d'essere umile e mansueto. «Se vi è sentimento che distrugga il disprezzo insultante per gli altri, è l'umiltà certamente. Il disprezzo nasce dal confronto con gli altri e dalla preferenza data a sè stesso; ora come questo sentimento potrà mai prendere radice nel cuore educato a considerare e a deplorare le proprie miserie, a riconoscere che, se Dio non lo trattiene, egli potrà trascorrere ad ogni male?» (Vedi

Manzoni nel suo eccellente libro *Sulla morale cattolica*).

Reprimi continuamente i tuoi sdegni o diverrai aspro ed orgoglioso. Se una giusta ira può essere opportuna, ciò avviene in rarissimi casi. Chi la crede giusta ad ogni tratto copre con maschere di zelo la propria malignità.

Questo difetto è spaventevolmente comune. Parla con venti uomini a tu per tu; ne troverai diciannove, ciascuno de' quali si sfogherà teco a dirti i pretesi generosi suoi fremiti verso questo e quello. Tutti sembrano ardere di furore contro l'iniquità, come se soli al mondo fossero retti. Il paese ove stanno è sempre il peggiore della terra, gli anni in cui vivono sono sempre i più tristi; le istituzioni non mosse da loro sono sempre le pessime: colui che odono parlare di religione e di morale è sempre un impostore; se un ricco non profonde l'oro, è sempre un avaro; se un povero patisce e dimanda, sempre è uno scialacquatore; se avvien loro di beneficiare alcuno, questi è sempre un ingrato. Maledire tutti gl'individui che compongono la società eccettuati per buon garbo alcuni amici, pare in generale un'inapprezzabile volontà.

E quel ch'è peggio, quest'ira, or gittata ai lontani, or rovesciata sui vicini, suol piacere a chiunque non sia l'immediato oggetto di essa. L'uomo fremente e mordace vien volentieri preso per un generoso, il quale se reggesse il mondo sarebbe un eroe. Il mansueto invece, suol essere mirato con isprezzante pietà, quasi imbecille o vigliacco.

Le virtù dell'umiltà e della mansuetudine non sono gloriose, ma tienti ad esse che valgono più d'ogni gloria. Le universali manifestazioni d'ira e d'orgoglio non provano altro che l'universale scarsità d'amore e di vera generosità, e l'universale ambizione di parer miglior degli altri.

Stabilisci d'essere umile e mansueto, ma sappi mostrare che non è imbecillità nè vigliaccheria. — In qual guisa? Perdendo talvolta pazienza, e mostrando i denti al malvagio? vituperando con parole od iscritti calunnia te? — No, sdegni di rispondere ai tuoi calunniatori, ed eccettuate particolari circostanze ch'è impossibile determinare, non perdere pazienza col malvagio, non minacciarlo, non vilipenderlo. La dolcezza, quando è virtù, non impotenza d'energico sentire, ha sempre ragione. Ella umilia più l'altrui superbia, che non l'umilierebbe la più fulminea eloquenza dell'ira e dello spregio.

Mostra nello stesso tempo non essere vigliacca nè imbecille la tua mansuetudine, mantenendoti dignitoso verso i malvagi, non plaudendo alla loro iniquità, non mercando i loro suffragi, non dipartendoti dalla religione e dall'onore per tema del loro biasimo.

T'avvezza all'idea d'aver nemici; ma non

turbartene. Non v'è alcuno per quanto viva benefico, sincero, inoffensivo, che non ne conti parecchi. Certi sciagurati hanno talmente naturata in sé l'invidia, che non possono stare senza vibrare scherni e false accuse contro chi gode qualche riputazione.

Abbi il coraggio d'esser mansueto, e perdona di cuore a quegli infelici che o ti nucono o ti vorrebbero nuocere. «Perdona non sette volte, disse il Salvatore, ma settanta volte sette, e cioè senza limite.

I duelli e tutte le vendette sono indegni deliri, il rancore è un misto d'orgoglio e di bassezza. Perdonando un torto ricevuto, e può cangiare un nemico in amico, un per verso in uomo reduce a nobili sentimenti: Oh quanto è bello e consolante questo trionfo! quanto supera in grandezza tutte le orribili vittorie della vendetta!

E se un offensore da te perdonato fosse irreconciliabile, e vivesse e morisse insultandoti, che hai tu perduto coll'essere buono? Non hai tu acquistato la maggiore delle gioie, quella di serbarti magnanimo?

## CAPO XXXI.

### Coraggio.

Coraggio sempre! senza questa condizione non v'è virtù. Coraggio per vincere il tuo egoismo e diventar benefico; coraggio per vincere la tua pigrizia e proseguire in tutti gli studi onorevoli, coraggio per difendere la patria e proteggere in ogni incontro il tuo simile: coraggio per resistere al mal esempio ed alla ingiusta derisione; coraggio per patire e malattie e stenti ed angosce d'ogni specie, senza codardi lamenti; coraggio per anelare ad una perfezione cui non è possibile giungere sulla terra, ma alla quale se non anelino secondo il sublime cenno del Vangelo, perderemo ogni nobiltà!

Per quanto ti sia caro il tuo patrimonio, l'onore, la vita, sii pronto ognora a sacrificar tutto al dovere, se tai sacrificii egli esigesse. O questa abnegazione di sé questa rinunzia ad ogni bene terrestre piuttosto che mantenerlo al patto d'essere iniquo, o l'uomo, non solo non è un eroe, ma può cangiarsi in mostro! *Nemo enim justus esse potest, qui mortem, qui dolorem, qui exilium, qui egestatem timet, aut qui eo quas his sunt contraria acquiescat antepositi* (Cic. de Off. l. II. c. 9).

Vivere col cuore distaccato dalle prosperità caduche, sembra a taluni un'intimazione troppo selvaggia ed ineseguibile. Nondimeno è vero che senza una tempestiva indifferenza a quelle prosperità non sappiamo nè vivere nè morire degnamente.

Il coraggio debbe innalzar l'animo per imprendere ogni virtù; ma bada che non traliggi in superbia e ferocia.

Coloro che pensano, o fingono pensare il coraggio non potersi congiungere a sentimenti miti; coloro che s'avvezzano a minacce da Rodomonte, a risse, a sete di disordini e di sangue, abusano della forza di volontà e di braccio che Dio aveva lor dato per essere utili esemplari alla società. E solitamente questi sono i meno arditì ne' gravi perigli; per salvare sè medesimi tradirebbero padre e fratelli. I primi a disertare da un esercito sono quelli che si burlavano del pallore dei compagni, ed insultavano villanamente al nemico.

### CAPO XXXII.

*Alla idea della vita,  
e forza d'animo per morire.*

Molti libri parlano delle morali obbligazioni in modo più esteso e più splendido: io non ho assunto, o giovane, se non d'offerirti un manuale che tutte brevemente te le ricordi.

Ora soggiungo: il peso di quelle obbligazioni non ci spaventi: agl'infingardi soli pare incomportevole. Siamo di buona volontà e scorgeremo in ciascun dovere una misteriosa bellezza che c'inviterà ad amarlo; sentiremo una potenza mirabile che aumenterà le nostre forze, a misura che ascenderemo nell'ardua via della virtù; troveremo che l'uomo è assai dappiù di quel che sembra essere, purchè voglia, e gagliardamente attingere l'alto scopo della sua destinazione, ch'è di purificarsi di tutte le vili tendenze, di coltivare per massimo grado le ottime, d'elevarsi

per tal guisa al possesso immortale d'Iddio. Ama la vita, ma amala non per volgari piaceri e per misere ambizioni. Amala per ciò che ha d'importante, di grande, di divino! Amala, perchè è palestra del merito, cara all'Onnipotente, gloriosa a lui, gloriosa e necessaria a noi! Amala ad onta de' suoi dolori; ed anzi pe'suoi dolori; giacchè son essi che la nobilitano! essi che fanno germogliare, crescere e fecondare nello spirito dell'uomo i generosi pensieri e le generose volontà!

Questa vita cui, tanta stima tu devi, sii memore esserti data per breve tempo. Non dissiparla in soverchi divertimenti. Concedi soltanto all'allegria ciò che vuoi per la tua salute e pel conforto altrui. O piuttosto l'allegria sia da te posta in principal guisa nell'operare degnamente; cioè nel servire con magnanima fratellanza a'tuoi simili, nel servire con filiale amore ed obbedienza a Dio.

E finalmente amando così la vita, pensa alla tomba che t'aspetta. Dissimularsi la necessità di morire è debolezza che scema lo zelo del bene. Non affretterai per tua colpa quel punto solenne, ma non volerlo allontanare per viltà. Esponi i tuoi giorni per la salvezza altrui, s'è d'uopo e massimamente per la salvezza della tua patria. Qualunque specie di morte ti sia destinata sii pronto a riceverla con dignitosa forza, ed a santificarla con tutta la sincerità e l'energia della fede.

Tutto ciò osservando, sarai uomo e cittadino, nel più sublime senso di queste parole, sarai giovevole alla società e renderai felice te stesso.



# TRAGEDIE

---

A LUIGI MIO FRATELLO,

*Scrissi queste Tragedie e queste Cantiche in un luogo di sì tetra solitudine e di tal dolore, che il mio intelletto doveva essere più che mai debole. Rivedutele nondimeno, dacchè sono risorto fra i viventi, qualche fiducia mi tornò che non sieno indegne di comparire al pubblico. Desidero di non ingannarmi.*

*Le offro a te amico dolcissimo fin dall'infanzia; a te abbastanza indulgente da non isgradire questo tributo, comechè tenuissimo ne sia il merito; a te che, ardente quanto modesto cultore delle lettere, spronasti pur me a seguirle, e così mi facesti acquistare un conforto perenne. Il pregio di questo fu da me altamente sentito ne' lunghi dieci anni, in cui niun' altra dolcezza mi restava (dopo la religione, suprema consolatrice, e dopo il compianto di un carissimo socio di sventura (1) ) fuorchè l'abitudine d'esercitare, poetando, la mente ed il cuore.*

SILVIO PELLICO.

(1) Piero Maroncelli da Forlì.

# FRANCESCA DA RIMINI

## PERSONAGGI

LANCIOTTO, signore di Rimini.  
PAOLO, suo fratello.  
GUIDO, signore di Ravenna.

FRANCESCA, figlia di Guido, e moglie  
di Lanciotto.  
Un PAGGIO.  
GUARDIE.

La scena è in Rimini, nel palazzo signorile.

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

Esce LANCIOTTO dalle sue stanze per andare incontro a GUIDO il quale giunge  
Si abbracciano affettuosamente.

*Guido.* Vedermi dunque ella chiedea? Ravenna!  
Tosto lasciai; men della figlia caro  
Sariami il trono della terra.

*Lanc.* Oh Guido!  
Come diverso tu rivedi questo  
Palagio mio dal dì che sposo io fui!  
Di Rimini le vie più non son liete  
Di canti e danze; più non odi alcuno  
Che di me dica: Non v'ha rege al mondo  
Felice al pari di Lanciotto. Invidia  
Avean di me tutti d'Italia i prenci:  
Or degno son di lor pietà. Francesca  
Sòavemente commoveva a un tempo  
Con la bellezza i cuori, e con quel tenue  
Vel di malinconia, che più celeste  
Fea il suo sembiante. L'apponea ognuno  
All'abbandono delle patrie case,  
E al pudor di santissima fanciulla,  
Che ad imene, ed al trono ed agli applausi  
Ritrosa ha l'alma. — Il tempo ir diradando  
Parve alfin quel dolor. Meno dimessi  
Gli occhi Francesca al suo sposo volgea;  
Più non cercava ognor d'esser solinga;  
Pietosa cura in lei nascea d'udire  
Degl'infelici le querele, e spesso  
Me le recava, e mi diceva... Io t'amo  
Perchè sei giusto e con clemenza regni.

*Guido.* Mi sforzi al pianto! — Pargoletta, ell'era

Tutta sorriso, tutta gioia, ai fiori  
Parea in mezzo volar nel più felice  
Sentiero della vita; il suo vivace  
Sguardo in chi la mirava, infondea tutto  
Il gaio spinto de' suoi giovani anni.  
Chi presagir potealo? Ecco ad un tratto  
Di tanta gioia estinto il raggio, estinto  
Al primo assalto del dolor! La guerra,  
Ahimè, un fratel teneramente amato  
Rapiale! Oh infausta rimembranza!.. Il cielo  
Con preghiere continue ella stancava  
Pel guerreggiante suo caro fratello...

*Lanc.* Inconsolabil del fratel perduto  
Vive, e n'abborre l'uccisor; quell'alma  
Si pia, sì dolce, mortalmente abborre!  
Invan le dico: i nostri padri guerra  
Moveansi; Paolo, il fratel mio, t'uccise  
Un fratello, ma in guerra: assai dorragli  
L'averlo ucciso; egli ha leggiadri, umani  
Di generoso cavaliere i sensi. —  
Di Paolo il nome la conturba, io gemo  
Però che sento del fratel lontano  
Tenero amore. Avviso ebbi ch'ei riede  
In patria: il core men balzò di gioia;  
Alla mia sposa supplicando il dissi.  
Onde benigna l'accogliesse. Un grido  
A tal annunzio mise. Egli ritorna!  
Slamò tremando, e semiviva cadde.

deggio. Ah! l'ho creduta estinta,  
nte giurai che la sua morte  
dicato avrei... nel fratel mio.  
asol e potevi?...

Il ciel disperda l'empio  
sento! L'udi ripeter ella,  
or n'ebbe, e a me la man stendendo,  
sciamò, giura d'amarlo: ei solo,  
io più non sarò, pietoso amico  
arrà... Ch'io l'ami impone, e l'odia,  
umana! E andar chiede a Ravenna  
o natio palagio, onde gli sguardi  
ostener dell'uccisor del suo  
no.

ppena ebbi il tuo scritto, inferma  
foss'ella. Ah, quanto io l'ami, il sai!  
oppo io viva... tu m'indendi... io

(sempre  
), non dirlo!... Io pur quando sopita  
rdo... e chiuse le palpebre e il bianco  
segno non dan quasi di vita,  
renda ansietà pongo il mio labbro  
il suo labbro per sentir se spiri,  
tremor tue tremo. In feste e giochi  
la volli, e sen tediò: di gemme  
osa e d'oro e di possanza  
e fu grata ma non lieta. Al cielo  
è assai; novelle are costrussi.  
vergini e cento alzano ognora  
per lei, che le protegge ed ama.  
avvede ch'ogni studio adopra  
piacerle, e me lo dice, e piange.  
mi sorge un reo pensiero... Avessi  
re rivale? Oh ciel! ma se da tutta  
a persona le traluce il core  
lissimo e puro! Eccola.

SCENA SECONDA

FRANCESCA e detti.

Figlia,

cciammi. Son io...

Padre... ah, la destra  
ti copra di baci!

Al seno mio  
qui confondi i tuoi palpiti a' miei...  
, prence: ambidue siete miei figli;  
due qui... Vi benedica il cielo!  
vi strinsi ambi quel dì che sposi  
maste.

Ah, quel dì!... fosti felice,  
lre.

E che? forse dir vuoi che il padre  
a, e te misera fèsti?

Io vero  
gio avea, che male avrei lo sposo  
rimertato con perenne pianto,  
lo dissi, o genitor: chiamata  
nozze io non era, il vel ti chiesi;  
ti dicesti che felice il mio  
sol ti farebbe... Io t'obbedii.  
ngrata! il vel chieder potevi a un padre  
i viva restavi unica prole?

Negar potevi a un genitor canuto  
D'aver un dì sulle ginocchia un figlio  
Della sua figlia?

*Franc.* Non per me mi pento:  
Iddio m'ha posto un incredibil peso  
D'angoscia sovra il core, e a sopportarlo  
Rassegnata son io. Gli anni miei tutti  
Di lagrime incessanti abbeverato  
Avrei del pari in solitaria cella,  
Come nel mondo. Ma di me dolente  
Niuno avrei fatto!... Liberi dal seno  
Sariano usciti i miei gemiti a Dio,  
Onde guardasse con pietà la sua  
Creatura infelice, e la togliesse  
Da questa valle di dolor!... Non posso  
Nè bramar pure di morir: te affliggo,  
O generoso sposo mio, vivendo;  
T'affliggerei più, s'io morissi.

*Lanc.* Oh pia  
E in un crudele! Affliggimi, cospargi  
Di velen tutte l'ore mie, ma vivi.

*Franc.* Troppo tu m'ami. E temo ognor che  
(in odio  
Cangiar tu debba l'amor tuo... punirmi...  
Di colpa ch'io non ho... d'involontaria  
Colpa almeno...

*Lanc.* Qual colpa?

*Franc.* Io... debolmente  
Amor t'esprimo...

*Lanc.* E il senti? Ah, dirti cosa  
Mai non volea ch'ora dal cor mi fugga!  
Vorresti, e amarmi, oh ciel! non puoi...

*Franc.* Che pensi?

*Lanc.* Rea non ti tengo... involontarii sono  
Spesso gli affetti...

*Franc.* Che?

*Lanc.* Perdona. Rea  
Io non ti tengo, tel ridico, o donna:  
Ma il tuo dolor... sarebbe mai... di forte  
Alma in conflitto con biasmato... amore?

*Franc.* (gettandosi nelle braccia di Guido)  
Ah padre! salva la mia fama. Digli,  
E giuramento abbine, tu, che giorni  
Incolpabili io trassi al fianco tuo,  
E che al suo fianco io non credea che  
(un'ombra

Pur di sospetto mai data gli avessi.  
*Lanc.* Perdona; amore è di sospetti fabbro. —  
Io fra me stesso ben dicea: Se pure,  
Fanciulla ancor, d'immacolato amore  
Si fosse accesa, e or tacita serbasse  
Il sovvenir d'un mio rival, cui certo  
Ella antepone il suo dover, qual dritto  
D'esacerbar la cruda piaga avrei,  
Indagando l'arcano? Eterno giaccia  
Nel suo innocente cor, s'ella ha un arcano!  
Ma dirlo deggio? Il dubbio mio s'accrebbe  
Un dì che al fratel tuo piaga avrei,  
Io m'accingeva a consolarti. Invasa  
Da trasporto invincibile, sclamasti:  
Dove, o segreto amico mio del cuore,  
Dove n'andasti? Perchè mai non torni,  
Sì che pria di morire io ti riveggia?

*Franc.* Io dissi...

*Lanc.* Nè a fratel vòliti que' detti  
Parean.

*Franc.* Fin nel delirio, agl'infelici  
Scrutar vuoi l' *pensier*? Sono infelici  
Nè basta: infami anch'esser d'eno. Ognuno  
Contro l'afflittito spiro lor congiura:  
Ognun... pietà di lor fingendo... li odia:  
Non pietà no, la tomba chieggon. Quando  
Più sopportarmi non potrai, la tomba  
Aprisi sì; discenderovvi io lieta;  
Lieta pur ch'io... da ogn'uom fugga!

*Guido.* Vaneggi?  
Figlia...

*Lanc.* Quai su di me vibri tremendi  
Sguardi? Che ti fec'io?

*Franc.* Di mie sciagure  
La cagion non sei tu? Perchè strapparmi  
Dal suol che le materne ossa racchiude?  
Là calmato avria il tempo il dolor mio;  
Qui tutto il desta e lo rinnova ognora....  
Passo non fo ch'io non rimembri... Oh in-  
Fuer di me son. Non creder no... (sana!

*Lanc.* ...A Ravenna  
Francesca, sì, col genitor n'andrà...  
(*per partire*)

*Guido.* Prence, t'arresta.

*Lanc.* Oh! a' dritti miei rinunzio;  
Dalla tua patria non verrò a ritorti:  
Chi orror t'ispira, ed è tuo sposo, e t'ama  
Pur tanto, più non rivedrai... se forse  
Pentita un giorno e a pietà mossa, al tuo  
Misero sposo non ritorni... E forse  
Dall'angosce cangiato, ah! ravvisarmi  
Più non saprai! Ben io, ben io nel core  
La tua presenza sentirò: Al tuo seno  
Volerò perdonandoti.

*Franc.* Lanciotto,  
Tu piangi?

*Guido.* Ah figlia!

*Franc.* Padre mio! Vedeste  
Figlia più rea, più ingrata moglie! Inqui  
Detti mi sfuggon nel dolor; ma il labbro  
Sol li pronuncia.

*Guido.* Ah, di tuo padre i giorni  
Non accorciar, nè del marito vane  
Far le virtù per cui degna e adorata  
Consorte il ciel gli concedea! Più lieve  
Sarà la terra sovra il mio sepolcro,  
Se un dì toccandol giurerei che lieto  
Di prole fèsti e del tuo amor lo sposo.

*Franc.* Io accorcerei del padre mio la vita?  
No: figlia e moglie esser vogl'io; men doni  
La forza il ciel. Meco il pregate!

*Guido.* Rendi  
A mia figlia la pace!

*Lanc.* ... Alla mia sposa!

### SCENA TERZA

*Un PAGGIO e detti.*

*Paggio.* L'ingresso chiede un cavalier.

*Franc.* (a *Guido*) Tu d'uopo  
Hai di riposo: alle tue stanze, o padre,  
Vieni. (parle con *Guido*)

### SCENA QUARTA

*LANCIOOTTO e il PAGGIO.*

*Lanc.* Il suo nome?

*Paggio.* Il nome suo tace:  
Supporlo io posso. Entrò negli atrî, e forte  
Commossione l'agitò: con gioia  
Guardava l'armi de' tuoi avi appese  
Alle pareti: di tuo padre l'asta  
E lo scudo conobbe.

*Lanc.* Oh Paolo! Oh mio  
Fratello!

*Paggio.* Ecco, a te viene.

### SCENA QUINTA

*PAOLO e LANCIOOTTO si corrono incontro  
e restano lungamente abbracciati.*

*Lanc.* Ah! tu sei desso,  
Fratel?

*Paolo.* Lanciotto! mio fratello! — Oh sfogo  
Di dolcissime lagrime!

*Lanc.* L'amico,  
L'unico amico de' miei teneri anni!  
Da te diviso, oh, come a lungo io stetti!  
*Paolo.* Qui t'abbracciavi l'ultima volta... Teco  
Un altr'uomo io abbracciava: ei pur  
(piangea...  
Più rivederlo io non doveva!

*Lanc.* Oh padre!  
*Paolo.* Tu gli chiudesti i moribondi lumi,  
Nulla ti disse del suo Paolo?

*Lanc.* Il suo  
Figliuol lontano egli moria chiamando.  
*Paolo.* Mi benedisse? — egli dal ciel ci guarda,  
Ci vede uniti e ne gioisce. Uniti  
Sempre saremo d'or innanzi. Stanco  
Son d'ogni vana ombra di gloria. Ho sparso  
Di Bisanzio pel trono il sangue mio,  
Debellando città ch'io non odiava.  
E fama ebbi di grande, e d'onor colmo  
Fui dal clemente imperador: dispetto  
In me facean gli universali applausi.  
Per chi di stragi si macchiò il mio brando?  
Per lo straniero. E non ho patria forse  
Cui sacro sia de' cittadini il sangue?  
Per te, per te, che cittadini hai prodi,  
Italia mia, combatterò, se oltraggio  
Ti moverà la invidia. E il più gentile  
Terren non sei di quanti scalda il sole?  
D'ogni bell'arte non sei madre, o Italia?  
Polve d'eroi non è la polve tua?  
Agli avi miei tu valor desti e seggio,  
E tutto quanto ho di più caro alberghi!

*Lanc.* Vederti, udirti, e non amarti... umana  
Cosa non è. — Sien grazie al cielo! Odiarti  
Ella, no, non potrà.

*Paolo.* Chi?

*Lanc.* Tu non sai:  
Manca alla mia felicità qui un altro  
Tenero pegno.

*Paolo.* Ami tu forse?

*Lanc.* Oh se amo!  
La più angelica donna amo... e la donna  
Più sventurata.  
*Paolo.* Io pur amo: a vicenda  
Le nostre pene confidiamoci.  
*Lanc.* Il padre  
Pria di morire un imeneo m'impose,  
Onde stabile a noi pace venisse.  
Il comando eseguii.  
*Paolo.* Sposa t'è dunque.  
La donna tua? ne lieto sei? Chi è dessa?  
Non t'ama?  
*Lanc.* Ingiusto accusator, non posso  
Dir che non m'ami. Ella così te amasse?  
Ma tu un fratel le uccidesti in guerra,  
Orrer le fai, vederti niega.  
*Paolo.* Parla,  
Chi è dessa? Chi?  
*Lanc.* Tu la vedesti allora  
Che alla corte di Guido.  
*Paolo.* (*reprimendo la sua orribile agitazione*)  
Essa!  
*Lanc.* La figlia  
Di Guido.  
*Paolo.* E t'ama? Ed è tua sposa? — È vero:  
Un fratello... le uccisi...  
*Lanc.* Ed incessante  
Duolo ne serba. — Poichè udi che in patria  
Tu ritornavi, desolata abborre  
Questo tetto.  
*Paolo.* (*reprimendosi sempre*)

Vedermi, anco vedermi  
Niega? — Felice io mi credeva accanto  
Al mio fratel. — Ripartirò... In eterno  
Vivrò lontano dal mio patrio tetto.  
*Lanc.* Fausto ad ambi ugualmente il patrio  
Sarà. Non fia che tu mi lasci. (*tetto*)  
*Paolo.* In pace  
Vivi: a una sposa l'nom tutto pospone  
Amala... Ah! prendi questo brande, il tuo  
Mi dona! rimembranza abbilo eterna  
Del tuo Paolo.  
(*eseguisce con doles violenza questo cambio*)  
*Lanc.* Fratel...  
*Paolo.* Se un giorno mai  
Ci rivedrem, s'io pur vivrò... più freddo  
Batterà allora il nostro cuor... il tempo  
Che tutto estingue, estinto avrà... in Fran-  
L'odio... E fratel mi chiamerà. (*cesca*)  
*Lanc.* Tu piangi?  
*Paolo.* Io pure amai! Fanciulla unica al mondo  
Era quella al mio sguardo... ah! non m'o-  
No, non m'odiava. (*diava*)  
*Lanc.* E la perdesti?  
*Paolo.* Il cielo  
Me l'ha rapita!  
*Lanc.* D'un fratel l'amore  
Ti sia conforto. Alla tua vista, a' modi  
Tuo generosi placherassi il core.  
Di Francesca medesima. Or vieni.  
*Paolo.* Dove?...  
A lei dinanzi... non fia mai ch'io venga.

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

GUIDO e FRANCESCA.

*Franc.* Qui... più libera e l'aura.  
*Guido.* Ove t'aggiri  
Dubitando così?  
*Franc.* Non ti pareva.  
La voce udir... di Paolo?  
*Guido.* Timore  
Or di vederle non ti prenda. Innanzi  
Non ti verrà, se tu nol brami.  
*Franc.* Alcuno  
Gli disse ch'io... l'abborro? glien duol forse?  
*Guido.* Assai glien duol. Volea partir: Lanciotto  
Ne lo trattenne.  
*Franc.* Egli partir volea? (*ciotto*)  
*Guido.* Or più queto hai lo spirito. Oggi Lan-  
Spera che del fratel suo la presenza  
Tu sosterrai.  
*Franc.* Padre, mio padre! Ah! senti...  
Questo arrivo... deh! senti come forti  
Palpiti desta nel mio sen! — Deserta  
Rimini mi pareva: muta, funèbre  
Mi pareva questa casa; ora... Deh! padre,  
Mai non lasciarmi, deh! mai più. Sol teco  
Giubilar oso e piangere: nemico  
Tu non mi sei... Pietà di me tu avresti,  
Se....

*Guido.* Che?  
*Franc.* Se tu sapessi. — Oh, quanto amaro  
M'è il vivere solingo! Ah tu pietoso  
Consolator mi sei!... Fuorchè te, o padre,  
Non evvi alcun dinanzi a cui non tremi,  
Dinanzi a cui tutti del core i moti  
Io non debba reprimere... Nascosto  
Non tengo il cor: facil s'allegria e piange:  
E mostrar mai nè l'allegria nè il pianto  
Lecito m'è. Tradirmi posso: guai,  
Guai se con altri un detto mi sfuggisse!...  
Tu... più benigno guarderesti i mali  
Della tua figlia... E se in periglio fosse...  
Ne la trarresti con benigna mano.  
*Guido.* No, il cor nascosto tu non tieni. I tuoi  
Pensier segreti... più non son segreti,  
Quando col tuo tenero padre stai.  
*Franc.* Tutto svelarti bramerei... Che dico?  
Ove mi celo? Oh terra, apriti, cela  
La mia vergogna!  
*Guido.* Parla, il ciel t'ispira;  
Abbi fiducia. Il fingere è supplizio  
Per te...  
*Franc.* Dove è il fingere, dove  
Il tacer, colpa il dimandar conforto;  
Colpa il narrar sì reo delitto a un padre  
Che il miglior degli sposi alla sua figlia  
Diede... e felice non la fè!  
*Guido.* Me lasso!

Il carnefice tuo dunque son io? (sento)  
*Franc.* Oh buon padre! nol sei! — Vacillar  
 La mia debil virtù. — Tremendo sforzo,  
 Ma necessario! Salvami, sostienmi!  
 Lunga battaglia fin ad or io vinsi,  
 Ma questi di mia vita ultimi giorni  
 Tremar mi fanno... Aita, o padre, ond'io  
 Santamente li chiuda. — Ah! sì, Lanciotto  
 Ben sospettò, ma rea non son! fedele  
 Moglie a lui son, fedel moglie esser  
 (chiedo!....)

Padre... sudar la tua fronte vegg'io...  
 Da me torci gli aguardi... inorridisci....

*Guido.* Nulla, figlia, raccontami...

*Franc.* Ti manca  
 Lo spirto. Oh ciel!

*Guido.* Nulla, mia figlia — Un breve  
 Disordine qui... qui nella mente... Ah dolce  
 A vecchio padre è l'appoggiar le inferme  
 Membra su i figli non ingrati!

*Franc.* Oh, è vero!  
 Giusta è la tua rampogna; ingrata figlia,  
 Ingrata io son! Puniscimi.

*Guido.* ...Qual empio  
 Di sacrilega fiamma il cor t'accese?

*Franc.* Empio ei non è; non sa, non sa ch'io  
 Egli non m'ama. (l'amo;

*Guido.* Ov'è? Per rivederlo

Forse a Ravenna ritornar volevi?

*Franc.* Per fuggirlo, mio padre!

*Guido.* Ov'è colui?

Rispondi, ov'è?

*Franc.* Pietà mi promettesti:  
 Non adirarti. È in Rimini.

*Guido.* ...Chi giunge?

## SCENA SECONDA

LANCIOTTO e detti.

*Lanc.* Turbati siete?... Eri placata or dianzi.

*Guido.* Diman, Francesca, partirem.

*Lanc.* Che dici?

*Guido.* Francesca il vuol.

*Franc.* Padre!

*Guido.* Oseresti?...

(Parle guardandola minacciosamente)

## SCENA TERZA

LANCIOTTO e FRANCESCA.

*Franc.* Ahi, crudo  
 Più di tutti è mio padre!

*Lanc.* Abbandonarmi  
 Più non volevi, io ti credea commossa  
 Dal dolor mio. Per fuggir Paolo, d'uopo  
 Che tu parta non è: partir vuol egli.

*Franc.* Partir?

*Lanc.* Funesta gli parria la vita  
 Ne' suoi penati, ove abborrito ei fosse

*Franc.* Tanto gl'incresce?

*Lanc.* Invan distornel volli?  
 Di ripartir fe' giuramento.

*Franc.*

Ei molto

Te ama...

*Lanc.* Soave e generoso ha il core.

Debole amor (pari m'è in ciò) non sente. ..

E pari a me d'amor vittima ei vive!

*Franc.* D'amor vittima?

*Lanc.* Sì. Non reggerebbe

Il tuo medesimo cuor, se tu l'udissi...

*Franc.* Or perchè viene a queste piaggie adun-  
 (que?)

Cred'ei ch'io m'abbia alcun altro fratello

Onde rapirmel?... Per mio solo danno

Certo ei qui venne.

*Lanc.* Ingiusta donna! Ei prega

Pria di partir; che un sol istante l'oda,

Che un solo istante tu lo veggia. Ah, pensa

Ch'ei t'è cognato: che novelli imprende

Lunghi viaggi; che più forse mai

Nol rivedrem! Religion ti parli.

Se un nemico avess'io, che l'oceano

In procinto a varcar, la destra in pria

A porgermi venisse... io quella destra

Con tenerezza stringerei, sì dolce

È il perdonar.

*Franc.* Deh, cessa!... Oh mia vergogna!

*Lanc.* Chi sa, direi, se quel vasto oceano,

Fin che viviam, frapposto ognor non fia

Tra quel mortale e me? Sol dopo morte,

In cielo... E tutti noi là ci vedremo...

Là non potremo esser divisi. Oh donna,

Il fratello abborrir là non potrai!

*Franc.* Sposo, deh, sappi... Ah, mi perdona!

*Lanc.* Vieni,

Fratello!

*Franc.* Oh Dio!

(si getta nelle braccia di Lanciotto)

## SCENA QUARTA

PAOLO e detti.

*Paolo.* Francesca!... eccola... dessa!

*Lanc.* Paolo t'avanza.

*Paolo.* E che dirò? - Tu dessa? —

Ma s'ella niega di vedermi, udirmi

Consentirà? Meglio ch'io parta, in odio

Le sarò men. — Fratel, dille, che al suo

Odio perdono, e che nol merto. Un caro

German le uccisi; io non volea. Feroce

Ei che perdenti avea le schiere, ei stesso

S'avventò sul mio brando, io di mia vita

Salvo a costo l'avria.

*Franc.* (Sempre abbracciata al marito, senza  
 osar di levar la faccia)

Sposo, è partito?

Partito è Paolo? Alcuno odo che piange;

Chi è?

*Paolo.* Francesca, io piango; io de' mortali

Sono il più sventurato! Anche la pace

De' lari miei non m'è concessa. Il core

Assai non era lacerato? assai

Non era il perder... l'adorata donna?

Anche il fratello, anche la patria io perdo!

*Franc.* Cagion mai non sarò ch'un fratel l'altro

Debba fuggir. Partir vogl'io; tu resta:  
Uopo ha Lanciotto d'un amico.

Paolo. Oh! l'ami?...  
A ragion l'ami. Io pur l'amo... e pugnando

In remote contrade... e quando i vinti  
E le spose e le vergini io salvava  
Dal furor delle mie turbe vincenti,  
E d'ogni parte m'acclamavan tutti  
Fortissimo guerrier, ma guerrier pio...  
Dolce memoria del fratello amato  
Mi ricorreva, e mi pareva che un giorno  
Mi rivedrebbe con gentile orgoglio...  
E tutta Italia e sue leggiadre donne  
Avrian proferto amabilmente il nome  
Dell'incolpabil cavaliere. — Ah, infausti  
M'erano que' trionfi! il valor mio  
Infausto m'era!

Franc. Dunque tu in remote  
Contrade combattendo, ai vinti usavi  
Spesso pietà? Le vergini e le spose  
Salvavi? Là colei forse vedesti  
Che nell'anima tua regna. — Che parlo?  
Oh insana! — Vanne. — Io t'odio sì!

Paolo

(risolutamente)  
Lanciotto,

Addio. — Francesca!...

Franc. (udendo ch'egli parte, gli getta involontariamente uno sguardo)

Paolo. (vorrebbe parlare; è in una convulsione terribile, e temendo tradirsi, fugge).

Lanc. Paolo: deh, ti ferma!

SCENA QUINTA

LANCIOTTO E FRANCESCA.

Franc. Paolo! Misera me!

Lanc. Pietà di lui

Senti, barbara, o fingi? A che ti stempri  
In lagrime or, se noi tutti infelici  
Render vuoi tu? Favella: io ragion chieggo  
De' tuoi strani pensieri; alfin son stanco  
Di soffrirli.

Franc. E sono pure io stanca  
Di tue ingiuste rampogne; ed avrò pace  
Sol quando fia ch'io più non vegga.... il  
(mondo!)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Paolo. Vederla... sì, l'ultima volta. Amore  
Mi fa sordo al dover. Sacro dovere  
Saria il partir, più non veder mai!...  
No! posso. Oh! come mi guardò! Più bella  
La fa il dolor più bella, sì mi parve.  
Più s'avrumana! E la perdei! Lanciotto  
Me l'ha rapita! oh rabbia! oh!... Il fratel  
(mio)

Non amo? Egli è felice... ei lungamente  
Lo sia... Ma che? per farsi egli felice  
Squarciar doveva ei d'un fratello core?

SCENA SECONDA

FRANCESCA s'avvanza senza veder PAOLO.

Franc. Ov'è mio padre? Almen da lui sapessi  
Se ancor qui alberga... il mio... cognato! —  
(Io queste

Mura avrò care sempre... Ah, sì, lo spirito  
Esalerò su questo sacro suolo  
Ch'egli asperse di pianto!... Empia, discaccia  
Sì rei pensieri: io son moglie!

Paolo. Favella

Seco medesima e geme.

Franc. Ah, questo loco  
Lasciar io deggio: di lui pieno è troppo!  
Al domestico altar ritrarmi io deggio...  
E giorno e notte innanzi a Dio prostrata  
Chieder mercè de' falli miei che tutta  
Non m'abbandoni, degli afflitti cuori  
Refugio unico, Iddio. (per partire)

Paolo. (avanzandosi) Francesca...

Franc. Oh vista! —  
Signor... che vuoi?

Paolo.

Parlarti ancor.

Franc. Parlarmi? —

Ahi, sola io son!... Sola mi lasci, o padre?  
Padre ove sei? la tua figlia soccorri! —  
Di fuggir forza avrò.

Paolo. Dove?

Franc. Signore...  
Deh, non seguirmi! il voler mio rispetta;  
Al domestico altar qui mi ritraggo;  
Del ciel han d'uopo gl'infelici.

Paolo. A' piedi  
De' miei paterni altar teco verronne.  
Chi di me più infelice? Ivi frammisti  
I sospir nostri s'alzeranno. Oh donna!  
Tu invocherai la morte mia, la morte  
Dell'uom che abborri... io pregherò che il  
(cielo)

Tuoi voti ascolti e all'odio tuo perdoni,  
E letizia t'infonda, e lunga serbi  
Giovinezza e beltà sul tuo sembiante,  
E a te dia tutto che desiri!... tutto!...  
Anche... l'amor del tuo consorte... e figli  
Da lui beati!

Franc. Paolo, deh! — Che dico? —  
Deh, non pianger. La tua morte non chieggo.

Paolo. Pur tu m'abborri...

Franc. E che ten cal s'io deggio

Abborrirti?... La tua vita non turbo.  
Dimani io qui più non sarò. Pietosa  
Al tuo german compagnia farai.  
Della perdita mia tu lo consola:  
Piangerà ei certo... Ah, in Rimini, ei solo  
Piangerà, quando gli fia noto! — Ascolta,  
Per or, non dirgliel. Ma tu sappi... ch'io  
Non tornerò più in Rimini: il cordoglio  
M'ucciderà. Quando al mio sposo noto  
Ciò fia, tu lo consola; e tu... per lui...

Tu pur versa una lagrima.

*Paolo.* Francesca,  
Se tu m'abborri, che mi cale? e il chiedi?  
E l'odio tuo la mia vita non turba?  
E questi tuoi detti funesti?... — Bella  
Come un angiol, che Dio crea nel più

(ardente)

Suo trasporto d'amor... cara ad ognuno...  
Sposa felice... e osi parlar di morte?  
A me s'aspetta, che per vani onori  
Fui trascinato da mia patria lunge,  
E perdei... — Lasso, un genitor perdei.  
Riabbracciarlo ognor sperava. Ei fatto  
Non m'avrebbe infelice, ove il mio cuore  
Discoperto gli avessi... e colei data  
M'avria colei; che sempre ho perduta.

*Fran.* Che vuoi tu dir? della tua donna parli...  
E senza lei si misere tu vivi?  
Si prepotente è nel tuo petto amore?  
Unica fiamma esser non dee nel petto  
Di valoroso cavaliero, amore.  
Caro gli è il brando e la sua fama; egregi  
Affetti son. Tu seguili: non fia  
Che t'avvilisca amor.

*Paolo.* Quai detti? Avresti  
Di me pietà? cessar d'odiarmi alquanto  
Potresti, se col brando io m'acquistassi  
Fama maggior? Un tuo comando basta.  
Prescrivi il luogo e gli anni. A' più remoti  
Lidi mi rehero: quanto più gravi  
E perigliose troverò le imprese,  
Vien più dolci mi sien, poichè Francesca  
Imposte me l'avrà. L'onore assai  
E l'ardimento mi fan prode il braccio;  
Più il farà prode il tuo adorato nome.  
Contaminata non saran mie glorie  
Da tirannico intento. Altra corona,  
Fuorchè d'alloro, ma da te intrecciata,  
Non bramerò, solo un tuo applauso, un  
Un sorriso, uno sguardo... (detto,

*Fran.* Eterno Iddio!

Che è questo mai?

*Paolo.* T'amo, Francesca, t'amo,  
E disperato è l'amor mio!

*Fran.* Che intendo!

Deliro io forse? che dicesti!

*Paolo.* Io t'amo!

*Fran.* Che ardisci? Ah taci! Udir potrian...,  
(Tu m'ami!

Si repentina è la tua fiamma? Ignori  
Che tua cognata io son? Porre in oblio  
Sì tosto puoi la tua perduta amante?...  
Misera me! questa mia man, deh, lascia!  
Delitto sono i baci tuoi.

*Paolo.* Repente  
Non è, non è la fiamma mia. Perduta  
Ho una donna, e sei tu, di te parlava,  
Di te piangea, te amava, te sempre amo;  
Te-amerò sino all'ultim'ora! e s'anco  
Dell'empie amor soffrir dovessi eterno  
Il gastigo sotterra, eternamente  
Più e più sempre t'amerò.

*Fran.* Fia vero?  
M'amavi?

*Paolo.* Il giorno che a Ravenna io giunsi  
Ambasciator del padre mio, ti vidi  
Varcare un atrio col feral corteggio  
Di meste donne, ed arrestarti a' piedi  
D'un recente sepolcro, e ossequiosa  
Ivi prostarti. e le man giunte al cielo  
Alzar con muto ma dirotto pianto.  
Chi è colei? dissì a talun. — La figlia  
Di Guido, mi rispose. — E quel sepolcro? —  
Di sua madre il sepolcro. — Oh quanto

(al core)

Pietà sentii di quell' afflitta figlia!  
Oh qual confuso palpitar! Velata  
Eri, o Francesca: gli occhi tuoi non vidi  
Quel giorno, ma t'amai fin da quel giorno.

*Fran.* Tu... deh, cessa!... m'amavi?

*Paolo.* Io questa fiamma

Alcun tempo celai, ma un dì mi parve  
Che tu nel cor letto m'avessi; il piede  
Dalle virginee tue stanze volgevi  
Al segreto giardino. E presso al lago  
In mezzo ai fior prosteso, io sospirando  
Le tue stanze guardava; e al venir tuo  
Ti cadeva una lagrima... Commosso  
Mi t'accostai. Perplessi eran miei detti,  
Perplessi pur erano i tuoi. Quel libro  
Mi porgesti e leggemmo. Insieme leggemmo  
« Di Lancilotto come amor lo strinse.  
« Soli eravamo e senza alcun sospetto....  
Gli sguardi nostri s'incontraro... Il viso  
Mio scolorossi... tu tremavi... e ratta  
Ti dileguasti.

*Fran.* Oh giorno! A te quel libro  
Restava.

*Paolo.* Ei posa sul mio cuor. Felice  
Nella mia lontananza egli mi fè:  
Eccol; vedi le carte che leggemmo.  
Ecco: vedi, la lagrima qui cadde  
Dagli occhi tui quel dì.

*Fran.* Va ti scongiuro,  
Altra memoria conservar non debbo  
Che del trafitto mio fratel.

*Paolo.* Quel sangue  
Ancor versato io non aveva. O patrie  
Guerre funeste! Quel versato sangue  
Ardir mi tolse; la tua man non chiesi,  
E in Asia trassi a militar. Sperava  
Rieder tosto, e placata indi trovarti,  
Ed ottenerti. Ah! d'ottenerti speme  
Nutria, il confesso.

*Fran.* Ohimè! tan prego, vanne:  
Il dolor mio, la mia virtù rispetta.—  
Chi mi dà forza, ond'io resista?

*Paolo.* Ah, stretta  
Hai la mia destra? Oh gioia! dimmi: stretta  
Perchè hai la destra mia?

*Fran.* Paolo!  
*Paolo.* Non m'odii?

*Fran.* Non m'odii tu?  
*Paolo.* Convien ch'io t'odii.

*Fran.* E il puoi?

*Paolo.* Nol posso.  
*Fran.* Oh detto! ah, mel ripeti! Donna,  
Non m'odii tu?



*Franc.* Troppo ti dissi. Ah crudo!  
Non ti basta? Va, lasciami.

*Paolo.* Finisci.

Non ti lascio se in pria tutto non dici.

*Franc.* E non tel dissi... ch'io t'amo? — Ah  
(dal labbro)

M'uscì l'empia parola!... io t'amo, io muoio  
D'amor per te... Morir bramo innocente;  
Abbi pietà!

*Paolo.* Tu m'ami? Tu?... L'orrendo  
Mio affanno vedi, disperato io sono;  
Ma la gioia, che in me scorre fra questo  
Disperato furor, tale e sì grande  
Gioia è, che dirla non poss'io. Fia vero.  
Che tu m'amassi... E ti perdest?

*Franc.* Tu stesso  
M'abbandonasti, o Paolo. Io da te amata  
Credere non mi potea. — Vanne: sia questa  
L'ultima volta....

*Paolo.* Ch'io mai t'abbandoni  
Possibile non è. Vederci almeno  
Ogni giorno....

*Franc.* E tradirci? e nel mio sposo  
Destar sospetti ingiuriosi? e macchia  
Al nome miei recar? Paolo se m'ami,  
Fuggimi.

*Paolo.* Oh sorte irreparabil! Macchia  
Al tuo nome io recar? No! — Sposa d'altri  
Tu sei. Morir degg'io. La rimembranza  
Di me scancella dal tuo seno; in pace  
Vivi. Io turbai la pace tua: perdona. —  
Deh, no, non pianger! non amarmi!

(ahi lasso!)

Che dico? Amami; sì; piangi sul mio  
Precoco fato... Odo Lanciotto. Oh cielo,  
Dammi tu forza! — (chiamando) A me fratello!

SCENA TERZA

LANCIOTTO, GUIDO e detti.

*Paolo.* L'estremo

Amplexo or dammi.

*Lanc.* E invan...

*Paolo.* Nè un detto solo

A' miei voleri oppor. Funesti augurii

Qui meco trassi: guai s'io!...

*Lanc.* Che favelli?

Sdegno ti sta sul ciglio.

*Paolo.* ...Ah! non di noi...

Del destino è la colpa. — Addio Francesca.

*Franc.* (quasi fuor di sé e con grida convulsive)

Paolo... ferma!

*Lanc.* Qual voce!

*Guido.* (reggendo la figlia)

Ohimè! le manca

Il respiro.

*Paolo.* (in atto di partire)

Francesca...

*Franc.* Ei parte... io muoio.

(suisse nelle braccia di Guido)

*Paolo.* Francesca... Oh vista!... Si soccorra.

*Guido.* Figlia!...

(Francesca è recata nelle sue stanze)

SCENA QUARTA

LANCIOTTO e PAOLO.

*Lanc.* Paolo... Che intendo?... Orrendo lampo  
Sugli occhi miei. (scorre)

*Paolo.* Barbaro! godi: è spental...

Morir mi lascia: fuggimi. (parte)

SCENA QUINTA

LANCIOTTO.

Fia vero?

Essa amarlo! E fingea!... No: dall'inferno  
Questo pensier mi vien... pur... — Dalla  
L'uscire a Paolo s'interdica: a forza (reggia  
Gli s'interdica. — Oh truce vel! si squarci.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

LANCIOTTO e PAGGIO.

*Lanc.* Che? Guido affretta il suo partir? Ve-  
(derla)

Voglio, veder voglio Francesca. Innanzi  
Anche colui mi venga... Paolo.

*Paggio.* Tuo

Fratello?

*Lanc.* Il mio... fratello.

SCENA SECONDA

LANCIOTTO solo.

Il mio fratello!

Fratello m'è: più orribile è il delitto. —

PELLICO.

Essa l'odiava! Ah menzognera. Io pure  
A quell'odio credei. La lontananza  
Di lui cagione di sue lagrime era.  
A rieder forse in Rimini Francesca  
Segretamente l'invitò. — Ti frena,  
O pensier mio; feroce mi consigli  
La man di porre, ah! su quest'elsa... io  
(tremo.)

SCENA TERZA

GUIDO e LANCIOTTO.

*Lanc.* Fuggirmi forse è di tua figlia intento?  
Senza ch'io 'l sappia spera ella fuggirmi,  
E tu a sue brame...

*Guido.* È necessario!

*Lanc.* Ah rea

Dunque è tua figlia!

**Guido.** No : tremendo fato  
Noi tutti danna a interminabil pianto !  
**Lanc.** Rea non la chiami, e d'esecrando furo  
Arde ?

**Guido.** Ma forte duol ne sente, e implora  
Di fuggir da colui. — Ripigliò appena  
I sensi, e pieno io di vergogna e d'ira  
Dagli occhi tuoi la trassi; ed obliando  
Quasi d'esserlo padre, a' piè d'un santo  
Simulacro prostratola, snudai  
Sul suo capo l'acciaro, ah! minacciando  
Di trucidarla o in un dì maledirla,  
Se il ver taceva. Tra singhiozzi orrendi  
Favellò l'infelice.

**Lanc.** E che ti disse ?

**Guido.** M'affoga il pianto. Ella è mia figlia.  
La sua gola all'acciaro; e lagrimosi (Porse  
Figgeva gli occhi negli asciutti miei —  
Sei tu colpevol ? (le gridai) rispondi.  
Sei tu colpevol ? pronunciar parola  
Non poteva ella dall'angoscia... A forza  
Mi si commosse il cor. Per non vederla  
Torsi gli sguardi, e mi sentii le piante  
Abbracciare, e lei, prono a terra il volto,  
Sclamar con voce moribonda: Padre,  
Sono innocente. — Giuralo — Tel giuro!  
Ed io in silenzio m'asciugava il ciglio. —  
Sono innocente replicò tre volte...  
Gettai l'acciar, l'alzai: la strinsi al seno.  
Padre infelice e offeso son, ma padre.

**Lanc.** Oh rabbia ! L'ama ed innocenza vanta ?  
Lunge dagli occhi miei, più allegro amore  
Con Paolo spera; ah, sen lusinga invano!  
Di seguirla a Ravenna ei le promette...  
Oh traditor !... Siete in mie mani ancora.

**Guido.** Queste canute mie chiamo rispetta.  
Salvarla io deggio... tu più non vederla.  
(parte)

#### SCENA QUARTA

LANCIOTTO e PAOLO.

**Lanc.** Sciagurato, t'avanza.

**Paolo.** Uso non sono  
Ad ascoltar sì acerbi modi; in altri  
Rintuzzarli saprei. Ma in te del padre  
L'autorità con sofferenza onoro. —  
Parli a fratello o a suddito ?

**Lanc.** ...A fratello—  
Rispondi, Paolo. Se tua sposa fosse  
Colei, se alcuno a te il suo cor rapisse,  
E se quei fosse il tuo più dolce amico...  
Un uom che, mentre ti tradia, stringevi  
Come più che fratello al seno tuo...  
Che faresti di lui ? Pensavi

**Paolo.** Io sento  
Quanto ti costa l'esser mite.

**Lanc.** Il senti ?  
Fratello, il senti quanto costa ? — Il nostro  
Padre nomasti. Ei mite era co' figli,  
Anche se rei credevali.

**Paolo.** Tu solo  
Succederli mertavi. E che mai dirti ?

Oh, come atterri la baldanza mia !  
Anch'io talor magnanimo mi credo:  
Al par di te nol son.

**Lanc.** Di' ; se tua sposa  
Fosse ?

**Paolo.** Francesca ? Ah, d'un rival pur l'ombra  
Non soffrirei.

**Lanc.** Se un tuo fratello amarla  
Osasse ?

**Paolo.** Più non mi saria fratello.  
Guai a colui che osasse amarla ! il giuro:  
Guai a colui ! Lo sbranerei col mio  
Pugnol, chiunque il traditor si fosse.

**Lanc.** Me pure assai questo desio feroce,  
E trattengo la man che al brando corre ;  
Credilo, a stento la trattengo. Ed osi  
Del tuo delitto convenir ? Sedurre  
La sposa altrui, del tuo fratel la sposa !

**Paolo.** Meno crudel saresti or se col brando  
Tu mi svenassi. Un vil non son. Sedurre  
Io quel purissimo angelo del cielo ?  
Non fora mai. Chi di Francesca è amante  
Un vil non è: lo foss'ei stato pria  
Più nol sarebbe amandola; sublime  
Fassi ogni cor, dacchè v'è impressa quella  
Sublime donna. Io perchè l'amo ambisco  
D'essere uman, religioso e prode:  
E perch'io l'amo, assai più forse il sono  
Ch'esser non usan nè guerrier nè prenci.

**Lanc.** E inverecondo più d'ogn'uom tu sei.  
Vantarmi ardisci l'amor tuo !

**Paolo.** Se iniquo  
Fosse il mio amor, tacer saprei, ma puro  
È quanto immenso l'amor mio. Morire  
Mille volte saprei pria che macchiarlo. —  
Nondimen... veggio di partir la forte  
Necessità. Per la tua donna al tuo  
Fratel rinuncia... ed in eterno!

**Lanc.** Iniquo  
Non è il tuo amore ? E misero in eterno  
Tu non mi rendi ?... Obblierò ch'io m'ebbi  
Un fratel caro; ma potrò dal core  
Di Francesca strapparla ? E il cor di lei  
Non porterai teco dovunque ? Odiato  
Vivrò al suo fianco. Nol dirà, pietosa,  
Non mel dirà, ma ben il sento, ah, m'odia !  
E tu, fellon, la cagion ne sei.

**Paolo.** L'amò, il confesso. Ma Francesca... oh  
(cielo !)

Di lei non sospettar.

**Lanc.** Anco ingannarmi  
Vorresti ? Il pensier tuo scerni. Tu tremi  
Che un giorno in lei mi vendichi, in Fran-  
(cessa,

Nella tua amante e or più desio men prende  
Che d'immolarvi non ho diritto ? io regno:  
Tradito sposo ed oltraggiato prence  
Son io. Di me narri che vuol la fama;  
Di voi dirà: perfidi fur.

**Paolo.** La fama  
Dirà: qual colpa avea, se giovinetto  
Paolo a Ravenna fu mandato, ed arse  
Pel più leggiadro de' terrestri spirti ? —  
E tu quai dritti hai su di lei ? Veduto

Mai non t'avea; sol per ragion di stato  
La bramasti in isposa. Umani affetti.  
Non diè natura anco de'prenci ai figli?  
Perchè il suo cor non indagasti pria  
Di farla tua?

*Lanc.* Che ardisci? aggiungi insulto  
A insulto ancor? No, più non reggo.  
(*mette mano alla spada*)

SCENA QUINTA

GUIDO, FRANCESCA e detti.

*Franc.* (*prima di uscire*) Padre!  
Stringer l'arme li veggio.  
*Guido* (*vuol prima trattener Francesca, quindi  
si frappona tra Paolo e Lanciotto*)  
Ferma... Ah, pace,

O esacerbati spiriti fraterni!  
*Paolo* Più della vita mi togliesti: poco  
Del mio sangue mi cal, versalo.

*Franc.* Il mio  
Sangue versate: io sol v'offesi.  
*Guido.* Oh, figlia!

*Lanc.* Il sacro aspetto di tuo padre, o iniqua,  
Per tua ventura ti difende. Statti  
Fra le sue braccia: guai s'ei t'abbandona!  
Obbliero che reggia fu tua culla:  
Peggio di schiava tratterotti. Infame  
È l'amor tuo: più d'una schiava è infame  
Una moglie infedel!... Questa parola  
Forsennato mi rende. Io tanto amarti;  
Tanto adorarti, e tu spregiarmi?... Altero  
Ho il cor, nol sai? tremendamente altero;  
E oltraggi v'han, che perdonar non posso:  
Onor mel vieta... Onor? che dissì? noto  
Questo nome t'è forse?

*Guido.* Arresta.  
*Lanc.* Io intendo,  
Io dell'onor l'onnipotente voce,  
Nè allor ch'ei parla più, altra voce intendo,  
E vibro il ferro ovunque accenni.

*Franc.* Ah padre  
Ei non m'uccide: uccidimi tu padre!

*Lanc.* Vaneggio?... Voi raccapricciate?... —  
(*Oh Guido!*)  
Quando canute avrò le chiome anch'io,

E vivrò nel passato, e freddamente  
Guarderò i vizi e le virtù mie antiche....  
Anche allor, rimembrando un'adorata  
Sposa che mi tradì, tutta l'antica  
Disperata ira sentirò nel petto,  
Ed imprecando fuggirò col guardo  
Verso il sepolcro, onde mie angosce asconda,  
Ma non verrà quel dì. Verso il sepolcro  
Mi precipita l'empia oggi: del mio  
Vicin sepolcro già il pensier l'allegra:  
Di calpestarlo essa godrà.... Seco altri  
A calpestarlo verrà forse

*Franc.* Oh cielo!  
Dammi tu forza, ond'io risponda. Io sorda  
Alle voci d'onor? Se Paolo amai,  
Vil non era il mio foco: Italo prence,  
Cavalier prode, altro ei per me non era.  
Popoli e regi lo lodavan. Tua  
Sposa io non era... Ah! che favello! Giusto  
È il mio furor, dal petto mio non seppi  
Scancellar mai quel primo amor! E H'velli  
Scancellar pur. Con quell'arcano io morta  
Sarei, se Paolo, or non riedeva, tel giurò.

*Paolo.* Misera donna!  
*Franc.* A lui solo perdona;

Non al mio amante, al fratel tuo perdona.  
*Lanc.* Per Paolo preghi? Oh scellerata! Uscirne  
Di queste mura ambi credete? Insieme  
Di riunirvi concertaste. Al padre  
Di rapirti fors'anco ei ti promise...

*Paolo.* Oh vil pensier!  
*Lanc.* Io vil? — Partirà l'empia,  
Sì; ma più te mai non vedrà. Di guardia  
Si circondi costui. Passo ei non muova  
Fuor della reggia.

*Paolo.* Tanta ingiuria mai  
Non soffrirò nel tetto mio paterno.  
(*vuol difendersi*)

*Lanc.* Tuo signor sono. Quel ribello brando  
Cedi.

*Paolo.* (*oppresso dalle guardie*)  
Fratel... tu disarmarmi? Oh come  
Cangiato sei!

*Franc.* Pietà!... Paolo!

*Paolo.* Francesca!

*Lanc.* Donna!

*Guido.* Vieni: sottratti al furor suo.

ATTO QUINTO

La sala è illuminata da una lampada.

SCENA PRIMA

FRANCESCA e GUIDO.

*Franc.* Deb, lo placasti?

*Guido.* (*venendo dalle stanze di Lanciotto*)  
Egli mi vide, e sorse  
Spaventato dal letto. — Oh cielo! è giunta,  
Sclamò, quest'alba sciagurata. Io debbo

Perder Francesca?.... Ogni consiglio or  
(*cangio*;  
Senza lei viver non poss'io. — Frattanto  
Lagrima amare gli piovean sul volto:  
E or te nomando infuriava, or pieno  
D'amor ti compianges fra le mie braccia  
Lungamente lo tenni, e con lui pianai,  
Libero freno al suo dolor lasciando.  
L'acquetai poscia con soavi detti,

# EUFEMIO DI MESSINA

---

## ARGOMENTO

L'irruzione de' Saraceni in Sicilia verso gli anni 825-830 è narrata in diversi modi dalle barbare cronache di quei tempi. Tutte per altro ne incolpano un guerriero siciliano, o di greca origine, per nome Eufemio o Eutimio, il quale, irritato contro i proprii concittadini, andò in Africa, si pose alla testa de' Saracini, e li condusse a Messina (altri dicono a Siracusa, ed altri a Catania). Cedreno racconta ne' suoi Annali che il violento amore d'Eufemio per una fanciulla, che prese il velo, fu cagione delle persecuzioni da quel guerriero sofferte e della fuga di lui in Africa. L'anonimo salernitano parla invece d'un giovane, ch'egli chiama Omoniza, la quale, dopo esser stata promessa sposa ad Eufemio, venne dal governatore greco destinata ad un altro. « Infuriato per tal affronto (dice il Muratori, seguendo questo storico), Eufemio coi suoi famigli s'imbarcò; e passato in Africa, tante speranze diede a quel re maomettano della conquista della Sicilia, che in fatto condusse que' barbari colà, ed aprì loro la strada ad impadronirsene interamente nello spazio di pochi anni; avvenimento che recò lunghi ed incredibili disastri all'Italia ». — Secondo questa cronaca, la fanciulla amata da Eufemio non era monaca quand'egli s'accese per lei. Pare che non abbia voluto sposare altr'uomo, e siasi consacrata agli altari dopo la partenza del suo amante per l'Africa.

Che prima di soggiacere ai Saracini la Sicilia si fosse sottratta al dominio degli imperatori greci, non è chiaramente riportato dalla storia; ma Giovanni Diacono fa però qualche cenno d'una ribellione contro i Greci, avvenuta in quei tempi in Sicilia, sotto la condotta del valoroso Eutimio (lo stesso che Eufemio). Regnava allora in Costantinopoli l'imperatore Michele II.

All'epoca della irruzione de' Saracini in Messina, il difensore de' Siciliani era Teodoto, capo di tutta l'isola, o per proprio conto o a nome del trono greco. Esso Teodoto morì in battaglia. In questa tragedia noi lo chiamiamo Teodoro, e lo qualifichiamo re di Sicilia.

L'oscurità e la diversità dei racconti autorizzano il poeta a scegliere tra vari fatti quegli che più s'adattano al suo concepimento.

# EUFEMIO DI MESSINA

## PERSONAGGI

TEODORO, re di Sicilia.

LODOVICA, sua figlia.

EUFEMIO, già duce dell' esercito siciliano, e ora d'un esercito saracino

ALMANZOR, capitano de' Saracini sotto il comando d'Eufemio.

GUERRIERI SICILIANI.

GUERRIERI SARACINI.

La scena è sotto le mura di Messina, presso al porto.  
In un teatro grande si veggia la porta della città; in un piccolo  
si fnga che essa sia oltre le quinte.

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

TEODORO e *Soldati Siciliani* accorrono col massimo terrore fuggendo dalla battaglia, e titubando pel gran numero di nemici che sgorgano da ogni parte.

*Sicil.* I Saracini! I Saracini!

*Teod.*

Oh truce

Alba! oh sorpresa! Altro drappel ne incalza  
Dall'occidente. Ah! invan pugniam, si fugga  
Chè dovunque l'inferno eruttar sembra  
Nuove falangi. Entro Messina è forza  
Tornar, difender le paterne mura.

### SCENA SECONDA

*Uno stuolo di Saracini guidati da ALMANZOR  
prorompe contro ai suddetti.*

*Alman.* (combattendo con Teodoro).  
Cedi quel brando!

*Teod.*

Ah! non fia ver.

(*Teodoro pugna valorosamente, ma i suoi seguaci sono dispersi*)

Codardi!

Il vostro duce abbandonate?

*Alman.* (disarma Teodoro, lo afferra, e lo strascina con ferocia in atto d'ucciderlo)

Al vero

Dio quella fronte ed al profeta inchina,  
O muori.

*Teod.*

Il vero Dio sempre adorai:

Campion di Cristo esser mi vanto.

*Alman.*

Muori.

### SCENA TERZA

*Mentre ALMANZOR sta per trafiggere TEODORO,  
giunge EUFEMIO seguito da molti Saracini.  
(da lontano esclama accorrendo)*

Che fai? Nel sangue degl'inermi il brando  
A'prodi Saracin tinger non lice.

*Alman.* (lascia libero Teodoro. Quest'ultimo ed  
Eufemio si guardano a vicenda maravigliando)

*Euf.* Che veggio? Tu!...

*Teod.*

Qual voce.

*Euf.* (con furore)

Oh immensa gioial

Sì, reo di morte ei fra' viventi è il solo.

Usurpator del Siciliano impero...

Sprezzator d'ogni dritto... orribil padre,

Che a lagrime perenni unica figlia

Dannò... l'autor di mie sciagure... il solo

Sovra cui delle mie parricide armi

Cadrà l'orror!

*Teod.*

Nel suol natio tu guida,

Tu di masnade al ciel nemiche?

*Euf.*

A lungo

Ne' miei primi bollenti anni felici

Patria mia venerai questa, ch'or vengo

A empir di stragi, ingrata terra. A lutto

Appena, udii me di Sicilia eroe

Acclamar dalle genti. In dieci pugne

Io l'imminente schiavitù e l'infamia  
Dal vostro capo distogliea: quei Mori  
Ch'or v'atterran, sommersi io quattro volte  
Nell'oceano, e già l'Africa e l'Asia,  
Del tremendo mio acciar memori, il guardo  
Più drizzar non ardiano a queste sponde,  
E quando al Greco imperadore ambisti  
La Sicilia sottrarre, altri ch' Eufemio  
Compier poteva quell'alta impresa? Al suono  
Di mie vittorie la lontana reggia  
Del Bosforo tremò: pace e dominio  
A te concesse... Ah! stolto io t'onorava  
Quasi nuovo Licurgo, io la tua ascosa  
Non discernua tirannic'alma! Ossequio  
Dalle lor ròcche a te molti baroni  
Giustamente negavano: io fui quello  
Che intera a' piedi tuoi l'isola posi,  
Io...

*Teod.* Che favelli? E i guiderdoni eccelsi  
Del tuo re non rammenti?

*Euf.* Empio! la stirpe

Degli oscuri avi miei, no, non osavi  
Rinfacciarmi in quei dì; ma insidiose  
Eran le tue lusinghe. Oh come astuto  
Di sgherri ti cingesti, e il campion tuo  
T'apprestasti ad estinguere! Una colpa  
In me volevi: ingenuo io per tua figlia  
Il mio amor ti palesò; ecco la colpa:  
Un ribelle son io! — Di gravi ceppi  
E d'ignominia ricoperto, in negro  
Carcer sepolto, a rea scure dannato  
Di Sicilia è l'eroe. Dov'è chi snudi  
Fra' cittadini a mie vendette un ferro?  
Non uno... Oh gregge di codardi! eterno  
Abborrimento vi giurai. M'involo  
Dal carcer mio, prodigio è: sovra lieve  
Pino alle tempestose onde m'affido;  
D'Africa ai liti orridi giungo... e umani  
Cor nella patria del leon ritrovo,  
Tetto ospital, fè, riverenza. Io squarcio  
L'europea veste, a'Saracini chieggo  
Le lor bende, il lor profeta onoro.  
E verace nel grato animo sento  
Credenza al Dio de'generosi. Usciva  
Sovrumana, efficace in que'deserti  
La mia parola; uomo del cielo apparvi.  
Strugger l'are di Roma, e sovra tutta  
Europa del Coran sparger la luce  
Tal fu il prometter mio; vedi qual sorse  
Pronta a ovunque seguirmi oste infinita.  
*Teod.* Oh sacrilega audacia! E ad ingoiarti  
Non s'apre il suol? Guerra a' paterni templi  
Rechi? Delitto avvi maggior? Pel fato,  
No, di Sicilia non pavento: il cielo  
Fia che pugni per lei. Sbrama in me pure  
L'attica tua sete di sangue; i lunghi  
Miei di bastarò alla mia gloria. Averti  
Nel seno mio... funesto angue... nodrito,  
La taccia ell'è ch'unica avrommi, e solo  
Rimorso è questo onde morendo io gema.  
Vibra: chi frena il braccio tuo? punisci  
I benefizi che tant'anni io sparsi  
Su l'iniquo tuo capo. A farti ardito  
Rimembrar deggio i miei dilette? Mira:

Questo è il loco, ove in pugne altre ti vidi  
Infra le turbe umil guerrier; quell'onde,  
Quelle rupi m'udir quando t'assunsi  
Sovra i tuoi pari a comandar. Le geste  
Tue mi rapian: mi t'avvincea soave  
Magico affetto: de'più illustri duci  
Le querele respinsi; a un vil soldato  
Riverenti li fei. Tradirmi ognuno  
Può, fuor ch'Eufemio, dissi, ei dunque solo  
M'ami e vegli su me, ch'ei solo è invito.  
Tanto cieco m'era io! ma tutta apparve  
A me tua iniqua ambizion; m'apparve  
Quel dì che (immemor del mio grado) osasti  
Genero a me offerirti. Al sogno mio  
Con ciò tentavi acquistar dritti. Io niego  
A te mia figlia; e a tradimenti infami  
Tosto volgi il pensier...

*Euf.* Sognata infamia!

Da te o da' cortigiani erano comprese  
Del mio tradir le false prove. A stento  
Scerno, se a danno mio l'altrui perfidia  
Ti movesse, o la tua: quelle canute  
Chio me ancor venerar quasi vorrei;  
D'ingannata, ma retta alma stimarti;  
Compiangerti vorrei, non abborrirti;  
Se non che ad abborrirti, ah, mi costringe  
La rimembranza... di tua figlia. Esulta;  
Vedi questo tremor? Chieder non oso  
Di lei: morir temo d'angoscia e d'ira...  
Ov'è? Al tiranno di Salerno preda  
N'andò quel sì gentil, sì umano core?  
Ella unita al più reo mostro che segga  
Sovra trono di sangue? in lei — col ferro  
O col velen ch'ei trattar usa — il pianto  
Non puniva egli ancora, onde a me forse  
Tributo ella porgea? Parla: respira?  
O deggio sulla sua tomba immolarli?

*Teod.* Vive; ma folle è ogni tua speme.

*Euf. (con trasporto)* Oh, vive  
La rivedrò; la strapperò dal seno  
Del mio rival!

*Teod.* Del tuo rival la forza  
Te incenerir può con tue schiere a un cenno  
Vincol tremendo...

*Euf.* A chi la unisce?

*Teod.* A Dio

*Euf. (si turba, e poi passa a subitanea allegrezza)*  
Oh gioia! Al prence di Salerno preda  
Ir negò Lodovica: ella ancor m'ama!

*Teod.* No, mal s'appon l'orgoglio tuo. T'abborre  
Dacchè in te vede un mio nemico: sposa  
A Sifolco saria, se acerba morte  
Al vicino imeneo lui non toglieva.  
Il manto vedovil lungo cordoglio  
La pia fanciulla conservò. Di nuove  
Nozze parola indi le feci; a terra  
Si prostese con lagrime sciamando:  
Padre, ti giuro che non brama insana,  
Ma la voce di Dio vaga de'santi  
Chiostri mi fa. M'opposti io molti giorni,  
Ma alfin pagnar contro il Signor non velli  
In quel tempio;

(*additando nella città*) onde là sorge la torre  
Vive, di te, de'tuoi misfatti ignara.

*Euf.* Consagia dell'amor mio vive. Gemente  
Su quegli altari al ciel volge sue preci,  
Ed a me il core.

*Teod.* I voti suoi tremendi  
Ier Lodovica proferì. Di santo  
Zel tutta ardea: « Figlia le dissi, ah torna  
Alle gioie del mondo! » Auree a' suoi piedi  
Vesti e gemme splendeano. Invan lo stato  
Di regina le pinsi, e la materna  
Dolcezza in abbracciar i figli adorati.  
Con alto sdegno calpestò le pompe,  
Afferrò il sacro vel, tutta sen cinse;  
E prona al suol (quasi in funereo drappo  
Esangue spogliata) lungamente tacque.  
Indi udii che il Ciel per me pregava...  
Pel padre suo, misera figlia!... e morte,  
Onde più D'o oltraggiar, chiedea.

*Euf.* Di superstizione ebro tu lieto  
Dalle rose d'immen sotto il funeb' e  
Drappo sottrarsi la vedevi. Io intendo,  
Io di quell'innocente alma le grida  
Nel profanato santuario. Il Cielo  
Deprecava essa pel più reo de' padri  
Che i di lei giorni avvelenò; fuggiva  
Dal suo tiranno perdonando, e morte  
Chiedea; morte, che bene unico avanza  
A chi d'amor disperato arde, e tace.  
Misera! no, tu non cadrai su l'are  
D'un Dio geloso, che natura involi  
Tua giovinezza, tua beltà, tua pura  
Di cor nato ad amar tempra celeste:  
Mia sarai, Lodovica!

*Teod.* Anzi che tua  
Fia del sepolcro. Imbelle esser Messina  
Può alla difesa di sue mura: invitti  
Difenderanno i sacerdoti l'are,  
Sotto devote fiamme, ultimo scampo,  
Le asconderanno.

*Euf.* E in quelle fiamme?... Ah nota  
M'è di Pacomio la ferocia! Il manto

Vescovil gli mertaro i superbi atti  
Suoi, quando, uscito di Tebaide, Italia  
Corse a turbar, guerra intimando a tutte  
Frazze umane, e roghi ovunque ergendo  
A chi alla Croce e a lui non si prostrava.  
Il furor suo sacerdotal pavento;  
Lodovica è in periglio... Oh, tosto vanne  
Alla città, fido Almanzor; pronuncia  
Del tuo Soldano il formidabil nome,  
Di' che, cinta d'immensa oste, l'eccidio  
A Messina giurai, se nel mio campo  
Tratta non vien di Teodor la figlia:  
Di' che sovra costui pende il mio brando  
Pronto a svenarlo; il brando mio che a niuno  
Perdonerà: non all'età canuta,  
Non agl'infanti, nè a lor madri! Intero  
Seminerà la vasta isola d'ossa  
E di ruine, sì che mai più aratro  
Non la fecondi, ove negar si ardisca  
L'unico don ch'ella mia patria io chiegga!

*Alm.* T'obbedisco, signor.

(*s'inchina e s'avvia*).

*Teod.*

(*ad Almanzor*).

Férmati: aggiungi

Che di morir pago son io; che infame  
Patto parriami il serbar vita e regno  
Coll'ignominia di mia figlia; aggiungi...  
Empio! ei non m'ode.

*Euf.*

(*ad alcuno de' suoi*)

Appo le navi in ceppi

Tenuto sia: raccor mie schiere io deggio.

(*Parte facendo cenno con la spada ai Saracini  
d'ordinarsi intorno a lui*)

*Teod.* Agli occhi miei creder poss'io! D'incanto  
Opra non è? Mio vincitor colui!  
Di me che fia? di Lodovica? O Cielo,  
Salva il popol tuo; basti a placarti,  
Se irato sei, di Teodoro il sangue

(*È condotto via*).

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

*ALMANZOR ritorna dalla città, BUFEMIO gli muove  
incontro ansiosamente. Saracini in distanza.*

*Euf.* Solo ne riedi? Entro Messina a lungo  
Stesti, e nulla ottenevi? Ah! debolmente  
Parlasti. Amici non vi son. Me stesso,  
Me tornar oda la città, e s'atterri.

(*S'avvia verso Messina*)

*Alm.*

(*fermandolo*)

Dove t'arresta. All'amistà mai vibri  
Indegno oltraggio.

*Euf.*

Lodovica adoro:  
Dalla sacerdotal fera possanza  
Trarla vogli'io...

*Alm.*

Te perderai con essa!

Trucidato sarai.

*Euf.*

Purch'io la veggia.

PELLICO.

E, se non vita, morte io con lei m'abbia.

*Alm.* Un traditor dunque seguimmo. Ai figli  
Del deserto ove sono i destinati  
Regni a cui ne chiamasti? Io d'un antico  
Illustre genitor la venerata  
Tenda lasciai, le spose mie, l'ossequio  
De' miei fratelli che, me lungi, abi, tutto  
Mi rapiranno; e se a cercar riedessi...  
Il mio retaggio, troncherian miei giorni.  
Dieci tribù vèr tue bandiere io primo  
Condussi; che un Iddio per le tue labbra  
Favellar mi pare; svenata avrei  
Del mio cor la diletta a un cenno tuo.  
Pari agli altri mortali oggi te deggio  
Scoprir? Non del Profeta era lo spiro  
Che t'animava? il grand'Eufemio imporre  
Leggi alla terra non dovria? Tu piangi!  
Tu nel mio sen celi arrossando il volto!  
Morir vuoi tu?... Queste fedeli schiere

E il tuo Almanzor sovra inimiche piagge  
Abbandonar!

*Euf.* No, mia virtù smarrita  
Si risveglia a tai detti, Europeo nacqui,  
Ma il tradimento e il natio nome abborro:  
Patria è il suol che fraterne alme produce;  
D'Africa figlio, a te fratel mi vanto,  
A te, Almanzor, cui, più che vita, speme  
Alta deggio di gloria. In me natura  
Ponea due fiamme in arder pari, immenso  
Desio di gloria e amor! Posa il mio spiro  
Non avrà, finchè i troni a' piedi miei  
Non miro, e a' piè di Lodovica. Infinto  
Linguaggio teco sdegnerei: seguace  
Del Coran me non fea la sovrumana  
Dottrina sua, ma lo splendor dell'armi  
Per Mäometto combattenti: « Pace  
« All'Occidente un sacerdote intima:  
« Vil pace, dissi, onde codarda Roma  
« De' Cesari trattar più non sa il brando:  
« Guerra invece e trionfi all'Oriente  
« Mäometto proclama: esso è de' forti  
« Il profeta verace, il mio profeta! »  
Ma, il sai, d'amore esso pur anche ardea  
L'inviato da Dio: scevro d'amore  
Ir potrà il volgo, eccelse alme nol ponno.

*Alm.* Sentir gli affetti il volgo può; domarli  
A chi dirchè ad eccelse alme s'aspetta?

*Euf.* Che dir vorresti?... Lodovica...

*Alm.* Indarno  
Entro Messina pel mio labbro il nome  
D'Eufemio risonò: d'orror compresi  
I più audaci guerrieri vidi, ma indarno.  
Molti assentiano che, a distor la strage  
D'un'intera città, la fatal donna  
Tolta per te dal suo chiostro venisse;  
Quand'ecco ad arringar sorge mitrato  
Un sir canuto, in mano aurea tenendo  
Pastoral verga, a cui devoto ognuno  
S'inclinava in silenzio. « Oh vituperio  
« Dell'età mia! (proruppe) Oggi alla Croce  
« Del sangue d'un Iddio tutta grondante  
« Immolar niega il suo vil sangue l'uomo!  
« Voi rapireste una innocente, al Cielo  
« Vergin sacra, onde in nefandi amplessi  
« A eterna morte la trae un empio?  
« Voi tenta il Ciel; vostra codarda vita  
« Non serberanno i sacrifici, o infida  
« A' giuramenti suoi l'oste medesima  
« De' Saracini struggeravvi, o spinto  
« Dalla destra di Dio sorgerà il mare  
« A subissar questa rea terra. Una èvvi  
« Speme di scampo: di virtù severa  
« Seguir la via, difendere a ogni costo  
« La patria e il culto, ed a salvarvi allora  
« Prodigii forse opererà l'Eterno ».  
Tacque; e la turba unanime rispose:  
« Pria che offender l'altar, morte si scelga! »  
Le mie minacce io ripetea, ma l'aura  
Scintillò di pugnali a ferir pronti;  
E caduto io sarei, se il venerando  
Vecchio non fermò del suo manto scudo  
Gridando: « A messaggier, benchè infedele,  
« Serbar conviensi reverenza; intatto,

« Se non fortuna, almen l'onor ci avanzi ».  
Alla voce d'onor cento guerrieri,  
Da me scortando il furibondo volgo,  
M'accompagnar sino alla porta illeso.

*Euf.* Oh rabbia! Teodor qui si strascini  
Per lui comincin mie vendette: in polve  
Quindi Messina ridurrò. Perisca  
L'innocente col reo: di Lodovica  
La rimembranza si scancelli; in petto  
D'eroe sterminator loco non abbia  
Altro affetto che l'ira. — All'amor mio,  
Donna; toglianti l'are; oggi coll'are  
Cadi tu dunque! Essere mia non puoi,  
Nessun di te, non Dio medesimo, esulti!  
Muori! Che dico? Oh forsennato! Ah vivi  
Infelice donzella, e a te Messina  
La non mertata sua salvezza debba.  
Partirò, sì: la maggior prova è questa  
Ch'io dar ti possa del mio amor...

*Alm.* Che?  
*Euf.* Il voglio;

L'audace labbro non aprir. Si parta:  
Vasta è la terra al furor nostro. Un nume,  
Malgrado mio, nel cor mi parla: il braccio  
Uom non de' alzar contro a sua patria mai.  
Sì, celartel volea, possanza ignota  
Questi detti or mi strappa.

(Prende con amorevolezza Almanzor per la mano, e gli mostra la città).

Io quelle mura,  
Che odiar vorrei, secretamente adoro;  
Que'tempi augusti, ove al Fattor del mondo  
Miei primi voti alzai, guardo... e mi sento  
Di tenerezza palpar; rimembro  
Il suono ancor di quelle sacre squille,  
Quando liberator suo m'appellava  
Tutta Sicilia... Oh fortunati giorni!  
Oh Lodovica mia! come splendeva  
D'amor, di gioia il tuo gentil sorriso!  
Oh me beato!... Che! vaneggio?

*Alm.* Insano!  
Tua nuova fè bestemmia osi! Trema  
Non di me, no, chè troppo io t'amo, trema  
Del Ciel che t'ode.

*Euf.* Il Cielo dunque attesto:  
Non io la patria abbandonai: me ingrata  
Rigettò dal suo seno: empio son fatto,  
Non da mie colpe, dalle altrui.

*Alm.* Messina  
Or di sue colpe si rallegrì, e veggia  
Da lei fuggirsi invendicato Eufemio!

*Euf.* Io invendicato?... Ed Almanzor lo crede?

*Alm.* (abbracciandolo)

No, pari a te, d'Africa sono i figli,  
Forti in amar, nell'abborrir più forti.

*Euf.* Ben mi conosci. Opposte furie orrendo  
Fan di me strazio. S'io morrò, deh! giura  
Di compiere tu le mie vendette. In core  
Della vicina mia morte ho il presagio;  
Fa che un amico almeno io m'abbia; giura  
Che, dopo me, combatterai su questo  
Lido, finchè Messina incenerita  
Degno all'esequie mio rogo divenga;  
E che, se vive Lodovica, a lei



Renderai la mia spoglia.

Alm. Ah, d'obbedirti  
Altre volte giurai: cossa....

SCENA SECONDA

TEODORO incatenato condotto da SARACINI e detti.

Euf. T'avanza,  
Fellon: contemplin gli occhi tuoi l'estrema  
Luce del sol; chiusi oggi fien per sempre.

Teod. Qui tratto...

Euf. A morte sei.

Teod. La figlia mia...

Rispondi... Oh gioia! Di furor tu avvampi:  
L'indegno patto rigettaro i prodi  
Sudditi miei.

Euf. M'insulti ancor? Rimembra  
Che non più sudditi hai; schiavo d'Eufemio  
Ti fan que' ceppi.

Teod. Il regio animo i ceppi  
A me non tolgon; nè men vil tu sei  
Per esser forte...

Euf. Audace! A che m'astringi!...  
Mia generosa destra io nel tuo sangue  
Bagnar dovrò... Pietà e disdegno il colpo  
Rattien. La vita io t'offro ancor, se un cenno  
Mandar consenti di tua man vergato  
Alla città, perchè tradotta in campo  
Lodovica mi venga.

Teod. E spero, o stolto,  
Che obbediente mi saria Messina?  
Vilipeso a ragion fòra il mio scritto.

Euf. Tu dunque vanne, tu medesmo, e teco  
Almanzor. La tua fè dammi, che tutto  
Adoprerai per ottener che pago  
Sia il voler mio. Pensa che a te lo scettro,  
A' cittadini tuoi vita, ricchezze,  
Religion tutto conservi: padre  
Della tua patria giustamente allora  
Nominato sarai. Sacrificaro  
Per la comun salvezza altri parenti.  
Lor dolce prole, non da te si chiede  
Che d'una figlia i dì recida. All'ombra  
D'un fero altar sepolta vive: trarla  
Da quella tomba, all'uom che immensamente  
L'ama affidarla in santo nodo avvinta...  
Tal sacrificio ti s'impon.

Teod. Più lieve  
Mi saria d'una figlia a brani a brani  
Il petto lacerar.

Euf. Oh atroci sensi!  
Oh snaturato genitor! — Vergogna  
Del mio indugio mi prende. A me dinanzi  
Nella polve ti atterra.

Teod. Io nella polve  
Dinanzi a un traditor?

Euf. (Ai Saracini che circondano Teodoro)  
Sì; le ginocchia

A forza pieghi il temerario; e voli  
Tronca a' miei piè la testa sua.

Teod. (strascinato dai Saracini s'inginocchia)

M'atterro

Ma innanzi a Dio, non a te; no. Perdona

O re del Cielo, al servo tuo che l'orme  
D'iniquità spesso calcò; strappato  
Un serto m'hai ch'io non meritava: indegno  
Son di morir nel mio tetto paterno  
Co' sacri doni ultimi tuoi: mia spoglia  
Non fia di pianto figlial bagnata...  
A tua giustizia mi rassegnò, e piango —  
Non del morir... ma de' miei falli.

(Un Saracino sta colla scimitarra sguainata  
aspettando il cenno d'Eufemio)

Euf. (guardando le mura della città)

Oh vista!

Bianco vessillo inalberar si scorge  
Sovra le mura; che mai fia?

Alm. Si schiude

Di Messina la porta.

SCENA TERZA

LDOVICA dalla porta della città, che tosto  
si richiude e detti.

Euf. (potendo appena respirare dalla sorpresa e  
dalla gioia)

Ah, non traveggo? —

Velata n' esce una fanciulla? — È dessa!  
Il piè mi manca. — Deh, Almanzor, so-  
(stienmi!...)

Sorga colui.

(accennando Teodoro che s'alza)

Teod. (guardando verso la città)

La figlia mia! — No, questa  
È un' infernale illusione: da' chiostri  
La figlia mia non si scostava... Ah, morte  
Datemi, deh, che il vero io non discerna!

Euf. (come sopra; sostenuto da Almanzor, e  
protendendo le braccia verso la parte d'on-  
de viene Lodovica)

Ella vacilla... Oh, a lei mi guida. È dessa!  
Mia Lodovica! ah! mi ravvisa: Eufemio  
Son io; sempre t'amai, sempre...

(corre ansante verso lei)

Teod. (dopo un breve silenzio esclama):

— Mia figlia

In braccio a lui; fulmin non ha più il Cielo?  
Trafiggetemi; o almen lunge dall'empia  
Vista, deh, mi traete!

Euf. (ritorna portando quasi in sue braccia Lo-  
dovica. Ella è nel massimo abbattimento)

— Eccolo.

(accennando a lei Teodoro)

Lod. (per gettarsi nelle braccia di Teodoro)

Oh padre!

Teod. (con voce spaventevole)

Ti maledico!

Lod. Ah no!

Teod. (la respinge con violenza)

Scostati!

Lod. (cadendo a terra)

Io moro.

Euf. (soccorrendo Lodovica)

Altrove quel crudel tigre si adduca.

## SCENA QUARTA

EUFEMIO, LODOVICA, *Saracini.*

*Euf.* Ah ti conforta! A me un accento volgi,  
Nè l'adorato tuo sguardo celarmi.  
Perchè tremar! di che paventi? Legge  
M'è ogni tuo cenno.

*Lod.* (*con timore ed ansietà*)

Il padre mio!

*Euf.* Deh, lascia

Quel disumano, e che paventi?

*Lod.* A morte,

Ohimè, lo traggono...

*Euf.* Calmati; in sicuro  
È la sua vita. Ah! di lui sol tu parli,  
Nè del mio amor cura ti prende?

*Lod.* (*con involontaria tenerezza*)

Eufemio!

*Euf.* Tu m'ami! sì, que' tuoi tronchi sospiri  
Mel dicono ora. Oh me felice! Ah vieni;  
Te il saracino esercito adunato  
Vegga, e sultana al fianco mio t'adori.

(*Parte conducendo via Lodovica, e facendo  
segno ai guerrieri di venirsi tutti a schierare in un campo*)

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

*Da una parte viene LODOVICA accompagnata da  
alcuni SARACINI: ALMANZOR s'inoltra dalla  
parte opposta.*

*Lod.* I cenni udisti del tuo prence? Al padre  
Guidami, e, pria che tu a Messina il renda,  
Appo di lui sola mi lascia.

*Alm.* Il mira;

Obbedita già sei. (*Parte coi Saracini*)

## SCENA SECONDA

LODOVICA e TEODORO senza calene.

*Lod.* Cielo! sostieni

La vacillante anima mia.

*Teod.* Che brama

Or costei? D'un acciar perchè non m'armi,  
Onnipossente Iddio? Dall'ignominia  
Trarla... E in tempo sarei? Fuggimi trema.

*Lod.* Ah genitor!

*Teod.* Ti maledissi: figlia

Più non mi sei. T'arresta: indegno pianto  
È quel; m'accerta ei di tua infamia. Sposa  
D'un Saracin, d'un rinnegato! a Dio  
Già ribelle sei tu; disonorata  
È la vecchiaia mia.

*Lod.* Dalle tue piante

Forza non v'ha che mi delvga. Uccidi  
La figlia tua, non dispregiarla; aiuto,  
Pietà merto.

*Teod.* (*commovendosi*) Pietà? Raggio vi fora  
Di speme ancor? Dessa innocente? ah

(*sorgi*)

Creder mi lascia a tua innocenza; inganna  
Gli ultimi istanti di mia vita: un'empia  
Non è. non è che sul mio core io stringo;  
È la diletta figlia mia.

*Lod.* Non posso...

I singhiozzi frenar...

*Teod.* Te i cittadini

Dalle mura espellean, vittima ignara  
Di sì orrendo misfatto. Oh scellerati!  
Piombi su voi l'imprecar mio. Deh, narra,

Strappata a forza dall'altar?...

*Lod.* No... ascolta.

Securi siam?

*Teod.* Qua' misteri chiudi?

*Lod.* Atroci!

Mesto un fragor di concitati bronzi  
Pria dell'alba sorgea gli ermi silenzi  
Nostri a turbar: d'alto spavento ingombre  
Tutte accorean le vergni all'altare,  
Ove uno stuol di sacerdoti il nunzio  
Dava della irrompente oste infedele.  
Conscio d'Eufemio alcun non era. A lui  
Il segreto pensiero io volgea sola:  
Chè in orribil sogni, ah! tutta notte  
Visto l'avea lottar miseramente  
Fra mille morti, e di me sempre in cerca  
Ir ripetendo il nome mio. Del sogno  
Impressa ancor l'immagin rea mi stava  
Quando in periglio udii Messina. Il Cielo  
Per te a pregar, per la città mi prostro...  
Ma qual rimasi allor ch'entro il sacrario  
Vidi precipitarsi il venerando  
Pacomio, e intesi che prigion nel campo  
D'Eufemio stavi, e che il tuo sangue a prezzo  
Di mia infamia era posto? Io sulla terra  
Mi gettai disperata, il dì abborrendo,  
In cui pel lutto di mia patria io nacqui.  
Mi confortava il pastor santo: « In breve  
« Spero (dicea) tutti lassù l'augusto  
« Padre tuo rivedrem. Pria che involarti  
« A questo chiostro, ognun la morte ha  
(scelto

« Ch'è inevitabil morte! Difesa

« Della città poche armi abbiamo, caduti

« I più prodi già son... ». Proseguia il  
(vecchio

Quando del monaster l'inclita madre  
Sorse ispirata; e sovra l'umil capo  
La sua destra ponendomi; « Betulia  
« (Sclamb) Betulia era perduta; il braccio  
« Di chi salvolla? « Di Giuditta » io dissi;  
L'arcano senso, ah! comprendendo, e tutta  
Raccapricciando di terror!...

*Teod.* Fia vero?

Oh gloriosa sorte! Amata figlia  
Narra: t'incuora.

Lod. Ah! tu di giubilo ardi!...

Tu, padre!... Chi l'angoscia mia compiangi?

Teod. (*invaso d'ammirazione*)

« Di Giuditta » dicesti! Oh de'tuoi avi  
Non degenerare prole! Or siegui.

Lod. Un lampo  
Di sovranatural luce la mente  
Colpir sembrò del Pastor santo. Appese  
In voto (il sai) nel tempio hanvi le spoglie  
Di quel feroce Musulman, cui vinse  
Ah! un dì, campion del vero culto, Eufemio,  
A quell'armi sacrate esco s'avventa  
Pacomio; afferra questo stil, mel porge:  
« Sposa di Dio tu sei (grida), gli oltraggi  
« A te s'aspetta vendicar che un empio  
« Muove allo sposo tuo ». Fuor del caduco  
Mondo rapita io mi credea, nel core  
D'alti fulminei spiriti intimanti  
A me, debil mortal, cenno divino.  
Senza lena... smarrita... io dell'eterna  
Morte tremai. « Figlia obbedisci » il fero  
Vecchio sciamò « Sì » proferian le labbra  
Malgrado mio... ma dalla man lo stile  
Cadeami...

(*raccapricciando lascia cader lo stile, Teodoro lo raccoglie*) Un gelo m'impietria...Ritrarre  
Vollì, ma indarno, la promessa; chiuse  
Da prepotente forza eran mie fauci.  
Di liete grida echeggiò il tempio: innanzi  
Mi si prostàr le mie dilette suore,  
« Scelta da Dio, liberatrice santa »  
Fervorose appellandomi: lo stesso  
Pastor, oh indegna ti tal gloria! apiedi  
Mi si gittò: « Non più figlia nomarti,  
« Ma del popol di Dio madre convienmi. »  
Così proruppe, e mi stringe le piante.

Teod. (*con la più viva espressione d'entusiasmo cadendo a piè di Lodovica*)

Te del popolo di Dio liberatrice,  
Te onorar debbe il padre tuo.

Lod. Che fai ?

Misera me !...

(*lo alza, sta un momento nelle sue braccia, indi prosegue il racconto*)

Per la città il tremendo  
Ufficio divulgossi che a me il cielo  
Fidava. Semiviva uscì del chiostro  
Da Pacomio assistita, ah! quasi rea  
Che al supplicio s'avvia. Per me pregava  
Folta piangente turba: a me d'intorno  
Gigli e rose spargeansi, ed al martirio  
Sacre le palme; e in mezzo al pianto un inno  
Di speranza e d'amor aorgea festivo  
Da tutti i cuori. Ebra, il confesso, allora,  
Da tai prestigii mi sentii; brandisco  
Alto l'acciar; Pacomio il benedice.  
Alla porta m'affretto, aprisi, il ponte  
Varco... Me lassr! tutto sparve. Sola...  
In campo intriso di recente sangue...  
De'Saracini padiglion la vista  
M'atterisce: fuggir voglio: mi pento  
Del temerario assunto... È troppo tardi;  
Un guerrier mi persegue... Egli era... Eu

(*femio*)

Teod. Con qual pietoso gemito nomarlo  
Sciagurata, oì ?

Lod. Ah, non veduta almeno

Potuto avessi il traditor mio ferro  
In quel petto vibrar! bastante forza  
In me trovata avria. Come or la destra  
Contro ad uom che in me cieco s'affida,  
Che amante sua mi crede ?...

Teod. (*minaccioso*) E il sei ?

Lod. Ci amammo.

Padre...

Teod. Sposa di Dio sei; nol rimembri ?

Lod. (*con amaro cordoglio*)

Ier questo vel !... Ah! rivederti, Eufemio,  
Non credea mai. Padre, tu fremiti... Rea  
Di scellerato amor sono, spergiura  
Al vincolo cui dianzi io mi sacrai.  
Appo d'Eufemio, il Ciel, l'are, la patria,  
Tutto a obliar prouta so io; deh, salva  
La tua misera figlia! Eroica tempra  
Non ha, non ha questo vil cor... Quel ferro  
Sì, tu m'intendi...

(*Teodoro è orribilmente tentato di trafiggerla*)

Ah, ti sien grazie, o padre

Pietoso sei ! Che ?... Non ardisci ?

Teod. Iniqua !

Tu piangi ? — E a pianger mi costringi ?

(*Ai figli*)

Più agevol fia: prendi l'acciar: la vista  
D'acerbo riprensor togliti. Il cocchio  
Sul cadaver paterno una Romana,  
Esempio illustre alla femminea prole,  
Guidava; e intrisa dalle infrante membra  
Giungea più grata al caro drudo in seno.

Lod. Oh raccapriccio! Odimi, deh!... Qual riso  
Feroce schiudi? Ah! tu vacilli: padre,  
Fuor di te sei !

Teod. Del genitor sull'ossa...

Fra le ruine di sua patria... assisa  
Eccola in braccio al reprobò !... Ma brevi  
Son le sue gioie, o sciagurata: il trono  
Empio già scroscia: sotterranea fiamma  
La parricida coppia divorò !

Lod. Oh tremende parole ! Obbediente

Mirami, o padre.

Teod. Ove son io ? turbato

Di questo dì gli eventi hanno il mio senno  
No, nol dicesti: il traditor non ami;  
Fida a' tuoi voti ?...

Lod. Sì, padre.

Teod. Messina

Redimerai ? Questo pugnàl...

Lod. (*Prendendo il pugnale*) M'assista

L'onnipossente Iddio.

Teod. Libero io sono

Mercè il tuo qui venir: compi il grand'atto;  
Vanne. Io ritorno alla città, m'affretto  
Quante son le nostr'armi a raccor tutte;  
Con esse irrompo sovra i Mori: bada  
Ch'allor caduto Eufemio sia. Sconvolte,  
Dopo estinto Oloferne, ivan le sue turbe:  
Così alla fuga i Saracini, o preda  
A' nostri brandi si daran. Ma guai,  
Se non adempi al dover tuo; perduta

Sarà Messina de'prodi il nerbo  
Qui sparirà; qui, te imprecando il padre  
Tra i disperati aneliti supremi...  
No; il mio furor già si trasfonde, il veggio  
Nel pio tuo cor. Religion t'infiammi,  
Religion che le fanciulle adegua  
Ai fortissimi eroi, ch'unica sparge  
Di prodigi la terra, onde anzi morte  
Concittadino l'uom quasi è del Cielo.

*Lod.* Vibrato il colp... Oh Ciel!... di me che

(fia?)

*Teod.* Martire illustre, i Saracini... Ah! lasso!  
No, le tenebre aspetta; uscita dal campo  
Giuditta, e salva 'il tempio suo rivede.

*Lod.* Ciò impossibil mi fôra: al nuziale  
Rito Eufemio m'attende. Ah, s'io 'l rimiro  
Più forza non avrò.

*Teod.* Vederlo dunque  
E trucidarlo sia un istante. Addio;  
Stringe il tempo. Morir sappi: sei figlia  
Di re, d'Iddio sposa tu. sei... La salma  
Tua cercherò, misero padre... e teco  
Scenderò nella tomba. Iddio perdoni  
A questo pianto: ella è mia figlia!

(*Lodovica non può parlare: è in una convulsione inesprimibile. Vedono avanzarsi qualcheduno, e Lodovica nasconde il suo stile*)

### SCENA TERZA

ALMANZOR e delli.

*Alm.* (a *Lodovica*)  
Stanco  
Dell'indugio è il sultan. Qui la partenza  
Ad affrettar del padre tuo m'invia.

*Teod.* Ti benedico.  
*Lod.* No, ferma.

*Teod.* L'estremo  
Amplexo dammi... I giuri tuoi rammenta.  
(*Si stacca energicamente dalla fanciulla, e parte con Almanzor*)

### SCENA QUARTA

*Lod.* Padre! Ei vola: uno sguardo non rivolge  
Alla sua figlia: barbaro!... Che dico?  
Vicino a morte... e oltraggio ancor l'autore  
De' giorni miei?

(*con amarezza e sdegno*)

Di questi orrendi giorni  
L'autor!... Del truce don grata esser possa?  
No! il più crudel nemico mio tu fosti!  
Innanzi a te sempre tremai! L'austera  
Sembianza tua le mie gioie infantili  
Già avvelenava: ognor d'Iddio, del trono...  
D'amor paterno non parlai mai.

(*inorridisce di sé*)

Oh infernali pensier!... Perdona, o Cielo,  
Al mio delirio. A te vittima sacra  
Ier non mi fei? Possente egida il velo  
Contro a Satàn non mi saria! Quel sangue  
Che intorno ovunque a me rosseggiava, è

(sangue

De'cittadini miei: chi lo versava?...  
I miscredenti! Eufemio! un parricida!  
(*con veemenza*)

La fede santa e le fraterne vite  
Sì, vendichiam; più non s'ondeggi.

### SCENA QUINTA

EUFEMIO seguito dall'esercito che si va ordinando, Sacerdoti saracini, LODOVICA.

*Euf.* Amata  
Sposa, che tardi? I giuramenti nostri  
A udir son pronti i sacerdoti: vieni...  
Ma che? dal seno mi respingi?

### SCENA SESTA

ALMANZOR, e delli.

*Alm.* Rese  
Entro Messina è Teodor.

*Lod.* Me lassa!  
Nulla diceati?

*Alm.* Che sue voci estreme  
Tu non ponga in obbligo.

*Lod.* Tremendo istante  
Quest'è!

*Euf.* Che aneli? Inorridisci? Al fero  
Padre giurato hai d'abborrirmi? E il puoi?  
No; Lodovica: più che a te m'è nota  
L'amante anima tua; dessa traluca  
Fra le ripulse ancor. Vana la cinge  
Di superstizion nebbia leggiera,  
Che a te vorria trasfigurarmi; al guardo  
Tuo risplende una face; ella è d'amore  
Per te la face, di ragione a un tempo.  
Già da tal raggio accorta, un falso Iddio  
Scerni in quel che io abiurava, in quel

(ch'espulso

M'ha dal paterno suol, che dal mio seno  
Te, per me nata respingea, ch'a eterno  
Romito carcer tuoi giorni innocenti  
Per folle ira tirannica dannava.  
Testimone d'un Dio vero ecco il ridente  
Ciel... la natura a tutti madre... A h, nunzi  
Non son d'un nome che a'suoi figli vieti  
La pura gioia dell'amor, che sempre  
Sdegnato imponga espiatrici angosce  
Nel cupo orror d'insospitati templi.  
Quel nume, al par di noi, donna d'a more,  
Non d'ira, no, d'amore egli arde.

*Lod.* Oh insano!  
Oh sciagurato! Un breve passo morte  
E l'uom divide: Ah, ti ravvedi!

*Euf.* Infame  
Nomar la legge del Coran si suole  
Dagli alunni di Cristo: oh! tu disgombrava  
Sì falso creder: fratell'evol; santa  
Legge è....

*Lod.* (Tali parole la irritano: ella vorrebbe tutto punire il reo, ma lo sdegno è combattuto dalla pietà).

Poss'io?... Che fo?... d'eternie fiamme  
Lui preda... Eufemio? Oh, non iniquo:  
(illuso.

Ma retto ha il cor !  
*Euf.* Qual ti funesta arcano  
 Pensier ? Largo sudor dalla tua fronte  
 Gronda: torva mi guati.

*Lod.* Empio, ti scosta;  
 Sacra al Signor sposa son io. La destra  
 Su questo vel uomo non de'porger mai;  
 Chè di fiamme invisibili tessuto,  
 Incenerir può chi tant'osi. Indegna,  
 Sì, lo vestii; ma da quel punto schiava  
 Son d'un geloso onnipossente spirito,  
 Che all'amor tuo ed alle tue falangi  
 Mi sottrarrà. Presaga parlo... e t'amo...  
 E di non esser tua piango... e tradisco  
 Indarno il mio dover. Non sarò tua  
 Mai, certezza no' ho in cor.

*Euf.* Donna, tu m'ami ?  
 D'un Dio qualsiasi meco dunque affronta  
 L'ingiusto sdegno: ov'ei ci abborra a dritto  
 S'oltraggi! o fulmin non avrà, o congiunte  
 Cadranno almen le nostre audaci teste.

*Lod.* Ah, dubbio è il creder tuo...

*Euf.* Saldo è il volere.  
 (La prende risolutamente per mano, la conduce presso i sacerdoti, e s'inginocchia dinanzi a lei).

De'sacerdoti a'piè fede ti giuro:  
 Mia sposa sei.

*Lod.* Lassa! che ascolto ?  
*Euf.* (inginocchiato)  
 E giuro,

(Fido in ciò solo agli europei dettami)  
 Che unica del cor mia donna sarai.  
 De'miei figli adorata unica madre.

*Lod.* Dove son ? Non resisto... Ah sì, ci uni-  
 La inevitabil folgore del cielo ! (sca

*Euf.* Tu m'ami ?

*Lod.* Sì.

*Euf.* Mia dunque...

*Lod.* Sì, t'adoro...

(Si ode un tumulto d'armi)

Cielo ! fuggiam.

*Euf.* Che dici ?

*Alm.* All'armi ! all'armi !

Piomba la cittadina oste nel campo.

*Tutti i Saracini*

All'armi ! all'armi !

*Euf.* (nel massimo turbamento)

Oh inopinato assalto !

Soliman, Baiazette, alle mie navi

La sultana si tragga.

(Si scaglia co'suoi soldati a combattere)

*Lod.* Eufemio, arresta. —

Svenarlo... sì... lasciatemi... Tradito

Ho il genitor, le patrie mura, e Iddio.

(E trasportata via)

## ATTO QUARTO

Notte. Si vede in lontananza Messina consumata dalle fiamme.

Il luogo della scena è tutto orrido di guerrieri uccisi e d'armi infrante.

### SCENA PRIMA

LODOVICA errante pel campo.

Dove m'aggiro ? Me fuggir non posso,  
 I miei rimorsi, la rovente spada  
 D'un angelo infernal che mi persegue...  
 Ed ah! m'afferra...e mi trafigge...e unita  
 All'ingombro terren lascia quest'alma  
 Per più orrendo martire, onde i miei sensi  
 Tutti inaudito abbian supplicio. In fiamme  
 Veggo la patria: le insultanti grida  
 Del vincitor frammiste a'gemiti odo  
 De' moribondi cittadini: il piede  
 Ho guazzante nel sangue: il vel, le mani,  
 La faccia... intrisa son tutta di sangue !  
 E non m'uccide lo spavento ? O forse  
 L'eterno duolo è questo già ? Sì... eterna  
 Di tant'eccidio, ond'empia causa io fui,  
 Vedrò la immagin tormentosa; morte,  
 Morte con disperate urla domando:  
 Me più non cinge aura vital! d'inferno  
 Da inalterabil grave aura già spiro;  
 Più Dio non ode questo pianto... Oh angoscia !  
 (È oppressa straordinariamente dall'affanno, si

forma e rimane immobile: dopo breve silenzio  
 si va riscuotendo)

Qual truce sogno ? Un sogno, sì! Tranquilla  
 Vita nel chiostro in penitenze e preci  
 Ieri scegliea... Deh, mi scuotete, o suore  
 Da questa orribil vision. Prostrarmi  
 Voglio all'altare, e sempre umil...

(rientra in sé e prorompe spaventata)

No, vero

È il mio delitto, in campo son, Messina  
 Arde. Nel cor paterno io del mio amante  
 Vibrai la spada. Oh rimembranza ! un ferro  
 Ben altro io avea...

(si trae dal seno lo stile;

Liberatrice farmi

Potea con esso di mia patria; oh imbellè !

Ed esitai ? Nel mio perfido core

Dunque si piantò: enormi havi misfatti...

Che allor riman ? ne'regni d'abisso

Tosto scagliarsi, ascondersi allo sguardo

Terribile d'Iddio ! (per uccidersi).

Che sento ? Alcuno

Geme. Oh tremor !

Uno de' guerrieri giacenti

Se in ciel tu sei... clemenza

Per implora...

*Lod.* (*non sapendo d'onde venga questa voce*)  
Vaneggio? Oh voce? Un gelo  
Per le vene mi scorre.

*Il Guer.* Ohimè!

*Lod.* Si fugga.—

Ma se pria qualche infelice

Ritrar potessi a vita?

*Il Guer.* Oh lunga ambascia!

Chi mi soccorre?

*Lod.* (*gli si accosta raccapricciando*)

Qual presagio! il crine,

Parmi, ha canuto. Oh fiamme atre, funeste

Che divorate la mia patria, al raggio

Vostro chi mai qui scoprir debbo?

(*S'inchina incerta sul guerriero*)

Io tremo.

Oh vista! Il padre! Inesorabil, cruda

Contro i figli empì è la Giustizia eterna.

Dessa! Ei respira: dalla fronte un fiume

Di sangue uscia: rappreso or sta: ferita

Mortal non fora? Oh speme! il cor gli balza:

La man mi stringe... Ei vive, sì.

*Teod.* (*sempre giacente*)

Chi... sei?...?

*Lod.* La figlia tua! la tua colpevol figlia.

*Teod.* (*ripigliando gradatamente lena*)

Indistinta una voce... odo. Mia figlia

Nomavi. Una figlia ebbi: ah potess'io

Spirare almen... fra le sue care braccia.

*Lod.* Egli ancor m'ama! Ah, di mia colpa ignaro

Certo cadesti.

*Teod.* (*aiutato da lei e sorreggendosi si alza alquanto, sì che gli appare una gran ferita sul capo, per la quale non può aprir gli occhi*)

Io... caddi, sì. Di colpe

Che parli? Iddio tutte le umane colpe

Un'altra volta perdonò: immolato...

Per noi... s'è un angiol.

*Lod.* Taci. Oh mia vergogna!

Innocente mi crede.

*Teod.* (*seduto e sostenuto da essa: la voce di lui si rinforza, come d'uomo in cui molta vitalità rimane ancora*)

Ella... trafitto...

Appena avea quel traditor... concordi

Rimbombavano per l'aer queste parole:

« Spento è il novo Oloferne. Eufemio è  
(spento) ».

A sì grato clamor tutta l'antica

Giovanil forza ravnivò il mio hraccio;

Di Saracini immensa strage io fea,

Ma breve... orrendo sulla fronte un colpo

L'elmo spezzò... qui tramortii. Ma i sensi

Già ripiglio; dovè, dovè la spada?

Son re: morir voglio pugnando.

(*Cerca a tentone la spada, e Lodovica gliela porge: aiutato allora dalla figlia e puntando il ferro al suolo, ei si alza vacillando*)

Il ciglio

Chiuso mi tien l'ampia ferita; in campo

Guidami tu, fido mortal. Ma il suono

Dell'armi... oh più non sento; in fuga tutta

N'andò già l'oste? libera è la terra

Degli illustri miei padri? Oh gioia! Il trono  
Il trono illeso... ah nol vedrò... toccarlo

Dato mi sia, perir sovr'esso almeno

(*vacilla*)

Ohimè! soverchia gioia entro l'esangue

Cor prorompea... mancar mi sento...

*Lod.* (*lo fa sedere sopra un masso*)

Assiso

Qui, deh, ripiglia alcun vigor. Me lassa!

Svenuto egli è? Padre, adorato padre...

Che fo? Temer, temer degg'io ch'ei torni

A nuova vita, e me discopra: ei pago

Muor, che la patria e il trono sono redenti

Crede, e me figlia di lui degna. Al Cielo

Vola il suo spirito di me in cerca... oh an-

(*nunzio*)

Che fin nel regno della eterna pace

Immenso duol gli recherà! Si fugga,

Egli rievien; la mia perfidia ignori.

Scevro d'aita ei morrà certo; illuso

Muoia. Oh barbarie! a moribondo padre

Nega aita una figlia? Oh come a tutti

Delitti è strada un sol delitto!

*Teod.* È questa....

La reggia mia?

*Lod.* Reggia è di morte.

*Teod.* (*scosso dalla sorpresa*)

Figlia...

La voce tua? Figlia... sei tu?

*Lod.* Dal cielo

Maledetta son io.

*Teod.* Che ascolto? Amata

Figlia... perdona; orribil arte è questa

Del maligno avversario; ei ti calunnia,

Martire santa appo il signor tu preghi

Pel tuo misero padre.

*Lod.* Oh, non fia vero

No, ch'io di giusta usurpi il nome! In vita

Perchè restar dove corona orrenda

Ti fan gli estinti? Or dunque sappi...

*Teod.* I fidi

Miei...

*Lod.* Giacciono tutti in questo campo.

*Teod.* Eufemio..

*Lod.* Al parricidio lo serbai.

*Teod.* Messina...

*Lod.* Fu.

*Teod.* Non vaneggio? Oh detti! oh al cor mortali

Atrocissime spade! Il popol mio...

*Lod.* Da v'venti spari.

*Teod.* Le patrie mura...

*Lod.* Oh te beato, che mirar non puoi

Le fiamme empie, onde al suol cadono in

(*polve!*)

*Teod.* (*portando con furore le mani alla ferita*)

A forza aprir voglio quest'occhi. Oh vista!

L'altro chiaror, sì, mi traluce.

(*S'alza e stende la mano verso Messina*)

Patria!

Diletta patria! tu consumi...

(*cade a terra*)

*Lod.* Oh padre!

Con ambe mani la ferita fronte

Ei si dilania furibondo! Ah cessa!

Non morir disperato. A me la morte  
De'reprobi, a me sola: ai giorni eterni  
Che meritâr l'opre tue pie, deh volgi  
Gli ultimi istanti.

*Teod.* (con sommo dolore)  
La mia patria!

*Lod.* In terra  
Non è la patria de' fedeli.

*Teod.* Oh vanne!  
Morir mi lascia: orror mi fai, t'abborro,  
L'ira del ciel sul capo tuo discenda.  
*Lod.* L'ira merto del ciel, scritta è col sangue  
La mia condanna; col paterno sangue.  
Ma lascia il compier sue vendette a Dio;  
Uomo, padre tu sei; solo il perdono,  
Non il punir s'aspetta all'uom.

*Teod.* Perdono?  
Sperarlo ardisci?

*Lod.* Non da Dio, dal padre.

*Teod.* (sollevandosi alquanto)  
Misera! ov'è il tuo sedutor? Già posta  
In abandon, già vilipesa?

*Lod.* Ei corse  
All'esecranda sua vittoria. Io stava  
Da un drappel custodita appo le navi;  
Ma il desio della preda alla cadente  
Città volar fe'le mie guardie. Sola.,  
Col terror del delitto... in questo campo  
Di morte errai, del tuo fato presaga,  
Di rivederti io paventavo. Oh fero  
Divin castigo! a qui trovarti esangue  
Era io guidata... ad avventarti al core  
L'ultimo colpo.

(Queste parole di Lodovica devono essere pronunciate con un tale accento di disperato dolore, che un padre non possa udirla senza commuoversi).

*Teod.* Oh da'singulti cessa  
L'infievolito mio spirito commuovi...  
Ch'io ti fui padre obbliar vo'.

*Lod.* Nol puoi.  
Questa un giorno a te cara, unica figlia,  
Infeliciissima è quanto ella è rea!  
Dal fianco tuo in eterno esiliata  
Piangerà invan, te sempre amando, sempre  
Perdono, e invan chiedendoti.

*Teod.* Dio solo,  
Dio solo invoca.

*Lod.* È troppo tardi. Io stessa  
Del superno furor voglio ministra  
Farmi: il sacro pugnol serbo che il fato  
Dovea impedir di quelle mura e tuo.  
Sopravvivere a te non un istante  
Debbo.

*Teod.* Misera figlia... io ti perdono.

*Lod.* Che dici? oh mio buon padre!

*cod.* (sia seduto e si regge con maggior forza

sebbene ci parli ancora con voce assai distinta  
ch'ei fa va precipitando i suoi ultimi mo-  
menti)

Eternamente

Da me divisa non sarai: m'ispira  
Il cielo. Una avvi al tuo delitto ammenda:  
Con quel sacro pugnol vendica, o figlia,  
Il genitore, i cittadini, il culto.  
Eufemio...

*Lod.* Sì... Ma il trucidarlo è tardi:  
Chi rialzar può que' distrutti templi?  
Chi a te la vita, a me render la fama?  
Nulla il può.

*Teod.* Ma dall'arabe catene  
Sottrar Sicilia forse puoi; fors'anco,  
Spegnendo Eufemio, dal servaggio scampi  
Non che l'Italia, Europa tutta.

(con ira) E indugi?

*Lod.* No, padre, no.

*Teod.* Sian grazie a Dio (ricadendo)  
Ma il freddo

Mio volto... il lagrimar tuo più non sento...  
Dove sei Lodovica?

*Lod.* A te prostrata,  
Fra le tue braccia.

*Teod.* Ov'è... la figlia mia?  
Più non la sento... Ah, le perdoni il cielo.

(Muore)  
*Lod.* (si affanna per soccorrerlo, piange desolatamente, e dopo avere, per lungo tempo, cercato d'illudersi, esclama con angoscia)

Ei non è più! No, degna  
D'un tal padre io non era: io nol conobbi;  
Io l'oltraggiai barbaramente. Avvinta,  
Sino alla morte, a questa sacra spoglia  
Starò piangendo i falli miei: nessuno  
Strapparti dal mio sen mai non presuma.  
Larga scavate quella fossa: io viva  
Con lui sepolta esser vogli'io. Ma questa  
È insensibile argilla: il padre mio  
Più non contien. Dove n'andò lo spirito  
Di quell'eroe, cui libertà, possanza,  
Gloria dovean queste già serve spiagge  
Al cader suo ridivenute abbiette?

(Gradatamente s'alza fuori di sé e volge gli occhi al cielo)

Dal tuo soglio immortal già mi contempli:  
E con tue sante lagrime le colpe  
Mia scancellare agli occhi dell'Eterno  
Ti sforzi, o padre. Io sì, ti veggio: ardente  
È di folgori il ciel, tu le ratteni.  
Che parli? « Figlia, figlia mia t'affretta. »  
Dove? per la notturna aura, oh spavento!  
Egli discende, e più terribil tuona  
La voce sua. Di quest'acciar favelli?

T'intendo: « Eufemio! » I passi miei tu guida.

(Parte forsennata)

# ATTO QUINTO

Continua la notte. Fuman cupamente le ruine della città.

## SCENA PRIMA

SERACINI con *fiaccole*, ALMANZOR.

Per ogni dove la cercaste! ah indarno!  
Oh sciagurata donna! incontro forse  
Correa all'amante, e l'angiol della morte  
Fra le vittime sue lei pure avvolse:  
Che mai fia del sultano? Misero! il vidi  
Avventarsi di nuovo entro le ardenti  
Ceneri di Messina, e ad una ad una  
Interrogar quelle ruine, e ovunque  
Giurar ch'ei tutta resa avria la gloria  
Alla sacra città, purchè mostrata  
Gli fosse in vita Lodovica. A lungo  
Indivisibil l'orme sue calcai,  
Ma le ceneri, il fumo e le cadenti  
Torri a lui mi rapian.

(*S'ode esclamare*)

Muori.

Alm. La voce

Non è questa d'Eufemio? Onde ne venne?  
Più nulla s'ode. Ahimè! in periglio è forse  
Di lui volisi in traccia.

Alcuni Saracini

Eccolo.

Alm.

Eufemio!

## SCENA SECONDA

EUFEMIO *furibondo con la spada insanguinata, e detti..*

Alm. Salvo tu sei: parla, che fu? Di caldo  
Sangue l'acciaro tuo gronda. Non trova  
Accenti il furor tuo.

Euf. Là Baiazette

Spira. Carco il fellon d'oro alle navi  
Riedea: lo afferro per le infami chiome:  
« A te data in custodia era mia donna,  
« (Sciamo) dov'è? » Ch'ei di prender bra-

(moso)

L'abbandonò, mi narra; in cor gl'immersi  
Tutto il mio brando. Oh inutile vendetta!  
Vane le mie, le vostre indagini furo:  
Lodovica non veggio. In mar lo stesso  
Baiazet forse la gittava... Ah quanta  
Sia la ferocia vostra, africane belve,  
Contro i cristiani io nella strage vidi!..  
La donna mia voi m'uccideste!

Alm. Insano

Di nostra fè dubitar puoi?'

Euf. Qual fede,

Se all'imperante voce mia ribelli  
Non frenaste l'eccidio? Appien consunto  
Il sacrificio io volea; le porte  
Come atterrate aveva io di Messina,  
E il vincitor posto nel sangue  
De'cittadini miei, ratto sentii  
Placarsi l'ira mia, mi franse il core  
Improvvisa pietà supplici udendo

Quelle prostrate turbe; e ah! qual rimasi  
Molti raffigurando o a me compagni  
D'infanzia... o mastri di virtù... o canute  
D'onorande fanciulle e d'eroi madri  
Che me appellavan coi pietosi nomi  
Di fratello e figliuol, ciascun pregando  
Non pe'suoi di, ma per gli altrui! « Fermate  
« (A voi gridavo io vanamente). Eufemio  
« Il duce vostro in queste mura è nato,  
« Sacre elle sono. » Oh rabbia, ignoto affetto  
Èvvi l'amor che per la patria in core  
Eterno serba ogni Europeo. Dagli avi  
Questo affetto ereditammo: in noi lo nutre  
La domestica istoria e ad ogni passo  
Un monumento degli eroi che furo;  
E lo spirito che in noi ferve assetato  
Di fratell'evol libertà, e d'onore.  
Nulla estinguerlo può. Sederà il Moro  
Dominor di queste piaghe indarno;  
Addormentar con l'ignoranza e il ferro  
E il torpor de'suoi barbari costumi  
Egli vorrà la conquistata gente:  
Ma molle speme fia la sua segrete.  
Sì, converranno, ma immortai le fiamme  
D'amor patrio e di gloria, e più tremende  
Quanto più ascose.

Alm.

Che favelli? È insania

Degl'idolatri l'adorar le mura  
D'una città: di Maometto i figli  
Patria non hanno altro che il campo e il  
(cielo,

Clemenza rea sui vinti era la tua:

Di tal fralezza io vergognai: nemica

Ti fu Messina, a dritto l'atterrammo.

Euf. E il perdonar?... ah, virtù questa è arcana  
Al cor dell'uomo, se in lui mai non discese  
La pietà santa del Vangel! Sospinto  
Dianzi dal furor vostro io prorompea  
Nella magion di Dio, fero terrore  
Mi turbava la mente; io vacillava  
Plaudendo con ribrezzo alla rapina  
De'sacri arredi. Volger tendo il brando  
Contro all'altare, e sovra il cor mi sento  
Quasi ferrea una man che mi respinge.  
Fuggo tra l'ombra, a freddo marmo ap-  
(poggio

Il vaneggiante capo: oh spaventose  
Voci! quel marmo riconosco; ei serra  
D'ambo i parenti miei l'ossa onorate.  
Che dicesser non so: ben mi ricorda  
Che m'appellavan scellerato, e lunghi  
Mettean singulti, e nell'avel fremeano...  
Quindi ritrarmi voglio. Ecco alla porta  
D'infra gli estinti sacerdoti immenso  
Spettro alzarsi Pacomio: il sen, la faccia,  
Tutto era sangue... e si tergea col manto,  
E quel manto scotea sopra il mio crine;



E sciamava: Su te spargo la morte!  
Eccolo... ove m'ascondo? egli m'insegue..  
E oh quanta turba di piangenti spettri  
Sorgea a'suoi lati! I suoi figli al petto  
Ogni madre si stringe, ed alla vita  
Vorria tornarli co'pietosi amplessi..  
Io tutta spensi quella stirpe! e avanzo  
Di lei sol resta un parricida! Ah, conscio  
Di mie colpe io non era, un tenebroso  
Spirto m'invase; ho patrii alberghi, ho santa  
Religion degli avi miei, te adoro!  
Alla croce mi prostro! (s'inginocchiava)

Alm. (rialsandolo) Empio che fai?

Egli bestemmia!

Alcuni altri. È un traditor; a'uccida.

Alm. I tuoi fedeli a imperversar costringi

Olà, rispetto s'abbia al duce nostro:

Non la ragion, l'angoscia in lui favella.

Uno o più Saracini. Ei bestemmia il profeta...

Euf. Il maledico

E voi seco, e me stesso, e i miei trionfi:

E grato èmmi il furor, onde a sbranarmi

Desio che vi scagliate: il traditore

Per man di traditori uopo è che muoia:

Ecco, ferite.

Alm. Me trafigger prima

Dovrete voi. Questo è il mortal, che, acceso

Di fatidico spirto, a noi vittoria

In Europa accennava e all'Alcorano.

Dio fu con lui: se il degradò la colpa.

A Dio punirlo, a noi piangerlo spetta.

Euf. Cessa, Almanzor. Io a'benefizi tuoi

Alm. Saracino i' sono.

Euf. (fa un movimento di riconoscenza, poi passa allo sdegno)

La tua pietà magnanima... è il più nero

De'tuoi misfatti. All'Europeo ramingo,

Nelle arabiche tue tende, ospitale

Ombra e conforto e speme di vendetta

Davi, e amicizia: ah, spegnere il dovevi!

Ma infernal l'alma tua d'amistà iniqua

Arse perocchè lesse entro i miei sguardi:

La somigliante orribile natura:

In me l'apostata ami. Esserti grato

No, non mi lice; in te me stesso abborro.

Sar. Egli insulta Almanzor.

Euf. La morte io chieggo.

Dacchè perduta ho Lodovica. Ottuso

Ad ogni senso di virtù è lo spirto

D'uom che de'suoi compìè la strage: in-

(darno

Me vincer pensi con tue nobili opre:

Io t'abborro, Almanzor; svenami.

Alm. Ah scerno

Il tuo furente di morir desio!

No, nol crediate, ei non m'abborre: eistanco

È de'giorni suoi miseri, e da noi

Vorriali tronchi. Ma s'adduca a forza

Alle navi con noi: que'sette colli

Ad atterrar rechiamci, onde si sparge

Per mille rivi idolatria: le nuove

Battaglie e il tempo al valor prisco e al

(senno

Renderanno il sultano.

Euf. Io trascinato

Da queste piagge ove, sebbene estinta

Lodovica èvvi e tutto ch'io più adoro?

Arretratevi, infami. Ecco... il turbante,

Che a Maometto m'agguagliò, calpesto!

A Maometto pari, un impostore

Audacissimo io fui, se non che inique

Più delle sue son le mie gesta: al regno

Della terra ei le sue genti innalzava,

Io distrussi le mie.

Sar. Pera!

Alm. Fermate.

Ossequio eterno gli giurammo.

Euf. Io posso

Da'giuramenti vostri empì disciorvi.

(con accento solenne)

S'ebbi alcun dritto su di voi, ne investo

Il prod'Almanzor: leggi vi sien miei detti:

Nuovo sultan, condottier vostro ei sia;

(Un Saracino grida e tutti gli altri ripelano)

Almanzor è il sultan!

Alm. No...

Euf. Vanamente

Schermir ti vuoi. L'ambizion mia fera

Esca null'altra avea, fuorchè le fiamme

Dell'immenso amor mio: trastorso intero

Il mondo avrei, se ai limiti del mondo

Stavasi Lodovica: ahi, qui la perdo,

Qui cessa ogni mia speme, ogni mia forza,

Ogni sete di gloria e d'uman sangue;

Compiuto è il mio destin! Nè punto giova

Che (tu presago del mio intento) il braccio

Pietosamente mi rattenga...

(Almanzor gli toglie la spada) E s'anco

Mi strappi il ferro, che ti giova? ho fermo

Di morir.

Alm. Deh!

Euf. L'ira de'tuoi sfavilla.

Orrendamente; mirali. E a che dunque

Mi trarresti alle navi? Io provocarli

Saprò così, che a lor faccia comando

Religion di non udir tuoi cenni,

E trucidarmi a te dinanzi.

Alm. (a' suoi guerrieri) Indarno

Vaneggia: niun l'ascolti.

Euf. Io non vaneggio;

Di Maometto il rio culto rinnego,

Abbominevol culto!

Un Saracino Udite? Oh infami

Detti!

Tutti i Saracini S'uccida!

Alm. Olà!

I Saracini (tumultuando più forte) S'uccida!

Alm. (rotando coraggiosamente la scimitarra

contro i guerrieri li allontana) A costo

Il salverò de'giorni miei.

(Essendosi scostate le turbe, Almanzor ritorna

verso Eufemio, e lo spinge distante da esso)

Sottratti.

Lo sciagurato abbandoniam.

(a' Saracini)

Venite

Meco alle navi: in nome io del profeta

Ve l'impongo, seguitemi.

(ad Eufemio)

Al tuo fianco  
Fra breve riedo, ove lontano ruggia  
Il furor delle schiere. *(parte co' guerrieri)*

## SCENA TERZA

EUFEMIO solo.

Oh generoso!  
Dianzi io regnava su quei forti... Un'ora,  
Un istante crollata ha la potenza  
Del semidio che misurar col guardo  
Devastator già i sommi troni osava!  
Un sogno fu la mia grandezza: ogn'uomo  
Schernirmi può, dirmisi egual... A Eufemio  
Alcun vivente dirsi egual? cagione  
Bastevol fora ond'io viver disdegni.  
La spada mia? Che? vilipeso? ah! degna  
Morte si cerchi nelle guerre ancora.  
A me di nuovo curvinsi gli alteri  
Musulmani stendardi!  
*(Prende una fiaccola che ardeva in terra e  
fa per avviarsi, ma s'arresta colpito)*

Oh vista! Desso,  
Teodoro! il mio re! Ben conoscesti  
La smisurata mia voglia d'impero,  
Cui niuna legge fatta argin si fora,  
Ed era santo il desir tuo (ma tardo  
Fu) di vietar con la mia morte il lutto.  
Della tua casa e della patria e mio.  
La morte d'un eroe salvato avrebbe  
Intero un popol da feral sciagura.  
Oh quale orror sento di me! No, speme  
Nutrir di gloria più non posso. Abbiotto,  
Com'uom del volgo, inonorato fine  
Qui avrommi; qui... solo... insepolto... e  
*(forse)*

Infamemente; per le mute vie  
Di quell'arsa città, da pochi miei  
Concittadin superstiti nel sangue  
Strascinato... e la mia polvere esecrando  
Sparsa a' venti ed al mar... Che penso?  
*(E il nome)*

Di Lodovica... pronunciar non oso?  
Di quai cure diverse ingombrar fingo  
La mente mia, se Lodovica piango  
Unica lei? Ma...

*(Guarda Teodoro e retrocede atterrito)*

Non m'inganno... Sorge  
Sovra il cubito suo l'estinto vecchio!...  
Di rimembrar la figlia sua mi vieta?  
Che dice? « Muori » Obbediente servo  
Ridivenirti vo'; chi mi dà un ferro  
Ond'io sbrami tua sete?

## SCENA QUINTA

LODOVICA scapigliata, fuori di sé comparisce in  
fondo della scena col pugnale brandito e vede  
EUFEMIO nell'atto che egli, curvandosi vicino  
a TEODORO, cerca una spada.

Lod. *(fermandosi in fondo)*  
Eufemio? Ah, insulta

Al cadaver paterno! Oh iniquo! muori.  
*(Lo ferisce, indi retrocede con grande spa-  
vento, e resta quasi impietrita simile ad  
una Niobe)*

Euf. Tu, Lodovica; e puoi? Ma giusta ammenda  
È questa. Oh ti riveggio, a te sien grazie!  
Dolce m'è da tua man.... anco la morte.

*(Vacillando le si avvicina)*

Lodovica... perdona. Ohimè! non odi!  
Fuor di te sei... tu inorridisci...

Lod. *(Vorrebbe, ma non può parlare: final-  
mente le escono le seguenti grida con voce di  
terrore)*

Il padre!

O Eufemio, il padre!

Euf. Egli ten fea comando?  
Sacro comando ei feati, lo per la mia no  
Muoi di chi adurai... come Dio solo  
Adorato esser dee!

*(Cade, e Lodovica fa un passo verso lui)*

Fuggimi: io sono  
Di mia fraterna gente il parricida:  
Un infame son io. Che sento? ah, fuggi!  
D'Almanzor che ritorna odo la voce...

## SCENA QUINTA

ALMANZOR, e detti.

Alm. *(dal fondo della scena chiamando)*

Misero amico! Allontanata ho l'ira  
De' musulmani brandi; ove sei?

Euf. Vieni...

Alm. *(accorrendo a lui)*

Che veggio?

Euf. Accogli il mio sospiro estremo.

Alm. Oh sciagura! Chi osò? Tu stesso...

Euf. Iddio

Mi colpì! non biasimarlo.

Alm. E costei?...  
Euf. Vedi lo stato orribil suo: di lei

Pietà prendi, ten supplico: a'suoi detti,  
Checchè dal labbro il dolore le strappi,  
Non creder, no. Tu piangi? Oh fido petto!  
Ultima d'amistà... prova mi dona.

Alm. Sì.

Euf. Questa derelitta in qualche albergo  
Di Cristiani ricovra, onde a solingo  
Chiostro ritorni... Oh Lodovica, il cielo  
Con penitenti lagrime tu forse  
Schiudermi puoi!... Giura Almanzor, che  
*(vana...)*

Prece... non fo morendo...

Alm. Eufemio, il giuro!

Oh ciel! ei muore. Lodovica...

Lod. *(stata quasi sempre immobile si scuote)*  
Io sono,

Io che l'uccisi!

Alm. ...Ah, non s'ascolti: e il cenno  
Dell'infelico eroe tosto s'adempia.  
Quindi le saracine armi da questo  
Malagurato suol traggansi lunge!  
*(Nell'atto che conduce via Lodovica, si cala  
il sipario)*

# ESTER D'ENGADDI



Ista est lex zelotipiae: Si declinaverit mulier  
a viro suo, et si polluta fuerit, maritusque  
zelotipiae spiritu concitatus, adduxerit eam  
in conspectu Domini et fecerit ei sacerdos  
juxta omnia quae scripta sunt, etc.  
(Lib. Numerorum, Cap. V.).

.... VENEZIA .... GIUGNO 1821.

## PERSONAGGI

AZARIA, capitano degli Ebrei ricovrati in Engaddi,

ESTER, sua sposa, figlia di

ELEAZARO, vecchio martire cristiano.

JEFTE, sommo sacerdote.

UN BAMBINO. — SACERDOTI. — POPOLO. — GUERRIERI.

L'azione è nei monti quasi inaccessibili di Engaddi, ove è ricoverata una popolazione di Ebrei. — Il secolo è il secondo dell'era cristiana, e circa 50 anni dopo la distruzione di Gerusalemme.

## ATTO PRIMO

Valle cinta di balze scoscesissime. Nel fondo della scena v'è una città tutta di tende. Da un lato sta un grande edificio, costruito di magnifiche cortine; esso è il Tabernacolo. Sul davanti della scena si sporge alquanto una gran rupe, che toglie chi si ritira di qua da essa alla vista della città. Dalla parte opposta alla rupe, ma in qualche distanza, la prima tenda che si trova è quella di Azaria. — È l'alba.

### SCENA PRIMA

ELEAZARO.

*(Scende nella valle di qua della rupe; il suo passo annunzia timore di esser scoperto)*

Oh Engaddi! Oh sacra, inespugnabil valle  
Ove al Roman superbo io da Sionne  
Questa reliquia d'Israël sottrassi!  
Sovra te mai, se non furtivo, il guardo  
Porterà dunque Eleazar, l'antico  
Glorioso tuo prode? Invan la morte  
Fuggo dagl'idolatri; una non avvi  
Tenda fra' miei che il capo mio ricovri?

Nè ad abbracciar la mia figlia, pur oso  
Fino alla tenda sua spingere il piede! —  
Qui de' suoi mattutini inni la voce  
Ascolto e piango — e il fausto di sospiro  
In ch'io parlarle, o almen vederla io possa,  
Parlarti, sì! Nella tua mente il raggio  
Porger del ver, che l'Uom-Iddio fe' aperto  
A' genitori tuoi! Questa è la speme  
Che qui a periglio il vecchio esul conduce,  
*(Dalla tenda d'Azaria s'ode un suono d'arpa. —  
Eleazaro giubila ed ascolta con lenerezza)*  
Voce d'Ester *(canta).*

« Luna e stelle della notte,  
« Del mattino dolce albore,

## SCENA TERZA

ESTER.

*(guardando dietro a lui con emozione)*

Misero! a stento egli si regge! Oh come  
Incanuti! Come in suo volto io scorsi  
Le tracce del dolor! Pallido, emunto,  
Pieno di cicatrici, eppur — costante! —  
Qual misto è in me d'inesplicabil gioia,  
E di desio di sciorre al pianto il freno! —  
Andiamo. O tu che i genitor mi rendi,  
Fa ch'io più non li perda, e l'amor mio  
Lungamente i lor vecchi anni consoli!

## SCENA QUARTA

*Mentre ESTER si volta dalla rupe per tornare  
alla tenda, s'imballe in JEFTE.*

*Jefte* Ester! Tu, a sì precoce ora lontana  
Dal padiglion!

*Ester.* Signor...

*Jefte.* Giocondo annunzio  
Credea recarti: appien disfatta è l'oste:  
Oggi torna Azaria.

*Ester.* Fia vero? Oh sposo!

*Jefte.* Sincer giubilo è il tuo?

*Ester.* Che ardisci?

*Jefte.* Amante

Moglie, in sì mattutina ora, a segreti  
Colloqui vien con un uom. che fugge?

*Ester.* E pensi?...

*Jefte.* Nol veggio forse ancor?

*Ester.* Chi?

*Jefte.* Fra le palme

Or del torrente egli dispàr.

*Ester.* Mendico

Vecchio infelice. —

*Jefte.* R chi fia che tel creda?

Se amante tuo non è colui — via — il noma —

Esiti? In me tua fama or sta. Guai s'io

Del violento tuo consorte in seno

Gelosa serpe vibro!

*Ester.* Oh infami detti!

Potresti?...

*Jefte.* Ciò che possa uom, se spregiato

Vede il suo amore, io ben nol so: — soltanto

So che, mentre sì poca è di tua fama

La cura in te, d'inorridir non hai

Tanto diritto, ov'io d'amor ti parlo.

*Ester.* Lasciami.

*Jefte.* Ascolta. — Nuocerti non voglio,

Ma gratitudin voglio. Austera vanti

Virtù: sia pur: ma di virtù nemico

Forse son io? Ch'altro ti chiesi io mai

Fuorchè gentile, pura, amistà santa,

Qual le più a Dio devote alme in soave

Nodo innocente avvincer può?

*Ester.* Le cure

Di sposa e madre, già tel dissi, loco

Ad altri affetti in me non lascian — tranne

La riverenza che al ministro io debbo

Dell'ara, e che non mai perder vorrei.

*Jefte.* Pria ch'Azaria t'amasse, io già t'amava:

Già in cor volgea di farti mia, tuoi crudi

Congiunti mi prevennero: pietade

Non ebber di tua indole umana.

E al più feroce de' guerrier ti diedo.

*Ester.* E così d'uom, cui tanta amistà fingi,  
Parli?

*Jefte.* Del forte onore i pregi — abborro  
Suoi feri modi: e il tuo destin compiangio.

Che? le segrete tue lagrime credi

A tutti asconder? non a Iefte il puoi;

Amante è Iefte — ei spesso alla presenza

Del tuo torvo signor tremar ti vede,

Impallidir, reprimere i più giusti

Pensieri, ed in silenzio a te medesima

Dir con dolor: « Sacrificata io fui! »

Ahi vittima infelice! Io allor, nol niego,

Più d'Azaria, non son l'amico; io l'odio;

Io penso al dì che tratto avresti al fianco

Di pù degno amator, di tal cui gloria,

Non l'imperar, sol l'obbedirti fôra,

L'adorarti qual servo.

*Ester.* Or basta: io d'uopo

Di compianto non ho. Travedi: il prode

A cui son moglie è quale il bramo, e solo

Ad altri in braccio abborrirmi la vita.

*Jefte.* Donna, i tuoi detti aspri son molto, e fiele  
Maggior ne' guardi sta.

*Ester.* Sì, la parola

Tutta non esce qual dovuta dal core. —

Pontefice — il tuo grado ognor rammento;

Nè mai dispero, che il tuo error tu scerna

E ten vergogni — ed io stimar ti possa.

Che attendi alfin? d'altri non son io sposa

Irreparabilmente?

*Jefte.* Oh, ch'avvi mai

Che irreparabil sia? Se altro pensiero

Non fosse inciampo all'amor tuo, deh il  
(caccia!)

*Ester.* Tant'osi?

*Jefte.* Ahi, più ch'io non volea già dissi.

Or ben — più non si finga.

*Ester.* Io tremo.

*Jefte.* Sappi,

Che in me speranza non fu estinta mai:

D'Azaria la fieraZZa a me fa certo

Che tu non l'ami: non indarno a spese

Guerre il Signor lo tragge. — Un dì tua  
(destra)

Esser libera puote, e, oh! non ingrata

Fossi tu all'amor mio! quel dì felice

Non penderia da incerte guerre.

*Ester.* Oh cielo!

*Jefte.* Il più santo de' regi arse, e il marito

Di Betsabea perì. — Fu colpa, è vero:

Ma l'espìaro gli olocausti: e moglie

Del santo re fu Betsabea.

*Ester.* Che intendo?

Oh, ben vegg'io che, a trarti ogni speranza

Forza è ch'io cessi da ogni ossequio, e tutto

Quant'è prorompa il mio ascoso sdegno.

Sì, Iefte, a' guardi miei tu se' il più vile,

Il più esecrando infra i mortali: io t'odio

Non tua — più t'odierei se tua foss'io.  
Fida allo sposo, non virtù, ma amore,  
Immenso amor mi tien: quanto ei più dista  
Da tua melata, finta, empia dolcezza,  
Io tanto più quel suo spirito  
Amo — guerriero, ma leal, ma giusto,  
Ma incapace di frodi. Ahi, scellerato!  
Si reo delitto medita? e cieco  
A te Azaria tanto s'affida? Io voglio  
D'inganno, io, trarlo.

*Iefte.* Audace! e di calunnia  
Rea tenuta sarai. Tremate: inconcussa  
È la fama: trema, — e a rintuzzarti  
Il folle orgoglio, arma io non ho posente?  
Colui che teco dianzi era a nascoso  
Colloquio — credi che a me ignoto ei sia?  
*Ester.* Lassa! che feci?

*Iefte.* Invano Iefte non siede  
Di Mosè sulla cattedra tremenda.  
Regnar so: moto esser non può di fronda  
Ch'io in Engaddi non veggia. Il padre tuo  
Posa là su que'monti in romito antro:  
Spesso furtivo ei scende: io già immolato  
Lo avria, se un empio qual m'estimio fossi.  
Se per te no, — per l'esul vecchio or trema!  
*Ester.* Deh, per pietà!

*Iefte.* Fa senno.  
*Ester.* Ah, s'io t'offesi....  
*Iefte.* A te s'aspetta il riparar...  
*(S'interrompe ascoltando una musica militare sui monti)*

Ma suoni  
Già di vittoria non si senton?  
*(La musica si va appressando)*  
Donna,  
In altro tempo udrotti. Il popol esce  
Delle sue tende. A rispettarmi impara.

SCENA QUARTA

*Continua ad appressarsi il suono della marcia.*  
*Il popolo esce da' padiglioni, e s'avanza sulla scena, rivolto alla parte opposta alla rupe, che è sul davanti. Alcuni salgono il monte per andare all'incontro de' guerrieri. Tutte le fisionomie esprimono allegria. — IEFTE al co-*

*spetto del popolo si alleggia con tutta maestà e compostezza religiosa, ESTER ha dimenticata ogni sua inquietudine, ed è al colmo della gioia.*

SCENA SESTA

*Allo sboccare che i guerrieri fanno da una gola del monte, tutto il popolo esclama:*

Viva Israello!  
*(La musica continua finchè Azaria è al piano)*  
*Azar.* *(consegna a uno scudiero l'asta e lo scudo ed abbraccia Iefte, Ester ed altri)*

*Iefte!*... — amata sposa —  
Popolo — amici — Oh gioia! Sì, vincemmo!  
Credea il Romano altero (uso a mostrarsi  
E trionfar), credea ch'impeto e morte  
E instancabil ardir, dischiuso il varco  
Dell'erte balze ad esse avrian. Tre giorni  
Respingemmo color: fuor dello stretto  
Fieramente accampati, immensa mostra  
Fean di macchine ed armi; ed appellando  
Di sognate rapine e tradimenti  
Engaddi rea, giuravano con empj  
Sacrificj vendetta a'loro Iddij.  
M'adirò lor baldanza: al mio furore  
Sorse fausta una notte. Orrendo nembo  
Tempesta di grandine e di pioggia  
E di fulmini i monti. « Andiam compagni,  
Dissi: ne'padiglion il vil s'acquatta,  
Sorpren diamlo: con noi scende dal cielo  
Iddio nel tuono, e solo i rei percuote: »  
Ci avventiam nell'orror della tempesta:  
Trucidiam, inseguiam. — Non son mortali »  
Esclamava il Romano; e, ove le lance  
Non raggiungeano, il fulmin lo atterrava.  
Sì piena strage mai non fu: — di sangue  
E fango intrise l'aquile del Tebro,  
Eccole: — calpestatele.

*(Alcuni guerrieri che portano due o tre aquile romane le gettano a terra, e tutto il popolo le calpesta gridando):*

Vittoria!  
Viva il Dio d'Israel! viva Azaria!  
*(Cade il sipario)*

ATTO SECONDO

Stanza nel padiglione d'Azaria.

SCENA PRIMA

*ESTER che ha inteso la voce dello sposo esce dalle stanze vicine portando nelle braccia un figliuolino di non più di due o tre anni, e viene incontro ad AZARIA che entra.*

*Azar.* Ester — diletto figlio — alcuni istanti  
A voi concessi alfin mi son!  
*Ester.* Mio sposo!

*Azar.* Al festeggiante popol mi sottrassi

PELLICO.

Onde abbracciarvi. A' miei dover di stato  
Sacerdotal congresso indi m'appella.

*Ester.* Sì breve già...  
*Azar.* Nel tabernacol (dove

Religiosa pompa inni al Signore  
Della vittoria appresta) io rivedrotti,  
Là d'Ester mia sulla davidic'arpa  
Udirò beato i dolci canti — Oh gioia  
Al sen vi stringo! — Amato figlio, oh quanto  
In picciol tempo tua beltà s'accrebbe!  
Come alla madre t'assomigli, e caro

Vieppiù sempre mi sei! — Vel giuro; in  
(mischia

Mi ride il cor: degl'idolatri il brando  
Misurar godo col mio brando; e pace  
È per me tempo di languor che abborro:  
Eppur il credereste? — Anco ove ardente  
Più fervea la battaglia, a me compiuta  
Gioia non dava de'nemici il sangue,  
E per vedervi io desiava pace.

*Ester.* E lunga sial Benchè, se all'ozio astretto  
Talvolta il mio signor fremere io vegga  
Sospirando le pugne, — ai suoi contrari  
D'Ester i voti son. Non sa Azaria  
Ch'ogni ora di sua essenza ora è d'affanno  
A chi sol vita ha nell'amarlo?

*Azar.* Oh sposa!  
No, quando ruggia atro nembo di guerra  
Ester qui non starà: presso al mio campo  
Vo' che attendata col figliuol m'aspetti  
Reducer dalla zuffa — e con sua dolce  
Pietà lo stanco vincitor rallegri,  
E ferito il conforti. — Ivi cresciuto  
Delle lance al fragor, più gagliarda alma  
Avrà il prode futuro, e giovinetto  
Del non canuto genitor compagno,  
Lo vedranno i Romani e fuggiranno.

*Ester.* Valoroso! non anco hai terso il volto  
Dalla polve campale, e già di nuove  
Mischie tu parli?

*Azar.* A che varrian lusinghe?  
Di questi audaci figli del deserto  
Scritta è nel libro del Signor la sorte  
Chi dagli imperatori della terra  
Omai può i ceppi ricusar, se, in ardue  
Montagne inaccessibili, a selvaggia  
Vita non vive, e ognor la man sull'elsa?

*Ester.* Tu dunque — fido a tua promessa — al  
(campo

Mai non tornar senz'Ester! comun teco,  
Sì, vo' il periglio sempre. — Oh, pargoletta  
Perduto il padre non avessi! ei spesso  
Dicea che al fianco suo cinta d'usbergo  
Avriami adulta, onde Isràel, sospinto  
Dal forte esempio, a racquistar Sionne  
Armasse un dì sin le femminee destre.  
Quanto dolce sariami a te far scudo,  
Emularti, difendere i tuoi giorni  
E quei del figlio!

*Azar.* O di me degna.

*Ester.* Ah, credi;  
L'odio, che in te pel padre mio nutriro  
I tuoi congiunti, odio era ingiusto! ei grande  
Il core avea!

*Azar.* Del valor suo fia eterna  
La rimembranza: nè in te danno il pio  
Cieco amor filial — ma cieco ad altri  
Esser non lice ove d'Iddio un nemico  
L'abborrire è dover. — Perdona. Acerbo  
Mal mio grado ti son: meste memorie  
Sì fausto di non turbino: tua colpa  
Non fu del padre il traviar: sei mia!  
T'amor nè di tua stirpe altro m'è noto.

*Ester.* Pur l'infelice Eléazar...

*Azar.* Ten prego,

Ei dorme nella tomba; e più l'obblio  
Che il rammentarlo giova: astio paterno  
Non erdai: ma testimon vivente  
Dell'empietà d'Eléazar fu Iefte,  
Pari a lui d'anni quasi: e da quel santo  
Petto più volte il vero udii. — La fronte  
Deh! rasserena: al tuo consorte, al figlio  
Pensa; felice essi ti vonno. — Addio.  
Il pontefice attende.

(*Abbraccia di nuovo teneramente il figlio e parte*)

## SCENA SECONDA

*ESTER, e accanto a lei il bambino.*

*Ester.* Ah! lassa! appena  
Gli nomo il padre, e'si corrucchia: in lui  
Paterno odio non è: Quel Iefte iniquo  
Gliel nutre; ogn'ira, ogni cagion di pianto  
Tutto da Iefte è qui. — Dio di Giacobbe,  
Perchè delle tue sante are ministra  
Esser permetti iniquità? Ritolto  
Dal popol tuo gli sguardi avresti? e novo  
Fatto a te popol della Croce i figli?  
Vero saria? Deh, s'è il dubitar delitto,  
E tu il perdoni! il vero amo e nol scerno —  
Ma qui al tramonto il genitor — parlargli  
Potrò? — avvertirlo che il suo asilo è noto  
Al tremendo pontefice? — Avvertirlo  
Ad ogni costo! ei fugga! Indi lo sdegno  
Affronterò del traditor: palesi  
L'empie sue brame ad Alzeria saranno;  
Crederammi Azaria, sì! tra l'amico  
E la moglie ondeggier? tra indegno amico  
E amante, fida, irreprouevol moglie?

## SCENA TERZA

*IEFTE e detti.*

*Ester.* Al padiglion tu d'Azaria? Chiamato  
Da te a congresso, al tabernacol move.  
*Iefte.* Non ci scontrammo. Or qui...

*Ester.* Se riedi...

*Iefte.* Io stesso

Qui attenderollo. Oggi i solenni riti  
Loco non danno a cure altre di stato

(*Il bambino va nelle sue stanze*)

*Ester.* Del figlio mio sull'orme...

*Iefte.* Un detto. — Meglio

All'util tuo pensasti?

*Ester.* Utile un veggio.

*Iefte.* Qual?

*Ester.* La virtù.

*Iefte.* Virtù son molte: scegli:

Fè ostinata, o prudenza.

*Ester.* Avvi prudenza

Dove sta infamia?

*Iefte.* E dove è infamia mai,

Quando di cauto vel fallo s'ammanta?

*Ester.* Oh ardir!

*Iefte.* Se fallo — onesto amor tu nomi.

*Ester.* Questo?

*Iefte.* E farti sposa mia non bramo?

*Ester.* Oh truce idea! D'insidiar tu parli...

*Iefte.* Di porre in soglio il nonprezzato merto.

*Ester.* Che?

*Iefte.* Non m'intendi? In Israello, a cento  
Son de'prodi le braccia: una è la mente.  
Chi regna? Ben tel sai: Iefte. qui regna.  
Nulla è Azaria se non per Iefte. Io gemo  
Nel veder che te onor nullo distingue  
Dalle altre oscure ed umil Engadditi:  
Qual vita traggi, o misera? qual lustro,  
Qual piacer ticcirconda?—E del tuo abbietto  
Viver si duol pur Azaria? Ne gode  
Egli in mirarti fra sue ancelle prima—  
Prima forse, e non più. Trarti vuol Iefte  
Dalla tua polve: accanto a lui su tutta  
Engaddi alzarti: a'piedi tuoi sommesse  
Veder le tue rivali; assumer egli  
Ciò che d'ingrato ha il comandar, lasciarti  
Le grazie, la clemenza i benefizi:  
Udir tue lodi da ogni labbro! I sacri  
Della profet'arte alti misteri  
Imparerai da me: voler d'Iddio  
Fia il voler tuo.—Vecchiezza verde io godo;  
Ma giovin sei — del regno mio te erede  
Lascio — novella Debora tu imperi  
Ai figli del deserto, e in guerra e in pace  
Assoluta, adorata, unica imperi!

*Ester.* Terminasti?

*Iefte.* La sorte ecco ch'io t'offro.

*Ester.* Ed io rispondo. Ove al tuo dir credessi,  
Ove non vedess'io, che tu d'onesto  
Amor parlando e di future nozze,  
Tu a null'aspiri che a sedurre — a sdegno  
Pur muoveriammi l'impudente oltraggio.  
D'ambizion la vile esca mi tendi?  
Io gloriarmi di calcar nel fango  
L'emule mie? di finger teco il dono?  
Di profezia, che a'rei Dio non concede!  
Io non al regno nata, a'piedi miei  
Veder curvato un popolo di prodi?  
Oh, sì. — In me pure è ambizion; ma tale  
Che non la intendi.

*Iefte.* Spiégati.

*Ester.* Onorate  
Compagno aver de' giorni miei, — migliore  
Di me — tal ch'io più che d'amor, di stima  
Arda per lui — tal che da Dio il pensiero  
Rivolgendo alla terra, il primo oggetto  
Che mi s'affacci sia lo sposo — amaro  
Con timor, non con voglia empia d'impero,  
Ma con dolce timor, quasi in quel modo  
Ch'amo Colui ch'ottimo e solo, e sempre  
D'affigger temo — e sposo tal, vederlo  
Dell'umiltà della sua ancella pago,  
E felice, e più amante indi e più mite, —  
Ed io più sempre quindi amarlo; e avvolta  
Dell'altre donne infra la turba, in niuna  
Muover sdegno, eppure invidia in tutte! —  
Ah tale, sì, tal d'Azaria è l'ancella!

(con dignitoso trionfo)

*Iefte.* Tu mi dilleggi: oh rabbia!

*Ester.* E che? non brami

La felicità mia? dessa è compiuta!

*Iefte.* Menti: sul padre tuo pende il mio ferrol!

*Ester.* Oh ciel!

*Iefte.* Fa senno, tel ripeto.

*Ester.* Ah Iefte!

L'amor tuo fero in pietà cangia: acquista  
Dritti all'ossequio mio, fa che in segreto  
(S'è ver che m'ami) io l'amor tuo compianga  
E spregiar non ten debba. — Oh appien  
(felice

Non sono è ver! Ben più il sarei, se spesso  
Appiè dell'ara, iniqui, audaci dubbi  
Non m'assalisser contra Lui, che in petto  
Al pontefice suo. virtù non mise!

Uopo è del ciel! di cieca fede in esso!  
Tu in me vieppiù la ispira; egregio sia  
Chi del Signore è in terra il nuncio! allor  
Sarò felice, sì. — Chè allor Pegregio  
Mortal di pace e di perdono il nuncio  
Sarà. — La mano ei porgerà primiero  
All'infermo, canuto, esul mio padre,  
Che nulla chiede fuorchè asilo, e seco  
L'amata figlia, e obbligo degli antichi,

*Iefte.* E vantarsi che a lui dèssi il rifugio  
Di questo avanzo d'Israello, ed arti  
Studiar nuove, onde aver scettro, e allora  
Stendardo infame alzar la Croce, e a forza  
Curvarvi Engaddi!

*Ester.* No, t'inganni: io dissi...

*Iefte.* Noto da lungo m'è l'astuto. — Io vita  
Lasciargli posso — Io (debol troppo forse)  
Più ancora al reo concederò, se ingrata  
Ester non sia. (vuol prenderla per la mano)

*Ester.* (non può più frenarsi)

Lasciami. Orrore soverchio

Omai m'ispiri.

*Iefte.* Nè sperar...

(con tutto l'impeto della virtù sdegnata)

Giammai! —

No, appiè del vizio infame, in supplice atto  
Non può piegarsi l'innocenza! Indarno  
M'oppongo di placarti: è in me una forza  
Di me maggior che d'avvilirmi vieta.

E chi sei tu perch'io ti preghi? Ai giusti  
Resta un Vendicator: tua sola vista  
Credere in lui quasi mi toglie: vanne:  
In lui creder vogl'io: null'altra aita  
Vo'che la sua!

*Iefte.* (Furibondo)

« Giammai » dicesti?

*Ester.* Il dissi.

*Iefte.* E l'odio tuo...

*Ester.* Poco — lo spregio è sommo!  
(Va nelle sue stanze)

## SCENA QUARTA

IEFTE.

Un confin v'era — entrambi lo varcammo  
Nuocermi or può costei — me? Si prevenga —  
E sì amato è Azaria? sì pienamente  
Felice egli è? — per breve tempo ancora!  
Eccolo.

## SCENA QUINTA.

AZARIA e detti.

*Azar.* A me pontefice, tu stesso!  
*Iefte.* Doman fia l'adunanza: oggi...  
*Azar.* Turbato  
 Mi sembri.  
*Iefte.* Zelo d'amistà soverchio  
 Toglie talor, senza ragion, la pace.  
*Azar.* Che dici?  
*Iefte.* Nulla. — In altro tempo or troppo  
 Errar potrei. — Ma delle tue vittorie  
 Dimmi...  
*Azar.* No, ti scongiuro: infra i miei servi  
 Scandal sariavi che del giusto il core  
 Affligga?  
*Iefte.* Sì.  
*Azar.* Ti spiega.  
*Iefte.* In altro tempo.  
 Tel diasi.  
*Azar.* E a che?  
*Iefte.* Bollente alma sei troppo;  
 Vani sospetti miei potrian giudizio  
 Ispirarti non retto — a prematuro.  
*Azar.* Iefte.  
*Iefte.* Sommessò parla...  
*Azar.* Di chi temi?  
 Ester là.  
*Iefte.* Taci.  
*Azar.* I tuoi sospetti...  
*Iefte.* Io t'ebbi  
 Qual figlia sempre: or — se prudenza im-  
 (pongo —  
 E freddezza — e silenzio — ubbidirai?  
*Azar.* Tel giuro.  
*Iefte.* Ascolta. Un angioìlo d'amore  
 Crede ella sia — ver te.  
*Azar.* Sì — ma tu —  
*Iefte.* Dubbio  
 Non n'ebbi mai. — Pontefice ha severi  
 Dover — la vigilanza! e più se lunge  
 Dal padiglion domestico è il guerriero, —  
 Io su questa colomba, insidiata  
 Forse, vegliar doveva.  
*Azar.* Io ten pregai.  
 Non che d'Ester...  
*Iefte.* No, capace Ester di colpa...  
 (esitando)  
*Azar.* Non è.  
*Iefte.* Non credo.  
*Azar.* Ah per pietà, mi svela  
 Quest'orribil segreto!  
*Iefte.* E a furibondo  
 Impeto già trascorri? — Anzi ch'io parli,  
 Rammentar dèi che ad inesperta donna  
 Indulgente esser vuolsi. A beltà somma  
 Lacci il maligno tende ognor.  
*Azar.* Che sento?  
 Raccapricciar mi fai.  
*Iefte.* Mai del sentiero,  
 No, di virtù non uscirà — gentile,  
 Religiosa, candida è quell'alma.  
 Sol vigilar convienmi, onde il veleno.

Di giovanile passion non tolga  
 Al Signor ed a te tesor si degno.  
*Azar.* D'un rival...  
*Iefte.* Temo.  
*Azar.* E già certezza?  
*Iefte.* Indizio. —  
*Azar.* Come?  
*Iefte.* — Iefte soleva, quando altra volta  
 Tu givi al campo, in volto ad Ester lunga  
 Trovar d'alta mestizia orma pietosa  
 Che inteneria. La nuova luna al campo  
 Or t'appellò — ben atteggiata al duolo  
 Era la donna (e certo a lei sei caro!  
 Non esser tal puote Azaria?) ma vidi  
 Ch'oltre al dolor di tua partenza, un'altra  
 Ansietà premeala... e troppo io t'amo  
 Perchè ciò a me non incresce. —  
 (si ferma come se avesse terminato)  
*Azar.* Ah, tutto  
 Detto non hai!  
*Iefte.* — Potresti udirlo?  
*Azar.* — Il posso.  
*Iefte.* Io le parlai di te sovente: e il pianto  
 Talor correale agli occhi: umano core!  
 Noto mi sei! Quel pianto era — o pareva  
 Di cor nato a virtù — che abbandonarla  
 Non vuol.  
*Azar.* Oh rabbia? e il traditor?  
*Iefte.* Nol vidi,  
 Se non da tergo.  
*Azar.* Quando? ove?  
*Iefte.* Sta mane  
*Azar.* Qui?  
*Iefte.* No.  
*Azar.* Fuor della tenda Ester!  
*Iefte.* T'acqueta,  
 Fuori, sì.  
*Azar.* Dove?  
*Iefte.* Loco èvvi — non lunge —  
 Ma solingo, appartato, ove ogni via  
 Manca, e protetto dalla rupe. — O l'empio  
 Che t'insidia la sposa, o un messo infame...  
*Azar.* Stamane!  
*Iefte.* Sì.  
*Azar.* Ma il dì spuntava, e io giunsi.  
*Iefte.* Prima del dì.  
*Azar.* No, no! — Truce calunnia  
 Ti riferian!  
*Iefte.* Non m'odi? io t'vidi, io stesso  
 Che dal vicin ritorno tuo recando  
 L'annuncio a lei, qui non la trovo; ansante  
 Erro: oltrepasso quella balza: uditi  
 Forse erano i miei passi: un uom si fugge;  
 Ester confusa...  
*Azar.* Che ti disse?  
*Iefte.* Aiuto  
 A infermo vecchio...  
*Azar.* Ed ei era tale?  
*Iefte.* Il bramo,  
 Ma...  
*Azar.* (fuori di sé)  
 Tal non credi. Ah Iefte!  
*Iefte.* Il giuramento!  
*Azar.* (smaniando).



Osservarlo non possa!  
*left.* Empio! lo sdegno  
 Provocherai del cielo? Ecco onde nasce  
 La tua sventura! irreverente guardi  
 Chi con un cenno il nulla anima e alterra.  
 Mertavi tu d'esser felice? insulta  
 Religion, la insulta; i suoi tremendi  
 Fulmini a scherno t'abbi, ed Ester rea —  
 Rea fosse pur — giustificata è appieno!  
 Così balzato è nell'obbrobrio l'empio!

*Azar.* Oh spavento!

*left.* Che dissi? — Ah, in mia possanza  
 Non è lo spirito, se lo investe Iddio!  
 Fera allor, mal mio grado, esce dal labbro  
 La tonante parola: altri in me parla!  
*Azar.* Pontefice d'Iddio, pietà! M'è sacro  
 Ogni tuo detto.

*left.* Il giuramento osserva.  
 Esser colei potria innocente, e oltraggio  
 Imperdonabil ogni tua rampogna.  
 Simula pace, amor dolcezza; il tempo  
 Corremo: ascosa star non può la colpa...

*Azar.* E se...

*left.* All'infame seduttor la morte:  
 In Ester — colpa esser non puote, o lieve:  
 Nobile ha il cor.

*Azar.* Ma di rea fiamma acceso!...  
 Oh, che imparai? Non sogno io dunque? Io  
 (vile

Quasi a lei servo! Io che di niun mai tremo,  
 Eppur del biasmo suo spesso io arrossiva,  
 Come debil fanciullo! io che obbliato  
 Avria per lei — te, il mio migliore amico,  
 La gloria, e — inorridisci! anche gli altari!  
 Oh ingratitudine non udita, atroce!  
 E quei modesti, umili atti sòavi?  
 Scellerata arte! arte e null' altro! — *left.*  
 In me t'affida: tacerò: un istante  
 Da' tuoi consigli (nuovamente il giuro)  
 Dipartirmi non vo'. Ma in ciel possenti  
 Sono i tuoi preghi: assistimi: allontana  
 L'orribile sciagura! Offerte al tempio  
 Chiedi: tutto il mio sangue anche ti dono!  
 Ma colei sia innocente!

*left.* Al ciel nulla èvvi

Impossibil — t'umilia, e prega, e spera. —  
 Ma i cantici del volgo oda: ecco l'ora  
 Del sacrificio.

*Azar.* Or or ti seguo, — Ad Ester  
 Mostrarmi vo', ma, tel prometto, mite  
 (*lefts parte*).

SCENA SESTA

AZARIA ed ESTER.

*Azar.* (*s' accosta alle stanze d' Ester e la domanda*)

Ester!

*Ester.* (*esce: ella è vestita con modesta pompa*)  
 Del popol salmeggiante questa,

Parmi, è la voce, andiam.

*Azar.* (*tra sé*)

— Tanta bellezza,

Tanto candor!

*Ester.* (*con affetto*)

Che miri?

*Azar.* (*persuaso dell'amore, si abbandona alla fiducia*)

Ester! — tu m'ami?

*Ester.* (*con lenerezza*)

Oh, il sai!

*Azar.* No, tu non menti!

*Ester.* (*senza inquietudine non dubitando di nulla*)  
 E puoi?

*Azar.* T'offesi?

Deh, dimmi il ver, t'offesi io mai?

*Ester.* (*sempre credendo ch'ei non parli che per eccesso d'amore*)

M'offendi

Quando mel chiedi.

*Azar.* (*è fieramente agitato dal timore d'ingannarsi: inosservato la guarda con ira, ma se incontra gli occhi di lei non osa più dubitare della sua virtù*)

Ah in quegli sguardi brilla

L'ingenuo core! oh me infelice!

(*si turba di nuovo, ma dissimula*)

— Andiamo.

ATTO TERZO

Lo stesso luogo del primo atto.

SCENA PRIMA

ESTER.

(*viene dal tempio con passo frettoloso, guardando intorno s'altri non la osserva*)

Nessun m'insegue. Ah, purch'io l'trovi. —  
 (Ancora

Non è il tramonto. —

(*entra nella sua tenda, prende un canestro di*

frutta e tosto esce. Viene fino al di qua della rupe)

Eccolo: ei giunge.

SCENA SECONDA

ELEAZARO e della.

*Eleaz.* (*riceve il canestro che essa gli rimette*)  
 Amata

Figlia — ma che t'affanna?  
*Ester.* Al tempio stassi  
 Tuttor la folla: d'Azaria il ritorno  
 Si celebrò con lieta pompa...

*Eleas.* Il suono  
 (Allor ch'io ti lasciai) per le festose  
 Valli echeggiar della vittoria intesi;  
 Ed io sopra macigno arduo salito,  
 A rimirar mi stava; e d'Israello  
 Vedendo l'aste a luccicar, memoria  
 In me s'vania che da' fratelli miei  
 Espulso io vivo; e palpiti di gioia  
 Pe' lor trionfi mi sorgean nel core.

*Ester.* Padre.—

*Eleas.* Onde lieta non sei tu? Allo sposo  
 Forse dicesti?...

*Ester.* Ohimè!

*Eleas.* Speranza, il veggio,  
 Non mi riman! Ciò non ti turbi: avvezzo  
 Sono al dolor. Parlati alcuna volta,  
 O guardarti da lunge, a me conforto  
 Recherà pur non lieve: anco la madre  
 Un dì, se in lei riede salute alquanto,  
 A benedirti scenderà.

*Ester.* Infelici,  
 Più che non credi, siam. Piegare l'avverso  
 Cor d'Azaria spero tuttor; ma il crudo  
 Pontefice t'insidia.

*Eleas.* Egli!...

*Ester.* I tuoi passi  
 Tutti conosce e il tuo ricovo. In altro  
 Speco lontano uopo è ritrarti, e tosto. —  
 Dal tuo novello asilo, infra tre notti.  
 Picciola fiamma innanzi all'alba accendi  
 Sov'erta rupe; io noterò quel loco:  
 Azaria placherò, quindi io medesima  
 Volerò a te.

*Eleas.* No, figlia: a Iefte noto,  
 Già immolato sarei, nulla ei sa.

*Ester.* Dirti  
 Dunque degg'io ch'a infami patti ei m'offre  
 I giorni tuoi?

*Eleas.* Che?

*Ester.* Di vergogna avvampo. —  
 Sì, per me Iefte d'empio amor delira  
 Già da gran tempo: e poichè vana ogn'altra  
 Arte gli torna, or con minaccia orrenda  
 Osa assalirmi. Ah, che ti dissi? Oh come  
 Fremi. Padre, ti calma.

*Eleas.* Ah, con tranquillo  
 Spirto, qual mi credea, tutte non posso  
 Soffrir le angosce; onde m'abbrevi o Dio!  
 Troppa è questa, a furor tratto mi sento!  
 Cristiano io son — ma fui guerrier — la  
 (destra

Si ricorda del brando! — Io perdonava  
 All'impostor l'a me rapita pace  
 E il comando e la gloria e il tetto mio:  
 Ma oltraggiar la mia figlia!

*Ester.* E che potresti  
 Contr'uom cui sacrosanta ara fa scudo?  
 Contr'uom che accenna, e il suo cenno è  
 (morte?)  
 Fuggirlo è forza. Bilanciar sua possa,

Tranne il mio sposo, a nullo altro è qui dato!  
 Nè agevol pur ciò fia: del ciel l'aiuto  
 Uopo ci è assai — ma questo, deh, t'affidi!  
 Più ch'ogni legge, non la tua tel dice?  
 D'iniquità caduto è il regno. — Ah, vannel!  
*Eleas.* Caduto, sì, ma nel lor regno, ah quante  
 Vittime atterran. — Qual m'invada or fero  
 Spavento dirti non poss'io: mi splende  
 Dell'avvenir quai un orribil lampo.  
 Spregiato amore in truce odio mutarsi  
 Veggio! te scopo del possente all'ira!  
 Te di perfidie e di calunnie cinta:  
 Te della tua innocenza e d'esser figlia  
 A genitor non reprobì punita!  
 Ester! Ester! quel mostro io solo appieno,  
 Io 'l conosco! me misero! salvarti  
 Chi da lui può?

*Ester.* D'Ester lo sposo, e il cielo.  
 Soverchio amor vana t'ispira, o padre,  
 Vana temenza.

*Eleas.* Eppure — odi — Se a lungo  
 Separati noi fossimo — o per sempre  
 Quaggiù — (perocchè in ogni ermo covile  
 Credi, quel figlio di Satan crudele  
 M'inseguirà) se poco a Iefte il sangue  
 Fosse che nelle vene a' tuoi parenti  
 Lasciarono i martirii e la vecchiezza —  
 Odi, frena i singhiozzi — e quest'affanno  
 Fosse presago del futuro, e infausto  
 Retaggio, ahimè! tua divenisse un giorno  
 La paterna sfortuna — anco retaggio  
 Deh! siati allora la costanza! il padre  
 E la madre rammenta: e più rammenta  
 Il loro Iddio, ch'è degli afflitti il Dio!  
 Amato, il prega, e a te verrà!

*Ester.* Mio padre,  
 Diletto padre!

*Eleas.* Di costanza io parlo,  
 E in lagrime mi stempro? Ah no; fralezza  
 Indegna è questa — Ester: coraggio, —  
 (addio:  
 Da qualche monte, infra tre notti, il segno  
 Ti porgerò del mio soggiorno.

*Ester.* Abbraccia  
 La genitrice. I passi tuoi nascondi,  
 Ten prego, a ogn'uom: nel ritornarten,  
 (visto)  
 Stamante eri da Iefte: anzi il torrente  
 Inseelvarti non puoi?

*Eleas.* Sì, più scosciosa  
 Ma più celata è una salita: il masso  
 Tosto m'asconderà.  
 (si aggrappa per un'erta, dove sparisce subito  
 dietro i macigni)

## SCENA TERZA

ESTER.

Vigor, prestezza,  
 Scampo donagli, o ciel! — di quai sciagure  
 Vaticinò? che dir volea? sciagura  
 Avvi maggior di questa? ambi ramminghi  
 I miei cadenti genitori! in tema

D'un pugnol sempre! a riceverai astretti  
Infra i leoni del deserto! — Oh vista!  
Sbranati là sovra remota rupe! —  
O di duolo spiranti — ovver di fame!  
E nessun che alle vecchie ossa infelici  
Scavi una tomba! i moribondi detti  
Nessun che a me riporti! invan la figlia  
Benedita morendo: ella non v'ode!  
Lontana piange!

SCENA QUARTA

(Dopo che ELEAZARO fu partito, AZARIA e IEFTE entrarono nella tenda. Non trovando colà ESTER, AZARIA esce furente e mal trattenuto dal pontefice, prorompe sin di qua della rupe, e sorprende ESTER, allorchè finisce di parlare, e le sue lagrime sono più dirotte)

Asar. — Oh infame pianto! il giorno  
Del mio ritorno a scellerati è lutto  
Di pien lutto fia giorno!  
(muda la spada, e vuol correre in traccia del creduto rivale; Iefte ed Ester lo trattengono).

Ester. Ove? quai detti?

Qual rabbia insana?

Asar. Perfida! tu pure  
Trattenermi osi! Qui diceansi addio  
I mesti amanti: ultimo addio, tel giuro!  
O s'altro udir ne vuoi, qui trascinato  
Appo la fida sua, qui sotto a' colpi  
Del mio acciar replicati il caro petto  
Ti manderà l'ultime voci!

Iefte. Arresta;

Così m'ascolti?

Asar. Il mio furore ascolto.

SCENA QUINTA

ESTER e IEFTE.

Ester. Io d'empio amor tacciata?

Iefte. Invan frenarlo

Volli: te nella tenda ei non rinvenne,

E forsennato qui proruppe.

Ester. Indegno!

Da te vien la calunnia!

Iefte. Oh ciel! Ma l'orme

Del padre tuo ben troverà: scoperta

Tua innocenza ecco tosto.

Ester. E duolti, il veggio;

E perciò di fermarlo era tua mente;

Nutrir l'empio sospetto, agl'ingannati

Occhi suoi farmi vil, no, nol potrai!

D'Elëazar raggiunte abbia pur l'orme;

Che teme alfin? D'inerme esule vecchio

Trucidator puote Azaria mai farsi?

Il basso cor non ha d'un Iefte. Otraggio

Mi fea: generosa alta vergogna

Nell'offensor sottometterà. — Già torna...

Iefte. E nell'ira ritorna.

SCENA SESTA

AZARIA e detti; indi popolo.

Asar. Ove s'appiatta?

Ove n'andè? da niuna parte il vidi —

Qui intorno forse ti nascondi? — Iniquo

Adultero, esci! Farmiti rivale

Ardivi, e, oh, doppia infamia! eri un co-  
(dardo!)

Donna, tai scegli tuoi campioni? E sperì

Che al furor mio la sua viltà il sottragga?

Lo sperì invan! — Ma intrepida le ciglia

Ergi all'offeso signor tuo? Tant'oltre

È già il fallir, che inverecondo esulta!

Trema!

Ester. Secura l'innocenza è sempre.

Asar. Oh baldanza! ma tarda è. Già m'è noto

Che mentre al campo io stava, a parlamenti

Ester furtivi; e innanzi giorno, e a sera.

Col suo amante venia. Con gli occhi miei

Or me ne accerto: e se oh Ester è avanzo

Ultimo di sua stirpe (ah, d'esecrando

Apostata pur troppo iniqua stirpe!) —

So ch'uom non èvvi in terra, a cui dar possa

Senza colpa Ester detti occulti e pianto:

Insomma, più ch'io non vorrei tua colpa

Èmmi chiara, innegabile: e tu accresci

Lo sdegno mio coll'impudenza.

Ester. Il padre...

Asar. Rammentar osi che un fellon t'è padre?

Così nol sapess'io! così tu stessa

Non mi mostrassi che smentir non puossi

Reo nascimento mai! la fè, l'onore

Aversi a scherno, ereditario è dritto

In voi, genia di Galilei! sembianza

Umil, santa, pudica, e in cor l'altare

Del rio demon, l'ipocrisia, la gioia

Crudel del mal! — Me affascinato ed empio,

Che i nemici di Iddio miei non chiamava!

Ma d'abborrirli eternamente or giuro,

Più che i romani non abborro.

Ester. Arresta:

Sappi...

Asar. E inseguirli ovunque, e sterminarli

Giuro: e lavare ad Israël la taccia

D'avere infetto di tal peste il mondo!

Ma qual tremor m'invade? Oh! scelto avessi

Infra i seguaci della Croce il drudo?

Nobile amor! più di te degno! E gioia

Maggior n'avrà questo assetato, fido

Brando giudeo. — Colui mi noma: intendi?

Il nome.

Ester. Sciagurato! ed avvillirti

Puoi tanto? è...

Asar. Tarda (già tel dissi), vana

Ogni menzogna: il tuo delitto è certo

Sol vo' saper...

Ester. Che un tradimento è questo

Dell'iniquo pontefice, in cui mira

Dipinto in volto il giubilo feroce

Del dolor nostro, ciò saper t'è forza,

Ed arrossir di tua ingiustizia.

Iefte. Oh prova

Or di compiuta iniquità! l'audacia  
E la calunnia! — Come? io?

*Ester.* Costui dirti  
Potria qual era il misero fuggiasco;  
Ma d'ignorarlo ei finge, onde te acciechi  
Furor geloso a danno mio. Lo affida  
Speranza ch'io nomar uom non ardisca.  
Cui morte giuri tu. Ma il giuro insano  
Sciogli soltanto, e fè sacra mi dona  
Che qual pur siasi quel mortal illeso  
Fia del tuo acciaio, e in un (con generosa  
Difesa) da' pugnali, ah! più tremendi!  
Di costui liberato — ed io tel nomo:  
E fia palese mia innocenza.

*Iefte.* Ondeggi,  
Azaria!

*Azar.* Che paventi? in dubbio sono  
Se in lei maggior l'infamia sia o l'audacia,  
O la stoltezza. — E chi t'intende, o donna?  
Qual colpa osi tu apporre a intemerato,  
Sacro ministro del Signor? Mal nota  
Anco di Iefte la virtù a me fosse,  
E a lui qual util dal mentir? Tu stessa  
Le ambage che dal tuo labbro profano  
Escon, non sai. Spiegale or su. Ma ch'io  
Al tuo amator scudo mi faccia! a questo  
Giuramento allacciarmi! empia, e lo spero?  
*Ester.* Ma se innocente io son: ma se infelice  
Profugo vecchio...

*Azar.* Oh rabbia! — ecco la turba  
Già ne circonda: pubblico è già fatto  
D'Azaria il disonor.

*Ester.* Pubblico fia  
Del colpevole vero il disonora!  
*Iefte...*

*Iefte.* (al popolo che s'è venuto adunando a poco  
a poco)

Udite. — Convinta è di rea fiamma  
Questa immemor di sè, moglie del prode;  
E al suo diletto orrendo or fia che aggiunga  
De' sacerdoti il vituperio?

*Ester.* Udite  
L'accusa pria: si scolpi quindi il reo.  
Il vergognoso arcano in oblio eterno  
Giacer dovrebbe, ma alla luce addurlo  
Costretta io son. — D'impura fiamma egli  
Iefte, sì. — (arde)

*Azar.* (furente contro Ester) Che? il pontefice?  
*Iefte.* Non s'oda.

Oh scandalo! oh calunnia! Ella bestemmia.

*Popolo.* Lapidiamola.

*Azar.* Fermate. Io più di tutti  
Contro la scellerata, io d'ira avvampo:  
Io tradito consorte! io solo ho diritto  
Di far di Iefte le vendette mie!  
Ester palesa il mio rivale, o muori.

(ponendole la spada alla gola)  
*Iefte.* (allontana con forza Azaria)

Arretra — in nome del Signor lo impongo.  
Per gli oltraggi a me fatti, altra vendetta  
Che il perdon non vogli'io. Per la tradita  
Fè coniugale, indizi abbian non lievi,  
Ma non piena certezza; ed Ester mai  
Confessar non vorrà tanto delitto.

Osservisi la legge. — Allor che infida  
Al dover suo moglie si crede, e prova  
Del misfatto non v'ha, Mosè comanda  
Che al geloso conserte un sacro rito  
L'indubitabil colpa, o l'innocenza,  
Mostri dell'accusata.

*Ester.* Oh ciel!

*Iefte.* L'amara  
Componete, o Leviti, acqua tremenda,  
Onde abbeverar si debbe Ester sospetta,  
E a cui — se pura è l'anima sua — niun danno,  
E — se adultera fia — recherà morte.

*Ester.* Misera me! Azaria, così rammenti  
Ester tua? la sua fè, l'ossequioso  
Tenero, immenso amore? È creder puoi  
Ch'ha un tratto scellerato io mi facessi?  
*Iefte* tel dice: ah il cor, no, non tel dice!

*Azar.* Ester...

*Ester.* Pietà, ten supplico.

*Azar.* Strapparle  
Io voglio il ver.

*Iefte.* Lo indagheresti invano.  
A voi, Leviti, io la consegno:

*Ester.* Aita!  
Difendetemi! Sposo!

*Azar.* Olà!

*Iefte.* Svenata  
Dal geloso marito esser potrebbe,  
Benchè appien forse ella nol merti. Chiusa  
Sia nella grotta de' prigionj: e il rito  
Formidabile intanto apprestremo.

*Ester.* Io chiusa in carcer? preda io di quel  
mostro?  
No — lasciatemi — udite — il fuggitivo  
Era... ohimè lassa!.. e il tradirò?

*Azar.* Favella:  
Il fuggitivo, chi?

*Ester.* Niuno il persegua:  
No, rival tu non hai! Da Iefte il salva.  
E il numerò.

*Azar.* Qual forza in me tuttora  
Fa mal mio grado quel suo pianto! ah,  
(ogn'altro  
Sia, fuorchè un mio rival, salvo è colui,  
Nomalo.

*Ester.* Giura...

*Azar.* Il giuro.

*Ester.* Egli è... mio padre!

*Tutti.* Eleazar.

*Iefte.* Menzogna!

*Azar.* A scherno prendi

Così la mia pietà! Noto a ciascuno  
Non è ch'Elëazar cadde a Sionne  
Dagli idolatri sacerdoti estinto?

*Ester.* Da quella strage Iddio scampollo. Egli  
Su questi monti Iefte il sa. — (erra)

*Iefte.* Che intendo!  
Oh impostura! Un istante anco vissuto  
Saria in Engaddi il traditor, se Iefte  
Scoperto ve l'avesse? il mio nemico!  
Il nemico d'Iddio! l'uom che più abborro  
Ma udì che val sì strane fole? È polve  
Elëazar da lungo tempo.

*Ester.* Ei vive.

I di paterni a me leste donava,  
Sperando che al suo amore ampio io ce-  
leste. Che ascolto! (dessi

Popolo. Lapidiamla!

Azar. Orror mi fai;

Va, sciagurata, io t'abbandono.

Ester. (mentre vogliono trascinarla via)

Oh sposo,

Del vero almen chiarisciti: rintraccia

Elëazar; ma il giuramento osserva.

Azar. Rintracciarlo? Ma dove?

Ester. A lui ricetta

Più giorni fu di David l'antro.

leste. E nulla

Ometter dèssi onde risplenda il vero.

All'antro di David manda, o Azaria,

Ad appurar s'uom v'alberga e chi fosse.

Ma or fin si ponga a inutil gara: il cielo

Giudice è qui, taccia il mortale e adori.

Ester. A te, Azaria m'involano! dorratti

Di questo error: tardo non sia il rammarco!

Azar. Fermati. Quali accenti? Ester!

(corre a lei)

Ester. Il figlio

Ti raccomando.

leste. A forza si disvelga.

(Il popolo obbedisce, e trattiene Azaria mentre i Leviti conducono via Ester)

SCENA SETTIMA

AZARIA' e POPOLO.

Azar. Barbaril... Ma a che parlo? in me al-  
(cun dubbio

Rimane ancor? Faccia di vero almeno

Avesser sue menzogne! Elëazar,

Redivivo? oh stoltezza! oh malaccorti

Vani ripieghi! e chi seducen? — leste

Un traditor? L'amico mio! furente

Di sacrilega fiamma esso? il custode

D'ogni virtù? quel pio: quel santo vecchio!

Quello a noi tutti, e più a me, duce e padre!

A tal accusa è universal lo sdegno,

Il raccapriccio. — Ester (credete amici)

Fuor di senno era, un infernale spirito

La sua mente invadea — Che dissi? il fi-

Raccomandommi. (glio

(s'intenerisce, poi questo stesso pensiero lo re-  
spinge al furore)

Il figlio! — Oh, più che morte

Orride, strazianti infami angosce!

(s'avvia alla sua tenda e cade il sipario)

ATTO QUARTO

Ampio sotterraneo scavato dalla natura nel monte, senza alcun monte.

SCENA PRIMA

ESTER è svenuta, AZARIA con una lanterna  
erra qua e là cercandola.

Azar. Per questi negri avvolgimenti il piede  
Inoltre e non la trovo. — Ester! — Non

(m'ode!

Ma: oh ciel! che veggio? Stesa al suol?

(Fia dessa?

Morta?... Ah! lasso! qual tremito! — Ac-

Non oso: l'amo io forse ancor. — (certarmi

(le si appressa con affanno e col lume si curva  
ad osservarla)

Svenuta

Forse — orrendo pallor le sta sul volto —

Parmi? oh respira? — oh lagrimevol vista!

Chi mi ragge? Io vacillo. Oh amata donna!

Così vederti dove'io — Quel labbro

Si vivo un dì, bianco! appassito! — aperte

Ma spente le pupille! Ah no, non vive,

Perduta io l'ho! Che dici! Eri tradito:

Fingeva amarti, e un altro era il suo amore;

Indegna! — Eppure; sì giovane! sedotta

Forse! Chi sa? fors'anco in sé il nascente

Involontario affetto ella con aspri

Martiri combattea; vittoria un giorno

Avria ottenuto la ragion. — Mertava

lo l'amor suo? Fremente alma — iracondi

Modi, ingiusti sovente — ah, l'infelice

PELLICO.

Voleva amarmi e non potea! Mia sposa!  
Ester? fredda ha la fronte — il core — è

(muto,

Oh, come sotto questa mano un tempo

Palpitava quel cor! — ma dove io sono?

A che venn'io? furor vendetta io dianzi

Spirava, e or piango. Il sento, un vil son io

Virtù non ho: schiavo d'amore io sono:

Cieco idolatra di costei. — Sì, riedi,

Riedi alla vita: iniqua sei, ma vivi!

Ch'io muoia, ma tua voce anco una volta

Tua cara voce all'anima mi penètri! —

No, non m'inganno, mosse ha le pupille:

O speme! Ester! soccorraai.

(Paiula a rialzarsi alquanto, e la sostiene seduta)

Ester. (fuori di sé)

Ahi me lassa!

Oh sogni orrendi!

Azar. Misera, t'incuora:

Ester. (come sopra)

Abbozzando è questo altar... Più Dio

Con Israël non è.

Azar. Che intendo? al novo

Culto... forse delira?

Ester. (come sopra)

Ov'è la sacra

Onda?... l'amata tua destra... la versi

Su questa fronte: il tuo Signore è il mio.

Azar. Oh sacrileghi accenti! Ester...

Ester. (come sopra)

Qual voce!

Sorpresi siam: deh, fuggi!

*Azar.* Oh! — a colui parla

*Ester.* (a poco a poco riconoscendosi)

Qual luogo è questo? — E tu chi sei? —

Diletto sposo, tu?

*Azar.* Perfida!

*Ester.* E taci?

Pregno hai di pianto e d'ira il ciglio?

(s'alza in piedi aiutata da Azaria)

*Azar.* Io sono

Il più infelice de'mortali: un vile,

Offeso sposo, che abborrir l'ingrata

Che il tradisce vorrebbe — e l'ama ancora,  
Miseramente l'ama!

*Ester.* Ah! mi si schiera

Nella mente il passato. — In carcer sono —

Qui fra l'orror delle tenèbre, oppressa

Da disperato duolo, errai gran tempo:

Indi la lena mi mancò: sperava

Di finire i miei mali; ahimè, ancor vivo! —

Ma te chi guida appo colei che spregi?

*Azar.* Chi? non ben io mel so, smanie feroci

In un di sdegno e di pietà e d'amore

Brama di trar del ver piena certezza,

R brama in un d'illudermi più sempre;

Sognar ch'un'Ester fida ebbi, a cui solo

Io sovra ogn' altro, io sol fui caro — e a

(quella

Ester d'allora credet ciecamente

Un istante, e morir!

*Ester.* Barbaro! ingrato!

Or sì, funesta benda or hai sul cigliol!

Ma cadrà: noto fia che Elëazar...

*Azar.* L'inutil fola anco ripeti? I messi

Dalla caverna di David tornaro:

Deserto è il loco. Tu aggiungesti, scaltra,

Che da te mosso il padre iva cercando

Più selvaggi antri: in ogni balza or Iefte

Suoi fidi manda ad esplorar. Ma tempo

È di lasciar cotai lusinghe. — Ascolta:

Fero pensier qui mi guidò e pietoso;

Pubblica, indubitabile fra poco

La tua infamia saria — truce la morte,

Il vedi — un ferro io qui recava — ah, cade

Il mio coraggio or nel mirarti!

*Ester.* Oh Dio!

*Azar.* Qual ti si appresti formidabil rito

Dalla mosaica legge, il sai; — tremende

Imprecazioni e portentose preci

Sacerdotali attraggono dal cielo

In consacrata tazza, ira, che è morte

Spaventevole e rea donna, in atroci

Spasimi a lei le viscere stracciando.

Da quelle orrende angosce io liberarti

Qui giungendo volea, me svenar poscia

E lasciar dubbia la tua colpa almeno:

Lasciar che alcuni dir potesser: « Forse

« Del feroce Azaria vittima cadde

« L'innocente Ester ». Dolce erami, in parte

Far esacrata la mia fama al mondo,

Onde in parte la tua redenta fosse. —

Vibrare il colpo, no, non posso. — Il ferro

Donar ti posso — arbitra far te stessa

Di sottrarti a nefandi, obbrobrîosi

Tormenti — di sfuggir l'aperta taccia

Di moglie infame!

*Ester.* E qual tormento è pari

A sì spietati detti?

*Azar.* Io perdonarti

Innanzi al mondo nol potrei — qui, scevro

Di testimon che mia fralezza irrita,

Qui innanzi al solo Iddio, potrò morendo

Perdonarti — il potrò. Mortal superbo

Son con ogn'uom: con te il mio orgoglio

(è nulla:

Il dominar più non mi cal — l'amarti

Era mia gioia! nol volesti: gioia

Una mi resta, il morir teco. — Scegli;

O qui con pronta, a entramb'onesta morte,

O (se a piè dell'irate are tu spri)

Là vedermi trafitto.

*Ester.* Ogni tuo accento

Esprime sì crudel, ferma credenza

Che spregevole io sia, che mai non oso

Sperar di trarti più d'inganno. Ogn'altro

Ch'Azaria dignitosa a tanti insulti

Mi troverebbe, aspettatrice muta

Del velen che il pontefice m'appresta

Ma tal tu sei che — da'tuoi piè calcata

Indegnamente — anco onorar ti debbo

E amar! — Tu parli di morire! a vile

Abbimi pur, compier da Iefte lascia

Questa orribil vendetta (e vita e fama

Rapirmi!) Ester vuoi rea? ch'io il sia!

(Ma vinto

Com'uom volgar da una sciagura è il prode?

Eran vèr me tuoi dover tutti? Il duce

Chi d'Israel? Non è Azaria? Ti è aperto

Immenso campo di letizia ancora

E di virtù e di gloria: indi ritrarti

Bassezza fôra, codardia. — Sei padre:

Tocca a me il rammentartelo? Almio Abele

Fia lieve danno orbo restar di madre,

Ma il genitor parte di vita è a lui:

Da te gli esempi di valor, di grande

Alma, da te ben imparar sol puote.

Ahi, fra straniera mani abbandonarlo

Quel caro pegno, ell'è barbarie troppa.

A te basti ch'io muoia: il tuo rancore

Non stender oltre. Mie sembianze, è vero,

Serba il picciol Abel; ricorderanti

Ester talvolta, ma ciò a lui perdona —

E ciò un di forse a te fia caro....

*Azar.* Oh interna

Inesplicabil guerra! oh incanto!

*Ester.* Io dolce

Presagio n'ho: caro ti fia la madre

Ricordar del tuo Abel: breve trionfo

Ha la calunnia: cadrà un di la larva

Che in Iefte asconde l'anniversario antico,

Il rio Satàna: ellor la mia innocenza

Canteran meste le figlie d'Engaddi,

E tu, quel canto udendo, alcun sospiro

Mi donerai, tu guarderai pietoso

D'Ester la tomba.

*Azar.* Ed io resisto? — Ah, il vedi,

A quale stato di viltà lo hai tratto

Questo altero guerrier! tue colpe ei scerne,  
Del tuo mentire è conscio; ei raccapriccia  
In ascoltar di Iefte il nome santo  
Profanato da te; pure ad un tempo  
Tuo i finti detti il beân.—D'Ester la tomba?  
Non la vedrò giammai.

*Ester.* M e colpa scerni?  
Ma perchè sì tenace è il creder tuo  
A scellerato amico, ad uom che spinee  
La sua baldanza atroce (inorridisci)  
Sino ad offrirmi, del tuo scempio rea,  
La man di sposo! — Mi respingi! Indarno  
Dunque?...

*Azar.* Pacato—ancor vorrei parlarti.—  
Inestinguibil di ragion v'è un lume,  
Che i giudizi dell'uom guida: quel lume  
Splende anco a te. Ben da te stessa il vedi  
Che niun di Iefte creder può giammai  
Infamia tanta—d'un mortal che tutti  
Omai trascorsi, e tutti nella via  
Di virtù più severa ha gli anni suoi  
È ver, fu pura anco tua fama un tempo:  
Ma giovin sei: ma contro te una, mera  
Voce non è che attesti. Al sacerdote  
Ombra di colpa niuno appon: ma vista  
Col fuggiasco tu il fosti: io là piangente  
De'teneri congedi, io ti sorpresi:  
Ciò negar tu non puoi. Che giova dunque  
Il finger più? Scegli un partito alfine  
Men reo, men vano: il fallir tuo confessa  
Solo a me. — qui niuno il saprà. Tua piena  
Fidanza in me prova mi fia che indegna  
Appien non sei del mio perdon; ciò basta  
Perchè di Iefte stesso io l'ira affronti,  
L'ira d'Engaddi intera, e ad ogni costo  
Dal già decreto rito io ti sottragga.

*Ester.* Ed io pacati detti ancor rispondo. —  
Lume che guida uman giudizio, è falso  
Lume talvolta: ah nol sapea, lo imparo!  
Io del creduto estinto padre mio  
Il riviver narrai; ciò inganno sembra:  
Dissi ove stanza avea; niun ve l'ritrova,  
Ciò maggior sembianza di menzogna  
Reca al mio dir—che intera Engaddi quindi  
Fè non mi presti, non poss'io biasmarla.  
Ma ben soggiungo, ch'ove altrui fa forza  
Apparenza fallace, avvi a cui nulla  
(D'ogni apparenza ad onta) altro far forza  
Dovria, ch'è il vero ed è colui che un cuore  
Possedeo tutto, e le più ascose falde  
Ne conosceva, e mai palpito reo  
Non vi rinvenne, ed ora ode assevrarsi  
Da stranie lingue, e con pretese prove,  
Che quel core era negro di perfidia!

*Azar.* Ester — mi sedurresti! ov'io di Iefte,  
Da ben più lungo tempo, il cor sublime  
Puro non conoscessi. Ogn'altro in terra  
Calunniato avessi, io ti credea.  
Ed ah! pur troppo scernio anco, e ne fremo  
Onde l'audace tuo sacrilego odio  
Contro quel giusto. Or dianzi, vaneggiando,  
Mi ti svelavi: adoratrice occulta  
Fatta ti sei del nazareo profeta.  
*Ester.* Religion paterna è mal m'è nota,

Ma, è ver, la onoro—e più, dacchè al-  
(l'altare)

D'Israël veggio iniquità ministra  
*Azar.* Or termin pongo al tollerar mio vile!  
Lievi fossero l'altre ecco bastante  
Di tua prevaricata alma una prova!  
Tradivi Iddio, me non tradito avresti?  
Già in me tornai: giusto furor sottaentra  
Alla stolta pietà. Tutto adopravo  
Per trarti al pentimento invan! Decisa  
Dunque è tua sorte — e in un la mia.

*Ester.* Deh, ascolta!

*Azar.* Vuoi tu sfuggir l'infamia? — Ecco  
(lo dà il ferro)

*Ester.* (lo prende con tremito e lo lascia cadere)  
A'tuoi piedi

Mira la fida tua sposa innocente.  
Pietà! Immolata esser degg'io?

SCENA SECONDA

*IEFTE prorompe con furore, e detti.*  
*Guardie indietro con lume.*

*Iefte.* Guerriero  
Quai dritti usurpi che non hai? Prigion  
Sacre son queste: e di varcarle ardisci?

*Azar.* Pontefice...

*Iefte.* Sedotto esser dal pianto  
Vuoi di costei mentre più gravi or sono  
Dei delitti gl'indizi?

*Ester.* Oh ciel!

*Azar.* Che?

*Iefte.* I messi

Riedono che dalle alture circostanti  
Investigarò ogni erta, ogni spelonca.  
Di niun vecchio ramingo evvi contezza;  
Bensi di giovin cacciator che agli atti,  
Ed al volto, e alle vesti israhelite  
Non sembra; esplorator forse dal campo  
De' Romani è colui: forse l'amante  
D'Ester non è, ma...

*Azar.* Scellerata! aggiunto  
Il tradimento della patria avresti?  
Tu di un Roman?... d'un mio mortal ne-  
Oh rabbia! (mico?...)

(prende il brando che era in terra)

*Iefte.* (trattenendolo)

Forsennato! adoprare dunque  
Dovrò la forza? Olà!

(si accostano alcune guardie)

— Cura si prenda

Dell'infelice, e il dover mio non turbi.  
*Ester.* Lasciate ch'ei m'uccida. Ah sposo mio!

*Azar.* Morir potevi senza infamia! è tardi!  
(è condotto via. Una delle guardie lascia un  
lume)

SCENA TERZA

ESTER e IEFTE.

*Ester.* Abbominevol mostro! anima atroce!  
E sul tuo viso sta infernal sogghigno!

*Iefte.* Tutto cede a mia possa. E debil canna!  
A gigantesca possa argin vuol farsi?  
Eccola infranta! misera!

*Ester.* E non temi  
I fulmini?

*Iefte.* Io li scaglio.

*Ester.* Iddio...

*Iefte.* È pei forti.

*Ester.* Che oppressi, pur non cedono al mal-  
(vagio,

Pei forti che, nel pianto e nell'obbrobrio,  
Sprezzan più sempre il trionfante iniquo;  
Per cotai forti è Iddio.

*Iefte.* Quando ogni speme  
Ti manchi sulla terra, e tu lo invoca.  
Ma ti consiglio ad indugiar; più certa  
Speme ancor sulla terra io offriti voglio;  
Nè il savio mai prepone il dubbio al certo.  
Vita, fama, parenti, ore beate  
Siccome tò, così render può Iefte.

(*Ester fa per parlare*)

*Iefte.* Non risponder sì tosto; un breve istante  
Rifletti, e pensa ch'esso è omai l'estremo.  
Suoi confini ha la mia possanza; il punto  
Fatal verrà, in che bramerei salvarti  
Nè il potrei più. Necessità m'incalza; —  
O perder me, se te nemica io salvo,  
Od immolarti onde salvarmi, oppure  
Più savii entrambi, e collegati in fido  
Vincol segreto d'amistà, ritrarsi  
Dall'arduo passo ove corremmo.

*Ester.* In detti  
Insidiosi or nuovi insulti avvolgi,  
O de'rimorsi udresti il grido?

*Iefte.* Figlia,  
Con impassibil fredda alma, dar preda  
Tua bellezza divina a morte (io che ardo  
D'amor per tel) credi che ti possa io mai?  
Il mio desir è il viver tuo: nè estinta

Da me sarai, se tu non mi vi astringi—  
Fa'che non tema le tue accuse, e tosto  
Elëazar si troverà, e disgombrì  
Fien contro te i sospetti, ed io primiero  
Biasmerò innanzi ad Azaria ed al volgo  
Zel pei santi costumi in me soverchio.  
Ma d'uopo è ch'Ester m'assecondi. Il padre  
Riscatterai, lo sposo che ti è caro  
Vedrai felice; — entrambi, sì, so il brami,  
Risparmiar vo'.

*Ester.* Che a me prometter vogli,  
Forse ben non intendo; e intender troppo  
Io già pavento. — E col disdir le accuse  
Ch'io pronunciai, col dimostrarti ossequio  
Otterrai vita, libertà, consorte,  
Padre?

*Iefte.* Ma chi mallevador sicuro  
Del tuo tacer?

*Ester.* Non proseguir!

*Iefte.* Tradirmi  
Potresti ognor, se irrefragabil pegno  
D'amistà illimitata io non m'avessi.

*Ester.* Orribile è la mia sciagura! ai cari  
Parenti forse io cagionar la morte!  
Perder d'un uom che adoro e amore e stimol  
Esacrata morir! Tutto si perda!  
Uccidimi una volta, empio! gli oltraggi  
Tuoi più orribili son d'ogni sciagura.

*Iefte.* Al tuo rifletter tempo ultimo diedi:  
Or passa: bada! trema!

*Ester.* Io più non tremo.  
*Iefte.* (*prendendola per un braccio*)

E al rito!...

*Ester.* Andiam!

*Iefte.* Nel consacrato nappo...

*Ester.* Il so, veleno stassi.

*Iefte.* E tu il berrai!

(*La conduce furibondo alle guardie che si avan-  
zano e la traggono con esse*) (*Cala il sipario*)

## ATTO QUINTO

Interno del tabernacolo.

### SCENA PRIMA

*IEFTE e Leviti.*

*Iefte.* (*È prostrato dinanzi all'altare: mentre i  
Leviti in piedi stanno intorno a lui, avvolti  
anche essi in tacite preghiere: dopo qualche  
tempo il pontefice s'alza*)  
Compiute son le preci: ite: le porte  
Ancor non si dischiudano, e la rea  
A me adducete. (*I Leviti parlano*)

### SCENA SECONDA

*Iefte.* Eppure ondeggiò! tutti  
Del par son pusillanimità gli umani!  
Le ardite opre si pensano — e al compirle  
S'morridisce: altera, abbietta schiatta! —  
Rimorsi? — no: d'amore è turbamento.

Fanciulla ancor già mi piaceva. — Dipinta  
È la virtù in quel volto — ignoto incanto,  
La virtù! da' veggenti in un derisa  
Ed ammirata! Antico egregio sogno,  
Onde, anche desto, uom si ricorda e il  
(brama  
Sogno! e se tal non fosse? ecco gli umani!  
Pusillanimità son! Iefte, infiacchito  
Sei da vecchiezza, e perciò tremi. Iddio?  
Anch'io un tempo il pregava. Oh età felice  
D'errori! — il ver tristo è guadagno, in-  
— Dessa? — io vacillo, parmi. (*fatme!*)

### SCENA TERZA

*I Leviti conducono ESTER velata.*

*Iefte.* Anco un istante



Seco favellar debbo.

(*fa cenno ai Leviti, i quali si ritirano*)

*Ester. (la sua voce è commossa, malgrado la forza ch'ella vuol farsi, è in lei quell'abbattimento e quel tremore che l'avvicinarsi della morte cagiona)*

Ov'è Azaria?

Ch'io il veggia pria di morir.

*Iefte.*

Proterva

Ancor sei tu? Vedi: la tazza è quella:  
Questo è il suol dove in breve, ah! pal-

(pitante

Fra dolori atrocissimi — a' miei piedi —  
Pentita piangerai, ma troppo tardi.  
Raccapricci — il respir quasi ti manca —  
Ti reggi a stento — ancor pietà mi fai.  
Qual pro di tua stoltezza? — Odi il lamento  
Del picciolo tuo Abel: misero! ei chiama  
La madre sua; nè più la vede! al figlio  
La snaturata anteponea l'orgoglio!  
Nè a quel fanciullo un padre avanza: e

(pianto

E rabbia struggon d'Azaria la vita:  
Il figlio ei mira, e lo respinge; orrendi  
Dubbi in lui forse...

*Ester.*

(*con la massima ambascia*)

Ah no — taci — oh barbarie

Mai non udità!

*Iefte.*

A ciò tu non pensavi. —

Sii madre! e sposa! — e figlia sii! Qual

(avvi

Per me ragion, quand'Ester più non viva  
Di perdonar le antiche ingiurie al fero  
Elëazar? tuoi genitori abborre  
Tutto Israello, apostati li chiama:  
Strascinati al supplizio, eccoli! indarno  
Da te speravan lor salvezza!

*Ester.*

Ah basta!

A brani, a brani il cor mi squarci, e quando  
Ti fia mai noto che, la infamia tranne  
Io tutto scelgo? infamia m'offri, o morte:  
Morte dunque mi affretta! (*con risoluzione*)

*Iefte.*

(*ad alta voce ai Leviti*)

Il popol entri.

SCENA QUARTA

*I Leviti aprono la porta del tabernacolo ed entra il popolo e con questo AZARIA. Tutti stanno a conveniente distanza dall'altare, vicino al quale è IEFTE, accanto ad ESTER. I Leviti s'appressano all'altare, AZARIA ha presso di sé alcuni amici, che lo reggono e vegliano onde ei non turbi la cerimonia. All'entrare del popolo, ESTER si è coperta col velo.*

*Iefte. (prende Ester per mano, s'avvanza un passo verso il popolo, le toglie il velo, e additandola a tutti, parla con voce solenne)*

Ester, — d'Elëazar figlia e di Sara —  
(Reprobi entrambi, adorator dell'uomo)

Tribù di Benjamin, d'Azaria sposa,  
Sospetto diè di violata fede

Al signor suo: questi a sgombrar tai dubbi

Interroga l'altar. Pria che lo spirito  
Formidabil d'Iddio tentarsi ardisca,  
S'oda la voce d'Israel! — V'è alcuno  
Che provar sappia di costei la colpa?

Tutto il popolo. No!

*Iefte.* Universale è il grido. E di costei

Attestar l'innocenza: evvi chi il possa?

— Ognun si tace?

*Ester.*

In cor ciascun l'attesta

La mia innocenza: e quel silenzio è lode

A conosciuta, irrepovevol donna.

*Iefte.*

(*al popolo*)

Neghisi dunque, se attestar non puossi.

Io ve l'intimo, rispondete. (*silenzio*)

In nome

Te l'intimo d'Iddio; parla, o Israello:

Attestar puoi?

*Popolo.*

No!

*Iefte.*

Universale è il grido:

Interrogato esser vuol dunque il Cielo.

*Un Levita (presenta al pontefice un vaso d'argento, nel quale v'è l'offerta del marito prescritta dalla legge, cioè farina ordeacea)*

*Iefte. (riceve il sacro vaso, lo innalza: prende una mano d'Ester, la pone sull'offerta e dice al popolo)*

Questa è l'offerta d'Azaria!

*Due Leviti (sostengono Ester mentre il pontefice va all'ara)*

*Iefte. (prende dal vaso un pugno di farina, la getta sul fuoco che arde sull'ara e pronunzia con lenta gravità questa preghiera)*

Signore,

Dell'affitto tuo servo il sacrificio  
Gradito siati, e sulla terra adduca  
(Dall'occhio tuo che tutto vede) il pieno  
Conoscimento del cercato arcano (*pausa*)

(*si rivolge al popolo, e parla sempre con accento rituale*)

Come la donna, se non essa è fede,  
Reca allo sposo suo gioia e salute,  
Ma, se fe rompe, è del suo sposo angoscia...

(*prende con due dita un po' di terra appiè dell'ara*)

Polve così del tabernacol santa,

Che in questa tazza io metto... alla inno-

(cente

Pari, salute sii; pari alla rea.

Convertiti in dolore, e a lei sii morte! —

(*torna ad Ester, e la presenta al popolo*)

Padri — se alcuna delle figlie vostre,

(Ove sia rea d'Elëazar la figlia).

Si fesse dell'esempio imitatrice,

Maledizion di Dio sovra il suo capo!

*I padri.* Maledizion di Dio!

*Iefte.*

Sposi — se alcuna

Delle compagne vostre il vile esempio

D'Ester seguisse (ov'Ester pur sia rea)

Maledizion di Dio sovra il suo capo!

*I mariti.* Maledizion di Dio!

*Iefte.*

Popol d'Engaddi:

Se l'accusata il sacro nappo a terra

Scaglia e non bee, del suo delitto è prova:

Maledizion di Dio sovra il suo capo!

*Tutto il popolo.* Maledizion di Dio!

*Ester (riceve la tazza, si fa forza, e vuol parlare alla moltitudine)* Popolo...

*Iefte.* Taci,

E adempi il dover tuo.

*Ester.* Popol d'Engaddi,

Di favellar han gli accusati il dritto?

*Tutto il popolo.* Sì, sì, favella!

*Ester.* (Onnipotente Iddio,

Dammi tu forza!) — Il nappo io non ricuso

Abbenchè sappia che del Ciel non l'ira,

Tratta da questo rito, a me dia morte,

Ma velen che il pontefice v'infuse. —

Frenate il furor vostro: i pochi accenti

Liberi sieno di chi muor. — S'io mento,

Se bestemmia è la mia, se in cor di Iefte

Non è irreligiosa anima atroce,

Che ardea per me d'iniquo amor che tutto

Per sedurmi adoprò, che i sacri giorni

De' miei raminghi genitor m'offerse

Pur ch'asuo infame intento io m'arrendessi,

Io stessa, io tutta la più fera invoco

Maledizion di Dio! crescano a mille

Per questa avvelenata onda ch'io bevo

I miei spasmi di morte! orrendi tanto

Mai patimenti e reo mortal squarciate

Non abbiamo le viscere! e sotterra

Sia egual, maggiore, eterno il mio martire.

*Az r.* Oh! spavento; no, il reo così non parla

*Ester!* (vien trattenuto distante da lei)

*Iefte.* (ad Azaria)

— Che ardisce tu?

*Ester.* M'affida Iddio

Che mia innocenza splenderà in Engaddi

Quando polve sarò. So che inseguiti

Dagli sgherri di Iefte, a' miei parenti

Poca speranza di salvezza è data.

Forse in sue mani, ah! già cadeano: estinti

Già forse, a loro è tomba il cupo fondo

Irreparabil d'orrido dirupo,

Nè Engaddi mai di lor saprà! — ma Iefte

Tanti delitti da per sè non compie:

Non a tutti i suoi complici fia muta

D'ogni rimorso l'alta ora di morte:

Parleranno in quell'ora, attesteranno

Ch'era il genitor mio quello a cui diedi

Segreti accenti, e che immolata caddi

Senza delitto.

*Azar.* Oh cielo! a me quel nappo!

*Iefte.* Ferma. E sì stolto alcuno èvvi che ignori

La impudenza de' rei!

*Ester.* L'amara tazza

A ber son pronta — ma se il vero io dissi,

Espiar la mia morte (onde Israeleo

Contaminato fia) con una grazia!

*Popolo.* Sì, sì!

*Ester.* L'odio crudel che in voi trasfuso

Il pontefice avea contro al mio padre,

Per amor mio, deh! cessi allor. Potrebbe

Di Iefte ai lacci esser fuggito; il pio

Amor paterno il trarrà forse allora

Con la piangente canuta mia madre

A cercar qual terren l'ossa ricopra

D'Ester loro infelice: ah, niuno avventi

Contro a que' vecchi miseri le pietre!

Vicino al mio sepolcro abbiano asilo

E compianto da voi!

*Popolo.* Sì! sì!

*Ester.* Contenta

Muoio; o Israeleo, e ti ringrazio. Aggiungo

Sol breve prece; un di Azaria m'amava,

In lui potria molto il dolore... ah vegli

Ciascun di voi sopra i suoi giorni!

*Azar.* (dibattendosi fortemente).

Indarno

Mi trattenete. Balzandosi è l'empio

Finchè lungi sta morte; all'innocente

Sol quel linguaggio appresso a morte è dato.

*Ester.* deponi quella tazza, a terra

Scagliala!

*Iefte.* E fia provato indi il delitto.

*Azar.* (sciogliendosi da chi lo trattiene)

A me, a me dunque! e se veleno è in essa

Se un traditor Iefte mai fosse, il mio

Morir lo attestì!

*Ester.* Oh ciel! ferma... (beve). Ecco a terra

Scagliarla or posso.

(la getta, onde Azaria che vorrebbe prenderla

non gusti il veleno)

*Azarin* guarda con terrore e con affanno or gli

uni or gli altri, e soprattutto *Ester* e *Iefte*).

*Iefte!* — parla — errante,

Costernato è il tuo sguardo—impallidisci—

Respiri appena — Ah! di nefanda colpa

Segni sarien? Pontefice — tanti anni

Di santo nome, anni sarien di scherno,

D'esecranda impostura?

*Iefte.* (mal dissimulando la sua terribile agitazione)

Oh sacrilegio!

Così s'oltraggia del Signor gli eletti?

Sì... dallo sdegno... nelle fauci tronca

M'è la parola...

*Ester.* Dal terror, dal grido

Di lacerata coscienza. — Oh sposo!

Credi alla voce che a me alfin ti piega

E se altra pruova anco non sorge...

*Eleaz.* All'entrata del tabernacolo

(grida improvvisamente, mentre il terrore teneva tutti immobili)

Il passo

Maprite! il passo!

*Iefte.* Qual tumulto!

## SCENA QUINTA

ELEAZARO e UN LEVITA prorompono  
sino all'altare.

*Eleaz.* Il rito

Scellerato suspendasi! È innocente!

Eleazaro io son! — Mia figlia!

*Tutti* (esclamano)

È desso!

*Ester.* Provvido Ciel! grazie ti rendo!

*Iefte.* Oh rabbia!

*Azar.* Eleazaro — sposa — Onnipossente

Dio, non punirmi! deh, ch'io la racquisti!

*Eleazaro (tenendo abbracciata la figlia, parla al popolo)*

Sou io: il proscritto fratel vostro. In fuga  
Di balza in balza io andava, e d'ogni parte  
Gente vedea che m'inseguia; l'antica  
Mia consorte agli affanni, alla stanchezza  
Non resse: per accorre in pace almeno  
L'ultimo suo sospiro, entro un covile  
Io sosto, e muor la sventurata...

*Ester.* Oh madre!

*Eleazaro (accennando il Levita che lo ha accompagnato)*

E in quel punto, sorpreso ecco mi veggio  
Da un levita che il brando alza, e pel crine  
M'afferra « muori » ei grida: e in un,  
(commosso)

Dallo spettacol dell'estinta donna  
E dalla mia canizie, ei sì sofferma,  
Ondeggia, trema: indi più in lui d'Iddio  
Potendo il cenno che di Iefte il cenno,  
A' miei piedi si prostra, e orrende cose  
Del traditor pontefice mi narra:  
E dal suo nobil pentimento io tratto  
A gran fretta, qui sono, onde far salva  
La calunniata mia misera figlia.  
Oh gioia!

*Jefte.* Oh Natan vile!

*Eleaz.* E tu Azaria,

Potevi?

*Azar.* Orrore, pietà, tremendo affanno,  
Furor mi premon sì... che fuor di senno  
Quasi... Di saper tremo... Ah Iefte, il nappo?

*Ester.* Dubbio è in te ancor? — Veleno era!

*Eleaz.* Ahi, me lasso!

*Ester.* Già la rodente forza entro il mio petto  
Spiegasi tutta... Ah dolorosa a un tempo  
E dolce èmmi la morte... Udir mia voce  
Possa il popolo ancora — O Israeliti,  
Io vi rammento la promessa: ad Ester,

Che rea non era. il genitor si doni.

Rispettate i suoi giorni; altra è sua legge,  
Altre le preci, ma sol uno è il Dio!

*Pop.* Fratello nostro Elëazar, fia salvo!

Morte a Iefte!

*Ester.* Azaria: tu in disperato  
Pianto ti sciogli.

*Azar.* Io l'empio son!

*Ester.* No — il Cielo

Così volea perchè svelata fosse

L'iniquità d'un suo non ver ministro,

E pace avesse il padre mio. — Gli estremi

Miei preghi... deh, non sian da te respinti!

Vivi pel figlio mio... per questo afflitto

Deserto vecchio! Al pargoletto reca

Il benedir materno e i dolci amplessi

Ultimi... Oh sposo! Oh padre!.. almen tra voi

Amata... io muoio! E la novella legge...

*Eleaz.* Sì figlia! (silenzio) Ella spirò!

*Pop.* Iefte! s'uccida

Iefte!

*Azar.* A me, scellerato, a me il tuo infame  
Sangue s'aspetta. Muori! (lo svena)

*Jefte.* (con voce di spavento e di disperazione)  
Oh questi strazii

Avesser termin con la morte! Ahi veggio

Or l'eterno avvenir... ch'io non credea!

Oh supplizi! oh terror!

*Azar.* Caduto è l'empio,

Ma chi alla mia innocente Ester la vita

Rende? — Amata mia sposa! Ester!

(si getta a terra abbracciando desolatamente l'estinta)

*Eleaz.*

Esausti

Son tuoi strali, o Signor! Ah in me vibrasti

Ultimo. il più crudel! nulla al tuo servo

A soffrir resta: or togliolo alla terra!

(Cade il sipario)

## AVVERTIMENTO

Se un giorno questa tragedia si reciterà, si facciano mettere in buona musica i due pezzi lirici. — All'aprirsi della tenda l'attrice può essere atteggiata come se arpeggi e canti, e un'altra donna esperta di musica eseguire questa piccola parte. La musica delle tre prime strofe dev'essere religiosa, solenne e spirante gioia ed amore — ma non difficile, non caricata di ripetizioni, e sopra tutto senza trilli: consiglierai a prendere qualche motivo già noto per bell'effetto e facilità d'esecuzione. Le due ultime strofe spirino dolce malinconia: e anche qui raccomando il semplice: i comici si persuadano che in una rappresentazione non tutta musicale, se v'è alcun pezzo cantabile, vuol essere facile, senza pretensione e senza lungaggini.

Non ho bisogno di pregare che non mi si sopprima barbaramente quel poco arpeggio e canto, i comici educati sanno quanto importi, per conservare il colorito di certe produzioni, di non alterarle punto.

### NOTA

(Atto I, sc. 2) O l'angiol sei del genitor mio estinto!

Nei primi secoli del cristianesimo, col nome di Angiolo si intendeva anche l'anima o si credeva che l'Angiol custode apparendo altrui portasse qualche somiglianza o di persona o di voce al mortale custodito. Vedi gli atti degli Apostoli, c. XII: *Et ut cognovit vocem Petri, prae gaudio non aperuit januam, sed entro currens nuntiavit stare Petrum ante januam. — At illi dixerunt ad eam: Insanis? — Illa autem affirmabat sic se habere. — Illi autem dicebant: Angelus ejus est.*

(Atto V, sc. 4.) Un Levita presenta al Pontefice un vaso d'argento, ecc. Vedi il libro de' Numeri c. V. 15. *Adducet eam (vir) ad sacerdotem et offeret oblationem pro illa, decimam partem salis farinae hordeaceae; non fundet super eam oleum, nec imponet thus: quia sacrificium zelotypiae est, et oblatio investigans adulterium.*

(Ivi) Iefte prende una mano d'Ester e la pone sull'offerta.

Ciò può corrispondere al prescritto della legge. Ibid. v. 18. *Cumque steterit mulier in conspectu Domini, discooperiet (sacerdos) caput ejus, et ponet super manus illius sacrificium recordationis et oblationem zelotypiae . . . Ester sa che il rito è profano, e perciò mai si presta a prendere ella stessa il sacrificio.*

(Ivi) Iefte prende dal vaso un pugno di farina ecc. Ibid. v. 26, *Pugillum sacrificii tollat de eo quod offertur et incendat super altare.*

(Ivi) Prende con due dita un po' di terra appiè dell'ara... Ibid. v. 17. *Assumetque aquam sanctam in vase fictili, et pauxillum terrae de pavimento tabernaculi mittet in eam.*

# IGINIA D'ASTI



Oh di città divise orribil sorte!  
Stragi a stragi succedono!... il buon cade  
O inferocisce, ed emula i tiranni!

VENEZIA IL 20 MAGGIO 1821.

## PERSONAGGI

EVVARDO, console d'Asti,  
IGINIA, sua figlia,  
ROBERTA, aia d'Iginia,  
ARNOLDO, fratello d'Evrardo,  
ROFFREDO, primo senatore,  
GIANO, guerriero,  
GIULIO, guerriero guelfo.  
Alcuni CITTADINI.

Ghibellini

UN BANDITORE.  
UNO SCUDIERE d'Evrardo.  
SENATORI Ghibellini.  
UN USCIERE.  
POPOLO.  
Otto o dieci NOBILUOMINI condannati.  
GUERRIERI Ghibellini  
GUERRIERI GUELF.

La scena è in Asti, nel secolo decimoterzo.

## ATTO PRIMO

Sala del Senato.

### SCENA PRIMA.

*Stanno seduti ROFFREDO e gli altri SENATORI; a destra di Roffredo è seduto ARNOLDO. V' ha nella sala molti GUERRIERI, e fra i capi GIANO. Presso la porta è il BANDITORE. Entra preceduto da qualche guardia EVVARDO: è vestito militarmente.*

Rof. *(all'entrare d'Evrardo s'alza)*  
Il console!

*(Arnoldo e i senatori s'alzano)*

Evr. *(s'inchina con dignitoso rispetto)*  
Signori, oggi alfin chiudo

Il penoso anno della mia possanza,  
Ed a me spetta l'onorarvi.

*(s'inginocchia e presenta la sua sposa a Roffredo. Questi la prende e siede: siede quindi Arnoldo e tutto il senato)*

Rof. Sorgi,  
O valente guerriero. — Oggi al senato  
Ritorna il ferro signoril, che al prode  
Tuo braccio si affidava, e te rimira

Asti suddito suo novellamente.

Ma non col grado consolar s'estingue  
Lo splendor di che cinto era appo noi  
D'Evrardo il nome: più che il grado eccelse  
Opere il fean chiaro; e cittadino o duce  
La repubblica t'abbia, e in lei perenne  
Pel suo campion la riverenza.

Evr. È dolce  
D'Evrardo al cor la lode tua, Roffredo:  
E vieppiù dolce — che d'alcuni l'odio  
(Che appellar suoi nemici ei neppur degna)  
Palese gli era, e la speranza iniqua  
Di veder qui depresso oggi colui,  
Al cui braccio, al cui senna, al cui versato  
Sangue dèn tutto, e le ritolte a'Guelfi  
Sostanze loro e lor codarde vite.  
Ma intorno miro, e niun veggio che ardisca  
Al non più consol — pur non vil guerriero —  
Mostrar dispregio: e di lor taccio io quindi.  
Bensi pria di tornarmi alla quiete  
Le mie torri paterne udir vi prego  
Dal fido Evrardo, o padri, umil consiglio

Fama, il so — e non men cale — io di ti-  
(ranno

Lascio appo il volgo: ma la guelfa antica  
Idra che per sì lunghi anni rinacque  
A desolar la patria, io spensi io solo,  
Io che — di quanti precedeanmi invitti  
Capitani, minor — sol li avanzai  
Nel ferreo, inesorato, alto proposto  
Di non aver mezza vittoria mai!  
Or chi volgo non è plaude, e mi basta.  
Nuovo periglio or sorgeria? — Sì. —

(Quale? —

Che il mio nome esecrato infra gli stolti  
Rechi spavento a chi dopo me il brando  
Da voi torrà di console, e si ambisca  
L'agevol, ma fatal gloria di pio;  
Gloria fatal, perocchè il lungo regno  
D'un inflessibil Romolo ad un Numa  
Apparecchiati non ha gli ozi ancora  
Molte in un anno fur mie stragi: poche  
Per elevare in Asti ai Ghibellini  
Impero tal che un dì non crolli e tosto.  
Non io, ma del passato il tristo esempio  
Vi parli: dieci volte i nostri padri  
Vinsero e perdonaro, e dieci, in premio  
Di lor fiacca clemenza, ebber l'esiglio.  
Quant'era d'uopo io mi spiegai. Gagliarda  
Man fra le tempestose onde governi,  
O mal certa è la nave.

*Rof.* Appien conforme  
Al guardo del senato è il guardo tuo:  
Securo vivi. Udimmo, e dispregiammo  
Que'fiacchi spirti, a cui tutto par colpa,  
Fuorchè l'oprar tremando: e veggiam solo  
Nel calcato sentiero esser salute.  
Perciò tra i capitani, oggi al novello  
Consolato proposti, ebber di voti  
Il numero maggior.

*Evr.* Chi?

*Rof.* Due canuti  
Rigidi ghibellini — eguale entrambi  
Numero han di suffragi. Evrardo e Giano.

*Evrardo e Giano.* Io?

*Rof.* Decida la sorte: ecco nell'urna  
I nomi vostri.

*Arn.*

(si alza)

Arresta — Amici detti

Pria dal fratello udir piaccia ad Evrardo.

*Rof.* L'uomo di Dio s'ascolti.

*Arn.*

Io — fin dal giorno

Ch'ascesi a sacro ministero, e dritto  
Ebbi a seder tra voi — l'antica forma  
Biasmai della repubblica, ove molti  
Il poter divideansi, e con invidia  
Guardandosi a vicenda, ognun si stava  
D'oprar bramoso, e a non oprare astretto.  
E più biasmai l'oltraggio a'cittadini  
Fatto sovente, allor ch'uopo incalzando  
D'oprar robusto, un dittatorio scettro  
Ora a barbaro duce, ora a superbo  
Podestà non natio davasi — indegno  
Quasi d'onor chi della patria è figlio:  
E ottenni che, sì stolti usi cessando,  
La consolar vestisse annua possanza

Astigian nato, ghibellin patrizio.

E quello ancor sou io, che le sventure  
De'passati anni al trepidare apposi  
Di chi la signoria tenne dell'armi:  
E il regno della forza — unico; dissi,  
Di giustizia esser regno, allorchè infette  
Membra vuol tronche la città, o perisce.  
Me dunque detrattor certo, al robusto  
Governò suo temer non debbe Evrardo.  
No, fratel; ti compiansi, e fra le stragi  
Tammirai pure, e carità di patria  
Pareami in te ciò ch'altri empietà noma.  
Ma, sì lontan fra la giustizia il varco  
E la clemenza fia? sì a lungo vero  
Di sparger sangue il lagrimevol uopo?  
E il tristo esperimento, hai, di perigli  
Pur troppo non sognati! immaginari  
Non creeriane al nostro occhio atterrito?  
Un editto feroce oggi il senato  
Mio malgrado proclama — A tal editto  
Consentiresti? Nol cred'io; severa,  
Ma non tirannic'alma la tua estimo.  
Di quell'editto chiedi: odilo: e il nuovo  
Consolato vestir — tu il niegherai.

*Evr.* Che?

*Rof.* Sebben grande sia pel santo vecchio  
La riverenza del Senato; or vieta  
Alta ragion con lui starci concordi.  
L'editto ch'ei riprova a lungo dianzi  
S'agitò nel consesso, e i più il sancirono:  
Eccol: — t'avanza, o banditor.  
(il Banditore s'avanza e prende l'Editto)

L'annuncia

Dalla tribuna alla città; — fia noto  
Così ad entrambi i consoli proposti.

*Il Band.* (va alla tribuna, suona la tromba per  
adunare il popolo e poi legge ad alta e ben  
distinta voce)

« Palese a'senatori è che si oltraggia  
« Da taluni la legge, e clandestino  
« Ricovro entro le mura a guelfi dassi:  
« A tale ardir, che alla città funesto  
« Farsi potria, non più l'esiglio è pena,  
« Ma vi s'assegna morte. »

*Arn.*

— Odi il confuso

Fremito della plebe? — Al genitore  
Che il traviato suo figlio ricovra  
Più l'esiglio non basta! È reo di morte  
Chi di natura non calpesta i dritti  
E al patibol la sua prole non tragge!  
Il fratello al fratello il seno squarci,  
E la sposa allo sposo e il figlio al padre,  
O rei fansi di morte! Oh non più udito  
Immano furor! — Chiedean vendetta  
L'ombre de'padri? E l'ebbero: cadute  
Son d'infra i guelfi le più illustri teste,  
Le sole che nocean. Non basta: il ferro  
Del nobil ghibellino ora discende  
Ne'tugurii plebei, cercando il sangue  
Di chi? di guelfi? Ma il plebeo fu guelfo  
O ghibellino mai? cieco stromento  
Non è de'forti? — Avidità di preda  
Or lo tragge fra queste or fra quell'armi.  
Combatte, ma non odia, e al vincitore

Lambisce i piè, purchè gli getti un pane.  
Nè chiuder gli occhi si vorrà, se oscuro,  
Ma valente guerrier, pentito riede  
Alle mura paterne, e nascondendo  
Ch'egli era guelfo, ai ghibellini si dona?  
Alla deserta patria utili figli  
Riacquistar non si vonno? — Eh vergo-

(gniamci)

Evrardo, noi, se in altri petti è muto  
Il vergognar d'ignobili atti! Il fero  
Editto mai te difensor non abbia,  
Di console prestar il giuramento  
Altri potrà: non tu, fratello. — Vieni.

*Evr. (è quasi scosso dall'autorità di suo fratello, il quale gli prende la mano per condurlo via)*

*Rof. Dunque a Giano tu cedi?*

*Giano. Entrar tremando*

In arringo dovei dove si eccelso  
Eroe mi precedea; ma se in non altre  
Doti, in amar la mia patria l'agguaglio  
E il servirla m'è gloria, arduo qualunque  
Patto ella imponga.

*Evr. E che vuoi dir? rampogna*  
Forse mi vibri, quasi ch'io la patria  
Servir negassi ov'ardue cose imponga!

*Arn. Vieni.*

*Evr. (interrompendo Giano che vorrebbe rispondere)*

A fratel profondo ossequio porto;  
Ed accolte in silenzio e ponderate  
Ho sue gravi parole. Oh quanto dolce  
Mi saria l'approvarle, e ragion quindi  
Giusta sentir di riedere ai felici  
Sospirati ozi di mia casa! Un vile  
Però non son; nè, se la patria chieda  
L'ultima goccia del mio antico sangue,  
Fia ch'io nieghi versarla.

*Arn. Ah! velo a indegne*  
Mire non sien pomposi detti.

*Evr. In mano*  
Iddio non tien dell'uom la sorte? a Dio  
Chi sottrarsi ardirà? Tragga ei dall'urna  
L'eletto suo: divota al sacro cenno  
La fronte piegherò, pace ei mi doni,  
O travagliati ancor giorni m'appresti.

*Arn. Dio non tentar: di cieche età fu sogno*  
Il creder che alle sorti empio fidando  
Scoprir uom possa del Signor la mente.  
Parla Iddio, sì, ma de'mortali al core  
Segreto parla: e tu, fratel, lo ascolta.  
Ei ti dice, che orrendo il giuramento  
Dal tuo labbro usciria, se il sovrano ferro  
Tu ripigliassi, allor che a snaturata  
Legge sostegno te faresti. Ah pensa,  
Giacchè a nulla tacer tu mi costringi,  
Che tra i dispersi guelfi evvi taluno  
Ch'ebbe parenti ghibellini — e il sangue  
Che correva nelle vene a que'parenti  
In nostra madre pur corse! Fu truce  
Cosa il rischiar d'immerger tra le pugne  
La lancia parricida in cotal sangue:  
Ma poichè nelle pugne il ciel distolse  
Il sacrilego colpo, or freddamente

Puoi tu giurar di spegnere il congiunto  
S'ei venisse mendico a ricoversi  
Di nostra madre appo il sepolcro?

*Avr.*

*Taci.*

*Arn. Sì, di Giulio favello. E pria che insano*  
Le guelfe armi vestisse, a lui promessa  
Era da te la figlia; e non estinto  
Della fanciulla misera nel core  
Forse è l'amor. S'ei l'ami ognora il sai,  
Da quel dì che prigion t'ebbe, e ti sciolse  
Perchè d'Iginia padre. — Oh delle offese  
A mutuo obbligo vengasi omai! ritorni  
Il congiunto al congiunto.

*Rof.*

*Ignora Arnoldo*

Che il ragionar contro sancita legge  
A null'uom lice? — impor silenzio a tanto  
Personaggio m'accora: e imporre il deggio  
(a un Senatore)

*Arn. Fratello! — Ei più non m'ode. Ohimè!*  
(qual grande

Da ambizion d'impero alma corrotta!  
(un Senatore agita l'urna e un altro estrae il nome)

*Rof.*

(prende il viglietto e lo apre)

*Evrardo!*

*Arn. Ah, ch'io l'temea!*

*Rof. (presenta di nuovo la spada consolare ad Evrardo).*

*Evr.*

*Compiasi adunque*

L'arduo nostro destin. Giuro che tutte  
Difenderò le patrie leggi.

*Tutti i guerrieri.*

*Viva*

Il nuovo consol!

(fanno il saluto colle armi e colle bandiere)

*Rof. (scendendo dal suo seggio, come pure gli altri Senatori)*

*Tosto all'adunata*

Impaziente plebe il sommo duce  
Mostrar convienai, e celebrar nel tempio  
Con magnifica pompa il dì solenne.

(prende il console per mano, ed escono i primi.  
Seguono i Senatori e i guerrieri)

## SCENA SECONDA

ARNOLDO e GIANO.

*Giano*

(fermando Arnoldo)

Un istante.

*Arn. Che vuoi? tu impallidisci?*

*Che fia? Parla.*

*Giano. Il fratel tuo... Non invidio*  
Il tristo onor...

*Arn. Che dunque or sì ti turba*

*Giano. Ei più di me... tal onor merta. — Oh*  
(d'altra

Ben altra cura volea dirti! — Io tremo

Di confidar... ma tu parlasti in guisa...

Certo il vedesti pur.

*Arn.*

*Chi?*

*Giano.*

*Come mai*

*Giulio nomavi?*

*Arn.*

*In Asti egli! che intendo?*

Giano. Che? Nol sapevi? oh? incauto me!  
 Arn. Oseresti

D'Arnoldo dubitar?

Giano. Si pio t'udiva  
 Dianzi parlar del consanguineo tuo,  
 Che te di sua venuta io stimai conscio.  
 L'arcano che sfuggiami uom non risappia  
 Deh; mel giura!

Arn. Che temi? Ah vil cotanto  
 Mi tieni tu? — Parla: hai mia fede.

(*porgendogli la mano*)

Giano. Alcuno  
 Qui non ci ascolta? — il di spuntava appena:  
 Al tempio ir voglio, ed ecco, anzi alla porta  
 Del mio palagio, in manto d'eremita  
 Uom che mi ferma — Giulio! — A brividi  
 Ravvisandolo: tosto io lo respingo.  
 Paventando che seco altri mi veggia.  
 Ospizio egli mi chiede: A' tuoi congiunti  
 « Vanne » gli dico. — In lor fidar non posso,  
 « Chè all'ingrata d'Evrardo ambiziosa  
 « Alma devoti son tutti — » risponde. —  
 Di nuovo lo respingo. — « Abbi memoria  
 « Del padre mio, dic'ei, che il dolce amico  
 « Fu di tua giovinezza e di tua gloria:  
 « Per lui ten prego: un giorno sol, poche ore  
 « Ospizio dona del tuo amico al figlio:  
 « Niun te sospetta, e tu gran pro ne avrai »  
 Pietà mi fea, ma resistei. — « Le leggi  
 « D'ascoltarti mi vietano! » proruppi:  
 Alla man che m'afferra io mi divulgo,  
 Balzo nel tempio, e in cor m'agita fero  
 Dubbio, se il tristo incontro, io tacer debba,  
 O se dover di ghibellin m'imponga  
 Farne dotto il senato. — Allor che Giulio  
 T'udii nomar, pronto avea quasi io 'l labbro  
 A riferir lo incontro mio: ma tema  
 Presemi, che sospetto a que' gelosi  
 Spiriti diveniss'io, perocchè il guelfo  
 In me fidanza avesse posta; e uscito  
 Libero fosse di mie mani.

Arn. Asilo

In nome di suo padre ei ti chiedea  
 Del padre mio, già del tuo cor l'amico!  
 E tu il respingi! e ne vai — dove? al tempio!  
 Giano, fia ver? Tu di magnanimi avi  
 Figlio tu prode, tu d'allori carco,

Tu, — e negli anni canuti, allorchè nulla,  
 Tranne l'infamia, uom de'temer — tu

(*schiaivo*)  
 Del più indegno timor! Giano — e il rimorso  
 Che ti pungea non, era, ah perchè muta  
 Fu in te pietà, ma perchè fatto sgherro  
 Non t'eri al derelitto, e de' possenti

Compro in tal guisa non t'avevi il plauso!  
 Giano. Uom che d'aspre battaglie, ove i più  
 (forti)

Suoi guerrieri cadean, sempre tornossi  
 Con la vittoria in pugno. uom tal non teme,  
 O Arnoldo, aver mai di codardo taccia  
 Ma qual prode sul suo capo onorato  
 Il coltel del carnefice sospeso  
 Vedrà senza ritrarsi? Ivi coraggio  
 Non è il dispregio della morte, è insania;  
 Perciò consiglio io ti chiede. Son molti  
 I delatori e il mio breve accostarmi  
 Al giovin guelfo esser può noto... Io certo  
 D'esser consolo teneami... e paventato  
 Di niuna accusa allora avria: ma Evrardo  
 Quanto m'abborra, il sai; chi mi difende  
 Or dal feroce, se di Stato appormi  
 Ombra può di delitto?

Arn. Io da gran tempo

Ti leggo in cor — nè, benchè astuto, il pensi.

Giano. Che?

Arn. Parlar deggio senza vel? — Te rode  
 Non men che invidia, ambizion: tu oscuro  
 Ambagi e mezze confidenze adopri  
 Con ogni uom che ad Evrardo esser nemico  
 Presumi occulto: partigiani cerchi;  
 E a me — cui non fosti amico — or fingi  
 D'amicizia desio, sol perchè avverso  
 Al fratel mio ti parvi. Ebben m'ascolta:  
 Avverso a lui, ma più a certe alme il sono  
 Superbe al par di lui — men grandi assai.

### SCENA TERZA.

GIANO (*si ferma attonito*)

Così tradito mi son io? — Men grandi!  
 E udir potei... nè gli risposi? — Audace!  
 No, qual mi sia tu non conosci ancora.

## ATTO SECONDO

Camera illuminata nell'appartamento d'Iginia.

### SCENA PRIMA.

(*Si ode per un momento una musica di ballo  
 ma lontana*)

ROBERTA esce affannata da stanze vicine, IGINIA  
 da altra parte le tiene incontro. Sono en-  
 trambe magnificamente vestite.

Rob. (*reprimendo la sua agitazione*)

Dal giardino ritorni?

Iginia. Oh! alfin la mesta

Anima mia dall'importuna gioia  
 Di quelle danze si sottrae! non cessa  
 D'accrescersi la pompa: ad ogni istante  
 Nuova magica scena in luminose  
 Sale una parte del giardino trasmuta...  
 Ma quelle feste, il sai, tedio a me sono;  
 E tu, crudele amica, ivi sì a lungo



Perchè lasciarmi?  
*Rob.* Iginia... E che? tremanti  
*Iginia.* I detti tuoi? Roberta mia; deh, loco  
 Non ti tengo di figlia? — A te mie pene  
 Ascosse non son mai; le tue mi schiudi.  
*Rob.* Io tremo, sì. — Mentre con regio fasto  
 Gli onori a cui salia celebra Evrardo,  
 Mentre pari a' più splendidi monarchi  
 Di cortigiani un vile stuol lo acclama,  
 Niun sa, che al fianco suo dianzi un nemico,  
 Un guelfo s'accostava. —  
*Iginia.* Ohimè! in periglio...  
*Rob.* No: il Ciel non volle, che feroci spiriti  
 Questo guelfo portasse.  
*Iginia.* È occulto.  
*Rob.* Io il vidi  
 E pe' giorni del tuo padre tremai,  
 E pe' giorni suoi stessi. Oh guai, se alcuno  
 Riconosceall Di sangue intrisa certo  
 Venia la festa. — Ratta io dalla turba  
 Lunge traasi l'incauto: amata figlia,  
 Deh non biasmarmi: forza erami udirlo,  
 E nasconderlo...  
*Iginia.* Chi? Dove?  
*Rob.* T'acqueta. —  
 Scorgesti un vecchio cavalier dall'ombre  
 Del più folto boschetto al rilucente  
 Vial de' tigli scorrere: e più volte  
 Rinselvarsi, e apparir, quindi appressarsi  
 Al sedil nostro?  
*Iginia.* Al padre io l'additai:  
 Ma già lontano era l'ignoto, e il padre  
 Nol ravvisò: teco il rividi poscia  
 In segreto colloquio, e tu il seguisti.  
*Rob.* Passato erami accanto, e da' negri occhi  
 Tal guardo in me vibrò, ch'io l' riconobbi:  
 Atterrita ammutisco: ed ei « Roberta,  
 « Bada, son io, m'ascolta. » A quella voce  
 Più non v'ha dubbio, che far deggio?  
 (orrende  
 Sciagure penso. Evrardo mai da guelfi  
 Cinto sarebbe? — Gridar quasi io volli  
 « Al tradimento! » ma rattenne Iddio  
 La funesta parola; e sulle traccie  
 Del travisato cavalier mi spinse.  
 Il seguò; ci appartiam.  
*Iginia.* (con grande affanno)  
 Madre!  
*Rob.* Sì — desso! —  
 Dalla finta canizie il giovanile  
 Sembante discoperse...  
*Iginia.* Ah, mi sostieni!  
 Egli era!... — E questi miei palpiti indegni  
 Al cor vietar non saprò dunque io mai?  
 Giulio! — Oh madre io l'amava! Immen-  
 (samente  
 Io quell'ingrato amava! al padre mio  
 I sacri giorni a insidiar vien forse?  
*Rob.* No, calmati.  
*Iginia.* Prosegui: il mio pallore,  
 Non ti spaventi — Oh Giulio! e che cercava  
 Fra'suoi nemici? Del feroce editto  
 Ignaro ei solo?

*Rob.* — « Ad affrontar la morte  
 « (Disse) mi spinge amor: sovra la casa  
 « Del consol pende alta sciagura; Iginia,  
 « E chiunque è a lei caro io vo' far salvi:  
 « Perciò ad Iginia uopo è ch'io parli. »  
*Iginia.* Audace!  
 Parlarli, disse? E qui lo spinse amore?  
 Crede forse ch'io ignori?... Oh! ma qual  
 (pende  
 Su noi sciagura? Veritier lo estimi,  
 Od impostor? No, no, Roberta, ei mente:  
 Egli non m'ama. E tu, sdegnata, certo,  
 Il cacciavi.  
*Rob.* Rampogne, ire, preghiere.  
 Tutto adoprava per cacciarlo. Oh figlia  
 Qual torvo sguardo su me figgi?  
*Iginia.* A guelfo,  
 D'Evrardo io figlia, io dar ascolto! E il  
 (pensi?)  
 No, Roberta, nol pensi: amica troppo  
 A Iginia sei. Perdona: al senno tuo  
 Oltraggio io fea.  
*Rob.* Misera me! Sa Iddio,  
 Come l'insano io respingessi...  
*Iginia.* Un detto  
 Solo bastava: i traditori abborro,  
 Ed ei la patria e me tradiva a un tempo.  
*Rob.* Gliel dissi: e forsennato esso alla festa  
 Rieder volea, parlarti ad ogni costo,  
 E non curar, se a' piedi tuoi spirante  
 Da' ghibellini ferri indi cadesse.  
*Iginia.* Oh truce idea! Ma dunque ei...  
*Rob.* Da mie stanze  
 Partir non volle.  
*Iginia.* Oh cielo! Qui? — Roberta,  
 L'amica mia, no, tu non sei; di Giulio  
 I delitti obbliasti e il dover mio:  
 Del ghibellino console io son figlia.  
 Va, l'allontana: salvalo — e s'ei chiede  
 Dell'odio mio — digli ch'a dritto io l'odio  
 Ma che il vo'salvo. Affrettati: m'udisti?  
 Veder non posso un traditor.

SCENA SECONDA

GIULIO e delle.

*Giulio (si precipita a' piedi d'Iginia, e la tiene  
 per la veste)*  
 Quel nome  
 Quel nome infame, ah no, Giulio non merta:  
 Te ingannò la calunnia.  
*Iginia.* Audace!  
*Giul.* Ah Iginia  
 Pe'tuoi giorni ten supplico, pei giorni  
 Del padre tuo, non puoi negarmi ascolto.  
*Iginia.* Temerario! Fuggirti...  
*Giul.* (si alza trattenendola)  
 Una parola,  
 Un breve istantel — Ah, colui tanto abborri,  
 Che un giorno...  
*Iginia.* Tu le guelfe armi vestisti,  
 Del padre mio il nemico, altro non veggio!

*Giul.* Ferma! — sol che un istante udito m'abbi,  
Poi farò l'odio tuo pago, tra i ferri  
Inimici scagliandomi: chè gioia  
Unica ad uom, cui tu dispregi, è morte.

*Iginia.* Giulio! fuggi in qual riachio?...

*Giul.* Ora opportuna,

Securissima è questa: odimi: tutta  
Ne'festivi orti accoglisi la turba:  
Niun qui mi scuopre. Ah, per l'immenso

(amore)  
Ch'arde — qui — per te sola, e più sempre  
(arde!)

*Iginia.* Perfido! e sperì anco ingannarmi?

*Giul.* Oh quanto

Sdegno nel tuo sembiante! Io...

*Iginia.* (con amara indifferenza)

Qual rimane,

Delle vedove guelfe or tra l'illustre

Campione e me, comun pensiero?

*Giulio.* (dolorosamente risentito)

Oh, Iginia!

Sì crudo oltraggio io da te avermi? indegno  
È del tuo cor. — Tu pur, tu alle sciagure  
Insultar d'onorata inclita stirpe,  
Che i suoi prodi, e sue case, e suoi tesori  
Perdea miseramente, e a far palese  
La sua innocenza non trovava un solo  
Vendicatore! — Io quello esser dovea,  
Io d'Iginia l'amante, o d'un tal core  
Immeritevol divenir! — Manfredo  
Fratel d'arme non m'era? Alterna gloria,  
E negli studi, e nelle giostre, e in campo  
Sin da' più giovanili anni segnato  
Noi pari entrambi avea, fulgido esempio  
D'amistà e di virtù. Che? Abbandonarlo,  
Di sua innocenza io conscio, allor che vili  
Tradimenti apponeagli un vil senato  
D'oro e di sangue sitibondo sempre?  
No, difenderlo! e te perder piuttosto,  
Te sommamente amata... abbenchè figlia,  
Ahi, d'un tiranno!

*Iginia.* Il padre mio rispetta.

*Giul.* Difendere l'amico, e gridar empia  
La legge che alla patria il miglior tolse  
De'cittadini suoi! Scuotere il sangue  
D'un tal eroe dal ghibellin mio manto;  
E non più ghibellin dirlo, chè infamia  
Stava e delitto su quel nome! E il giorno  
Che alla raminga vedova, e ai pupilli  
Non rimanea ricovero altro che i guelfi,  
Seguirli nell'esiglio! E miei fratelli  
Color nomar che del mio amico ai figli  
La ghibellina origine obbliando,  
Offrian la destra, e ospital tenda, e scudo:  
Tale, adorata Iginia, era del prode,  
Che tu amavi, il dover! dover ch'enormi  
Sacrifici m'impose: ah, mi credea

Chè Iginia li sentisse — ella mi spregia

*Iginia.* Reo non sarebbe? oh me infelice!

*Giul.* E duolti

Ch'io spregevol non sia!

*Iginia.* Giulio — deh, lascia

Ch'io forte sia nell'abborrirti!

*Giul.* E il brami?

No.

*Iginia.* Ma creder poss'io? Te l'onorata  
Vedova di Manfredo...

*Giul.* Amante mia:

Amico avrammi sempre.

*Iginia.* (guardandolo con amore)

Amante mai!

Quel volto, quel linguaggio... Oh qual  
(barbarie)

Saria il tradirmi.

*Giul.* Oh gioial ancor tu m'ami,

— Tu m'ami, sì. —

(con affettuosa dignità)

Debol fanciulla! E tanto

Avvilir la tua grande alma potevi,  
Sì indegnamente gl'inculpevoli atti  
(Lascia ch'io'l dica) i più magnanimi atti  
Interpretando di colui che t'ama,  
E cui l'alto desio sol d'onorarti  
Spinge fuor delle basse orme del volgo!  
Te meglio e me conosci; uom, cui donato  
Avevi il cor, tal uomo era o divenne,  
Che non più mai disistimare è forza.

*Iginia.* Oh fia vero? Roberta —

*Giul.* E chi rattenne

Se non tu, il ferro mio, quando a'miei piedi  
Cadde Evrardo in battaglia? E chi al su-  
La non mertata libertà rendea? (perbo  
Tu Iginia, tu: che indivisibil genio  
Me ispiri sempre, e a degne opre costringi.

*Iginia.* Oh, ben allor mi disse il cor: « Me-  
Di me Giulio serbò. » (moria)

*Giul.* Ma incalza il tempo.

L'alta ragion che qui m'adduce ascolta.

Sui ghibellini impreveduto nembro

Rugge. — Tu tremi? Calmati: propizio

Alla patria, ed a noi spunta il futuro.

I rei soli cadranno: Ire — non tutti,

Non tutti, no — suo difensor avrammi

Evrardo.

*Iginia.* Oh ciel!

*Giul.* Di plebe il furor primo

In questo tetto (Iginia, ah! caldamente

Te ne sconsigliuro) non ti trovi.

*Iginia.* Ah, quando?

Come?

*Giul.* Dimane — a mezza notte — i guelfi...

Ma tu vacilli...

*Iginia.* No.

*Giul.* D'Evrardo è usanza

Appo la suora sua teco ad amiche

Veglie recarsi; in quel sicuro ostello

Diman, ven prego, donne, ivi la sera

Abbiavi! Qui potria l'ira del volgo,

Contro la consolar reggia irrompendo

Obbliar che co'rei stan gl'innocenti.

Io il cieco popolo frenereò: distorre

Da questo albergo ogni ruina io bramo:

Ma se il furor, le tenebre, la forza

D'irresistibil moltitud'n vano

Rendesse il pens'er mio...deh, fra'l tumulto

L'amata Iginia non si trovi! — Orrendo

Arcano ti paleso: un vostro detto

Perder mi può — ma s'io qui pur cadessi,

Non però certa men fia la vittoria  
De' congiurati guelfi. I truci editti  
De' tiranni son tardi: ascoso e lieve  
Foco omai più non è: fiamma gigante,  
Che tutte le astigiane alme divora,  
Di vendetta e giustizia è il desir santo. —  
Divise, ignote, sì, ma numerose  
Schiere di guelfi alla città fan siepe:  
Nostra è la plebe entro le mura: un cenno  
Soltanto aspetta. Dubbia anco a me fosse  
La fede vostra, o donne; anco tradito  
Foss'io, il ripeto — me perderei solo,  
Non la fraterna impresa. Il dover mio  
Doman co' guelfi — oggi appo te mi chiama:  
A lor e a te sacra è del par mia vita.

*Iginia.* (abbracciando Roberta)

Oh madre mia! parlar non posso: un gelo  
Mi stringe il cor. Che fia di noi? Sul padre  
O sull'amante, iniquo ferro pende:  
Come dall'un rimuoverlo, e non l'altro  
Tradir?

*Giulio.* Miei giorni in tua balla son posti.  
Bensi, ov'io pera, al genitor rapisci  
L'unica guelfa man, sovra lui pronta  
Generosa a pretendere uno scudo.

*Iginia.* Qual d'eroismo e di barbarie un misto  
Vagita, o furibonde alme guerriere?  
Non v'abborrite, e vi svenate: un gioco  
Feroce è l'assalirsi, e il perdonarsi,  
Onde uccidersi poscia, e uccider sempre,  
Onde aver morti a vendicar. Ma intanto  
Alla virtù s'intrecciano delitti  
Più enormi ognor: non più vergogna, è  
(gloria)

Il farsi d'un'insegna oggi campione,  
Diman d'un'altra? — gloria alla donzella  
Cui si giura d'amar, cui si vuol salva  
Dalla ruina, il guerreggiarle il padre,  
Il cingerlo d'insidie e di perigli,  
Ove, men che d'estinguerlo, si ostenta  
Nobil desio di calpestarlo, e il braccio  
Tendergli poscia — onde viepiù avvilirlo!

*Giulio.* Me così trasfiguri? E amante...

*Iginia.* Figlia  
Del console son io.

*Giulio.* Si reo mi tieni?  
Or ben, le lance del tuo padre invoca:  
Fra loro a pormi io venni.

*Iginia.* Ah crudel! taci:  
Lasciami! il ciel solo mi resta. Ah Giulio,  
Se è ver che m'ami, il reo nembo allontana;  
Salva la tua città da nuova strage!  
Molto può il nome tuo, molto più eroe  
Cui virtù e amor con egual fiamma accende.  
Grande agli sguardi miei fora colui,  
Di tutto l'amor mio colui sol degno,  
Che a non tentata ancor gloria aspirasse...

*Giulio.* Qual?

*Iginia.* Non di fere, inutili vendette:  
Non di brutal desio d'empi trionfi,  
Ma di terger le lagrime all'afflitta  
Patria; di richiamar tutti a un'insegna  
I discordi fratelli, ambe lasciando  
Le sanguigne di guelfo e ghibellino

Maledette bandiere. — Alti mortali  
Alcuna volta apparvero, onde il cenno  
Era sovra le turbe onnipossente:  
Oh l'età mia d'un simile mortale  
Priva non fosse! — e quei fosse il mio  
(amante)

E sì pura e magnanima splendesse  
L'ambizion di lui, che strascinati  
Da dolce irresistibile malia  
Si sentissero i cuori, e — s'appressando  
Con alterna pietà — sulla sventura  
Comun s'intenerissero, e un sol grido  
Ripetesser con lui: Pace ed obbligo  
Del mutuo errar! Siam d'una patria figli! —  
Oh quel degno mortal — quasi un Iddio  
Alla mia innamorata alma parrebbe!  
Giulio, tu quello sii!

*Giulio.* Lusinghier sogno,  
O fanciulla, t'illude. Avvi perversi  
Tai secoli, ove l'uom, se pure grande,  
Tutto mostrarsi qual ei sia non puote.  
Abbietta stirpe è questa infra cui nacqui:  
Sorda a' bei nomi di fraterna pace,  
Di virtù, d'amor patrio. Ira e vendetta  
Spinge i men tristi, i più viltà e rapina:  
Ed i men tristi io scelsi — Oh al guardo mio  
Il tuo sogno un dì pur, ma breve tempo,  
Ahi rifulgea (nell'inesperta aurora  
Della mia giovinezza!). Il mondo è vile,  
Non il tuo amante, o Iginia.

*Iginia.* Ogni speranza  
Dunque?

*Giulio.* Immutabil fato!

*Rob.* — Alcun s'appressa.

*Iginia.* Perduti siam.

*Rob.* (a Giulio)  
Qui celati. —

*Iginia.* Oh me lassa!

*Giulio!*

*Giulio.* Iginia — dimane in questo tetto  
Deh non ristarti!

*Iginia.* Ah! fuggi!  
(Roberta conduce via Giulio)

SCENA TERZA

EVARDO, ROFFREDO, GIANO, guardie e IGINIA.

*Evr.* Eccola. — figlia,  
Sola tu qui?

*Iginia.* Padre. —

*Giano.* Il tremor suo chiara  
Mi fa la colpa: indizi certi io n'ebbi,  
Giulio qui si nasconde.

*Iginia.* Ah no!

*Giano.* Si scorra  
Ogni recesso dell'ostello.

*Iginia.* Ferma. —

Padre, consol non sei? Tal soffri oltraggio  
All'onor tuo?

*Giano.* Se più la figlia o il padre  
Colpevol sia, giudicherà il senato.

(cavando la spada)

*Evr.* Temerario!

*Ref.* T'arresta: al consol fatta  
Verrà ragion: ma provi il consol pria  
Che reo di Stato egli non è.  
(fa cenno a Giano che colle guardie scorra il  
resto dell'appartamento)

## SCENA QUARTA

*I precedenti fuorchè GIANO e le guardie.*

*Evr.* Si ardisce  
D'Evrardo dubitar?—Perfida! il vero  
Celar non puoi. Come il vedesti? Parla:  
Dove s'asconde? Il furor mio paventa.  
*Iginia* (è in uno stato deplorabile di terrore:  
ella aspetta ad ogni istante che abbiano preso  
Giulio: guarda con occhi spalancati il  
padre, quasi non intendendo le sue parole;  
articola voci indistinte; l'affanno le tien chiuse  
le fauci. Finalmente ode che i soldati ri-  
tornano, ed esclama:)  
Ah! gli sgherri il trascinano. Mio Giulio!  
(fa alcuni passi per andargli incontro e cade  
tramortita)

## SCENA QUINTA

*GIANO e le guardie conducono ROBERTA. (EVRARDO  
rialza la figlia che non dà segni di sen-  
timento)*

*Giano.* (alle guardie)

*Ite: ovunque s'insegua.*  
*Rob.* (accorre ad Iginia) Oh figlia!  
*Ref.* (a Giano) Che? il vedeste?  
*Giano.* Balzato è da un verone;  
Ma scampo a lui non fiavi: ancor dischiuse.  
Della città non son le porte. — In nome  
Della legge domando or che tradotte  
In carcer sieno e queste donue entrambe  
E del sospetto Evrardo i servi tutti.  
*Evr.* Oh rabbia!  
*Rob.* Io sola, io son la rea!  
*Evr.* Costei,  
Sì, che tradiami, in carcere si ponga:  
Mallevador mi rendo e per Iginia  
E pe' famigli miei.  
*Iginia* (rinvenendo) Dov'è? — Con esso  
Morir vo'. —  
*Evr.* Sciagurata! in qual abisso  
Precipitato hai di tuo padre i giorni!  
*Iginia.* Roberta — ohimè, dove ti traggon? —  
(Padre)  
Pietà! pietà!  
*Evr.* Colei? più non la merta.  
*Rob.* (a Iginia) Addio!  
*Iginia.* Seguir la vo'—Padre...  
*Evr.* In me scorgi  
Il console, empia! il tuo giudice—e trema!  
(Roffredo, Giano e guardie partono conducendo  
Roberta. Evrardo trattiene fieramente Iginia  
che vorrebbe seguir l'amica).  
(Cala il sipario)

## ATTO TERZO

Camera d' Iginia.

## SCENA PRIMA

IGINIA

Chi viene?—Oh me delusa! Oh lunghe  
(atroci)  
Ore! Oh incertezza!—Mute son le sale—  
Robert! Fidi servi! Ah, in carcer tutti!  
E d'ogni parte io qui rinchiusa! — Oh  
(Giulio!)  
Di te almen sapess'io. Chi sa in qual negra  
Prigion ti strascinarò? — E non vantavi  
Nella città possenti amici? Ah l'arme  
Ciascuno afferri e a liberarti accorra!  
Guelfa io pur mi son fatta: stretta io  
(sono,  
Astretta, o padre, a desiarti vinto,  
(Purchè i tuoi giorni mi si serbin) vinto!  
Ma che spero? A che illudersi? Più scampo  
Giulio non ha — più forse ei non respira!  
O in quest'istante... barbari, fermate;  
In me quei ferri!

## SCENA SECONDA

*IGINIA è talmente fuori di sé, che non ode l'ar-  
rivo del padre. EVRARDO entra sdegnato, ma  
vedendola in tanta desolazione si commove  
alquanto.*

*Evr.* Sciagurata! In pianto  
Si strugge. — A trar dalle sue labbra il  
(vero  
L'ira freniam. (s'avvanza)  
*Iginia.* Chi veggio?  
(gli va incontro in atto supplichevole)  
Deh, ch'io sappia...  
Forza non ho...  
*Evr.* Che dir volevi?  
*Iginia.* Oh angoscia!  
Chieder...  
*Evr.* Se al genitor tu di compiuta  
Rovina eri cagion? — Se di tue colpe  
Vittima, dal suo seggio alto ei crollava  
Sotto il piè de' maligni? — Oh, di te strazio  
Ben aspro far denno i rimorsi! Al colmo  
Quasi di mia grandezza, io già già veggio

Splendermi agli occhi un serto: ad acqui-  
(starlo)  
Un passo ancor — Chi mi trattien? Qual  
(crudo)

Nemico indietro mi ritrae? La figlia,  
L'unica figlia mia!

*Iginia.* Padre. —

*Evr.* Colei

Per cui sola ai canuti anni miei nego  
Ogni riposo!

*Iginia.* Per me...

*Evr.* Sì — Ad ogni uomo  
Nascose esser dovean, ma tu del padre  
Le alte mire, tu scorgerle dovevi!  
Ma giacchè sì poco oltre il guardo tuo  
Giunge (e men duol), d'uopo è ch'a te le  
(sveli.)

Odi: costor che nel senato assisi  
Pari s'regi s'estimano, al mio carro  
Avvince la invisibile catena  
Dello scaltro mio senno: — a lunghe  
(guerre)

Trassi i più forti, e son caduti alfine:  
Or non restan che i vili: e infra lor toglì  
Pochi, non so se inetti più o superbi,  
Che sommi inciampo, e immolar vuolsi—  
(ed ecco)

Farsi il consolar brando in mia man  
(scettro.)

Vecchio, in atto di scender nel sepolcro.  
Ch'è omai per me la gloria? Ah, d'una  
(figlia,

Pensa al retaggio! — De' più illustri prenci  
Alle figlie adeguata, illustri prenci  
La sua destra ambiranno: a lui fia dote  
La paterna possanza: i figli suoi  
Dritto avran forse ad eminenti troni...  
Sì, tal mia speme, tai le ardenti cure  
D'un genitor che troppo t'ama e a cui  
Mercè sì ingrata rendi!

(con rammarico e tenerezza)

*Iginia.* — Ah, signor... Mai

Pria d'ora teneri detti... alla tua figlia  
Tu non volgevi... mai, dacehè svaniti  
Sono i bei giorni in che vivea l'amata  
Mia genitrice! — Ora que' giorni o padre,  
Tu mi richiami: allora pur, se irato  
T'avess'io, miste mi scendeano al core  
E tue rampogne e tua pietà. Deh, torna  
Qual eri allor!... Te'della gloria lunge  
Dalle cure tenea la genitrice:  
Tue domestiche mura ad ogni reggia  
Anteponevi: meno spesso il suono  
Di festeggianti arpe s'udì: men folto  
Corteggio ne eingea: rari i conviti.  
Rari gli amici, eppur maggior la gioia!  
Nè sull'amata tua fronte appariva  
Quella nube ch'or sempre e nuove brame  
E nuovi affanni e nuove ire palesa,  
Onde affrettata è tua vecchiezza. Ah, il giuro  
Segretamente alcune volte io piango  
Per ciò! Non grave è l'età tua; ma veggo  
Far, più che gli anni, al tuo sembante  
(oltraggio)

I voraci pensier: e dirtel mai  
Non osava pria d'or, perocchè tanto  
Cangiato era il tuo sguardo, e m'atterria,  
Padre — se m'ami, deh, tuoi cari giorni  
Serba alla figlia tua! Gloria, potenza  
Che fien per me, se di tua pace a costo  
Io le ottenea? viverti al fianco, e liete  
Col mio tenero ossequio a te far l'ore  
E prolungare il viver tuo, ed amata  
Esser da te, null'altro io chieggo!

*Evr.* Affetti

Altri nudrir tu non dovresti, o Iginia,  
Pur...

*Iginia.* T'intendo: ma vincerli, se il padre  
Il comanda, saprò. Viva, e più mai  
Giulio io non vegga! E se per esso...

*Evr.* Ardesti?

Sovra il passato error stendasi un velo,  
Poichè pentita sei. — Figlia a privato  
Cittadino eri un tempo, e molti affetti  
All'alma tua men disdiceano: or figlia  
A prence omai t'estima: nuovo stato  
Nuovi impon sentimenti...

(vedendo che Iginia rigella quest'idea, egli s'adira)  
— E s'anco un trono

Colui t'offrisse... genero ad Evrardo  
Mai non sarà chi il gonfalon paterno  
Perfidamente abbandonò chi alzato  
Ha nelle pugne contra Evrardo il ferro...

*Iginia interrompendolo con dolce e timido rim-  
provero)*

Ma trattenuto il ferro ah, quando Evrardo  
Sopraffatto dal numero, e tradito  
Da fortuna...

*Evr.* Che ardisci?

*Iginia.* Ei rimandava

A me libero il padre!

*Evr.* Empia! Te allegra

Di mia sconfitta la memoria? Evrardo  
Parve sconfitto, nol fu mai! Terrore  
Mettea cadendo, e cinger di catene  
Il ferito leon chi s'attentava?

*Iginia.* Ah! di qual ira avvampi! — Te fortuna,  
Dissi, tradia, te sopraffatto...

*Evr.* All'alma  
Tal plaga riaprimi? Il più abborrito  
De' giorni miei rammemorar? Niun l'osa,  
E da una figlia tal baldanza! Or veggio  
Qual parte a me serba il tuo cor: gli ol-  
(traggi!

Oltraggi al padre tuo? — Padri vi furo  
Che ingrata prole si svelser dal petto!

*Iginia.* Oh feri detti! Ohimè! Signor...

*Evr.* Mendaci

Proteste io sdegno. Al filiale amore  
Loco tenga il timor: mi basta. Il sai,  
Tremenda è, incomportabil l'ira mia:  
Più d'un possente che scherniale è polve:  
A ciò pensa, o fanciulla — e speme iniqua  
Non rimarratti d'avvilire il padre.  
Or odi il voler mio: l'odi, e obbedisci.

*Iginia.* Io tremo.

*Evr.* Per tua colpa, atra tempesta

Sovra il mio capo s'elevò; l'ho sgombra

Pianto sgorgar, che al consol non s'addice.  
Igi. *(mentre vien condotta via)*

Padre, così m'immoli?

Roff. Oh primo invero  
Fra i ghibellini! Conosciuta appieno  
Non era ancor la tua virtù!  
*(segue le guardie con Giano)*

## SCENA SETTIMA

ARNOLDO ed EVRARDO.

Arn. Feroci!  
Che favellate di virtù? A vicenda  
Stimarvi grandi vi forzate, il grido  
Di coscienza soffocar, che iniqui,  
Ambiziosi, vili, empî v'appella.  
Ma ben l'un l'altro tacito conosce,  
E disprezza ed abborre a spegner brama!  
Repubblica di sangue e di delitti,  
Al tuo estremo sei giunta; il maggior bene  
Che sperar t'avanza ora è un tiranno!

EVRARDO.

Ed io il sarò.—Che feci?—Onde prostrato  
Così mi sento.—Tropo forse! troppo  
È il sacrificio! A tanto, no, le forze  
Del vecchio Evrardo più non bastan.—Padre  
Alfin son io.—Superbo! ecco: Natura  
Com'uom del volgo ti domò:—menzogna!  
Pentirmi?—E tardi fora. Ingrata figlia  
Condurmi a questo passol! E non osava  
Rammentar pur di mia sconfitta il giorno?  
Perfida!... Ma colpevole io la fingo  
Onde scusarmi... e orror di me sol sento.—  
Stromento or sia—saprai salvarla poscia:  
Non avviliti a mezzo corso. — « Oh primo  
Fra i ghibellini inver! » dicea Roffredo:  
Giano fremea... Sì, nella polve in breve  
A piè del seggio mio strisceran tutti.

## ATTO QUARTO

Sala del giudizio tutta tappezzata di nero. Lumi sulla tavola dei Senatori.

## SCENA PRIMA

EVRARDO, ROFFREDO, GIANO, SENATORI seduti in  
un piano della sala alquanto elevato e secondo  
i loro gradi, ROBERTA seduta in luogo infe-  
riore sovra una rossa panca.

Gia. *(a Roffredo)*  
Udisti? Ella confessò: al fuggitivo  
Ricetto diede, e violò la legge:  
Legge di morte.

Rob. Misera!

Roff. Al confronto,  
D'uopo è Iginia ascoltar.  
*(suona il campanello, e poi fa cenno ad un  
Usciere d'andare a prendere Iginia)*

Evr. *(alzandosi)*  
Deh, senatori,  
Sebben consolo, a un padre or si conceda,  
Mentre a giudizio addotta è la sua figlia,  
Quinci scostarsi. Ha dritti anco natura  
Rob. Sì, pel tuo sangue almeno ti commovi:  
Da questi mostri Iginia salva, e lieta  
A morte vo.

Gia. S'oppon la legge, o Evrardo,  
Al tuo dimando.

Evr. Interrogata venga.

Gia. Ne'giudizi di Stato essa prescrive  
Del consol l'intervento.

Evr. Essa non parla.  
Di consol che tra'rei sua prole, ah! tenga:  
Novo, orribile è il caso.

Roff. È ver.  
*(s'alza e si consulta cogli altri senatori)*

Gia. Da lui  
Non son vergate le sentenze? E quando  
Degna la prole sua fosse di morte,  
Dannarla non debb'ei?

Evr. Cessa, maligno

Invido spinto, d'irritar con vile  
Barbarie il dolor mio: sperasti un tempo  
Di calpestartmi: t'ingannavi, e or mordi  
Codardamente chi spregiar non puoi.  
Cessa, ti dico, stanco io son.

Rof. Del grande  
Alle sventure abbi rispetto, o Giano—  
Raccolto ho i voti. Di rei figli a padre  
Allontanarsi dal giudizio lice;  
Ma il consol poscia vergherà il decreto  
Qual siasi.

Evr. Il dover mio sacro m'è sempre.  
*(s'avvia)*

Rob. Nè d'un guardo mi degni! A te la figlia,  
Lei sola raccomando.

Evr. *(incontrandosi con la figlia)*  
— Oh vista! *(parte)*  
Padre!

## SCENA SECONDA

IGINIA entra accompagnata da ARNOLDO.

Arn. Ferma, contempla la tua figlia—Ei fugge.

Iginia. E benedirmi non volle!

Arn. In questo  
Incontro io assai fidava, ah, il crudel teme  
D'intenerirsi!

Iginia. *(che s'era fermata alla porta, s'avvanza,  
vede Roberta e le corre fra le braccia)*

Oh, madre!

*Rob.* Amata Iginia,  
Alfin ti riabbraccio.

*Iginia.* Oh dolce madre!  
Più non vederti mai, lassa, io temea!  
Dacchè tolta mi fosti, oh! quante lunghe  
Ore di duol! ma già il tuo aspetto quasi  
Ne sgombrò la memoria.

*Rof.* (accenna alla fanciulla di sedere)  
— Iginia — il guelfo

Chi introducea nelle tue soglie?

*Iginia.* Io stessa

*Rob.* Che dici? Tu vaneggi.

*Rof.* A te silenzio,

Donna: s'impon — Dove il vedesti?

*Iginia.* Agli orti  
Del padre mio, la sera alle festive  
Danze...

*Rob.* Non fia ch'ella prosegua: Iginia  
V'inganna, io sola colà vidi il guelfo.  
Io l' ravvisai, lo trassi io di periglio,  
Io in mie stanze il nascosi...

*Iginia.* O madre mia,  
A tanto giunge tua pietà? tu stessa  
Per me accusarti? — Non l'udite; a morte  
Onde salvarmi ella andar pensa. Io amante  
Da gran tempo di Giulio era, a me sola  
Mal l'ascondean le finte spoglie: indarno  
Roberta mi seguia, Giulio ella indarno  
Cacciar volea, volea chiamare il padre.  
Io l'amato guerrier sottrassi a forza  
Del rischio, io lo celai, chiusi a Roberta  
Io il passo quando irata a' ghibellini  
Dato prigion lo avria. Proruppe allora  
Entro mie stanze il padre, e seco voi:  
E fuggì il guelfo.

*Rob.* O generosa figlia,  
Risparmia pur le tue menzogne: io tutto  
Già dissi il ver.

*Iginia.* Qui vero altro non avvi  
Tranne il mio dir.

*Arn.* Chi nella nobil gara  
La palma avrà — Virtù noi del più forte  
Sesto, noi saggi, espulsa abbiamo; son fatti  
Unica gloria nostra i feroci odii  
È le calunnie e le perfidie e il sangue:  
E intanto a noi d'eroica fè, di santa  
Magnanima amistà porgono esempio,  
Chi? Due donne! — E che? Stolte! in noi  
Destar pensate? I generosi fatti (vergogna  
Idolo fur dei rozzi avi, ma fole  
Noi li scoprimmo — e scherno hanno o ga-  
(stigo.

Qual ne attendete guiderdon? — La morte.  
Null'altro speran! Per null'altro lucro  
Di menzogna s'accusano: la morte! —  
Oh! ben appar, che di solinghe mura  
Vissute alla innocente ombra, i costumi  
Di nostra età imparar — l'antica  
Superstizion della virtù serbar! —  
No, alimento a sì ignare anime non sono  
D'ire fraterne i partiti esecrandi:  
Gli spiriti non son questi onde atterrirsi  
La repubblica debba — Incaute furo

Se ad onta della legge un breve asilo  
Diero a congiunto — ad uom che all'una  
(crebbe

Figlio e all'altra fratel — N'abbian rampo-  
(gna  
E in ciò lor pena stia.... — Commosso io  
(veggio

Alcun di voi; — non arrossir, Roffredo  
Vil non è quella lagrima!

*Rof.* Io?...

*Arn.* Sei padre

Sullo scanno de'rei tu miri assisa  
Tanta innocenza, e i figli tuoi rammenti.  
Guai, se l'armata legge oltre il confine  
Varca d'umanità! De'propri giorni  
Chi un istante secur? Chi a propri figli  
D'accusator mancherà mai, che degna —  
Illecita virtù — chiami di morte?  
Ahi l'imminente passo or non si varchi!  
Sonvi ed incauti e traditori: a questi  
Morte, e agli incauti pietà deesi.

*Rof.* Ormai

Troppo, o Arnoldo, t'arroggi.

*Arn.* A me d'Iginia  
Esser donaste il difensor: diritto  
Ho di sgombrar le accuse. Alta in lei colpa  
Non si rinvien.

*Giano.* Certa è la colpa; entrambe  
Non s'accusar?

*Rof.* Figlia d'Evrardo narra  
Quai della trama circostanze il guelfo  
T'appalesasse.

*Iginia.* « Ampio, dicea, drappello  
« Formato abbiam tra il popolo: dischiuse  
« Fien a'guelfi le porte, e il sol dimane  
« Vedrà prostrato il ghibellin vessillo. »  
Tai sensi espose: e trattenermi a veglia  
Fuor del paterno tetto ei mi pregava  
Per mia salvezza.

*Rof.* Pari a questi i detti  
Son di Roberta. Or dubbio è sol, se all'una  
L'altra vietasse il dar prigion costui.

*Iginia.* Io l' vietai.

*Rof.* Chi può crederlo? — Ove prima

Ella ne'festeggianti orti veduto  
Avesse il fuoruscito, io nel seguirlo,  
Nel respingere lui, mettere un grido  
Non potea forse, e cento spade a un lampo  
Così avventarsovrail fuggiasco? Ah, troppo  
È manifesta la menzogna! Udite:  
Lei due spingon ragioni ad accusarsi;  
La maggiore è l'amor tenero, sommo  
Che per me nutre: l'altra è la speranza  
Che--ove meco dannata anco ella fosse —  
Evrardo (ch'è pur padre) ed a lei grazia,  
A me del pari impetreria... Vermiglia  
Ecco si fa... Scoverta ho il tuo segreto,  
Noi sai? Da lungo a leggerti nel core  
Usa son io: non isperar che agli occhi  
Materni miei celarlo mai tu il possa.

*Iginia.* Roberta, a sdegno tu mi movi: adorna  
Esser non vo'di sensi alti non miei:  
A salvar te non penso: interrogata  
Sono—e del ver, del vero sol mi curo.

E ove perir me lasci il padre...

**Rob.** Pronta,  
Ben tel cred'io, tu a perir meco, il sei:  
Ma il sublime proposto, amata figlia,  
Compere non ti lice. Al genitore,  
Tua vita devi: da te un giorno (eredi  
Di tua virtù) figli la patria aspetta.  
Io di prodi fui madre e tutti in campo  
Caduti son col padre lor, l'amaro  
Calice di sventura io, sino al fondo,  
Bevvi: dritto ho al riposo. Iddio mel porge;  
Lascia che grata io la riceva.

**Iginia.** Oh madre!  
Sì poco m'ami!... T'incresceva adunque  
Il viver per Iginia?

**Rob.** Io non m'illudo  
Di speranza. Una vittima qui vuoi: sì:  
Inesperta, e nol vedi? — Or l'innocente  
Almen non cada: lieve error fu il mio,  
Ma error cui pena è morte. — Cessa: in breve  
Tolta vecchiezza a te m'avria: egual pianto  
Versato avresti su mia tomba! È poco,  
Iginia, ciò che de'miei di tu perdi;  
Ti consola...

**Iginia.** *(prorompe in dirottissimo pianto, e abbraccia strettamente Roberta)*

**Rob.** Alle lagrime pon freno.

**Iginia.** Oh madre mia! Due volte io senza madre  
Restar! No.

**Rob.** Più sublime è il sacrificio:  
Forte a morire, a viver nol saresti?  
Qui la virtù! Qui il grave incarco imposto  
Al mortal! Sopravvivere a'suoi cari!  
Ma breve è prova ieri infanzia; e il crine  
Diman canuto! E Iginia pur diritto  
Avrà il riposo. Allora in grembo a Dio —  
Verrai l'amica a ricercar: deh, mai  
Disgiunte più!... Ma tu vacilli... Figlia!  
Ella non m'ode!...

*(in tanto conflitto d'affetti e di dolore è impazzita. Dopo il gran pianto che avea versato è rimasta come stupida ad ascoltare l'ultima parlata di Roberta, che solo in parte ha capito. Presa da una convulsione che le atteggiava la fisionomia in guisa deplorabilmente funesta, guarda fiera or gli uni or gli altri. Fa pochi movimenti: accenna, toccandosi la fronte, che iri sente una violenta pressione: respinge senz'asprezza la pietosa inquietudine di Roberta e d'Arnoldo — Poi tutt'a un tratto mette un riso che atterrisce gli astanti, e esclama)*

Oh gioia!

**Rob.** Che?

**Iginia.** *(il suo volto ha cessato subito d'essere ridente, ma ella parla con seria dolcezza e calma. I gesti sono meno composti che quando era in ragione, e quasi fanciulleschi)*

— Distesa

La ferrea corda è pur.

**Arn.** Che fia!

**Iginia.** Compresa

Orribilmente mi tenea la fronte: —

E non udiste il suon? — Come dall'arpa

Una corda si frange, e così... — Dove  
Son io? Perchè di negro ammanto intorno  
Vestite, le pareti?

**Rob.** Iginia —

**Iginia.** *(con raccapriccio guardando vicino a Rob. freddo)*

**Arn.** Smarrita ha la ragion!

**Rob.** Che accenna? — Fissi

Gli occhi tien...

**Iginia.** *(non dee mostrare orrore soverchio: nella sua parola vi sia spesso gravità e quiete)*

Nol vedete? — Il maggior seggio

De'magistrati non è quel? — Rispondi.

**Rob.** Sì, del console è il seggio.

**Iginia.** Il padre mio

Un di vi s'assidea or mira.

**Rob.** Vuoto

Dianzi il lasciava il padre tuo.

**Iginia.** No: assiso

Vi sta uno spettro. — Ahi vista! in volto  
*(scritto)*

In note atre di sangue ha... « il parricida ».

E quelle note all'infelice in guisa

Deformar le sembianze, che a null'uomo

Di lui sovvien... nè a me. Perchè tergendo

Va il regal serto, onde le chiome ha cinte?.

Le gioie di quel serto, ah! grondan san-

*(gue. —*

Deh, come piange!... Intorno a sè che

*(cerca? —*

Le desiose braccia a chi pretendi?

Re non sei? Che ti manca? — « La mia

*(figlia! »*

L'udiste? oh voce! — O con qual rabbia

*(il regio*

Manto strappar vorriasi... e più allo spettro

L'igneo manto s'agglutina, e il consuma!

*(come improvvisamente ravvisandolo)*

Pietà di lui! Pietà, Dio sommol... è il padre

**Arn.** Oh spavento!

**Rob.** Al suo carcer si ritragga.

**Rob.** Deh, ch'io indivisa da lei sia!

**Rob.** Tal grazia

La si conceda.

*(le donne vengono condotte via)*

**Arn.** Il senno, ohimè, per sempre

Forse perde! — Sì miserevol caso,

Deh! vi commova!

**Rob.** Difensor d'Iginia,

L'ufficio tuo compie: ora al senato

Spetta compiere il suo.

**Arn.** Dio di giustizia,

Un raggio tuo manda in quei petti.

## SCENA TERZA

ROFFREDO, GIANO e gli altri SENATORI

**Giano.** Ignote

Ira e pietà son nel giudizio entrambe:

La legge udir, null'altro dessi.

**Rob.** *(suona il campanello, e dice ad un Usciere)*

A noi



Fra breve il consol.

(a Giano)

— Ben dicesti: e ascritto,

Ven prego, a colpa non mi sia, se dianzi  
Mi commovea. Non però fiacco ho il petto:  
Pari al zel vostro è per le leggi il mio.

Giano. Vano timor! Creder puoi tu che vile  
Estimiam chi di fede a' ghibellini  
Tante prove recò? Roffredo, eccelsi  
Senatori il periglio, ond'oggi a stento  
La repubblica uscì, mostra de' guelfi  
Il pertinace orgoglio: a rintuzzarlo  
Guai se lento è il rigor! Guai se speranza  
Resta a' futuri ribellanti! D'uopo  
È non fermarsi alle minacce, d'uopo  
Convincer co' supplizi è ch'a ogni patto  
Esser qui vuoi o ghibellino, o estinto.  
Perciò d'Evrardo saggio era il consiglio  
Onde poc'anzi a' più ritrosi piacque  
Assentir, che dannati anco i Solarì,  
E Isnardo sien — benchè di ciò son rei,  
Che Giulio accolser nel lor tetto, e udiro  
Confusamente d'una trama, è lesa  
La legge, e basta; morir denno. Or pari  
Di quelle donne non è il fallo? — Io aspetto  
Chi le difenda; nessun l'osa. — O Iginia  
Siasi o l'altra che pria vide il guerriero;  
Ciò che monta? Lo accolsero: ei lor disse  
Del cospirar: lesa è la legge. Ai figli  
D'ogni altro cittadin, del consol pari  
I figli sono.

Rof. I voti diansi: —

(ciascuno pone il suo voto nell'urna: dopo ciò  
Roffredo estrae tutti i voti, le pallottole sono  
nere)

— Morte. —

(un momento di muto terrore, intanto che un  
Senatore scrive la sentenza)

(un Senatore presenta il foglio a Roffredo)

Rof. La sentenza!

Giano Vergarla il consol debbe.

Rof. Eccol.

#### SCENA QUARTA

EVARDO e detti.

Evr. (tra di sé)

— Qual fia mia sorte? — Oh qual silenzio!

Qual! mestizia! —

(s'avvanza: è pallidissimo)

Rof. (gli va incontro, e gli rimette il foglio  
tremendo)

Infelice!

(parte oppresso da angoscia e da mal dissimu-  
lato rimorso; partono egualmente costernati  
gli altri Senatori)

#### SCENA QUINTA

EVARDO e GIANO.

Giano.

(accostandosi egli)

Snaturato!

Immolaresti il sangue tuo?

Evr.

(con gran emozione)

Che intendo?

Ohimè! Tu mi compiangi...

(lo guarda)

Empio! tu esulti:

Infame gioia ne' tuoi sguardi avvampa...

Giano. Dominar vuoi? — ciò l'alta sede costa.

#### SCENA SESTA

EVARDO.

Dominar! Quanti occulti oggi scopersi  
A me nemici!... Quanta invidia! Oh Giano.  
Sol fossi tu, schiacciato io già t'avria —  
Ma no, non regno ancor: la stessa plebe  
Al mio recinto beneficio è muta:  
Mi mostro... e non un plausol!... E quella

(voce)

Non m'inganni: sì me indicava: « Muoia! »  
Perfidi — compri od atterriti mai

Dunque non fiano? —

(guarda il foglio vuol aprirlo)

Ah, non ho cor!

(si vergogna della sua debolezza, si fa forza e  
comincia a leggere)

« Iginia

Figlia d'Evrardo e di Romea... »

(è assalito da un tal tremito che è costretto  
d'interrompersi)

... Romea

Ah, il dì che padre tu mi festi, e grazie  
Io ten porgea sì ardenti, e con materna  
Tenerezza la figlia a me additando,  
M'imponevi d'amarla, e giuramento,  
Di renderla felice io pronunciava,  
Oh allor... previsto questo di tremendo  
Chi avria di noi? No, alla ferocia nato  
Non era: mostruoso un caugiamiento  
Qui dentro avvenne. — Onde nol so. —

(Uno spirto)

Iniquo m'invadea: svelerlo tento  
Invan dal sen, troppo con me il portai;  
Irredimibil sua preda son fatto! —

(passeggia)

Tropp'oltre mossi, a mezzo del dirupo  
Precipitar convien; tardi il pentirsi:  
Andiam.

(va alla tavola per fermare, poi gli manca il  
coraggio: siede e si copre le mani il viso  
piangendo)

— Povera figlia! ad ogni altr'uomo  
Fossi tu figlia, ei si terria beato!  
Giovin, fiorente di beltà e speranza,  
Tutta pietà, virtù, dolcezza... e a morte!

(s'alza)

Il credei; non è ver! vince natura!

L'uom non può tanto incrudelir! Canute  
Son le mie chiome: e d'uopo ho d'una  
(reggia,

A qual fine? A spirar? — Solingo tetto

Mi basta, ove la pia man d'una figlia

Chiuda questi occhil... — Ma chi vien?

## SCENA SETTIMA

GIANO e detti.

Giano. *(si ferma all'entrata)*Evr. *(si ricompone e si sdegna di parer debole)*  
Che aspetti?Giano. *(si avvanza)*— La sentenza: Roffredo a te mi manda:  
Prudente senno vuol che all'alba tronche  
Già sien le teste; così al popol ansa  
D'imbalanzir non dassi.

Evr. Oh ciel!

Giano. Tu ondeggi?

Evr. Barbaro! ah figli tu non hai.

Giano. Perito

Pe' miei figli sarei. — Chi mentre ancora  
Trafugar si potea, chi semiviva  
Trasse Iginia figli sgherri?

Evr. Oh duol!

Giano. Chi il vanto

D'inimitabil cittadin si dava?

Chi esempio altrui con insultante orgoglio  
Sè ognor propon? Chi sè sol grande estima  
E abbiatti gli altri? Oh i tuoi dispregi an-*(tichi)*Gran tempo in cor portai: ma giunta è l'ora  
Che si rallegri l'odio mio, e prorompa:  
Che te spregi io!

Evr. Tu?

Giano. Schiusi ecco due abissi:

Nè scampo v'ha; scagliarviti tu dèi.

Evr. Che?

Giano. O della propria figlia tua diventi

Il carnefice — e oggetti eccoti al mondo

Di perpetuo abominio, e la tua infamia

A me vendetta è piena: o negar tenti

Alla legge *(che il vuol)* d'Iginia il sangue—  
E reo di Stato eccoti allor. Io primo  
Vil ti dirò, impostor, che il nome santo  
Di patria — sino al tedio — ivi spacciando,  
Onde gli stolti affascinar. Non l'oro,  
Nè gli amici mi mancan.... nè la mente.  
E popolo e senato in avversari  
Ti si trasmuteranno: un'altra mano  
Stringerà il brando del poter: tu espulso  
O calpestato...Evr. Oh rabbia! E ove t'ascondi  
Se Evrardo sta nel loco suo, se Evrardo  
Tra l'onore e la figlia bilanciando,  
Questa all'altro sacrifica?

Giano. Lo ignoro:

Forse cadrò: — ma t'avrò almen spregiato.

Evr. *(va con impeto per armare)*

Audace!

— Oh fieri palpiti!

Giano. Urge il tempo

Evr. Verghiam!

Giano. — Possente, o ambizion, sei tanto? —

Vacilli? il foglio getti?... Ah, omai si vada

A pubblicar che un traditor è Evrardo!

Evr. Scellerato t'arresta. *(Arma rapidamente  
la sentenza e la consegna)*

Ecco — ma trema!

## SCENA OTTAVA

EVRARDO.

— Oh delitto! — Oh rimorso — E vivo  
*(ancora? —**(un nuovo moto di tenerezza per la figlia lo assale, ei corre dietro a Giano quasi per lacerare la sentenza)*

## ATTO QUINTO

Piazza — È bujo.

## SCENA PRIMA

DUE CITTADINI.

Uno di essi *(viene da una parte facendo gesti di gran compassione).*L'altro *(veniva dalla parte opposta, ed era mosso per traversare sollecitamente la piazza, ma udendo quella voce si rivolge dal luogo per cui s'avviava, e s'accosta all'amico)*

Antonio!

Sei tu? — Qui in notte così oscura!

Il pr. Oh Pietro!

Che mai vid'io? — Dalle prigioni io vengo.

A mirar gl'infelici io mi recava

Che morir denno: oh che pietà! — Speranza

Per la figlia del console gran tempo  
Ci restò: — Già Roberta avea con forza  
Udito il suo destin: — la sventurata  
Fanciulla fuor di mente era, e talvolta  
Con sì funesto riso ahimè, ridea,  
Che tutti fea raccapricciar — talvolta  
Raggio di senno la colpia; e scorgeva  
Tutta allor la sventura, ed abbracciando  
L'amica, sovra lei miseramente  
Urlava di dolor: « No, separarmi  
« Non potranno da te: non morrai sola! » —  
Poi succedean nuovi deliri... e cose  
Spaventose parlava, ah!, che i mortali....  
Credi... non san, se in lor non parla Iddio!  
Orrendamente il nome della morte  
E d'Evrardo mesceva, e dell'iniqua  
Città, ove il parricidio alto passeggia:

E sterminio del cielo ira annunciava! —  
 Alfine, ecco d'Iginia la sentenza  
 Recasi: — delirante ode, ma ignora  
 Ciò ch'ella udi; tranquilla gioia è in lei.  
 Ma a tal colpo Roberta un grido manda,  
 A piè d'Iginia cade...era spirata!  
 Oh qual la giovinetta orfana allora  
 Divenne! Oh come si gettò sul corpo  
 Amato! Oh come il fatal dono a lungo  
 Le tornò di ragion! Come piangendo;  
 Pur dicea fortunata, e invidiava  
 L'estinta, che al patibolo sottratta  
 Dal ciel venia!... — Resister più non sepi;  
 Mi scoppio il cor: fuggii. No, l'altre morti  
 Veder non vo'...lagrimar vo'e i tiranni  
 Maledire, e stancar co'preghi il cielo,  
 Perché i fulmini suoi scagli una volta  
 Sui ghibellini!

*Il sec.* Che dicesti?

*Il pr.* Ardita  
 Parola, il so, che reo fa di supplizi:  
 Ma frenarla non posso: i ghibellini  
 Son tiranni esecrandi.

*Il sec.* Amico.. ah, un altro  
 Compagno dunque io trovo!.. Hai tu co-  
 (raggio?)

*Il pr.* Qual dimanda? Oh potessi!

*Il sec.* Io non m'appago  
 Di maledire e piangere.—Due ancora  
 Dardi ho con me—prendi—mi segui.

*Il pr.* Dove?

*Il sec.*—Perchè tardasse la sentenza a Iginia  
 Il sai?

*Il pr.* No  
*Il sec.* Giano l'apportava—io l'vidi  
 Immerso là nel sangue suo...

*Il pr.* Chi?  
*Il sec.* Giano.

All'uscir del palagio... sconosciuto  
 Volò un pugnale.

*Il pr.* Oh ben gli sta.

*Il sec.* Più cose  
 Apprenderai.—

(*per condurlo via: fa alcuni passi; poi guar-  
 dando intorno si ferma*)

Ma qui appartato è il loco. —  
 Lunge ancora è il mattino:—odimi: in breve  
 Ti narrerò:—Di Giulio un dì (v'è noto)  
 Io fui scudier...

*Il primo.* Sì.

*Il secondo.* La sventata trama...  
 Non s'era ordita senza me.

*Il primo.* Tu? — E a parte  
 Non m'appellavi del periglio?

*Il secondo.* Onesto —  
 Perdona — più che forte io t'estimava.  
 Ma senti. Noi tradi fortuna: e questa  
 Notte: che agli empî esser dovea l'estrema,  
 Contro noi volta s'è in terror. Disperso  
 Tosto per la campagna il già vicino  
 Guelfo esercito mosse, allor che in ceppi  
 Esser gl'Inardi e gli altri capi intese.  
 D'ogni speme deluso, io meditava  
 Disperati pensieri: ecco, ier sera

Parecchi amici, al tetto mio—frementi  
 Del parricidio, cui s'accinge Evrardo  
 Scellerato a compir.—M'inspirò il cielo —  
 Giurar li feci: — pronti son. Da'muri  
 Una freccia scoccai dove (appostato  
 Da Giulio) un fido pescator sta sempre:  
 Dal pescator tolta è la freccia! e il foglio,  
 Che unito stavvi, a Giulio reca.

*Il primo.* È scritto?...

*Il secondo.* Che al novo sol mozzete teste vuonsi  
 De'nostri prodi, e in un d'Iginia: « Pochi  
 « Se per ritrarli d'infra i sgherri, ahil siamo  
 « (Scrissi) ma siam bastanti a darti schiusa  
 « La porta: pel vicin bosco t'avanza:  
 « Vien pria ch'aggiorni, e noi co'fuochi av-

(verti

« Quando fuori del bosco irromperai: « —  
 Molto tardar non può. Due miei compagni  
 Stan sul muro a vegliar, gli altri nascosti  
 Son poco lungi.—Trucidar le guardie  
 La città aprir, combatter, morir tutti,  
 O vincer: ecco il giuramento.

(gli porge la mano)

*Il primo.* Io giuro:

E all'uccisor della sua figlia, io il core

Io strappar vo'!

*Il secondo.* Taci, alcun viene.

(s'avviano)

## SCENA SECONDA

Un terzo CITTADINO e detti.

*Il terzo.* Pietro!

Pietro! Sei tu?

*Il secondo.* Son io.

*Il terzo.* T'affretta: i fuochil

*Il secondo.* I fuochi? Oh gioia! poco omai di-  
 (stanno.)

Ma che sento? Il feral bronzo già suona?  
 Che? Pria del dì s'immolerian? — Ah, in

(tempo

Giunga il soccorso!

(partono)

## SCENA TERZA

La campana dell' agonia suona a lenti e monotoni  
 tocchi. — A tal suono mentre i suddetti partiva-  
 no, uscirono dalle case parecchi cittadini. Hanno  
 il terrore in volto. Donne e fanciulle si mettono  
 alle finestre e a' poggiaoli, chi con un lume e  
 chi senza. Da diverse vie altri veggono sulla piaz-  
 za. Il guardingo passo, il mirarsi or questi or  
 quelli senza spiegarsi, il cupe universale silen-  
 zio, tutto manifesta immenso dolore e spavento.  
 La folla va sempre accrescendosi. Gli sguardi sono  
 rivolti con ansietà dalla parte delle prigioni, che  
 si fingono non a gran distanza dalla piazza; dopo  
 qualche tempo.

Parecchi (esclamano)

Eccoli.

Un Vecchio.

Statti.

Il Figlio.

Voglio

Vederlo ancora! In tre battaglie insieme  
 Ci trovammo: in valor niun lo agguagliava.

*Altro citt.* Chi ?

*Altro.* D'un Solaro ei parla.

*Il Vec.* Zitto, o figlio;

Le spie temiam.

*Un citt.* Dannate anche le donne ?

E potè il padre ?... Oh mostro !

*Altro.* E perchè prima

Che spunti il di ?

*Altro.* Taci : s' avvanzan.

#### SCENA QUARTA

Alcune guardie a cavallo colla spada nuda cacciano duramente un gruppo di gente che era nella via delle prigioni, e vanno qua e là respingendo il popolo, il quale s'ammucchia foltissimo in fondo della scena. Vengono quindi molti alabardieri e si schierano dinanzi al popolo facendo obliquamente due file, fra le quali i rei possano venir condotti con sicurezza al luogo del supplizio, che si suppone non molto lontano, in fondo di una via che è dalla parte opposta alle prigioni. — Succedono preceduti da alcune fiacole, e circondati da forte guardia gli otto o dieci cittadini condannati: questi sono giovani di nobile aspetto. Le guardie sieno tutti uomini di guerra e fra loro nessuna figura infame. — Vanno a passo alquanto lento. — Gran silenzio. — Dopo lo stuolo suddetto, comparisce fra alcune poche guardie *Iginia*. È sostenuta da una parte da *Arnoldo*, e dall'altra da una damigella. Cinque o sei altre donne la seguono col fazzoletto agli occhi. — Al lontanarsi de' primi condannati, una guardia fa cenno che *Iginia* aspetti qui il suo momento. — *Iginia* ha i capelli sparsi : i suoi occhi sono essiccati dal gran piangere — Tace ora la campana funebre, supponendosi che l'esecuzione incominci.

*Igi.* Giunti

Non siamo ancor ? Perchè fermarci ?

(guarda nella via del supplizio)

Ahi veggol

Orrendamente illuminato... un palco.

*Arn.* (ritraendola tosto)

Figlia all'estremo di tue pene omai,

Non t'avvilir.

*Igi.* No, padre, in quest'istante

Forza mi sento: non tardiam: potria

Venir meno questa forza.

*Arn.* Ebber sentenza

Prima di te que'miseri; e te quindi

Uso vuol che precedan; qui a breve

Indugio ti rassegna.

*Igi.* (conserva per tutta la seguente portata la sua presenza di mente; — abbraccia con gratitudine lo zio.... poi abbraccia la damigella che le sta al fianco: le altre donne vorrebbero abbracciarla pure; conosce il pio desiderio di esse e lo appaga: le abbraccia lungamente una dopo l'altra. — Ella non piange e vorrebbe col dignitoso semblante ispirar coraggio altrui. — Tutto il popolo è commosso. — *Iginia* mostra una particolare tenerezza a quelle a cui parla)

— I tuoi singhiozzi

Frena, mia buona Rienza: e genitori

E fratelli ti restano...solinga

Io sulla terra, io rimanea ! Bisogno

Ho di morir ! — *Laura* — *Eloisa*... liete

Sieno, *Eloisa*, le tue nozze ! Apprezzi

Guido il tuo cor, com'io l'apprezzo !

(si stacca da quella giovinella)

— Oh andati

Giorni miei di speranza ! Oh dolci cure

Di vicino imeneo !... No, *Giulio* stato

Immolator de'suoi figli non fòra !

Quant'io l'amava ! e, all'amor pari, oh

(quanta

Di sue virtù magnanime la stima !

Troppo felice, troppo eri, o spirato

Avvenir ! Ciò ai mortali il Ciel non dona.

No, de' tremendi tuoi decreti, o Cielo,

A umana polve mormorar non lice.

Ma, deh, non ti sdegnar, s'io presso a morte

Questi palpiti serbo: amo, sì, ancora

*Giulio* amo ! Volli — e non potei — dal core

Nè in questo istante cancellarlo ! io'l vedo

Pianger sopra il mio fato: il suo lamento

Odo: chi lo consola ?... Ei più non cerca

Nè letizia, nè gloria: i giovani anni

Suoi... son misero fior, che solitario

Sovra un sepolcro s'appassisce... *Giulio*

Sì, piangi, sì, sul mio sepolcro: è dolce

A me il tuo pianto ! Dolce anco agli estinti

La fè, l'amor di chi survive !...

(Le fibre sconcertate del suo cervello non reggono a tanta emozione: passa tutto a un tratto allo stupore).

*Arn.*

(la scuote)

Figlia. —

*Igi.* (immobile con occhi spalancati: prende pel

(braccio lo zio e la damigella, e a sè gli av-

vicina; — la voce è dolente e atterrita)

A me sì, vi stringete — io non l'offesi. —

Tu il sai, *Roberta*, — io non l'offesi — ei

(sempre

Mi move incontro !

*Arn.*

Che rimiri ?

*Igi.*

Al volto

Uom si dirla — Ma d'altra sconosciuta

Stirpe nascon tai cose... uom non s'abbeyra

Di sangue uman così. — Dacchè respiro,

Sempre (quasi mortifero serpente)

D'intorno mi s'aggira, ed or m'incanta

Col fascino degli occhi, e a sè mi trae

Per divorarmi; or duolsi ch'ei non sappia

Feri martir donarmi oltre la morte,

E a maggiori mi serba. A quai ? Martire

Maggior di morte v'ha ?.. Sì: il perder pria

Persona amata ! Oh mai non discostarti

Da me, *Roberta* ! — Ov'è ? — Madre, ove

(sei ? —

Perchè m'abbandonò ? — Nol sa ? — Condotta

Vengo al supplizio, e a me i supremi uffici

Non presta ? — Ghi di tua figlia le membra

Comporrà nella bara ? Oh madre, al pio

Atto, fuorchè materna altra non debbe

Esser la man ! Deh per pietà ! — Che dico ?

Non la vid'io di duol morta a'miei piedi ?

Oh rimembranza !

(Dalla parte ove furono condotti i primi rei si alza un cupo susurro, come se sia tormi-

*nata l'esecuzione. Un soldato a cavallo viene, e fa cenno alle guardie d'Iginia)*

Ern. Ahimè! Figlia, il coraggio richiama: ecco il momento.

*Iginia (si scuote; la ricordanza di Roberta l'ha rimessa pienamente in senno: si getta in ginocchio, e pronuncia con fervore questa preghiera).*

— Eterno Iddio,

Deh, l'olocausto benedici — e plachi L'ira, onde questa rea terra t'accese! L'ultimo sia innocente sangue il mio Che qui si versa! alfin dona alla patria Figli che non s'abborrano... e a que'figli Dona tai genitor, cui non rincresca Di lor prole la vista... ed a vicenda Qui regni pace, amor, virtù, concordia! Perdoni a chi mi uccide; anch'io perdoni! Piangerà Evrardo misero... deh, tempra I suoi rimorsi! abbi pietà di sua Desolata vecchiezza! — A lui perdoni Giulio pur!... Deh, proteggili!... Proteggi Quest'alme pie che nell'estreme angosce Mi fur sostegno — e l'alma mia ricevi! *(si alza risoluta, saluta in fretta per non commuovere Arnoldo e le donne, e si move per seguire le guardie)*

*(Arnoldo e le donne vogliono seguirla)*  
Iginia. No, magnanimo zio: lasciami. Troppo Crudel sariati.

Arn. Nè un istante io voglio Abbandonarti, e teco possa quindi Tórmi infra i viventi il dolor mio.

Iginia. Tu il vuoi? Negartel nol poss'io. — *(Ma a queste)*

Misere, no, giammai fia ch'io'l conceda Per pietà di voi stesso!.. E indebolirmi Vostra vista potria. — prego e comando Ven fo, restate. —

*(quelle ritirandosi accennano d'obbedire. Iginia le saluta, fa un passo per partire, poi corre ancora ad abbracciarle a una teneramente)*

Addio! siate felici! *(parte con lo zio fra le guardie. Molto popolo la segue. Le damigelle piangendo desolatamente si ritirano)*

### SCENA QUINTA

Da una via opposta a quella del supplizio cominciano a sentirsi alcune grida confuse in lontananza. I soldati schierati e parte del popolo guardano sorpresi da quel lato.

Un soldato. Che fia?

Un altro.

Non senti? all'armi?

Voci lontane.

All'armi! all'armi!

*(Suona improvvisamente con tutta velocità la campana a martello. Le file dei soldati si scompongono; un guerriero a cavallo viene a chiamarli: corrono alla battaglia, gran disordine del popolo).*

Voci lontane e alcuni del popolo.

I guelfi! i guelfi! i guelfi!

Alcuni Ghib. Un tradimento!

*Un uomo autorevole ghibellino*

Arti son de' ribelli, i condannati Vorriam salvar; ma si eseguisca! *(si fa largo colla spada, e corre nella via del supplizio gridando)*

Si eseguisca!

*Il popolo è andato quasi tutto a combattere. La scena resta pressochè sgombra. Si sente per qualche tempo il fragore dell'armi)*

Voci lont.

Viva!

Viva i guelfi! — Vittoria! — A terra, a terra Il ghibellin senato! Morte a Evrardo!

### SCENA SESTA

Tace la campana dell'allarme. Prorompe Giulio con molto numero di guerrieri e di popolo vincitori.

Giulio Che intesi? Iginia! ah corra!

Un uomo. *(sopra un balcone al principio della via)*

Ella parla:

Sul palco è già: misera.

Giulio. *(corre gridando con quanta più voce può)*:

— Deh, fermate,

Fermate il colpo!

L'uom dal balcone e il popolo

*(mandano un lungo grido d'orrore)*

Ah!

Il popolo *(fa pietosamente retrocedere Giulio, e esclama)*

Tardi è! Tardi!

Giulio. *(vorrebbe sciogliersi da' circostanti, che fortemente lo trattengono)*

Iginia!

*(un lungo momento di silenzio e di terrore: si ode soltanto il mormorio della folla che ritorna indietro dalla via)*

*(con estrema angoscia e disperazione)*

Oh inaudita barbarie! — Iniqui! e tanta Virtù e beltà perla! Non una spada Si snudò per salvarla! E a che vi giova Vostra codarda vita, ah! se vendetta Grida su voi dell'innocenza il sangue? E che a me la vittoria? — Empi! Sgombrate Il passo! Ancor vederla... Ah no! Che dico? Oh raccapriccio! Quella spoglia... Iginia!... Sì; vederti e morir! Ma pria vendetta! Vendetta avrai! Dove s'asconde Evrardo? Ove sei, parricida? A me le infami Canute chiome: sovra il sangue io voglio Dell'immolata sua figlia svenarlo!

### SCENA SETTIMA

I due cittadini della prima scena *(Atto V)* strascinano Evrardo, che a stento si regge: è mortalmente ferito.

Uno de' due cit. Eccolo il nostro!

Giulio *(gli si avventa per trafiggerlo, ma vedendolo moribondo s'arresta, e lo guarda con orrore)*

*Evr.*

Ah, sì! quel brando in cere  
 M'immergi: affretta; — e a che il ratteni?  
 (A questo

Di scellerata via orrendo avanzo  
 Toglimi. Oh smania! oh inutili rimorsi!  
 Figlia! Oh d'ambizion truci delitti!..  
 Amata figlia!... Ma già il ciel tutt'arde  
 Di folgori: sottrarmi in qual profondo  
 Abisso?.... In ogni parte eccoli!... e in  
 (mezzo  
 Ai folgori una scure — ah! come gronda!  
 Oh vista! E sangue tuo, figlia — e il versai!  
 (muore)

## SCENA OTTAVA

Alle ultime parole di suo fratello giunge *Arnoldo*  
 sostenuto da alcuni; egli è nella più deplorabile  
 desolazione.

*Arn.* Oh spaventosa notte!... Empio!... Egli

Nè compiangerlo posso!  
*Giulio.*

(muore,  
 (ad *Arnoldo*)

*Iginia!*

*Arn.* Ah! vide,  
 Per più martire, il tuo soccorso e cadde:  
*Giulio* (passando dal sommo abbattimento al fu-  
 rore )

Vendetta ancor? Compiuta strage almeno  
 Di tutti i rei!

*Pop.* Vendetta! sì, vendetta!

*Arn.* Oh di città divise orribil sorte!  
 Stragi a stragi succedono!... Il buon cade..  
 O inferocisce, ed emula i tiranni.

(Cade il sipario)

# GISMONDA DA MENDRISIO

AD ONORATO E MARIA MIEI GENITORI

Sebbene elle abbiano per modestia l'animo alieno dall' accettare, pur da un figlio, pubblica testimonianza di venerazione, ardisco questa volta di porre in fronte ad un mio libro i loro diletti nomi.

L'abuso delle dediche non toglie che ve n'abbia di consentite dalla ragione e dal decoro, come sono quelle in cui un autore attesta riverenza a persone degne di tale affetto. Io debbo tutto ai carissimi genitori, e fra altri beni quello inestimabile di avere per essi i più alti motivi di gratitudine: in guisa che di nulla tanto mi compiaccio, quanto di essere loro figlie. No, non vorrei aver avuta la culla in qualsiasi più splendida fortuna e sarei altero e contento della vita, se fossi anche un misero artigiano, purchè avessi i parenti che la Provvidenza m'ha dati.

Indelebili nella memoria mi sono i giorni in ch'ella, o padre, iniziava i figli suoi agli studi; ed insegnando loro a verseggiare avvertiva non dover l'ingegno coltivarsi per invanire, ma bensì per amore del bello intellettuale e per l'armonia che questo bello ha colla virtù, Indelebili del pari, o madre, le infinite cure da lei prodigatemi, ed in singolar modo l'aver cooperato ad ispirarmi l'amore della lettura, non solo coi consigli, ma coll'esempio, quantunque nullo altro ambisse che possedere tutti i meriti di madre di famiglia.

La poesia, e particolarmente quella che con forza e verità dipinge virtù e colpe e sciagure umane, è riconosciuta da' savii non esser arte di poco pregio, ma contribuire al vantaggio della società, quando viene diretta a destare pensieri giusti ed affetti generosi. Sarei felice, o cari genitori, se questo intento apparisse loro espresso con efficacia in queste composizioni.

Nella tragedia intitolata *Erodiade* ho cercato di rappresentare la bellezza morale d'un imperterrito annunciator di verità non mosso da spirito d'odio e di superbia, ma cauto, e la miseria e maledizione de' cuori fattisi incapaci di nobili sacrificii. Nel *Leoniero*, dipingendo nel medio evo la sventura delle discordie civili, ho mirato a far sentire l'uopo che ha la società di mutua indulgenza e di sincere riconciliazioni fra' buoni, e come queste possano essere salutari nei gravi cimenti. Nella *Gismonda*, ch'è un altro quadro del medio evo, ed anzi dello stesso periodo di tempo, i medesimi pensamenti cardinali sono svolti con diverse forme, prodotte da diversa combinazione di caratteri e di vicende, e v'ho congiunto lo spettacolo d'un cuore magnanimo di donna in lotta fra tremende passioni, e quell'impulso alla virtù che le anime grandi lasciano difficilmente estinguersi in loro.

Il rispetto che ho pel pubblico mi porta a desiderare i suoi suffragi, ma se, per aver troppo errato nell'arte, non conseguissi questa soddisfazione, sono certo un'altra per me dolcissima non mancherà, quella di vedere i miei diletti genitori benignamente sorridere al mio buon volere.

Loro affezionatissimo figlio  
SILVIO.

# GISMONDA DA MENDRISIO

## PERSONAGGI

IL CONTE DI MENDRISIO.

ARIBERTO, } suoi figli.

ERMANO, }

GABRIELLA, moglie d'Ariberto.

GISMONDA, moglie d'Ermanno.

RICCIARDO, guerriero del conte.

IL MARGRAVIO D'AMBURGO.

UN BAMBINO.

DAMIGELLE.

GUARDIE del Conte.

GUERRIERI SVEVI.

La scena è in Mendrisio: nel secolo XII.

## ATTO PRIMO

Sala.

### SCENA PRIMA

IL CONTE, ERMANO e GISMONDA.

*Conte.* Figlio, di tue gravi ferite appena Saldo risorgi, e l'arme vesti? Omai Di nostre valli uscir che giova? Estinta La gran face di guerra, estinta è alfine, Che fe' sì reo di Lombardia governo.

*Erm.* Sacri alla pace del natio castello Riviver bramo anch'io miei dì. Ma sprone Oggi mi son vendetta e onor. Milano Cade — se fama non mentia. Vederla Vo' nella sua ignominia, esser del crollo Vo' testimon. Soave, inebbriante Vendetta fiammi a tanti danni, a tanti Scherni, a queste ferite! — Onor, diss'io, Spronami inoltre. Da più giorni i vinti Schiuser le mura a Federigo, e indarno Pregar clemenza. Ei tace, e s'apparecchia, Alla giurata nel cor suo, tremenda, Piena ruina; ma il decreto ei tarda Per securarsi de' fedeli il voto: E scrutar forse chi segreta annidi Pietà per gli empì, e l'odio suo sì merti. Deh, non sia ch'oltre il ver magnificate Pensì il monarca mie ferite e dica: « Dubbia è la fé d'Erman, suoi pianti celsa Nel paterno castel, spettator farsi Dello sterminio di Milan non vuole. » Sì, spettator farmene vo'; i ribelli Chi più di me abborria? Chi più anelante Ei mirar nella polve i lor vessilli, Il lor carroccio, le lor torri, e lieto

Cavalcando avventarmi ov'esse furo, E dir: Del mio destrier l'ugna le pesta! *Conte.* Ascolta, figlio...

*Erm.* Cessa il furor mio Tanto è maggior, quanto più grave è l'onta Che sovra noi gettato ha quel fellone... Che fratel dirmisi osa.

*Conte.* Il furor nostro Contro all'empia città che per tant'anni Trascinò Italia a ribellar, che tanti Nostri congiunti trascinovvi, e un figlio, Un figlio mio! dovuta era giustizia: E il delitto solvemmo. A' suoi stendardi L'Imperador di noi non ebbe un prode Fra gl'itali baroni e più devoto E più del proprio sangue in venti pugne Largo effusore. E noto è a lui che il ferro Non cessò di rotar mio antico braccio, Finchè da orrendi colpi io lacerato Non caddi un giorno in sua difesa; — il (giorno

Ch'essermi parve estremo, e stato il fura Se a me non accorrea quell'infelice...

Ch'io maledissi, e figlio ancor mostrassi.

*Erm.* Colui cessiam di rammentar. Finiti Sono e suoi vanti e sue minacce.

*Conte.* Ah dove Chiuso avrà forse i mesti dì, o ramingo E sconsolato li trascina? Il cielo Severamente lo puni — Deh, figlio, Tu sol mi resti: al padre tuo, cui turba Ben non so qual presagio or di sventure, Compiaci: resta al fianco mio.



*Erm.* Non posso.  
*Conte.* Ten prega anco la moglie. Orsù, Gi. (smonda)

Che non aggiungi tua dolce parola  
A rattener lo sposo?

*Gism.* Io fra diverse  
Brame ondeggiava.

*Erm.* Quali?

*Gism.* O ratteneriti,  
O mover teco ad allegrar del grande,  
Sospirato spettacol mie pupille;  
Milano in fiamme!

*Erm.* Oh di me degna sposa!  
Grato sariami averti a fianco, e i tetti  
Avvampanti mirando: « Ecco là, dirti,  
Degli uccisori de' tuoi cari i tetti! »  
Ma i perigli pur temo, e a tua salvezza  
Mal vegliar potrei forse.

*Gism.* Oh con qual gioia  
A quell'orribil vista evocherei  
Le sacre ombre del padre e della madre  
E de' prodi fratelli atrocemente  
Tutti della natia Lodi sepolti  
Nelle ruine! Oh Lodi mia, quel giorno  
Ch'orfana errava io sulle tue macerie,  
Invano dunque al cielo io non porgea  
Quest'angosciato grido: « Agli atterriti  
Sguardi del passeggiar simile appaia  
Un di Milano! »

*Conte.* Te esaudiva o figlia,  
Te il cielo e noi. Grazie gli sien. Ma quando  
Nostre vendette son compiute, al gaudio  
Inverecondi non sciogliamo il freno.  
Narrasi d'un guerrier che calpestava  
Con alto scerno d'un nemico il tronco:  
« Non rider della morte; ella t'aspetta  
Fra sette giorni! » gli gridò un reposito,  
E al termine segnato era spirante.  
*Erm.* Di Dio alla folgor non applaudir. Nostri  
Sono di Dio i nemici.

*Gism.* Il suo gastigo  
Allor paventerei, se in questo core  
Pietà mai mi parlasse a pro degli empi  
Ch'arser la mia patria e sterminaro  
La mia famiglia.

*Conte.* Il filial rammarco,  
Che t'esacerba, a tua ferocia è scusa. —  
Ma tal ferocia, o Ermano, in tua consorte  
Seusar dèi, non dividerla. Sui vinti  
Indegna mai non fu pietà.

*Erm.* Sui vinti  
In cui superbia cessi e tradimento;  
Non su costor, non su costor, che proni  
Pace imploraro altra fiata, e in petto  
Superbia e tradimento era, e più audaci  
A nuove pugne indi sorgeano. Addio.

*Conte.* Se vanodunque è di tuo padre il prego  
Che fermarti vorrebbe, un altro prego  
Non rigettar: comando siati. In ceppi  
Scontrar potresti forse o in disperata  
Battaglia ancor quell'infelice... In lui  
Non mirar se superbia e tradimento  
Covin perenni. Ah, chi di lui più iniquo?  
Chi più ostinato? il so; più non ispero

Che si ravvegga. Nondimen ricorda  
Che fratel gli nascesti. Alta finora  
Fu grazia del Signor, che in pugna mai  
In lui non t'imbattevi e se accadesse,  
Scansalo, deh!

*Erm.* Scansar chi m'assalisse?  
*Conte.* Altr' uom non mai, bensì il fratel. Nel  
(sangue)

D'un fratel non intingasi tua destra:  
E se... in periglio il vedi... e da te penda  
Salvar suoi giorni, salvati: E se nudo,  
Mendico, fuggitivo... ah tu d'aita  
Generoso gli sii!

*Erm.* Padre, obbliasti  
Qual maledizion sovra il suo capo  
Fulminato abbi tu? quai giuramenti  
Pronunciato io? Di Cesare un nemico,  
Un traditor, null'altro emmi colui,  
Pur... se fuggiasco io l'incontrassi, e alta  
A me chiedesse, obbligherò un istante  
Del codardo i delitti.

*Conte.* Oh! a te non mai  
Chiederà alta.

*Erm.* (per partire)

*Gism.* Sposo, ferma. Il nostro  
Ricciardo non è quello?

*Erm.* Esso?

SCENA SECONDA

RICCIARDO e detti.

*Conte.* Che rechi?  
Milano?

*Ricc.* Fu!

*Conte.* *Erm.* *Gism.*

Che dici!

*Ricc.* Io con quest'occhi

Precipitar la vidi; io con quest'occhi

Rasa vidi la terra ove s'estolse.

*Conte.* Oh spavento! Ella fu! l'altra donna  
Delle provincie! la città che il pugno  
Stese alla fronte degli augusti, e il serto  
Svellere voleano ed a sè stessa imporlo!  
La città cui vittoria avea promessa  
Quello infra i due pontefici di Roma,  
Quello che a tutti d'Occidente i regni  
Legittimo pareva! Bugiarda alfine  
Ecco manifestata or d'Alessandro  
La santità: pontefice verace.  
Vittore è adunque.

*Ricc.* Il fosse! Eppur bandita  
Dal popolo atterrato anco la fede  
In Alessandro appien non è. All'editto  
Che tutti uscisser delle mura, e maschi  
E femmine e fanciulli e quanto seco  
Portar potean, la miserevol turba  
Obbedì urlando: « Ah, ci tradì Alessandro  
Che a Milan gloria prediceva! » Ma antichi  
Sacerdoti e guerrieri allor fu visti  
Che rimaner voleano entro le mura  
Esclamando! « È infallibile promessa!  
A mantenerla oprerà Dio portenti! »  
E i congiunti e gli amici a que' vegliardi  
Facean più violenza, e strascinarli

Era lor d'uopo: e udiano empìi chiamarsi,  
Di poca fè, codardi. E molti fùro  
Che, rigettata ogni pietà, restàro  
Ne' tetti lor, ponendo in Dio fidanza  
Che co' prodigi il popol suo salvasse.

*Erm.* Insensati!

*Conte.* E magnanimi!

*Ricc.* Que' tetti

Crollar poscia e a' miseri fur tomba!

*Conte.* Sperando non giacea fuor delle mura  
L'espulsa moltitudine? Qui il grido  
Venne, che forse con minacce solo.  
Volesse Federigo umiliarla.

*Ricc.* Più di nutrian quella speranza i folli  
Dalle mura cacciati, e udiansi molti  
Dir: « Federigo sterminar non puote  
Questa città: vaticinolle gloria,  
Quell'Alessandro che in ciel legge i fati. »

*Conte.* Oh quanta fede, oh illusi!

*Ricc.* Un largo varco,

Diroccate le mura, a Federigo  
E al trionfante esercito fu schiuso,  
Che la città spogliaro. Il derailetto  
Popolo ancor dicea: « Dio negli averi  
Or ne punì, ma porrà quindi in core  
Del vincitor di renderci alle stanze  
De' nostri padri. »

*Conte.* Ed allorquando il caro  
Inganno si disciolse, e uscì l'editto  
Dello sterminio?...

*Ricc.* A disperato pianto  
Allor diersi le turbe, ed imprecato  
Allor s'intese d'Alessandro il nome!  
Ma tai v'avea che pur costanti il fero  
Evento non credean, che l'aspettato  
Miracolo invocavano! A' lor guardi  
Cadder le torri e tutti ad uno ad uno  
Gli alti palagi e i popolani alberghi,  
E i deliranti ripeteano: « È un sogno! »

*Erm.* A' martelli e alle faci, oh con qual gioia  
Stati saran ministri i vincitori!

*Ricc.* Sveve mani non fur.

*Conte.* Lombarde?

*Ricc.* A questa

Affidò l'opra il sir.

*Conte.* Oh eterno obbrobrio!

*Ricc.* Pensava forse Federigo istesso  
Che lombardi guerrieri avrian tant'opra  
Supplici recusato, e sopra i vinti  
Implorato clemenza; — alle sei parti  
Di Milano scagliarsi eccoli invece,  
In sei falangi; e la città è sparita.

*Conte.* De' miseri dispersi, oh quai le grida  
Esser doveano.

*Ricc.* Orribili! favella

D'uom ridirle non puote. Eppure udii  
Più d'un di loro, quando Milan fu polve,  
Alle mogli e alle vergini che il crine  
Si laceravan, susurrar: « Cessate:  
Risorgerà; caduti son gli ostelli,  
Ma la città è nel popolo, ed è questa  
La Milan cui promessa è gloria ancora! »

*Conte.* Non natural, sublime, spaventante  
D'orgoglio pertinacia!

*Gism.* A che gli alberghi  
Solo atterrar, se ciò che strugger dèssi  
Il popol è?

*Erm.* T'acqueta. Ove il monarca  
Deboli cingan consiglieri, a lui  
Il forte detto reherò: « Distrutta  
Non è Milan, finchè i suoi figli han vita:  
Strage sen faccia, o per le vaste selve  
Disseminati di Germania, e schiavi  
Lascin, pari al Giudeo, povera e fiacca  
Prole che attesti la paterna infamia. »

*Conte.* Nulla a dirmi, o Ricciardo, hai tu del  
Che tanti affanni mi costò? (reo

*Ricc.* Il Signore

T'ha vendicato

*Conte.* Egli...

*Ricc.* È sotterra.

*Conte.* Oh figlio

Figlio mio sciagurato! e a che ti trasse  
Il tuo superbo inobbedir! — Caduto!  
E dove? e quando? e senza alcuno forse  
Che raccogliesse il suo sospir, che a lui  
I rimorsi temprasse e gli dicesse:  
« L'imprecar di tuo padre era giustizia,  
Odio non era: e piangerà all'annuncio  
Della tua morte, e implorerà da Dio  
De' tuoi falli il perdono! » Oh! dimmi come  
Perì?

*Ricc.* Quando l'assedio ebbe a furore  
Suscitato i famelici, in Milano  
Discordia orrenda gli animi divise;  
E nella turba prevalea il partito  
Di sottoporsi al vincitor. Negaro  
Di consentire i magistrati. Infrante  
Venner lor sedi, alcuni d'essi in brani  
Fur fatti, e gli altri all'intimar del volgo  
Cessaro allor. Fra i morti era il canuto  
Iacopo Della Torre.

*Conte.* Il mio nemico!

E il popol suo lo trucidava!

*Ricc.* A lui

Scudo, narrasi, fean la figlia sua  
E il genero Ariberto: insieme oppressi  
Sotto i pugnali rimanean del volgo.

*Conte.* Tutti sotterra eccoli dunque! Il figlio,  
La nuora, il vecchio, che sì truce e lungo  
Odio portommi e ch'io tanto odiava!  
Quante volte la fama di sua morte  
Sospirai! Questa fama ecco; e letizia  
No, ma spavento inondami, e dolore.

*Erm.* Del cor, dagli anni indebolito, ascondi,  
Ascondi, o padre, i gemiti. A disdegno  
L'imperator trarrebbero, al suo orecchio  
Ove giugnesser.

*Conte.* Che? dovuta a lui

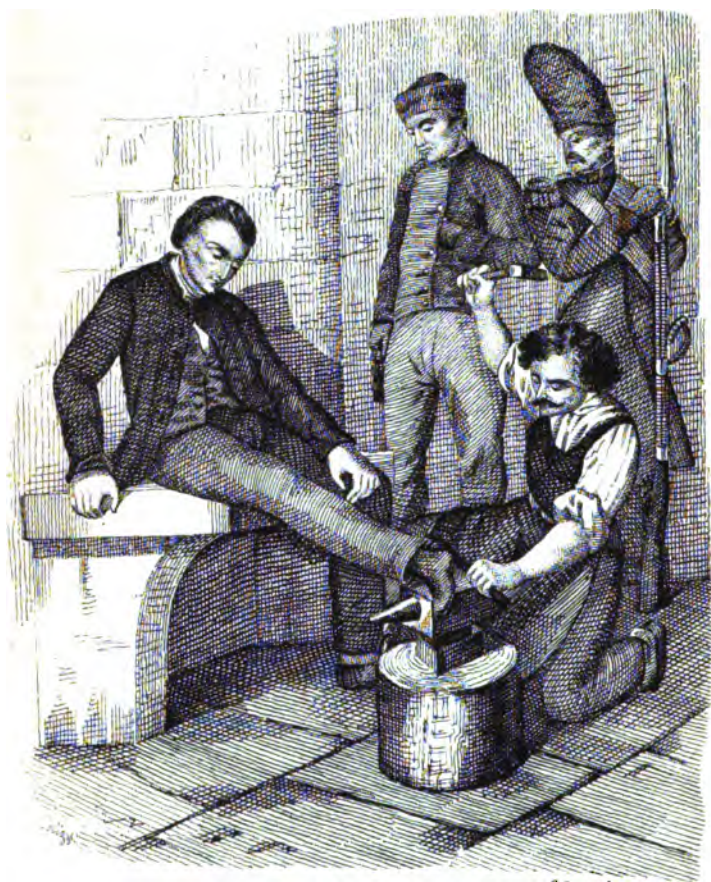
Era mia fè: la tenni. A lui dovuto  
Non è ch'io esulti sugli estinti.

*Erm.* Sposa,

Fra brevi di riabbracciarti spero. —  
A te, padre l'affido.

(parte, e Ricciardo lo accompagna)





*L. L. Langley*

SCENA TERZA

IL CONTE e GISMONDA

*Gism.* Omai mi lice  
Più non tremar per esso. I traditori  
Che tante volte insidiar suoi giorni  
Più non son sulla terra.

*Conte.* Odi, Gismonda,  
Quella feroce gioia al tuo sembiante  
È indecorosa, e irritami; e più assai  
Perchè quel figlio che sotterra io piango  
Amavi un dì.

*Gism.* L'amai finchè di sposo  
La man m'offrì. Dov'io amarlo ancora  
Quando gli strazi del cor mio derise,  
E ad altra donna posponeami! Oh vile,  
S'io tanto oltraggio obbliar mai potessi!

*Conte.* Giustificar del traviato i falli  
Non vo'; di me null'uom più non frema;  
Di me null'uom più li punì. Ma quando  
Il funebre suo vel la morte ha disteso  
Su qualsiasi perverso, il maledirgli  
È sacrilega rabbia.

*Gism.* Ai trucidati  
Parenti miei non maledisse? al pianto  
Della lor figlia non oppose spregio?

*Conte.* Spregio non mai. T'abbandonò ma tri  
Te con pietà nomava. (sto)

*Gism.* E abbandonarmi  
Non era spregio? di pietà insultante  
Esser obbietto dov'io?

*Conte.*

Me pure

Abbandonò, me crudelmente afflisse;  
Ma il veggio là trafitto... e accanto a lui.  
La sciagurata per cui reo si fece...  
Ed il suocero iniquo... e i pargoletti  
E sovra i corpi loro a sepolcrarli  
Precipitare una città! Gran Dio!  
Come a tal vista non tremar, nè spenta  
Sentirsi ogni ira? — Ah, padre io son, tu  
Ad Ariberto fosti! (nulla)

SCENA QUARTA

GISMONDA.

Ad Ariberto

Io nulla fui? — Troppo gli fui! mia vita  
Data per esso un tempo avria. Per esso  
Lungamente esecrato ho quella destra  
Che in loco della sua strinsi, che farmi  
In loco della sua dovea felice —  
E non mi fea! — Piegata alfin al giogo  
Del mio destin mi sento. Ermano apprezzo..  
Ed amo... sì. Ma qual amor! qual fiamma  
Diversa è questa! L'alimentan gli odii  
Che insiem nutrimmo. Oh palpiti d'un tem-  
Sòavissimi, puri, alti! Oh verace (po  
D'amore ebbrezza! E l'uom che in me de-  
(stolla)  
Un'altra amò? — Cor mio codardo, e a stento  
Le lagrime alla sua morte reprimi? —  
Un'altra amò: l'abborrirò in eterno!

ATTO SECONDO

Esteriore del Castello.

SCENA PRIMA

ARIBERTO, GABRIELLA in abito virile,  
un BAMBINO.

*Arib.* Gabriella, sostienmi: a tanta piena  
D'affetti, oppressa è l'anima mia. Qui crebbe  
Il tuo Ariberto; queste annose piante  
Mi protesser fanciullo; io su lor chiome  
Cento volte salii, vago talora  
D'un nido d'augelletti, e talor vago  
Scherzosamente di celarmi al guardo  
Del fratel mio, che irrequieto intorno  
Saltellava, e chiamavami, e piangea.  
Oh come entrambe ci amavamo! Oh come  
I genitori giubilavan quando  
In dolce amplesso ci vedean congiunti:  
Quando se l'un cadendo era ferito.  
Più del ferito urlava l'altro. Oh infanzia!  
Oh giorni d'innocenza! E tanto amore

PELLICO

Spegner poteasi nel fratel?

*Gabr.* Ti calma.

Recenti son tue cicatrici; stanco  
Sei dal lungo viaggio, egro; di pace  
Hai d'uopo. Oh come t'agita di questi  
Lochi l'aspetto.

*Arib.* Ecco il sedile — oh gioia! —

Ecco il sedile ove la madre a sera  
Solea raccòrci; e mentre dalla caccia  
Aspettavamo il genitore, o mentre  
S'egli era in guerra, il masso aspettavamo  
Che di lui ne parlasse, ella or mirava  
I nostri giuochi taciti, or garriva  
Con dolce sdegno, or ci volea vicini  
(Me, perchè primogenito, a sua destra,  
Ed a sinistra Ermano) — e ci narrava  
Vite di sante gloriose imprese  
D'antichi cavalieri, e alte sciagure;  
E noi con lei lagrimavam sovente  
Sovra le angosce degli oppressi! e allora  
Ella stringeaci al seno e ci dicea:

« Quand'io, diletti figli, avrò vissuto  
Queste sere sovvengeanvi, ed amici  
E prodi siate e generosi, ed io  
Dal ciel giubilerò d'esservi madre. » —  
Oh, largo a te di giubili sia il cielo;  
Ma questo, o madre, ah, ti negarò i figli!  
Fur prodi, sì, fur generosi spesso,  
Generosi con molti; — empi fra loro!  
Nemici!

*Gabr.* Ah! nel cor tuo leggo il suo sguardo  
E incolpevol ti vede, il suo benigno  
Spirto su te vegliava, i giorni tuoi  
Custodia nelle pugne, e ti radduce  
Al padre ed al fratel. Pietosi sensi  
Spirerà in lor. Confortati; siam giunti.  
Inoltriam con fiducia.

*Artib.* Arresta. Il padre  
M'amava; sì, ma duro il feano l'arti  
D'Erman, poich'una volta aperto il core  
Ebbe questi ad invidia. Ogni mio torto  
Magnificato venne, ogni virtute  
Fu chiamata delitto. Un'altra serpe  
Velen giunse al veleno. Ah, tu non sai  
Qual sia Gismonda! Tu non sai che un  
Ma che vaneggio! Andiam. (tempo)

*Gabr.* Tu tremi.

*Artib.* In guerra  
Io non tremava. Ora al paterno tetto,  
Appressandomi tremo. — Il padre solo  
Mi si affacciasset a sue care ginocchia  
Mi prostreerei senza esitar; me reo  
Non negherei: d'ingratitude reo  
Quel di ch'io mi partia sdegnosamente  
Chiamando vil l'ossequio suo alle insegne  
Del nemico d'Italia: un figlio mai  
Vibrar tai detti non dovea, l'insegna,  
Qual fosse pur, che santa era al suo sguar-  
(do!) —

Egli anche placheriasi: a mie discolpe.  
Darebbe ascolto, e assai men reo me forse  
Troveria poscia. Ma ove seco Ermano  
Innanzi mi si pari, ove costui  
Vilipendermi ardisca, il furor mio  
Chi ratterrà? chi mi darà la forza  
D'umiliarmi a piè del padre, in faccia  
D'un vil che guardi mia miseria e rida?  
Speranza qui traemi. Or che alla meta  
Son, m'abbandona, e fuggirai. Sì donna,  
Se tu non fossi e questo figlio, a cui  
Dritto è immolar l'orgoglio mio, scerrei  
Mendico appresentarmi a ogn'altra porta  
Anzi che a quella... di mio padre!

*Gabr.* Ovunque  
Ti seguirei, diletto mio infelice.  
Ma per amor d'un figlio è dolce cosa  
Immolar nostro orgoglio. In quel castello  
Signore un giorno ei seder possa! A lui  
Questa ventura non togliam.

*Artib.* Chi viene  
Donna è. — Gismonda! — Arretrati.

*Gabr.* Il suo aspetto  
Mestizia esprime. Oh! cui mestizia è nota  
Anco pietà ver gl'infelici è nota:  
Approssiamci.

*Artib.*

Al padre, sì; a Gismonda

Non posso.

*Gabr.* Chi tra offeso padre e un figlio  
Meglio di donna può interceder? — Vedi  
Com'è pensosa e pallida; — e soave  
Parla alle ancelle sue. No su quel volto  
Maligna impronta non appar. — Tu fuggi?

*Artib.* È forza: è forza che io mi scosti. A lei  
Ignota se: l'animo suo potresti  
Tentar.

*Gabr.* Messaggier fingiti, nuncio  
Della mia morte. In quel tugurio io traggo:  
(prende il bambino e parte)

## SCENA SECONDA

GISMONDA, DAMIGELLE e della.

*Gism.* L'inferma vecchia consolare io stessa  
Con alcun dono intendo. Ite: porgete  
Questi soccorsi agli addolorati.

*Gabr.* (Benefic' alma!)

*Gism.* Dite lor che in festa  
Tutti vogl'io, però che in polve alfine  
Seppi Milano.

*Gabr.* (Oh barbarba!)

(le damigelle partono)

*Gism.* — Chi sei,  
Giovin guerrier?

*Gabr.* Signora, apportatore  
Dolente io son... di sacri ultimi detti...  
D'un cavaliere al padre suo. Non questo  
Di Mendrisio è il castel?

*Gism.* Sì. — Apportatore  
D'ultimi detti... di' ?...

*Gabr.* Ariberto in queste  
Braccia è spirato; e imposemi...

*Gism.* A noi giunta  
Già di sua morte era la fama. I brandi  
Degli empi Milanesi, a cui fu duce,  
A cui sì stolto amor portò, per cui  
Mise in non cale e consanguinei e gloria,  
Lo trucidàro, e trucidar con esso  
Iacopo della Torre e la figliuola  
Di questo scellerato.

*Gabr.* In Milan nome  
Iacopo Della Torre ebbe di giusto.

*Gism.* Che?

*Gabr.* Plàcati: ei morì.

*Gism.* Dal ciglio tuo  
Una lagrima sgorga?

*Gabr.* Io... di quel vecchio...  
Era... scudier.

*Gism.* Cela al mio sguardo un pianto  
Che oltraggio a me saria. La figlia io sono  
Di Vellelmo da Lodi. A' truci sgherri,  
Che la mia casa estinsero, che in polve  
Lodi vollean, fu capitan quel vecchio.  
Io'l vidi allor grondante sangue il ferro.  
Le mani, il volto orribilmente: e sangue  
Era de'miei. Sia il nome suo esecrato!  
Pianto su lui fuorchè di vil non caggia!

*Gabr.* Donna...

*Gism.* E la figlia sua, dimmi colei  
Che ad Ariberto piacque e a fellonia  
Scaltramente il sedusse, era... di tanta  
Beltà splendente quanto è fama?

*Gabr.* A' giorni  
Più lieti suoi tal era forse. Ahi, brevi  
Que' giorni fur!

*Gism.* Co'suoi fratelli all'arme  
Cresciuta aveala il genitore. I maschi,  
Feri costumi, la brutal baldanza  
Pinger doveansi nel suo volto, e orrenda  
Far sua beltà: Vero è ch'ella una volta  
Col suo braccio allo sposo i di salvasse?

*Gabr.* Valor non era, o donna. A lui salvava  
La vita è ver. scagliandosi improvvisa  
Su nemico drappel; ma solo impulso  
Erle amor. Oh! sposa mai cotanto  
Il suo compagno non amò! Chi maschi,  
Feri costumi o Gabriella appose,  
Non la conobbe. Timide è il suo volto.  
Timido il cor, timidi gli atti; e spesso  
L'intesi dir: « Benchè educata all'armi,  
Debol io son; chè se talor respinto  
Breve istante ho, il nemico, opra non mia  
Bra, ma in esso di pietà o stupore. »

*Gism.* Giovin, tu obblii, di Iacopo tessendo  
E dell'empia sua figlia a me la lode,  
Che in terra sei non di felloni. Infamia  
Tutti li copra. Vanne.

*Gabr.* Il conte io...

*Gism.* Vanne,  
Già d'Ariberto il fato ei sa, tel dissi.

SCENA TERZA.

GABRIELLA.

Me sventurata! M'ingannai. Mestizia  
È nel suo viso, ma inumana. All'odio  
La crebber tante stragi, ahi, di sua patria  
E de' congiunti! E tu, mio padre, il pio,  
L'intemerata fra' guerrieri un mostro,  
Sei di Gismonda a' guardi! Oh, la infelice  
Grondar del sangue ti vedea de'suoi!  
Compiangerla m'è forza, e te ad un tempo  
Cui di tua patria sospingeano l'ire.  
Secol funesto di discordie! il diritto  
Tutti gridiam; ma di quel dritto in nome,  
Contro la parte avversa ingiusti tutti,  
Inesorati siam. — Misero sposo!  
Così a te dunque riederò? — Già presso  
È a sconsolarsi ed a fuggir. — Ma dove  
Ricovererem? La città nostra, i cari  
Tutto perdemmo. Oh, duro a chi felici  
Tempi conobbe è l'infortunio! — Il Cielo  
Forza ne dia.

SCENA QUARTA

IL CONTE esce dal castello, GABRIELLA  
lo vede.

*Conte.* Pungente cura! Indarno  
Allontanarla cerco.

*Gabr.*

Ei forse...

(gli s'avvicina con tenerezza).

— Il conte

Di Mendrisio...

*Conte.* Son io.

*Gabr.* Messagger vengo  
D'un infelice che moriva... Il padre  
Benedicendo.

*Conte.* Chi? Parla.

*Gabr.* Guerriero

Fui d'Ariberto figlio tuo.

*Conte.* Morendo...  
Morendo dunque ricordommi? Il padre  
Benedicea?

*Gabr.* « Del padre mio sclamava,  
Afflitta ho la vecchiaia; eppure inique  
Le mire mie non erano, a me sacra  
Parve l'insegna che seguì. »

*Conte.* L'insegna

De' traditori!

*Gabr.* Oh non voler, signore,  
Dimenticar che a'molti egregi quella  
Dell'onor parve. E tal fulgea alle ciglia  
Del generoso figliuol tuo.

*Conte.* L'insegna  
Che sventolar facean tai che nemici  
Non del monarca erano sol, ma i miei  
Più esecrati nemici! e parentela  
Col maggior d'essi indi contrarre! Obbro-  
(brio!)

Indelebile obbrobrio!

*Gabr.* Ei dicea: « Inique  
Le mire mie non erano; eppur duolmi,  
Che per me tanto dolorasse il padre,  
Ch'io sempre amai. »

*Conte.* No, non m'amò! Qual padre  
Tenero fu de' figli suoi com'io?  
E perchè prima a me nascea Ariberto  
Il diletto era del mio cor. L'ingrato  
Tutte obbliò le soavissim'ore  
In che appo me con tanto amor lo crebbi;  
Plausi obbliò, consigli e preghi e pianto—  
Il pianto di suo padre! — E quando io mite  
Pria di scagliar rimproveri e minacce,  
Gli dicea stolta di Milan l'impresa  
Che a libertà chiamava Italia, — Italia  
Sì discorde e corrotta! ei con superbo  
Riso muovea le labbra e non parlava;  
Ovver del padre a vil tenea, di tutti  
Gli avi la sapienza, e l'arrogante  
Pensier nasconder non curava.

*Gabr.* Io spesso  
L'intesi dir: — « Parole aspre dal labbro  
Con sì buon padre mi sfuggian, gli reca  
Il mio rimorso. »

*Conte.* Gli perdoni il Cielo,  
Grave fu il suo fallir; ma l'accecava  
Sincero zelo di virtù e di patria,  
E de' ribelli la splendente audacia  
Pareagli gloria; e la beltà funesta  
Della figlia di Iacopo il sedusse.

*Gabr.* All'infelice padre ed al marito  
Gabriella survive.

*Conte.* Oh soaugurata!

Sorvive? E dove? E i figli?

*Gabr.* I due primieri  
Appena nati, al seno suo languiro  
Come fiori che il turbine ha percossi.  
Ed Ariberto al morir lor piangendo  
Nella polve prostravasi, e sciamava:  
« Il padre offeso, indi a me il ciel le gioie  
Di padre invola! » — Nacque il terzo e a lui  
Imposto volle il nome tuo: « Quel nome,  
Disse Ariberto, e in Ciel possente, il figlio  
Proteggerà. » — Rise al fanciullo infatti  
Vigorosa salute. A lui la madre...  
Il pan.... mendica.

*Conte.* D'Ariberto al figlio  
La madre il pan mendica? Oh insana! certo  
Dal suo feroce genitor tant'odio  
Eredò contro a me, che al tetto mio  
Cercar ricovo sdegnà.

*Gabr.* Oh! Gabriella  
No, non t'odia, signor. L'odio tuo forse  
E le repulse teme.

*Conte.* A'di felici  
Se presentata a me si fosse, oltraggi,  
Nol nego, oltraggi avuto avria. Ma quando  
Vedova, orfana, misera, punita  
Sì orrendamente ell'è, quando al figliuolo  
Di mio figlio ella resta unico aiuto,  
Se aiuto in me non trova, — oltraggi teme?  
Ripulse? Oh nata alla superbia, al vile  
Calunniante sospettar, che in petto  
Nutre l'intera de'ribelli schiatta  
Contro ai fidi all'imper, contro a' seguaci  
Del vero onor! Barbari siamo; estinto  
Ogni gentil moto del core è in noi! —  
Vanne a lei. Dille che l'aspetto, dille  
Che del suo genitor gli avvelenati  
Detti che denigravanmi eran falsi.  
Dille che, se Ariberto in me severo  
Ebbe condannatore, i suoi delitti,  
L'irriverenza, la rivolta, il turpe  
Affratellarsi con nemici eterni  
Della mia casa io condannai; giustizia,  
Onor dettava la condanna, — e il core  
Grondava sangue, e a tutti ascose in copia  
Nella segreta mia stanza io spargeva  
Amarissime lagrime, e pregava  
Per quel figlio perverso, e per la donna  
Che il voler mio spregiando, ei nuora

(diemmi,  
E pei lor frutti sciagurati. — E s'ella...  
Odi... abbattuti assai dall'infortunio  
Gli spiriti avesse, mie parole irate  
Contro suo padre tacile; anzi... a lei  
Di', ch'appo il conte di Mendrisio il nome  
Già esecrato di Iacopo non mai  
Ella udrà mentovarsi, nè le stragi  
Che la sua dalla mia casa han diviso,  
Nè dell'estinto sposo suo le colpe.  
Dille... Che fai? Perchè prorompi in questi  
Singhiozzi?

*Gabr.* Io sono Gabriella!

*Conte.* Oh Cielo!  
Prestigio è questo? Chi sei tu?

*Gabr.* La moglie

Del tuo Ariberto.

*Conte.* E sarà ver? Deh, sorgi,  
Dunque — oh destin! — del mio nemico io  
(stringo  
Al sen la figlia?... Ah, senza odio la stringo!  
Ma ancor sei madre pur dicevi. Il tristo  
Orfanello dov'è?

*Gabr.* Là in quel tugurio  
Seco lo trasse... uom che a'tuoi piè gittarsi  
Non ardia...

*Conte.* Chi?

*Gabr.* Signor... qui mendicando  
Un altro mosse... Vedova non sono.  
Vive Ariberto!

*Conte.* Vive!

*Gabr.* Eccolo.

### SCENA QUINTA

ARIBERTO col figlio, e detti.

*Arib.* Oh padre!  
Ribenedici il figlio tuo!

*Conte.* Qual voce?  
Chi stringe mie ginocchia? Eesso! mio figlio!  
Il traviato! il misero! Oh, v'attesto  
Del Ciel potenze tutte; ho perdonato!  
Ho perdonato al figlio mio! — Qui, vieni,  
Qui fra le braccia di tuo padre, e teco  
La moglie, il pargol tuo. Vi benedico.  
Un sogno fu mio lungo sdegno: un sogno  
L'imprecar mio. Quest'ora è la felice  
Ora che insiem ci ridestiamo; insieme  
Per non più separarci.

*Arib.* Oh amato padre!  
E oltraggiarti io potea?

*Conte.* Sei tu, Gismonda?  
Vieni, Ariberto vive: eccolo: e questa  
È Gabriella.

### SCENA SESTA

GISMONDA e detti. Indi parecchi servi.

*Gism.* Oh vista! Egli... è il mentito  
Scudier...

*Conte.* Deh! generosa agl'infelici  
Apri tu pur l'anima tua: un fratello  
Riacquisti, una sorella.

*Gism.* Indietro. Io m'ebbi  
Altri fratelli! Il sangue loro, il sangue  
De'genitori miei forse a'miei sguardi  
Di Milano le spade, ah, non versaro?  
Ed aveano duce il padre tuo — seguace  
Il traditor tuo sposo, o sciagurata!

*Gabr.* Deh!...

*Gism.* Quel sangue a me vieta i vostri  
(amplessi  
Empii sarian, sacrileghi. No, a tanta  
Ignominia non nacqui.

*Conte.* O amato figlio,  
Crudeli oltraggi ella patia: ma il tempo  
La placherà. — (ai servi) Avanzatevi, o fe-  
(deli,



Col signor vostro giubilate: questo  
È il figlio per sì lunghi anni smarrito,  
Quel che tutti piangeste, il benedetto  
Primogenito mio! Cessin le angoscie,  
Le meste ricordanze. — Arrigo, ascendi  
Il più veloce mio destrier: raggiungi  
Per la via di Milan l'altro mio figlio.  
Digli che festa, grande festa splende  
Nel paterno castel; che ritornato

È il fratel suo!

*Arib.*

L'anima mia commossa

Da tanto amor, voce non ha che esprima  
La piena di sue gioie. Ah, il ciel mi doni  
In Ermano un fratel che t'assomigli!

(*vanno al castello*)

*Gism.* Dunque a costei mi ponesse, o indegno?  
È il furor mio non curi? — Il proverai!

## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA

GISMONDA.

Non riede ancor. — Da lui vendetta spero,  
Alta vendetta! — E se imitasse il padre...  
Se indebolito da pietà obbliasse  
Anch'ei le ingiurie ricevute, e il proprio  
Onore e i detti del monarca?... Ah, tutti  
Deboli son fuorch'io! — Lassa! Che dicol  
Fortezza vera è questa? od è terrore  
Non confessato? Sentimento occulto  
Di palpiti codardi e non mai vinti?  
Volontà vana d'abborrire? e invece  
D'abborrimento... oh sventurata! oh vile!  
Io l'amo ancora: e se colei non fosse  
La cui vista m'uccide, ad Ariberto,  
Riveggendolo, forse io perdonava,  
Ma... Gabriella al fianco tuo è felice!  
Felice! Ed io?... Nè i lunghi patimenti  
In lei distrutta hanno beltà! Il fellone  
Me attonito mirava: in faccia assai  
Forse cangiata mi trovò. Men bella  
Io di colei? — Da quel dì pria diverso  
Molto e in non è. Men baldanzosi ha gli occhi...  
Ma non meno terribili, portanti  
Nell'altrui core un tremito, un delirio...  
Oh Ariberto! Oh me misera! Cangiato  
Perchè sì poco a me ritorna! Odiarlo  
Non posso dunque? Il debbo, il vo'.

### SCENA SECONDA

ARIBERTO, IL CONTE e *della*.

*Arib.*

Deh, padre,

Lasciami: ecco Gismonda. A me s'aspetta  
Placarla; io tanto l'oltraggiai!

### SCENA TERZA

ARIBERTO e GISMONDA.

*Gism.*

Chi veggo?

*Arib.* Donna...

*Gism.* Che ardisci?

*Arib.* Di te in cerca il padre  
E Gabriella ed io givam. Tuo sdegno  
Nostre gioie avvelena; io più di tutti

Profondamente men rammarco. — Allora

Che a' guardi miei milanese insegna

L'unica parve chi potesse il brando

Nobilmente sacrar, zelo soverchio

Trassemi a offender la tua stirpe, e avvolsi

Te ingiustamente nell'offesa. Or piaccia

A te scusar magnanima un furor,

Che giovine commisi, uomo condanno.

*Gism.* Qual? Non t'intendo. Il parteggiar pe'so-  
De'ribellanti? (gni

*Arib.*

No; arrossir non posso

D'aver seguito ove il credetti il giusto.

Bensi d'averti allor, men ch'io dovea,

Onoranza mostrato. Ed onoranza

Pur ti serbai nel core; e il dì ch'Ermano

Riparò il fallir mio, te a nostro padre

Nuora traendo, io consolato dissi:

« Ella sarà felice, e ad Ariberto

Perdonerò » — Se timido, se scarso

È il detto mio, non adirarti. Al labbro

Di chi fu reo, com'io fui teco, e pieno

È di cordoglio e di desio di pace,

Mal la parola i sensi intimi svolge.

Gismonda — suora a me ti volle il cielo;

Immemor del passato, oh, a me sii suoral

*Gism.* Immemor del passato — A me nè danno

Recavi tu nè oltraggio; ed in tua possa

Non era alcun recarmene. Io felice

Esser sapea, qualunque insania o colpa

Te strascinasse ad adorar gl'infami

Di Milano vessilli, e una sua donna.

Non che offesa tenermi io da Ariberto;

Benedetto anzi ho il dì che un nodo ruppe

Stoltamente promesso, e a non ribelle

Cavalier destinommi. — In te il nemico

Odio de'miei, di Cesare, d'Iddio:

Quindi a perdon qual siavi loco ignoro.

*Arib.* A'tuoi nemico e a Cesare, almen pensa

Se scolparmi non vuoi, ch'io nella turba

Degl'infelici, de'proscritti io gemo.

Iniquo io fossi quel m'estimi — e iniquo

Non esser sento — il fulmin non ti basta

Che mi colpì? Non quell'Iddio, per cui

T'accende zel, non egli oggi palesa

Ch'ei mio lutto compiangere e m'ama ancora,

Dacchè pur dammi il riveder la fronte

Venerata del padre, e in questo padre

Trovar sì dolce di pietà conforto,

Dopo tant'ira che già l'arse? Ah, spero



Nemico aveanti formidabile, truce?  
Onorato era ne'lor petti i ferri  
Scagliar di tue falangi? Onorato era  
Non poter trionfar, se non a danno,  
Ad ignominia d'un fratel, d'un padre?  
*Arib.* Onorato era il pianger di tai cari  
L'errore e non dividerlo, e sforzato  
Da coscienza a battagliar contr'essi,  
Mostrarsi di lor degno, esercitando  
Le virtù della guerra.

*Erm.* Io della guerra  
Chiamo virtù le forti imprese, allora  
Che non è scellerato: in un campione  
Di fellonia le forti imprese abborro;  
E misfatti le chiamo.  
Di fellonia! Non invitarmi a esame  
Che a mio disor non torneria, — che sparmio  
Per reverenza del miglior de'padri. —  
Chi tradi Federigo? i generosi  
Che a'suoi furori s'opponessero, o quelli  
Che a tai furor plaudean, che suscitando  
Da sua superbia, trasformaro in mostro  
Un grande spirito? Io non di ciò v'incolpo —  
L'intento guardo; e puro, alto l'intento  
So ch'era in voi. Ma zel d'amor vi spinse  
A cooprare con molte tigri il lutto  
Della misera terra onde siam figli;  
E la vittoria che v'arrise, ah, gronda  
Di tali stragi, ch'essultarne è obbrobrio.  
*Erm.* Se mai fu strage gloriosa, è quella  
Che una città di perfidi atterrando  
Salva l'imper.

*Arib.* Per voi l'impero è svevo.  
Non per me, no. Per voi l'impero è il cenno  
Di Barbarossa: per me impero è quello  
Della giustizia. A sostenerlo il sangue,  
A ristorarlo io sparsi.

*Conte.* O figli miei,  
Che val contender di diritti? Ognuna  
Delle tue parti da tant'anni grida  
« Meco sta Dio! » vanta fautore ognuno  
Un romano pontefice; rimbrotta  
All'altra ognuna atrocità e perfidie.  
Sciorran la lite i posterì, nè forse  
Sciorla sapran; se non com'or qual l'una  
Parte, qual l'altra condannando.

*Arib.* E i savi  
Compiangendole entrambe.

*Conte.* Ed in entrambe  
Delitti ravvisando a virtù misti.

*Erm.* Dio la lite sciogliea: Milano è polve.

*Arib.* Dio dalla polve suscitare può vita.

*Erm.* Indomita la speme è de'superbi:  
E tu serbala, iniquo; il vagheggia  
Che Milano risorga, il di che oltraggio  
Drizzar tu possa d'umil prego invece,  
E al padre nuovamente ed al fratello  
Minacciar ferri e morte. Oggi frattanto  
Qui non tu signoreggi, e ogni minaccia  
Risibil suona.

*Arib.* Di Mendrisio il conte  
Qui signoreggia, il padre mio, cui pari  
Sudditi sono i figli suoi.

*Erm.* Che? pari

Sudditi sono un figlio obbediente  
E un traditor?

*Conte.* Tacete, io ve lo impongo  
Soverchio orgoglio è in ambo voi. Temprarlo  
In te, Ariberto, dee la rimembranza  
De'falli tuoi; temprarlo dee in Ermano  
La rimembranza che da' veri prodi  
Vietata è ogni villana ira su i vinti,  
Temprarlo in ambo dee la rimembranza  
Dell'antica amistà, del comun sangue.

*Erm.* Dover mi spinge.

*Conte.* Obbediente figlio  
Ti vanti; il fosti. D'esser tale or cessi?

*Erm.* Inaudita ingiustizia! uno consacra  
Al filiale ossequio ed all'onore.  
Tutti i suoi giorni, al tradimento l'altro;  
E agli occhi di lor padre eguali sono.

*Conte.* La pecora perduta era del gregge:  
Or la riacquisti, non deggio io essultarne?  
Deggio perchè ritorna io maledirla?  
O Ermano, chiudi a bassa invidia il core.  
Aprilo a'sensi generosi. Io nulla  
Dell'amor mio ti tolgo e della lode  
Che mertano tuoi giorni intemerati,  
Se ad altro figlio che fallia perdono. —

(*s' ode un suono di corno. Il Conte va alla finestra*)

Che fia? Quel suono ospiti annuncia. —  
Di sveve aste un drappello? (Come?)

*Gabr.* O sposo, io tremo!  
Dove siam noi?

*Arib.* T'acqueta. A sì buon padre  
Posare a fianco può sicuro un figlio.

*Conte.* Ermano, Ermano, chi son color? che  
(festi?)

Sul padre, sul fratello, ardito hai forse  
Quelle spade invocar?

*Erm.* Da me invocate  
Non contratte, contro il ribelle furo  
Che a fasciarti venne.

*Conte.* Empio!

*Erm.* Le guida  
Il margravio d'Auburgo. Egli udi il messo  
Che d'Ariberto m'annunciò il ritorno:  
Meco fremè, seguimmi. Eccolo (al Conte)

*Gabr.* Il figlio  
Sottraggi, il celsa.

*Conte.* Uso a mentir non sono.  
Apertamente il figlio mio proteggo.

## SCENA SETTIMA

(*Il MARGRAVIO e detti.*)

*Marg.* Onore al conte di Mendrisio e al prode  
Suo figlio Ermano e a queste donne. — O  
(conte,

Del nostro augustò imperador t'è ignoto  
Esser divieto il dar ricovo o passo  
A ribellanti? Chi al tuo fianco innalza  
Baldanzosa la fronte? Ei tal nemico  
Fu, che nè a voi perdoneria il monarca,  
Nè a me il lasciarlo: prigionier vel chieggo.

*Arib.* Che?

*Conte.* Margravio d'Auburgo, errasti. Io passo  
Non concedo o ricovo a ribellante:  
Questi del conte di Mendrisio è figlio.

*Marg.* Che intendi?

*Conte.* Figlio ei più non m'era allora.  
Che contra il signor mio rotava il brando.  
Inerme or vien, d'obbedienza e pace  
E d'onor desioso; egli è mio figlio.

*Marg.* Bada...

*Conte.* Ragion dell'operar mio al regnante  
Renderò piena.

*Marg.* Qual poter io m'abbia  
Pur su' lombardi feudatarii — leggi —  
Tel dirà questa carta.

*Conte.* Ho letto. Augusto  
Per molti casi ampio poter ti dava,  
Ma in altro tempo. E il caso io qui non

(veggo)  
In cui ricetta chiegga a padre un figlio,  
Un figlio inerme al suo dover tornato.  
Ospizio or t'offro, al signor nostro poscia  
Reca le mie parole: io a lui mi rendo  
Mallevador per Ariberto.

*Marg.* Duolmi  
Che tua proposta rigettar m'è forza.  
So dell'imperador qual sia la mente.  
Fellon mi chiameria, s'io d'Ariberto  
Qui non m'impodestassi.

*Conte.* Impodestarsi  
Dato è a null'uom di chicchessia, ov'io reggo.

*Marg.* Dato a null' uom quando sovrano è il  
(cenno?)

*Conte.* Sovrano cenno non è questo. Augusto  
Benignamente udrà d'un padre il grido  
Che il figlio suo protegge.

*Marg.* Ospizio dunque  
Da te accettar mi vieta onor. Matura  
I tuoi consigli. Chi Milan distrusse  
Temeria d'un castel la tracotanza? (parte)

*Conte.* A me sì audaci modi?

*Erm.* O padre, il forte  
Non irritar. Lo placheran miei detti.

(parte)  
*Arib.* D'assalirti il margravio arrischierebbe?

*Conte.* Altre difese il castel mio sostenne.

(parte e seco Ariberto)

## SCENA OTTAVA

GABRIELLA e GISMONDA.

*Gabr.* Gismonda non fuggirmi; odi. Commossa  
Io ti vidi un istante, allor che il padre  
Fra le braccia un dell'altro i figli suoi  
Spinger volea.

*Gism.* Commossa io?

*Gabr.* Non m'inganno.  
E allor ch'al fratel suo disse Ariberto:  
« Di fatti miei che fosser vili udisti? —  
« No! » sclamò forte il conte: e « no! » — fuggia  
Quasi dal labbro tuo. « No! » sfavillando  
Gli occhi diceano.

*Gism.* Insana! Odio negli occhi  
Di Gismonda sfavilla.

*Gabr.* Odio non era  
In quell'istante: or sì! Lo sguardo pure  
Posi io su te, quando Ariberto disse:  
« Ignori tu, fratel, ch'a me i prigion  
Ridicean tue parole, e ch'io superbo  
Era allorchè intendea che m'appellavi  
Nelle falangi milanesi il primo? »  
No, non errai, Gismonda: impallidito  
Era il tuo volto da pietà, anelava  
Segretamente il petto, e dir parevi:  
« Come non cede Ermano ancor? Ciò vidi,  
E in me dolce speranza indi risorge  
Che tu ad Ermano miti sensi ispiri.  
Deh! il periglio tu scorgi a dileguarlo  
Sollecita t'adopra.

*Gism.* E allor...

*Gabr.* Da Ermano  
Placato sia lo svevo duce, e quindi  
L'imperador; in questo albergo pace  
Ragnerà tra fratelli: a te di tanta  
Felicità debitori essi e il padre  
Ed io saremo e i figli miei...

*Gism.* Tuoi figli!

Tuoi figli i figli d'Ariberto!

*Gabr.* Oh cielo!

Qual furor che ti feci!

*Gism.* Oh... Che mi festi?... (parte)

*Gabr.* Così mi lascia? — Che sarà? in singhiozzi  
Or prorompe... Infelice! Ah, ch'io la segua.

## ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA

GISMONDA e ERMANO.

*Gism.* Cura segreta, Erman, tu volgi: parla.

*Erm.* Consolati Gismonda: all'arrogante  
Vicino è il precipizio.

*Gism.* E chel Del conte  
E d'Ariberto uno è il voler: signori  
Essi, non tu, qui sono. Apparecchiata  
È la difesa, molte l'armi; il core  
Di tutti gli abitanti — inespugnato  
Contro a ben altre forze il castel fôra.

*Erm.* Eppur... da tali forze... ed in brev' ora  
Preso sarà.

*Gism.* Che dici?

*Erm.* In queste sale  
Vivo ed estinto a' piedi miei prostrarsi  
Dovrà il fellon.

*Gism.* Qual sogno mai t'illude?  
Celatamente nel castel presumi  
Forse gli Svevi addur?

*Erm.* Sì.

*Gism.* Nella possa  
Ciò d'uom non è; da tai fedeli al conte  
Guardate son le porte.

*Erm.* Un sotterraneo  
È non guardato: alcun timore il padre  
Quindi non preme. Angusto fosso in mezzo  
Alla selva conduce, il sai.

*Gism.* Ma chiuso  
Da ferree porte.

*Erm.* Ecco le chiavi: il padre  
Di me non diffidava.

*Gism.* Un tradimento,  
Ermanno, tu?

*Erm.* Che parli? È tradimento  
A Cesare servir? da obbrobrioso  
Fascino il padre liberar? mondarci  
Dalla più turpe delle macchie, sciolto  
Ogni legame tra un ribelle e noi  
Manifestando? Il voto tuo più ardente  
Non era questo?

*Gism.* Egli era. Oh!.. ma del padre  
Qual fia lo sdegno contro a te! Vederti  
Vorrà più mai nel tetto suo, nel tetto  
Che a' nemici schiudevi?

*Erm.* Altro signore  
Del castel fuorchè Erman più non conosce  
Il Margravio. Investito io dal monarca  
Ne sarò certo. Non turbarti, o donna. —  
Tempo è alfin d'esultar: quella vendetta  
Che pe' tuoi cari, che per te sì a lungo  
Hai sospirata, oggi si compie.

*Gism.* Arresta.  
Vendetta anelo, ma opportuna e tale  
Onde disdoro a te non torni. Ah, questa  
Può dello stesso imperador, di tutti  
Suoi baroni alla mente apparir vile,  
E pria fruttarti spregio, indi rovina.  
Del suo dominio spodestare un padre!

*Erm.* Se a spodestarnel tarderò, del padre  
Schiavi non sarei più, ma d'Ariberto.  
Primogenito egli è: guai se il canuto  
Moriase, e qui più sire io non sedessi!

*Gism.* Deb, ascoltami! invincibile m'assale  
Un turbamento... Cessa: agli stranieri  
Un genitor non vendere, un fratello:  
Opra è sì rea, che prosperar non puotè!

*Erm.* Da te plauso sperai. Stupor mi reca  
Questo mutarti. Appien qual sia d'Augusto  
L'animo so; fallir non può l'impresa.

SCENA SECONDA

GISMONDA.

Stupor gli reca il palpar mio nuovo:  
Ah son palpiti antichi! Ah, veder temo  
Preda Ariberto a' vili suoi nemici —  
Empio Ermano! E che val che a me medesima  
Finga d'amarti, di pregiarti? Basso,  
Inverocondo, di te solo amante  
Ti vidi sempre. E sposa tua son io! —  
Che dico? Incitatrice io d'odio sempre  
D'Erman nel cor non fui contra Ariberto?  
Cangiata, ohimè! cangiata io son. La vista  
D'Ariberto m'affascina. Invocai  
Mille volte sua morte, e or la pavento.

PELLICO

SCENA TERZA

IL BAMBINO, e della.

*Gism.* Ecco il suo figlio. — Oh come è vago!  
(Al padre)

Come somiglia! — Odi bambin; chi cerchi?  
*Bamb.* La madre mia.

*Gism.* (Lo prende in braccio)  
Tua madre... esser vogliò —

Invidiabil sorte! Oh tenerezza  
Essere ai figli d'Ariberto madre!  
Come que' figli amato avrei! Ribrezzo  
Fammi il pensar che un'altra il partoria:  
Pur la sua vista i miei dolori attempra  
Ah, d'Ariberto, d'Ariberto è figlio!

SCENA QUARTA

GABRIELLA, e detti.

*Gabr.* Fra le tue braccia il figlio mio? Ma ratto  
Perchè il deponi? Dolce èmmi vederti  
Dall'innocente suo blandir commossa.  
Tu non sei quella immite, onde perenne  
Meco esser possa nimistà. Tu fremiti,  
E piangi. Oh, perchè piangi? Ah, certo lotta  
Nel petto tuo magnanimo l'antico  
Odio e il pensier, che questo è d'un pro-  
(scritto)

L'infelice figliuol, nato nell'ira  
Dell'offeso avo suo, che orribilmente  
Maledicea suoi genitori e lui!  
E forse i genitori e il pargoletto  
Funesta sorte attende ancor. Nemico  
Abbiam l'imperadore, abbiame nemico  
Lo sposo tuo. Chi ne sottrae da' rischi  
Che, se non or, fra pochi dì, all'arrivo  
D'esercito maggiore, alti esser ponno?  
Gismonda, io t'ho sorpresa: eri... ancor sei  
Intenerita... Ah, se tu il puoi, ne salva.

*Gism.* E come?

*Gab.* Placa il tuo consorte. In pregio  
Appo il regnante il poser sue prodezze.  
S'ei perdonasse al fratel suo, a' ei stesso  
Intercessore un dì movesse al trono  
Accanto al vecchio padre, allor concordi  
Le preghiere d'un padre e d'un fratello  
L'irato sir commoverian. Ma s'ora  
Ove calmarlo aneli il genitore,  
Ode il monarca esser furente Ermano,  
Egli ad Erman compiacerà, inchinato  
Fia que' furori a' secondar. Ah! veggo  
Nell'avvenire un giorno orrendo! il giorno  
Ch'oste gagliarda queste torri assalga,  
E di dolor muoia il canuto, e truci  
Un contro l'altro pugnino i fratelli,  
E il men forte soccomba! Ah, sì, il men forte  
Non di valor, ma d'armi, e il ritornato  
Esule, il maledetto, il già segnato  
Non solamente de' guerrieri a' brandi,  
Ma di qualsiasi mercenarò sgherro  
Al volante pugnai.

*Gism.* Oh ciel!

25

*Gab.* Gismonda,  
Di quelle vigorose alme tremende  
Tu sei che all'odio corrono se offese,  
Ma la cui vigoria move da conscia  
Nobil natura. E queste son quell'alme  
Che a virtù più son atte: e più son atte  
Quindi al perdono.

*Gism.* Tu... Ariberto... il figlio...

*Gab.* La tua pietà, no, non reprimere. Vieni,  
Accarezzala, o figlio; ella è turbata  
Da pensieri angosciosi. Oh, dille — a lo

(mondo

Son delle colpe onde il tuo spirito freme.)  
Partir tu vuoi, Gismonda. Odimi, arresta;  
Una sventura il secol nostro avvolse  
Che inimicò città e città, fratelli  
Contro fratelli; e scevra di delitto  
Non lasciò forse alcuna sponda. Intanto  
L'innocente che nasce in que' furori  
Alza pe' rei sua debil voce, e Iddio  
Vuol che s'ascolti. E venir dee quell'ora  
Che gli offesi si dicano a vicenda:  
« Struggerem noi per vendicarci intera  
La nostra stirpe? »

*Gism.* Violenza è questa.

Basta, lasciami.

*Gab.* Il ciel madre ti faccia,  
E i figli nostri obbliin l'ira de' padri.  
E non accada che tu ed io veggiamo  
Que' figli un dì; l'un contro all'altro i ferri  
Volgere scellerati a trucidarsi.

*Gism.* Non vedi tu che da contrari affetti,  
Da dolori indicibili angosciata  
È colei che tu supplichi? Infelice  
Non sono io più di te? Me benedetta  
Non chiamerei, se potess'io abbracciarti  
E averti suora? Ma... non posso, io t'odio!

*Gab.* Ah, no, Gismonda, al seno il figlio mio  
Dianzi stringevi con amore.

*Gism.* Amore?

Per chi? Che dici?

*Gab.* Avvinghiati, o fanciullo,  
Alle ginocchia della zia. Seconda  
Madre l'appella.

*Bam.* O mia seconda madre!

*Gism.* Me sventurata! Oh figlio... d'Ariberto!

*Gab.* Qual tremito! qual voce!

*Gism.* Oh figlio mio!

Deh, fossi in tempo!...

*Gab.* Che?

*Gism.* A salvar... Che parlo?

Dal mio seno scostatevi, o serpenti.

*Bam.* Madre?

*Gism.* Non io tua madre son. Costei  
Di te fe' dono al traditor. — Io v'odio!

(parte)

## SCENA QUINTA

GABRIELLA col BAMBINO.

Oh che scopersi — E saria vero? — Io tremo  
Di prestar fede a me medesima; ed altra  
Credenza aver non posso. In quella voce,

In quella tenerezza era... Oh spavento!  
No, non sarà. — S'amavan dunque pria?  
Perchè parola non me'n fece ei mai?

## SCENA SESTA

ARIBERTO, e detti.

*Gab.* Ariberto...

*Arib.* Sì pallida a me incontro

Onde? Tacqueta. All'arroganza sveva  
Modo porrem: munita è assai la ròcca.

*Gab.* Quanti perigli intorno sieno, ignoro.  
Un m'atterrisce, e nol conobbi io pria.—  
Ariberto, che festi? A qual cognata  
Addurmi consentisti? Ella...

*Arib.* Prosegui.

Misero me! che ti dicea?

*Gab.* Baciava

Quasi tenera madre il figlio tuo...  
E con tal voce che tradiala, il nome  
Proferia... d'Ariberto.

*Arib.* Oh sposa! Un tempo  
Fu, — che indovini. E di quel tempo ognora  
Favellarti temei.

*Gab.* Da te fu amata.

*Arib.* Il fu, ma sua superba anima, e il cieco  
Idolatrare le imperiali insegne,  
E il plauso ch'ella dava alla ferocia  
Del popol suo contro a Milan, tal mosse  
Sdegno nell'alma mia, che il già fermato  
Imeneo rigettai. Dalle paterne  
Case allor mi ritrassi, e te veduta,  
Sentii che donna del cor mio tu sola  
Esser potevi.

*Gab.* Ella ancor t'ama.

*Arib.* Offeso  
Orgoglio forse più che amor. Felice  
Io con Ermano la credeai; tal parve  
Al padre mio sinor. Ma non soverchia  
Ansietà perciò t'affanni. Scansa  
Dell'insana il cospetto: agio le dona  
A ridar calma agli agitati spiriti.  
Virtù in lei forse estinguerà un affetto  
Prodotto sol dal ritornar primiero  
Di dolci perturbanti ricordanze.

*Gab.* Tai perturbanti ricordanze il tempo  
Cancellar potrà mai? Donna che amarti  
Potè una volta, cesserà? No, in queste  
Mura ella ed io capir più non possiamo.  
Deh, pertanto non sia che abbandonarle  
Debba Gismonda: altrove andiamo.

*Arib.* Altrove,

O Gabriella, andrem; tale è mia mente  
Di Gismonda all'insania, ah! qui s'aggiunge  
Nel cor d'Ermano tracotanza ed invidia,  
Che tollerare non posso. Ad aspre liti,  
Al sangue forse mi trarria. Miei dritti  
Sosterrò col perverso in altri tempi,  
Ma non vivente il genitor. Già troppo  
La veneranda sua canizie affissi.  
Finchè respira il genitor, — e oh lunghi  
Anni respiri! — il vil qui segga, erede  
Si presuma, m'insulti, io contra lui

La spada non alzerò.

*Gab.* Frattanto  
Ove ricovererem? quando?

*Arib.* M'affida  
De' liberi standardi veronesi  
Il campion Turrissendo. Ei sopra il lago  
Di Garda ha inespugnabile castello.  
A lui ci avvierem. — Nè se miei dritti  
Or qui volessi sostener, gran tempo  
A noi vittoria arrideria; tal oste  
L'imperador può rovesciar su noi.  
Ma scarsa è la presente oste; disfarla  
Agevol fia; disfarla è d'uopo... E quando  
Ceffo nimico più non sia che irrida  
Il partir nostro, e schiuso torni il varco,  
Un'altra volta, o fida associata  
A tutti i miei dolori, esuleremo  
(partono non vedendo Gismonda che s'avanza.)

SCENA SETTIMA

GISMONDA (si ferma a guardarli)

Desso non è? — Di sala in sala errando  
Vo... perchè, — per vederlo? — Ed or che  
(il vidi?)

O forsennata, che ti giova? — Allato  
Colei gli sta. Col braccio ei mollemente  
La persona le cinge e la sostiene. —  
Oh inconsolabil gelosia! Oh bisogno  
Non so, se più di pianto o di delitti,  
Di feroci delitti! Al seno mio.  
Dianzi stringendo quel fanciullo, immensa  
Or dolcezza premeami or fera voglia  
Di lacerarlo con mie mani. Un passo,  
Un atomo di polve mi divide  
Dalla più spaventevol de' dannati  
Scelleratezza — Oh me infelice! Oh amore!  
E sola son sovra la terra: niuno  
Che la smarrita mia ragion conforti!  
Non una madre e non una sorella  
Fra le cui braccia piangere! Sotterra  
Tutti i miei cari da gran tempo! E tutti  
Trucidati da chi? — Questo è il pensiero  
Che rammemorar deggio ad ogni istante!  
Trucidati da chi? Dalle masnade  
A cui non vergognò d'affratellarsi  
Colui che amore un dì giurommi. — Ah,

(invano)  
Ciò vo rammemorando, io l'amo, io l'amo!  
Io salvarlo vorrei! — Perfido Ermano,  
No, non sarà tua vittima. Che penso?  
Il tempo incalza. — Chi mi pone in core  
Quest'affanno invincibile? — Salvarlo,  
Salvarlo io vo'.

SCENA OTTAVA

IL CONTE, ARIBERTO, GABRIELLA e della.

*Conte.* Dove t'affretti? *Udite.*

*Gism.* Provvedete allo scampo. Un tradimento  
Tutti vi perde.

*Arib.* Spiegati. *Vaneggi?*

*Conte.* Ohimè! che dissi?

*Gism.* Ohimè! che dissi? *Ermano forse?... Io stessa,*

*Arib.* Io vi tradii. Pel sotterraneo fosso,  
Che mette capo nella selva, addurre  
Entro il castello immaginai gli Svevi.

*Arib.* Chiusi i cancelli non ne son? *Le chiavi*

*Gism.* Consegnate ho al nemico.

*Conte.* Empia! (alle guardie) Accorrete  
Del loco alla difesa. — Onde perfidia  
Così inaudita?

*Gab.* Ah no, delirio è questo.

Non vedete quai palpiti angosciosi  
La sventurata opprimono? Gismonda,  
Gismonda — tu non m'odi. Ah soccorriamla!  
Fuori è di sè.

*Gism.* Ti scosta o fra le donne  
La più esecrata. E allor ch'io ti respingo,  
Perchè a me innanzi, o invereconda, il  
Afferrì d'Ariberto, e a lui ti serri (braccio  
Quasi sicura di sua aita? Aita  
Se a te avventarmi voless'io e sbranarti?  
Già, dacchè, per mio strazio, ospiti vivi  
In queste mura, dieci volte e dieci  
Di trucidar te, il traditor tuo sposo,  
E il figlio svenar fui tentata. E s'io  
Al tormentoso demone che m'arde  
Non resistea, fallito avrian miei colpi?

*Arib.* Oh mostro!

*Gism.* Maledicimi: che importa,  
Poichè m'hai fatta misera? Che importa  
Purch'io da' tuoi nemici or ti sottragga!  
Gratitudin da te forse io sperava?  
Nulla ti chieggo, nulla al mondo io chieggo  
E nulla chieggo a Dio... fuor ch'ei ti salvi  
E che, pietoso, a questi affanni, a questo  
Odio di me mi tolga; a questo amore  
Disperato dell'uom... che non è mio!

*Conte.* Gismonda! Oh ciel! Possibil fôra?

*Alcune voci.* All'armi!

*Il Conte, Ariberto, Gabriella*  
Quai voci?

SCENA NONA

RICCIARDO e detti.

*Ric.* Già irrompean! già il sotterraneo  
Dagli assalenti è invaso!

*Conte, Arib.* All'armi! all'armi!

## ATTO QUINTO

## SCENA PRIMA

IL CONTE E RICCIARDO.

*Conte.* Oh funesta vecchiezza! Oh me dolente  
Che l'egro braccio nella zuffa il core  
Più non seconda! disarmato io fui.  
Datemi un altro ferro, un altro ferro,  
Che simile a' miei padri armato io mora!

*Ric.* Ritraggi il passo in queste sale. È speme  
Ancor: fedeli sono i tuoi guerrieri.  
Ed Ariberto vidi uscir illeso  
Per una porta del castello, e tutti  
Chiamare all'armi i villici. Qui intanto  
Anima ai prodi è Gabriella. Il figlio  
A niuno oso affidar. Ella medesima  
Con un braccio stringendolo, combatte  
Valorosa coll'altro.—Ah, tu ferito,  
Sei...

*Conte.* Tocco appena è della destra il corpo,  
Con la sinistra anco pugar potrei:  
Ma da stanchezza domo io son. (*siede*)

(Tu vanne;

Securo parmi questo loco addoppia  
Il tuo coraggio, o fido mio; difendi  
Gabriella e suo figlio. Ove t'incontri  
Nell'empio Erman, combattilo, ma pensa  
Ch'egli pure è mio sangue. E se Ariberto  
Entro il castel co' villici prorompa,  
Della gioia guerriera alzate il grido,  
Che all'orecchio mi giunga e mi conforti.

## SCENA SECONDA

IL CONTE.

Oh sventura! Oh delitto! una mia nuora  
A' nemici mi vende. E un figlio mio,  
Quel lusinghiero Erman, ch'io tanto ama-  
Per tenerezza verso cui cessato (va, —  
lo d'esser padre ad Ariberto aveva,  
Al miglior dei miei figli, — Erman s'unisce  
Co' miei nemici, e dispogliarmi agogna!

## SCENA TERZA

ERMANO, GUERRIERI e detto.

*Erm.* Di qua, di qua, guerrieri!

*Conte.*(*s'alza*)

O vil, t'arresta:

Ove corri? Quel brando scellerato

Entro qual seno infigger brami?

*Erm.*

In quello de' traditori tutti

Che contro a me combattono, che obbrobrio

Fatti sì son del nome nostro, alzando

Contro all'insegna imperial le spade.

Lasciami.

*Il Conte* (*lo afferra con tutta l'autorevolezza paterna*)

Ferma, o traviato. Ascolta

Gli ultimi detti di tuo padre. Infame,  
Esecrabile è il calle in cui t'avventi.  
Sete sfrenata di comando e invidia  
A vilipender le canute chiome  
Del genitor ti spinge. Andran deluse  
Le tue inique speranze. In me l'acciaro  
Puoi scagliar parricida e calpestarmi,  
Ma agli spregiati genitori è in cielo  
Un vindice terribile e sicuro.

Quegli t'attingerà. Quegli Ariberto,  
Che pria di te, ma con men grave oltraggio  
Mia canizie offendea, gettò in estrema  
Miseria disperato a' piedi miei.

Ed Ariberto in più giovanili anni  
Errato avea: gl'intenti suoi non giusti  
Erano forse, ma abbaglianti. A obbrobrio  
Tu peggiore del suo, tratto sarai.

Che s'io non vivo per vederlo, e innanzi  
A me non cervi la superba fronte,

Se passegger trionfo a te sorride,  
Tu in abominio a' popoli e a' baroni,  
A quello stesso imperador che tu rechi  
Tanto e sì reo di servitù tributo,  
Come tradivi il padre tuo; tradito  
Sarai da tutti; e la tua tomba i prodi  
Mostreranno col dito inorridendo.

E diran: « Colà giace il parricida. »

*Erm.* È tardi, è tardi, il cominciato calle  
Necessità vuol ch'io fornisca o muoia.  
Chi serve al signor suo serve all'onore!  
(*si strappa dalle mani del padre e fugge*)

## SCENA QUARTA

IL CONTE.

Oh a tutte imprese scellerato manto!  
Onor s'ostenta d'ogni diritto a scherno,  
E servo al signor tuo vantarti ardisci?  
Primo signor non è a' figliuoli il padre?  
Ma qui Gismonda.

## SCENA QUINTA

GISMONDA e detto.

*Conte.*

O perfida ti scosta.

La vista tua miei mali accresce.

*Gism.*

Ah ch'io,

Se qui lo stuol sacrilego penètra,

Scudo almeno ti faccia! Ah ch'io un istante

Cessi d'essere iniqua e maledetta,

E pio ti renda filiale uffizio!

*Conte.* Oh del mio lutto abbominevol causa!  
Che mi val tua pietà? Tu de' miei figli



Tu delle torri mie spogliarmi ardevi!  
In che t'avea offeso io mai? Le guerre  
T'avean rapito e il padre tuo e gli averi,  
Ed io t'accolsi come figlia; io sposa  
A mio figlio ti diedi; io t'onorai  
Per l'amor che a tuo padre un dì mi strinse,  
Per la virtù che in te fulger sembrava,  
E per le tue sfortune. Empia mi lascia,  
Le cure tue detesto, il pianto tuo  
Maggiormente m'adira.

*Gism.* Ah, il sangue gronda  
Dalla tua man! Con questo lin...

*Conte.* Tarretra.  
Veleno son le bende tue. Squarciato,  
Al modo ch'io queste tue bende squarcio,  
È ogni vincol fra noi.

*Gism.* Dritt'è. Squarciato  
Ogni vincolo sia fra gli altri umani  
E questa derelitta. Il fallir mio  
F'u tal amor ond'ogni alma non vile  
E non perversa inorridisce. Io vile  
Amai colui che mi spregiava: io vile.  
E perversa ancor l'amo: ed a me stessa  
Più che imprecarvi altri non possa, im-  
(preco).

*Conte.* Ira e pietà mi desti. Onde il pensiero  
In te sorgea del tradimento?

*Gism.* Ahi lassa!  
Chi m'appon tradimenti? altro delitto  
È quello di Gismonda.

*Conte.* E che? non data  
La fatal chiave era da te agli Svevi?

*Gism.* Sì — me infelice! non v'è obbrobrio  
(dunque)

Che sovra il capo mio piombar non debba?  
Mio Dio; tu vedi le mie colpe. Ah forse  
Come al guardo degli uomini, al tuo guardo  
Si scellerata non son io. Da loro  
Non sarò perdonata; e tu, perdona;  
Adeguata al martir dammi la forza.

*Conte.* D'iniquità il linguaggio esser può questo?  
Gismonda, ascolta, dimmi. Oh ciel! qual

(lampe)  
Mi splende agli occhi? Il traditor... fu Er-  
(mano)

*Gism.* Misero vecchio! No, non creder. Io,  
Io son l'iniqua. — Oh Ciel, s'appressan  
Vieni, fuggiamo. (l'armi)

*Conte.* Ah, Gabriella, il figlio;  
Combattendo sottrae dalla rapace  
Destra dell'invasore.

# SCENA SESTA

GABRIELLA col figlio in braccio: il MARGRAVIO  
la insegue, i precedenti; indi RICCIARDO e  
guardie.

*Gabr.* (combattendo retrocede)  
Ohimè, cessate!

Pietà di questo pargoletto! Io nulla  
Se non camparlo anelo.

*Conte.* E non vergogni  
Tu d'Augusto guerrier, tu cavaliere

Anco una donna d'inseguir?

*Marg.* M'è noto

Il prezzo di voi tutti. In mia balla  
D'uopo è che restin d'Ariberto il padre,  
La donna e il figlio.

*Il conte* (afferrando una delle armi appese alle  
pareti) Respingiamlo.

*Gism.* (fa altrettanto) Indietro!

*Marg.* E tu pure Gismonda?

*Gism.* Aita, aita.

Accorrete, o fedeli: ecco il Marzavio.

*Ricciardo.* (con un drappello di guardie investe  
il Margravio)

*Marg.* Ah, dove sono i miei seguaci?

*Conte.* Ei fuggel.

# SCENA SETTIMA

IL CONTE, GABRIELLA, GISMONDA, il BAMBINO

*Gabr.* Ei dalle man già mi strappava il figlio,  
E tu, Gismonda, a lui lo ritoglievi.

Da te il riacquisto: il ciel ti dia rimerto,  
E rallenti il flagel che meritato  
Han tuoi delitti.

*Gism.* Ognun m'insulta, ognuno  
Pur s'una lode è astretto darmi, orrore  
Sente di me. Superba! hai tu nel fondo  
Letto de' cuori, e misurato i gradi  
Delle lor colpe e le sciagure e i casi  
Inevitati che ad errar talvolta  
Trascinan tal ch'esser non volle iniquo?  
Con qual dritto mi spregi? Ov'è quel santo  
Pudor che vanti? Orgoglio è il tuo, villana  
Presunzione di virtù. Un amato  
Perduto avevi tu com'io? Gran lotta  
Sostenesti com'io per obbliarlo?  
Per costringere il cor d'amarne un altro,  
Non mai potendo, e il primo ognora amando?  
Or che sai tu, s'io quella vil, quell'empia,  
Che la tua farisaica ira percuote,  
Tutto quel ch'era in poter mio non feci,  
Affin d'adempiar miei doveri! e s'io  
Forze maggiori delle tue non ebbi,  
Sebben di te men pura e men felice,  
E men plaudente a me medesima?

*Gabr.* Ignoro  
Quai sien tue scuse al folle amor: più  
(ignoro)

Come effetto d'amor sia collegarsi  
Cogli inimici dell'emato e addurli  
Perfidamente nel suo tetto. O forse  
Perchè dopo il misfatto eranti sprone  
I cocenti rimorsi a confessarlo,  
Quel tradimento non sarà misfatto?  
Non misfatto esser causa delle angosce  
Di tutti i nostri cuori? Ascolta. Ah! ferve  
Pugna per ogni dove! E chi la mosse?

*Gism.* Chi?

*Conte.* Cessa, Gabriella. Ahimè, un sospetto  
Doloroso mi prese: ella salvarci  
Forse volea, senza accennare il vero  
Autor del tradimento. A nostre spade  
Forse indicarlo non volea.

*Gabr.*  
*Conte.*

Quai grida!  
(*va alla finestra*)

Le grida di gioia. Eccoli: il veggio,  
Col nuovo stuol si scaglia il mio Ariberto  
*Gabr.* Ah, ch'io voli al suo fianco! il figlio mio  
Deh, custodisci, o padre.

*Conte* E te protegga  
Col suo scudo invisibile l'Eterno.  
*Gabriella parte*

## SCENA OTTAVA

IL PONTE, GISMONDA, il BAMBINO.

*Gism.* Allo scampo del tuo sposo t'avventi  
O generosa fortunata? Ognuno  
Benedirà al tuo nome, ognun sublime  
Chiamerà l'amor tuo. Ma generosa  
Esser che val, che vale amore ad altra  
Che non sia fortunata? Ah sulla terra  
Non v'è dunque giustizia, e gl'infelici  
Dunque empìi son, perchè sono infelici?

*Conte* (*sempre guardando la battaglia*)  
Chi vincerà? Misero me! Da quella  
Parte combatte un figlio mio, da questa  
Combatte un altro. Oh ciechi! oh furibondi!  
Fratelli siete, unitevi; i ladroni  
Che il tetto nostro invasero espelletate. —  
Che dico? Ov'è quel tempo in che alle  
Imperiali avrei tutto immolato, (insegna)  
Ed ora, or sol perchè m'offendon empio  
Son divenute? E ch'è giustizia? L'uomo  
Spesso nol sa. Doveva io maledirti,  
Dunque Ariberto mio, perchè giustizia  
Allor a te, non dove a me apparia?  
Frutto non son del mio furente zelo  
Di que'fratelli or le discordie, e il sangue,  
Ond'ambo iniqui intridono le soglie  
Ove son nati?

*Gism.* Ohimè! Vince il nemico.  
Ohimè! Ariberto incalzano le lance.  
Gabriella difendilo, e felice  
Possa tu al lato suo viver lung'h'anni  
E vieppiù amata ed a'valenti figli  
Che lo somiglin gloriosa madre,  
Mentre appo il mio sepolcro il viandante  
Passerà con ischernò, e nominata  
Da que'tuoi figli e da Ariberto stesso  
Mai non sarò senza spavento! — Iddio,  
O Gabriella, ti rimerti! — Padre,  
Non vedi? Benedicila: salvato  
Ella ha Ariberto, ella ha respinto i ferri  
Che lo cingean.

*Conte.* La benedico, e seco  
Ah! benedir te potess'io, Gismonda,  
A cui dal cor sì generosa irrompe  
D'affetti piena. A terra ecco il Margravio,  
Ermano fugge. — Oh misero! Cessate.  
Non lo uccidete: Ermano è figlio mio!  
Per quelle volte ei si ritrae. La scala  
Salisse almen, qui ricovrasse! Oh truci,  
Non lo uccidete, anch'egli è figlio mio!  
(*parte*)

## SCENA NONA

GISMONDA ed il BAMBINO..

E s'ei morisse? Oh sposo, io tua rovina  
Oprato avrò? Ne raccapriccio — eppure  
Allor cessai d'esser malvagia, allora  
Che disvelai tuo tradimento, e il padre  
Ed il fratello tuo salvar tentai! —  
Oh, che sento? Quai gemiti? Chi viene?  
Ermano!

## SCENA DECIMA

ERMANO ferito sorretto dal CONTE  
e da RIGGIARDO e detti.

*Conte.* Oh mio figliuolo! Oh sciagurato  
Qual funesto delirio a questo fine  
Ti trascinò?

*Erm.* Ascondetemi, ch'io il volto  
Del vincitor non vegga. Eccoli.

## SCENA UNDECIMA

ARIBERTO GABRIELLA e detti.

*Arib.* Oh vista!  
*Conte.* (*ad Ariberto*)

Barbaro, mira: il furor tuo l'ha spento.

*Arib.* No padre; il ciel n'attesto; Erman n'at-  
(*testo*),

Ei quattro volte mi chiamò codardo  
Perch'io delle fraterne armi evitava  
Il sacrilego scontro, e quattro volte  
La taccia di codardo io sopportai.

*Erm.* Ah! dice il vero... Io l'provocava... Ei pio  
La sfida ricusò. — Per altri acciari  
Dio mi punì. — Deh, a mia furente invidia,  
Padre... fratello... perdonate.

*Conte.* Oh figlio,  
Così perdoni a' te il Signor!

*Arib.* Fratello,  
Nemico m'eri, io te non odiava. —  
Mira: Gismonda scellerata, or quale,  
Gli Svevi introducendo entro le mura,  
Opra compivi. Ei muore.

*Erm.* Alla infelice  
Perchè tali rampogne? Oh in qual inganno...  
Fratel... sei tu! Dal tradimento volle  
Me Gismonda distorre... io lo compie!

*Arib., Gabr.* Egli?

*Erm.* Gismonda... io moro.

*Gism.* Oh sventurato!  
*Gabr.* Sorella, ah sorgi, vien! Eterno obbligo  
Copia nostre discordie. Eravamo nate  
Per compiangerci e amarci.

*Gism.* Ah! per amarci  
Forse nate eravam; ma convenia  
Ch'io fatalmente, pria di te, Ariberto  
Amato non avessi. Or forza è ch'io  
Voi tutti fugga. — Oh padre, ultimo prego  
Ti fa l'indegna nuora tua: la pace  
D'un monister mi seppellisca al mondo.

# LEONIERO DA DERTONA

## PERSONAGGI

LEONIERO, vecchio cavaliere, reduce dalla Crociata.	BERENGARIO, { giovani guerrieri
ENZO, console di Dertona, }	UBALDO,
ELOISA, moglie d'Arrigo' }	UGGERO, confidente d' Enzo.
AUBERTO, antico nemico di Leoniero.	ORATORE MILANESE.
ARRIGO, suo figlio.	CONTE DI SPILBERGA.
GUIDELLO, amico di Leoniero.	GHIELMO, fratello d'Auberto.
CORRADO, }	SENATORI, POPOLO, GUERRIERI SVEVI.
LANDO, }	GUERRIERI di Dertona. Due FANCIULLI.

La scena è in Dertona nel secolo XII.

## ATTO PRIMO

Piazza di Dertona. — I fabbricati sono nuovi. Rimangono alcune rovine.

### SCENA PRIMA

LEONIERO.

Son io nella mia patria? Un pur non  
Degli edifizii di Dertona antica. (veggio  
Tutti gli strusser la ferocia e il foco  
Degli stranieri — Oh gioia! oh dolorosa  
Gioia! in quelle macerie una reliquia  
Ecco di te, prisca città. Ch'io baci  
Queste pietre, che albergo erano a'prodi  
De'tempi miei, de'tempi degli eroi!  
(*s'inginocchia, bacia le rovine e si rialza*)  
Ire di sangue dividean que'forti  
Ahi, troppo spesso! Ma se ferri estranei  
La comun patria minacciavan, l'ire  
Cittadine tacean, sin che Dertona  
Della vittoria cantico intonasse.  
Ed ora — obbrobrio! e sarà ver! Curvarsi  
Anzi color che la struggean? coll'empio  
Svevo allearsi? E il figlio mio... La fama  
Non mentirebbe? Egli il fellon?...

### SCENA SECONDA

GUIDELLO e detto.

Guid. Signore,  
Da mie case te vidi io questi novi

Edifizii ammirar, sì che straniero  
Mi ti palesi. Io Dertonese antico  
Sono, e i costumi di mia patria osservo:  
Quello è il mio tetto: ivi fraterno pane  
E a tua difesa fedel brando io t'offro.  
Leon. Mercè ti rendo, o cavalier; ma un figlio  
A visitar qui mossi. — (Egli?)  
Guid. (Qual voce!)  
A che mai sì mi guardi e ti commovi,  
E mi riguardi più commosso?  
Leon. Oh amico!  
Guid. Desso! Tu da sì lunghi anni ramingo  
Co'pii crociati! Oh Leonier!  
Leon. Guidello!  
Tu vivi ancor! Più riabbracciarti io mai  
Non isperava.  
Guid. Oh! reduce a tue mura  
Ben attendeati allor che il primo nembo  
Della guerra ruggia di Federigo  
Sulla misera Italia. A lungo il nembo  
Imperversò; non comparisti, e allora  
Dissi: « Sotto l'acciar del Saracino  
Caduto è Leonier! »  
Leon. Non tardi il grido  
Degli affanni lombardi in Oriente  
Giungea; ma nelle tende Saracine  
Io fremente lingua, nè di prigion  
Cambio accadea. Spuntò quel giorno alfine  
Che ricinsi la spada e intesi il bando

D'Alessandro pontefice, che sciolti  
Dalla crociata, e all'arme avea i Lombardi  
Contro la boreale oste chiamati.  
M'accoglie il primo pin; Napoli tocco  
Ma epidemico morbo io da Sionne  
Portato avea. Scoppiò il malor. Respinto  
Fui dall'uman consorzio, e un lazzaretto  
Me intero un anno seppelli. Risorto  
Quasi da morte, a rapide giornate  
Qui m'avvio: ma sonar per le vicine  
Terre udii tal novella, — che formarne  
Dubbio non oso, — e d'accertarmen tremo.

*Guid.* Che?

*Leon.* Tu mel chiedi? E qual delle lombarde  
Città, quando Dertona al suol fu rasa,  
Braccia mandò e tesori a rialzarla?  
Non sallo Italia? Fu Milan, la pia,  
E gagliarda Milan. Chi più fedele  
Esser doveale di Dertona?

*Guid.* Ah, dunque  
Tu sai?...

*Leon.* Che ingratamente abbandonata  
È città materna; e alla nemica  
Repubblica Pavese, e agli stranieri,  
Che da nostra perfidia or traggon lucro,  
Oggetto siam di spregio.

*Guid.* Altro intendesti?

*Leon.* Prosegui.

*Guid.* Sai chi all'avversario i brandi  
Nostri promette? — Leonier, tu fremi,  
Tu ascondi il viso. — Ah, nulla ignori!

*Leon.* Vero,  
Vero è dunque? Mio figlio? Oh narra  
(Ei cinge  
L'annuo consolar ferro, e da quant'anni  
Deporlo nega, e tinto ora di sangue  
Cittadino è quel ferro. — Ma tu taci,  
E affermi.

*Guid.* Vieni entro mie stanze.

*Leon.* Al figlio  
Parlar vo'pria. Se indegno ei mostrasse  
Di dare ospizio al genitore, ospizio  
Accetterò da te. Per trar segreta  
Del tristo ver contezza, ignoto entrai  
Nella città. Da niun, che da te meglio  
Posso le colpe di colui con luce  
Non fallevol saper.

*Guid.* Misero padre!  
Breve ti parlo. Anzi al tuo arrivo, io speme  
Nulla serbava che l'estrema: guerra  
Civil. Ma più felice ora il futuro  
Splendemi. Dall'abisso Enzo ritrarre  
Zel paterno potrà.

*Leon.* Tant'oltre mosse?

Ei che sì generoso animo, quando  
Giovinetto lasciavami, mostrava!  
Ah, non è dubbio! il travìo l'iniqua  
Stirpe nemica a me mortal, gli Auberti  
Che a turpe macchia il seducean.

*Guid.* T'inganni.

*Leon.* Vincol di sangue Enzo con lor non  
(strinse?)

La figlia mia? di Leonier la figlia  
Sposa al figliuol d'Auberto?

*Guid.*

Ah! mal conosci

L'intemerato genero! Egli solo  
Argine da gran tempo è all'impudenza  
Di chi ne opprime. E Auberto stesso,  
(troppo)

Abborrito da te, posto ha con gli anni  
Giù la ferocia, e no il cavalleresco  
Di patria amor che in ogni età infiammollo.  
A lor temuta stirpe Enzo s'unia,  
Sedur quelle gagliarde alme sperando.  
Fallò il suo intento. Appena l'anno ei  
(chiuse)

Del consolar suo officio, e il sommo acciaro  
Volle serbar; levossi Arrigo, e sforzi  
Oprò ad infranger la congiura ordita  
Fra il vil senato e il console. Disdusse  
Ad Enzo l'amistà. Tribun fu scelto  
Dal popolo e custode della ròcca,  
Ove dal cenno suo pendon le insegne  
Della città. Ma che mai son le insegne  
Coi nostri pochi cento, appo le squadre  
De'masnadiieri; che dappria con arte  
Quasi contro agli Svevi Enzo adunava?  
Intrepida la voce del tribuno,  
Ma numerosa turba ama il fellone,  
Che i ricchi spoglia e prodigo sovr'essa  
Gli aver ne spande. Io memore ogni giorno  
Della tua fratellanza, esser l'amico  
D'Enzo e raddurlo a fedeltà tentai.

Ma quando — or volge il quinto di — pre-  
(starsi)

Orecchio io vidi a' petti obbrobriosi  
Dello stranier, dirtel degg'io il tuo nome  
Invocando e la patria, io nel mio core  
Giurai guerra civile. — Ad impedirla  
Ti manda il Ciel.

*Leon.* Fiducia alta ne nutro.

Egli m'udrà. Non indugiam. — Migliori  
Di lui gli Auberti! i figli di coloro  
Che trucidaro il padre mio!

*Guid.* Quai grida?  
Stuol di popolo s'avanza.

### SCENA TERZA

ELOISA, POPOLO e detti..

*Eloisa.* Aita, aita!  
È il vostro eroe! Salvatelo!

*Leon.* (a Guidello)  
Che dici?

*Guid.* Sua voce parmi. — Ah, sì, tua figlia.

*Leon.* Oh figlia.

Son Leonier: ravvisami.

*Popolo.* Oh prodigio!

È Leoniero! è Leoniero!

*Eloisa.* Oh padre!

Oh dolce nome! Ah, in quale istante!...

*Leon.* (sappi...)

Che forsennata si spingeati?

*Eloisa.* Arrigo...

Misera me! Salvami Arrigo.

*Un citt.* In ferri

È il tribuno; salviamlo.

*Guid.* Oh tradimento!  
Come in poter del console?

*Eloisa.* Ahi! credeva  
Arrigo troppo in suo valor. Soletto  
leri a tard'ora il sul destrier movea  
All'ostello di Ghielmo. Io di sciagure  
Presaga il cor, spesso gliel dissi: « Oh, mai  
Scompagnato non veggianti a tard'ora  
Le infide vie della città. » — « Baldanza,  
Diceva ei, ne trarrebbe Enzo, ove segno  
In me scorgesse di timor, nè ardito  
Enzo è ancor tanto, ch'anzi al popol levi  
La sacrilega man contro al tribuno. »  
Lassa! negro iersera e tempestoso  
L'aer favorìa gli agguati. A' focolari  
Suoi già raddotto il popol era, s'anco  
Aggiravasi alcun, notturne guardie  
Cacciando il gian. Così un canuto artiero  
Inseguito è da quelle. Il tolgon dense  
Tenebre all'altrui vista, e per macerie  
S'appiatta, donde vede in sulla piazza  
Brigata accorrer di cavalli, e assalto  
Intende e molte grida, e udir fra queste  
Crede la voce del tribun. Non trasse  
Quindi più al tetto suo, ma cautamente  
Andò al castello, e poichè assente Arrigo  
Seppe, tutto narrò. Celommi Auberto  
Sino al mattin tanta sciagura; io poscia  
Al vecchio artier parlai. Tornano i messi  
Ch'iti d'Arrigo eran in cerca: — a Ghielmo  
Iernotte uom non comparve! — insana

(quasi)  
Corro alle soglie del fratel: « Che fèsti,  
Che fèsti, grido, dello sposo? » — Ei vive.  
Rispose, e in lui staria a salvarsi. » — E

(disse,  
Mie disperate lagrime spregiando;  
Che, o l'usurpata ròcca il tribun renda  
O reo di morte egli è.

*Guid.* Sir della ròcca  
Il popol è.

*Eloisa.* Ciò pure a lui diss'io,  
Nè rampogna obliai, nè umile prego.  
Onde a vergogna indurlo e a generosi  
Sensi e a pietà di me. Per la paterna  
Fama il pregai, pel cenere ancor caldo  
Di nostra madre, che a mie nozze pianse,  
E al fratel dicea: « Ben d'Eloisa  
Degna è l'alma d'Arrigo, oh! ma d'Arrigo  
Poichè cognato il vuoi, più non t'offenda  
La virtù troppa, e sia tra voi concordia. »  
Mie supplici querele Enzo irritaro.  
Vedere almen lo sposo mio, vederlo  
Almen chiedea. Ciò pur negommi, e irato  
Alfin da me strappandosi! « Nemico  
Emmi colui! proruppe, e a te l'amarlo  
Edice! » — queste orribili parole  
Proferì con sì tremenda voce,  
Con sì furente sguardo, che speranza  
Altra a me non lucendo, il clamor mio  
Fermar recare al popolo.

*Leon.* Ah! tua madre  
Dunque io veder più non dovea? — T'in-

(cuora

O figlia; un padre oggi riacquisti; ed oggi,  
Benchè figlio d'Auberto—oggi il tuo sposo  
Un padre acquista ei pur.

*Popolo.* Fuggiamo: è desso!  
Il console!

*Leo.* Fermatevi, codardi:  
Leoniero è con voi.

SCENA QUARTA

*I precedenti rimangono affollati da una parte  
della piazza. Una squadra giunge dall'altra;  
ENZO è alla testa.*

*Enzo.* — Credere il deggio?  
Ov'è l'illustre genitor? Chi tarda  
Gli adorati suoi passi? Enzo, tuo figlio,  
Ti chiama, o Leonier.

*Leon.* Qui un Leoniero  
Sta, che partendo, or son molt'anni, un figlio  
Benedicea. Abbracciava il giovinetto  
Queste ginocchia, la rimando, e il giuro  
Ripetea ch'io dettavagli. Se vive  
Quel figlio mio s'avanzi, e mi ripeta  
Qual fu quel giuro.

*Enzo.* Sì m'accogli?

*Leon.* Intendi?

Quel giuro io ti domando.

*Enzo.* Io...

*Leon.* Tu, — se quello

Sei che allor benedissi, — a me giuravi...

*Enzo.* D'amar la patria. e l'amo.

*Leon.* E la calpesti!

*Enzo.* Che dici?

*Leon.* Di difenderla giuravi

Contro a' nemici

*Enzo.* Sì, e nemici sono

Quelli, ond'io la difendo.

*Leon.* « Io, giuro, o padre,

(Queste fur d'Enzo le parole), o giuro

Di camminar sulle vestigia sante

Degli avi miei, che per gli altar, le leggi,

La patria gloria, prodigaro il sangue!

Com'essi allo stranier giogo la fronte

Non lascerò che mai Dertona inchini!

Com'essi, se onorata un dì mia destra

Verrà del brando signoril, nel sangue

Nol tingerò degl'innocenti mai!

E volto l'anno, io deporò quel brando

Nè tollerato per me fia che, ad onta

Delle leggi, oltre l'anno altri lo impugnì! »

*Enzo.* Indugia, o padre, a condannarmi. I vili

Che mi fan guerra e circuanti, il loro

Veleno in te soffiâr: ma ben coll'alto

Senno tu in breve scorgerai qual bassa

Di calunnia opra sia vestir di infame

Manto i servigi che più eccelsi, e l'orme

Calcando avite, alla mia patria io resi.

Ma decoroso loco a indagin tanta,

Questo non è. Deh, piacciati al palagio

Trar laddove il più tenero de' figli

E di te degno di mostrarmi ambisco.

*Leon.* Decoroso è ogni loco, ove la causa

Di giustizia agitar. Se qui soverchia

La presenza è d'alcun, quella è del tuo  
Non del corteggio mio.

*Eloi.* Padre, deh, frena  
Il magnanimo sdegno! all'infelice  
Genero pensa.

*Leon.* (ad Enzo)  
Tu d'Auberto il figlio

Far potevi mio genero! e tal sangue  
Mescolar che d'atroci odii e vendette  
Nelle vene e sui ferri e sui sepolcri  
Da secoli arde! Inverecondia orrenda,  
Che avria dovuto trar di sotto terra  
Dell'avo tuo l'inveudicato spettro  
L'empie tede a smorzar! — Ma poichè il

(nodo

Malaugurato avvenne, e fratellanza  
Ad Arrigo giurasti, il giuramento  
Che franger può, se non maggior delitto?

*Enzo.* Ei primo il vincol franse.  
*Leon.* Ei t'è fratello,  
E ove da violenza un fratel tuo  
Oppresso geme, ospite andrò?

*Enzo.* Decreto  
È del senato, che tra' ferri il pone;  
Sciorlo il consol non può. Duolo e vergogna  
Ben de'misfatti di colui mi punge;  
Ma manifesti son. Contro al comando  
Inviolabil del senato, ei niega  
Ceder la rocca, e in nido di rubelle  
Armi la volge.

*Guid.* In te rientra, o figlio  
Di Leonier. Gran tempo è che di spade  
Non natie ti circondi, e col terrore  
Sospendi il moto delle sacre leggi.  
Passeggero silenzio è, che tue lance  
Intimar ponno: guai se irrompon gli atti  
Pria della voce! guai!...

*Enzo.* Che ardisce?

*Guid.* Arrigo  
Abborria il civil sangue. Ei troppo spesso  
La tribunizia podestà adoprava  
Sol gli animi a sedar; ch'egli dal tempo,  
Da'privati consigli e dal tuo senno,  
Enzo, molto sperava. Ei...

*Enzo.* Taci.

*Pop.* Arrigo  
Vogliamo! Arrigo, il tribun nostro!

*Enzo.* Pace,  
O cittadini!

*Guid.* E si la intimi?

*Enzo.* O insano,  
All'antica amistà che a noi t'univa  
Tanta audacia perdono.—Or, Leoniero,  
Vedi con qual maligna arte a cimento  
Sia provocato il figlio tuo.—S'acqueti  
Il tumulto, ma salvo ognun ritorni  
A sua magion. De'Dertonesi il sangue  
Con mio dolor si verserebbe.

*Un Citt.* È padre

Del popolo Enzo!

*Molti.* Il tribun nostro Arrigo!  
Il tribun nostro!

*Eloi.* Arrenditi, fratello!

*Enzo.* Padre, meco ritratti.

*Leon.* In ceppi è Arrigo.

*Pop.* Forza al padre vuol far.

*Enzo.* No, forza al padre  
Io non farò, sacro egli m'è. Il periglio  
Della città costringemi, e te lascio,  
Mal consigliato padre. In miglior punto  
Conoscerai del figlio tuo l'amore  
E l'innocenza. (parte coi suoi)

## SCENA QUINTA

LEONIERO, ELOISA, GUIDELLO, POPOLO.

*Leon.* Figlia mia—Guidello—  
Cittadini, a quai giorni era serbato  
Mio infelice ritorno! Onde consiglio  
Trar?

*Guid.* Mio consiglio è questo. Or farti forza  
Enzo qui non ardia, ma con più armati  
Le mie pareti assalir può; sicuro  
Asilo or non sarianti. Ad ogni costo  
Ei vorrà al popol torti, a cui possente  
Sprone a virtù, com'altra volta fosti,  
Ridivieni oggi.

*Leon.* Adunque...

*Guid.* Entro il castello  
Ricovrarti fia l'meglio.

*Leon.* Oh che parli? Io  
D'Auberto ospite, ah! mai di chi la spada  
Nella strage de'miei tinse, le soglie  
Non toccherò. Nato non era Arrigo  
Allor; non sovra lui de'miei congiunti  
Imprecante cadea l'ultimo sguardo.  
Ma sotto un tetto Auberto ed io? Non mai,  
Fuor che fosse la tomba!

*Guid.* Oh d'erediti  
Odii ferocia, al comun ben funesta!  
Ma tu meco ti sdegni? Il tetto mio  
D'armi privo non è. Vieni. Consiglio  
Alcuni retti ci saran: difesa...

*Pop.* Noi tutti!

*Leon.* All'uopo la mia voce, o forti,  
Vi chiamerà: chè a violenta impresa  
Enzo or provocherian vostre minacce.  
Pronto a virtù, ma queto a'focolari  
Suoi ciascun torni, e in Leonier s'affidi.

*Pop.* Viva l'antico eroe!

*Leon.* Padre son d'Enzo;  
Ma a virtù ritrarrollo, o d'esser padre  
Pria obblierò che d'esser Dertonese.

*Eloi.* Pietoso Iddio, deh, illumina de' buoni  
La mente; e a lor la patria, e a me ad  
(un tempo  
Lo sposo e il genitor salva e il fratello!

# ATTO SECONDO

Palazzo.

## SCENA PRIMA

RENZO, CORRADO, LANDO, *altri SENATORI*, UGGERO.

*Enso.* Alt'uopo, o senatori, oggi v'appella.  
A segreto consiglio. Il già già colto  
Di vostre cure frutto, ah! di fortuna  
L'invida man ne vuol ritor. Domati  
Gli audaci credevam, se in nostra possa  
Cadea il tribun: vi cadde, e per noi resta  
Che a suoi delitti imposta sia la meta.  
Ma che? se il genitor suo snaturato  
Redimer nega il figlio, e la fatale  
Rocca non cede, di che a noi continua  
Fa inchiesta l'oste imperiale, e a dritto;  
A dritto, sì; però che alla lombarda  
Nemica lega ove quest'un rapito  
Sia propugnacol sommo, a sostenerla  
Mancherà in breve sino all'alpe ogn'altro  
Minor di questo: e minor — tutti il sono.  
L'alta importanza della rocca, ah! troppo!  
Pur Auberto sentia. Messo andò Uggero  
Al fero vecchio. Che ottenesse, udite.

*Uggero.* M'accolse Auberto in mezzo all'armi.  
(Cerchio  
Feangli Ghielmo, Ricciardo, Ugo, e i mag-  
(giori

Infra i chiusi ribelli. — « Il figlio mio!  
(Gridò ferocemente) o il consol tremi,  
Ch'io queste sitibonde aste una volta  
Su lui proromper lasci! — Auberto, io dissi,  
Stagion passò di tracotanza: io vengo  
Messagger di clemenza, ultimo a'rei  
Che sull'abisso pendono, e ritrarsi  
Più non potrian, se pia una mano ancora  
Lo scampo lor non desiasse. Arrigo  
In ferri per decreto è del senato;  
Guai se il giudizio si pronuncii. È morte  
De' felloni il destin. Ma ancor nell'alma  
Generosa del console è memoria,  
Più che de' torti del tribun, del nome  
Di consanguineo che al tribuno ei dava.  
Mediator fattosi quindi, ei l'ire  
Del senato rattenne, e asseveranza  
Se la rocca cediate, offre d'intero  
A voi perdono, e libertà ad Arrigo.

*Cor.* Che rispose il superbo?

*Uggero.* Invan la morte  
Gli minacciai del figlio — « Il popol solo  
Della rocca è signor; di fellonia  
Reo verso il popol, se cedessi, io fòra. »  
Sì mi rispose.

*Enso.* Udite? i ceppi al reo  
Sciorre o la guerra sostener. Ma obbrobrio  
Non parvi, se assalirne osin gli Auberti,  
Noi, che intimando ognor la resa, ognora

Minacciam d'assalirli, e inoperosi  
Ognor ci stiam? Non di fiacchezza indizio  
Questo sarà che al popolo in dispregio  
Ponga la signoria? ch'ansa gli doni  
Co'ribelli ad unirsi? Il popol muto  
Sinor tenemmo colla forza; or guai  
Se questa forza simulacra appaia!  
E oggi più temo — oggi soltanto io temo,  
Però che il popol, oggi, alma riceve  
Quasi novella nel suo antico eroe,  
In Leonier.

*Lando.* L'indole tua gagliarda  
Tropo spesso a gagliardi atti s'inchina,  
E ora all'assalto spingeriati... E fermo  
Non avevam che avventurare assalto  
Pria non si debba che i promessi aiuti  
L'imperador ne mandi? È ver, men lenti  
Fummo l'oro a spedir ch'ei le sue lance;  
Ma sacra di monarca è la parola,  
Nè omai tardar può d'adempiria. E saggio  
Saria consiglio, un di, poc'ore forse  
Pria che giungan gli aiuti, al periglioso  
Assalto cimentarne?

*Cor.* Io pur dissento  
Dal tuo propòsto, o console. Ed errore  
Grave, soffri ch'io'l dica, era al primo  
Scontro con Leonier sagace modo  
Non sovveniate di sottrarti al volgo.  
Ma vano sul passato è la contesa:  
Del riparar non già il consiglio. Al padre  
Messaggier manda, placalo, salute  
Fingi in lui porre, a te si renda; e il volgo  
Pocia persuader che il vecchio eroe  
Santa conobbe nostra causa e a noi  
Si vincolò, fia agevol opra.

*Enso.* È questa  
D'ognun la mente?

*Un sen.* Sì: il tribun prigionie  
Vivo tener.

*Altro.* Protrar della fortezza  
L'or dubbio assalto, e volger l'armi intanto  
Tutte al terror dell'arrogante turba.

*Cor.* Ed anzi ogn'altro rischio, all'arrogante  
Turba, campione uom per antica fama  
Ed austeri principii sì possente,  
Tor che divenga.

*Enso.* Ognun qui Leoniero  
Paventa; e anch'lo il pavento. Or per lui  
(dunque  
Comincisi. Ammendar, s'error commisi,  
L'error convienmi. A me le vie lasciarne  
Piacciavi solo.

*Sen.* In te fidiamo.

*Enso.* Il tempo  
Urge, all'impresa accingomi, e allorquando  
Fatto il padre avran mio l'arti o l'ardire,

Norma ci fia il silenzio, o la baldanza  
De'cittadini, a più tentare o a starci.  
(i Senatori e Uggero partono)

## SCENA SECONDA

ENZO.

Di timid'arti consiglieri sempre!  
E innanzi sì magnanimo mortale,  
Innanzi un Leoniero, io timid'arti.  
Io vil menzogna adoprerò? I sublimi  
Spiriti qual tu, genitor mio, ogni colpa  
Tranne viltà perdonar ponno. — Al primo  
Scontro, a me trarlo io, sì, dovea: gl'in-  
Il senno son de'pavidi. — M'inganno, (dugi  
O Eloisa odo — Ascolterolla. — Un lampo  
Splendemi, sè per essa Arrigo ancora  
A piegar valgo ed il castello acquisto,  
Un delitto risparmiò, il padre mio  
Più non assalgo; tutto allora è vinto.

## SCENA TERZA

ELOISA, e detto.

Eloisa. Enzo.

Enzo. A oltraggiarmi anco ritorni?

Eloisa. Ferma.

Giunto è all'orecchio mio, ch'appo te ac-  
(colti

Furono i senatori. Ahimè il giudicio  
Pronunciarono forse?

Enzo. A che del volgo

Ti giovò contra me suscitar l'ire,  
Mal consigliata? Temo il volgo io forse?  
Io che... Ma il susurrar de'temerari  
Vieppiù a danno d'Arrigo esacerbati  
Ha i senatori, e già cadria la scure,  
S'io per tuo amor non sospendeala a stento.

Eloisa. Misera! Enzo, fia ver! Pietà ti prese  
Della sorella? Ma che ondeggi? il guardo  
Perchè pur sì funesto? Oh! di speranza  
Qual debil raggio mi dai tu?

Enzo. L'estremo:  
Ingannarti io non posso. Io con Arrigo  
Già lunghi parlamenti oggi, ed indarno  
Pria del giudicio tenni. Ingratamente  
Ei mia pietà rigetta, ed obbliando  
Ch'è sposo e padre anzi che i vani sogni  
Del suo orgoglio immolar, sè stesso immola.

Eloisa. L'alto suo cor lo perde.

Enzo. Di te duolmi  
Pur tacertel non vo. Poca m'avanza  
Nel mio zelo fiducia. Ah, sè tu... il Cielo  
Forse m'ispira.

Eloisa. Spiegati.

Enzo. Lo sposo

Veder tu brami?

Eloisa. Oh, sì!

Enzo. V'assento: m'odi —  
Olà, qui Arrigo traggasi. — Il suo scampo  
Persuadergli sia tua cura. A lui  
L'aspetto mio che a furor troppo il tragge

Sparmiar fia il meglio; in calma il tuo por-  
(rallo.

Sagace sii; con tutte armi il combatti  
Che amor di donna inventar può. M'intendi?  
Fa ch'egli scriva al genitor: le chiavi  
Del castel si depongano. Trionfa:  
Niuna ripulsa stanchiti, trionfa,  
O i figli tuoi diman più non han padre.

Eloisa. Inumana parola!

Enzo. Or ver favella.

Temer degg'io, ch'oltre il cognato un'altra  
A noi più sacra testa i fulmini osi  
Della legge schernir? D'udirmi ancora  
Ricusa il padre?

Eloisa. Innanzi al convocato  
Popolo udirti ei vuol. Ben di sue austere  
Virtù nova sciagura io paventando,  
Cercai più mite renderlo. — « Prostrarsi  
Un dee, dic'ei, ma non al figlio il padre:  
Prostrarsi a offeso padre il figlio debbe. »

Enzo. L'inesorabil suo spirito conosco:

Dritto è che il mio conosca ei pure, e tosto.

Eloisa. Enzo—dove!

Enzo. Mi lascia. Eccoti Arrigo,  
Bada; fatale istante, o donna, è questo,  
Più non ti dico. I figli tuoi rammenta.

(parte)

## SCENA QUARTA

ARRIGO condotto da guardie ed ELOISA.

Arr. Mi fugge? — Oh sposa! Tu? Deh que-  
(s'affanno

Perchè? In pianto ti stempri, nè parola  
Formar puoi. Mia Eloisa! mia Eloisa,  
Del mio destin vieni tu nuncia? — Intendo,  
Non ti turbar, l'annuncio tuo ad Arrigo  
Inatteso non giunge, e se d'amaro  
Alcun che avea, tu donna, gliel togliervi,  
Recandol tu.

Eloisa. No, Arrigo. Oh quai funesti  
Detti! e con quale snaturata quiete  
Osi tu proferirli?

Arr. Io non m'inganno:  
Nel tuo pallor, nella tua angoscia io leggo.  
Nè snaturata appellar déi la pace  
Con che l'addio tuo tenero ricevo.  
Pace quest'è dell'incolpevol prode  
Nell'ora sua suprema. In siffatt'ora  
Pianto addiriasi a chi d'Auberto nasce?  
E tu d'Auberto non sei nuora?

Eloisa. Io moglie  
Ti sono, Arrigo. Mia virtù è l'amarti;  
Mio bisogno il tuo vivere; di questo  
Insanguinato cor l'acuto grido  
È il viver tuo! il viver tuo!

Arr. Pietosa  
Meco non sei. Chi di fortezza ha d'uopo  
Non gentil atto è intenerir. Ten prego,  
Eloisa: tua nobile costanza  
Degna di me or ti mostri. Io ne'tuoi figli  
Ti resto ancor.

Eloisa. Ah, i figli!... Abbi di loro



Pietà. Qui non li addussi; Auberto teme  
Che ostaggio Enzo li tenga. Oh! a tue gi-  
(nocchia

Entrambe s' avvinchiassero, e - «Deh, padre,  
Ti dicessero, in te il serbarci stassi  
L'unico nostro difensor. Canuto  
È l'avo, egra la madre, e senza alcuna  
D'armi possanza. È a noi fero uno zio  
Che non perdoneriane essere prole  
Di chi nemico ei trucidato avesse.  
Estranei amici? Oh! amici han mai pupilli  
Cui del tiranno insegua l'odio? Oh padre!  
D'Auberto, se tu cadi, accelerata  
Mira al sepolcro la vecchiaia, e mira  
Noi da ciascuno derelitti, oppressi,  
Profughi forse, anco dal vil respinti  
Cui vergogando un pan chieggiamo. »

Arrigo. Cessa.

Eloisa. La madre trafugavali. Sotterra  
Tosto posela il duol. Niun prende cura  
Degli orfanelli più. Timor di giusta  
Vendetta ange l'iniquo; ei li persegue,  
Ei... dir nol posso. Oh figli miei!

Arrigo. Delirio  
Spaventoso quest'è.

Eloisa. Salvali.

Arrigo. E il posso?

Eloisa. Sì, Arrigo, è tempo ancora. Impietosito  
Enzo un indugio alla sentenza ottenne;  
Fè non mi presti? Oh, ascoltami: ottenuto  
Di tutte le tue ostili opre ha l'obblio,  
Se la fortezza tu consegna. Scrivi  
Al genitor, fa ch'ei le chiavi arrenda.

Arrigo. Donna, tu oltraggi il padre mio. Al  
(delirio

Che t'invasa perdonò.—In te un istante  
Rientra, amica, e t'avvedrai che patto  
Inaccettabil ne propongon. Morte  
O disonor? E ch'io disonor scelga?  
Che ai figli miei mi serbi ed al codardo  
Padre un giorno rampognino la macchia  
Di tradimento che il lor nome sfregi?  
No, Eloisa, nol vuoi; di Leoniero  
Prole sei non degenerare tu sola,  
Non d'Enzo il guasto cor ma dell'estinto  
Tuo genitor la irrepressibil vita  
Tuoi sensi informi.

Eloisa. Ah, il padre mio strascini  
Teco in una ruina! Ei d'oriente  
Tornò.

Arrigo. Che intendo?

Eloisa. Egli dal sen respinse  
Il figlio suo: del popol le ragioni  
Sostener volle. Ma che pro? Vigliacca  
E divisa è la plebe, e or più divisa  
Dacchè ad Auberto pe' rancori antichi  
Legarsi Leonier nega, e civile  
Stendardo alza novello.

Arrigo. Oh cieche menti!  
Ma deh narrami: come?...  
Eloisa. Ancora al sangue

Niuna parte venia. Tituba e freme  
Leonier, che già scorto ha del presente  
Popolo la viltà. Vane battaglie

Divoreranno alla città i suoi prodi!  
Orfana io rimarrò! — Ma se la ròcca,  
Esca fatale a inutili sommosse,  
Se la ròcca s'arrenda, allor tu, Arrigo  
Ed il padre e ogni buon, ritrar potrete  
Al valor prisco la città; allor forse,  
Conciliati Auberto e Leoniero  
Per nostr'opra verranno, e lor concordia  
Vincol sarà che tutte alme congiunga.  
Deh, que' giorni felici or dal futuro  
Non cancellar! Delitto fòra, ah! dubbia  
Non è, tua morte, il patrio ben costando;  
Non più virtù, ma parricidio fòra.

Arrigo. Oh illusioni, ond'è il tuo cor fecondo  
Come il ver ti sfigurano! Io, la benda  
Dalle ciglia ti strappo, eccoti il vero.  
Se per vil tema un tradimento al padre  
Io dimandar potessi, e compierlo egli  
Del castel disponendo, ah! di tesoro  
Non mio dispongo. E qual tesoro! Io ignori  
Tal che perduto, a' barbari, dall'acque  
Di Bormida e di Scrivia insino al varco  
Che Italia serra, allegro campo in breve  
Schiuder potrebbe di rapine e morte. —  
È falso, o donna, che a virtù ritrarre  
Suoi cittadin con basse arti uom possa.  
Sola virtù raccende! Chiuso  
È al linguaggio del vil, che i giorni ha com-  
(pri

Colla viltà d'ognuno il cor; ma al core  
Parlan d'ognun de' generosi l'ossa.

Eloisa. L'obbrobrio tuo non vo'; ma obbro-  
(brio è forse

Il sedar gli odii? il ceder, quando nullo  
E funesto è il resistere? Ah, de' beni  
Il primiero è la pace. E tu rammenta  
Che così rompe a violenza il freno  
Enzo sol dacchè il popolo a' tumulti  
Vede proclive: ed opra è tua. Se cessi  
Di civil guerra in lui la tema, e pegno  
N'abbia il castel (solenne fede innanzi  
Al popolo ten dave), ei dello Svevo  
Rigetta i patti. Ah! il popol desiato  
D'interna pace da te pende. Ei tutto  
Pria che te perder...

Arrigo. Che m'accenni?

Eloisa. Oh Arrigo!

Arrigo. S'esempio io doni di viltà nel fango  
Si prostran tutti? E a ciò tu plaudi?

Eloisa. Ah vivi!

Arrigo. Sorella d'Enzo!

Eloisa. Ahi voce!

SCENA QUINTA

ENZO e detti.

Enzo. Enzo t'ascolta.

Ti consigliasti?

Arrigo. Coll'onor.

Enzo. Sei padre.

Arrigo. Son cittadin.

Enzo. Miei patti accettati?

Arrigo. Infami

Son.

Enzo. Non gli accetti?

Arrigo. Infami son!

Enzo. Tu...

Arrigo. Arrigo

Degli Auberti son io.

Enzo. Polve a un mio cenno

Sei.

Arr. Ma polve onorata.

Eloi. Oh ciel! gli atroci

Sdegni non si raccendano! Deh, sposo,

Pietà! — Fratello, ei di sua mente ancora

Tutti i consigli non pesò.

Enzo. Assai tempo

S'ebbe. Intendesti? Con tua scritta annuncia

Al genitor...

Arr. Che a genitor sì grande

Indegno figlio esser non vo', che lieto

Augurio siagli il mio morir, che segno

Di somma debolezza è quando rotto

D'ogni pudore il varco hanno i felloni;

Che veduto d'appresso ho i còmpri armati

Onde sfidati siam, gente codarda

Che in frotta assalta cavalier solingo,

E a stento il doma; che...

Enzo. Tant'osi? al padre,

Folle! altro nuncio recherà il tuo capo.

Eloi. Misera me! fermatevi. A' tuoi piedi

Eccomi, Arrigo. Pace, pace io prego;

Santo è il mio prego. Alla città niun bene

Senza la pace avvenir puote. Il padre,

Ah, già tel dissi, mi torran le pugne!

Orfana io resterò. Vedova, e immersa

Per la perdita tua sempre nel pianto,

Qual resteria al canuto Auberto e a' figli  
In me conforto?

Arr. A te ed a loro, Iddio.

Eloi. Ah, l'amormio non senti! io di me appena

Sinor, parlarti osava, il tuo severo

Ciglio tenea. Ma, o Arrigo, io t'amo, io t'amo

Come mai donna non amò! Sì grato

T'era un dì questo amor! Donde in obbligo

Così il ponesti! in che mancai? Lasciarmi

Perchè vuoi desolata?... Ah, sì, tu piangi?

Ho vinto, ho vinto!

(s'alza e lo abbraccia)

Enzo. Arrigo...

Arr. A questa donna

D'esser stata d'Arrigo, Enzo, perdona.

Or da me la dividi. — Al mio destino,

Costudi, conducetemi.

Enzo. Oh ferocia!

E in mezzo al pianto pur?

Arr. Sì, in mezzo al pianto.

Che pietà e amor mi strappano, io la patria

E il dover mio rammento. — Enzo, i tuoi patti

Spregio.

Enzo. È il tuo spregio, o temerario, è morte.

Eloi. Ah no, barbari! Uditemi.

Arr. La forza

Onde il cor tuo abbisogna, il ciel ti doni.

(è condotto via)

Eloi. Seguirlo voglio. — Sposo... io manco. —

Enzo. Uggero,

Costei soccorri. — È impreteribil uopo

Di Leoniero impadronirci. Andiamo.

## ATTO TERZO

Cortile nel Castello.

### SCENA PRIMA

AUBERTO, GHIELMO, UBALDO, BERENGARIO  
altri GUERRIERI, L'ORATORE MILANESE.

Aub. Sospirato a noi giungi, o di Milano  
Illustre nuncio. In quali nove angoscie  
Gemiam, t'è noto.

Ora. Al mio venir, da questi  
Cavalieri narrata a me d'Arrigo  
Fu la sciagura.

Aub. Alla tua patria esposto  
Hai, come della macchia, ond'è lordo Enzo  
Puri ha Dertona molti prodi?

Ora. Lieve  
Placar l'universale ira non fummi  
Del popol mio per le scoverte trame  
D'Enzo con Barbarossa e dell'intero  
Di Dertona senato. Di Dertona,  
Che dianzi in polve dalla polve uscì  
Pel milanese braccio. A punir tanta  
Ingratitudin, memorando esempio  
Il popolo chiede: venir chiedea,

La città sconoscente entro la polve  
A ricercar di nuovo. Ma più miti  
Tosto gli animi feansi, il generoso,  
Oprar di voi, leali spirti, udendo,  
E a voi che soli Dertonesi estima,  
A voi mi manda il popol mio, l'antica  
Sua fratellanza a confermar.

Aub. Men grave  
D'ogni danno, tel giuro, il timor m'era  
Che di pochi il delitto alle lombarde  
Repubbliche fraterne in abominio  
Posto, e a' nepoti il nome nostro avesse. —  
Dimmi, or sovrasta al figlio mio la morte  
Se la ròcca non s'apra. Arbitrio pieno  
In me riposto ha la città. Se...

Ora. Auberto!

Aub. Che?

Ora. Dolce a me sarebbe altri ad un padre  
Accenti dar. — ma cedere il castello  
Più in voi non sta.

Aub. Ch' il vieta a noi?

Ora. L' onore.

Aub. Oh figlio mio

*Gra.* Compiuto è il tradimento  
Del consol vostro: allo stranier si vende:  
Certezza n'ebber gli alleati.

*Aub.* Oh Arrigo!  
Ahi, prepotente è di natura il grido!  
Perdonate, o guerrieri. Alla rovina  
Della patria darai fiumi di pianto;  
Oh! che al figlio una lagrima almen doni!

*Ora.* Quella lagrima sacra è quella, o Auberto.  
Chè ovunque in Lombardia sorge stendardo  
Benedetto da Roma, al riacquisto  
De'dritti nostri ognun omai chi a figlio  
Chi a padre dona, ma una man l'asciuga  
E rota l'altra più assetato il brando:  
E così sol trionfar puossi. — Io il giorno  
Che in Milan primo il padre mio l'ardita  
Alzò voce di guerra, e il popol tutto,  
In loco di tributi, al messaggero  
Del nemico d'Italia e della Chiesa  
Mostrò di ventimila aste la luce,  
Io quel giorno ti vidi. Altri oratori  
Degli alleati impallidian: tu in mezzo  
Alla piazza ti festi, e « Milano sola  
Sostenitrice non sarà del dritto! »  
Sclamasti. — E il padre mio dal consolare  
Seggio scendendo t'abbracciava, e guerra!  
Gridaste entrambo. E allor di guerra il grido  
Da quattro lati di Milano alzossi. —  
Tal fu quel dì la città mia; e Dertona  
L'imitò prima. E sole, in mezzo a cento  
Dubbie o nemiche itale genti, l'ira  
Sfidar d'un re che sir si vanta al mondo.  
Tanta virtù non tornò vana: a gara  
Di mezza Lombardia trarsi le insegne  
Appo l'insegna sua vide Milano.  
Cadde Dertona ma risorse. Cadde  
La città madre: — il peregrin cercava  
Il loco ove fanciullo avea onorato  
De' nostri santi le reliquie: e quale  
De' magnifici templi era spogliato,  
Quale in rovine, e di parecchi indicio  
Nulla più v'era, o indicio erano appena  
Alcune lignee croci. A quelle croci,  
Ed a quell'arse e diroccate mura  
S'adunarono intorno, e il seminato  
Sale da Federigo in novi templi  
Trasformar più superbi e in nove torri  
Gli esuli milanesi: — e or quelle torri  
Guarda da lunge Federigo, e trema! —  
E giunti a tal, mentre alla lega è ignoto  
Pur di viltà un esempio e profetata  
Dal romano Alessandro è la vittoria,  
Dertona... Auberto, il detto mio indovini,  
Compir nol posso.

*Aub.* Che?

*Ora.* Primiera dianzi  
Nel glorioso arringo, or quell'esempio  
Daria Dertona?

*Aub.* Ecco rasciutto il ciglio.  
Tuoi detti intendo, o pro'guerriero: Aiuti  
Dal milanese campo a noi verranno.

*Ora.* Fra brevi giorni.

*Aub.* Ad aspettarli invitto  
Sarà il castel.

*Ora.* Fra lor fortezze prima  
Oggi i Lombardi questa pregian. Caso  
Saria funesto il cedere.

*Aub.* Ancor temi?  
Tal diffidenza muove in te il paterno  
Gemito? — Or ben tutti m'udite. Un giuro,  
O compagni, solenne a tutti impongo:  
Se di Milan contro alla mente, io patti  
Mostri accettar dall'animico mai,  
Se a tal fiacchezza indurmi un solo istante  
Sembri del figlio la pietà, ciascuno  
Di voi su me scogliari giuri il suo brando.

*Ghiel.* Io che fratel ti sono, a cui ben nota  
Tutta l'altezza è del tuo core, io primo,  
Se in te appaia viltà, svenarti giuro.

*Guer.* Tutti giuriam.

*Orat.* Magnanimi! Qual forte  
Commovimento in me destate! Offeso  
Deh, non v'abbian miei detti.

*Aub.* Entro mie stanze  
Gradir ti piacchia alcun ristor.

*Orat.* Ritorno  
A te, Auberto, farò; pria ad Enzo i passi  
Lascia ch'io mova, e per Milan gl'intimi  
Di guerra il bando.

*Aub.* Il sacro ufficio adempi;  
E se il timor dell'armi vostre in Enzo  
Può, alle minacce tue mesci d'Arrigo  
Il nome. Ei tema orribili vendette  
Se immolarlo s'attenta.

*Orat.* Auberto, poni  
La mano tua su questo core; ei balza  
Di meraviglia e d'amistà ripieno  
(parte e tutti l'accompagnano, eccettuati i se-  
guenti)

## SCENA SECONDA

UBALDO e BERENGARIO.

*Beren.* Ubaldo.

*Ubaldo.* Berengario.

*Beren.* A terra affiggi  
Smarrito il guardo?

*Ubaldo.* Oh amico mio! quel vecchio  
Come da noi diverso! Al proprio figlio  
Ei pria rinuncia che alla patria, e noi  
Noi della patria all'oppressore avvinti?

*Beren.* Tardo è il pentirsi.

*Ubaldo.* Tardo? ah no! D'eroin  
Noi pur siam prole.

*Beren.* Oh, di Corrado mai  
Vista la figlia non avessi! A lei  
Vincolata ho la fede, e il fier Corrado  
Sol della figlia allor la man m'assente,  
Ch'io le porte apra del castello. — Orrendo  
Arcano ti svelai; tu mi dispregi,  
Tu...

*Ubaldo.* Nel mio sen pria non leggevi il truce  
Contro Arrigo rancor? la bassa invidia  
Che mi rodea?

*Beren.* Che intendo? a lui perdoni  
L'usurparsi del popolo ogni plauso  
L'oro suo profondendo, e sì a più degni  
Sovrastar sempre?

**Ubaldo.** Ah! mio questo linguaggio, Berengario, ben fu; ma dalle labbra Sincer, no, non usciva. Or vergognando Tel confess'io: tribuno esser io ambia, Indi io fremea contro Arrigo, e iniquo E bassamente astuto io mel fingea. Ma segreto dell'ima coscienza Un grido mi s'alzava: « Arrigo è giusto, Ogn'opra sua l'attesta. » E appena ei cadde In poter de'malvagi, invidia antora, Ma delle sue virtù, punsemi, e forte; Meco arrossii d'aver... chi odiato? il primo Della patria campion.

**Beren.** Che più mi resta, Se il fratel d'armi m'abbandona? Oh! detto Non t'avess'io!...

**Ubaldo.** Nel maggior uopo, o amico Io abbandonarti? Ah mi sconosci! io sono, Che l'odio mio contro gli Auberti in core Ti scagliai: tu dappria ne inorridivi. Al retto tuo sentir prevalse a stento L'empio dir mio. Reo quindi io son; se (ascolto

A Corrado prestavi. In altri tempi A sua vile proposta in suon di sdegno Risposto avresti.

**Beren.** Adelaide amo!

**Ubaldo.** E Auberto Il figlio suo non ama? Immensamente L'ama, eppure il sacrifica. E noi mentre Del padre tuo o del mio tutti i compagni Eroi son, traditori sarei noi. Deh, pur dianzi ti vidi al giuramento Dal vecchio Auberto imposto, arder di santo Entusiasmo. L'occhio tuo pareva Dire: « Anch'io son magnanimo, anch'io Sovra ogni affetto la virtù! » (pongo

**Beren.** Me, Ubaldo, Possentemente, è ver, me commovea L'alta ferocia di quel buon vegliardo. Così il mio estinto genitor parlato Ah! certo avria.

**Ubaldo.** Quel santo entusiasmo Vidi; e fermai l'animo mio d'apriti, Di riacquistar tua piena stima. In prodi Cavalieri allignar pon basse voglie, Ma non a lungo. Uopo d'alterna stima Hanno anzi tutto, e della propria.

**Beren.** Io pure Scorgo in Enzo un tiranno; ma la destra Gli demmo, e il tradirem?

**Ubaldo.** No; sol chi inganna Tradisce, nè ingannarlo io ti propongo. Io nobilmente l'amistà disdirgli Voglio.

**Beren.** Che? fermo hai dunque?

**Ubaldo.** Sì! Campione È della patria e della chiesa Arrigo: D'altre cause campion non sarà Ubaldo.

**Beren.** Nè Berengario!

**Ubaldo.** Oh gioia!

**Beren.** Oh mia Adelaide! D'un vil la man, no, non avrai; più degna Porgerla a te vogl'io. Breve stagione

Nemico femmi al padre tuo, sua colpa, Ma il dì della vittoria cercherollo Sol per essergli scudo, e alla tremante Figlia restituirlo. Allor tu premio Non di viltà, ma di virtù sarai Al fedel cavaliere — E s'ella in odio L'amor volgesse, e ad altro imen?... (Che dico?)

Fuggi, infernal pensiero. Un solo istante, Ubaldo non lasciarmi. Un pronto messo Sia disinganno al console e a Corrado, E s'io mai vscillassi...

**Ubaldo.** Oh di qual foco Ardi?

**Beren.** Di quel che in me raccese Amberto; A ciò valgono, a ciò, gl'incliti esempi! Odi; s'io vacillassi... un giuramento Come Auberto, chiegg'io svenami!

**Ubaldo.** — Il giuro! (veggono venire alcuno e partono)

## SCENA TERZA

AUBERTO e GHIELMO.

**Aub.** Fratel pietoso, testimon tu solo Di quest'affannp sii. Quanto mi costa Imperterrito altrui mostrar la fronte Mentre il mio figlio uccido!

**Ghiel.** Ancor di lui Non disperar. Valente pegno è troppo. Vivo i felloni il serberan. Nè lenta Si riedera Eloisa, ove ogni speme Enzo tronca le avesse.

**Aub.** Chi? Eloisa? Figlia è di Leonier?

**Ghiel.** Dell'infelice. Nuora sul labbro tuo sì amaro il nome?

**Aub.** All'alba mi lasciò; nè breve istante A consolarmi si raddusse.

**Ghiel.** Spesso, O fratel, t'udii pur, degli antichi odii Lamentar l'ingiustizia, origin prima Al comun depravarsi. E in questo giorno Tu fede al generoso emulo serbi? Nè ad ammirarlo ti commove il pronto Suo antepor la repubblica, ove scerre Dovea tra questa e il figlio? Udito hai pure Da color che presenti erano i forti Detti al figlio parlati, A noi possente Oggi sostegno fassi.

**Aub.** Al figlio suo Nemico? — Sì, — Sostegno a noi? — Io (ignoro.

Sostegno a noi mal fassi uom che novelle. Discordie arraca: uom che, gli Auberti padri, Sapendo esser del popolo, avversario S'è inesorabil degli Auberti vanta. Oh! in vece sua, ripatriando, avessi La libertà del popol mio in periglio E del popolo un solo eroe trovato, E Leonier stato egli fosse! In braccio, Tel giuro, a lui sarei volato; e mia Stata sarebbe la sua insegna, e all'ombre

Degli avi miei, baciandolo, avrei detto:  
« Come voi, di giustizia è cavaliero! »

*Ghiel.* Nè men di te magnanimo fia il prode.

*Aub.* Che? non fu udito di Guidei con ira  
Rigettar la proposta, e dir che un tetto  
Auberto e lui capir non può, se il tetto  
Della tomba non sia?

*Ghiel.* Plàcati.

*Aub.* Ghielmo!

Oh! ben appar che da diverse nozze  
La madre nostra ci diè vita. Gli avi  
Miei con dispregio e me Leonier noma!  
Il popolo a spregiarmi ei trarre agogna.

*Ghiel.* Allorchè l'oprar tuo meglio ei conosca...

*Aub.* Taci.—A me non venir bene avvisossi:  
Ch'io giammai nol rivegga!

*Ghiel.* — Qual tumulto!

SCENA QUARTA

BERENGARIO e detti.

*Aub.* L'assalto è forse?

*Bereng.* No: è di popol turba  
Da Guidello condotta. Indi abbassati  
Vennero i ponti.

SCENA QUINTA

GUIDELLO, LEONIERO, CITTADINI, GUERRIERI  
e detti.

*Aub.* Benvenuti, o amici,  
Sia che a schierarvi fra nostr'armi, sia  
Che a sacro asilo entro il castel moviate.

*Guid.* Indissolubil fratellanza d'arme  
Ed asilo cerchiamo. A tradimento  
Fùro investite le mie case; e il pronto  
Accorrere del popol me a gran pena  
Dal tirannico piglio e questo illustre  
Ospite mio sottrasse.

*Molte voci.* È Leoniero!

*Leon.* (*guardando Auberto*)  
È desso! Quella chioma, oh come gli anni  
Incanutir.

*Aub.* Poichè a me tu... — Che dico? —  
Tu dunque, Leoniero... — Inopinato  
Così ei mi giunge, che...

*Leon.* Il prevedi; e nulla  
Fuorchè di fato irresistibil forza  
Qui potea trascinar mi. Al mio cospetto  
Gelido orror l'ossa t'invade, Auberto! —  
E fremò io pur.

*Aub.* Ribrezzo al rivederci  
Destan molte di sangue empie memorie;  
Ma cancellarle, ah! sì! da lungo io bramo  
E allor prova ne diei che nuora accolsi  
La figlia tua. Non te sì generoso  
Desio pungea! Te strascinar del fato  
Qui potea solo irresistibil forza!  
Appo di te niun merto è che la patria,  
Che d'amar pur ti vanti, ami io sì forte,  
Che sangue e figlio e tutto a lei posponga.

*Leon.* E alla mia patria non pospongo io un figlio?  
Se tal diritto valesse, io rinfiacciarti  
Accoglimento inospital potria,  
A cavaliero ignoto, allor che ad essi,

PELLICO

Non per viltà, ma per virtù e sciagura,  
Un nemico ricovra.

*Aub.* Inospitale  
Accoglimento farti, il ciel n'attesto,  
Non intendo, o guerrier; l'odio tuo fero  
Gl'intenti miei calunnia. E se amarezza  
In me apparia, quindi dal tuo  
Recente ingiuriarmi.

*Leon.* Io ?...

*Aub.* Tu. Nè in chiuse

Pareti già. Stamane il nome mio  
Al popolo dinanzi hai vilipeso:  
Il nome mio che con onor Guidello  
A te membrava, e t'offeria il mio ospizio.

*Leon.* Le mutue stragi io ricordai: la fama  
Di prode tua mai non contesi.

*Aub.* E il potete  
Mortale al mondo?

*Leon.* E non sol or, ma il giorno  
Che te insegua sventura, e me felice  
Acclamava Dertona, io d'onoranza,  
Dertona, il sa, scarso non t'era.

*Aub.* E aggiugni

Di beneficii, non ne arrosso; sculti  
Nell'anima il porto. Il tuo nemico,  
Da vili denigrato, iva qual reo  
Dalla patria prosritto. E tu, cui lieto  
Far potea sua caduta, indegnamente  
Cader non sofferisti. In mezzo al campo  
Gettasti il guanto con tai detti: « Mente  
Chi di trame coll'oste Auberto accusa! »  
E i vili smascherasti, e il tuo nemico  
Illeso riponesti entro sue torri.  
Oh, grande, sì, tu fosti allor! Ma grande  
Vieppiù stato saresti, ove respinto  
Non m'avessi dal seno. Ambizioni  
Molte mi divoravan, ma la prima  
D'Auberto ambizion era — l'amico  
Di Leoniero divenire. Il sangue  
Recente ancor de' nostri amati scusa  
Fu al tuo rifiuto, e sangue altro chiedea.  
Ma il versavi; e non basta? I miei maggiori  
Fratelli chi disteso ha nella tomba?  
E quando Arrigo amò Eloisa, e primo  
Enzo a propor la colleganza venne  
Entro mie stanze, le fraterne tombe  
Gli mostrai forse? — Al nuzial convito  
Voto alla destra mia stavasi un seggio.  
Chi d'onorare intendev'io? — In quel seggio  
Mi figurava Leoniero.

*Leon.* Oh Auberto!

*Guid.* (*a Leoniero*)

Non vergognar; la destra all'emul tuo  
Porger volevi. Ah sconosciuti sempre  
L'un all'altro viveste! Egli d'Arrigo,  
D'Arrigo è il padre!

*Leon.* E abì! del tiranno io l' sono!

*Aub.* Come non le virtù, nostre le colpe  
Non son degli avi, nè de' figli. — Il volto  
Perchè ritorci? Ecco: io la man ti stendo.

*Leon.* (*lo abbraccia*)

Auberto! Auberto! il figlio tuo è mio figlio!  
Lui dal cor benedico!

*Ghiel.* (*conduce a Leoniero due Agliuolini*)

*Leon.* Ma chi sono  
Questi fanciulli! — Io te ravviso; il prode  
Ghielmo tu sei.

*Ghiel.* Le tue ginocchia i figli  
D'Arrigo abbraccian.

*Leon.* D'Eloisa i figli!  
Oh, suggel siate d'amicizia eterna  
Infra le due rivali schiatte!  
(*alzando i due fanciulli fra le braccia*)

## SCENA SESTA

ELOISA e detti.

*Eloi.* Oh vista  
Ben augurata! In dolce amplesso il padre  
E Auberto e i figli miei!

*Aub.* D'Arrigo il fato  
Eloisa palesami.

*Eloi.* Oh potessi  
Di vostra pace al giubilo me tutta  
Abbandonar!

*Aub.* Sul tuo sembiante l'orme  
Dello spavento leggo ed alcun raggio  
Di speme pur.

*Eloi.* Sì, uditemi. Più assai  
Ch'io sperar non osava, ottenni. A fianco  
Dello sposo mi stava entro la torre,  
Quand'Enzo a sè mi richiamò. Tua fuga  
Egli, o padre, mi disse, ed il suo orgoglio  
Giacea come da fulmine fiaccato.  
« Misero me! (sclamava) or chi mi strappa  
Dal precipizio? inimistà paterna  
Tale abominio è al nome mio, che a gara  
Deserterà le mie bandiere il volgo. —  
Vanne al padre, soggiunse; e a lui palesi  
Fa i miei terrori. Digli ch'io assalirlo  
Vollì, non per offenderlo, coll'armi,  
Ma placarlo indi co' preghi, e tutta  
Di me, d'Arrigo, di Dertona in lui  
La salute ripor ».

*Leon.* Ver parlaria?

*Eloi.* Sì, padre. Nella piena ei del dolore  
Effondea il cor. Da consigli iniqui  
Sè traviato appella. — « Io del senato  
Lndibrio fui, dic'ei, d'empio senato

Che a sue voglie tiranniche stromento  
Mia stolta audacia fea; suoi lacci abborro,  
Nè per me sciorli posso. » — Il puoi, gli  
La libertà dona ad Arrigo, i dritti (dissi,  
Riconosci d'ognuno, al rio senato  
Stràppati, a' suoi delitti, e a sterminarlo  
Co' buoni ti congiungi. »

*Leon.* E che rispose?

*Eloi.* Che i vigili occhi del senato un passo  
Mover non lascierangli; che di scampo  
S'avvi sentiero, ei nol ravvisa, e d'uopo  
Gli è il paterno consiglio.

*Leon.* Oh re del cielo,  
Tanto prodigio oprato avresti? — Auberto,  
Guidel, tutti stupite. Ahi tal prodigio  
Fè in voi non trova! No; perverso mai  
Sì ratta ammenda non compì. Vil arte  
Per deludermi è questa.

*Eloi.* Auberto, amici,  
Deh, il genitor persuadete, — oh Arrigo!..  
Perduto egli è! perduto sì. Al dimesso  
Parlar succeder fece Enzo improvvisi  
Furibonde minacce — « A consigliarmi  
Il padre venga! (ei si esclamava), o a lui  
Di lunghe orrende stragi debitrice  
Dertona andrà; guai, nel mio altero petto  
Se disperazion vibri sue fiamme!  
Non consigli chiederò: vendette,  
Pria ch'Enzo cada, atroci udrà la terra » —  
Misera me! non ondeggiar!

*Guid.* Rimorso  
Velenerrebbe, o Leonier, tuoi giorni  
Se questa prova rigettaudo...

*Leon.* Auberto,  
Guidello... ahi troppo la mia mente scerne  
Ne' detti d'Enzo insidia vil, ma legge  
La mente vostra esser mi debbe.

*Guid.* Ah tutto,  
Maggior delitto ad impedir, si tenti!

*Tutti.* Sì, sì!

*Aub.* Ostaggio sol chieggasi.

*Leon.* Fia pago  
Il comun voto.

*Aub.* Oh gioia! Oh Leoniero!  
Possa io del figlio a te dover la vita!

## ATTO QUARTO

Palazzo.

## SCENA PRIMA

ENZO, CORRADO, LANDO.

*Enzo.* Ostaggio qual chieder potean? Suprema  
Di senno altezza han soli due in senato;  
Gli altri patrizi — plebe son.

*Lando.* Ma pegno  
Ir tra quelle feroci alme!

*Enzo.* T'affidi  
La sentenza di Corrado. Mezzo  
Dell'amico agl'intenti, a perigli altri  
Ben più gravi ne gisti, e ingrato, il sai,

Enzo non fu. Come innalzarti al seggio  
Senatorio potea, darti ivi il primo  
De' seggi or può. Preside tu in senato,  
E Corrado custode è del castello.

*Lando.* Ah, tutto puoi!

*Enzo.* Di voi stessi minori  
Dunque non vi mostrate. Ostaggio vero  
Ite forse?

*Corr.* No, il credono gli stolti,  
E a nemici fatali albergo danno.  
Pace, o Lando, in te sia. Di Berengario  
Con Enzo e me gli ascosi patti or sai;

Nè nostro è Ubaldo men. L'opportuna ora,  
Che lenta forse aspetterian; più ratta  
A lor trarrà nostra sagacia; e mentre  
D'Enzo i guerrieri invadono la porta,  
Più non ha ostaggi Auberto.

*Enzo.* Nè temenza  
D'avventar parricida arme il furore  
Mio nella strage frenerà.

*Lando.* Si vada.  
Ma se sventura, o tradimento, i fidi  
Nel castel ne togliesse...

*Enzo.* Anzi che voi  
Perder prime colonne al poter mio  
Ogn'altro affetto cede; il padre rendo.

SCENA SECONDA

ENZO

Che feci? Io quei che basse arti finora  
Oprar sdegnava; una maligna stella  
Di delitto in delitto mi travolve:  
Degli audaci la stella.

*(prende due fogli sul tavolino, li rilegge fremendo)*

Anche tu, Ubaldo!  
« L'amistà ti disdico! » — E Berengario  
All'amata e a Corrado... Oh me felice  
Che a me sol vennen questi fogli!

*(passeggia un momento in silenzio)* Il padre

Ad ogni costo si riacquisti,  
*(guarda dalla finestra).* — Il passo  
Corrado e Lando affrettano. E potei  
Così mandarli a certa morte? Stolti,  
Che presumervi ad Enzo necessari  
Già v'ardivate! a ciò v'adopro! Amici  
Chi tutto toglie e tutto dona ha mai?  
Paura e cupidigie a piè del forte  
Strisciar li fa; sgabello siagli adunque! —  
Alla ròcca or son giunti. — E se un di illesi  
Riedon, — nemici a me mortali allora...  
Di vostra tempra, oh no, non son gli spirti  
Ch'Enzo paventa! Arrigo io paventava.  
E ne' miei lacci ei cadde pur; nè il sole  
Splenderà più su due siffatti mai  
Quai furo Enzo ed Arrigo — Eppure un

*(altro.)*

Ah, terribile è un altro! — Eccolo, egli esce  
Dal castel. — Quell'altero portamento  
Mia baldanza sconvolge.

*(Cerca di ricomporsi. S'allontana dalla finestra. Passeggia lottando con sé stesso. Torna a guardare con inquietudine.)*

Ond'è ch'io tremo?

Tuoi moti son, natura? O tal possanza  
Ha l'aspetto del giusto? — Assomigliarti,  
Padre, potessi! — Debolezza è questa?  
Rimorso forse? — Oh avventurato l'uomo  
Che adulto abbraccia i genitori, adulto,  
Ma col candido cor, con che fanciullo  
Ei li abbracciava, e dir puote a sè stesso:  
« La lor canizie han mie virtù onorato! »  
Vaneggio? — Altra virtù, ma virtù pure  
M'arde: un voler che tutto affronta e vince!

E vincerà te pure, o Leoniero!  
Tenerenza paterna al dir del figlio  
Ti piegherà: d'un figlio cui circonda  
Tutta la pompa del poter: — nè sfregio  
È questa pompa che vero odio ispiri:  
Ma d'Eloisa, che il compagna, i detti  
A' miei nuocer potriano. Uggero!

SCENA TERZA

UGGERO e detto.

*Ugg.* Ei giunge  
In questo punto.

*Enzo.* A Eloisa schiudi  
La torre: a sè l'appella Arrigo. Niuno  
Il parlamento mio turbi col padre.

SCENA QUARTA

LEONIERO ed ENZO.

*Enzo.* O genitor!

*Leon.* *(lo abbraccia)*

— Soli qui siam. — Di Figlio

Darti il nome poss'io? parla, presagio  
Fausto èmmi il tuo confuso sguardo? Oh

*(alquanto)*

In quest'inganno lasciami — No tosto,  
Se ritrovarti empio dovessi, il doppio  
Animo svela, sì che i sacri accenti  
D'amor paterno teco io non profani.

*Enzo.* Severo troppo al figliuol tuo che t'ama  
Favelli. Io più ch'alta possanza, pace  
Teco desio. Co' miei nemici pace  
Bramava io pur, ma...

*Leon.* Già diversa brama  
In cor t'entrò!

*Enzo.* Pace sperar con essi  
Or pochi istanti, di Milano il nuncio  
Tolsemi: guerra mi bandia.

*Leon.* Bandito  
De' Dertonesi all'oppressore ha guerra:  
Esser cessa oppressore, e a ognuno è pace.

*Enzo.* Pieno e sincero ti rispondo. — Appena  
Sulla ruina delle antiche mura.

Queste nuove sorgean, di civil scempio  
Orrendamente le macchiar del volgo

E de' patrizii le discordie. Il volgo  
Co' suoi sordidi eroi mietea la palma,

E il sangue a rivi ognor correva; nè tanta  
All'esauta città lena restava

Che di Pavia le ritornate faci  
Retrospingere potesse. — Inopinato

Fra i nobili proscritti un campion sorge  
Che il braccio suo alla sbaldanzita plebe

Offre; e le ardite faci ecco smorzate  
De' Pavesi nel sangue. Il figlio tuo

Quell'invitto era. All'arrogante plebe  
Io posi il freno! io delle illustri case

Rialzai la potenza! ma sovr'esse  
La veneranda pianta di giustizia

Alzar gigante volev'io. Il potei?  
No! Come dianzi il malignante volgo,

Ecco il social ordine prorotto  
I patrizi sovvertere. A congiure

Congiura succedean. Fervido io ancora

La giovanile idolatria serbava  
Del patrio zelo e dell'onore; e innanzi  
Che fra i tiranni annoverarmi, solo,  
Sul mio destrier spontaneo io dalla terra,  
Che il mio braccio avea salva, esular scelsi!

*Leon.* E inteneriti ancor membran que' giorni  
Auberto e Ghielmo ed ogni buon; ma un  
(velo

Uopo qui stender su tua istoria fôra.  
Qual demon lungi da Milan tuoi passi  
Allor traeva? Milan che alle lombarde  
Genti verace madre erasi fatta!  
Che a Barbarossa ti guidò? Tu ondeggi.

*Enzo.* No. Giovenil di patria idolatria  
Folle, ma generosa! assai più grande  
Di quella, onde i Lombardi e le lor cento  
Miserabili insegne infastidendo  
Italia gian. Che proponeansi? Eterne  
Lor picciolette glorie e lor maligne  
Serbar picciole gare, e allo straniero  
Di riso oggetto rimanersi eterno.  
Gloria alla patria altra io bramava; e patria  
Breve zolla non m'era; erami tale  
Ogni contrada ch'Itala s'appelli.  
E sognava nel mio nobil delirio,  
Sotto l'imperiale aquila sveva  
Ricongiunte vederle, e i di tornati  
In che di cortesia specchio e d'onore  
Era a'popoli Italia.

*Leon.* Error sublime,  
Se vero parli, esser potea. Ma errore  
Or come il nomi, e a gioventù l'apponi,  
E picciolette appaionti le glorie  
Degli avi tuoi, del padre tuo? il qual mai  
Non s'avvide che piccolo era affetto  
La carità del natio loco, il santo  
Zelo a respinger la straniera audacia! —  
Angusto è il natio loco? E perchè angusta  
È sua magione, uom de'spregiarla; e preda  
Darla a possente di ladron masnada  
Che il merto ha d'esser vasta? Oh! una  
(famiglia

Ben sol pareami il picciol popol mio:  
Ma di più vasta patria cittadino  
Pur amado Dertona io m'estimava;  
Ed eran tutte le città che patto  
Con noi stringeano. Ed io di lor discordie  
Non ridea, no; gemeane, e alcuna volta  
Le composi. Ed allora Asti, Vercelli,  
Brescia, Milano il titolo gentile  
Davan di cittadino al Dertonese.  
Enzo, il tuo labbro blasfemò: di patria  
Più generoso amor quel che le toglie  
Leggi, glorià, possanza, e sotto i piedi  
D'un barbaro la pone?

*Enzo.* Idolatria  
Di gioventù la dissi: error. Dappresso  
Vidi l'eroe straniero predicante  
Legge e concordia all'itale contrade,  
E vidi quelle leggi esser l'acciaro,  
Quella concordia l'ammutir del vile.  
Ciò vidi e allor di sogni esser ludibrio  
Più non mi piacque. Di virtù il linguaggio  
Conobbi esser di tutti; virtù vera

Di niun. — T'acqueta... vollidir di pochi,  
De'soli forti che alle umane fere  
Pongono il morso, e lor malgrado al bene  
Le traggono.

*Leon.* Che intendo?

*Enzo.* A mie parole  
Malvagio senso non prestar; l'ardito  
Dire appartiensi a'forti, e tai noi siamo. —  
Ardente d'amor patrio io ritornai. —  
Altri il come narrotti, alla nativa  
Terra ove i consueti abborrimenti  
Regnavano e le stragi. Angiol di pace  
Mi salutò patrizi e volgo; il ferro  
Consolar cinsi, e di virtù miei novi  
Principii esercitando, con stupore  
Universal, tutto fu in breve pace.

*Leon.* E Auberto e Arrigo dell'error novello  
Trarti vollero allora. Èvvi di morte  
Una quiete che antepor non debbe  
Ad agitata vita il cavaliere.  
Voce solenne è di natura: « A vita  
Dritto ha nascendo l'uom. » Io in Oriente,  
Ove per molti regni errai captivo.  
Quella feral quiete inorridendo,  
Spesso incontrai. Per alte gare il sangue  
Non fumezzava ivi; ma più degna il versa  
Causa o più rara almeno? Un furibondo  
Accenna, ed a quel cenno orrende guerre  
Fan del regno un deserto, e in quel deserto  
Nome d'eroe non ode il passeggero.  
A turpi guerre turpe abbattimento  
Quindi consegue; e pace è quella — Oh  
(figlio!..

Ma che t'apprendo? invano assomigliata  
D'Oriente agli stati or questa terra  
Da te vorrissi. Altra la fero i nostri  
Magnanimi avi, e quali essi la fero,  
Privilegi acquistando e sostenendo;  
Tal benedirli e raffermarli vuole  
Con divin dritto il roman Piero, e tale  
Ogni buon buon le desia. Coni o figlio,  
Il secol tuo; tua sola gloria sia  
Di secondario...

*Enzo.* Padre in me tal sento,  
Non so se a giusti, ma a forti atti istinto,  
Ch'io questa gloria ambir potrei; — ma solo  
Quando forzato non foss'io, Tu il vedi:  
Milan comanda, cingonmi i ribelli;  
Ceder viltà saria. Del secol mio  
Qual pur siasi lo spirto, a governarlo  
Tempo m'avanza; ed arbitro te allora  
Di me farò quando ruggir per l'aure  
Più non udrò insoffribile minaccia.

*Leon.* A che qui mi chiamasti?

*Enzo.* A farti noto  
Del figlio tuo l'amor! mie vere colpe  
A palesarti e l'altrui vere; scampo  
Da te un giorno a cercar.

*Leon.* Oggi.

*Enzo.* Dall'armi  
Oggi è forza cercarlo. Ausilii aspetto  
Oggi da Federigo.

*Leon.* Empio!

*Enzo.* Il pentirsi



Non gioveria; patto con lui m'avvince  
Insolubil per or.

*Leon.* D'Arrigo chieggo  
La libertà.

*Enzo.* Tu nol conosci; è d'uopo  
Ch'egli od io soggiacciamo.

*Leon.* Oh ciel sua morte  
Oseresti fermar? Trema! D'Arrigo  
Sì, le virtù conosco: a me le attesta  
Il popol tutto E pria che tu t'innalzi  
Sulla rovina sua.

*Enzo.* Qual suon di trombe?  
Oh gioia! Dessi.

*Leon.* Chi?

SCENA QUINTA

*UGGERO e detti.*

*Ugg.* Signor, le insegne  
Imperiali a vista di Dertona  
Risplendono.

*Enzo.* A me l'elmo. Il mio destriero  
Bardisi: ai prodi incontro movo.

*Leon.* Indegno!

*Enzo.* Padre, ferma.

*Leon.* Che a dirmi anco t'avanza?

*Enzo.* Che mio in breve è il castel; che l'ar-  
(me a pronto)

Assalto io volgo; che fra'vinti il padre  
Mio trovar non si dee.

*Leon.* Togliermi il passo  
Presumi? Oh iniquo! la mia spada...

*Enzo (alle guardie).* — Olà!  
Malgrado suo dalla sventura il padre  
Sottrarre io vo'. Libera stanza intero  
Abbia il palagio e pari a me s'onori  
Ma l'uscir gli si vieti. (parte)

*Leon.* Temerari!  
Sgombrate!

SCENA SESTA

*ELOISA e detti.*

*Eloisa.* Oh genitor! che veggo? i ferri  
Contro a te nudi? — Enzo, ove fuggi?

*Leon.*

Io disarmato?

*Ugg.* Astretti siam, perdona,  
Ad obbedire.

*Eloisa.* Oh tradimento! Oh padre!  
Deh, qual furor dall'occhio tuo sfavilla?  
Padre, son io, Eloisa.

*Leon.* Enzo! fuggito

Sei;—ma il paterno maledir t'insegue:  
Maledetto sia il di ch'io, da tua madre  
Un figlio ricevendo, il più felice  
M'estimai de'viventi! maledetta  
La lagrima di gioia onde t'aspersi,  
E il sorriso infernal che su tue labbra  
Parea d'angelic'anima il sorriso!  
Maledetto ogni palpito d'amore,  
Con che in età crescer vedesti e augurii  
Stulti di gloria al nome mio sognava!  
Maledetto ogni istante in che mie braccia  
Fanciul non soffocavanti o alle soglie  
Non infrangean tue scellerate tempie;  
Benefici ad ognuno, i rai del sole  
Su te piovano influssi di spavento;  
E quando tutto posa, a te la notte  
E i suoi spettri e i terrori della morte  
Addoppino le angosce! e ogni speranza  
Che ad altr'uom parli a te sia muta! e vile  
Sia tua vecchiaia e inonorata e afflitta,  
Come la mia, da insulti atroci.

*Eloisa.* Oh padre!

*Leon.* Chi padre ancor mi noma? Alla vendetta  
Di Dio è devoto: io no, non ho più figlio.

*Eloisa.* Oh parole! Oh fratello! Oh Arrigo!

*Leon.* Arrigo?

Lui figlio, sì, dal core adottato. — Udiste  
Del signor vostro i cenni? A me l'intero  
Palagio è stanza. Ir nella torre a fianco  
D'Arrigo io vo'.

*Ugg.* Ma...

*Leon.* Se l'onor mi nieghi  
Ch'Enzo comanda, pel tuo capo temi! —  
Vieni, Eloisa, reggimi. Un tremore  
Universal mie vecchie membra invade;  
Se a questa febbre io soccombessi al mondo  
Di', tel comando: « Il padre il maledisse! »

ATTO QUINTO

Esterno del Castello.

SCENA PRIMA

*Sulle mura sono AUBERTO, GHIELMO, GUIDELLO,  
e altri GUERRIERI Dertonesi. — Fuori, la pia-  
nura è piena di soldati Svevi misti a que'Der-  
tonesi che militano con loro. Ici stanno il  
CONTE di SPILBERGA, ENZO ed alcuni Magi-  
strati. — Ad un lato è ARRIGO legato ad un palo.*

*Conte.* In nome dell'augusto imperadore  
Io conte di Spilberga obbedienza,  
Dertonesi, v'impongo: obbedienza

A questo suo stendardo, e al suo vicario  
In Dertona, Enzo. Suo vicario il noma  
Cesare, e l'illegittimo abolisce  
Popolar reggimento. — Enzo e i suoi figli  
Di questo feudo Federigo investe.

*Enzo. (l'inghinocchia e riceve una spada dal conte)*

*Aub.* De'suoi predecessori i giuramenti,  
E i privilegi col nostr'oro compri  
Così rispetta Federigo?

*Un Sen.* A'piedi

Del vicario d'Augusto, o magistrati,  
Deponiam nostre fasce, e vassallaggio

Prestiam.

*Guer.* Viva Enzo! Fedeltà giuriamo!

*Enso.* Auberto, Arrigo. — Innanzi ad ambo, (innanzi

A voi tutti che a lor foste compagni  
Investito mi piacque esser del novo  
Poter mio, a fin che di clemenza a tutti  
Questo giorno risplenda. A me il dovuto  
Onor si presti, e dalla mente svelgo  
Di vostra antica fellonia il ricordo:  
Ed allo stesso Arrigo, autor primiero  
Di fellonia, fo della vita dono.

*Arr.* A me s'aspetta, a me il risponder. — Prodi,  
Che il fortissimo loco e più il gagliardo  
Cor fanno invitti, oltraggio all'onor fora  
Di voi, se il dover vostro io rammentassi,  
Quasi ignoto ad alcun. Le labbra schiudo  
Solo ad asseverar che al vostro è pari  
D'Arrigo il cor; che, al dritto ed alla Chiesa,  
Fedel servendo, di morire esulto.

*Enso.* Taci, fellow.

*Arr.* Che alzata mai la spada  
Contro allo Svevo non avrei, se i patti  
Non infrangeva: che alta gloria sempre  
Fummi in terra di grandi alme esser nato,  
E che maggior tal gloria oggi mi splende.  
Oggi che un padre a ciglio asciutto il sangue  
Vede pel patrio ben scorrer del figlio.

*Aub.* Figlio! mio figlio!

*Enso.* Il precursor s'avvanzi  
Con la scure, e ferisca.

(*Uno sgherro sta per obbedire*)

*Guer. del Cast.*

*Enso*

Ah!

(*fa sospendere*)

— Il vostro grido

Presagio m'è di pentimento. — Auberto,  
Egli è tuo figlio. Un giovanil delirio  
La sua mente invadea: ma te canuto  
Delirio pur travolgerà? Il bollore  
Degli anni a lui scusa sarà per anco,  
Se del suo fallo ammenda far tu assenta,  
Obbedendo. D'estremo e breve indugio  
Irremissibilmente or ti fo dono.  
Pria che della vicina ora il primiero  
Suon mandi il bronzo, il vivere o la morte  
Di lui pronuncia.

(*al precursore*)

Intendi? al primo suono

Cada il suo capo.

*Aub.* Enzo, un dover m'allaccia,  
Inviolabil come il gelo orrendo  
Della morte, a serbar questo castello  
Sin che il vessillo di Milano appaia.  
Ma di ciò che non dato è al voler nostro,  
Deh! un innocente non punir. Codardi  
Pregghi non alzo, ma pur preghi. Ad atto  
Inutil di barbarie, ah!, perchè scendi?  
Di lui l'eccidio che ti giova! In tutti  
Centuplicata contro a te fia l'ira.  
Il core strazi d'Eloisa; ah, pensa  
Ch'è suora tua! Di Leonier, del giusto  
Padre tuo indarno all'ora sua di morte  
La benedizione per te, pe' figli,  
Di fratricidio intriso invocherai.

*Arr.* Cessa buon genitor. Potria quel duolo  
Tuo prodi intenerir; uopo han di forza.

*Aub.* Ah, padre io son! Purchè al dovere offesa  
Io non rechi, legittimo è il mio pianto.  
Inesorabilmente Enzo immolata  
Una vittima vuoi? Rendi a'suoi figli  
Arrigo, e accetta il capo mio.

*Arr.* Non mai?

*Aub.* Enzo...

*Enso.* È immutabil mia sentenza; guai  
Se il suon del vicin bronzo odi! Egli cade,  
E d'Arrigo il cader cenno è all'assalto.  
— Sì frettoloso Uggero a me?

## SCENA SECONDA

UGGERO e detti.

Signore,  
Che a te movessi scongiurommi il padre  
Tuo con parole di mortale angoscia.  
Appo Arrigo ei si stava entro la torre,  
Con Eloisa, quando il reo qui tratto  
Volesti. Inenarrabile spavento  
Di Leonier s'impadronì. La torre  
Salse, e di là sul genero la scure  
Minacciosa egli vide. I miserandi  
Ululi d'Eloisa inteneriro  
Del vecchio l'anima. Ei pianse, e a me tre-

(mando)

« Deh, vanne, disse, al figlio mio: consenta  
Che ad Auberto io favelli. Io sol tai patti  
Offrir potrò che a tutti fien salute ».

*Enso.* Che dir vuol ei? Gli assediati indurre  
A cedere potria? — Che temo? — Ei vinto  
Fia dal terror? Ceder il deggio? — Venga;  
Possente scorta l'accompagni: trema,  
Se al popol ei fuggisse! (*Uggero parte*)  
(*al conte*) Alta vittoria

Non m'è se al poter mio sè stesso ei curvi?  
Ma qual frastuon dentro il castello?

## SCENA TERZA

Vengono trascinati sulle mura CORRADO e LANDO.

Guerrieri sulle mura.

Morte!

Morte!

*Corr.* Dinanzi a te da universale  
Furor siam trascinati, Enzo.

*Aub.* D'Arrigo,  
(Poichè vano sinora era il mio prego)  
Enzo, chi mi risponde, ecco: gli amici  
Tuo!

*Guer. sulle mura.* Vita e libertà dona al tribuno  
O gli ostaggi sveniam.

*Lando.*

(*ad Enzo*)

Pietà. Qual colpa

Verso te commettemmo, onde a tal fato  
Con frode trarne? Berengario e Ubaldo  
A te scritto avean già.

*Enso.* Quai sien gli amici  
O i traditori omai non scerno. È questa,  
Corrado la tua fè? Così dischiude  
Tuo genero le porte? — Odimi, Auberto,  
Speme tornò: di Cesare il decreto  
Che di Dertona m'impodesta, sacro

Fe' il poter mio di Leoniero al guardo.  
 Ei qui verrà. L'udrete, e se con lui  
 Di non ceder stringevi giuramento,  
 Fia il giuramento da lui sciolto.

*Aub.* Indegna  
 Calunnia è questa. Leonier... — Che veg-  
 (gio? —

Ei vien. Possibil fia? Ben nella smorta  
 Faccia e nell'abbattuto portamento  
 Diverso appar da quel di pria.

*Ghiel.* No, Auberto.  
 Alti pensieri ei certo volge.

SCENA QUARTA

LEONIERO, ELOISA, e tutti gli altri.

*Aub.* O antico  
 Eroe! dov'è il coraggio tuo? Turbato  
 Perchè così ti riveggiam? L'amplesso  
 Dimenticasti che ci demmo? Amplesso  
 D'alta stima era.

*Eloisa.* O sposo amato, il padre  
 Salute ne promette.

*Arrigo.* Ahi Leoniero!  
 La virtù è questa, con che dianzi meco  
 Favellavi di morte e a pensamenti  
 M'esaltavi sublimi? Ancor lo stesso  
 Negl'istanti supremi Arrigo mira;  
 Imitami, o vegliardo. Un indegno atto  
 Non iscancelli di tua lunga vita  
 Le irreprensibili opre.

*Leon.* Enzo, — l'altezza  
 Di quelle menti non ti scuota? — Figlio  
 Pietà di mel Ribenedirti io bramo.  
 Doloroso odio è quel che a figlio un padre  
 Porta nell'ora d'un'immensa offesa!  
 Riamarti vogl'io, ma riamarti  
 Non saprò mai, se non ritorci il piede  
 Da tanta scelleraggine!

*Enzo.* Ad Auberto,  
 Padre volgi il tuo dir!

*Leon.* Di te medesimo  
 Abbi pietà! L'anima presaga  
 Spaventevoli cose, ahil nel futuro  
 Legge per te, nè lunge è quel futuro.  
 L'ira del Ciel depreca, o figlio. Il detto  
 Pronuncia « Arrigo viva! » e a questo detto  
 Dio molte colpe ti perdona; in braccio  
 Ai figliuoli ed amici in tarda etate  
 Consolato morrai; nè il diurn'astro  
 Dissepellite da furor di plebe  
 L'ossa tue rivedrà — Dica la storia  
 Che, per poter ribenedirlo, a' piedi  
 Del figlio mi gettai.

*Enzo.* Cessa. — Ed Auberto  
 Quelle mura dischiudami, o vibrata  
 Dell'ora al primo squillo...

(*le ore suonano; il precursore s'avanza*)  
*Grida di molti.* Ah!

*Enzo.* Suona il bronzo!

*Leon.* Enzo! Ferma! Pietà! — Che? invano... —  
 (Oh Cielo!

Ecco l'orribil punto! eccomi dove

Fra due doveri il sommo scerre è forza!  
 Salvare il giusto in guisa altra non posso!  
 Odimi, Auberto: odimi Arrigo; e voi  
 Tutti che di Dertona al nuovo sire  
 Negate obbedienza...

*Aub. e i suoi* Obbedienza  
 Alle leggil alla chiesa! all'onor nostro!

*Leon.* Ascoltatemi, o prodi. Ingiusto spregio  
 V'ispira il duol di Leoniero. Ei tratto  
 Dall'amor suo per la patria e per voi...  
 Poichè oprar sacrificio alto è qui d'uopo  
 A scongiurarvi d'imitarlo venne...  
 Nella virtù!

(*uccide Enzo con un pugnale*)  
*Aub.* Qual colpo!

*Enzo.* Io moro!

*Eloisa.* Ah! padrel  
 Fratello!

*Conte.* Oh tradimento! il parricida  
 Muoia!

*Leon.* (*impadronitosi della spada d'Enzo si dif-*  
*fende*).

Salva è Dertonal uscite, o prodi!  
 Uscite, o prodi! Il popol tutto al grido  
 Vostro armerassi!

*Guerrieri già seguaci d'Enzo.*

Dertonesi siamo!  
 Leonier si difenda! si difenda!  
 (*Escono dal castello Auberto e tutti i suoi: Arrigo*  
*viene sciolto. Si combatte.*)

*Arr.* (*investe il Conte, e dopo breve pugna lo tra-*  
*figge*).

A terra giace il condottier nemico

Già le sue schiere fuggono.

(*La battaglia prosegue. Gli Svevi sono sconfitti*)  
*Grido universale de' Dertonesi.*

Vittoria!

*Aub.* Oh figlio mio! Tu qui? Te riabbraccio?  
 Dov'è il tuo salvator! Dov'è l'eroe?  
 Dove sei, Leoniero?

*Leon.* (*ferito s'avanza sorretto da Eloisa e da un*  
*guerriero*)

*Eloisa.* Oh amici! il padre  
 Ecco!

*Aub. e Arr.* Misero?

*Leon.* Inseguasi il nemico;  
 Liberate la patria. Io... tutto feci  
 Che in me si stava. Questo sangue... è  
 (sangue  
 D'un mostro... ma quel mostro era mio  
 (figlio  
 L'uccisi, e piango, odiarlo io non potea!

*Aub.* Oh virtù!

*Leon.* Auberto — se te un di abborrii..  
 Perdoni: il Cielo men puni. Mio figlio  
 Svenar dovetti — Arrigo... mia Eloisa,  
 Voi benedico ancor morendo e i figli  
 Vostri... ma se un di lor... traditor fosse...  
 Ecco, Arrigo, il pugnale!

*Eloisa.* Bi muore!

*Arr.* O grande

Spirto! Di raccapriccio e reverenza  
 Ne lascia invasi. — Oh! d'imitarti mai  
 Uopo non abbia sulla terra alcuno!

# ERODIADE

## PERSONAGGI

ERODE, re di Galilea.

SEFORA, sua sposa, figlia d'Areta, re degli Arabi.

ERODIADE, rapita da Erode a Filippo, fratello di esso, figlia d'Aristobulo, sommo sacerdote, l'ultimo de' Macabei, il quale fu ucciso dal padre d'Erode.

GIOVANNI BATTISTA.

UNA FIGLIA d'Erodiade di dieci o dodici anni.

ANNA, confidente d'Erodiade.

UN MESSO del re Areta.

VERGINI.

GIOVANI GUERRIERI.

GUARDIE.

## ATTO PRIMO

Scena la Reggia.

### SCENA PRIMA

ERODE, GIOVANNI e GUARDIE.

*Giov.* Dal carcer mio perchè mi traggi, Erode?

*Erode.* Giovanni, appena il tuo sostar fra  
(guardie

Carcer può dirsi. Al popol ribellante  
Rapirti mi fu forza. Il sai; malvagio  
Te non reputo, no, ma perigliosa  
Cagion d'insania in altri e di delitti.  
Odi.—Ben prova a te di reverenza  
È la mite prigion, l'assenso mio  
Al consorzio perenne in che pur vivi  
Con drappel di discepoli alternanti  
Al cattivo, maestro onori e doni.  
Erode vuol, che dal suo labbro intenda  
Tu ch'ei ti pregia assai—che in te un  
(novello

Socrate ei pregia. Ed ove Erode ha regno  
Gicuta ai saggi uom non appresta, il giuro.

*Giov.* Signor, mercè renderti forse io deggio  
Che me innocente non uccidi?

*Erode.* Affrena  
L'ira e m'ascolta. Al caro tuo deserto  
Restituito già t'avrei, se Roma,  
La tirannica Roma, a cui soggetti  
Son tutti i re, non s'adombrasse ai plausi  
Che a te prodiga il volgo. Uopo è che i  
(nembi  
Si dileguino alquanto, e allor tu sciolto

Ove ti piaccia moverai.—Con sire  
Che opprimer ti non vuol, che attestar degna  
Al santo e filosofico tuo spirito  
L'ossequio suo te piega a dolci sensi. —  
Consiglio, alta da te chieggo.

*Giov.* Aita?

*Erode.* Misero assai sovrail mio trono io seggo,  
Nè me tanto addolorano e l'orgoglio  
Idolatra del Tebro e la rivolta  
Del popol mio e l'inesorata guerra  
Dall'arabe tribù, quanto crescente  
Domestica sventura. Ahi, la regina...

*Giov.* Qual?

*Erode.* Erodiade...

*Giov.* Al fratel tuo consorte...

*Erode.* La mia sposa Erodiade orrende angosce  
Premon: lor causa...

*Giov.* I suoi delitti sono.

*Erode.* Giovanni, ell'è infelice, e or tue ram-  
(pogne

Inumane sarien. Da lungo tempo  
Languir la veggio, e conturbarsi, e irosa  
Disamar tutto — tranne forse Erode.  
Ah, certo m'ama, e assai, ma l'amor suo  
È selvaggio, fremente, e sol s'allegria  
Di pensieri di sangue. Ad appagarla  
Più d'un illustre capo indi immolai  
Da cui teneasi offesa; e benchè giuste,  
Soverchie forse fur mie stragi, e nome  
Acquistai di crudel, pur gli olocausti  
Ad Erodiade mai non bastano. Empia

Non è, ma contro agli empj insaziata  
Di zelanti vendette. Inorridisce  
Quando compiute sono; e del versato  
Sangue si pente, e piange, — e altro ne  
(chiede.

Agli eccidit il rimorso, ed al rimorso  
Mesce la smania d'espïarli e affanni  
Nobilissimi e anelito sincero  
Vér tutte regie alte virtù. Me sprona  
A glorie non comuni, a illuminato  
E retto impero; e mentre io raccapriccio  
Di sua fierezza, forza è che l'onori  
Pel gagliardo suo senno, e questo io segua.  
*Giov.* Del gagliardo suo senno insuperbia;  
Gliel ritoglie il Signor.

*Erode.* Di giorno in giorno  
Più incerta appar ne'suoi divisamenti,  
Più spaventata sul passato, ed ansia  
Circa il presente ed il futur. D'ammenda  
Con penitenti lagrime talvolta  
A me favella, e trema al popolare  
Vociferar d'un prossimo Messia,  
Da cui debba esser giudicato il mondo;  
E te che precursor dall'Aspettato  
Chiaman le turbe or consultar desia.  
Possente sul tuo labbro è una parola  
Di sapienza ch'a ogni cor s'apprende.  
Erodiade la invoca — ed io la iuvoco.  
Ma...

*Giov.* Patto assegni, e udire il vero aneli?  
*Erode.* Patto assegno un: pietà della infelice.

Non aumentare i suoi terrori. Intesi  
Esser severa tua dottrina, e spesso  
Tal che discepol ti si faccia, a crudi  
Sacrifici del cor venire astretto.

*Giov.* Sacrifici del core inevitati  
Impon virtù. Non d'una scuola io mastro  
Son, ma la voce dell'eterna scuola.  
Pace non v'ha pel reo, se d'esser reo  
A ogni costo non cessa. A voglia mia  
Espïamenti stabilir non posso:  
I voluti da Dio parlo alla terra.

*Erode.* Allor con Erodiade il tuo colloquio  
Soltanto assentirò, che cieco zelo  
Non ti strascini a lacerar quell'alma  
Già troppo afflitta. Che a lei dire intendi?

*Giov.* Nulla, od il vero, e tutto il ver.

*Erode.* Qual fia?

*Giov.* Sposa a Filippo, fratel tuo, costei  
Non è? L'arabo rege, il prode Areta  
Non desisteva da' trionfi, e schietta  
Amistà teco non serrava, e tua  
Non fe' la figlia sua? Mentre infelice  
È la innocente Sefora, agitata  
Erodiade non fia dalle perenni  
Di coscienza ultrici grida?

*Erode.* I falli  
Aggrava spesso o minuisce il vario  
Tenor de' casi. Il padre mio ne' giorni  
Estremi suoi, per raffermar la pace,  
Sposo mi volle a Sefora; obbedii  
Riluttando e gemendo. Al cor diletta  
M'era stava Erodiade insin dagli anni  
Dolci d'infanzia. La sposò Filippo!

Aver rispetto a tai destini, ardente  
Era mia brama, e in Sefora sperava  
Trovare un cor degno del mio. Ben puro  
Ed alto era il cor suo, ma disdegnoso  
Talora e audace: e odio covar maligno  
Contro Erodiade io la vedea. Mi spiacque;  
Nè però l'oltraggiai. Maneggi poscia  
Di lei scoprii coll'arabo suo padre:  
Di rigettarla fui tentato, eppure  
Finsi accettar le sue discolpe e tacqui.  
Quand'ecco l'empio fratel mio, vilmente  
Sua magnanima sposa ingiuriando,  
A fuggir la costringe. Io dal suo tetto  
In securtà la posi. Ove dovea  
Ricovrar la infelice? Ed aver taccia  
Poss'io di rapitor, se la difesi  
Dal vilipendio? s'apppo me l'accolsi?  
Sefora disumana arse di rabbia,  
Insultò alla raminga. Io questa amava:  
Più allor l'amai. M'abbandonò furente  
L'araba ed ai paterni padiglioni  
Reduce nel deserto, orrenda guerra  
Suscitò contro me. Perfidà! Sciolte  
Così da lei non fùr le nozze? Al tempio  
Mossi con Erodiade, e la sposai —  
Tu profeta di Dio, precipitosa  
Avventar non vorrai, come fa il volgo,  
Su questo nodo la condanna.— Oh cielo!  
Erodiade s'avanza. Udisti il cenno,  
Il prego del tuo re: calma il suo lutto.

SCENA SECONDA

ERODIADE, ANNA, e detti.

*Erode.* Anna, ov'è la mia figlia? Anch'essa  
(fugge

L'innamorato mesto occhio materno  
Ah, i miei più cari omai di me son stanchi!

*Erode.* Donna...  
(le va incontro, indi fa cenno ad Anna e alle  
guardie che si ritirino)

*Erod.* Erode—che veggo? Oh! non è teco  
Il profeta? Me misera!... ho bramato  
Il tuo cospetto, uom di Dio, e il pavento.  
Me noman empia i miei nemici; e spinto  
Che più del mio con gemiti ed angosce  
Cerchi placar l'Onnipossente offeso  
Non ha la terra. Ah! i gemiti e te angosce,  
E le mandate di Sionne all'ara  
Ostie frequenti, e i ripetuti indarno  
Alla santa città peregrinaggi  
L'Onnipossente non placàro. Intesi  
Asseverar ch'uom di prodigi sei;  
Che in riva al tuo Giordan correa le turbe  
De' peccatori, e udian la tua favella,  
E partian consolati. Io d'ascoltarti  
Da gran tempo son vaga. E quando il volgo  
Tumultuante astrinse il re a sottrarre  
Dal guardo altrui le tue sembianze il primo  
Mio grido a Erode fu: « Rispetta il santo! »  
E oggi, d'Erode il natal di: a segnario  
Se non di gioia, almen d'alcun conforto,  
Di vederti fermai.

*Giov.* Nulla son io.  
Che il precursor del Giudice del mondo :  
E l'annuncio. E dell'anima il lavacro  
Come ai popoli intimo, anco ai seduti  
In soglio intimo.

*Erod.* Di che rea mi sia  
Mal so, tel giuro. Alcune volte un mostro  
Sembro a me stessa, e i miei delitti cerco  
E—dirtel deggio?—non li trovo; e nome  
Darei lor di virtù. Regina a fianco  
D'amato re seder doveva io cieca  
Ai perigli del trono? Io que' perigli  
Vidi e mi ricordai d'esser rampollo  
De'Maccabei, mi ricordai che i vili  
Onde il padre d'Erode, ah!, fu sospinto  
A spegnere la mia stirpe, anco impuniti  
Viveano e d'Aristobulo alla figlia  
Insidiavan. Brandir fei le spade,  
E le sospinsi e camminai nel sangue.  
Ma regnar puossi oggi altramente? Scusa  
È l'aspettazione d'un Salvatore  
A perpetue rivolte, e chi lo scettro  
Insanguinar non osa infranto il mira.

*Giov.* Volgi gli occhi al passato, e sovverratti  
D'un'Erodiade, che lo scettro infranto  
Avrebbe pria che camminar nel sangue.

*Erod.* Io? — quando? come?

*Giov.* Non rammenti i giorni  
Tuoi d'innocenza e di virtù? — Presago  
Della rovina di tua stirpe, il sommo  
Sacerdote Aristobulo al cordoglio  
Mescea dolce sollievo, in te veggendo  
Esser religione inclito frutto  
Delle paterne cure sue: profonda  
Religion qual ne'grand'avi a lungo  
Avea prefuso ad Israele avanti.—  
Del tempio all'ombra tu crescevi, e norma  
A'tuoi pensieri era il Signore,  
L'adempimento della sua giustizia,  
Il desio d'immolarti a'suoi voleri,  
Di far beati del tuo santo affetto  
Genitori e fratelli e servi e ognuno  
Che pio ti circondasse.

*Erod.* Oh felici anni!

*Giov.* In te destavan raccapriccio allora  
Le inique ognora e ognor dalla sagacia  
Menzognera dell'uom giustificate  
Opere dell'odio. E quando a sanguinose  
Sapienti vendette apposto il nome  
Da'vincitori, ipocriti, or di zelo  
Religioso udivi, or d'amor patrio,  
La retta anima tua se ne sdegnava,  
E santità sola appellavi quella  
Che generosa, e ricca è di perdono,  
Ed allo stesso genitor d'Erode  
Ch'orfana indi ti fea, tu, dopo i primi  
Ululi del dolor,—tu perdonavi.

*Erod.* Io amava un figlio del crudele.

*Giov.* E un altro  
De'figli suoi sposo e'ti diè. Tai nozze  
Ti costar molte lagrime, eppur tanta  
Chiudea abitudine di virtù il cor tuo,  
Che al sacrificio rassegnarti, e fida  
Viver moglie a Filippo a te imponevi.

Ed in que'di maravigliava ogn' uomo  
Come dall'orgie infami a poco a poco  
Il perverso Filippo a onesti modi  
Si ritraesse; e ogn'uom dicea: « Di santa  
« Moglie ecco l'opra, d'Erodiade l'opra! »

*Erod.* Ed io Filippo quasi amava allora,  
E mia mestizia s'addolcia, sperando  
D'aver resuscitato a generosa  
Vita d'onore un uomo. Oh ch' altro avrei  
Desiderato, fuorchè amarlo, e sposa  
Incolpevole restar?—Perfido! A vile  
Mi tenne un dì, perch'io veggendo Erode  
Involontariamente arsi di gioia,  
E il caro nome suo. la notte in sogno,  
Mi sfuggì dalle labbra. Inesorate  
Ne'suoi sospetti, nel suo fero spregio,  
Oltraggi più non mi sparmiò, fu sordo  
A tutti i preghi; a par delle sue schiave  
Osò trattarmi. Ed io dopo gran lotta  
Con mia virtù. dopo inevitabil lotta  
Per serbarmi magnanima e piuttosto  
Morir, fui vinta dallo sdegno.

*Giov.* Vinta.

Esser ti parve dallo sdegno, ed eri  
Dall'iniquo amor tuo.

*Erod.* (a Giovanni) Che ardisci?

*Giov.* (ad Erodiade) Agli aspri

Detti d'offeso sposo oppor non aspri  
Detti dovei, ma soavi. Ingiusto  
Era? Maggiore a te incombeva adunque  
Di pazienza ufficio, e benedetta  
Dagli uomini e da Dio stata saresti.

*Erod.* Pazienza agl'insulti! E non l'ebb'io?  
E chi sei tu che dirmi osi? « Dovevi  
Questa virtù spinger più oltre. » — E alcuno  
Che misurar la virtù possa altrui,  
E asseverar che, ove cessò, capace  
Ancor fosse d'estendersi? Infinito  
È forse l'uom? Lo stanco peregrino,  
Perchè varcate ha molte balze, a terra  
Alfin si prostra, un infingardo è forse?  
Quando lena gli manca, uom dir gli puote  
« Altre balze varcar da te pendea! » —  
Oh! se patii lunganime! Oh se morsi  
L'orrendo freno! e oh quanto tempo il  
(morsi!)

E alfin, quando nell'anima mi surse  
In tutta la terribil sua possanza  
L'odio!.. e forse premeami un tormentoso  
Disperato desio di punir tanti  
Scherni, e punirli con pugnali... se il colpo  
Non vibrai, se fuggir scelsi piuttosto.  
Forse virtù la mia non era? — Io sola  
Misurar posso qual si fosse! lo conscia  
De'patimenti sostenuti e conscia  
Del cor gagliardo che m'ha dato Iddio!  
*Giov.* Appunto a'cor gagliardi impone Iddio  
Arduissime prove. Ed a te imposto  
Era...

*Erod.* Morir nell'ignominia?

*Giov.* Pria

Che viver scellerata.

*Erode.* Audace, arresta.

*Giov.* All'innocente Sefora qual dritto

Avavi, o donna, d'involare lo sposo?  
Caro egli t'è, bastante dritto è questo?  
Cara è al ladron sua preda: assolve Iddio  
Perciò il ladrone? al traditore è cara  
La perfidia, e le stragi all'omicida:  
Stragi e perfidia più non son delitto?  
Gagliardo core è in te, lo so. Fallisti:  
Abbi la forza che non è ne' fiacchi;  
Ricalca l'erta via donde cadesti,  
L'imo abisso ove sei non ti spaventi,  
Non ti spaventi l'alta cima; a vero  
Vigoroso voler dato è il trionfo.  
No, non audacia, ira non è la mia!  
Non è insulto a infelici alme che errarò  
Non è rigor di farisaico orgoglio!  
È ardimento fraterno, è pietà schietta  
D'uom che alla vista del fulgor del trono  
Non obblia che sul trono assiso è l'uomo  
E non gli tace ciò che in petto ei sente!  
Signor—misera donna—io sento in petto  
Che prosperata non sarà la colpa  
Sul trono vostro; che funesto il biasmo  
Vi sarà d'ogni giusto. Altri possenti,  
Che v'arrien sostenuti, ove giustizia  
Con voi regnato avesse, indi oseranno,  
Disamati dal popolo, atterrarvi;  
E allor che il popolo vi vedrà atterrati,  
Obblierà se il trionfante è un empio  
E il griderà liberator. — Ma pria  
Che tali aurore sorgano, impedirle  
Ed altre procacciarne è in balia vostra.  
Virtù seguite; amato fia lo scettro  
Di Galilea; la prepotente Roma,  
Ch'esser giusta non vuol, pur non disgrada  
De' re soggetti l'onestà; più fido  
Sarà tenuto, perchè onesto, Erode;  
Passerà il serto a' figli suoi.

*Erod.* Quai figli?

Di Sefora? — Non mai!

*Gior.* Virtù seguite:  
D'Erode il nome splenderà; nè il solo  
Nome di lui. Più d'Erodiade il nome—  
Benchè lontana dalla reggia e ascosa  
A tutti i plausi — d'Erodiade il nome  
Più splenderà! tutte l'età diranno:  
« Con Erode regnava, e il non suo posto

« Cesse—ed a chi? — Oh magnanima! lo  
(cesse)

« Alla rivale! all'ottima infelice  
« Di cui terger le lagrime alfin volle  
« Dopo d'averle cagionate! E volle  
« Tergerle, perchè a falso idolo d'onore  
« Erodiade antepor seppe giustizia! »

*Erod.* Cedere? a chi? Non mai! non mai! —  
(Profeta,

In te posi mia speme, in tue preghiere  
Al Dio che t'ama, al Dio che me non ama  
E d'angoscia m'opprime. Io vo' placarlo.  
Quai pur sien gravi penitenze imponi  
Fuor ch' una! — fuor ch' abbandonar lo  
(sposo! —

Le adempirò.

*Giov.* Di farisaica frode  
Son penitenze tutte, ove la vera  
Non compia il peccator.

*Erod.* Qual è?

*Giov.* Il cangiarsi!

*Erod.* Io...

*Giov.* Pentimento altro non v'ha. Salita  
Empiamente sul trono, inferocisti,  
Versasti il sangue di chi ardia spregiarti:  
Loco d'obbrobrio è per te il trono; scendi.

*Erod.* Non mai! — non mai! Giovanni —

*Giov.* (ferma—  
Io dissi.  
(parte)

### SCENA TERZA

ERODE e ERODIADE.

*Erod.* Erode, oh come fremi!

*Erode* E sarei noi!

Pari al volgo, ludibrio a spaventacchi

Di stolte fantasie? Chi son costoro

Che profeti s'annunciano? E con essi

Perchè sarà il Signor? Non regniam noi?

*Erod.* Perchè il Signor sarà con essi?... Oh

(Erode!

Perchè son giusti. Ed, oh infortunio!... noi...

Tali siam noi?

*Erode.* Calmati, deh!

*Erod.*

Non posso.

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

ERODIADE, ANNA.

*Anna.* Eccola. — Risolviamci. — Il cor mi

Dalla pietà: ma Dio comanda; — e indu-  
(scoppia  
gio? —

— Regina.

*Erod.* O mia diletta, unica amica,  
Cento fiate non tel dissi? agli altri

Lascia i soverchi atti d'ossequi: io dolce  
Amistà chieggo dal cor tuo. Tu sola  
Me conosci e compiangi, e sai che rea  
Esser può un'alma ed odiosa al mondo,  
E aver d'uopo d'amore! ed amar molto!  
E non aver perduto anco ogni dritto  
A benigna onoranza! — Ah, sì, me appieno  
Sola conosci tu: lo stesso Erode  
Gran parte ignora di mie ambascie. Oh!  
(sempre  
Ignori deh, come mentr'io lo adoro,

Abborro in lui del fallir mio la causa,  
E maledico il primo di che io 'l vidi,  
E vorrei disarmarlo!—Amica... oh cielo!  
L'amplesso mio respingi? Onde?

*Anna.* Regina —

Duolmen—tu vedi su mie ciglia il lutto. —  
Dalla mia madre che a te fu nutrice  
Un affetto eredi che per te ognora  
In questo cor vivrà...

*Erod.* Sorella mia!

Sorella mia! Vêr gli altri io scellerata,  
Vêr te mai nol sarò. Più l'universo  
Mi rigetta com'empia, ed io il rigetto,  
Più a te s'avvince l'anima mia infelice,  
Avida di pietà.

*Anna.* Cessa, ten prego.

*Erod.* Inseparate ognor vivremo, e quando  
Questa implacata guerra di rimorsi  
E di colpe e di rabbia avrà sepolto  
La sventurata tua sorella, e ognuno  
Imprecherà la mia memoria—e forse  
L'imprecherà lo stesso Erode, in braccio  
Vilmente ritornato a mia rivale... —  
Oh sospetto! oh furor! Pria il core ad ambo  
Voglio strappar.. Me lassa! Oh! che dicea?  
Che ti dicea, sorella mia? — Che allora  
Che ognun m'imprecherà, tu sola sempre  
Compiangerai le mie sciagure, e sola  
Alla mia figlia attesterai che, in mezzo  
Ai miei delitti, iniqua io sì non era  
Qual mi pingeai.

*Anna.* Ma tai sùr que' delitti,  
E il non pentirten... ch'io, colei che tanto  
Ti riamai... che l'amistà disdirti  
Non poteva nè posso... astretta sono,  
Astretta...

*Erod.* Che? — ad abbandonarmi?

*Anna.* Il sono

*Erod.* Anna! anche tu! M'abborre anche  
(l'amica)

*Anna.* Non t'abborro, ma forza è che ti fugga.

Lo sposo mio discepol di Giovanni,  
Sino ad or tollero ch'io a te servissi.  
Egli sperava che tonata un giorno  
Del suo maestro alle tue orecchie fôra  
La possente parola, e che risoria  
Virtude fosse in te quel dì. Tonata  
D'Erodiade all'orecchio è tal parola,  
Ed Erodiade la spregiò. Non lice  
Ch'io più teco rimanga.—Impallidisci?  
T'adiri? Pagne di compresso pianto  
Hai le pupille?—Oh mia regina! oh amica!  
Non condannarmi. Sappi ch'io allo sposo  
Disobbedir non posso. Ei di Giovanni  
Non è solo il discepolo: ei veduto  
Ha sulla terra l'Aspettato, il Divo,  
E di lui cose mi narrò sì sante,  
Che crederle m'è forza e in tutte l'opre  
Mostrar ch'io credo. Ed opra oggi su tutte  
Dolorosa m'è imposta; — abbandonarti!

*Erod.* Anna! anche tu!—Va, perfida: imparato  
A rattener non ho gl'ingrati ancora.

*Anna.* Ah! non è ingratitudine; è spavento!  
Alti delitti ai fulmini di Dio

Segno te fanno, o sciagurata, e teco  
Quelli che spiran l'aer che spiri. Io madre  
Sono, e salvar l'amata prole anelo  
Dalla ruina che minaccia. — Oh! madre!  
Fossi tu così tenera a tua figlia!  
Pietà di lei ti prendereia; per lei  
Placare il Cielo agognereisti. Ah, trema,  
Che Dio vibrando i colpi suoi, li vibri  
Anco sovr'essa, e tu sul suo ferètro  
Urlar non debba. «Io sono, io, che l'uccisi!»

*Erod.* Barbara! Oh atroce augurio! Oh per-

(turbanti

Detti! Oh pensier che appunto è notte e  
(giorno)

Crudelmente m'assal! La figlia mia! —

Anna, arresta; non fia. Tu la diletta,  
L'ultima amica d'Erodiade fosti. —

Mi compiangevi, ed all'ammenda ancora

Quando tutti odiavanmi, tu ancora

Mi spronavi, o fingevi — ed era pia

Finzion di sorella. Ed io fingeva

Un possibil futuro, in che la pace

Quasi dell'innocenza in me tornasse;

Un possibil futur di sì giuste opre,

Che da' mortali appena i miei delitti

Ricordati venissero e da Dio

E da me stessa. Ah dunque egli era un

(sogno!

*Anna.* Oh te infelice! egli era un sogno. Il

(santo

Precursor del Messia te a' penitenza

Trar non potè: chi fia che più ti vinca?

Io di questo Messia vo' cercar l'orme,

Vo' gettarmi a' suoi piedi, e supplicarlo

Ch'egli a te si palesi, e violenza

Faccia al duro tuo core, e ancor ti salvi.

*Erod.* Anna, ascolta. E che sai, se non di quelli

Alteratissimi spirti io forse sia

Che, quanto più garriti e concitati

A virtù, più disdegnano seguirla,

E allorchè poscia ipocrita superbia

Tragge ogn'uom a lasciarli, e a dir: «Felice

Me che a spirti sì rei non assomiglio!»

Allor, per sè medesmi, e senza aita

D'alcun mortal, che intima possanza

Di magnanimo orgoglio, alteramente

S'alzan dal fango, e salgono, più ratti

Forse degli altri, di virtù il cammino,

Ed il piè non inciampa? Io quest'orgoglio

Talora in me parmi sentir.—Va, ingrata!

Non importa: abbandonami. Bisogno

D'amicizia non ho. Se vorrò,—sola

Saprò avviarmi, e se vorrò, il mio piede

Salirà fermo. E che mi cal del trono?

Che mi cal degli onori? Il cor mi basta

Di scostarmi da loro. Ah! — di scostarmi

Da Erode, no, bastato mai non fôra,

Se... nè questa paura è in me recente —

Se per la figlia mia questi presagi... —

Che dico? — Oh me affannata! oh amica!

(oh suora

Deh non lasciarmi ancor. Meco medesima

Sono in conflitto orrendo. — All'ardir mio

Non prestar fede; ardire ostento, e tremo;



È quanto debil più mi veggo e prona  
A cedere, a fuggir di questa reggia,  
Tanto più forza e pertinacia ostento.

*Anna.* Misera!

*Erod.* Il mio segreto or t'ho svelato:

Debile sono, disperata io sono;  
Affrontar l'ira più di Dio non posso;  
Ei m'empie di terrori. E sappi ch'io,  
Dopo che vist'ebbi il Profeta, e udite  
Le sue parole d'ira, il passo volsi  
Alle mie stanze; addormentata il capo  
Sull'origlier la figlia mia posava.  
Guardai quel caro volto; e impallidito  
Quasi da morte mi pareva. Si destò,  
Fra mie braccia si gettò, e dice « O madre  
Sognai che un ferro tu a svenarmi alzavi! »  
Così mi disse! ed io stringeala al seno  
Raccapricciando. Oh Ciel! perchè tai so-

(gni?)

E perchè quel pallor? perchè sue guance  
Più non adorna il riso antico? Oh figlia?  
Pria che a punirmi ti percuota Iddio,  
Tutta immolarmi per te vo'!

*Anna.* Che parli?

Sì, Erodiade tu sei di quegli alteri  
Spiriti che memorasti. Oh benedetta!  
Come la tua pupilla arde! la mano  
Come mi stringi risoluta! un lampo  
Di grazia egli è: profittane con ratto,  
Immutabil oprar!

*Erod.* Partir vogl'io.

Tosto partir; ma pria m'oda il Profeta.  
Un patto mi conceda.

SCENA SECONDA

ERODE e *dette.*

*Erode.* Oh ciel! quai detti  
Sento?

*Erod.* Il Profeta...

*Erode.* A nuovi oltraggi esporti  
Vorresti?

*Erod.* Non li temo.—Olà! Giovanni  
Mi si radduca.—Oh amato Erode! è forte.  
Più di noi forte è Iddio, pugnar con esso  
Indarno volli; egli m'ha vinta.

*Erode.* Oh! spero  
A tua fuga il mio assenso?

*Erod.* È necessaria:  
Vana saria tua resistenza. Impulso  
Sovrumano mi spinge. Io qui da tetra  
Mestizia e da paure e da rimorsi —  
Nol vedi tu? — mi struggo ed insanisco.  
E se tu mia partenza or divietassi  
Cresceresti miei mali; e questa vita  
Insopportabil troncherei col ferro.

*Erode.* A tal siam giunti?

SCENA TERZA

GIOVANNI e *detti.*

*Erod.* Uomo di Dio, qui l'empia

Iezabel più non miri; è domo alfine  
L'orgoglio mio. Deh co' tuoi preghi placa  
Quel tremendo Signor, che ancor non amo  
Ma innanzi a cui l'altera fronte a forza  
Nel mio spavento inchino. Al mio distacco  
Da questo trono (ove fu giusto Erode  
Prima che assiso fosse al fianco mio,  
E dove al fianco mio parve tiranno) —  
Al mio distacco da ogni onor, dall'uomo  
Che sommamente amai, che sommamente  
Amo ed amerò sempre, un patto chieggo,  
Un patto sol! — Su questo trono... appresso  
Al mio Erode... la rea donna non torni  
Che lui non amò mai, che siccom'io  
Non puote amarlo.

*Anna.* (Oh sciagurata!)

*Giov.* Accieca

I tuoi giudizi l'ira, o traviato  
Eppur nobile spirito. E tu quell'ira  
Estinguer sappi: in Sefora un'egregia  
Ravvisar sappi. Ah! leggi imporre a Dio  
Può chi tornar vuol di giustizia al calle?  
E puoi tu dire: — « Io scenderò da loco  
« Che non è mio, pur ch'altri non vi salga!  
« D'un ben mi spoglierò, purchè nol goda  
« Tal che da me spogliato andonne prima!  
Dio vuole intere le virtù; Dio intieri  
D'iniquità vuol gli abbandoni. E iniquo  
Non fòra, o donna, il livor tuo — se astretta  
Da memoria di guerre e d'ingiustizie  
Che fur tua colpa e t'atterriscon oggi,  
Astretta tu a fuggir di questa reggia —  
Da questa reggia escluder tu volessi  
Una innocente?

*Erod.* Che dicesti? Astretta?

Non son, nol sono!

*Giov.* Il sei. V'ha una misura

D'infortunio nell'anima, d'angoscia  
Su delitti compiuti ad uno ad uno;  
Senza considerarli, indi veduti  
Nei giorni che il Signor toglie l'ebbrezza  
Dell'impudenza e del coraggio, — a cui  
L'uom non resiste. E tal misura, o donna,  
In te si trova, e beneficio estremo  
È del Signore. Ed opra anco è d'antiche  
Alte virtù che t'adornàro, e spente  
Appien non sono; e più, di quella grande  
Possa d'amor che a cari tuoi t'avvince.  
Il so, miser, il so, d'Iddio gli strali,  
Più che per te medesima, ah! li paventi  
Per l'uom che fuggir devi, per l'amata  
Che dal tuo sen nasceva. Ah! tanto amore  
Saria infecondo di pietà?

*Erod.* Partiamo.

Mia figlia...—Anna, qui traggila.

(*Anna esce*)

*Erode.* Ed io fremo.

E tanta audacia pur sostengo? Oh quale  
Possanza m'incatena anzi un inerme,  
Un prigioniero, che al mio cenno è polve!

*Giov.* Qual? la possanza di Colui che parla  
De' deboli pel labbro, e allor son forti.  
Qual? la certezza ch'ei ti pone in core,  
Che nel mio ministero io non ho scopo

D'umana gloria o gulderdon. — che l'odio  
Stimol non m'è bensì l'amor, lo zelo  
Del voler del signore: — e che, s'a un cenno  
Polve puoi farmi, questa polve il vero,  
Il terribile vero avrà pur detto!

*Erode* Sì, la possanza ch'anzi a te mi frena  
È irresistibil fede; è quella fede  
Che a tua virtude io presto: il non averti  
Mai sospettato di bassezza o fraude! —  
Ma ben anco il desio ch'abbia alfin pace  
Questa infelice che per me fu rea,  
E di cui mi perturba e intenerisce  
L'insanabil dolor. — Donna, in eterno  
Dal mio sen lontanata io non t'avrei.  
Ma se al ritorno di tue gioie scerni  
Necessità placare Iddio, piegando  
Per alcun tempo la cervice, e giorni  
Di penitenza conducendo, affretta  
Alla natia Gerusalemme il passo.  
Preghiamo entrambo, ed obbediamo e forse  
Dio spegnerà suoi folgori, ed allora...

*Erod.* Oh vero fosse! Oh Erode! Io rivederti?  
Ma la rival?...

*Giov.* Cessate! A che di rara  
Forza, o Erodiate, t'ha dotata Iddio?  
Un mostro omai pe'tuoi delitti, aperto  
Stava a'tuoi piè l'abisso: oggi puoi santa  
Ridivenir. Ma irremovibil sia  
La pensata virtù; tronca gl'indugi. —  
Ecco la figlia tua: dalle la mano.  
Non ammolliarti.

*Erod.* (appena veduta la figlia, corre a quella,  
indi si volge ad Erode):

Addio!

*Erode* Così mi fuggi?

#### SCENA QUARTA

ERODE e GIOVANNI.

*Giov.* Ferma.

*Erod.* In Gerusalem, no, lungamente  
Non avrà stanza! Riederà.

*Giov.* Infelice

S'ella riedesse! Il tolga Iddio. M'ascolta,

*Erode.* Che?

*Giov.* Di colei ch'ami sì forte il bene  
O la perdita vuoi? Se il bene, esulta  
Dell'arduo suo coraggio, e sol paventa  
Che non perseveri, e a perseverar te ac-  
(cingi. —

D'amor delirio, gioventute, ebbrezza  
Di regia signoria, spinta per l'empio  
Sentir l'avean d'inverecondia. Affanni  
Da Dio voluti, infermità, minacce  
La sciagurata visitaro, e anela  
Di sollevarsi da incontrato fango,  
Di risalire a nobil vetta. In duro  
Conflitto suda; e vincerà! — Che fia  
Se virtù non le basta? Ah questa sorga,  
O Erode, in te. Uomo tu sei! T'appresta  
A compir l'opra; e s'Erodiade arretra  
Dalla dovuta ammenda, ella ti vegga  
Amico vero. Salvala! Inconcusso

Sia nell'ammenda il voler tuo!

*Erod.*

L'afflitta

Respinger dal mio sen?

*Giov.*

Nella tua reggia

Lo scandalo cessar; rammemorarti  
Che chi più in alto sulla turba siede,  
Più puro de'mostrarsi, e i giorni suoi  
Santificar con quelle industri cure  
Che intorno a lui nobilitano ogn'uomo,  
Che confortano ogn'uomo alla vittoria  
Di sè medesimo, al generoso culto  
Dell'onestà, della bellezza eterna,  
Al culto del Signore.

*Erode*

Oh! ad uom favelli

Di cui leggi nel cor. Se avvolto un giorno  
In violenti desidèri, a scherno  
Presi la legge e gli uomini ed il Cielo,  
Occultamente io ne gemevo e spesso  
Avrei voluto esser un altro! — un prence  
Quale tu accenni! d'Israel la gloria! —  
L'eccitator d'ogni virtù! — il seguace,  
Del re immortale, l'immagin sua. Colui  
Che gli oracoli annunciano! — Che dico? —  
Sì! Vuoi tu secondarmi? anzi alle turbe  
Proclamarmi Messia? darmi de'cuori  
E delle menti il regno? A questo prezzo  
Mutarmi posso e cancellar le macchie  
Che rampognan gli austeri a mia corona.  
Tu fremi!

*Giov.* Ah! il giusto regna alfine, e il velo  
Si squarcerà donde a tua vista ascoso  
Sta quel Messia, ch'esser vorresti indarno.

#### SCENA QUINTA

SEFORA e detti.

*Erode* Chi vien? — Chi sei — Traveggo? —

*Giov.*

Da regina!

*Erode.* Sefora!

*Sef.*

Io son.

*Erode.*

Tu in questa reggia?

*Sef.*

Io vengo, —

Qual sia per esser l'accoglienza, — il mio  
Dovere a compier. Le paterne tende,  
Appo cui ricovrai, capir non ponno  
Più d'Erode la moglie. Il genitore  
Segue ad onta del mio supplice pianto  
A rigettar di pace ogni pensiero,  
A giurar tua rovina. Ed io la guerra  
Sin dal primiero istante avea imprecata;  
Io non volea vendette; io queste mura  
Avea lasciate per sottrarmi all'ira  
D'una rival, non per addur sovresse  
Nemici ferri. Il padre mio implacato  
Contro a te, fuggo. Moglie tua son io:  
Alto dover parlava, io gli obbedii.

*Erode.* E non pensasti?...

*Sef.*

Che a novelle angosce,  
Forse maggiori, m'esporei? Sì, Erode,  
Ma in tua balia mi rendo. Al padre mio,  
Con questo pegno fra le mani, imporre  
Puoi dura legge.

*Erode.*

Ah, questo è troppo, o donna,

Tanta virtù mi scuote. Alti rancori  
Ci dividean, ma in pregio ognor ti tenni.  
A nuove angosce non ti chiama Iddio. —  
Olà! — tornata è la regina; a lei  
Come a me stesso ognun presti onoranza!  
(Parte con Sefora)

SCENA SESTA

GIOVANNI.

Tutto opra Iddio per ricondur quest'empio  
Alla salute: sperar deggio? Io tremo!  
(Li segue)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

SEFORA.

E perchè almen non lice all'uom di Dio  
Starsi al mio fianco, e al carcer suo vietati  
Perchè sono i miei passi, e non più alcuno  
De'discepoli suoi può visitarlo?  
Ah! quel santo era mesto, e mi guardava  
Commiserando. E allor ch'io palpitante  
Dissi: «Salute ahi, non prevedi!» oh come  
Più sfavillò e rispose: «Io non prevedo»  
«Maggior sciagura, che morir. La temi?»  
«Sefora, pensa al nostro Dio; la temi?»  
Raccapricciai. Fiacca, ohimè, sono? — Or  
(sola)

Eccomi dunque fra stranieri: avverso  
Il re nel cuor, benchè in parole umano;  
Maligni i cortigiani, incerti ancora  
Se sorrider mi deggiano o spregiarmi,  
Se adorarmi od uccidermi! — egualmente  
A questo pronti e a quello — Oh padre!  
(ed io)

Da te fuggii?...Ma anzi ogni cosa a'giusti  
Esser giusti rileva. E ch'è il successo  
Sovra la terra! E s'anco falla, un altro  
Successo fallar puote oltre la terra? —  
A questa volta alcuno... esso!

SCENA SECONDA

ERODE e della.

*Erode.* Regina,  
So che tenere al fianco tu volevi  
Del Giordano il profeta! e ch'a te acerbo  
Par il mio niego: la ragion ten reco,  
Traditor nol cred'io, ma astuto e conscio  
Dal favor della plebe, e d'involarsi  
Delle mie mani impaziente. Or chiuso  
Serbarlo è forza, ed impedir le trame  
De'discepoli suoi. S'egli apparisce  
Del volgo agli occhi, acclamarianlo rege.  
*Sef.* Compresso a me non è regnar, nè dritto  
Ho di biasmarti, ignara io dello Stato,  
Ben prego il Ciel che illumini la mente  
Del mio re, del mio sposo. — e questi giorni  
Di violenza cessino, — ed il santo  
Aura di carcer respirar non debba.  
*Erode.* Sefora, ogni tuo detto è verecondia  
E riverenza e amor: grato ten sono.  
Vedrai ch'io pur giustizia e pace anelo.

Se eventi ineluttabili scostato  
I nostri cuori avean, più fausti eventi  
Li ricongiungon: ricongiunti a lungo —  
Per sempre — li desio.

*Sef.* Sposò, al Signore  
Chiederò sovra tutte il dolce dono  
Di confortare i giorni tuoi, di mai  
Non ispiacerti, e d'esserti sbove  
Consigliatrice di laudevoli atti  
E d'impero benefico; ma scevra  
Di quell'orgoglio che un dì forse io m'ebbi,  
E che odiosa a te faceami. Ah, orgoglio  
Non sarà, no, se attenterommi, o Erode,  
D'invocar tua clemenza! ed or la invoco  
Per que'tumultuanti, onde le grida  
Ribellion s'appellano. Oh! se miti  
Sul popol suo del re si volgon gli occhi  
Chi potrà non amarlo? — Obbliar deggio  
Di cui son figlia, e rammentarti, o Erode,  
Che degli Arabi il re fama ha di pio,  
E sovra il soglio tuo vederlo assiso  
Più d'un vorrebbe in Galilea. Distrutta  
La fazion che qui per lui parteggia  
Andar non può colle mannaie; è d'uopo  
Rapiagli i cuori, attrarli a te, non meno  
Pio di lui palesarti. Ah! questi umili  
Detti della tua Sefora in te volgi.  
Amor li ispira; caldo amor!

*Erode.* Regina —  
Sincera ti tengh'io, benchè maligno,  
Suoni pur grido che di te sospetta.  
Qui dall'arabo re per fraude alcuni  
Inviata t'estimano, a sostegno  
Di non so quali del Profeta intenti;  
De'ribelli a sostegno.

*Sef.* Oh audacia! oh nera  
Impudente calunnia!

SCENA TERZA

Una GUARDIA e detti.

*Guardia.* Un messaggero  
Giunge dalla nemica oste.  
*Erode.* S'avanzi.

SCENA QUARTA.

Il MESSO ARABO e detti.

*Messo.* Vera è dunque la fama? Accanto a Erode  
La figlia del mio re? — Sefora, un dardo

Vibrasti orrendo di tuo padre al core!  
Quando più al campo ei non ti vide, e intese  
Gli esploratori asseverar che i passi  
Qui tratti avevi, il miserando vecchio  
Urlò di rabbia e pianse, e a maledirti  
Più volte aperse il labbro, e non potea  
La parola compir.

*Jef.* Benedirammi  
Il buon genitor mio, quando calmato  
Fia il suo corrucio; ei scernerà che a sposa  
Era debito accorrere allo sposo  
E divider sua sorte.

*Messo.* Io del mio sire  
Gli accenti porto: « O re di Galilea,  
« Tu di moglie sì pia degno non sei.  
« Rendila; o sappi che in Arabia tante  
« Son le tribù, che collegate il brando  
« Alzeran di lor suora al riacquisto,  
« Che cinger pon la tua città con ampia  
« Ferrea catena, e strascinarla al mare. »

*Erode.* Gli accenti miei tu di rincontro or porta:  
— « Superbo re dell'arabo deserto,  
« Non a te solo fino ad or fùr viste  
« Arridere le pugne. E ove infinite  
« Le tribù de'tuoi ladri al riacquisto  
« Di questa donna mia scotesser l'aste,  
« Le affronterei senza spavento: ed ove  
« La moltitudin lor palma s'avesse...  
« Di questa donna troverian vestigio? »

*Messa.* La sua vita minacci?  
*Sef.* A tale intento  
Dalle paterne tende io son fuggita.  
Pegno allo sposo di salute io venni.  
Cessi dall'armi il padre, o pria che avversa  
Al mio consorte, troverammi estinta.

*Messo.* — « O re di Galilea, dice il mio sire,  
« La generosa di mia figlia insania  
« Ad espiar son pronto. A me tal pegno  
« Restituisci, e in vece sua ti dono  
« Quanti captivi hanno in mie tende al  
(bergo, »

*Erode.* Non fia.

*Messo.* — « Lucro-maggior la figlia mia;  
« Dice il mio sir, non può recarti. Amata  
« Non è da te. Perchè vuoi tu al fremente  
« D'Erodiade cospetto oggi ritrarla? »

*Sef.* — « Sefora dice al genitor: — Deh! l'ire  
« Estingui, o padre. Or dello sposo a fianco  
« Senza rivali la tua figlia è assisa.  
« Il re m'accolse con amor. Felici  
« Giorni novelli accanto a Erode, e solo  
« Accanto a lui, felici giorni io spero. »

*Messo.* Oh! che di'tu? Erodiade?

*Sef.* Ella è sgombrata.

## SCENA QUINTA

ERODIADE con sua FIGLIA e detti.

*Erode.* Erodiade ritorna, o traditori!

*Sef.* Oh cielo!

*Erode.* Tu che ardisci? onde?

*Erod.* Ritocco,  
Ritocco alfin la reggia mia! Caduto

È da quest'occhi il velo: intelligenza  
Scellerata è fra il popolo e Giovanni.  
E gli Arabi e costei. L'empio profeta  
Affascinata aveami: avea promessa  
A'suoi fautori di cacciarmi in bando  
Colle infernali sue paure. Appena  
Fui veduta a fuggir, di mormoranti  
Brulicarono le vie; mostrata a dito  
Era e schernita: pria sommessamente  
Indi con grido unanime. E di borgo  
In borgo ripeteasi « È Maledetta  
« Espulsa è alfin! Precipitata alfine  
« Sei nell'obbrobrio, o Jezabele! Muori! »  
E il volante mio carro orrendamente  
E pietre e dardi perseguiavan. L'auriga  
Agitava il flagello, e m'involava  
Agli omicidi. I più deserti lochi  
Avveduto cercava, e così al guardo  
Altrui per molti campi ei mi sottrasse,  
Ma ovunque sovra i poggi o nelle valli  
Fosse un mucchio di case, usciva la gente  
Al romor de'cavalli, ed alle orecchie  
Tosto si susurrava: « È Jezabele! »  
E chiamavanmi adultera, e impudenti  
Viva a Sefora alzavano e a Giovanni,  
E dicean: » Opra del profeta! Ei regni,  
« Egli è il Messia! Di lui ministro è Erode! »

*Erode.* Scellerati!

*Erod.* Incontrai per le montagne  
Di Nazarét roman drappello; il prode.  
Centurion mi difendea. Scortata  
Il cammin fatto ricalcai. Mi vede  
E ammutolisce di stupore il volgo.  
Poi tarde e vane contumelie innalza.  
Contumelie non temo. Eccomi! A piedi  
Morrò del trono, al re mio sposo allato!

*Sef.* Insana, Erode, insana ell'è.

*Erod.* Le voci  
Non son quelle del volgo? « Espulsa, espulsa  
« Erodiade vogliam! viva il profeta!  
« Sefora ed il profeta: » — Ecco i regnanti  
Dunque di Galilea!

*Erode.* Sulla vil plebe  
Colle tue lance irrompi, o Fanuele:  
Erode regna ancor. Di', che in mie mani  
È Giovanni lor idolo, ed in pezzi  
Il farò, se il tumulto empio non cessa.  
Sì: di mansuetudine stagione  
Si dileguò; tempo di forza è questo.  
L'apostolato di Giovanni è trama,  
Trama è l'annuncio d'un Messia, son trama  
Il finto amor di patria, il finto sdegno  
Contra le trionfanti aquile; il sogno  
D'un impero immortal vaticinato  
Ad Israello. Invereconda lega  
È di rapaci e d'omicidi. Erode,  
Cui precipuamente odia e paventa  
Ogni fellone — estinguer vuolsi Erode!  
Ma tal è desso che gli cresce il gaudio  
Al crescer de'perigli, e ove una volta  
Tutta dell'anima sua spieghi la possa,  
E ribellanti ed impostor son polve.  
*Erod.* Or riconosco Erode; ora mi glorio  
D'averlo amato, e aver per esso obbrobrii

Inauditi sofferto. E qui che fanno  
Quest'esecrata donna e quel vil servo  
Dell'arabo ladrone? Uscite! — Erode,  
Il vo': l'aspetto di costei m'è orrendo  
Più che la morte.

*Erode.*

Acquetati.

*Sef.*

Me l'ire

Di costei non fariscon: la compiangio,  
E prego il ciel che sul suo afflitto capo  
Null'uom più avventi, vilipendio, e in pace  
Ai bramati ritiri alla s'adduca.  
Ma dell'inferma anima sua deliro  
Son le accennate trame. I popolari  
Gridi concordi alzò concorde l'odio,  
Non segreta congiura. Ed a tal odio  
Segno Erodiade è sola; amato è il rege.  
Lontana lei s'acqueteran le turbe,  
Senz'uopo di macello.

*Erod.*

A che i macelli

Paventi tu, che—d'Israël non figlia,  
Nutrita a maledir le tribù sante —  
Su questo seggio ascesa appena, i brandi  
A vendicar l'orgoglio tuo chiamavi.  
Del genitor? L'orgoglio tuo erucciato,  
Perchè non sola innanzi al re splendea  
Tua vantata bellezza, e perchè Erode,  
Giusta i villani tuoi consigli, ospizio  
Ne'di del mio dolor non mi negava! —  
Al padre tuo non afridean dapprima  
Le battaglie, e captiva e inonorata.  
Giacevi in queste mura. Oh! allor me stolta  
Che, a pietà mossa ed a dispregio, in vita  
Lasciar ti volli! Al beneficio ingrata,  
Tu la mia insidiavi; e, sallo Iddio,  
Se la mia sola! Sallo Iddio, se i ferri  
Aizzando a perfidia, altra cervice  
Non additavi!

*Sef.*

Oh di calunnie esperta

E di bestemmie e di speranze infami!  
Ch'io le rintuzzi non sei degna, a spregio  
Ed a pietà non fosti mossa mai  
Se in vita mi lasciavi. A me più noto  
Che non a te d'Erode è il cor: —d'Erode,  
Che pur me sospettando eccitatrice  
Delle paterne guerre, ancor m'amava,  
Nè dar mai giorni in tua balia mai volle.  
Che se, nel breve tuo trionfo, i brandi  
Non giungean, da te spinti, al seno mio,  
Erode li rattenne. Indi te stessa  
A rattenerli Iddio costrinse, allora

Che inondò l'anima tua di quei terrori,  
Onde fuggivi dalla reggia.

*Erod.*

Affitta

Da tante insidie di ch'è cinto il trono,  
Fermato io avea d'allontanarmi. Illusa  
Era da speme ch'indi, queto il volgo;  
Sereni giorni il re godrebbe. Or torno  
Disingannata: l'impostor profeta  
Sotto la larva ho conosciuto. Io vengo  
Sul re tradito a vigilar, le inique  
Leghe a disperdar, nella tua vergogna  
A riprostrarti od a morir!

*Sef.*

Tu vieni

In cor d'Erode a spegnere ogni avanzo  
Di pietà, di riguardo a tue sciagure  
Dal rio demon, ch'è del Signor ministro,  
Vieni sospinta, a mostrar quanta annidi  
E pertinacia nel livore e sete  
Arrogante d'imper. Vanne: compiuto  
Ribrezzo è quel che in noi destasti! —  
Il suo cospetto soffri ancor? (Erode,

*Erodiade*

(ad Erode)

L'appaga.

Dal tuo cospetto cacciami; allontana  
Colei ch'unica t'ama e che t'addita  
I traditori; in grembo alla regnante  
Deponi il capo, come già il depose  
Sansone in grembo alla s'ave amata  
Che dormiente lo vendè a Filiste.  
Non mancherà chi in vece tua s'assuma  
Del diadema il peso: è qui vicino  
L'uomo di Dio che a tanto ufficio aspira!  
*Erode.* Guerre non temo e insidie. Itte: ab-  
Da voi mia pace fu turbata. (bastanza

*Sef.*

Io...

*Erode.*

Ad ambe

Silenzio impongo. Con possente scorta  
Ripartirà Erodiade; e se il profeta  
M'apria una fossa, in quella ei fia ingoiato.

*Sef.* Erode—il guardo che su me avventasti...

Non è di sposo.

*Erode.*

È... del tuo re! Partite.

*Erod.*

(parlando)

(Ho vinto)

*Sef.* Erode—non m'ascolti?—Ingrato! —

(parte)

*Maso.* Così trattata è del mio re la figlia?  
Ragion ne chieggo.

*Erode.*

La darò nel campo.

(parlano)

## ATTO QUARTO

### SCENA PRIMA

ERODIADE e ANNA.

*Erod.* Anna, lasciami, indarno or mi ripeti  
Il codardo consiglio. E qual salvezza?  
Di tal salvezza più non ho speranza;  
Più non ne ho brama. Il pièda questa reggia  
Non moverò se non costretta, o quando  
PELLICO.

Di mia nemica intriso m'abbia il sangue.  
*Anna.* Erodiade, fuggiam. Nuova battaglia  
Perduto han l'armi galilee; ne freme  
Il popolo e l'accusa: a'tuoi delitti  
S'appone ogni sciagura. È ver, le spade  
Sinor di Roma agli Arabi vietaro  
Su questo regno dilatar lo scettro.  
Ma sempre amica Roma, ah! non avremo  
Le laguanze d'un popolo perenni

La moveranno ad ascoltarlo. Un cenno  
Del superbo senato atterrar puote  
D'Erode il soglio, e allor tu disperata  
Dirai: « Fui causa io della sua rovina ».  
*Erod.* Mi lascia. Indegna è l'arte tua: tu spero  
Non Erode salvar, nè me, nè il regno,  
Ma la vittima mia! Sefora. — Indarno  
Speri salvarla: indarno spero allato  
Del re vederla cinta di corona.  
Troverò la vigliacca; invan s'asconde,  
Invan tramando sta mio danno: ai forti  
Spetta il fulmin vibrar, ed io lo vibro.

(parte)

## SCENA SECONDA

ANNA.

Chi mi consiglia? Ah Sefora si cerchi!  
Da questa furia s'allontani. — Erode...

## SCENA TERZA

ERODE *e detto.**Erode.* Sgombra.

*Anna.* Deh, s'Erodiade ami, la strappa  
Dal maggior de' delitti. In cor pensieri  
Volge di morte, ed il suo incontro io temo  
Con la rival. Di Sefora in periglio  
I giorni son, tel giuro.

*Erode.* Ad ambe annuncia  
Che a donneschi furori oggi dar retta  
Mi disdicon perigli altri più orrendi.  
Vanne, intendesti? obbedienza intimo.

(Anna parte)

## SCENA QUARTA

ERODE.

Infame età! Pudor di patria adunque  
Nessun riman, nessuna fe' al monarca!  
Gli stranieri trionfano, e le destre  
De' cittadini non concorron tutte  
Allo scampo del trono! Il tradimento  
Anzi più serve, e più s'arroga audacial  
Amato pur dal popolo era un giorno!  
Onde i cor si mutaro? Ognun campione  
Qui di Sefora fassi. Oh rabbia! A lei  
Queste congiure debbo? A lei le debbo!  
E a quel preteso messaggier del cielo! —  
Eppure — ammetter d'Erodiade il sogno  
Non posso; no: delle congiure, oh! mai  
Incitamento, mai non fu la pia  
Figlia d'Arete; nol fu mai Giovanni!  
Perchè così dunque li abborro, e a stento  
Dall'immolarli mi trattengo? — Amore  
Per Erodiade è questo ancor? Sovente  
Estinta fiamma la stimai. Riarde  
Quando vietarla altri a me vuole. Un solo  
Pensiero in me son divenuti il soglio  
Ed Erodiade: — Un sol pensiero la plebe  
E Sefora e Giovanni, e il loro Iddio!

## SCENA QUINTA

SEFORA *e detto.*

*Sef.* Erode, ohimè! che intesi? Al furiente  
Volgo, ch'espulsa vuol da te la rea,  
Rispondi col diniego e colle lance?  
Non per trionfo del mio offeso orgoglio,  
Ma per te ti scongiuro; alto periglio  
Veggio crescerti intorno: uopo è nemici  
Tali calmar. Non adirarti; pensa...

*Erode.* Che alle minacce piegansi i codardi,  
Non io, non il tuo re. Che se t'affida  
Oggi delle paterne armi la gloria  
E delle turbe il tradimento e il loro  
Folle sognar d'un Redentor l'impero,  
Me affidano altre forze, e son l'invitta  
Roma ed il cor mio invito.

*Sef.* Erode, ascolta,  
Io non mertava questi amari detti.  
Pensa che da' securi padiglioni  
Mossi del padre per dividere teco  
Ogni rischio, ogni duol. Che può affidarmi?  
Nulla m'affida; tutto, ah, mi spaventa! —  
Dell'invitto tuo cor, di Roma ad onta,  
Il trono tuo vacilla oggi: dimane  
Roma il vendicherà; ma che, se intanto  
Oggi tu cadi? che, se sdegni il senno  
Rivolger tutto a sostenerti? Ah voce,  
Questa ti par de' miei gelosi affanni,  
Ma è innegabile ver: chi la cagione  
È d'odii tanti contro a te? Colei  
Che grido universale espulsa chiede,  
Da te la scosta, e scemano.

*Erode.* Scostarla  
Fu mio divisamento, e l'avrei compio  
Se il padre tuo, se i tuoi mille fautori  
Novelle trame non movean. Rimanga.

*Sef.* Che dici? Oh me delusa! Ah troppo presto  
Dianzi del mio ritorno io giubilava!  
Tutto arrider pareva. Apparecchiato  
Co'suoi strali invisibili avea il Cielo  
D'Erodiade il partir; fra te e Giovanni  
Eran detti di pace, e amistà quasi  
Nascer tra voi sembrava: io fui raccolta  
Da te con gratitudin, con aperta  
Lode, con dolce emozione, e dissi  
Fra me stessa: « Ei non mi odia! ei mi  
(riama!»

E ciò tosto spari? Perdisti affatto  
Deggio di nuovo? esser da te abborrita?  
Da Erodiade oltraggiata? Io nel tuo core  
Generoso fidava; io avea sperato  
Esser almen sottratta al vilipendio  
Della nemica mia. Più inesorata  
Che in alcun altro tempo, ahimè! la fanno  
Veri o foggianti sieno i suoi deliri.  
Ah da lei mi difendi!

*Erode.* Or nè d'amore  
Nè di lamenti è fra noi tempo, o donna,  
Nè per te veggio altro periglio ch'uno: —  
Guai s'io scoprissi.... che colei, che venne  
Quasi ostaggio in mie mani, era ai felloni  
E al lor profeta arcanamente avvinta! —

(Parte)

SCENA SESTA

SEFORA.

Oh rei sospetti! Oh ingrato! Indarno io  
(l'amo:

Ei non può riamarmi, egli ama ancora  
La mia rival, m'immolerà all'iniqua.  
Ahi! qual fu, sciagurata il mio consiglio  
D'abbandonar l'unico appoggio mio,  
Il genitor! Veggio la rete orrenda  
In che m'avvolse, e raccapriccio e tremo,  
Eppure—il dover mio non adempii? —  
Viltà saria il pentirsene. Ah, tu infondi  
Forza alla derelitta, o giusto Iddio!  
Scagliarsi ne' perigli è agevol cosa;  
Ma rimanervi imperturbato, e gravi  
Ad ogni istante più vederli, e alfine  
Perder la speme dello scampo, e allora  
Non paventar la morte! e inonorata  
Schernita morte!—ah questo è l'arduo,

(il sommo  
Del coraggio virile!... ed io son donna!  
Questo coraggio, ah! mancami! Quai tristi  
Presentimenti! Oh me infelice! In tale  
Agonia, che mi spinge! Oh! di vicina.  
Morte nuncio saria? Più fervorosa  
Degli oppressi all'amico unico, a Dio  
Ah! ricorriamo! aiutami, o Signore,  
Sì che di questa rete i fili io rompa,  
O senza indegni tremi io vi mora!

SCENA SETTIMA

ERODIADE e detta.

Erod. È dessa! — Al ciel le braccia innalza  
(e prega

Empia! mia morte prega!

Sefora. — Il sai Signore,  
S'Erode io amava! Illumina il cor suo:  
Mostragli il ver; mostragli qual la donna  
Fu che per lui, per lui sol respirava,  
E meritato avria il suo amore! E s'anco  
Di questo amor mai non sarò beata,  
Deh, almen s'accorga che servaggio è turpe  
Quel che il lega all'adultera, e la svelga  
Dalle sue braccia, e ognuno applaude, o

(gnuno  
Lo benedica, ed ei cominci un regno  
Di giustizia e di gloria, e l'infelice  
Sefora, ancor che non amata, esulti  
Della felicità del suo diletto!

Erod. (balsa su lei snudando un pugnale)  
Quel di che invochi non fia mai che sorga!  
Mori!

Sefora. Oh feroce! ah, chi mi salva?  
Erod. Indarno  
Divincolarti spero.

(Sefora, afferrata, vuol fuggire ed impedire il  
colpo, ma Erodiaide non lascia la sua preda.)

Scomparello dalla scena, mentre Anna ac-  
corre)

SCENA OTTAVA

ANNA.

Oh spaventose

Grida! — Che veggio? Arresta.  
Sefora. (di dentro)

Aita! — io moro! —

SCENA NONA

ERODIADE e ANNA.

Anna. Oh spettacolo orrendo! Arretra — lascia  
Ch' io a lei soccorra!

Erod. A chi provato ha i colpi  
D'una rival? Rendi la vita all'agna  
Quando succhiato ha il sangue suo la tigre  
Anna Ella è spirata! — Oh de' delitti il colmo!  
Oh a me perdoni il cielo esserti stata,  
O la più iniqua delle donne, amica!  
Trarre a tal ti potean disordinati  
Affetti, o un dì sì pia, sì nello stesso  
Orgoglio tuo magnanima? Ah! l'orgoglio  
Tutte corruppe tue virtù! — Chè atteggi  
Al sorriso le labbra, o scellerata?  
Maledizion sulla tua fronte è scritta!  
Di non sentirla indarno fingi. Orrendi  
Strazi l'anima t'invadono; il palesa  
Quel selvaggio rotar delle pupille,  
Quella convulsa faccia. Ed io non posso,  
Non debbo più commiserarti; è sciolta  
L'amistà nostra, eternamente è sciolta!

(Parte)

SCENA DECIMA

ERODIADE.

Eternamente l'amistà con tutti!  
Cen gli uomini e con Dio! — ma con Erode  
Non si sciorrà; ciò basta. Insieme su tutti  
Trionferemo, o fulminate insieme  
Anime invitte scenderem sotterra,  
Negli odii impermutate e nell'amore! —  
O che dico? che feci? — E s'ei veggendo  
Questo delitto inorridisse... e il solo  
Delitto fosse a cui d'Erode il core  
Perdonar non potesse? — Un dì ei l'amava:  
E spento è mai, se a stima unito (e ad alta  
Stima era unito!) amor? Questo m'astrinse  
Questo a svenarla! — Non sei tu Barzane?

(ad una guardia)

— Ricordi tu i miei benefici? In doppia  
In centuplice guisa io riprodurli  
Voglio su te. Nella vicina stanza  
Ascondi quel cadavere e sparisca  
Senza che il re per or contezza n'abbia.  
Preparerò l'animo suo all'annuncio  
Di cotai morte. Alta mercè n'avrai.

## ATTO QUINTO

## SCENA PRIMA

*La figlia d'ERODIADE, ERODE, ERODIADE, splendido corteggio, VERGINI e GIOVANI GUERRIERI con arpe ed altri stromenti.*

**Erode.** Vieni, Erodiaide; ai forti arride il Cielo.  
De' miei natali il dì, che tempestoso  
Tanto sorgea, chi detto avria sì lieto  
Al tramontar? chi detto avria sì pronta  
Dei ribellanti la sconfitta?

*(Si suona. Erode ed Erodiaide seggono a mensa.)*  
**Erod.** *(contiene qualche tempo il suo turbamento, indi esclama adirata agli arpeggianti)*

— Basta?

**Erode.** Deh, così perchè t'agitì?

**Erod.** Tacete,  
O inverecondi! L'armonie non sono  
Ch'io udir solea di Sefora sull'arpa?  
A rammentar quell'abborrita ognuno  
Congiura adunque?

**Erode.** Altre armonie tel giuro  
Altre elle son. Tua fantasia per tutto  
Sempre colei ti pingerà? In obbligo  
Come Erode la lascia, a che lasciarla  
Nel pianto suo non vuoi?

**Erod.** Nel pianto? — O Erode,  
Sappi... Nel pianto più non è! Che parlo? —  
Oh! eternare i suoi fremiti avess'io  
Potuto almeno! I miseri miei giorni  
Consolar col pensier ch'ella infelice  
Più di me fosse! col pensier che al tempo  
Orribil di mia morte, io tra i perduti  
Incontrarla dovessi e del suo lutto  
Senza fin rallegrarmi! — Ella superba  
Fra i diletti di Dio s'asside in Cielo,  
Nè di cruciaria podestà a me resta

**Erode.** Donna! — Me lasso! è fuor di sè.

**Erod.** Chi siede  
Incoronata al fianco tuo? Non io,  
Non io son la regina? Oh rabbia! in vita  
In vita è dunque! Ah, scacciala. Non vedi  
Qual fuoco vibra dalle sue pupille?  
E che dir vuoi? — Perchè ad un tempo esulta  
Quasi beata, — e su te pianger sembra?

**Erode.** Deh con giulivi canti all'infelice  
Quest'affanni sgombrate! *(si preludia)*

**Erod.** Oh non son questi  
I suoni ond'eccheggiaro un dì le vie  
Di Galilea, quando Erodiaide sposa  
Era al suo amato? Oh ripetete i dolci  
Inni d'allor; rendetemi alle gioie  
Mie nuziali, alta stagione di tutto  
L'ardir della superbia e dell'amore!

*Vergini*

Letizia, o vergini

Di Galilea!

Ecco Erodiaide,

Ecco la Dea,

Che ai destini s'unisce del re!

**Giov.** Oh garzoni, o del regno speranza,  
Innalziamo del giubilo i carmi!

Già le vergini intreccian la danza;  
Facciam plauso col suono dell'armi!

*Vergini e Giovani*

Garzoni e vergini

Di Galilea,

Ecco Erodiaide,

Ecco la Dea,

Onde il re quasi nume si fe'!

*(Le vergini altre suonano, altre danzano, altre suonano danzando. Fra queste è la figlia di Erodiaide).*

**Erode.** Vedi, o regina, la tua figlia. Oh quanta  
Grazia dispiega sulla lira! oh quanta  
Nelle carole! Oh come t'assomiglia  
Della tua infanzia a que' felici giorni  
Che obbliar non poss'io, quando ad amarti  
Io incominciava! quando tu ad amarmi  
Incominciavi! —

**Erod.** Figlia amata, vieni:  
Al re piacesti!

**Erode.** Al fianco nostro siedì;  
Ristorati a mia coppa. — E la tua danza  
Non fia senza rimerto. Un don mi chiedi:  
S'anco metà del regno mio chiedessi,  
Dartelo giuro.

**Fanci.** Oh madre, e che degg'io  
Dal re bramar?

**Erod.** *(s'alza e esclama con gioia infernale)*  
Cader non puote indarno

D'Erode il giuro; piena abbia vendetta  
La madre tua! sì rassicuri il trono!  
A che, dopo sconfitti Arabi e volgo,  
Riddondano or le carceri di tanti  
Nemici miei? Sterminio a tutti! e prima  
Di Sefora al più ardente e pertinace  
Parteggiatore! all'uom che in Cielo e in terra  
Ha podestà terribile — Giovanni!

**Erode.** Oh implacabil furor! Taci. Non mai!  
Rispetta l'ora del mio gaudìo almeno —  
L'inno a Erodiaide caro, olà, risuoni.

*(Tragge di nuovo Erodiaide a sedere)*

**Vergini.** Letizia, o vergini

Di Galilea,

Ecco Erodiaide,

Ecco la Dea,

Che ai destini s'unisce del re!

**Giov.** O garzoni, o del regno speranza,  
Innalziamo del giubilo i carmi,  
Già le vergini intreccian la danza,  
Facciam plauso col suono dell'armi!

*Vergini e Giovani*

*(terminando la brevissima danza inginocchiandosi)*

Pròstrati pròstrati,

O Galilea!

Ecco Erodiaide,

Ecco la Dea,

Onde il re quasi nume si fe'!



*Erod.* Oh di musici carmi onnipotenza!  
Oh vive ricordanze! Oh giorni! A' piedi  
Così mi si prostrava il popol tutto!  
Ed io grata e commossa, intero il corso  
Del viver mio sacrar giurava al bene.  
De' sudditi fedeli e del mio sire!  
Chi il mio proposto disperdea? Chi — in  
(pena)

Del sol delitto d'esser lieta in braccio.  
Ad uom non mio — contaminò mia prisca  
Indol soave? chi di crocci in crucci  
Mi trascinò? Chi sitibonda alfine  
Mi fe' di sangue? Ah! dov'è il ben ch'io  
(addurre)

Voleva altrui? — Sorgete, olà! bugiarde  
Di reverenza immagini! sorgete!  
No, non è amor che innanzi a me si curva  
Frementi Galilei: timor vi curva!  
Ad appellarmi Dea più non sete usi;  
Voce idolatra ell'è che scandezza  
Popol di santi a farisaeo ardore  
E ad insolenza contro i re tornati!  
Ma non calè a Erodiate il vostro spregio:  
Precipitarla non potete; accanto  
Al re s'asside, e impera, e vi s'asside  
Sola!

*Erod.* Robusto canto alzisi, e dica  
Della regina imperturbata il petto.

*Vergini*

Chi vede  
Sembiante  
Di donna sì amante,  
D'aguel quasi crede  
Le palpitì un cor.

*Giovani*

Ma dolcezza, perenne dolcezza  
È virtute di menti codarde:  
Contro agli empìi la forte com'arde!  
Sebben arda pel giusto d'amor.

*Vergini*

Abbieta  
Quell'alma  
Che in timida calma  
Si sta, perchè inetta  
A eroico vigor!

*Vergini e Giovani*

Alla forte dal dolce sembiante  
Ride il cor ne' perigli di guerra.  
Toni il ciel, si sconvolga la terra;  
Visse intrepida, intrepida muor.

*Erod.* (s'alza e così pure Erod.)

E quella forte appunto Erodiate era!  
Ma più nol son. Che val menzogna? io fuggo  
Solitudin; di feste mi circondo —  
Perchè? — perchè mi inseguon miserande,  
Insensate paure! — In stù mie mani,  
Sulle vesti, sul suol, sulle pareti,  
Sulla mia figlia vedo sangue, e vedo  
Al mio cospetto irate larve; — ed una  
Che più dell'altre m'atterrisce! Ah troppo  
Durò la prova! Da me lunge l'arpe  
Adulatrici!

*Erod.* Acquetati.

*Erod.* Partite,

O compri lodator di chi spregiate,  
Di chi vi spregia: A mia mestizia il colmo  
Non si dileguan? — Solitudin voglio!  
Amara è solitudin, ma impronta  
Non ha di scherno almeno.

*Erod.*

Ognun sgombri.

(I festeggiati parlano)

## SCENA SECONDA

ERODE, ERODIADE, la FANGIULLA.

*Erod.* Nè a te sperare in queste feste pace  
Doveva io pur!

*Erod.*

Nulla sperar dovevi

Per la devota da un Iddio nemico.  
A martirii d'inferno. Oh! chi mi scampa  
Dall'odio suo? Più intercessor la terra  
Dunque non ha per me? — Sefora, cessa...  
Cessa... non t'avanzar verso mia figlia!  
Non spruzzarla di sangue! — A te dinanzi  
Mi prostro; e scudo a lei fo.

(Nell'abbracciare la figlia s'infenerisce. Piange  
dirottamente. Rialzasi con grande affanno)

Compiuto

Ecco nell'alma mia, già sì superba,  
L'avvilimento. — Erodè, ov'è il profeta?  
Chiamalo; ei ne assicuri, egli interceda:  
Umiliarmi a lui vo' ancora.

*Erod.*

Ah, vani

Colloquio non fur sempre? Esasperata  
Più sempre nol cacciasti? — Ella non

(m'ode—

Oh! come in pianto stemprasi!

*Erod.*

Il profeta...

*Erod.* Il rivedrai, bench'io ciò vano estimi.  
(parte)

## SCENA TERZA

ERODIADE e la FANGIULLA.

*Erod.* Perchè quest'invincibile bisogno  
D'intercessor? chè sperar oso? — È speme,  
O di morente disperata un sogno?  
Umiliarmi? Non voll'io più volte?  
Menti v'ha che nol possono; — ed io sono  
Di quelle menti! — Di mie angoscie il crudo  
Non si preval per più atterrirmi? Ah, lui  
Atterrir debbo, e stringerlo a disciormi. —  
(S'è ver, ch'ei sopra il cielo abbia potenza) —  
Dal demon del terror che mi governa! —  
Eccolo. Figlia, a Erodè vanne.

## SCENA QUARTA

ERODIADE e GIOVANNI.

*Erod.*

— In volto

Mira Erodiate! — Scerni tu il suo stato?  
Puoi tu, vuoi tu sanarla?

*Giov.*

Oh! su tua fronte

Qual suggel nuovo di sciagura io veggio!

Novi delitti oprasti?

*Erod.* Uno!

*Giov.* Prosegui. —

Ansia, che guardi innanzi a te?

*Erod.* Quell'ombra —

Conosci tu? Sottraggila a mia vista;

Tollerar non la posso.

*Giov.* Oh Ciel! favella.

*Erod.* Sefora...

*Giov.* Avresti?

*Erod.* Con mie mani spenta!

*Giov.* Mostro!

*Erod.* Non a te spetta il palesarmi  
Qual mostro io sia; più di te il so. Ti chieggo  
Se un termin v'ha che, oltrepassato, escluda  
Dal perdono di Dio; se disperata  
Deggio Dio maledire e all'altre morti  
Da me scagliate aggiungere la tua,  
Aggiungerne altre! — o se, or che l'abborrita  
Rivale ho spenta, ov'io cessi dal sangue —  
Ov'io ta onori ed ogni giusto, — ov'io  
Cancelli con perenni opre incolpate  
I passati furori, — ov'io la forza  
Volga di mia bollente alma alla gloria  
Del mio re, del mio popol, del mio Dio, —  
Questo Dio, mosso da pietà, o da preci  
De' servi suoi, dalle tue preci un velo  
Stender consenta sulle mie peccata,  
E benedir gli estremi atti d'un core  
Ch'esser pio non potea, finchè rivale  
Un altro cor le palpitava appresso.

*Giov.* Un termin v'ha che, oltrepassato, esclude  
Dal perdono di Dio! — Ma non la morte  
Di Sefora è, — non qual più fosse orrendo  
Immaginabil parricidio. Il varco,  
Ch'eternamente dal perdono esclude  
È rinunciare al pentimento!

*Erod.* Ed io  
Non vi rinuncio. Oh, mi consola, estingui  
In me questi rimorsi, in me quest'odio  
Dell'universo e di me stessa!

*Giov.* Ammenda.

*Erod.* Qual voce?

*Giov.* Ammenda.

*Erod.* La farò.

*Giov.* Ti stacca

Dalla reggia, dal re.

*Erod.* Questi distacchi  
Sefora chieder potea sola. Or quale  
Fosse pur mio delitto in trucidarla,  
Sefora più non è. Veruna dirmi  
Creatura non puote « Erodè è mio! » —  
L'onnipossente un iracundo è forse  
Che vani esiga sacrifici, e stolta  
Abbiezzione, e barbaro abbandono  
Di tutti i cari?

*Giov.* Ipocrita! la pace  
Vuoi acquistar de' santi, e satollarti  
De' frutti del peccato

*Erod.* Io...

*Giov.* T'offro pace;  
Ma in bando ipocrisia, l'arte d'un core  
Che spera invano a Dio celarsi, accordo  
Empio foggjar tra penitenza e colpa.

Questo accordo è impossibile. Il malvagio,  
Cui truci prosperà atti, è malvagio,  
S'ei tal prosperità non si disdice,  
S'ei non si rinobilita abborrendo  
Un ben che a lui non dava Iddio. — T'an-

(nuncio

Che tu, in soglio seduta a Erodè accanto,  
Ti pasceresti come pria d'orgoglio  
E di corrucci e d'odii e di vendette.  
Capriccioso d'Iddio non è decreto,  
È natura dell'uomo, è impermutata  
Necessità; non v'ha per l'empio ammenda,  
S'ei non rigetti di sue infamie il frutto! (via)

*Erod.* (grida disperata)

Non v'ha, non v'ha per Erodiaide ammenda!  
Or tutto so. Lo sgherro aspetta, — Ei parte  
Tranquillo, ed io che uccider posso, io tremo.

### SCENA QUINTA

ERODE, la FANGIULLA, e della.

*Erodè.* Nol previd'io? Che ti giovò?

*Erod.* Pel giuro,

Figlia, ch'Erodè proferi, la testa

Di Giovanni gli chiedi.

*La Fanc.* Oh ciel!

*Erod.* L'impongo

*Erodè.* No.

*La Fanc.* (ad Erodè)

Pel tuo giuro, per calmar gli affanni  
Della misera madre!

*Erod.* Ed altro giuro

Io a te pronuncio. O a mia vendetta immoli  
Questo profeta di terrori e obbrobri,  
O alle continue trame onde sei cinto,  
E ch'io sperdeva, alfin ti lascio. Indarno  
Vivo non serbi l'impostor; dal fondo  
Del carcer suo trarrallo un giorno il volgo,  
Messia proclamerallo, e del superbo  
Erodè il trono crollerà.

*Erodè.* S'uccida! —

(una guardia esce)

Donna, ah l'ultimo sia questo olocausto

All'ira tua! di Sefora ti chieggo

Inviolati, in suo dolore, i giorni.

Ostaggio prezioso in altre mura

Io la terrò; nè soffrir più mai

L'aspetto suo non dovrai tu.

*Erod.* L'aspetto...

Di lei?... sempre lo soffro! — Erodè alcuno

Dirtel non osa... — Io l'ho svenata!

*Erodè.* Oh detto!

Non fia, non fia!

*Erod.* Barzane a' guardi tuoi,

Per cenno mio, l'esangue spoglia ascese.

*Erodè.* Olà: Barzane! — Ascolta. È ver? L'è

(sangue

Spoglia della regina?.. Oh raccapriccio!

Oh vittima innocente! Oh d'altra sorte

Degna!... Chi vien?

*Erod.* La testa è di Giovanni!

(La guardia che ha decollato il santo ritorna  
colla testa di esso avvolta in un panno e colla  
spada insanguinata)

*La fanc.* Oh spavento!

*Erod.* *(refrécède e cade a terra)*  
Vacilli? Oh me infelice! —

Lo spavento l'uccidel — Amata figlia!

*La Fanc.* Invisibile strale ah! m'ha percossa!

*Erod.* Figlia! Figlia! — Ohimè, reggersi non puote

Pallor di morte è sul suo volto, — il labbro

Aprè, e spenta sua voce è nelle fauci.

Figlia ti rassicura: a te le braccia

Materne son difesa. — A chi favello! —

Ad un cadaver! — Non sarà. Svenuta,

Svenuta ell'è; non posso a quest'orrendo

Castigo rassegnarmi. In vita ancora

Dee ritornare. Ogn'altro amore avanza

Amor di madre. Oh fero Iddio! a me tutto

Fuor che la figlia togli. È vano, è vano!

Immobil — fredda — rigide le membra

Illividite le sembianze. — È morta!

*Erode.* Scostati: cura di lei s'abbia, forse

Gli spirti suoi ricovererà.

*Erod.* T'arretra.

Bugiarda speme accor poss'io! Non vedi

Che inanimata è questa salma?

*Erode.* Al crudo

Spettacol ti sottraggi.

*Erod.* Arretra. Orrore

Più della morte mi fai tu. L'infame

Amor che già ci unia sia maledetto!

Tu accumulato sul mio capo hai l'ira

Tremenda del Signor, tu a me rapita

La figlia mia, la mia innocente figlia.

A cui fu colpa avermi madre! In tante

Iniquità chi mi sospinse? Iddio

Chi mi trasse a schernir? chi alla segreta

Speranza, che d'Iddio fossero vuoti

E terra e cielo? Oh me delusa! Ei v'era!

*Erode.* Deh!...

*Erod.* Scellerato, non a te spettava

L'insania mia temer? vegliar sui giorni

Di Sefora e Giovanni? a pentimento

Invitarmi, forzarmi, e squarciar pria

Cento volte il cor mio, ch'ogni innocenza

E giustizia immolare?

*Erode.* Io...

*Erod.* Della vita

Il libro ecco dispiegasi, e col sangue

Di Sefora e Giovanni Iddio cancella

Eternamente il nome mio... ed un altro!

D'Erode il nome!

*Erode.* Oh frenesia! oh terrore!

Ah, lacerarsi con sue mani or tenta!

Soccorriamola.

*Erod.* Erode... i nostri nomi

Il dito del Signore ha cancellati!

# TOMMASO MORO

## PERSONAGGI

ARRIGO VIII, re d'Inghilterra.  
ANNA BOLENA, da lui sposata, dopo  
il divorzio di esso con Caterina di  
Spagna.  
TOMMASO MORO, già cancelliere del  
regno.  
MARGHERITA, figlia di Moro.  
CROMWELL, signore di Corte.

ALFREDO, vecchio giudice.  
UN UFFICIALE.  
UN USCIERE.  
FIGLI E FIGLIE di Moro in tenera età.  
GIUDICI.  
TESTIMONI.  
CITTADINI.  
SOLDATI.

La scena è in Londra, nel 1535.

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

ANNA.

Con un detto potrei l'irato Arrigo  
Spingere alfine a estinguere costui!  
Il nemico de'miei, Tommaso Moro!  
Il mio nemico! È pur... l'immensa fama  
D'uom così forte d'intelletto, e caro  
Cotanto al regno, ed onorato in tutte  
D'Europa le contrade, ah! m'atterrisce!  
Lasciarlo vivo io non volea; non oso  
Darmossa al ferro, onde il bramava io spento.  
Britanna pur io sono, e qual Britanna  
Strugger taluom m'incresce, a cui la patria  
Di tanto lustro debitrice andava.  
E s'io il salvassi? E s'amicarlo a mia  
Causa potessi?

### SCENA SECONDA

ALFREDO *e detta*.

Anna. Alfredo, tu?  
Alfr. Regina,  
Uop'è che porga a mie preghiere ascolto.  
Anna. Onde affannato?  
Alfr. Alle mie antiche labbra  
Spetta parlarti il vero. Anna Bolena,  
Te tradiscono i più, te i più adulando  
Vantano inimitabile il tuo senno  
E nella gloria, perchè in trono alzata  
Accanto a sè ti volle Arrigo Ottavo, —  
Niun più di me del tuo splendor gioia;  
Niun più di me che a tuoi parenti amico

Sin da'miei giovanili anni ho vissuto;  
Che te fra i figli miei crescer vedea;  
Che te quasi mia figlia amo, e di tanta  
Grazia del re, mio sir, vo'debitore  
All'amor tuo. Ma libera non posso  
Da gravi rischi riputarti.

Anna. Come?  
Alfr. Deh! cauta sii. Provvedi onde abborrito  
Non venga il nome tuo per le soverchie  
Stragi che il re commette, e che dal volgo  
Apposte sono a'tuoi consigli.

Anna. Il cielo  
Sa che di stragi non son vaga.  
Alfr. E pure  
Non t'adopri a scemarle.

Anna. Inevitata  
Di fanatici molti era la morte,  
Che al romano pontefice devoti,  
Al divorzio del re maledicendo  
E dell'anglica Chiesa alla riforma,  
Volean ripor la mia rival sul trono.

Alfr. Per sempre allontanata è Caterina;  
Paventar non la dèi. Bensì paventa  
Il biasmo universal. Paventa il core  
Mutevol del tuo sposo. Ei del versato  
Sangue potrebbe inorridir; potrebbe  
Teco sdegnarsi, degli eccidii causa...

Anna. Quale ardito linguaggio!

Alfr. Anna...  
Anna. Prosegui,  
Prosegui, sì, ten prego. Il sento anch'io;  
Fidi consigli occorronmi. Fra feste  
E plausi vivo, e nondimeno io spesso  
Dell'abbagliante mia sorte diffido,  
E felice non son.

*Alfr.* Farti felice  
Potresti, il re volgendo a più clemenza,  
Dritti acquistando in cor d'ogni Britanno  
A stima e gratitudine.

*Anna.* Ah! maggiore  
Ch'ella non è, ti par la mia possanza  
Sovra l'alma d'Arrigo. Oh! che non dissi  
Per liberar dal rogo o dalla scure  
Or questo or quel?

*Alfr.* Creder tel vo'; ma il volgo  
Ahimè, nol crede. Ei scellerata autrice  
Di tai scempi ti noma. Ei raccapriccia  
Che tu salvato in questi di non abbia  
Quella vergin di Kent che tanto avea  
Di santità rinomo.

*Anna.* Elisabetta!  
La furibonda Elisabetta! io volli  
Per la pietà del sesso mio salvarla.  
Tu non sai; l'empia mi spregiò; negommi  
Il titol di regina, e orrende cose  
Mi profetò. L'abbandonai.

*Alfr.* La vidi,  
La vidi trarre al rogo. Udii l'estreme  
Parole sue. Ridirtele degg'io?

*Anna.* Che?

*Alfr.* Ridirtele, certo, uom non ardiva  
In questa di menzogne e di lusinghe  
Ridente corte. Or sappile, o infelice,  
E non prenderle a scherno.

*Anna.* Oh ciel!

*Alfr.* Motori  
Noi di riforma nella Chiesa, indarno  
Vorremmo annoverar tra scellerati  
Ogni nostro avversario, ogni seguace  
Del roman culto! Ah no! v'ha tra coloro  
Anime alte, piissime, dotate  
Di tai doni da Dio, ch'averne è forza  
Reverenza, terror. Quella fanciulla  
Veramente pareva da onnipossente  
Impulso mossa.

*Anna.* E che dicea morendo?  
Noi maledisse!

*Alfr.* Perdonovvi, e Dio  
Pregò per voi, per te.

*Anna.* Misera!

*Alfr.* E sciolse  
Nobil lamento sulla patria afflitta  
Da sì lunghe discordie, e invocò grazia  
Sul capo tuo, sì ch'a più degno calle  
In avvenir t'avvii. Quindi...

*Anna.* T'arresti?  
Non osi proseguir?

*Alfr.* Quindi proruppe:  
« Ma quai d'Arrigo all'infelice amata,  
« Se persiste nel mal, se compier lascia,  
« D'incolpati cattolici altro scempio,  
« Se immolar de'mortali il più innocente  
« Lascia! »

*Anna.* Chi?

*Alfr.* Moro. E se immolato è Moro,  
Pronosticò la profetante, ad Anna  
Il disamor d'Arrigo stesso e morte.

*Anna.* E tu potresti dubitar?...  
*Alfr.* Che avviso

Fosse del ciel? Tu incredula non sei:  
Impallidir ti veggio.

*Anna.* È ver. Terrori,  
E non so qual presentimento infausto  
M'affliggono talor. Forse è fiacchezza;  
Ma vincerli non so. Mercè ti rendo  
Di tua animosa confidenza. Io voglio,  
Sì, le mie forze addoppiar voglio, Arrigo  
A distor dalla ria carneficina  
Cui lo sospingon altri. Arsi di sdegno  
Contro Tommaso Moro, e pur non l'odio.—  
Chi c'interrompe? —

SCENA TERZA

*Un GENTILUOMO e detti.*

*Gentil.* Maestà, concesso  
Udienza avevate a Margherita  
Figlia di Moro?

*Anna.* Dessa? qui s'avvanzi.  
Vanne, Alfredò, a me inutile non fia  
Del tuo zelo magnanimo l'avviso.

SCENA QUARTA

*ANNA.*

Tutti abbiám d'uopo di virtù! Pur io,  
Che da virtù m'allontanai cotanto,  
La stimo, l'amo la desio, — Quel fero  
Profetar della vergine al solenne  
Momento di sua morte mi conturba...  
Stata d'avver fosse di Dio una voce  
Per ritrarmi a virtù?

SCENA QUINTA

*MARGHERITA e detta.*

*Margh.* Donna...  
(s'inginocchia)  
*Anna.* Infelice,

Sorgi.

*Margh.* L'avermi alfin benignamente  
Questa udienza consentita, in core  
Qualche speranza mi ripon.

*Anna.* Doveri  
Dolorosi e che forse immaginarsi  
Altri non sa, mi vietano alla figlia  
D'un accusato così spesso ascolto  
Dar quant'io bramerei.

*Margh.* Creder non posso  
Che l'imposta corona interamente  
Cangiasse Anna Bolena. Io vi conobbi  
Mite, soave con gli afflitti. Ah quella,  
Quella voi siete ancor, sebben da cure  
Di regno e da lusinghe ora agitata.  
Quella voi siete ancor! Nella pupilla  
Vi leggo i sensi che nudrire un tempo  
Vi degnavate di bontà, d'amore  
Per la figlia di Moro.

*Anna.* Ah fortunato  
Tempo era quello, in cui vantarti amica

Lecito m'era! Parla; in che potrei  
Le tue angosce lenire?

*Margh.* Il padre mio  
Perchè da un anno fra esecrande mura  
Giace prigion? Non perchè a voi dispiacque?  
Indulgente deh siategli! A rispetto  
Vi mova il suo magnanimo, sincero  
Sentir; non date di delitto il nome  
Ad opposizion ch'ei lealmente,  
Non per odio, vi fea. S'ei nell'ardore  
Del suo zel trascorreva, il suo dissenso  
Manifestando al vostro imen col sire,  
Pensate che ingannarsi egli potea  
Per amor di giustizia e della patria,  
E di voi stessa, Ah sì, di voi! Nè solo  
Fu il padre mio in temer, che a voi fatale  
Tornasse quest'imen. Più d'un amico  
Dissuadervén già tentò. — Dispetto  
Deh non vi rechin mie parole: udite!  
Poichè il temuto imene Iddio permise,  
Or benedicalo. Ehi! Ma benedirlo  
Iddio mai non potrà, s'angiol di pace  
Anna Bolena non diven; se i giusti  
Per sua cagion periscono; se mio padre,  
Infra i regii ministri il più fedele,  
Qual traditore oppresso vien.

*Anna.* M'accusa  
Il volgo, il so, di queste stragi tutte  
E del destino di tuo padre. Ah credi  
Ch'io non son così rea; credi ch'io bramo  
E ardentemente cotai grazie imploro  
Spesse volte dal re, ch'ei mi ricusa,  
Sebben di me amantissimo. Intentata  
Pel padre tuo non lascerò una via;  
Salvarlo anelo, io, sì. Ma secondati  
Gl'intenti miei sieno da lui. L'altero  
Spirto alquanto innanzi Arrigo ei pieghi.

*Margh.* Perchè l'altero spirito ei pieghi alquanto  
Deh! m'ottenete ch'io il rivegga. Indarno  
Con sì orribile carcer, con sì fera  
Solitudin, con barbare minacce,  
Domar credete alma gagliarda e pura.  
Molcer lo può dolcezza; empìi rigori  
Altro non poun, che più e più afforzarla.

*Anna.* Che? di vedere i figli suoi gli è tolto?

*Margh.* Sì.

*Anna.* Per cenno del re? Creder nol posso.  
Sarà comando di zelanti audaci;  
Sarà comando di Cromwell, che troppa  
Autorità s'arroga, ed odiosa  
Così fa spesso del suo re la possa. —  
— Cromwell, sei tu? T'avanza. Odi.

### SCENA SESTA

CROMWELL e *delle.*

*Crom.* Regina...

*Anna.* Che sento! A Moro in carcere i suoi figli  
Pur è tolto abbracciar? Questa barbarie  
Il re non volle mai.

*Crom.* Donna...

*Anna.* All'illustre  
Infelice conduci or questa pia,

Nè a' lor colloqui mai divieto v'abbia.

*Crom.* Obbedirvi non posso.

*Anna.* Audace! e dubbio  
Potresti ancor che Arrigo al voler mio  
Si tenue grazia dinégasse?

*Crom.* Il regno  
Pieno è di trame e ne' colloqui astuti  
Del prigioniero e de' congiunti suoi  
Temere è dritto perfidi concerti  
Contro la nuova Chiesa e contro Arrigo.

*Anna.* Tu il vedi, Margherita: ogni mia brama  
Legge stimavi; ah, tal non è!

*Crom.* S'inoltra  
Lo stesso Arrigo.

### SCENA SETTIMA

ARRIGO e *delli.*

*Anna.* Sposo...  
*Arr.* E chi è costei  
Che a' piedi mi si getta?

*Margh.* Ah, sir!  
*Arr.* Tu, dessa?  
Tu? di Moro la figlia entro mia reggia?  
Chi t'introdusse? in questa guisa adunque  
Son rispettati i miei divieti?

*Anna.* Amato  
Arrigo, deh, ti placa! Io...

*Arr.* Tu, regina,  
Esser devi la prima i cenni miei  
Fedelmente a osservar. Tommaso Moro  
Sperar grazie non dee.

*Margh.* Truce parola!  
Disdicila, o signor.

*Arr.* Di queste mura  
Costei si tragga, e più non v'entri mai!  
*Margh.* Oh me misera!

*Anna.* Sposo, io sono, io sono  
Che parlare a lei volli. Io divisava  
Per mezzo della figlia ancor di Moro  
L'alma tentar; vincerla alfin.

*Arr.* Tal alma  
Niuna forza più vince: io la conosco.  
Troppa alla mia, troppo alla mia somiglia;  
In eterno doveano esser concordi,  
O irreconciliabili in eterno!

*Margh.* Ah, di qui vengo trascinata! Addoppia,  
Anna, gli sforzi tuoi, mitiga l'ire  
Terribili del sir! rendimi il padre!

### SCENA OTTAVA

ARRIGO, ANNA.

*Arr.* Imprudente, inegual sarai tu sempre  
O mia diletta? Or tuoi nemici abborri,  
Or per essi intercedi. A te le gravi  
Cure di Stato non s'aspettan.

*Anna.* Sempre  
Mi s'aspettan del mio sposo le cure.

*Arr.* In tempi io regno di tumulti e sangue  
In tempi in cui richiesto è dallo scettro  
Formidabil vigor.

**Anna.** Vigor che tutti  
D'Europa i regi e i popoli stupia  
Mostrarsi, allor ch'anatemi affrontavi  
E tradimenti e guerre, e me a regina  
Di cesarei natali anteponevi.  
Di tuo spinto il vigor not'è abbastanza:  
Or tu palesa, ch'ogni di adoprarlo  
Per terror delle turbe non t'è d'uopo  
Rimanga a tua diletta Anna la gloria  
D'ottenere qualche volta a'rei clemenza.  
Io fui da'miei nemici empia chiamata,  
Perchè m'amasti ed io t'amai. Smentita  
Deh sia l'accusa! Il mondo sappia, ch'io  
Covar non so durevol ira; ch'io  
Ne'primi impeti miei, se talor chiesto  
Ho da te sangue, pochi istanti appresso  
Raccapricciai di mia ferocia; e pianto  
Versai sugl'infelici offensor miei,  
E salvarli agognai.

SCENA NONA

CROMWELL e detti.

**Arr.** Cromwell, che rechi?  
**Crom.** Una sentenza.  
**Anna.** Ohimè! Di chi? Di Moro!  
**Crom.** No, giudicato ancor non è.  
**Arr.** (dopo letta la sentenza)  
Dannato  
È l'amico di Moro alla mannaia.  
**Anna.** Chi?  
**Arr.** L'arrogante vescovo, che noi  
Dagli altari imprecava.  
**Anna.** Ingiurie atroci  
Dimenticar lieve non m'è. Ten chiesi  
Con lagrime vendetta: or che vendetta  
Vicina sta, m'inorridisce, e chieggo,  
Chieggo che a sua vecchiezza, al sacro  
(manto)  
Che sì lunghi anni gli omeri gli cinse,  
All'avermi fanciulla un dì portata  
Fra sue braccia, tu miri e gli perdoni.  
**Arr.** E non pensi che il vescovo implacato  
Era di Moro l'anima? l'impulso  
A biasimar le mie leggi? a rimanersi

Nel culto ch'io riprovo?  
**Anna.** Ah! la sentenza,  
Te ne scongiuro non soscriver. M'odi.  
Neri presagi mi funestan; mai  
Così atterrito il cor non ebbi. Un fine  
Abbiano tanti eccidi. Al regno tuo  
Vuoi tu fermezza dar? Moro costringi  
A benedirti ancor, traggilo a forza  
Fra i difensori tuoi. Digli che grazia  
Al suo amico tu fai dannato a morte,  
Purch'ei gl'imposti giuri omai ti presti.  
**Arr.** Inutil prova! E pur...  
**Anna.** Sol questa volta  
Deh segui il mio consiglio. Oh, se sapessi  
Come l'universale abborrimento  
M'avvelena ogni gioia! E quando mesta  
Anna tu vedi e il suo dolor ti crucia,  
Sappi, o sir, che invincibile una forza  
V'è nell'anima sua che la tormenta,  
Dicendole: « Infelice! — odiata sei,  
Odiata sei da'popoli » — Oh quant'io  
Nel concetto di tutti ambirei fama  
Di pacificatrice e di sincera  
De'buoni amica! Da te stassi, Arrigo,  
Che questa nobil fama Anna gioisca:  
Il vuoi tu, signor mio? Sì; l'occhio tuo  
Di tenerezza brilla; a me trionfo  
Quegli sguardi promettono.  
**Crom.** Signore...  
**Arr.** Sentenza oggi di morte io non so  
(scrivo).  
La prova ch'Anna mi propon s'adempia.  
Vanne, o Cromwello, a Moro. A lui palesa  
Che pel vescovo reo pregar clemenza  
La regina degnò. Digli che pronto  
Sono a sottrar dalla mannaia il capo  
Di quel fellow solo ad un patto.  
**Crom.** Quale?  
**Arr.** Che Moro giuri alla riforma ossequio,  
E il mio divorzio e le mie nozze approvi.  
**Anna.** O me felice! Amata io son da Arrigo  
(parte col Re)  
**Crom.** Insensata! Che fia di lei, di noi,  
Se un mortal qual è Moro in grazia torna?  
(parte)

ATTO SECONDO

Prigione.

SCENA PRIMA

MORO.

Molto amavami il re; ch'egli m'abborra  
Creder non posso. Oh giungess'io, col forte  
Oppormi a sue ingiustizie, a far profonda  
Sovra il suo core impronta di vergogna

E di spavento! Oh me felice s'egli,  
Da cotanti applaudito ed ingannato,  
In me, ch'oso biasmarlo, il vero amico  
Riconoscesse! — Non dispero. — E s'anco  
I bugiardi plaudenti avesser palma,  
E del troppo veridico... obbliati  
Fosser tutti i servigi, ed obbliata  
L'incorrotta sua vita, ed obbliata

La fama ch'ei (soverchia forse) gode?...  
 Se del troppo veridico la teata  
 Devota in breve dall'ingrato Arrigo  
 Al carnefice fosse? Allontaniamo  
 Quest'orribil pensier! — No in tal pensiero  
 Fermar mi debbo!... — A questa giusta

(impresa  
 D'esser fedele a Dio, d'oppormi a tutte  
 Inique leggi, a tutte inique stragi,  
 Moss'io con leve cor? moss'io col patto  
 Di trionfar? — Tu il sai, Signor: vi mossi  
 Dopo fervide preci, e dopo esame  
 Lungo de'miei doveri e di mie forze:  
 E queste forze... le sentii! le sento!  
 Fermiam la mente in quel pensier: la  
 — O sciagurati orfani figli miei (morte!  
 Che diverranno? — Stolto dubbio! Figli  
 Diverran di Colui che a tutti è padre,  
 E più agli orfaniti ai miseril alla prole  
 Di chi a'malvagi non curvossi e cadde.

## SCENA SECONDA

CROMWELL e detto.

*Moro.* Cromwello, tu?

*Crom.* Mi manda il re.

*Moro.* A qual fine?

*Crom.* Quale orrendo squalor? Tommaso Moro  
 In sì fero castigo! È già da un anno!  
 Infelice! Tu vedi; io son commosso...  
 Da quel di pria quanto diverso sei!  
 Pallido! smunto!...

*Moro.* Infermo son, ma l'alma  
 Non infiacchisce per languir di membra.  
 A che vieni? A scrutar se m'atterrisco,  
 Considerando il deperir di questo  
 Misero fral, di fiete aure privato?

*Crom.* Moro, avversario tuo sempre m'estimi,  
 E pungente favelli. Io t'avversai,  
 Quand'eri in alta sede, or ti compiangio,  
 E il tuo ritorno nella regia grazia  
 A procacciar consacromi: tel giuro.

*Moro.* A molteplici giuri uso è Cromwello.

*Crom.* Tue maligne parole il mio disdegno  
 Meriterian... Ma tua sventura è tanta,  
 Ch'èmmi impossibil teco più adirarmi.  
 Salvarti anelo: credimi.

*Moro.* Sì lunghi  
 Alti ci conoscemmo, e ripetute  
 Da te fur tanto le codarde prove  
 Di bassa invidia contro a me, e di tema...  
 Ch'oggi me coscienza non rimorde,  
 Se ti giudico infinto. E poichè infinto  
 A giudicarti astretto son, tel dico.

*Crom.* Pacatamente tollerar le ingiurie  
 Che ad oppresso infelice il duol strappa,  
 E mal suo grado a lui giovar, propongo.

*Moro.* Magnanimo è il proposto!

*Crom.* A che mi guardi  
 Fiso così?

*Moro.* Sulla tua fronte cerco  
 S'orma io vedessi di sincero intento,  
 Di cangiate abitudini, di sacro

Anelito e virtù. Vorrai pentirmi  
 D'aver su te vibrato occhi sprezzanti:  
 Esser vorrei d'orgoglio e d'ingiustizia  
 Stato reo verso te, vorrei stimarti...  
 Dalle sembianze tue nulla discerno  
 Parla, fa ch'io l'animo tuo conosca;  
 Fa ch'io debba discrederti. Il ciel legge  
 In questo cor. Se retto io ti scopriassi  
 Senza esitar mi getteria a'tuoi piedi,  
 Degli aspri detti miei perdon chiedendo.

*Crom.* Di Rochester il misero vegliardo  
 È condannato a morte...

*Moro.* Oh ciell fia vero?

Il più illibato de'viventi! il sommo  
 In virtude fra'vescovi britanni!  
 L'amico mio miglior! — E tu a cordoglio  
 T'atteggi indarno; in tua pupilla fulge  
 Ma celata esacrabile esultanza.

*Crom.* Quell'infelice amico tuo potresti  
 Redimer...

*Moro.* Come?

*Crom.* Di colui la vita  
 Offreti il re, se giuramento presti  
 Alla novella Chiesa e alle sue leggi.

*Moro.* Parli tu il vero?

*Crom.* Accetteresti?

*Moro.* Ansante

E con paura interroghi. Tu tremi  
 Che Moro il patto accetti.

*Crom.* Io del mio sire  
 L'incarco adempio.

*Moro.* Tua paura acqueta.  
 Me ritornato nella regia grazia  
 A spaventarti, a smascherar tue frodi,  
 Siccome temi, non vedrai.

*Crom.* (Respiro)  
 E dell'amico tuo dètti la morte?

*Moro.* Impedirla non posso!

*Crom.* E lui perdendo,  
 Perdi te stesso, oh! d'ogni grazia indegno!  
 Oh il più ostinato dei mortali!

*Moro.* Il dubbio  
 Che mia costanza oggi crollasse, e forse  
 Del re il favor racquistass'io, parole  
 Meco s'òavi suggerirti prima:  
 Or che perduto mi prevedi, il freno  
 Osi romper dell'ira.

*Crom.* Alcun diritto  
 Ad indulgenza, o spirito superbo,  
 No, più non hai.

*Moro.* Da pari tuoi bramato  
 In qual tempo ho indulgenza?

*Crom.* Io fino ad ora  
 Distolto Arrigo avea dal sottoposti  
 Al parlamento. Or se a giudizio alfine  
 Tratto tu vieni, tua condanna è certa.

*Moro.* Se è ver, che sino ad or tu me sottrarre  
 Dal giudizio volevi, era speranza  
 Che il carcer m'avvilisse e disprezzata  
 Vita io, simile a te, quindi vivessi:  
 Non avrai tal trionfo.

*Crom.* Avrommi quello  
 Di veder dal tuo busto alfin l'audace  
 Capo divolto e rotolante a terra.



*Moro.* Ma dirai: « Non lo vinsi » e fremerai!  
*Crom.* Chi vien?

SCENA TERZA

MARGHERITA un UFFICIALE e delli.

*Moro.* Tu?  
*Marg.* Padre!  
*Moro.* Amata figlia!  
*Crom.* Come!

Divieto èvvi del re. Non lice a Moro  
Conforto alcun d'amico pianto averi.  
Chi tanto ardi? Vengan divisi.

*Uff.* Ferma  
Del re comando è questo.

*Crom.* Oh rabbia! Donde?  
Oreder il posso?

*Marg.* Anna Bolena, o padre,  
Intercede per noi: ch'io l'adorata  
Tua fronte rivedessi, ella m'ottenne.

*Moro.* Il Signor la pietosa Anna rimerti,  
E la ritragga dalla via di colpa  
E di sventura, in che mal cauta mosse.

*Crom.* (per partire)  
Breve fia vostra gioia!

*Marg.* Odi Cromwello.  
Deh, furibondo non partir! Fra i nostri  
Nemici più non ti schierar; l'antiche  
Dissensioni tue col padre mio  
Generoso dimentica. Abbastanza  
Egli patì. Sia gloria tua le mire  
Della regina secondar: con essa  
Contribuir del padre mio allo scampo.

*Crom.* Lasciami, o donna! lasciami! Qual sia,  
Perfidi; ancora il poter mio vedrete!  
(parte, l'Ufficiale pure si ritira)

SCENA QUARTA

MORO, MARGHERITA.

*Marg.* Scellerato! Oh buon padre, ah tu con  
(novi)

Dispregi forse lo irritasti! il mio  
Dubbio tu affermi. Ah soffri ch'io ten volga  
Amorevol rampogna! E come mai  
Umil tu sempre con ogn'altro!...

*Moro.* Umile

Esser con tutti bramerei; ma forza  
Maggior di me m'imbalanzisce in faccia  
A'manifesti ipocriti: un dovere  
Sembrami allor dell'innocente oppresso  
Non piegar la cervice innanzi a loro,  
Lor fiducia atterrar col vilipendio.  
Reliquia forse di superbia è questa.  
Me la perdoni il ciel. Ma il ciel discerne  
Ch'io que'medesmi ipocriti, quei bassi  
D'Arrigo adulatori, a cui rinfaccio  
I lor delitti, del mio cor compiangio,  
E prego il ciel che ridivengan giusti.

*Marg.* Amato genitor, fatto di tante  
Virtudi specchio agli uomini ti sei;  
Quest'una non ti manchi; i sensi tuoi

Più sovente dissimula a coloro  
Che nuocer vonno ed han fatal possanza.

*Moro.* I sensi miei dissimulai finora,  
Più che non credi o figlia. Interrogato  
Fui da più d'uno scrutatore astuto  
Sulla supremazia ch'entro il britanno  
Regno pretende nella Chiesa Arrigo;  
Interrogato fui sovra il divorzio,  
Sovra leggi di sangue e di rapina.  
Spesso risposi con ambagi; spesso  
Parte velai de'miei pensieri, e indugio  
A più rifletter dimandai. Prudenza  
Quell'infinger pareami e senza colpa,  
E speme di salute indi io traea.  
Or Dio mi pone in cor di quelle ambagi  
Disdegno irresistibile; e pavento  
Causa non sien di scandalo: ed anelo,  
Più apertamente che nol feci mai,  
Confessar tutto il sentir mio.

*Marg.* Che parli?  
Misera me! No padre. I tuoi nemici  
Altro appunto non braman, fuorchè trarti  
A tal palesi detti onde la legge  
Oltraggiata si dica, e su te possa  
Suoi fulmini lanciar.

*Moro.* Ciò che s'aspetti  
A me dire tacer, lascia che Dio  
A me l'ispiri, o figlia. Or di tua madre  
Deh mi favella e de'fratelli tuoi  
E delle suore tue. Perchè venuti  
Tutti all' amplesso mio teco sono?

*Marg.* Egra dal duol sempre è la madre, e  
(spesso)

Il senno le si turba; e miserande  
A te volge la parole, e ti scongiura  
Di non volerla uccider, di serbarti  
Per lei, pe'figli tuoi. Piangono le intorno  
Le minori mie suore e i pargoletti;  
E tutto il ciel pel carcerato padre  
Stancan di preci notte e di. Famiglia  
Più degna di pietà mai non fu vista!

*Moro.* Oh figli miei!

*Marg.* Di lagrime il tuo ciglio  
S'empie, o misero padre. Ah sì! le versa  
Su tanti straziati ed innocenti  
Cuori che t'aman! che di te han bisogno!  
Che senza te viver non ponno! In tuo  
Arbitrio stassi il consolar lor duolo,  
Il dissipar quel nembo di sventura  
Che spaventosamente or li ravvolge.  
Placa l'ira del re. Modo ritrova  
Di non negargli i giuramenti imposti.

*Moro.* E se tal modo non vi fosse, o figlia,  
Tranne di coscienza soffocando  
Le più solenni grida? — Impallidisci?

*Marg.* Se irremovibil sei, noi sciagurati!  
Perderti dovrem dunque? A ciò non posso,  
A ciò non posso rassegnarmi o padre!  
Pietà de'figli tuoi! Pietà del santo  
Vescovo amico tuo, che poco lunge,  
Qui in orribile carcere prostrato,  
La morte aspetta a cui rìa legge il danno.  
E che salvar tu solo puoi! Concesso  
Di vederti mi fu, perchè una volta

Succederà felice calma; ed opra  
Di tal regno sarà. Dal roman giogo  
Liberata Inghilterra, il suo robusto  
Alto intelletto spiegherà con nova  
Sorprensente possanza, e lume all'altre  
Nazioni farassi e gloriosi  
Secoli avrà di senno e di fortezza.  
Tal nobile successo, io mi proposi.

**Moro.** E successo dovea nobil proporsi  
Arrigo ottavo. Ma fallito ha il modo.  
Tanto in questa feconda isola è spinto  
Di gagliardia, di libertà e di senno;  
Che di discordie scellerate ad onta,  
E di leggi tiranniche e d'eccidii,  
Rialzerà forse tra breve; io spero,  
L'alterissima testa. Ah! ma con sua  
Prosperità misti verranno indegni  
Amari frutti del presente tempo.  
Vita lo scisma, e con lo scisma avranno  
Civili odii e calunnie e smembramenti  
Infiniti di culto, prolungata  
Disuguaglianza de' più sacri dritti,  
E, chi sa, da tai germi un dì rovina!

**Arr.** Pugillanimi accorre uomo di Stato  
Non dee temenze.

**Moro.** Escludere non dee  
Rilevanti temenze e ragionate.  
Che s'elementi io veggio alla futura  
D'Inghilterra grandezza, e presagirla  
Possiam fin d'or, non però veggio come  
Sien fra questi elementi ingiuste leggi,  
Rie persecuzioni, e novo culto  
Predicato col ferro.

**Arr.** Audace molto  
Sempre favelli.

**Moro.** Schietto ognor favella  
Al prence suo chi l'ama; e cangiar mai  
Per terror di carcere o di morte  
Non potrei di linguaggio anzi ad Arrigo  
Menzognere lusinghe e sventurate  
Passioni v'acciecano. Riforma  
Non è questa che oprite; ell'è implacata  
Guerra a color che contraddirvi osaro  
Quando o voi disgradò dell'infelice  
Caterina l'amor; quando l'amore  
D'Anna (ahi ben più infelice dell'espulsa!)  
Tropo del vostro core ebbe trionfo.

**Arr.** Non proseguir. Così rimerti ingrato,  
D'Anna gli uffici generosi?

**Moro.** Onore  
Alla pietà di questa donna! onore  
A mia mesta famiglia! onore al suo  
Di concordia desio! ma i pregi molti  
Di quell'alma gentil non mi trarranno  
Neppur seco ad ingannare.

**Anna.** Ahimè! vana  
Stata non sia mia intenzion di pace  
Fra il re, mio sir, e un suddito che tante  
Virtù illustrarò. Questa pace è il voto  
Di sì buon re, di ogni Britanno, e il mio.  
Deh, Moro, il voto tuo pur non sarebbe?

**Moro.** Sì, magnanima, sì. Mio voto ardente  
È servire il mio re, la patria mia:  
— tal servizio verità richiede,

E verità parla il mio labbro ognora,  
Ed or riparla verità. — Se dopo  
Questo imprecato regno, un dì Inghilterra  
Correggerà gl'iniqui impulsi, e sete  
Avrà di tolleranza e di giustizia.  
Vostra la lode non saranno, o Arrigo.  
Scritto con note orribili di sangue  
Fia dalla storia il nome di colui  
Che il novo culto sotto pena impose  
Di ferri e di patiboli.

**Arr.** A me ardisci  
Vitupèro vibrar?

**Moro.** No, ma nunciando  
Vitupèro infallibil nella storia  
Ad ogni re che sia crudele, e oltraggio  
Rechi alle coscienze, io vi rammento  
Che per voi sta la pagina abborrita  
Del biasmo eterno cancellar...

**Arr.** Curvando  
Forse mia regia fronte anzi superbo  
Anacoreta! intendo. Anzi impostore  
Che impoverire il popolo m'intimi  
Per espiar mie colpe!

**Moro.** Ad impostori  
Siccom'io non mi curvo, e son cristiano  
E cattolico son, così a ministri  
Degni di Dio curvarvi sol dovrete  
E, vostre colpe ad espiar, costoro  
Non v'imporrian se non virtù. Lasciamo,  
Lasciamo, o re, l'ignobil consueto  
Travestimento delle cose ai soli  
Abbierti ingegni proprio. Essi, giurando  
Oggi per l'Inghilterra odio e dilleggio  
A' perseveranti nel paterno culto,  
Doppiano, in lor malediche pitture,  
Gl'infamanti colori, e ciò ch'è luce  
Negar osano affatto o copron d'ombra.  
Non noi così, non noi così o signore  
Da' volgari giudizi indipendente  
Esser dee quel de' forti e saggi spirti.

**Arr.** La britannica Chiesa...

**Moro.** Avea ministri  
Non degni assai: degnissimi m'avea.  
Turbe ell'avea d'ipocriti, ed avea  
Cultori sincerissimi d'Iddio.  
Questa Chiesa purgare, illuminarla,  
Non di sangue cospargerla si debbe.

**Arr.** Agevol cosa a desiarsi e scabra  
Ad eseguir. Del giovenil tuo libro,  
Dell'*Utopia* ti mostrerai tu dunque  
Sempre l'autor? Grigia hai la chioma, e  
(visto

Hai dagli alti gradini del mio trono  
Dell'inquieta umanità gl'insani  
Moti complicatissimi; e ancor sogni  
Poter quei moti regolarsi ognora  
Dal voler di chi regna? Eh via, concedi  
Ch'arduo social bene operare in guisa  
Non violenta mal si può. L'oprai  
Questo ben periglioso; ed hammi cure  
Molte costato. e molti errori forse,  
E molta ne' miei sudditi maligna  
Ingratitudine. Ma l'oprai! Volgari  
Ragionamenti m'abbagliaron forse,

Ma non volgare è il mio coraggio, e tema  
Di esser vil nella storia in me non cape.

*Moro.* Vil no, non vi dirà, ma...

*Arr.* Ti consiglio  
Di far senno, e pensar che qui mutarsi  
Non già il tuo re, tu il dèi. Volli rispetto  
Del tuo ingegno portare alla grandezza,  
A' tuoi lunghi servigi, alla tua fama,  
Pace tra noi possibil desiando.  
Oggi a me stesso, al mio regal decoro  
Debitor son d'esigerla o por fine  
Con esemplar castigo alla tua audacia.  
Vuoi tu?...

*Moro.* Ingannar me medesimo, ed innocenti  
Fingermi l'opre d'un regno di sangue?  
S'anco il volessi, non potrei.

*Arr.* Tu pensi  
In tua arroganza, che il tuo merto basti  
Dalla scure a salvarti. Erri.

*Anna.* Con ira  
Questo colloquio non si sciolga. Il cielo  
Da tal colloquio fa dipender oggi  
D'Inghilterra la sorte.

*Arr.* I giuramenti  
Che presta ogni britanno, Moro presti.

*Moro.* Fede al mio re giurai; fede gli tenni

*Arr.* Obbedienza del tuo re alle leggi!

*Moro.* Quando a giustizia, a Dio non son con-  
(trarie.

*Arrigo.* A Dio contrarie le leggi io non im-  
(pongo.

*Moro.* La libertà del credere è vietata  
Con catena e supplizi: ella sia resa,  
E più contrarie a Dio non saran leggi.

*Arr.* La libertà che invochi era a mio danno,  
A danno della patria astutamente  
Dai bugiardi cattolici adoprata.

*Moro.* Adoprata da retti era a dar gloria  
Alla patria ed al ver: io la reclamo  
In nome d'ogni retto.

*Arr.* O Moro ceda,  
E riasceso a' primi gradi il voglio  
Della mia corte, o tremi. Il suo rifiuto  
Di sancir mio divorzio e la riforma,  
A lui non sol morte sarà, ma a tutti  
Suoi colpevoli amici.

*Moro.* Io so, dannato  
Già di Rochester è il pastor! ripiene

Ahi, d'innocenti vittime son tutte  
Del regno le prigioni!... Inorridisco,  
Ma quei capi carissimi non posso  
Dalla scure sottrarre, al patto infame  
D'apostasia.

*Arr.* Morran!

*Moro.* Dio salveralli  
Colà dove di forti odio non giunge!

*Arr.* Più in là che a re non dice, io la mia  
(grazia

Vèr te recai, superbo. Ora è tua colpa,  
Se il nodo, ch'io scior non volea, è spez-

*Anna.* Deh! ferma, sire! (zato

*Arr.* In carcer ricondotto  
Venga costui: si convochi il giudizio  
Per condannarlo, e lui preceda intanto  
Alla mannaia il vescovo suo amico.

(parte)

### SCENA SESTA

MORO, ANNA, CROMWELL.

*Anna.* Commosso sei. T'arrendi; ancor è  
Il re ancor placherò. (tempo.

*Moro.* Commosso io sono  
Di pietà per gli amici... e pe' miei figli...  
E per la patria... e per te stessa, a cui,  
Se il truce re non fuggi, orrenda fine  
Sovrastar veggo...

*Anna.* Arrenditi.

*Moro.* A niun prezzo  
Uomo a infamia indur giammai non dèssi.

*Anna.* Non perirà sì nobil petto: udrammì  
Arrigo ancor. (parte)

### SCENA SETTIMA

MORO, CROMWELL.

*Crom.* Malgrado tuo turbato

Ti veggio, o Moro. Se pentito fossi...

Niun più di me d'Arrigo volge il core:

Giovar ti posso. — Disprezzanti sguardi

Sovra me scagli e non rispondi? — Olà.

(Vengono guardie, Cromwell accenna loro di  
ricondurre il prigioniero. Questi le segue e  
Cromwell parte da altro lato fremendo)

## ATTO QUARTO

Sala del giudizio.

### SCENA PRIMA

CROMWELL, molti GIUDICI e fra essi  
ALFREDO e TESTIMONI

*Primo Giudice.* (sottovoce ad altro)

Perchè segretamente il rio Cromwello  
Va a questo ed a quei giudice or parlando?

PELLICO.

*Sec. Giud.* Taci. Agl'intimi suoi l'orribil cenno  
Comunica del re.

*Primo Giu.* Qual?

*Sec. Giu.* Che di morte  
Sia reo Tommaso Moro e si condanni.

*Alfr.* (sottovoce a Cromwell)

Ma di Tommaso Moro amico io fui  
Ne' suoi giorni felici, e gl'incolpati

Sensi di lui conosco...

*Crom.* (sottovoce ad Alfredo) I numerosi

Figli tuoi ti ricorda. Il favor regio  
Per te perdendo, i figli avvolgeresti  
Nella sventura.

(s'allontana da quello, e dice ad alta voce).

— Ancor non viene il reo?

*Alfr.* Sai che lo sventurato, da' cancelli  
Del carcer suo, condurre a morte vide  
Il vescovo a lui caro. E l'un seduto  
Sovra il plaustro feral, l'altro alle negre  
Sbarre aggrappato, affettuosa e maschia  
D'addio parola s'alternâr. Ma quando  
Si mosse il plaustro e scomparì, ed i feri  
Tocchi dell'agonia risonò il bronzo,  
Dalle abbrancate sbarre ambe le mani  
Del rinchiuso si sciolsero, ed a terra  
Svenuto cadde.

*Crom.* A sua prigion io scesi,  
Or pochi istanti, e rinvenir da grave  
Deliquio il vidi. Ma su me le ciglia  
Non si tosto affissò, surse dal letto  
Con vigoroso atteggiamento, e disse  
Nel maligno suo orgoglio: « A gioir vieni  
Di mia fralezza forse? Il corpo solo  
Vedrai languir, cader vedrai lui solo ».

## SCENA SECONDA

Un USCIERE e detti.

*Usc.* Tommaso Moro.

*I Giu.*

*Crom.*

*Alfr.*

Desso!

Eccolo.

(vedendo da lontano venir Moro)

Il passo

Lentamente ei trascina. A quella vista  
Chi frenar può le lagrime? Ecol dunque  
Il cancelliere del regno, il più possente  
Poc'anzi de' ministri, ed il più amato  
Dal monarca e dal popolo!

*Alfr. giudice.*

(sottovoce ad Alfredo)

Nascondi

La tua commozion: Cromwell t'osserva.  
*Alfr.* Moro su me tien la pupilla. El freme  
Di veder tra' suoi giudici un de' tanti  
Ch'egli beneficò: — Deh potess'egli  
Leggermi in cor!... Ma pe' miei figli temo.

## SCENA TERZA

MORO e detti.

*Moro.* (appoggiato ad un bastone è pallidissimo,  
si avvanza a lenti passi, ma con portamento  
altero).

Qui dunque... in queste mura, augusto  
(seggio...

Un tempo di giustizia, ora a cotanti  
Innocenti la morte è pronunziata!  
E di Rochester qui al pastor, al mio  
Secondo consecrò, a tal che suoi di tutti  
A virtù pur fu la morte! Emmi giocondo  
Dianzi

Ove tuoi sacri, passi, o dolce amico,  
Testè ponevi tu, porre i miei passi.

Vederti parmi qui la nobil fronte

Alzare innanzi a' giudici e i lor vili

Spiriti confonder colla tua costanza.

*Crom.* Qual tel figure or tu, sì tracotante

L'amico tuo già più non è. Disprezzo

Ostentò alquanto, ma...

*Moro.*

Quel tuo sorriso

Che significheria? Parla.

*Crom.*

Il canuto

Ipocrita fe' senno.

*Moro.*

Oh Ciel! che intendi?

*Crom.* Giunto presso al supplizio, a quell'a-  
(spetto)

Non resistè. Balbettò scuse, e detti

Andò temprando, lagrimò, pentissi

Di sua superbia, e confessò che santa

Della Chiesa britannica ei dovea

La riforma appellar. Raccomandossi

Del re nostro signore alla clemenza,

Ed a clemenza il re per lui si mosse.

*Moro.* Impudente menzogna! Io veggio tutti

L'uno all'altro nel volto stupefatti

I giudici guardarsi.

*Crom.*

Attestan tutti

Il mio asserire

*Alfr.* (sottovoce) E soffrirem?

*Altro Giudice (similmente)*

Non vedi

Che volute da Arrigo arti son queste?

*Alfr.* Io...

*Il suddetto Giudice.* Reprimi il tuo sdegno, o  
(sei perduto.

*Moro.* Possibile non è: l'amico mio

Tu calunnii, Cromwello.

*Crom.*

Obblii qual loco

Venerando sia questo?

*Moro.*

Il labbro mai

De' giudicanti non mentivi un giorno:

E se mentito alcun v'avesse, a lui

Punitrice tremenda era la legge.

Ma più non son que'tempi. Ognun qui veggio

Dell'udita calunnia vergognarsi,

E niun alzar la voce osa a smentirla.

E pure in questo compro Parlamento,

Di cui Britannia arrossirà in futuro,

Siede più d'un, che a' giorni miei godea

D'integerrimo fama. Ahi, la paura

Cotanta dunque su mortali puote?

*Crom.* Scampato dal patibolò, il pentito

Vegliardo supplicò ch'a te il suo esempio

Recato fosse, onde te pure a' fine

Induca ad obbedienza.

*Moro.*

Obbedienza!

Quale? Tradire Iddio? Negar la voce

Che mi parla nel cor? No, da quel giusto

Si reo consiglio a me non dassi. E s'anco

A suoi lung'h'anni di virtù inondò scio

Contradetto avess'ei, certo non con

Egli era allor di sue parole; affanno c'egga

S'è ver ch'ei vive!

*Crom.*

Per distorlo quindi

Dal pentimento suo? No; lo vedrai,

Se pria l'esempio ch'ei ti diede imiti.  
Rispondi.

*Moro.* Già risposi.

*Crom.* Empiol condanni  
De'sudditi nel core obbedienza?  
Qual maggior prova il Parlamento adunque  
Aver può di tue trame?

*Moro.* A'detti miei  
Malvagio senso dia chi vuol. Protesto  
Che trame non ordii.

*Crom.* Comparve audace  
Per le valli di Kent una fanciulla  
A false arti profetiche educata,  
Tumulti predicando; e da te mossa  
Si confessò alla scellerata impresa.  
*Moro.* Io la vergin di Kent reputai santa,  
Tal la reputo ancor; nè creder posso  
Autrice lei di sì esecranda accusa.  
Costanza nella fede e non tumulti  
Predicava la pia.

*Crom.* Riconosciuto  
Fu il delitto, e l'iniqua al rogo trasse.  
Tue invereconde lodi alla dannata  
Te manifestan complice. Abbondanti  
Testimonianze inoltrò avvi di rei  
Venduti al Vaticano ed a stranieri  
Cattoliche potenze, macchinanti  
D'Arrigo ottavo e d'Inghilterra il danno,  
I quali, scoverti e da tormenti astretti,  
Tutti deposer, Moro esser colui  
Ch'idolo s'eran fatto, e li affidava.

*Moro.* E s'anco ciò attestato infra i tormenti  
Taluno avesse, o molti idolo farsi  
Me non potean malgrado mio? Sognarmi,  
Perchè non volli apostatar, ribelle?  
Protesto ch'io nol fui giammai! protesto  
Che senza ribellar, reputo dritto  
Il dissentir da scandali! da scismi!  
Da persecuzioni abbozzando!

*Crom.* Il divorzio del re, suo novo imene  
Scandalo nomi?

*Moro.* In dubbio star potrei  
Sovra questi atti; e non è colpa un dubbio.

*Crom.* Supremazia nella britanna Chiesa  
Tu neghi al re?

*Moro.* Dell'ardua questione  
Giudice farsi ad altri spetta. Ignoro  
Qual senso a tal supremazia dai mille  
Nuovi dottori discordanti è dato.  
Se innocente, l'accollo, e se contrario  
All'antica credenza, io lo rigetto.

*Crom.* Risposte ambigue porgi.

*Moro.* Apertamente  
Cattolico mi vanto ed inimico  
Di tirannia. Più oltre dichiararmi  
Qui dover non m'impon.

*Crom.* Tirannia nomi  
La potestà del tuo signor?

*Moro.* La vera  
Sua potestà non mai.

*Crom.* Degni d'ossequio  
Solo i papisti per te sono.

*Moro.* I giusti.

*Crom.* Del Parlamento i membri ed il monarca

Reprobi estimi.

*Moro.* Tolga il Ciel. Li estimo  
Tutti a virtude e tutti a Dio chiamati,  
Ma al par di me fallibili, ma iniqui  
Se a coscienza mentono.

*Crom.* I tuoi sensi  
Del re e del Parlamento a vitupero  
Meglio spiegasti in altro tempo.

*Moro.* Quando?

*Crom.* Volgono pochi giorni, a te movea  
Riccardo Rich—or qui presente—e seco  
Questi altri testimoni. Essi l'incarco  
Avean dal re, per tuo maggior castigo,  
Di ritorre al tuo carcere il conforto  
De'libri e delle carte. E con furore  
Proruppe allorail tuo imprecar. — Riccardo  
Conferma tu il mio dir.

*Un Test.* Tommaso Moro  
Io compiangea; volev'indurlo a ossequio  
Verso il clemente nostro re. S'accese  
D'altissim'ira, ed empì il Parlamento  
E il re appellava, empìi così, diss'egli,  
Che omai gridano a Dio: « Tu non sei Dio! »

*Moro.* Alterate da te son mie parole.  
Io sol dicea, che se gridare a Dio  
Osasser « Non sei Dio! » la lor sentenza  
Atta non fòra a struggere l'Eterno!

*Il suddetto Test.* Giuro che il Parlamento ed  
(il monarca

Empii chiamò, com'io vi dissi.

*Crom.* Gli altri  
Testimoni pur giurino.

*Altro Test.* Signore...  
Attestare io vorrei...ma giuramento  
Prestar non posso...

*Crom.* Come?... E voi?...  
(agli altri)

*Terzo Test.* Le carte  
Ritiravamo al prigioniero e i libri;  
Nè quai ben fosser gli sdegnati accenti  
Dell'infelice ascoltavamo.

*Quarto Test.* Io giuro  
Come Riccardo.

*Alfr.* (Oh scellerato!)

*Moro.* Io giuro

Che se l'accusa di costoro è vera,  
Se alterate non fur dal vil Riccardo  
Le mie parole, io mai veder la faccia  
Non vo' d'Iddio!—Sì orribil giuramento  
Potuto uscir saria dalle mie labbra,  
Nè ad acquistiar pur l'universo intero?

*Crom.* I non ribelli intendimenti tuoi  
Or prova adunque. Provali in Arrigo  
Riconoscendo...

*Moro.* I suoi diritti tutti.  
A fedeltà ed ossequio, ove non lesa  
Religion da crude leggi venga.

*Crom.* Il giuramento che ti chieggo, pensa  
Quanti altri già prestâr. Bada: solenne  
A te, in nome del re, risposta estrema  
Or qui dimando. Il presterai?

*Moro.* Nol presto!

*Crom.* (s' alza)  
Giudici, allo scrutinio or si proceda.

## SCENA SETTIMA

I PRECEDENTI eccettuati i partiti.

*Crom.* Il Ciel disperda l'empio vaticinio!  
Ma qual terrore ineluttabil mise  
Nell'alma mia!

*Alfr.* Quell'innocente è giunto  
Al fatal loco. — Egli la scala ascende. —  
Oh rimorso! Ed io pur fra i giudicanti,

Che il condannar, m'assisi! — Oh vista!  
(Egli alza

Al ciel le mani, e supplicante accenna  
Intorno intorno la città — egli prega  
Pe'cari suoi, pe'suoi nemici. — Ei siede  
Sorridente — la testa egli rechina —  
Ahi quello è il lampo della scure!

*Pop.*

Oh colpo!

*Alfr.* Oh barbaro assassinio!*Pop.*

Un giusto egli era!

## NOTA

Ho serbato i caratteri di Moro e d' Arrigo quali sono dati dalla storia. — Rappresentando Anna Bolena, ho seguito l'opinione di coloro che giudicarono con meno rigore quella colpevole infelice. — Moro, al tempo di sua morte, avea per seconda moglie una donna onesta, ma d'animo volgare. Consolavalo Margherita, sua figliuola primogenita, donna di gran virtù, e che a' suoi giorni ebbe fama di letterata. — Cromwell (che ognuno sa essere stato di stirpe diversissima da quella oscura da cui sorse poscia Oliviero Cromwell) era fautore d' Anna e servile consigliere d' Arrigo. Questo re, dopo avere ucciso Anna, fece decapitare pur lui. Alfredo è personaggio d'invenzione, rappresentante quegli infiniti sciagurati che vorrebbero seguire la virtù se non costasse sacrifici, e non la seguono per pusillanimità. — La vergine di Kent è personaggio storico: chiamavasi Elisabetta Barton. L'amico di Moro, condannato prima di lui, era Fischer, Vescovo di Rochester. — È storica la falsa testimonianza portata contro Moro da Riccardo Rich. — Storica pure l'ammirabile risposta di Moro agl'iniqui che lo condannarono: » Siccome san Paolo « ebbe parte all'uccisione di Stefano, e sono ambi in cielo, così possiamo, voi « miei giudici ed io, essere egualmente salvati dalla misericordia del Signore ».

FINE DELLE TRAGEDIE

# POESIE VARIE

---

## AI LETTORI

Avendo alquanto coltivato la poesia sin da' giovanili anni e trattone dolcezza, non so cessare d'amarla e di lasciarmi talvolta da essa ispirare scrivendo i miei più intimi pensieri e sentimenti. Così son nati i versi che oggi m'avventuro di pubblicare, sebbene sia consapevole essere in questi il buon desiderio molto maggiore del merito, e sebbene soglia dirsi all'età nostra, giovare che gli scrittori italiani gareggino piuttosto in moltiplicare le buone prose che in arricchire il tesoro della poesia patria già cotanto abbondante ed egregio. Non condanno siffatta opinione a favore delle buone prose, le quali pure vorrei vedere aumentarsi ogni giorno nella nostra letteratura, ma dimando grazia anche per le poetiche produzioni. Se svolgono affetti lodevoli e verità religiose e civili, le impressioni che fanno su gli animi possono riuscire benefiche al pari d'impressioni destate da libri morali d'altro genere.

Non poca parte de' versi che do alla luce si riferisce precipuamente alle mie vicende, a' miei dolori, alle mie speranze, alle consolazioni recatemi dalla Fede. Mi sono chiesto se non era temerità il dipingere sì lungamente me stesso, e forse ell'è temerità infatti. M'è nondimeno sembrato che la pittura del mio cuore acquistasse un rilievo dagli oggetti nobilissimi che v'ho associato, e segnatamente dal più sublime di tutti — Iddio.

Sospetto che avrei fatto meglio a parlare di Lui, di Religione, di Virtù senza tanto a me medesimo por mente, ma non ho saputo. Il benigno lettore gradirà con indulgenza questa confessione: ho argomento di sperarlo, sapendo che altra volta già m'è stato generalmente perdonato il rappresentare con tutta fiducia l'interno dell'anima mia.

---

## LA MIA GIOVENTÙ

*Cor mundum crea in me, Deus — Ps. 50.*

Lamento sui fuggiti anni primieri,  
Che fecondi di speme Iddio mi dava  
E di ricchi d'amore alti pensieri!

Tra giubili ed affanni io m'agitava,  
Ed incessanti studi, e bramosia  
Di sollevarmi dalla turba ignava;

E spesso dentro al cor parola udiva  
Che diceami dell'uom sublimi cose,  
Tali che d'esser uomo insuperbia.

PELLICO.

Pupille aver credea sì generose  
Il mio intelletto, che dovesser tutte  
Schiudersi a lui le verità nascose;  
E di ragion nelle più forti lutte  
Io mi scagliava indomito: sognante  
Che sempre indagin lumi eccelsi frutte.  
Quella vita arditissima ed amante  
Di scienza e di gloria e di giustizia  
Alzarmi imprometteva a gioie sante.

Nè sol fremeva dell'altrui nequizia,  
Ma quando reo me stesso io discopriva,  
L'ore mi s'avvolgean d'onta e mestizia.

Poi dal perturbamento io risaliva  
A proposti elevati ed a preghiere,  
Me concitando a carità più viva.

Perocchè m'avvedea ch'uom possedere  
Stima non può di sè medesimo e pace,  
S'ei non calca del Bel le vie sincere.

Ma allor che fulger più pareo la face  
Di mia virtù, vi si mescea repente  
D'innato orgoglio il luccicar fallace.

E allor Dio si scostava da mia mente,  
E a gravi rischi mi traea baldanza,  
Ed infelice er'io novellamente.

Se così vissi in lunga titubanza,  
Ond'or vergogno, ah! tu pur sai, mio Dio,  
Che tremenda cingeami ostil possanza!

Sfavillante d'ingegno il secol mio,  
Ma da irreligioso ire insanito,  
Parlava audace, ed ascoltavall'io.

E perocchè tra'suoi sofismi ordito  
Pur tralucea qualche pregevol lampo,  
Spesso da quelli io mi sentia irritito.

Egli imprecaando ogni sentia maligno inciampo  
Sciogliea della ragion laudi stupende,  
Ma insiem menava di bestemmie vampo.

Ed io, come colui che intento pende  
Da labbra eloquentissime e divine,  
E ogni lor detto all'alma gli s'apprende,

Meditando del secol le dottrine,  
Inclinava i miei sensi alcuna volta  
Di servil riverenza entro il confine.

Tardi vid'io ch'a indegne colpe avvolta  
Era sua sapienza, e vidi tardi  
Ch'ei debaccava per superbia stolta.

Trasvolaron frattanto i di gagliardi  
Della mia giovinezza, e sovra mille  
Splendide larve io posto avea gli sguardi;

E nulla oprai che d'alta luce brille!  
E si sprecar fra inani desideri  
Dell'alma mia bollente le faville!

Lamento sui fuggiti anni primieri,  
Che d'eccelse speranze ebbi fecondi,  
E di ricchi d'amore alti pensieri!

Ma sien grazie al Signor, che, ne'profondi  
Deliri miei, pur non sorrisi io mai  
Agli'inimici suoi più furibondi!

Sempre attraverso tutte nebbie, i rai  
Del Vangel mi venian racconsolando;  
Sempre la croce occultamente amai.

Ed il maggior mio gaudio era allorquando  
In una chiesa io stava, i di beati  
Di mia credente infanzia rammentando:

Que'di pieni di fede, in che insegnati  
Dal caro mi venia labbro materno  
I portenti onde al ciel siamo appellati:

Di nuovo fean di me poscia governo  
La incostanza, gli esempi, ed il timore  
Dell'altrui vile e tracotante scherno.

E l'ira tua mertai per tanto errore:  
Ma gl'indelebili anni che passaro  
Ritesser non m'è dato, o mio Signore!

Presentarti non posso altro riparo  
Che duolo e preci e fè nel divo sangue,  
Di cui non fosti sulla terra avaro  
Per chiunque a' tuoi piè pentito langue.

A DIO

*Et anima mea illi vivet.*  
(Ps. 21.)

D'uopo ho d'amarti, e d'uopo ho che tu  
(m'ami,

O tu che per amar mi desti un cuore!  
Son mal fermi quaggiù tutti i legami,  
Tu sei solo immutabile, o Signore!

S'amo creati cor, fa ch'io riami  
In essi te che mi comandi amore;  
Se d'altri il braccio mi sostiene alquanto,  
Sostenga essi con me tuo braccio santo.

Ov'anco intorno a me sien petti cari,  
No, mai bestar non ponno al mio conforto;  
Spesso agitato da cordogli amari

Lo sguardo mio sui lor sembianti io porto;  
Ma del mio mal tosto li bramo ignari,  
E compongono a letizia il viso smorto,  
E so che anch'essi per effetto eguale  
Celan sovente del dolor lo strale.

E più volte ho provato in petti umani  
D'espandere l'arcana angoscia mia,  
E come a Giobbe i consiglier suoi vani,

In me quelli accrescean melanconia;  
E chi i gemiti miei diceva insani,  
Chi crollava la testa e non capia,

Chi fingeo compatir, mentre in segreto  
Io lo scorgea de'miei tormenti lieto.

Si ch'or per la pietà che agli uni io deggio,  
Perchè tenera brama han' del mio bene,  
Ora per non espormi al vil dilleggio

Dell'alme giubilanti alle mie pene,  
Poco agli uomini parlo, e poco alleggio  
Tra loro il duol che in me dominio tiene

Ma sfogar pur sospiro i luttii miei,  
E tu, Signor, mio confidente sei!

Fa ch'io ti senta sempre a me vicino:  
Troppe la solitudin m'addolora,

Posar vo' il cor sovra il tuo cor divino.  
Voglio dirti i miei sensi a ciascun'ora!

Traggimi in qual pur sia fiero cammino,  
Purchè teco io respiri e teco io mora:

Tutti i dolori a te d'accanto accetto,  
Di viverti discaro io sol rigetto.

Per aver l'amor tuo che far degg'io?

Pregar soltanto? Ah no, il pregar non basta;  
Debbo immaginare in terra esser di Dio,

Debbo luttar contro a natura guasta,  
Debbo aver di giustizia alto desio,

Debbo non abborrir chi mi contrasta,  
Debbo amar tutti; anco i più rei nemici,

Ed, ove il possa, oprar che sien felici.

Donami quell'amor, ma il dona insieme

A chi meco viaggia sulla terra:

Fra gl'inamanti cuori il cuor mio geme  
E impicciolisce, e sua virtù s'atterra;



Fra i malignanti cuori il cuor mio freme,  
E orgoglio oppone a orgoglio, e guerra a

(guerra)  
Fra gli odii altrui l'anima mia è infeconda!  
D'alti esempi d'amor, deh, la circonda!

Con te, Signor, con te stringo alleanza:  
Perdonerò a'mortali, a me perdona;  
Amerò tutti, perchè han tua sembianza,  
Perch'io son tua fattura, amor mi dona;  
Amerò tutti, ma con più esultanza  
Chi tra le bracce tue più s'abbandona;  
Amerò tutti, ma con più fervore  
Chi più simile al tuo mi mostra il core!

Amar vogl'io, d'quell'amor che avvampa  
In te, e ne'tuoi più nobili viventi,  
Di quell'amor che da'rei lacci scampa,  
Di quell'amor che regge infra i tormenti,  
Di quell'amor che all'universo è lampa  
Nella chiesa infallibil de'redenti;  
Di quell'amor sì pio, sì ver, sì forte,  
Che abbellà e vita e gioie e strazi e morte!

## DIO AMORE

*Domine, qui amas animas.*  
(Sap. 11, 27).

Amo, e sovra il cor mio palpitò il core  
Del mio diletto, ed era - Ah! la tremante  
Lingua osa dirlo appena - era il Signore!

Il Signor che di gloria sfavillante  
Regna ne'cieli, e sua delizia è pure  
Il picciol uomo in questa valle errante!

Ed attonite il mirano le pure  
Intelligenze scendere ammantato  
A questo erede di colpe e sciagure.

Ed il povero verme lacerato  
Sanar con le sue mani; e a tutti i mondi  
Ridir sua gioia, se da tale è amato.

Io lo vidi per baratri profondi  
Movermi incontro, e gridar dolcemente:  
« Perchè cotanto al mio desio t'ascondi? »

E più e più appressavasi, e ridente  
Più e più del suo viso era il fulgore,  
E n'arsi ed arderonne eternamente.

Amo, e sovra il cor mio palpitò il core  
Del mio diletto, ed era ah sì! il proclamo  
All'universo in faccia—era il Signore:

Io lo vidi, il conobbi, ei m'ama, io l'amo!

## MARIA

*Fac ut ardeat cor meum.*  
(Stabat.)

Amo, e sovra il cor mio col nome santo  
Sta del Signor quel d'una Donna impresso:  
Quel della Vergin che a Lui siede accanto!

Quel di Colei che gloria è del suo sesso!  
Quel di Colei ch' anima avea sì bella  
Ch'a sue cure Dio volle esser commesso!

E bambin s'appendeva a sua mammella,  
Ed ha i morti di lei co'suoi contesti,  
E l'alzò dov'è a noi propizia stella!

Salve, o Maria! Tu con Gesù stringesti  
Fra le tue braccia tutti noi mortali;  
Tu per fratello il Redentor ne desti.

Su me pur, su me pur tue celestiali  
Pupille scintillarono di materna

Pietà ineffabil, sin da miei natali.

E a quel Figliuol che terra e ciel governa,  
Per me chiedesti e vai chiedendo aita  
Sì ch'io pur giunga alla sua pace eterna.

Ne'giorni più infelici di mia vita

L'invisibil tua man mi terse il pianto;

Ognor t'han miei rimorsi impietosità.

Amo, e sovra il cor mio porto col santo  
Nome di Dio quel di Maria stampato!

Quel della Donna che a Lui siede accanto!  
Della Madre che il Figlio ha per me dato!

## L' UOMO

*Omnia possumus in eo qui me confortat.*  
(PHILIPP. 4, 13.)

Capir non può l'umano spirto quale  
Fosse dell'uom la prima, alta natura,  
Pria che i suoi giorni avvelenasse il male.

Ma di natia grandezza un resto dura  
Pur d'Adam nel nipote sventurato,  
Che un Dio, piucchè un belva, in sè affigura,

Quel corruciarsi del suo abbietto stato  
È ad un tempo alterigia e sentimento  
Ch'ei pel fango terren non fu creato.

Giocondo del suo pascolo è l'armento,  
E se rugge il leon, rugge per fame,  
E quand'è sazio, anch'ei posa contento.

Solo il mortal, benchè ogni senso sbrame  
E si sforzi a letizia, ode una voce  
Che in cor gli grida:—L'ore tue son grame!

Sempre muta pensier, sempre lo cuoce  
Uopo sfrenato di scienza o possa,  
Sempre una spina a sue calcagna nuoce.

Solo fra gli animali ei pur dall'ossa  
De' cari estinti aspetta vita, e crede  
Sovrastar gioie e danni oltre alla fossa.

In ogni secol l'uom si vanta erede  
D'avito senno e cresciutissime arti,  
Ed egualmente sitibondo incede.

Ambisce ragunar tutti i cosparti  
Lumi dell'universo e farsi Iddio,  
E rifuggongli quei da cento parti.

Agogna fama, e lo ravvolge obbligo,  
Sanità cerca, e infermità l'abbatte,  
Sa di peccare e vorrebbe esser pio.

Contr'altri, contra sè freme e combatte,  
Vuol parer dignitoso ed assennato,  
E il premon fantasie luride e matte.

Egli è un astro smarrito ed oscurato  
Che di sua prisca gloria un raggio serba,  
E volge a rallumarsi ogni conato.

Egli è una cosa angelica e superba,  
Egli è un Nabuccodonosor del cielo,  
Dannato co'gimenti a pascere l'erba.

Sull'intelletto suo s'è steso un velo,  
Ch'ei maledice ed agita, e attraverso  
Scorge il tesoro perduto ond'è sì anelo.

Come offese'egli il Re dell'universo?  
Qual fu l'arbor vieta ch'egli ha tocca?  
Sin quando in mezzo a' vermi andrà disperso!

Basti che mentre di giustizia scocca  
D'ineluttabil folgore sull'uomo,  
Sull'uom misericordia anche trabocca.

Basti che sì da colpa ei non è domo,  
Che per mano di Dio non debba pure  
Frangere il giogo, e avere in ciel rinomo.

Basti ch'ei fra ignominie e fra sciagure  
Sta grande e conscio di virtù divine,  
E gli destan rossore vizi e lordure.

Ei molto ignora, ma le sue rovine  
Attestan quella origin ch'egli avea,  
E suda a restaurarle insino al fine;

E abborre l'angiol vil ch'il seducea,  
L'angiol vil che invano ognor gli grida:  
« Nulla tu sei che argilla stolta e rea! »

Taci bugiardo spirto! Iddio m'affida:  
Ei non m'ha tolto, come a te l'amore;  
Uom si fe' perch'io 'l veda ed abbial guida.

Servo a lui son, ma sono a te signore,  
Mal cangi astutamente e viso e manto,  
Per trarmi fra i tuoi schiavi al tuo dolore.

Mal di filosofia t'usurpi il vanto,  
Per insegnarmi il tuo esecrando scherno  
Sull'alte mire del tre volte Santo!

Io caddi al par di te dal regno eterno,  
Ma non sì basso; e se mi curvo al suolo,  
Non è per invocar fango ed inferno.

Bensi Lui, che raddurmi al ciel può solo!

#### LA REDENZIONE

*Biblie ex eo omnes.*  
(MATTH. 26, 27.)

Uom, chi sei? Non t'inganni l'argilla  
Ov'hai stigma d'obbrobrio e di morte.  
In quel fral maledetto sfavilla  
Una luce che a Dio somigliò.

Spaventosa e sublime parola!  
Dio nell'uom crea di luce uno spirto,  
Che dovunque Dio s'alzi trasvola,  
Che l'abbraccia, che in lui tutto può.

Antichissima colpa ed oscura  
Dal felice cospetto del Padre  
Quell'altissima un di creatura  
Discacciò, preda a' vermi e dolor.

Disputar colle belve la terra  
L'uom fu visto, alle belve agguagliato;  
Gli elementi gli mossero guerra,  
Nulla il vinse: egli grande era ancor.  
Ma più grande il fe' guardo d'amore  
Ch'ei pentito osò volgere al cielo.  
Ch'ei guardo fu preso il Signore,  
Scese un giorno, e coll'uomo s'unì.

Non fu tolta alla colpa ogni pena  
Per giudizio ineffabil del Santo,  
Ma la coppa del duol fu ripiena  
Di quel Dio che coll'uomo pati.

Da quel giorno s'inchina al mortale  
Ogni mente che inchinisi a Dio,  
Perchè entrambi con palpito eguale  
Condivisero gaudio e martir.

Da quel giorno gli spirti del cielo,  
Cui straniera fu sempre sventura,  
Santa invidia portaro all'anelo  
Che per Dio può con gioia morir.  
Dal suo abisso l'eterno perduto

Leva il capo e con perfido ghigno  
Grida: — Vieni, o tu forte caduto!  
A me vieni, io de' forti son re! —

E il fellon nega un Dio salvatore!  
Ma il mortale a quell'empio risponde:  
— Sento ignota virtù nel dolore.  
Ciò mi svela che il Provvido v'è!  
Sì, v'è Dio, l'adorabile, il forte!

Fatto l'uomo a sua immagine avea:  
Ei dell'uom meritevol di morte  
Fèssi immagin, e a sè il riunì.

Oh magnanimo, a tanta bassezza  
Sceso sei per restarne vicino!  
Più non cuoce, no, morte, se spezza  
L'incantesmo che a te ne rapì.

Oh mio Dio! più di morte, crudele  
È il dolore che dividemi il core,  
Ma il dolor convertì l'infedele;  
Anco i giusti migliora il dolor.

Vero è il fatto, innegabil, tremendo:  
Non v'è in terra virtù senza pianto.  
Ecco il seno: ah! ch'io t'ami piangendo!  
Ecco il lacera, il lacera ancor!

Benchè al misero umano intelletto  
Sollevar non sia dato quel veio,  
Onde piace a Colui ch'è perfetto  
Di sue vie le cagioni coprir;  
Pur traspar sapienza divina  
Tra la nube dell'alto mistero,  
In quel lutto che l'anime affina  
In quel Dio che per noi vuol morir;

In quel nobile amor d'un fratello  
Che patisce per empìi fratelli;  
In quel gran di giustizia modello  
Che ad un tempo è increato e mortal;  
In quel senno che sembra follia,  
Ed è stimolo a somme virtùdi,  
Che qual'ombra fuggì idolatria  
Che fra tutti i nemici preval!

#### LA CROCE

*Confidite: ego vici mundum!*  
(JOAN. c. 16.)

E chi ingannato non sariasi quando  
All'inesperto giovane intelletto  
Tal si volgea drappello venerando  
Per alta fama ed eloquente affetto,  
Che virtù promettendo, ed appellando  
A sublimanti indagini ogni petto,  
Dicea: Siam nati a illuminar la terra  
A tutte ipocrisie movendo guerra!  
Qual'età vide mai zelo cotanto  
D'ardenti ingegni, or concitati all'ira  
Contro menzogna, or concitati al pianto  
Sulle stoltezze in che il mortal delira?  
Sì che spesso il lor dir quel grido santo  
Pare che il cielo a'suoi profeti ispira,

Onde riscosse da letargo indegno  
Movan le genti di giustizia al regno !

Tonerà in quanti secoli sien dati  
Alla palestra degli spirti umani,  
Tonerà il giusto contro i danni oprati  
Da' fratelli perversi e dagl'insani;  
E quel tonar perenne i cor bennati  
Da ignobil opra tener può lontani;  
E più li infiamma od infiammar dovria  
A sacrifici, a onore, a cortesia.

Ma sciagura sui popoli e sui regi  
Quando frammisti a nobili pensieri  
Potentissima scuola alza dispregi  
Sovra la fronte degli eterni veri !  
Sciagura sugli stessi animi egregi  
Che allor di luce esse vorrian forieri !  
Del vaneggiar d'illustre scuola tersi  
A duo a loro medesmi è rimanersi.

Ed in simile tempo io son vissuta !  
Famosi audaci avean deriso l'are,  
E affascinata dallo scherno astuto  
Prende a quelli la turba a idolatrare;  
Bello parve ostentar disdegno arguto  
Verso chi preci a Cristo osasse alzare,  
E più d'un per viltà vituperava

Quell'Evangel ch'ei pur nel cor portava.  
Io dentro al cor portava l'Evangel,  
Nè bestemmie contr'esso unque avventai;  
Ma perchè s'irrideano e preci e zelo,  
Non curanza di Dio spesso mostrai.  
E agguagliato agl'immemori del cielo  
Plausi e piaceri e vanità anelai;  
E pur nell'alma ognor udia una voce  
Che dicea: « Dove vai ? Riedi alla Croce !

« Riedi alla Croce ! mi dicea, si sforza  
Calunnia indarno di tenerla a vile.  
La Croce sol gl'indegni fochi ammorza,  
La Croce sol fa l'uom grande e gentile,  
La Croce sol dà all'intelletto forza  
Di diventare all'Uomo Iddio simile;  
Se ipocriti talor stanno a'suoi piedi,  
Non fuggirla perciò; gemine e riedi.

« La Croce altro non è ch'alta dottrina  
Di generosi e giusti sacrifici;  
La forza d'affrontar doglie e rovina  
Per giovare a'tuoi cari e a'tuoi nemici;  
L'ardir congiunto ad amistà divina:  
La virtù che nel cielo ha sue radici.  
Chi per la Croce, ov'ei non sia demente,  
Meraviglia ed ossequio e amor non sente?

« E se tu vedi ciò ch'ell'è, se l'ami,  
Perchè di lei vilmente arrossirai ?  
Perchè se il travolto empia la chiami,  
All'impudente voce arriderai !  
Di lui spregi e compiangi i ghigni infami  
Nè incodardir sotto agli obbrobri mai:  
Nella Croce magnanimo seguace,  
Dimostra quanta in abbracciarla hai pace.

« Dimostra che la Croce a chi davvero  
Suoi pregi indaghi, scema ogni amarezza;  
Dimostra col tuo oprar, non esser vero  
Ch'ella guidi a torpore ed a fiacchezza;  
Dimostra che alto fa l'uman pensiero  
Che a tutti i grandi e forti atti lo avvezza;

Dimostra che se ride all'ignorante  
Pur del nobil sapere è sempre amante !

« Pari ad ogni miglior vantata scuola  
La Croce insegna dignità ed amore,  
Ma in lei sol v'è possanza di parola  
Che inforzi e persuada, e appuri il cuore;  
Unica le angosciate alme consola,  
Unica abbellir puote anche il dolore;  
Ogni scuola miglior tituba e illude:  
Dubbi ed error la Croce sola esclude ».

Tal mi sonava in cor voce gagliarda,  
Or è gran tempo, e s'io non l'obbedia,  
Del mio spirito esitanza era infingarda  
E di rapidi, lieti anni malia;  
La retta via scernendo, io la bugiarda  
Con segreti rimorsi ognor seguia:  
Mesto or che tanto resistessi al vero  
Miro la Croce — e in sue promesse io spero.

### GLI ANGELI

*Qui facis Angelos tuos spiritus.*  
(Ps. 103).

#### I.

Con un sol cenno, è ver, l'Onnipossente  
Può governar gl'innumerati mondi  
Scevro d'ausilio di creata mente.

Ma più degno è di lui ch'ami e fecondi  
L'universo d'angelici intelletti,  
Di cui l'opre sue grandi opre secondi.

Ei così volle, e spirti a lui soggetti  
Adempion suoi secreti in ogni loco,  
Quali a premiar, quali a punire eletti.

L'Angiol del Sol, da quel beante foco  
Ai circostanti globi è fatto legge,  
E della luce incantali col gioco.

Ed ogni astro ha uno spirito che il regge,  
Od hanno molti, giusta ch'ivi è bello  
Esser vario de'duci il santo gregge.

La nostra terra di sventure ostello,  
Ostello è pur di squadre celestiali,  
Onde scempio non facciano il rubello.  
Per fraternità pietà si fean coll'ali  
Agli occhi vel, lunge l'acciar rotando  
Ai cacciati quaggiù primi mortali.

E d'Adamo fu l'Angiol, che allorquando  
Reo lo mirò — « Non disperar gli disse:  
« L'Eterno puoi placar, te umiliando ! »

Poscia ogni volta che la colpa afflisce  
Cuori che si pentiano, il Signor tosto  
Di consolarli ad un aspro spirito indisse.

Chi al follo Abramo, che sul rogo ha posto  
Il caro figlio ed il coltel già snuda,  
La man rattien? Un Cherubin nascosto.

E quando l'infelice Agar di cruda  
Sete col figlio labuge entro il deserto,  
Dio fa che l'acqua un Angiolo dischiuda.

De'dolci Genii ognor s'accrebbe il merto  
Di quest'esule argilla a giovamento.  
Per cui sapean che Cristo avria sofferto.

Noi vediam nel soave accorgimento  
Di Rafäel (perchè Tobia giungesse  
D'ogni più cara brama al compimento).

L'amor de'nostri Genii; in lor le stesse  
Ar dono industri fiamme generose  
Per l'alme peregrine a lor commesse.

E più lieti n'avvampar, dacchè impose  
L'eterno a Gabriello il gran messaggio;  
E Maria « la tua ancella ecco! » rispose.

In quel bel dì le sfere tutte omaggio  
Le prestaro, e degli Angioli reïna  
Brillò una Donna di terren lignaggio!

Qual fu la gioia lor quando in meschina  
Stalla videro nato il Dio lattante  
Al sen della Mortal, fatta divina!

Oh felice lo stuol vigilante

Dei pastori che l'inno udiron primi,  
Nuncio alla terra del celeste Infante!

Godo in pensar che allor fra que'sublimi  
Angioli avevi loco, Angiolo mio,  
Tu che guidarmi or degna cura estimi.

Tu l'hai veduto quell'amante Iddio  
Pender bambin fra le materne braccia,  
E già per me il pregavi, e t'esaudì!

E poi seguisti di Gesù ogni traccia  
Pel cammin della vita, e poi vedesti  
Sul fero legno sua languente faccia,

E di dolor sui falli miei piangesti!

## II.

L'angiolo! Oh amabil creatura! Un ente  
Tutto bellezza e intelligenza e amore,  
Che tutto legge nell'eterna mente!

L'uom qual angiolo saria se affrontatore  
Della sconfitta sua stato non fosse,  
Bandiera alzando contro al suo Fattore.

Ma il reo di sua stoltizia addolorosse,  
E lagrime spargendo si sommise,  
E Dio intese sue preci e si commosse.

Del mortale a custodia un Angiol mise,  
Che lo guidi e lo consoli, e ognor ripeta  
« Tieni a salute le pupille fise ».

Dal giorno poi che nostra afflitta creta  
Iddio venne a vestire ed a noi diessi,  
Dolorando e morendo, esempio e meta,

Portando noi del divin sangue impressi  
Sulla fronte i caratteri possenti,  
Più invidia non ci fan gli Angioli stessi.

Angiol siam noi pur, benchè gementi  
In questo passegger regno di morte:  
Gesù nobilitò nostri tormenti!

Perdermi ancor potrei; ma la mia sorte  
Fidata venne ad un guerrier del cielo;  
Ei mi regge e difende con man forte.

L'angiolo che per mio bene arde di zelo  
Amo, e cerco ed invoco e benedico,  
E pur di poco amarlo io mi quero.

Ei fra' creati fu il mio primo amico!  
Il genio che svolgea ne'miei primi anni  
Del Bel l'amore, ond'oggi il cor nutrico!

Il confidente de'segreti affanni!

L'incanto che i pensier m'ha raddolciti!  
Il braccio che strappommi ai crudi inganni!

Oh tutti voi che dal dolor colpiti  
Gemete in questa valle, abbiate spene  
Ne'tutelari Spiriti a voi largiti!

Io troppo spesso ad amistà terrene  
Volli appoggiarmi, ed eran pochi i fidi  
Che davver s'attristassero di mie pene.

I più m'amavan per sè stessi, e vidi  
Taluni rinnegarmi, e perfid'eco  
Far contra me di vil calunnia i gridi!

Ed io, folle, piangea! — Ma quand'io meco  
Sentia il celeste amico mio verace,  
L'angosciato mio cuore effondea seco  
Ed io benigno v'instillava pace!

## III.

Angiol mio; dove sei? Mai dal mio fianco  
Non ti partir, chè s'appo me non t'odo  
Tu sai quanto al ben far divenga io stanco.

Di vane inquietudini mi rodo,  
Se a me incessantemente non favelli  
E ai vjli penso, e d'abborrirli godo.

Ottienmi ch'io perdonar sappia ai felli,  
Ed opri ognor secondo te, secondo  
L'orme dei miei più nobili fratelli.

Gareggia cogli altr' Angioli che al mondo  
Offron nelle guidate anime forti  
D'ardue virtù spettacolo giocondo.

Perchè ne' dì lunghissimi che assorti  
Vissi in prigion, mi sfavillò sì grande  
La dolce carità de' tuoi conforti?

Perchè tratto m'hai poscia infra ammirande  
Anime care, ond'una al guardo mio  
Raggi con te di Paradiso espande?

Perchè in me suscitasti alto desio  
D'obbedire a quell'una e perchè fèsti  
Ch'ella a me dir curasse: « Amiamo Iddio? »

Grazie, grazie, Angiol mio, de'manifesti  
Segni di fratellanza! Ah sì, tu m'ami!  
Tu vuoi condurmi ai giubili celesti!

Tu in guise inenarrabili mi chiami,  
Per me paventi della colpa i lutti,  
E mi sveli d'inferno i lacci infami.

Salve, bell'Angiol mio! salvete tutti  
Angioli tutelanti l'universo,  
Perchè egli a Dio suprema gloria frutti!

Quanti siete v'imploro, a fin che immerso  
Non vada alcun d'infra gli amati miei  
Nella voragin dello stuol perverso!

E te precipuo invoco, Angiol, che sei  
Protettor delle Belle Itale rive,  
Difendi il popol mio da influssi rei!

Tuoni dal Campidoglio in sul declive  
Sì possente la voce della Chiesa!  
Che salvatrice a tutte genti arrive!

E la face crudel della contesa  
Fra le varie contrade Itale spegni,  
E ferve ognuna al comun bene intesa!

E dell'alma Penisola i bei regni  
Di dura signoria non giaccian preda,  
Nè di plebei sovvertitori ingegni!

Ad ogni alta virtù l'Italo creda!

Ogni grazia da Dio l'Italo sperì!  
E credendo e sperando, ami, e proceda  
Alla conquista degli eterni veri.

## LE CHIESE

*Allaria tua! Domine virtutum.*

(Ps. 83, 4.)

Oh di preghiera e verità e conforto  
E sublimi pensieri amate case,  
Case di Dio! sin da primi anni a voi  
Con rispettosa tenerezza il guardo  
Io rivolger godea, come a ricovo  
Di prole addolorata entro riposta  
D'ottimo padre stanza, a' filiali  
Lamenti sempre ascoltator benigno.

Lunghe l'infanzia mia tenner vicende  
D'infermità e mestizia. A me d'intorno  
Giubilavano vispi e saltellanti,  
E di bellezza angelica festosi  
I pargoletti di que' giorni, ed io,  
Nato robusto al par di lor, caduto  
In rio languor vedeami, ed in segreti  
Indicibili spasmi; e spesse volte  
Morte ponea sovra il mio crin l'artiglio  
Ma per gioco ponealo, e mi sdegnava.  
Così che pur ne' di quando men egro  
Io trascinava il corpicciuolo, e lieta  
La voce usciva dalle mie smorte labbra  
Tra i floridi compagni, ascosamente  
Spesso mie brevi gioie interrompea  
La pietà di mia fral, misera forza;  
Ed impeti frequenti allor d'angoscia  
Il petto mi premean, sicchè io fuggiva  
A nasconder mie lagrime solinghe;  
E quei che mi scoprivano indi piangente  
Per ignota cagion, mi dicean pazzo.

Salve, o gotici, begli archi del Tempio  
Che di Saluzzo è gloria! Archi ove m'ebbi  
Alle mistiche fonti il nome caro  
D'un tra i vati gentili, onde graditi  
Sonaron carmi per le patrie valli  
Palpiti d'esultanza erano i miei,  
Quando me tenerello a quell'augusta  
Chiesa portava ai dì festivi il pio  
Braccio materno; e ricordanza vive  
In questo cor della speranza arcana  
Che molcea i mali miei, quando su quelle  
Antiche venerande are il mio ciglio  
Supplicemente ricercava Iddio.

E salve, o tempio di men nobil foggia,  
Ma parlante a me pur dolci memorie,  
In Pinerol, città seconda, ov'io  
Riposai le mie inferme ossa crescenti!  
Là, nelle vespertine ombre, al chiarore  
Della lampada santa, io con la madre  
E col fratel pregava la pietosa  
Degli Angioli Regina e degli afflitti,  
Ed in segreto a lei mi cordogliava  
De'malefici influssi onde a'miei nerbi  
Strazio era dato, ed al mio cor tristezza,  
Ed aita io chiedeale, ovver la tomba.  
Ma l'infantil querela usciva con sensi  
Da'umentata fiducia, e alleviarsi  
In me sentia l'affanno, e sentia l'alma  
Di pensier fecondarmisi e d'amore.

Nelle tue, Pinerolo, aure dilette  
L'adolescenza mia fu di soavi,  
Religiosi gaudi confortata;  
E indelebile è in me l'ora solenne,  
Quando, trepido il sen, mossi all'altare  
Tra drappelletto di fanciulli il grande  
Atto a compir, di confermar col proprio  
Conoscimento le promesse auguste  
Che di virtù magnanima al battesimo  
Pronunciarono labbra altre per noi.

Oh nobil rito! oh santo olio! oh possente  
Grazia del Crisma! oh simboli che tanto  
A sublimi desiri alzan la mente!

Con pompa veneranda il Pastor santo  
Presentasi all'altare, e a lui corona  
Fan suoi pii sacerdoti in auro ammanto.

Celestiale armonia nel tempio suona  
Di cantici divoti, e di pietate  
Palpita il core a ogni gentil persona.  
E più alle madri che nel vel celate.  
Delle viscere lor sui cari frutti  
Tengono le pupille innamorate,

Scongiurando che a Dio s'eleven tutti.

« Re del Ciel, che noi madri volesti  
Di que' giovani spiriti diletti,  
Nel dolore li abbiam benedetti  
Pria che i cigli schiudessero al dì.

Nel dolore li abbiam allattati,  
Custoditi li abbiam nel dolore;  
Ah, per essi t'offriamo, o Signore.  
Tutto ciò che nostr'alma patì!

Il tuo spirito divino discenda  
In que' teneri ingegni inesperti:  
Li fortificbi, li alzi, li accerti  
Della Croce per l'arduo cammin.

Oggi intendano e intendan per sempre  
Che non nacquero a ignobile cura,  
Che son enti d'eccelsa natura,  
Che la palma celeste è lor fin!

Il tuo spirito divino addolcisca  
Que'germogli del sesso più forte:  
Non paventin perigli, nè morte,  
Ma li tempri alto senso d'amor!

Il tuo Spirito divino sostenga  
Que'germogli del sesso più amante:  
Sieno spose, o sien vergini sante,  
Ma in bell'opre virile abbian cor!

E delle accolte, lagrimose madri  
Col tacit'innno pe'figliuoli amati  
Il segreto consuona inno de'padri.

Sebbene i maschi petti ammaestrati  
Da esperienze e fantasie più meste,  
Veggan su que' fanciulli or sì beati  
Minacciose adunarsi, altre tempeste.

« Giovini' alme or v'assecura  
Quella pace che gustate,  
E all'Altissimo giurate  
Immutabil fedeltà:

Ma non consci voi tocca l'aurora  
D'un'età di prestigio e di guerra,  
Che vi chiama, vi sprona, v'afferra,  
Vi strascina, a qual meta non sa!

A noi pur dal Crisma santo  
Confermati esultavamo,

E spogliar l'antico Adamo  
Era saldo in noi desir!

Ma spuntato quel tempo tremendo,  
Che i mortali a cemento conduce,  
Spesse volte falsissima luce  
In rei lacci ne fece languir.

Più gagliardi, più assistiti  
Da invisibili portenti  
Voi non domino i cimenti,  
Voi più traggano a virtù:

Una stirpe formata di prodi  
Che agli esempi vigliacchi v'involi,  
Che la Chiesa gemente consoli,  
Ch'altre stirpi consacri a Gesù! »  
Mentre de' genitori i voti accesi  
Sorgon o per la prole benedetta,  
Stanno i fanciulli all'alta pompa intesi.

E ciascun d'essi palpitando aspetta  
Lo Spirto Santo e la percossa, donde  
L'alma a patir per nobil opre è eletta.

All'unzione, al tocco, alle profonde  
Del Vescovo parole, il giovin core  
Con propositi magnanimi risponde.

Mai paventato non avea il Signore,  
Come il paventò in quest'istante, e mai  
Non avea per Lui tanto arso d'amore!

Nessun dica al Fanciul: « Tu obblierai  
Questo gran di: » più non possibil crede  
Volgere a colpa affascinati i rai;

Trasmutato a quel rito in uom si vede;  
Sdegna le vanità, sdegna i piaceri,  
Più non vuol che Speranza e Amore e Fede;

E benefici, puri, alti pensieri,  
E studi gravi, e faticante vita  
Pe' divini del Golgota sentieri!

Ah! benchè poi, duopo cotanto ardita  
Dolce fidanza, a tempo non lontano  
Trascorra ov'a lui d'uopo è nova aita,

Al Crisma santo ei no, non mosse invano:  
Però che in lui ritorna con possanza  
Questa voce segreta: « Io son cristiano! »

E ripiglia la croce e al ciel s'avanza.

A me quella segreta amabil voce  
Più nella giovinezza non diè posa.  
Sì che sovente alla gettata Croce  
Rivolsi la pupilla timorosa;  
E sebben mi paresse incarco atroce  
La riportai con esultanza ascosa,  
Rammentando mia infanzia, quella chiesa  
E quel Crisma, e la possa indi in me scesa,  
E qual fu lo splendor d'un altro giorno!  
Il giorno in cui di sè nutrimmi Iddio?  
Ah! non in tempio di gran pompa adorno  
Trarre allor mi fu dato al festin pio:  
Genitori e fratel piangeanmi intorno,  
E venne il pan celeste al letto mio!  
E l'accolsi agognando inclita sorte  
Dopo la sovrastante ora di morte.

Ma l'offerta ch'io pronto a Dio porgevo  
Non fu accettata, e lunghi di ancor vissi!  
Oh! chi può dir con qual d'amor idea,  
Morte sperando, al Salvator m'unissi?

Mille fiate poscia a me ridea

La ricordanza di quel giorno e dissi:

« Deh, possa ancor con sì sublime amore,  
Come in quel di, ricevere io il Signore! »

Quindi appena sui piè mi ressi alquanto,  
Dopo quel memorando atto divino.

Mossi alla chiesa, e di dolcezza ho pianto  
Ivi tornando al sovrumano festino:  
E mi pareva che con dolor più santo  
Io sopportassi l'egro mio destino  
E che tutto il mio core arder dovesse  
In avvenir di quelle fiamme istesse,

L'ombra del tempio al giovinetto è invito  
A pensieri gentili ed elevati:

Tacite preci, canto, augusto rito,  
Tutto ivi il trae da' ciechi impeti usati;  
Tutto l'inizia a pregiar l'uom, munito  
Di ragione e d'affetti alti ispirati;  
Santa filosofia quivi il matura

Si che in terra egli stampi orma sicura.

Che se ignobile in terra orma sovente  
Stampa il mortal che pio fu giovanetto,  
Non è già perchè s'a guida impotente  
Religione a obbediente petto,  
Ma perchè alla celeste Conducente  
Sveltosi l'uom, si affida a novo affetto  
E segue il proprio orgoglio e i vili esempi,  
E teme la beffarda ira de' li empì.

Oh come lor beffarda ira scagliata  
Contro agli altari l'alma mie percosse!  
Ed ah! la prima voce scellerata  
Che da innocente fede mi rimosse  
Usci da tal, che dopo aver sacrata  
Sua vita al tempio, il divin giogo scosse!  
Quanto è alta luce, pio, ver sacerdote,  
Tant'è funesto mastro ogni Iscariote!

D'inferno una smania

Tormenta quel tristo,  
Che indegne consacra  
La coppa di Cristo,  
Che insegna il Vangelo  
Con labbro infedel;

Che invidia de' laici  
Le vesti e la chioma,  
Che irato sogghigna  
Sui cenni di Roma,  
Che nutre eresia  
Mal cinta da vel.

Ossezzo quel petto  
Quiete non gode  
Se in alme innocenti  
Non getta sua frode,  
Se non avvelena  
Lor candida fè:

Ei spera, involando  
Credenti al Signore,  
Estinguere il verme  
Che rodegli il core,  
E dirsi: « Per gli empì  
Castigo non v'è. »

Tal fu lo sciagurato, onde la prima  
Fiata io stupefatto e impaurito

Intesi accenti di bestemmia astuti  
Contro a' misteri, dietro cui l'eterna  
Maestà del Signore all'uom traluce.

Avess' io a quell' apostata strappata  
L' indegna larva ! L' avess' io al cospetto  
De' giusti vilipeso ! Io stoltamente  
Tacqui, e volsi nel cor le rie parole  
Dell' incarnato Satana ; e sorrisi  
Al suo ingegnoso e perfido sorriso,  
E in forse stetti, fra i dettami austeri  
Da verità sognatimi, e i dettami  
Lieti e superbi del parlante serpe.

Da quel funesto giorno io non potei,  
No, disamar le sante are paterne,  
Ma a quando a quando io le mirava incerto  
Se venerar le dovess' io, siccome  
Ne' miei di d'innocenza, o se più senno  
Fosse obbliarle o irridarle, e aver soli  
Idoli i miei voleri e il mio ardimento.

Così varcai l'adolescenza e gli anni  
Toccai di giovinezza ; ebbro di studi  
E di speranza nelle forze innate  
Del mio altero intelletto. E pure i templi  
Segreto avean per me fascino sempre !  
E sovente io gettava i baldanzosi  
Libri, e fuggia le argute, empie congreghe,  
Per raddurmi solingo e sconfortato  
Sotto i tuoi grandiosi archi vetusti,  
Lugdunense basilica, ove i primi  
Apostoli di Gallia hanno sepolcro.

Oh bella chiesa ! Quante volte prono  
Colà pregando e meditando io piansi  
Le natie abbandonate Itale sponde,  
E il focolar lontano, ove la madre  
Ed il padre ed i fratelli erano assisi,  
E piansi in un mie tenebre, miei dubbi,  
Mie passioni ed il perduto Iddio !

Perduto, no, per me non era ! e il lume  
Di lui mi sfolgorava alcune volte  
Sì che sparian le tenebre e di novo  
Io mandava dal core inni di gioia.

Ma tempi eran quei di non verace  
Filosofia, sulle rovine sorta  
Di molti altari, e sovra molto sangue ;  
E la Gallica terra infra sue pesti,  
Di sacerdoti rinnegati avanzo  
Chiudea velenosissimo ; e i più feri,  
Più studiosi e scaltri eran nemici  
De' sacri templi, riaperti allora,  
E dal Corso magnanimo scettrato  
Arditamente in onoranza posti.

Un dì que' giuda inverecondi a' passi  
Miei s' attaccò : l' ornavan lusinghieri  
Eletti modi, e pronto ingegno, e il foco  
De' sottili motteggi scoppiettanti,  
E facile parola, e d' infiniti  
Libri conoscimento, e quell' audace  
Sentenziar che sicurezza appare.

Sommessa voce ripetee d' orecchio  
In orecchio : « Ei fu monaco ! » E la macchia  
Sciagurata d' apostata sembrava  
Sedergli orrenda sulla calva fronte  
E dir : « Nessun più sulla terra l' ami ! »  
E nessun più l' amava, e nondimeno

Ascondean tutti l' intimo ribrezzo  
E cortesi accoglieanlo, e davan plauso  
Alla dolce arte della sua favella.

Quella canizie al disonor devota  
Orror metteami e in un pietà. Più giorni  
L' esecrai, l' osservai, gli porsi ascolto  
Come a stupendo rettile, e gli chiusi  
I miei pensieri ; indi scemò l' occulto  
Raccapriccio, e piegai più tollerante  
L' alma alle grazie di quel falso ingegno.

Oh pe' giovani cuori alta sventura  
Lo scontrarsi in sagaci empi, che fama  
Di lunghi studi grandeggiar fa al guardo  
Dell' attonito volgo, e d' intelletti  
Che pur volgo non sono ! Al rinnegato,  
Pur non amandol, mi pareva di stima  
Ir debitor per l' incolite faville  
Del possente suo spirito, e palesava  
Ei di mia reverenza e d' amistade  
Gentil, singolar brama ; e questa brama  
Era al mio stolto orgoglio esca gradita.

Lunghe non fur tra noi le avvicendate  
Confidenze ed indagini, e m' invase  
Giusto corruccio, e da colui mi svelsi :  
Ma le illudenti sue dottrine a guisa  
Di succhiante invisibile vampiro  
Stavan su me, riedean cacciate, e furmi  
A tutti i giovanili anni tormento.

Più vivo in me si raccendea l' amore  
Delle case di Dio quando rividi  
Bella Italia, il tuo sole animatore,  
E m' accolsero i cari Insubri lidi,  
Dove gli avi mostrâr quanto al Signore  
Fosser devoti e a grande intento fidi,  
Tal sacra ergendo maestosa mole,  
Che a lodarla il mortal non ha parole.

Troppo ancora in Milan l' anima mia  
Tra giochi e alteri studi vaneggiava,  
E gloriosi amici e fama ambia,  
Ed ogni dì più folli ombre afferrava.  
Ma pur di salutar malinconia  
Frequente un' ora i gaudi miei turbava,  
E al tempio allora io rivolgeva il piede,  
E in me scendea consolatrice fede,

E l' amato mio Foscolo infelice,  
Sebben lui fede ancor non consolasse,  
Talor volea con umile cervice  
Mescersi all' alme per cordoglio lasse,  
Che la bella de' cieli Imperadrice  
Imploravan che a lor grazia impetrasse ;  
E quando al tempio a sera ei mi seguiva  
Indi commosso e pensieroso uscia.

Oh quante volte insieme quella scalea  
Ascendemmo del duomo inosservati !  
Quante volte in quegli archi ei mi traea  
E là susurravam detti pacati  
Sul beneficio d' ogni eccelsa idea,  
Sui vantaggi dall' are all' uom recati,  
Sulla filosofia maravigliosa,  
Che della Chiesa in ogni rito è ascosa !

Oh allorquando vi penso, io spero ognora  
Che, pria di morte almen, quell' alto ingegno  
Avrà veduta la soave aurora

Del promesso agli umani eterno regno !  
Spero che quella forte anima ancora  
Nudrito avrà del Ciel desio sì degno,  
Che quel Dio che sol vuole essere amato  
Avrà i tardi sospiri anco accettati !

Con reverenza visitava io pure  
Altre in Milano vetustissim' are :  
Quella ov' a Sant' Ambrogio ama sue cure  
Il buon Lombardo con fiducia alzare,  
Ed il sacel, dove Agostin le impure  
Fiamme alfin volle in sacra onda smorzare  
E colà volgev' io nella mesta alma  
Sete di verità, sete di calma.

Ed in talun di quegli alberghi santi  
Una donna io vedea ch' erami stella ;  
E a lei movendo i guardi miei tremanti  
S' umiliava mia ragion rubella :  
Mi pareva ch' a me un angioletto davanti  
Stesse per me pregando, e allora, in quella  
Amica del Signor ponendo io speme,  
« Ah sì, diceva, in Ciel vivremo insieme ! »

Ma de' templi alla mistica dolcezza  
Vinto non era appien l' orgoglio mio ;  
Il passo indi io traea con leggerezza  
E i gravi intenti rimettea in oblio :  
Rossor prendeami appo colui che sprezza  
Chi, pari al volgo, osa implorare Iddio :  
Io mi volgeva a Dio, ma come Piero  
Interrogato, ah, rinnegava il vero !

E poi non come Piero io mi pentiva  
Con diuturno, generoso pianto.  
Incostante nudria fede mal viva,  
E a guisa d' infedele oprava intanto :  
Allor fu che la folgor mi colpiva,  
E ogni mortal mio giubilo andò franto,  
E in man mi vidi d' avversario forte,  
Me condannante a duri ceppi o morte.

Oh lunghi di catene e d' infiniti  
Strazi del core inenarrabili anni,  
Ed oh ! com' anco in giorni sì abborriti  
Mia fantasia godea sciogliere i vanni,  
E fingersi ogni sera entro i graditi  
Templi ; ed ivi esalar gli acerbi affanni.  
Poche amate persone e i patrii altari  
Erano allora i miei pensier più cari !

O quai mi parver secoli  
Que' primi anni di duole,  
In che fra mure squallide  
Vissi cruciato e solo !

Nè mai con altri supplici  
Sorgea la prece mia,  
Ed il desio del tempio  
La pace a me rapia !

Mi si pingeano i fervidi  
Religiosi incanti  
Le grazie che sfavillano  
D' in sugli altari santi :

E di Davidde i gemiti,  
E gli avvivanti lumi ;  
E le armonie dell' organo,  
E i mistici profumi,

E l' ineffabil agape  
Ove il Signore istesso

Pasce e solleva ad inclite  
Speranze l' uomo oppresso.

Allor la vil perfidia  
Del mondo io ricordando,  
Dare ai profani gioliti  
Giurava eterno bando,

E con insonni palpebre,  
E con preghiera accesa  
Chiedea versar mie lagrime  
Ancora entro una chiesa !

Mi sovvenian-le placide  
Ombre dei monasteri,  
E le velate vergini,  
Ed i romiti austeri :

E tormentosa invidia  
Prendeami di que' petti  
Ch' appo gli altari effondere  
Doglia potean e affetti.

Ma in quella mia nel carcere  
Brama de' sacri ostelli,  
Soavi sensi teneri

Pur si mescean novelli.  
Rendeva al Cielo io grazie  
Che i genitori amati  
Piangere almen potassero

Anzi all' altar prostrati.  
Anzi all' altar che ai miseri  
Sol può istillar virtute,  
Che rialzar può l' anime  
Da angoscia più abbattute !

Un giorno alfine, oh fortunato giorno !  
Nunzio ne venne che sariane schiuso  
Della comun preghiera ivi il soggiorno :  
E tratto per brev' ora allor dal chiuso,  
Rividi il tabernacolo, ove alberga  
Colui che in ciel di gloria è circondato.

Tempio quello non è ch' ardito s' erga  
Sovra eccelse colonne, e in meraviglia,  
Quasi reggia celeste, i cuori immerga.  
Poco più che a magione umil somiglia,  
E pur ivi m' invase quel tremore  
Che per solenne ossequio all' uom s' appiglia ;  
E per quell' ara palpitai d' amore ;  
Come mai palpitato io non avea,

E in ver sentii ch' ivi sedea il Signore.  
Brev' ora fu, ma pure indi io sorgea  
Trasmutato in altr' uom portando in seno  
Il Salvator che i mesti accoglie e bea.  
E tale in que' momenti era il baleno  
Della luce divina in me raggiante,  
Che il patir mi pareva di gioia pieno,  
E leve il ferro mi pareva alle piante.

Oh di Spielbergo semplice chiesuola  
Ove non s' alzan precì altre giammai,  
Che del mortal che cinge ivi la stola,  
E di viventi infra catene e guai,  
Ah, in te risplende pur Quei che consola !  
Quei, che del fiacco non respinge i lai !  
Quei che, l' amaro calice accettando,  
Com' uom il rimovea raccapricciando !

Con qual desio la settima festiva  
Aurora io nel mio carcer attendea !



Per sei giorni in mestizia illanguidiva  
O la mente pensosa egra fervea,  
E talor preda sì di larve giva,  
Che il lume di ragion perder temea:  
In quell' ore io talvolta Iddio cercava,  
E, inorridisco in dirlo! io nol trovava.

Ma il giorno del Signor rivedea alfine,  
E mettea lieto suon la pia campana,  
E a soavi pensier l'alme fea chine,  
E a ricordanze dell' età lontana:  
Potenze inesprimibili, divine  
Scemar parean l' orror della mia tana,  
E a me, come a fanciul, batteva il petto,  
Di quel festivo bronzo al suon diletto.

Poi tutte disparian mie cure atroci  
Quando il pietoso sgherro apria le porte,  
E de' compagni mi giungean le voci,  
E la imperante seguivam coorte;  
Gli avvinti si porgean cenni veloci  
Di costante amistà nell' aspra sorte;  
Ma non a tutti amici ivi era dato  
Incontrarsi, parlar, pregare allato.

Sempre, sempre novella, alta esultanza  
Il commosso m' invase animo, quando  
In quell' incolta ma pur sacra stanza  
Posi il piè, mie catene strascinando,  
E in simbolica vidi umil sembando  
Suoi sfolgoranti rai Gesù ammantando  
Benedirci, e per noi con ineshausto  
Amore offrirsi al padre in olocausto.

Colà il Signor mi favellava al core,  
E la sua voce somigliava a quella  
D' amorevole, ansante genitore  
Che a sè un figliuolo sconsolato appella.  
E, « Disgombra, gli dice, ogni timore  
« Che mai mia tenerezza io da te svela!  
« Veggio che disamar tu me non sai,  
« E ciò che indi tu vuoi, tutto otterrai! »

Ei mi dicea inoltre: — « Io t' ho punito  
« Non già per rabbia onde avvampar non soglio  
« Ma perchè il prego mio non era udito,  
« E sì correvi per le vie d' orgoglio,  
« Che obbliato me avresti, e lui seguito  
« Che l'alme adescà all' eternal cordoglio:  
« Con forte piglio il correr tuo rattenni,  
« Ma t' amai, t' amo, e per salvarti io venni! »

Io mi gettava allora a' piedi suoi  
Con dolcezza ineffabile, e piangeva,  
E sclamava: « Signor fa ciò che vuoi  
« Di questo figlio della debil Eva!  
« Sordo vissi pur troppo a' cenni tuoi,  
« Ma tua incorante voce or mi solleva:  
« Nullo sperar dovei; ma poichè m' ami,  
« Un don ti chieggo ancor — ch'io ti riami! »

E poi prendeà fiducia, e proseguì  
A lui tutti schiudendo i miei desiri;  
Lo supplicava per la madre mia  
Che sparso avea per me tanti sospiri!  
Pel dolce padre calde preci offrì  
Per tutti quegli amati onde i martiri  
M' eran del martir mio più dolorosi,  
E ch' io tanto di me sapea bramosi!

Del Moravo castello umil tempio,

Quante grazie ti devo soavi!  
Il mio spirito poetico alzavi  
Dai terreni, opprimenti dolor.

Io sentiva entro te que' dolori,  
Ma diversi, ma misti a contento:  
Io chiedeà raddoppiato tormento,  
Purchè Dio m' addoppiasse l' amor.  
Io il disprezzo acquistava dei ferri  
Ma non più quel disprezzo superbo  
Che del vinto fa l' animo acerbo  
Contro quei che nel lutto il gettar.

Io sperava, io credeà che i vincenti  
M' assegnasser destin sì tremendo,  
Non vil odio, ma sol rivolgendo  
Di giustizia rigor salutar.

Io dicea che se in pugno tenuto  
Uno scettro in que' giorni avess' io,  
Gli avversanti dell' animo mio  
Con isdegno atterrati avrei pur;

E scerneà che son fremiti ingiusti  
Que' dell' uom che da' forti domato,  
Non ripensa ch' ei forza ha sfidato,  
Che d' un dritto essi i vindici fur.

Compiangea il fato mio, ma pensando  
Qual dover mosse i giudici miei:  
Ma pensando che in ciel li vedrei  
S' io perdon ritrovava al fallir.

E di grazia per me sospirato,  
Supplicava ogni grazia per essi  
Presentando i reciproci amplessi  
Là dov' ira non puossi nudrir.

Della chiesuola de' prigionii uscito,  
Io ritornava entro mia mesta cella,  
Col sen da mille affetti intenerito,  
Con fantasia più generosa e bella.  
L' ineffabil poter del santo rito  
Avermi pareà dato alma novella:  
Ed intero quel di lieto sciogliea  
Di David gl' inni, ed inni altri tessea.

Oh facoltà di püetar giocònda,  
Ma più negli anni orribili del lutto.  
Quando forza divina il core inonda  
E d' eccelsi pensier lo infiamma tutto!  
Quando nell' uom tal grazia sovrabbonda  
Che a benedir sue croci indi è condotto!

Face di poesia! senza una chiesa,  
No, non sareati in me rimasta accesa!

E se tal possa amabil dell' ingegno  
In me si fosse per dolore estinta,  
Languito avrei d' ira e superbia pregno,  
O l' alma a vil furor sariasi spinta:  
Della vita un frenetico disdegno  
Spesso prendeami in tanti mali avvinta.  
Poi la luce de' sacri inni tornando,  
Io riponea l' empio disdegno in bando.

Il mortal che in mestizia s' inabissa,  
E fero soffre ineluttabil danno,  
Sempre in oggetti d' ira il guardo affissa;  
Ogni umano gli par vile o tiranno;  
L' altrui virtù al suo torbo occhio s' eclissa:  
In-tutti sogna i benefizi inganno;  
E fraterna pietà posta in obbligo,  
Disama e niega e maledice Iddio.

Filosofar s'immagina il fremente  
Calunniando il mondo e il Creatore:  
Ma chiudendo a'pensieri alti la mente  
Tutto mira a traverso empio livore:  
Bugiarda estima ogni men atra lente,  
Satana è il suo maestro e il suo autore;  
Armi date e coraggio a quell'ossesso,  
Ed eccol trucidar altri o sè stesso.

Vicino a quella infame insania giacqui  
Più d'una volta a'giorni incarcerati.  
Ed allor tetramente mi compiacqui  
Ricordando quei libri sciagurati,  
Che nell'audace secol in cui nacqui  
Plauso e ferocia e suicidio han dati,  
E col velen de'rei volumi in petto  
Volvea il fin dell'apostol maladetto.

Grazie, chiesuola, a prigionieri amica!  
Da te emanava inenarrato incanto!  
Da te riedea la mia fiducia antica  
Nell'assistenza del tre volte Santo!  
In te il perdon non mi costò fatica!  
In te d'amore e di dolcezza ho pianto!  
In te ne'tristi dì ripigliai lena,  
E sino al termin sopportai mia pena!  
Improvvisa comparve un'aurora  
Che distinguer dall'altre non seppi,  
E la sera ivan sciolti i miei ceppi!  
Ed uscii dall'orrendo castel!

Del decennio l'angoscia mortale  
Un istante, un accento avea sgombra,  
Dalla fossa qual reduce un'ombra,  
Mi stupian terra ed uomini e ciel.  
Traversai valli e balze straniere,  
M'avviai della patria a'bei lidi,  
L'alpe ascesi, ed oh gioia! rividi  
La nativa penisola alfin.

Al dolcissimo letto del padre  
Egro giunsi, ma giunsi felice:  
Lui rividi e la mia genitrice:  
Tra lor braccia mie pene avean fin.

Ahi! nuove pene sempre cingon l'uomo,  
Bench'ei talvolta in impeto giulivo  
Tutte le calamità creda aver domo!

Piansi più cuori amati onde me privo  
Gli strali avean d'inesorata morte,  
E più d'un ch'io lasciato avea captivo!

Allegrar mi volea della mia sorte,  
Ma spesso in cupo involontario duolo  
Mie deboli potenze ivano assorto.

Ciò ch'io patissi, Iddio conosce solo,  
La mente rivolgendo a tanti cari  
Del cui lungo martir non mi consolo!

Il mondo mi dicea: « Se ancora impari  
« Ad ambir le mie feste e i miei sorrisi,  
« Sollevati saran tuoi giorni amari. »

Ma indarno sovra lui le ciglia affisi:  
Ei più non mi rendea que'di lontani  
Ch'io con altre dolci alme avea divisi!

Gratitudin destavanmi gli umani  
Che generosi mi plaudeano intorno,  
Ma i plausi lor pur riuscivanmi vani.  
In sì frequente di dolor ritorno,  
Il loco ove ogni dì forza racquistò  
E quel dove le sante are han soggiorno.

Ogni mattin là prono a piè di Cristo,  
Breve, benefic'ora io volger amo,  
Ed esco allor più dolcemente tristo  
E conformarmi al divin cenno io bramo.

« Entro i templi, pari al volgo  
Di prostrarti non vergogni,  
Lascia, stolto, i vieti sogni:  
Sol ne'sensi è verità. »

Pari a noi, sii gloriosa  
Del tuo secolo facella:  
Al pensar de'forti appella  
La crescente umanità. »

« Al pensare de'forti l'appello  
Forti son que' che regge l'Eterno:  
Molti errori nel volgo discerno,  
Ma non quando umil viene all'altar.

Ma non quando suoi falli ripensa;  
Ma non quando li lava col pianto:  
Ma non quando de' Santi nel Santo  
Alza i lumi e lo vuol seguir. »

« D'un Iddio pur si favelli;  
Ma di templi, ma di riti,  
Ma di spiriti contriti  
Fastidito è il pensator.

Basta a gloria delle genti  
Predicar virtù civile,  
Maledir ogni opra vile,  
Intimar fraterno amor. »

« Ch'altro grida la voce dell'Ara,  
Che civili, fraterne virtù?  
Fiacchi son del senno gli aiuti,  
Se l'Eterno virtù non impon.

D'uom di senno ch'a Dio non s'eleva  
Con qual dritto imporrà sacrifici?  
Senza Dio l'uom ne'giorni infelici  
Ruba, insidia, truccida a ragion. »

« Se adorar si vuole un Nume,  
Sieno semplici omai l'are;  
Vane pompe ad esecrare  
Ne consiglia l'Evangel:

Volgi l'alma a culto novo;  
Il vetusto s'abbandoni:  
Non più incensi, effigie, suoni;  
Ma qui l'uom, là il Re del ciel. »

Sventurati! v'abbaglian l'ire;  
Gl'intelletti ad amore schiudete,  
E virtù e verità scorgerete

Nelle pompe che innalzano il cor:  
Non son vane se non pel fremente  
Che lor sacra potenza dilege.  
Che il suo rigido spirito vagheggia  
Non il bel, non Iddio, non l'amor! »

« Chi son quegli'iniqui  
Che parlan di Dio?  
Chi sei che linguaggio  
Usurpi d'uom pio?  
De' ceppi in che fosti  
Sol frode provien.

Da noi t'allontana  
Ch'a Dio, a Sacerdoti  
Vivemmo fedeli  
Dagli anni remoti,  
Mentr'empie covavi  
Dubbianze nel sen!

« Felici voi che al lume eterno ingrati  
Non foste mai, siccome questo insano!  
Ma nulla tolgo a voi, se ardisco alzati  
Tener gli affetti al Salvator Sovrano.  
I templi non a soli intemerati  
S'apron, ma accolgono pure il pubblicano!  
Di voi, di me pietà prenda il Signore,  
Ed in noi con la fede istilli amore! »

## LE PROCESSIONI

*Vexilla Regis prodeunt.*  
(Eccl. Hymn.)

Dolce è l'aspetto  
Dei templi santi,  
Dove tra faci  
Sfolgoreggianti  
Dove tra incensi,  
Di Dio grandeggia  
La maestà:  
Dove al mortale  
Le sacre mura  
Tolgono il resto  
Della natura,  
Deve ogni oggetto  
Ch'ei raffigura  
Gli dice: « Adora,  
L'eterno è là! »

Nondimeno allorquando dal tempio  
Uscir vedesi l'Onnipotente,  
Tra le mani d'un debil vivente,  
Pe'sentieri che tutti calchiam,  
Pare a noi che vieppiù ci sorrida,  
Che vieppiù ci si faccia fratello;  
Per pregarlo un impulso novello,  
Una nova speranza sentiam.  
Egli è il re che diffondersi brama,  
Che pacifico vien dalla reggia,  
Che fra i sudditi amati passeggia,  
Che lor volge parole d'amor:  
Egli è il padre che visita i figli,  
Che s'appressa a ciascun de'lor petti,  
Che lor mostra quant'ei si diletta  
Di cercarli, di starsi fra lor.

Oh nel moltiplicar tuoi benefici,  
Ricca d'industrie amabili e sublimi,  
Religion che a'tuoi sinceri amici  
Con sì soavi grazie amore esprime!  
Religion, che pur ne'tuoi nemici  
A lor dispetto meraviglia imprime!  
Religion d'imperscrutati veri,  
Bella in tuoi grandi lampi e in tuoi misteri.

Splendono innummerati i santi modi  
Con che rammenti agli uomini il Signore!  
Con che il Signor medesimo offrir godi  
Alla vista dei popoli ed al core!  
A te non basta in mezzo a preci e lodi  
Sull'ara alzar la diva Ostia d'amore:  
Fuor de'delubri tu la traggi, e in pie  
Feste l'elevi per le dense vie.

Perchè iroso talun le venerande  
Processioni con ribrezzo guata?

Perchè immagina ei tutta in miserande  
Cure avvolta la turba ivi adunata?  
In ogni loco, ottusa al ballo, al Grande,  
Langue, è ver, più d'un'alma sciagurata,  
Ma gente è pur che il Grande, il bello ancora  
Sente con forza, e quando sente adora.

Alme sono, in cui ragione  
Ed amante fantasia  
Tal serbarono armenia  
Che abbellisce ogni pensier.

Chi ragion vuol tutta gelo  
Senza slanci, senza affetto,  
Tarpa l'ali all'intelletto,  
Non s'innalza fino al ver.  
Tutto ciò che santo brilla,  
Che divelle dalla creta,  
Che solleva ad alta meta,  
Dobbiam credere ed amar.

D'infelici sprezzatori  
Non confondaci lo schermo:  
Vile sforzo è dell'inferno  
Ogni cosa dissacrar.

Quali volge a noi la Chiesa  
Rimembranze in tutti i riti?  
Son materni, dolci inviti  
A speranza ed a fervor.

Il Signor quando discende,  
Quando incede in mezzo a noi,  
Chiede amore a' figli suoi,  
Chiede e in un largisce amor.

Indelebil mi sei, giorno lontano,  
Allor che in giovanili anni a me stanza  
Era soave lido oltramontano:

Cessava la sacrilega burbanza  
Dalla falsa repubblica ostentata  
Contro la dolce degli altar possanza.  
E l'ardito mortal che, rovesciata  
La licenza volgar, lo scettro prese,  
Volle che laude fosse a Dio ridata.

Da lungo tempo augusta dalle chiese  
Pompa uscita non era d'alternanti  
Supplici turbe a fervid'inni intese,  
Ricordavano solo alcuni santi  
Vecchi le amate feste, ove il Signore  
Passeggiava con gli uomini preganti.

Di repente riviver lo splendore  
Ecco di quelle feste a' Franchi lidi  
Ad un cenno del Corso Imperadore.

E con gara magnifica allor vidi  
Il popol esultar, che finalmente  
Fosser compressi di bestemmia i gridi.

E la città del Rodano opulente  
Sfoggiò tappeti e drappi ed archi e troni  
Al quaggiù ridiscese Onnipotente.

Gioiva la caterva udendo i buoni  
Racconti de'vegliardi, ed esclamava:  
« Di novo esser del Ciel vogliam campioni! »

Intanto ognun con dignità n'andava  
Qua e là per le strade brulicando,  
O a' pensili balconi susurrava.

Lo spettacolo santissimo aspettando.

Disperar quasi  
Della salute  
Assediate  
Degne città.

L'oste, che i muri  
Ivi circonda,  
Desolò questa  
E quella sponda :  
Scevrà si vanta  
D'ogni pietà,  
Pubbliche preci  
La Chiesa intima;  
Anzi agli altari  
Ciascun s'adima  
Indi procede  
Ignudo il piè.

La mescolanza  
Del lor dolore,  
Del loro grido  
Al Salvatore,  
In tutti i petti  
Cresce la fè.

Dopo la pompa  
Il capitano  
Ripon sull'elsa  
L'ardita mano,  
Ed ispirato  
Snuda l'acciar.

« Chi di voi sente  
« Iddio con noi ?

« — Tutti il sentiamo ! »

Sciaman gli eroi.  
Apron le porte,  
Vanno a pagnar.

Scossa, atterrita  
L'oste nemica,  
A ripulsarli  
Mal s'affatica;  
Già si scompiglia,  
Si dà a fuggir.

Mai non è vinto

Chi vincer crede:

Negl'irrompenti

Opra la fede:

Salva è la patria

Presso a perir !

Chi son que' feroci  
Che d'Asia partiti,  
Di tutto Occidente  
Percorrono i liti ?  
Rapinan, devastano  
Campagne e città ?

Il lor capitano  
È demone od uomo ?

Da niuna possanza

Giammai non fu domo.

Flagello di Dio

Nomar ei si fa.

Le Slaviche terre,  
Le terre Tedesche  
Sopportan sue stragi,  
Sue luride tresche;  
Le Gallie lo veggono  
Sovr' esse piombar.

Ma il barbaro in mezzo  
Al sangue, alle prede  
Non gode, se Roma  
In poive non vede ;  
Ed eccol dall' Alpi  
Furente calar.

Qual possa di braccio  
Avria soffermato  
Chi tanto al suo ferro  
Già avea soggiogato ?  
Qual gente del Tevere  
Incontro gli vien ?

Un duce canuto,  
Magnanimo, forte,  
Non forte di schiere  
Dettrici di morte ;  
La sola sua fede  
Il guida, il sostien.

Quel duce vestiva  
D'apostolo il manto;  
Portava in sue mani  
Il Re sempre Santo;  
E folto seguialo  
Pregante drappel.

Ad Attila, fero  
Flagello di Dio,  
Innanzi agl'infermi  
Tremò, impallidio,  
E disse: « Non voglio  
« Pagnar contro il Ciel ! »

Perchè retrocedesse  
Con tanto spavento?  
Vid'ei nelle nubi  
Un vero portento;  
O tutto il prodigio  
Oproglisi in cor?

Dicevano gli Unni

Con rabida voce :

« Per quale incantesmo

« Ci vinse la Croce ? »

Ed Attila urlava:

Fuggiamo il Signor ! »

Ah dolce siami ricordarmi ancora  
Processioni d'altri cuori amanti,  
Volte a far sì ch'uom santamente mora;

Allorquando a' fratelli dolorati  
Sopra il letto di morte vien portato  
Quel Dio che si commove a' nostri pianti.

Brama la Chiesa intorno a sè adunato  
Stuolo di figli allora, ed indulgenza  
Materna a chi v'accorra ha pronunciato.

Per le vie con sollecita frequenza  
Suona la nota squilla annunziatrice  
Di quel mister d'amore e sapienza.

E già la donnicciuola, osservatrice  
De' pii dettami il suo lavor sospende,  
E prega per l'incognito infelice;

E lascia l'officina, e il passo tende  
Con altri umili artieri al loco santo,  
Ed il cereo appo l'altar ciascuno accende.

Ivi ad artieri al loco santo,  
S'inginocchiano, tai, che più cortese  
Hanno il contegno e le sembianze e il manto.

Il vario grado qui sparisce, intese,  
Tutte quell'alme al re del Ciel si stanno  
Che in man dell'uom dalla sua gloria scese.

Sostegno quattro fidi ecco si fanno  
Al padigion sotto cui l'Ostia viene  
Riparatrice dell'eterno danno.

Escon dal tempio, e in meste cantilene  
Salmeggiano il bel carne in che il Profeta  
Reo si chiamava, ed estollea sua spene.

All'ansio mover della schiera è meta  
Il tetto di fratello o' di sorella,  
Cui forse morta è già da Dio decreta.

E talor quell'afflitta anima in bella  
Giace magion, che al volgo ivi stupito  
Rammemoranza d'alte gioie appella.

Allor più d'un fra gl'infimi è colpito  
Dal sentir ch'è pur cosa egra e mortale  
Uomo a sorti sì splendide nodrito

E fra sè dice: « Ai fortunati oh quale  
« Stolta invidia, portai se tutti dee  
« Involter duolo ed estermínio eguale! »

E mentre le atterrite alme plebee  
Il vil livor depongono, e commosse  
Pregan per lui che l'ultim'aure bee,

Con dolcezza rammentan com'ei fosse  
Modesto in sua possanza, e come pure  
L'altrui miseria a pietà sempre il mosse.

Ovver tristi rammentan le pressure  
Ch'oprate lunghi giorni ha il violento,  
Insultando degl'imi alle sventure.

Lagrime versa quei di pentimento,  
E scorge di perdon raggio felice  
Entro al cor ricevendo il Sacramento;

E a sè d'intorno mira e benedice  
La carità di quella pia congrega,  
Che torti oblia dell'alma peccatrice,  
E pel suo scampo sempiterno prega.

Chi si fredda laudar mente potria  
Si del bello avversaria e del sublime,  
Che la potenza non ammiri ed ami  
Del gran mister? Mentre all'inferno è data  
Per patir o morir forza oltr'umana,  
Uno spirto di serii pensamenti  
E di mutua pietà gli astanti afferra;  
E ciascun dal palagio ov'oggi han regno  
Le dolorose infermità e la morte,  
Riede a sue ricche sale, o al suo tugurio,  
Più memore del cielo e più benigno.

Nè spettacolo men alto è quando tragge  
Il Pan celeste al miserando letto  
Dell'indigenza. Fra lo stuol seguace  
Dell'adorabil visita divina,  
Donna s'annovra illustre e generosa,  
Ben conscia già di luride scalee  
E di covili ov'han mendici albergo.  
Ed ella dietro al Salvatore ascende  
Alla povera stanza; e gentilmente  
Del suo splendido stato si vergogna,  
Ed altar tutti vorria gli afflitti.

Egra giace una vedova; ed intorno  
Lagrimosi le stanno i figliol  
Della fama dimentichi, e accorati  
Sol perchè temon pe'materni giorni.

PELLICO

Della Comunione pur non vorrebbe  
Questa mirarli nel solenne istante;  
Pensar vorrebbe solo a Dio: ma gli occhi,  
Pensando a Dio, ricadon sovra i figli,  
E s'empiono di pianto. — « Oh figli miei!  
« All'infrenabil mio materno lutto  
« Deh non badate, e voi consoli Iddio;  
« A lui vi raccomando: ei padre ognora  
« Fu de' pupilli derelitti; piena  
« Fiducia abbiate in lui! » Così l'inferma  
Geme ed abbraccia ad uno ad uno i cari:  
Poi vinta dall'angoscia, obblia di nuovo  
La voluta fiducia, e per delirio  
Lamentosa prorompe: « Oh delle mie  
« Viscere amati frutti! ov'è chi prenda  
« Cura di voi, quand'io sarò sotterra?  
« — Per mezzo mio li aiuterà il Signor! »  
Dice l'illustre donna ivi prostrata;  
E s'alza, ed alla vedova giacente  
Le braccia stende, e al sen la stringe, e questa  
Effonde il core in voci alte di gioia,  
Dicendo: « Io moro consolata! a' figli  
« Che in terra lascio resterà una madre! »  
Io vidi, io stesso un giorno in mezzo ai

Avviarsi la visita d'Iddio (campi  
A povera magion. Seguì la turba,  
Per l'infermo pregando, e quell'infermo  
Canuto essere intesi agricoltore  
Presso al centesim'anno. Ove giacea  
L'onorato vegliardo? In una stalla!

A manca erano i buoi, spazio bastante  
Libero stava a destra, e un lettuciuolo  
Ivi il padre capia della famiglia.  
E in quella stalla il Creator del mondo  
Entra a soccorrere l'uomo! ad onorarlo!  
A nutrirlo di sè! tanto è il prodigio  
Dell'umiltà divina, o tanto agli occhi  
Del Creator sublime cosa è l'uomo!  
Ah! ben desso è quel Dio che in una stalla  
Nascer degnava, e palesar che in pregio  
Gli era il mortal, non per potenza ed oro,  
Ma per l'umana sua nobil natura!  
Oh mirabile vista! quel languente  
Che dal guancial la testa sollevava,  
Bella per bianche chiome, e pel sorriso  
Della pace di Dio! mirabil vista  
L'atto in cui della debil creatura  
Cibo si fa il Signor! Chi non di dolce  
Stilla bagnate aver potea le ciglia,  
Ripetendo le preci? — E la pietosa  
Ond'or parlai, che della vedov'egra  
L'oppresso spirto avea racconsolato,  
Non è del vate invenzion. Mi stava  
Quell'angelica donna appunto a fianco  
Or nella stalla del canuto. E quando  
Il Sacerdote retrocesse, allora  
Sorse l'egregia, e avvicinossi al letto,  
E favellò non so quai detti al vecchio;  
E nelle antiche palpebre io vedeva  
Gratitudin rifulgere e contento.

Ma non così pacifiche  
Sempre si volgon l'ore

Al figlio della polvere  
Quando patisce e muore.  
Colui tre volte misero  
Che in suoi peccati è spento,  
Di cui la gente mormora:  
« Non ebbe il Sacramento ! »

Assai meno, assai meno infelice  
Di chi muor senza luce d'ammenda  
È colui che da legge tremenda  
Vien dannato a precoce morir !  
Fur gravissimi foree i delitti  
Che macchiaron la vita del tristo :  
Ma piangendoli a' piedi di Cristo,  
Spera in ciel perdonato salir.

Ed anco a tal dannato a feroce morte  
Religion moltiplica sua cura :  
Ella sola al gran passo il rende forte,  
Che vinta da terror feroce natura  
Arrivato d'un tempio appo le porte  
Perchè il fermano ? Oh ciel ! che raffigura ?  
Dall'altar mossa l'Ostia avvivatrice  
Conforta ancor la vittima infelice.

E la vittima piange benedetta  
L'ultima volta dal Signor in terra,  
E con più vigoroso animo accetta  
La fune onde il carnefice la serra;  
Che è mai la morte al misero che aspetta  
Grazia colà, dove non è più guerra ?  
Ch'è mai la morte all'uom quaggiù impre-

(cato,

Se Iddio gli dice in cor: « T'ho perdonato! »

Le varie pompe tutte  
Uopo non è che annoveri il verso mio,  
Onde sovente addutte  
L'anime sono a rammentarsi Iddio,  
E onde abbelliti vanno  
Di vita il corso ed il postremo affanno.

Io tutte v'amo, quante  
Istitui la provvidente Chiesa  
Processioni sante!  
Sol per la mente a basse cose intesa,  
Il senno dell'altare  
Non beneficio, ma stoltezza appare.  
Io v'amo, o pompe ! ed amo  
Pur la più mesta, quella in cui giacente  
Nel feretro seguiamo  
Il simil nostro, che di nobil ente  
Sulla terra mutossi  
In carne data a' vermi e in poveri ossi.

Oh commovente gara  
Il congregarsi ad onorar per via  
La sventurata bara !  
L'alzare ancora in funebre armonia  
Un voto pel fratello,  
Di cui le spoglie inghiottir dee l'avello.  
Soleasi a di lontani,  
Che barbari a ragion forse son detti,  
Ed in cui per gli umani  
Portavan reverenza a' begli affetti,  
Soleasi de' congiunti  
Pianto sacrar solenne a' lor defunti !

Mutò la degna usanza;  
E quando un genitor serrato ha il ciglio,  
Più intorno non gli avanza  
Nè la consorte, nè un diletto figlio :  
Decenza impone a questi  
Sgombrar lochi per morte oggi funesti.

Ah ! ben più venerando  
Era a'tempi de' barbari il compianto  
Delle famiglie, quando  
I figliuoli mescean lagrime e canto,  
Venendo primi dietro  
All'orribil e in un caro feretro !

Fretta mi par non pia  
Il fuggire un amato, appena e' muore.  
Il non voler qual sia  
Prova a lui dar di pubblico dolore !  
Ma ben è ver, che ascoso  
Pur gronda il pianto—e spesso è più doglioso !

Se quei che vincolati  
Son per sangue col morto, alla gemente  
Pompa non son restati,  
Folta dietro la bara è pur la gente,  
Misto al terror v'è un forte  
Amor nell'uom per l'alta idea di morte

Che vive puro, i grandi  
Proponimenti inforza a quella vista,  
E chi trae nefandi  
I giorni suoi, sogguarda e si contrista:  
D'ognuno a tal pensiero  
Scossa è la mente e richiamata al vero.

Ma poichè il più giulivo e il più dolente  
Fra quanti riti a noi la Chiesa espone,  
Ha in sé di grazia spinto onnipossente  
Che al cor favella ed a virtù dispone,  
Star giammai non si vegga ivi il credente  
Col vil sorriso che a bestemmia è sprone ;  
Ne' templi e fuor de' templi ogni atto pio  
Puote e debbe nostr'alme alzar a Dio.

V'amo o pompe divine ! e prego il Cielo  
Ch'io mora in patria ove sian usi santi,  
Ove alla tomba il mio corporeo velo  
Dato non sia da ignoti o da sprezzanti,  
Ma pochi amici con pietoso zelo  
Seguano la mia bara salmeggianti,  
E valga sì de' lor sospiri il merito,  
Che tosto siami il sommo regno aperto !

#### I PARENTI

*Deus enim honoravit patrem in filiis.*  
(Eccl. c. 3, v. 3.)

Inno di gratitudine e d'amore  
Al Creator de' nostri cuori amanti,  
Di tutte meraviglie al Creatore !

Dacchè pel fallo prisco doloranti  
Alla luce veniam, qual dolce aita  
Ne' genitori è data a' nostri pianti !

In ogni coppia umana, onde la vita  
D'altri umani si svolge, ecco una diva  
Pe' figliuoletti carità infinita.

Vedi la vergin titubante e priva  
D'ogni ardimento simile a cervetta  
Che intorno guata, e de' perigli è schiva.

Chi nella fievol, timida animetta  
 Opra mutazion inaspettata,  
 Quand'è fra il coro delle madri eletta?  
 Di progenie d'Adamo al Ciel chiamata,  
 Grave è il sen della diansi paventosa,  
 E il pondo regge da dolor cruciata.  
 Ed il porta con forza generosa!  
 E dopo un figlio compra a tanto prezzo  
 D'orrende angosce, altri portar pur osa?  
 Oh di strazi mirabile disprezzo  
 In creatura sì gentil, che solo  
 Parca nata de' fiori al molle olezzo  
 Onde beasse a lei d'intorno il suolo  
 E le dolci aure col suo bel sorriso  
 E morisse alla prima ombra di duolo,  
 Per destarsi felice in paradiso!

Vedi la donna col suo piccol nato  
 Che suggendole il seno a lei sorride:  
 Sebben abbialle tanto egli costato.  
 La madre da lui mai non si divide,  
 Insaziata il guarda, insaziato  
 È il provveder ch'ei non s'affanni e gride:  
 Animo lieto o da timore oppresso  
 Nella veglia o nel sonno ha ognor per esso.  
 Lo sposo, benchè a lei caro cotanto,  
 È più caro, perch'ei pur ride al figlio;  
 Sovente favellando a lei d'accanto,  
 S'avvede ch'ella e core e mente e ciglio  
 Tien sovra il pargol con sì forte incanto,  
 Che non ha udito il marital consiglio:  
 Allora ei tace e mira, e con dolcezza  
 Il lattante e la madre egli accarezza.  
 Oh tristo il giorno, oh trista l'ora quando  
 Giace nella sua cuna egro il bambino,  
 E la giovine madre sospirando  
 Ad ogn'istante riede a lui vicino,  
 E invan teneri detti prodigando  
 Tien sulle amate labbra il petto chino.  
 Ma l'offerta mammella ei bacia appena,  
 E non la sugge, ed a vagir si frena!  
 Oh con qual lutto miserando allora  
 La spaventata si rivolge a Dio!  
 Oh come al dubbio che il figliuol le mora  
 Trema se in lei fu reo qualche desio,  
 E perdono dimanda, e s'infervora,  
 Promettendo al Signor viver più pio!  
 I soli Angioli ponno anzi all'Eterno  
 Sì ardente prego alzar, qual è il materno.  
 Giorno di liete voci, ora felice,  
 Quando sceman dal pargolo i vagiti!  
 Quand'ei cerca la dolce genitrice  
 Con i sguardi dal riso ingentiliti!  
 Quand'ei di nuovo il caro latte elice,  
 E scherzoso riprende i suoi garriti!  
 Tai porge allor la madre inni d'amore  
 Quai mandar può de'Serafini il core.  
 Ov'altri rischi servono.

Vieppiù la madre ardita  
 Pel frutto di sue viscere  
 Pronta è a donar la vita.  
 Ella, se fera scoppia  
 Divoratrice vampa,

Verso la cuna avventasi,  
 E il pargoletto scampa.  
 Se il picciol piede illusero  
 Di cupo rio le sponde,  
 La madre piomba rapida,  
 E il tragge, o muor nell'onde!  
 Ella se il figlio palpita  
 Tra infetto aere tremendo,  
 Tenta i suoi dì redimere,  
 Le piaghe a lui lambendo.  
 Se patria e tetto invadono  
 Empie, omicide squadre,  
 Stringe i suoi figli, e impavida  
 Pugna per lor la madre.

Tal è la nobil donna ingigantita  
 Dalla materna celestial possanza,  
 Che a tutte generosa opre la invita.  
 Ma un sacrificio v'è ch'ogni altro avanza,  
 Ed è in lei quell'assidua ed operosa  
 Sulla cara progenie vigilanza.  
 Alma di buona madre più non posa  
 Finchè non de' figli suoi destata  
 Di virtù la favilla gloriosa.  
 Nè puote alma di figlio esser pacata  
 Fra inique gioie, se ha una madre ancora  
 Che i vestigi di lui tremando guata,  
 E occultamente prega, e s'addolora.  
 Negli anni primieri  
 Del forte maschiello,  
 V'è mente selvaggia.  
 V'è indocile affetto;  
 Par ch'indi s'annunci  
 Futur masnadier.  
 La picciola belva,  
 Se alcun la minaccia,  
 Vieppiù baldanzosa  
 Innalza la faccia:  
 Di colpi, di rischi  
 Non prende pensier,  
 Qual è quello sguardo,  
 Qual è quella voce  
 Che frena l'audacia  
 Del picciol feroce?  
 Incanto sì dolce  
 La donna sol ha.  
 Ed ella ripete,  
 Ripete l'incanto,  
 Frammesce sorriso,  
 Disdegno, compianto,  
 E amore gl'infonde,  
 Gl'infonde pietà.  
 Non bada la saggia  
 Se petti inumani  
 Diran che al domarlo  
 Suoi studi son vani,  
 In cuor d'una madre  
 Speranza non muor.  
 E quei che parean  
 Futur masnadiero,  
 S'infiamma del bello,  
 S'infiamma del vero,  
 Divien della patria  
 Gentile decor.

La madre è il primo dell'infanzia amore,  
Poi di ragione al dolce lampo i teneri  
Fanciulli aman la madre e il Creatore!  
Soave affetto sentono  
Pel padre, pei fratelli e per le suore,  
Ma il lor pensier più consolante ed intimo  
È quello ognor: la madre e il Creatore!

E tutti quasi del Vangelo i forti  
Che con grand'opre od immortali pagine  
Più ricchi di virtù sono al Ciel sorti,  
Dal sen materno attinsero  
L'amor, l'ingegno e i nobili trasporti,  
E della madre caramente memori,  
Iddio amando, con lei sono al Ciel sorti.

Quale stupor, se pienamente spanta  
D'un diletto figliuolo entro lo spirito  
Alta fiamma si sia di madre santa?  
D'uomini gravi assidua  
Cura in noi del sapere i germi pianta,  
Ma niuna cura è guida al cor del giovine  
Come riso gentil di madre santa.

In quello sguardo che posò primiero  
Sovra i nostri dolori e i nostri giubili  
È un poter che strascina a pio sentiero.  
Mille congiuran fascini  
A pervertir di gioventù il pensiero;  
Ma in lagrime di madre, o nel suo tumulto  
È un poter che ritragge a pio sentiero.

Agostin dagli errori avvincolato,  
Udendo della madre i sacri gemiti,  
Bramava consolar quel core amato:  
Nel rimirla a' palpiti  
Religiosi si sentia spronato,  
Doppiò il desio del ver, doppiò le indagini,  
E terse il pianto di quel core amato;

Ne' giovani anni del Salesio santo,  
La madre che il dovea da sè dividere,  
Un giorno mosse a lui solinga accanto:  
Sotto vetusta rovere  
In cima a giogo alpin fermata alquanto  
L'opra di Dio mirando esclamò: « Figlio!  
Pensa che quel gran Dio t'è sempre accanto! »

E gli parlò sì calde e generose  
Ricordanze dell'alta, unica gloria,  
Che Dio per meta all'uman viver pose,  
Che il giovin core rifulgere  
Vide al suo sguardo le celesti cose,  
E il dir materno in lui restò indelebile.  
E saldo il piè pel cammin arduo pose.

Ma di veri ed opposti elementi  
Vien temprata dell'uom la saggezza,  
Ei bisogno ha di freno e dolcezza,  
Ei bisogno ha di forza e d'ardir.

Troppo i figli addolcir prolungata  
Indulgenza di madre potria;  
Ne' lor cuori animosa energia  
Ogni padre è chiamato a nodrir.

Della madre il sòave sembiante  
Il bambino con gioia mirando  
Brameria riprodurre quel blando  
Elegante sentir femminil.

Ed insiem nel mirar si compiace  
Più severi del padre gli sguardi;

In sè brama gli spiriti gagliardi  
Che più bella fan l'indol viril.

Grazie, amabile ingegno divino,  
Che in donarci i due cari parenti.  
Vuoi che sorga gentil nelle menti  
Armonia di contrarie virtù!

Tutti grazie a te rendano i figli  
Che gustar de'parenti l'amore!  
Ed ai mesti orfanelli, o Signore,  
Notte e di padre e madre sii tu!

Quanta in un padre e in una madre splende  
Luce emanata dall'Eterno Iddio!  
D'affetto pari al lor niun cor s'accende.

A'genitor miei come poss'io  
Render le gioie prodigate e il pianto,  
E gli esempi e i consigli e il pregar pio?

Troppo sovente immemor fui del santo  
Senno che ad essi per me il ciel largiva  
E baldanzoso i lor dettami ho frauto,

Ma se per vie superbo io mi smarriva  
Cercando il ben dove il Signor nol pose,  
E di mondana sapienza ambiva,

Quai salutari spine a me le cose  
Pur rimanean, cui già m'aveano impresse  
L'anime de'parenti generose;

E contento io non era nelle stesse  
Più inebbranti glorie che il mio orgoglio  
E l'altrui vanità creato avesse.

Inestirpabil resta il buon germoglio  
A quei dolci infantil anni piattato  
In cui d'alta malizia il cuore è spoglio.

Io m'avvolgea tra dubbi, e innamorato  
Pur mi sentia segretamente ognora  
Di quell'Iddio ne'primi di invocato.

E quando il Sol gli oggetti ricolora,  
Ed ammirandol poscia al suo tramonto,  
E nottetempo udendo batter l'ora,

E in mille di que'casi in cui più pronto  
Fassi a grave sentir l'intendimento  
Sì che in lui nasce d'alte idee confronto,

Mi sovvenia con dolce incantamento  
La carità del padre, e di colei  
Dal cui seno ebbi vita ed alimento,

E allor tornava sovra i labbri miei  
Irresistibil uopo di preghiera,  
E i miei deliri m'apparivano rei.

Nel ricordar la madre, un fascino era  
Che quasi mal mio grado m'attraea  
Alla credenza e all'amistà primiera  
E della madre ai templi indi io riedea!

Oh padri! oh genitrici! il più efficace  
V'è dato minister sovra la terra:  
Da voi pende de' figli la verace  
Intima calma, o la perpetua guerra.

Sentir non basta natural dolcezza  
A' cari vezzi di crescente prole:  
Non basta ch'uom obblii truce fiera  
Come nel suo deserto il leon suole  
Quando sul leoncel ch'egli accarezza  
Spiegar le insanguinate ugne non vuole:  
Non basta ch'uom de' figli suoi le strida  
Tollerer, aizzi e i giochi lor divida,  
Non basta ch'ei, mentre con essi scherza,



Pur li brami al suo cenno obbedienti

E talor pigli l'esecrata aserza

A domar le più rose audaci menti.

Uop'è che padri e madri abbian sublime  
Conoscimento dell'ufficio loro,

E le impronte, che i figli accolgono prime,

Sien d'amor, d'innocenza e di decoro.

Uop'è che il genitor la prole estima

Perchè non da piaceri o sete d'oro

O bassa invidia spinta unqua li miri,

Ma da pii, generosi alti desiri.

Gemer che val che nostra età sia guasta?

Che abbondin tradimenti e fratricidii?

Che del dubbiar l'orribile cerasta

Strazii le menti e tragga a' suicidii?

Al torrente de' vizi argin chi pone,

Se mal la patria a' figli suoi provvede?

Se de' fanciulli il cor non si dispone

Da' genitori ad alti sensi e fede?

Se il giovine schernir religione,

O simularla da' canuti vede?

Perchè t'onorerà, padre, il tuo figlio

Se in te virtù non mai brillò al suo ciglio?

Sia maledetta la progenie ingrata

Ch'alza sui genitor risa di scherno!

Mal s'affanni di giubilo assetata,

E nell'alma sua vil regni l'inferno!

Ma al par de' figli iniqui e irreverenti,

Voi sommamente sciagurati e abbiatti,

Che versate negli animi innocenti

Mortifero velen con opre e detti!

Vita lor date, e poi li avete spenti

Da Dio li avete, e contro a Dio concetti!

Prodotto avete per l'età future

Germi rei di più ree progeniture!

Bella è di colta civiltà la luce,

Che assai chimere d'ignoranza espelle!

Ma se spoglia è di fè, non altro adduce

Ch'arti affinate in basse anime felle.

Altera iva, già tempo, i suoi tesori

Di ricchezza e di fama e di possanza

Roma pregiando: e sebben tocche avesse

L'ignee quadrella di sventura, e sommo

Più sulla terra di cenno suo non fosse,

Ancora a sè dicea: « La invitta io sono!

« L'accenditrice della sacra fiamma

« Del saper nelle genti e indarno lotta

« Contro il mio genio di barbarie il genio!»

Ma venne il dì che la città del mondo

Fredebonda languendo in crudo assedio

Prevedeva suo sterminio ed il trionfo

Della barbarie propugnata e sparsa

Dal valente Alarico.

Una Sibilla

Nel roman Foro passeggiava irata

Cinta da cittadini: e se speranza

Fosse di gloria le chiedean coloro

E richiedean con affanno. — Ed ella

Con disprezzo miravali, e taceva,

E passeggiava irata, e i dardeggianti

Sguardi della divina alto terrore

Nella plebe infondeano. E poichè sempre

Inispeteano le turbe a interrogarla

Sovra i destini della patria, il riso

Amaro del disprezzo in furor santo

Volse; e, strappato, dalle grigia chiome

Il vel, la fronte colla destra palma

Si percosse tre volte, e a' suoi pensieri

« Uscite! » disse; — e uscirono tremendi!

« Vaticinio d'obbrobrio e di morte

« All'iniqua Regina del mondo!

« Sette giorni, e poi veggio giocondo

« Qui sue fiamme Alarico gettar!

« In tre parti ecco Roma divisa:

« Un'intera, altra mezzo abbattuta;

« La maggiore ecco fumiga muta

« Sovra l'ossa che un dì l'abitò. »

Dell'antica Sibilla al disperante

Grido colpiti di spavento, alzaro

Miserevol lagnanza i cittadini,

E a lei diceano, e al cielo: « Onde su noi

Onde su' figli così orrendo fato? »

Guardolli la ispirata e lungamente

Tacque fremendo, indi il silenzio ruppe:

« Onde mova sì feroce condanna,

« O perversa d'eroi discendenza!

« Più da voi di virtù la credenza

« A' figliuoli trasmessa non fu!

« Non v'è popol che piombi in rovina

« Se non dove s'innalzi tal prole

« Che non sa, che non può, che non vuole

« Fuorchè oltraggio ed obbligo di virtù! »

E vinse Alarico,

E in fiamme andò Roma,

E tutta la stirpe,

Latina fu doma!

E invan quegli oppressi

Dell'Italia terra

Dicean: « Fummo grandi

In pace ed in guerra! »

Disgiunte da forza

Di mente e di cuor

Le voci orgogliose

Schernia il vincitor.

E fama narra che la pia Sibilla,

Per le italiche sponde ramingando,

Molle sovente avesse la pupilla

Sui rei trionfi dell'estraneo brando:

Chiesta venia talor se una favilla

Prevedesse di scampo, e come e quando;

Ed allor rispondea più corruciata:

« Stirpe forse vegg'io dal fango alzata? »

Inteneriasi poscia, ed agli afflitti:

« Lute, dicea, non fulge or di speranza!

« Ma da viltà cessate e da delitti,

« E crescete ad onor la figliuolanza.

« A nulla giova favellar di diritti

« E gli avi rammentar con gran burbanza.

« D'ammandati parenti all'opre sole

« Puote ribenedetta andar la prole. »

Ma i più ascoltavano e movean la testa

E tenean la fatidica per pazza;

E lung'h'anni durò la ria tempesta

Degl'invasori sull'iniqua razza;

Tutta convenne tracannar la infesta

Di servitù e d'obbrobrio amara tazza;

Sepolta andonne civiltà, e con pena

Dopo secoli ancor ripigliò lena.

Manda o Signor, lo spiro tuo possente  
Ne' padri che al mio tempo han la tutela  
Della patria speranza adolescente!

Quanto sia gran tesoro ad essi svela  
Un'affidata nova alma immortale  
Cui tanti move assalti corruttela.

In padri e genitrici un'ansia eguale  
Desta sì, che ne' figli i pensier santi  
La possa degli esempi non affrale!

La madre allor ne' dolci cuori pianti  
Profonda e pia di bell'amor semenza  
Per tutte l'opre ad alta fè guidanti;

E il genitor protegga la innocenza,  
E la scorti e la eserciti e la inforzi,  
Contr'ogni non vitale, empia scienza.

Caldo zelo ad estinguer non si sforzi  
La nobil vigoria de' giovani anni,  
Ma piamente il fidar troppo ammorzi,

Sì che delle inesperte anime i vanni,  
Luco, lontan dal vero Sol cercando,  
Non si perdan nel vuoto e negl'inganni.

A due falli i parenti omai d'an bando:  
Uno è il vano agognar che tutto a' figli  
Nell'odierna età paia esecrando.

E sempre spaventosi, irti consigli  
Ispiran diffidenza, e ciechi allora  
Vioppiù s'avventan quelli entro a' perigli.

E l'altro fallo è più funesto ancora;  
Quello di chi, spregiando i tempi andati,  
Del novo senno tutti i vanti adora.

E dall'are tue sante illuminati  
Non gli cale o Signor, che i figli sieno  
Ma li spera da orgoglio sublimati.

Lode a filosofia, ma quando in seno,  
Porta omiltà ed amor; quando ai suoi voli  
Tuo infallibil Vangelo è guida e freno!

Altro lume non fia che mai consoli,  
Ed appuri, ed innalzi umani cuori,  
E per cui nelle vie de' lor figliuoli  
Gloria acquistino e pace i genitori!

Non v'è patria felice, se a Dio  
Consecrate non son le famiglie,  
Ai parenti, a' garzoni ed a' figlie  
Solo vincolo egregio è la Fè.  
Dovo cresce macnanima stirpe,  
Talor anco sventura la preme,  
Ma non pere, non crolla, non teme:  
Il Signore della forza ha con sè!

### I SANTUARI.

*Et induxit eos in montem  
sanctificati-mis suis. — (Ps. 77)*

Infelice colui che ignobilmente  
Mira natura e le bell'opre umane,  
Ed allor più s'estima alto veggente  
Che più freddo e schernevol si rimane!  
Quant'èrvi di sublime e d'innocente  
Gli par macchiato di bruttezza strane:  
Per le spine la rosa gli par truce.  
E, perchè il Sole avvampa, odia la luce.  
No, non è tal la verità, ma ad onta

Delle sue spine amabile è la rosa,  
E l'alma luce immense gioie impronta,  
Benchè talor dardeggi anco dannosa.  
E il passegger che faticando monta,  
Pago sopra le balze indi si posa;  
E benchè abbondin gli empj sulla terra,  
Frode non è per ogni dove o guerra.

L'ipocrita, ah! s'accosta anco all'altare  
Ma i non infinti quell'altar migliora:  
Ogni spiro umano, alto o volgare,  
Pervertesi dal di che più non óra:  
Ed in ogni uso della Chiesa appare  
Celeste senso che a virtute incuora.  
Chi d'amor sante preci insania crede,  
Quai vuol foggiarle, e non quai son le vede.

Voi pur, voi pur siete di schermo ogetto  
Famosi Santuari, ove i credenti  
Peregrinando anelan con diletto,  
Sebben plebee taluni abbian le menti.  
Menti han plebee, ma candido l'affetto  
E l'esempio comun li fa più ardenti.  
O Santuari, abbiatevi il mio canto;  
Io ne' delubri di Varallo ho pianto!

Tutelare di Sesia Angiol gentile,  
Come nobile e vaza è tra valle!  
Qual v'ha Meandro all'acque tue simile?  
Qual'altra aurette i cor tanto ricrea?  
E come fuor del consueto stile,  
Qui il villanel di belle arti si bea?  
Qui leggiadri pittori ebbero cuna,  
E lor opre Varallo in copia aduna.

Ma più di tutti i Varallensi egregio,  
Di virtù per la forte orma stampata,  
Fu il buon Caïmo ch'or sull'are ha pregio.  
Ei che alla valle nova gloria ha data,  
Ei che v'aggiunse così fregio a fregio  
Che da' secoli andasse ivi ammirata.  
Umil cappuccio lo copria; ma ardente  
D'alti pensier gli rifulgea la mente.

Caïmo giovin mosse in Terra Santa,  
Poi tornò pien di rimembranze il core,  
Ed ambia che sua terra tutta quanta  
Innalzasse le brame al Creatore;  
Ed era di color, cui non va infranta  
La volontà da inciampi o da timore.  
Arduissima cosa immaginosi,  
La predicò, la volle, e gridò: « Puossi! »

« Puossi, gridò, glorificare Iddio,  
A questi lochi eccelso lustro dando,  
« Ergasi un Santuario in un sì pio,  
« E si per inclit'opere ammirando,  
« Che inviti pure il miscredente e il rio  
« I quai vengan da pria maravigliando,  
« Poscia vinti si sentan dall'incanto  
« Del Bel, del Ver, del sommamento Santo.  
« Puossi! e tristo colui che m'opporrebbe  
« Che opulenta non è questa convalle!  
« Dal voler forte ognor la forza crebbe,  
« E le ben chieste grazie il Signor dàlle.  
« Più costante di noi popol non v'ebbe;  
« Zelo non fia ch'indi all'impresa falle:  
« Diam chi l'ór, chi le braccia, e chi loingegno  
« E di Dio monumento alzerem degno. »  
In tal guisa ispirato predicava

I reduce da' liti Palestini.  
 E col robusto dir comunicava  
 Negli altrui cor suoi palpiti divini.  
 Universale un plauso s' elevava  
 Primamente da' borghi più vicini.  
 Poi rapido quel plauso si diffonde  
 Pur tra fedeli di lontane sponde.  
 E quasi per prodigio ecco tant' oro,  
 E tanti chiari spirti, e tante braccia  
 Moltiplicarsi e gareggiar fra loro  
 Sì che novo Sionne ivi si faccia.  
 Non manca all' alta impresa alcun decoro;  
 L' aspra montagna trasmutato ha faccia;  
 Magnifico cammin fra ombrose piante  
 Guida a esimi delubri il viandante.  
 Ascendendo quell' erta, èvvi un mistero  
 Tal nel loco e nell' aer, che pria che giunga  
 A' consecrati muri il passeggero,  
 Forz' è che prieghi ed ami e si compunga.  
 Vista non v' ha che nol ritragga al vero:  
 Che dal mondo fallace nol disgiunga,  
 Tanto, dovunque ei volga la pupilla  
 Del Creator la maestà gli brilla.  
 Quanto più progredisci alla salita,  
 Tanto più ti stupiscono da ogni parte  
 Quel bosco là della vallea romita.  
 Là le fumanti capannette sparte;  
 Là un torrente fra gli scogli che s' irrita,  
 E mormorando e spumeggiando parte:  
 E colà un altro che sue rapid' onde  
 Rotola verso il piano e in lui s' infonde.  
 Qui il ciel sovente è limpido zaffiro,  
 E spande fulgidissima la luce,  
 Poesia improvvisa là sui gioghi io miro  
 Nube che tuoni e fulmini conduce,  
 E ne' rami degli alberi uno spiro  
 Freme di vento, or lusingante or truce.  
 E in tutte quelle cose è un' armonia  
 Che scuote l' alma ed al Signor l' avvia.  
 Venia meco Tancredi, ed ammutiti  
 Or contemplando questo, or quell' obbietto,  
 Più gioivam perchè fra noi partiti  
 Sensi cotanti d' intimo diletto  
 Scorger ne fean quanto da Dio forniti  
 D' unanime eravam mente ed affetto:  
 Tacean le lingue, ma l' alterno sguardo  
 Il soave dicea sentir gagliardo.  
 Più oltre i passi producemmo, e alfine  
 I delubri toccammo desiati:  
 Su ciascun di essi vaghe ombre son chine  
 D' olmi vetusti, sotto a cui posati  
 Già si son peregrini e peregrine  
 Ora in polve dispersi ed ignorati.  
 Quanti, com' io veduto han queste rive!  
 Tutti son morti e quella ombra survive!  
 Il pio silenzio di tai sedi appella  
 A veridici e gravi pensieri,  
 Scende sul cor rimorso, e lo flagella,  
 Ma speme santa mitiga i tormenti.  
 Scerne l' uom ch' ogni vita si cancella,  
 Quasi che gli anni suoi fosser momenti,  
 E invaso allor da salutar terrore,  
 S' umilia, e invoca e trova il Redentore.  
 Oh! chi d' uopo non ha di chi redima?

Qual adulto vivente è immacolato?  
 Chi non desia tornar ciò che fu prima,  
 Quando non era ad empietà varcato?  
 E chi fia mai che irriverente prima  
 In santuario i piedi, ove adorato  
 Mirasi quanto, sceso in terra Iddio,  
 Per redimerci tutti oprò e patì!  
 No, qui nulla è volgar, nulla è concetto  
 Di scempi ingegni! tutto è sapienza!  
 Rider vorria l' incredulo intelletto,  
 E falla qui a lui stesso la impudenza:  
 Qui riconoscer debbe ei con dispetto  
 Esservi un Bel che sforza a reverenza:  
 Istoriare scene del Vangelo  
 Han qui una voce che rammenta il Cielo.  
 Di Varallo i sacelli adorni sono  
 Di cento effigie di gentili lavoro:  
 Ed una v' ha che par d' angeli un dono  
 Cotanto pinga di Maria il martoro!  
 Di Maria, che in orribile abbandono  
 Indicibil, divin serva decoro.  
 Di Maria che, abbracciando il morto Figlio,  
 Frena le amare lagrime in sul ciglio!  
 Fra gli sparsi tempietti si divelle,  
 Qual tra la prole sua la genitrice,  
 Qual magnifica luna infra le stelle  
 Sommo Tempio che al loco appien s' addice.  
 Egli è sacro a Maria, che fra le belle  
 Schiere de' cherubin sorge felice,  
 E dir sembra ai mortali: — « O figli miei!  
 « Meco voi tutti alzare in ciel vorrei! »  
 Non fulge di, non fulge ora del giorno,  
 Che sul monte preganti alme non meni.  
 Sono pii villanelli del contorno  
 Che invocan messi a patrii lor terreni;  
 Sono un padre sanato, e a lui d' intorno  
 I figli suoi di gratitudin pieni;  
 Son donne antiche e vergini montane  
 Vestite a foggie in un leggiadre e strane.  
 E queste e quelli, a vari gruppi onesti,  
 Van ramingando qua e là pel monte.  
 Mormoran precì, e i rai tengon modesti  
 Ed in ogni sacel chinan la fronte,  
 E più si ferman dolcemente mesti  
 Dove San Carlo ha sue pedate impronte:  
 E sotto voce ai figli il genitore  
 Le virtù narra di quel gran Pastore.  
 Poesia ciascun pur là s' arresta molto  
 Dove il fulcro d' un letto anco si vede:  
 Il letto fu di Carlo! Ivi quel volto  
 Dormì e vegliò quando a lodar la fede  
 De' Varallensi a lor si fu rivolto  
 Dalla Lombarda gloriosa sede  
 Oh reliquia onorata! oh quanti ispira  
 Di pietà desiderì in chi la mira!  
 E colà presso, d' un più antico Santo  
 Venerevole avanzo è custodito:  
 Un teschio egli è! Chi di facondia incanto  
 Effuse da quel teschio ora ammutito?  
 E chi da quelle or vote occhiate ha pianto?  
 Chi cogli sguardi i cuori indi ha colpito?  
 Caimo fu! quel forte che volea,  
 Ed all' opre arduissime impellea!  
 Adorator de' secoli vetusti

No, non son io; so che barbarie assai  
Contro a' fiacchi porgeva arme agl'ingiusti  
E alle vendette succedean più guai:  
Ma sfavillar pur si vedean tai giusti,  
Che d'obblio non saran preda giammai.  
Del secol lor vincean il genio tristo,  
L'alme traendo a caritate e a Cristo.

Onore a nostra età per fatti egregi,  
Ma non per la calunnia e pel sogghigno.  
Con che vorrian vilipesi i pregi  
Di chi fra rozzi oprò saggio e benigno!  
Ogni secolo ha menti onde si fragi;  
Ogni secolo impulsi ha dal maligno:  
Ah! in ogni età da' cuori ingentiliti  
Abbiani laude gli atti a Dio graditi!

A Dio graditi certo erano e sono  
D'alta religion que' monumenti,  
Ov'ansio d'impetrar pace e perdono  
Tutti eleva il mortal suoi sentimenti;  
Ove chi più fu sotto i vivi prono,  
Talor più sorge, e move a' begli intenti:  
Ove color che già inimici fũro,  
Si riabbraccian con fraterno giuro.

Ah! tutto ciò che alle passate sorti  
De'nati ne congiunge amati liti,  
È quasi suon di gloriosi morti,  
Che di virtù civil nè drizza inviti:  
E ben di patrio amor vincoli forti  
Son quindi i Templi e i Santuari aviti;  
Ed ogni buon là grandi lumi scerue  
Pregando ove pregâr l'alme paterne.

#### LE PASSIONI.

*Gustate et videte quoniam suavis  
est Dominus. — (Ps. 39, 9).*

Dov'è mia gioventù? Dove i beati  
Anni d'amor, del Rodano appo l'onde?  
Dove il ritorno ai miei dolci penati,  
E mia stanza alle Insubri aure gioconde?  
Dove in Milano i gloriosi vati  
Che mi cingean dell'apollinee fronde?  
Dove mia gloria alle applaudite scene?  
E poi dove il decennio in fra catene?

Io di carcere usciva egro, e piangendo  
Il mio buon Federico e gli altri cari,  
Cui dato ancor da quel recinto orrendo  
Rieder non era ai desiati lari:  
Poscia esultava, Italia rivedendo;  
Ed alfin temperando i giorni amari  
Fra gli amplessi de'miei sacri canuti,  
Per me sì lungamente vissuti.

È omai da un lustro tutto ciò trascorse!  
E nuovi plausi a me la patria diede,  
E di nuovi Aristarchi ira mi morse,  
E di nuovi propizi ebbi la fede,  
E nuova infanzia a me d'intorno sorse,  
E di morte vid'io novelle prede,  
E « Vana cosa è questo mondo! » esclamo,  
E separarmen voglio — ed ancor l'amo!  
L'amo perch'alme vi trovai fraterne  
Che all'alma mia s'avvinser dolcemente,  
E diviser mie gioie, e nell'alterne

Pene collagrimar sinceramente:  
E v'ha tali amistà che fieno eterne,  
Benchè tessute in questa ombra fuggente,  
Benchè tessute ov'ogni nobil core  
S'apre appena a virtù, lampeggia e muore.

Degg'io, poss'io da tutte cose amate  
Divellere una volta il mio pensiero?  
Io, le cui sorti furono esaltate  
Da tanto lutto e tanto gaudio vero!  
Io, le cui rimembranze innamorate  
Han su mia fantasia cotanto impero!  
Io, cui balzar fa sin talora il petto  
Vista di leve, inanimato oggetto!

Reduce a' lidi miei, dopo che giacqui  
Sepolto vivo per sì cupe notti,  
Agli affetti più teneri compiacqui  
Che la sventura non avea interrotti:  
Nè agli estinti carissimi pur tacqui  
Culto di preci e di sospir dirotti;  
Indi a rivisitar presi le antiche  
Pagine ch'ebbi a dolce veglia amiche.

E sovente su libri polverosi  
La man vo riponendo tremebonda,  
Ed apro, e parmi a' giorni studiosi  
Tornar di giovinezza, e il pianto gronda!  
E trovo i segni che ne' libri io posi,  
Ove con mente mi fermai profonda,  
Ove ad alti pensieri d'amato autore  
Commento fei di verità o d'errore.

Pur con sensi diversi or vi rimiro,  
O libri tanto amati a' di primieri.  
Vate son io, ma spento è in me il desiro  
Di prostrarmi idolatra anzi agli Omeri.  
Se volgendo lor carte ancor sospiro  
Magia non è de' grandi lor pensieri:  
Più d'un libro m'è caro, e pure in esso  
Di rado cerco lui, cerco me stesso.

E non sol me vi cerco: alla memoria  
Del me passato aggiugnasi indivisa  
Di palpiti d'amor s'ave istoria,  
Quando un'egregia m'infiammava in guisa.  
Ch'io per lei sola ambia pietate e gloria,  
Ch'io sempre in lei tenea l'anima fisa,  
Che d'un sorriso suo per farmi degno  
Sempre agognava ingentilir lo ingegno!

E se pio talor fui, pregio egli è stato  
Di quella generosa animatrice:  
Era ad essa straniero il forsennato  
Foco d'amor che mi rendea infelice,  
Ma compatia mie pene ed elevato  
Volea il mio spirito, e lo volea felice,  
Ed allor che più insano io le pareva,  
S'affannava e garrivami e piangeva.

Quella donna, onde il bel nobile viso  
Polvere è da molt'anni, e l'alma in Dio,  
Non disamai, benchè da lei diviso,  
E onoreralla tutto il viver mio,  
Ma nuovi poscia affetti han me conquiso,  
E quel primiero ardor s'intiepidio:  
Quel ch'era in me un incendio, è una favilla  
Che come lampa ad un sepolcro brilla.

Senza obliar la già cotanto amata,  
Altra ammirai ch'or dipartita è anoh'essa;  
E in me virtù credendo io sublimata

Per averla a sì bello angiol commessa,  
L'anima mia da orgoglio inebbriata  
Vana si fea di lungo ben promessa:  
Giorni d'alto dolor mi mosser guerra!  
E a lei pur venni tolto, ed è sotterra.

Sete d'amor, sete di studi e sete  
D'innalzar sopra il volgo il nome mio,  
Gran tempo mi rapian sonno e quiete,  
Nè scerno se ammendato oggi son io:  
Tu, che del cor le latebre segrete  
Solo ravvisi, e mondar puoi, gran Dio,  
Pietà di me, che tanto sempre amai,  
E sino a te l'amor non sollevai!

Tante cose sfumarono al mio sguardo,  
E tutto giorno sfumar altre io miro!  
Valga d'esperienza il raggio tardo,  
In che sforzatamente oggi m'aggiro,  
Ad oprar alfin sì che più gagliardo  
A tua bellezza s'erga il mio desiro,  
E nulla tanto da'mortali io brami  
Quanto ch'ognun tuoi pregi scorga ed ami!

La legge tua non è d'irto rigore,  
Sol le idolatre passioni abborri;  
Lunge che a te dispiaccia amante cuore,  
Ad un cuor fatto gel più non accorri.  
Tu vuoi che a'miei fratelli io con ardore  
Così soccorra, come a me soccorri;  
Tu vuoi che in forte guisa il bello io senta  
Tu vuoi che al giusto il plauso mio sconsenta:

Tu doni a'figli tuoi mente e parola,  
Non perchè il dono tuo venga sepolto,  
Tu non imprechi investigante scuola  
Su non vietato ver fra l'ombra avvolto.  
In odio a te l'indagin empia e sola  
Che contra il cenno tuo l'ardire ha volto;  
Tu gl'ignari del mal chiami felici,  
Ma il veggente non reo pur benedici.

Tu che sei tutto amor, la sacra stampa  
Della natura tua nell'uomo imprimi:  
Gagliardo sprone e inestinguibil lampa  
Tu sei di tutti aneliti sublimi.  
Tu godi quindi se il mio spirito avvampa  
Per que' tuoi fidi che in virtù son primi,  
Tu godi se fra lor taluni eleggo,  
E nel lor santo oprar meglio ti veggio.

A me tu dato hai queste fiamme ardenti  
Con cui desio de'petti amici il bene,  
E con cui studiando i tuoi portenti  
Traggo esultanza, e di capirti ho spene!  
Così caldo sentir più non diventi  
Esca giammai di vanità terrene:  
Mie passioni in guisa tal governa,  
Che lode sieno a tua saggezza eterna.

Sempre le temo, e sempre sento ancora  
Che in amar altre cose io troppo m'amo.  
Cieca errò mia bollente alma sinora,  
E presa fu di sua superbia all'amo,  
Distruggi il suo sentire, o lei migliora;  
O vil torpore, od amor santo io bramo:  
Ah, no, non vil torpor; dammi amor santo,  
Tu che le tue fatture ami cotanto!

## I SECOLI.

*Milita est vita hominis super terram.*  
(Job. 7.)

Vidi un'età delle sue forze altera,  
E questa rifulgea dal greco lido;  
Superava i famosi  
Secoli che brillar per altre sponde;  
Ed oltre ad immortal virtù guerriera,  
Sparsa per Asia d'Alessandro al grido,  
La irruzione de'ladri generosi,  
Impromettea alle genti fremebonde  
Sotto ai vincenti brandi  
Novi di civiltà raggi ammirandi.

Voce per ogni parte era d'Achivi:  
« Noi chiama Giove a illuminar la terra,  
Al nostro Omer, ch'è luce  
Prima alle menti succedean tai vati,  
Onde a fiotti emanar del bello i rivi;  
E perchè il sommo Bel tutti rinserra  
Sensi gentili e sapienza adduce,  
Gli Apelle e i Fidia in queste aure son nati,  
E Plato e gli altri mille,  
Che poste ne'misteri han le pupille. »  
Gloria, sì, coronò le Achee pendici;  
Ma del grande Alessandro il trono cadde,  
E le barbare genti,

Contro il superbo eroe mosse a disdegno.  
Dell'alto crollo si stimar felici:  
Poi d'arti e di saver Grecia decadde;  
Sì ch'alle scuole sue contraddicenti  
Chi recava di lumi avido ingegno,  
Sol v'imparava come  
Darsi del ver possa a menzogna il nome.  
Vidi un'età delle sue forze altera,  
E sfavillava questa in Campidoglio,  
Scherniva i preceuditi  
Secoli, che dall'uom sommi fur detti.  
Tutto cedeva all'aquila guerriera  
Che ad ogni eccelsa meta ergea l'orgoglio.  
Sul Tebro convenian co'lor tributi  
Della terra i più splendidi intelletti;  
Ogni altro core umano  
Dovea spezzarsi o diventar Romano.

Latina voce in tutte aure s'udia:  
« Noi siam chiamati a spegner l'ignoranza  
Che dagli antichi tempi  
Le varie schiatte del parlanti regge;  
Noi soli alzar possiam tal monarchia  
Che abbracci il mondo e il forzi a fratellanza,  
Che per ogni contrada atterri gli empi,  
Che in loco di furor ponga la legge;  
Filosofia fanciulla

Vagi sinor, noi la traggiam di culla. »  
Gloria brillò sul Tebro incomparata;  
Ma i gagliardi imperanti all'universo  
D'onor si dispogliaro,  
E dier lo scettro a destre parricide:  
Da immensa monarchia fu lacerata  
E da'suoi prodi eserciti converso  
Contro agli Augusti suoi venne l'acciaro.  
E più stolto di pria l'orbe si vide:  
Gara di colti e rozzi

Furon morte, perfidia e gaudi sozzi.

Vidi un'età delle sue forze altera,  
E dava di sè mostra di varie sedi;  
I popoli che oppressi  
Avea di Roma il gigantesco ardire.  
Veggendo vacillar l'alta guerriera,  
Di sua virtù si dissero gli eredi:  
Fiato alle trombe in venti regni diessi,  
E tutti ardendo di terribili ire  
Giurâr pei nobil avi

Che a Roma guasta non sariano schiavi.

Voce suonò di barbare coorti!

« Noi chiama il Cielo a restaurar giustizia,  
Che ne menti il Romano  
Impromettendo civiltà e diritti;  
De' mortali tradite eran le sorti  
Per satollar di pochi l'avarizia,  
Tutti scettri afferrar non de' una mano;  
Tutti i popoli denno essere invitti!  
Oggi infiacchisce Roma!

Si punisca; a lei spetta oggi esser doma! »

Gloria sorrise a' Vandali ed a' Goti,  
Ma fu gloria di spiriti usi a furore:  
Distrussero un impero  
Che ad un sol giogo i popoli astringea,  
E ferrei gioghi imposero a' nepoti:  
De' vizi inorridirono al fetore  
Onde il Tebro appestava il mondo intero;  
Ma gentilezza insieme credetter rea,  
E contro a lei pugnando  
Disonorar l'insuperato brando.

Vidi un'età delle sue forze altera,  
E diè prima in Sionne il maggior raggio:  
Fu virtù combattuta  
Sotto Romani e Barbari, e s'estese,  
Non per astuzia o gagliardia guerriera,  
Ma per novo in patir santo coraggio.  
Fra dileggi e patiboli cresciuta,  
Perdonando a' carnefici, li prese:  
Scandalezzava in pria,  
Poi volgari ed eccelse alme rapia.

Voce allor di Cristiani empì le terre:

« Noi Dio sospinge a debellar gli errori!  
Finor saggezza umana  
Tentò regger le sorti e fu delirio:  
L'uom dalle colpe è dissennato, e scerco  
Non può di verità gli alti splendori,  
Se da superbia il cor non allontana,  
Se nol consacra ad umiltà e martirio.  
Or che la Croce splende,  
A vera civiltà l'uomo trascende. »

Gloria inaudita a' battezzati fulse,  
E perocchè d'Iddio quest'era l'opra,  
Se fidi al suo Vangelo  
Fosser vissuti i popoli redenti,  
State sarian tutte ingiustizie espulse,  
Satana accinto a volgar sottosopra  
Da indestruttibil via che guida al Cielo,  
Semine scismi ed odii infra i credenti,  
Onta il fellon ne colse,  
Ma pure in novi lutti il mondo avvolse.

Vidi un'età delle sue forze altera:  
Il successor di Piero. e Carlo Magno  
Destra si dier fraterna.

Come agli antichi di Mosè ed Aronne;  
Sì che il monarca a sua virtù guerriera  
Visibilmente avesse Iddio compagno;  
Così doppiata la possanza alterna,  
Frenâr il vizio e umanità esultonne,  
Parea che mai contesa

Più nascer non potria tra Trono e Chiesa.

Voce allor si levò d'Itali e Franchi:

« L'atterrata da' Barbari è risorta  
Imperial tutela,

Ed or che dagli altari è benedetta,  
Fia che i mortali a civiltà n'affranchi.

Or ogni studio a sapienza è scorta.

Tutti or nobilitar la legge anela,

Bandire anela schiavitù e vendetta:

La prima volta è questa

Che il trionfo del ver più non s'arresta! »

Gloria abbellì di Carlo Magno i fatti,

Ma, sceso nel sepolcro, ebbe seguaci

Di men gagliardo ingegno;

Trono e Chiesa s'urtâr, si combattero,

E da scandalo uscir follie e misfatti:

Nocquero a verità studi fallaci,

Città e castella fur nemiche al regno;

Liberò sir divenne il maanadierò;

E franti i giochi spesso,

Piansene il popol da licenza oppresso.

Vidi un'età delle sue forze altera

Allorchè il Saracin recò dispregi

Su tutti d'Asia i liti,

E destò in Occidente ira e temenza.

Ecco tacer le gare, ecco guerriera

Paternità fra i battezzati Regi:

Ecco d'Europa i volghi riuniti:

Ecco mille poteri una potenza

Scuote, strascina, incanta;

Tutti i soldati son di Roma santa.

Voce s'alzò di folte osti crociate:

« Ciò che saputo oprar non avean gli avi,

Compiere è dato a noi!

L'alme cristiane da concordia alfine

A magnanima impresa suscitate,

Più di ludibrio non son d'affetti pravi.

Cristo ne scelse per campioni suoi,

E rimerto n'avrem palme divine:

Da noi frattanto il mondo

D'ogni impulso a giustizia andrà giocondo. »

Gloria i pro'cavallieri ebber traendo

La tomba del Signor da giogo infame,

E grazia a' loro acciari

Non invase anch'Europa il Mussulmano;

Ma in vilo obbligo religion ponendo,

Apriro il core ad esecrande brame,

In rapina emular gli Arabi avari:

Volsero a lacerarsi invida mano:

Colpi i Crociati Iddio;

E in Asia lor possente orma sparìo.

Vidi un'età delle sue forze altera,

E nell'Italo suol fulse più bella:

Non già poter di brandi

Sorse a magnificar la sua fortuna,

Sebbene ovunque ardesse ira guerriera:

Fu suo splendido pregio, una novella

Ambizion di studi venerandi:

Parve Italia con Dante uscir di cuna,  
Indi Petrarca venne,  
E la Corona in Campidoglio ottenne.

Voce di qua dall'Alpe inclita alzossi:

« Di civiltà sepolta era la luce;  
Ed or novellamente

Sulla terra la spargono le muse:

L'idioma oggi vivo affratellosai

Agl'idiomi antichi, e si fa duce

Anco agl'infimi spirti possente.

Si ch'al ver tutte vie sono dischiuse;

Gli studi più non regge.

Idolatria ma del Vangel la legge. »

Gloria il novo Parnaso ornò stupenda,

Nè più tutta disparve a'di futuri;

Ma non perciò le vie

Da'sommi ingegni al ver furono aperte;

In cor del volgo non opossa ammenda,

Spirti v'ebbe più colti e più spergiuiri:

Sul Parnaso salite anco le arpie

Spesso di plauso e fiori andâr coverta,

E con immonda cetra

D'influssi rei contaminaron l'etra.

Vidi un'età delle sue forze altera,

E fra le sue venture una fu tale

Che nulla mai sì grande

Non pareva la terra aver lucrato,

Sebbene non per real possa guerriera:

Tre savi industri (ond'un con infernale

Patto a scienze occulte abbozzando,

Esser dicea la turba iniziato)

L'arte inventaron, donda

Ratto il pensier si stampa e si diffonde.

Voce sonò per l'Europee contrade:

« Incivilir mai non potean le genti

Finchè sì nobil arte

Non rapivano al cielo od all'inferno

I tre veggenti della nostr'etade:

Or moltiplici fien tutti eccellenti

Frutti di verità sì ch'ogni parte

Prosperi della terra, al cibo eterno:

Chè s'error nasce ancora,

Tosto convien che vilipeso mora. »

Gloria sorrise all'immortal portento,

Onde crebbe ogni scritto a mille a mille;

Non più temuto danno

Fu il perir de'giovanti, aurei volumi;

Ma con sacre faville indi incremento

Trasser tante malesiche faville,

Che se qui il ver, là incensi ebbe l'inganno

E fur caòsse ancor tenebre e lumi:

De'tre veggenti forse

All'ombre irate il fatal don rimorse.

Vidi un'età delle sue forze altera,

E l'uom che in saldisim'ombra impresso,

Fu il ligure che volse

Su novello emisfer l'armi e la frode

Dell'ingorda europea stirpe guerriera:

Chiese ad Italia che colà il trasse

Promettendole un mondo, e spregi colse;

Mosse ad Ispania, e pròre ottenne e lode:

Trovò i promessi regni,

E n'ebbe in guiderdon vincoli indegni.

Voce sublime alzâr d'Europa i liti:

« Questo fra tutti eventi è il benedetto,

Onde ignoranza cessa

Nella sparsa d'Adam grande famiglia!

Ambo emisferi dal battesimo uniti

Scola esser denno a incivilir perfetto:

Che se per or la nova gente è oppressa

Dall'invasor che a dirozzarla piglia,

Succederà al conflitto

Il trionfo dell'ara e del diritto.

Gloria brillò sugli arbitri dell'acque;

Ma l'assalita rozza gente, invece

D'aver tutela amata

Negli ospiti arricchiti in quel terreno,

Parte ad orrenda tirannia soggiacque,

Parte in pugne e miserie si disfece:

Invidi per la terra conquistata

I vincitori si squarciaro il seno!

Il novo mondo e il vecchio

Fur di colpe e sciagure alterno specchio.

Vidi un'età delle sue forze altera,

E il decimo Leon ne andò festoso.

Intorno ad esso egregi

Cotanti fur di civiltà i cultori,

Oltremonti ferveano ira guerriera

E furibondo zel religioso,

Si che Roma schernian popoli e regi

Ma ad onta delle guerre e degli errori,

Di belle arti reina

Anzi al mondo brillò Roma divina.

Voce tonò fra i nobili intelletti:

« Questo è il secol secondo, in cui gagliarde

E fantasia e ragione

Le lor potenze spiegano a vicenda:

Destan, è ver, gli spirti maledetti

Nuove eresie, ma vieppiù fervid'arde

Zelo di verità nella tenzone,

E fia che pel Concilio indi più splenda:

Per queste grandi lotte

Le insorte larve sperderansi tutte. »

Gloria su quell'età fulse immortale!

Ma nè per la gentil magia de' carmi,

Nè pei dipinti insigni,

Nè per più gravi studi, e nè pel forte

Dato da'santi di virtù segnale,

Non s'antepose caritate all'armi,

Non s'ambiron costumi alti e benigni,

Chè di superbiu sempre le ritorte

Scevrâr dai pochi buoni

La turba degli stolti e de'ladroni.

Vidi un'età delle sue forze altera;

Che di filosofia luce si disse:

Garri co're, coll'are,

Supplizio eresse e libertade offrio;

Indi men rea si fece, e più guerriera,

Ed adorò il mortal che più l'afflisce;

Poi veggendo crollato il Luminare,

A sorame altre fortune alzò il desio;

Sempre mutava insegna,

Giurando inalberar la più condegna.

Voce sonava in gallica favella,

E le favello tutte eco le fero:

« Squarciato il velo abbiamo,

Che per gran tempo de'cristiani al ciglio

Celò del ver la salutar facella!

Ripigliam de'pagani il bel sentiero;  
Forza, piacere, astuzia idolatriamo:  
Sia vilipeso di pietà il consiglio;  
Così l'umana polve

Sostien suoi diritti, e da viltà si svolge. »  
Gloria di brandi e di scienze e d'arti  
Cinse allor la fatal razza europea.  
Ma non s'udì che i petti  
Fosser men crudi che all'età trascorse:  
Vivi lampi emanar da tutte parti,  
E folta nebbia vi si mescea.  
E spesso i furti eccelse opre fur detti,  
E il parricida a mieter laudi sorse;  
E senza amici il giusto  
Vivea schernito, e di calunnie onusto.

Io vidi i tempi, e mesto allor sorrisi  
Dell'uman replicato allegro vanto,  
Che ai posteri s'appresti  
Carco minor di guerra e di perfidia;  
Dacchè del sangue del fratello intrisi  
I passi di Cain furo e di pianto,  
La famiglia mortal sempre funesti  
Nutre germogli di fraterna invidia:  
Mutan le usanze, e ognora  
Convien che Abel gema, perdoni e mora.

Orrenda è storia, e sarà sempre orrenda  
Questa milizia dell'umana vita,  
Tal quello stesso Iddio,  
Fattosi a noi fratel, fu straziato!  
Inorridiam, ma non viltà ci prenda  
Possente è umanità, benchè punita:  
La regge quel Divin che a lei s'unio!  
Il figlio delle creta è al duol dannato,  
Ma la terribil prova,  
S'egli ambisce il trionfo, a dargliel giova.

Non qui, non qui il trionfo inter! — ma  
(pure

Qui già comincia lo splendor de'giusti!  
Patiscon danni e morte,  
E il maligno sprezzarli indi s'ingfinge.  
Ei chiama lor virtù volgari e scure;  
Vorria che i rei fosser di laudi onusti;  
Ma tutte coscienze un grido forte  
Son costrette ad alzar (Dio le costringe):  
« Falsa è Cain, tua gloria,  
Il grande è Abel, d'Abello è la vittoria! »

ALESSANDRO VOLTA

*Erat vir ille simplex et rectus  
et timens Deum: (Job. 1; 1.)*

Europa e il mondo onor ti rende, o Volta,  
Per l'altissimo ingegno ond'hai natura  
Scrutata, e in gravi magisteri svolta.

E fin che indagin gloriosa dura  
Di scienze tra i figli della terra,  
Il nome tuo d'oblio non fia pastura.

Ma non sol perchè piacque a te far guerra  
De'fisici misteri all'ignoranza,  
Giusta laude il cor mio qui ti disserra.

Vidi altro merto ch'ogni merto avanza  
Splender nella tua grande anima, ardente  
D'ogni santa e magnanima speranza.

In tua vecchiezza, a me giovin demente  
T'avvicinava il caso... ah! non il caso,  
Ma la bonà del senno onnipotente!

E ti vidi anelar perch'io sùaso  
Da'falsi lumi d'empietà non gissi,  
Ma dal lume del ver crescessi invaso.

Un dì, seduto appo quel Sommo, io dissi  
Quai m'affliggesser dubbi sciagurati  
Sovra i destini a umanità prefissi:

E gli narrai quai mi tendesse agguati  
Mia fantasia superba, investigante  
Supremi arcani, a noi da Dio negati.

« Oh tu, gli dissi, che vedesti avanti  
Più di molti mortali entro a'segreti;  
Fra cui traluce il sempiterno Amante,

Dimmi in qual foggia in mezzo a tante reti  
Di volgari credenze e d'incertezza,  
Circa la fede il tuo pensiero acqueti. »

Il buon vegliardo a me con pia dolcezza:  
« Figlio, anch'io lungo tempo esaminando  
Tenni la mente a dubitanze avvezza;

E a' giovani anni mi turbava, quan do  
Mi pareva che del secolo i primai  
Di Fè il gioco scotesser venerando,

E s'ingfingesser di scienza a'rai  
Scoperto aver ch'Àra, Vangelo e Dio,  
Fuor ch'esca a plebe, altro non fosser mai.

Temea non forse alfin dovessi anch'io  
Da'miei studi esser tratto a dir: — La scuola  
Che mi parlò d'un Creator, mentio.

Ma benchè ardito e avverso ad ogni fola  
E benchè in secol tristo in ch'ebbe regno  
Quella filosofia che più sconsola,

E benchè procacciassi alzar lo ingegno  
Sì che a Natura io lacerassi il velo,  
Sempre d'Iddio vidi innegabil segno. »

Così Volta parlava ergendo al cielo  
La cerulea pupilla generosa,  
Poi seguitava con paterno zelo:

« Degli audaci all'imper resistere osa,  
Che da lor alta fama insuperbìti  
Noman religione abbiatta cosa!

Mal per dottrina ostentansi investiti  
Di maggior luce che non dan gli altari.  
Io negli studi ho i passi lor seguiti:

Nè scorto ho mai ch' uom veramente  
(impari

Saldo argomento a diniegar quel Nume,  
Che splende nel creato anco agl'ignari.

E se d'umano spirito all'acume  
Diniegarè impossibile l'Eterno,  
Lui trovo pur di coscienza al lume. »

« Lui troviam tutti! dissi; e mai governo  
Del mio cor non faranno atee dottrine.  
Ma fuor del tempio assai deisti io scerno.

E tu forse a costor più t'avvicine  
Che non a quei che dall'uom Dio portate  
Estiman del Vangel le discipline. »

« Tinganni, o giovin! replicò (e sdegnate  
Sfavillarono le ciglia del vegliardo,  
Poi su me si rivolsero ammansate)

Tinganni o giovin. Nel Vangel lo sguardo  
Figgio come ne'cieli, ed in lui sento  
Tutto il poter di verità tagliardo.



Sento che negli umani un violento  
S'oprò disordin per peccato antico,  
E che vizio e virtù son mio tormento.

Sento che il Creator rimase amico  
De' puniti mortali: e, a noi disceso  
Per esserne modello, il benedico.

Sento che, siccom'egli uomo s'è reso,  
Divino debbo farmi, e tutto giorno  
Viver per lui d'amor sublime acceso.

Sento che puote ingegno esser adorno  
Di ricco intendimento e di coscienza,  
Della Croce adorando il santo scorno;

E m'umilio con gioia e reverenza  
Col cattolico volgo a questa Croce;  
E in lei sola di scampo ho confidenza. »

Eloquente dal cor rompea la voce  
Del buon canuto, come a tal, cui forte  
Dell'error d'un amato angoscia cuoce:

« Tu mi garrisce e in un mi riconforte,  
Dissi, e poichè alla Chiesa un Volta crede,  
Spezzar de' dubbi spero le ritorte. »

« Le spezzerei! quegli gridò con fede;  
Vedrai che bella fra' più colti ingegni  
Ancor religiosa anima incede!

Nè immaginar che lungo tempo regni  
La gloria de' filosofi or vantati,  
Che fur di scherno e di superbia pregni:

Pochi anni ti prenunzio, e smascherati  
Vedrai que' mille turpi falsamenti,  
Con che in lor carte i fatti han travisati.

Il più splendido autor di que' furenti,  
Che tutto diffamò col vil sogghigno,  
E con tai grazie che parean portentii,

Malgrado i pregi del suo stil volpigno  
E il suo bel *Lustignano* e sua *Zaira*,  
Detto sarà filosofo maligno.

Di tutti i dì già meno ossequio ispira,  
E Francia, ond'ei sembrò tanto dottore,  
Già del mentir di lui parla, e s'adira.

Ed a crollar del gran profanatore  
La ciurma crollerà de' men famosi,  
Che volean Dio strappar dall'uman core. »

Io di Volta ridire i luminosi  
Sensi mal so, ma dell'egregio vecchio  
Amor mi prese, e più a lui monte posi.

Più fiate percossero il mio orecchio  
I suoi santi dettami e più fiate  
Divisai farli di mia vita specchio.

Io meditando tue parole amate,  
O incomparabil uom, più non gustava  
Degli audaci le carte avvelenate.

Ancor pur troppo da te lungi errava,  
Ma pur m'innamoravan que' volumi  
Che il dolce genio tuo mi comandava.

Io debil era, ma ogni dì i costumi  
Del mondo a me tornavan più molesti;  
Chè li scerneva della tua fede ai lumi.

Sovente i giorni miei trascorrean mesti,  
Perocchè i tuoi consigli io non seguiva.  
Mentre pur mi fulgean veri e celesti.

Varie sorti e distanze a quella mia  
Tenerezza per te scemâr vantaggio,  
E poco al tuo sapere io mi nudria.

Vedendoti di rado, il mio coraggio

Appo la Croce non durò abbastanza,  
E a follie tributai novello omaggio.

Ah! diè l'Onnipossente a mia incostanza  
Castigo di sventura e di catena,  
E lurid'antro a me divenne stanza!

Tu certo, benchè allor pensieri e lena  
Ti s'infacciassero per decrepiti anni  
Raccapricciasti di mia orribil pena.

E con segreti gemiti ed affanni  
Per me a piè del Signore hai dimandato  
Solievo e forza, ed alti disinganni.

Ei t'esaudiva, e il creder tuo stampato  
Così alfine in quest'alma addentro venne  
Che più da dubbi non andò crollato.

E gaudio e libertà poscia m'avvenne,  
E rividi la madre e il genitore  
Dopo la sanguinosa ansia decenne.

Ma ne' giorni del mio lungo dolore  
Molte vite finian la mortal traccia,  
E di batter cessò tuo nobil core.

Duolmi che più non posso infra tue braccia  
Gettarmi alcun momento, e alzar il ciglio  
In tua paterna, veneranda faccia.

In tutti i dì del mio terreno esiglio  
Pregherò Dio che schiuda a te sua reggia,  
Se mai fuor ti legasse aspro vinciglio.

Ma te già spero nell'eletta greggia!  
Di là mi vedi, e preghi impietosito  
Che in tua pace per sempre io ti riveggia.

Perdonami se tardi io t'ho obbedito!  
A tua amistà m'affido, e affido pure,  
Quel diletto mio Porro, a te gradito!

Impetra il fin dell'alte tue sciagure;  
Impetra ch'io con esso e gli altri amici  
Troviam nel divo Amor gioie secure,

Si che n'abbian giovato i dì infelici!

UGO FOSCOLO

*Charitas... omnia sperat.*  
(I. Cor. 13, 7.)

Ugo conobbi, e qual fratel l'amai,  
Chè l'alma avea per me piena d'amore:  
Dolcissimi al suo fianco anni passai,

E ad alti sensi ei m'elevava il core.  
Scendere nol vidi ad artifizii mai,  
E viltà gli mettea cruccio ed orrore:

Vate era sommo, ed avea cinto l'armi,  
E alteri come il brando eran suoi carmi.  
Tu fosti, o mio Luigi (1), il caro petto

Che, allorch'io dalle Franche aure tornava,  
Me a quell'insegna amico tuo diletto  
Legasti d'amistà che non crollava:

Oh quanto è salutare a giovinetto,  
Perchè avvolgersi sdegni in turba ignava,  
Lo stringer mente a mente e palma a palma  
Con celebre, gentil, fortissim'alma!

Ma sventura, sventura! Uom così degno  
D'amar colla sua grande anima Iddio,  
In fresca età l'ardimentoso ingegno  
Ad infelici dubitanze aprio:

(1) Mio fratello primogenito.

Per forte impulso de'suoi cari accenti  
Energia forse conseguì più bella,  
Quell'energia perch' uomo infra i tormenti  
Soffoca i laghi, e indomito s'appella.

La faccenda, l'amor, la poesia  
Perscrutante e gentil de'suoi pensieri  
Luce nova sovente all'anima mia  
Davan cercando i sempiterni veri.

Quante fiate a' gravi dubbi miei  
Mosse amichevol, generosa guerra,  
E me da' libri tracotanti e rei  
Svelse di lor, cui senza Dio è la terra!

Se arditi di sua mente erano i voli  
Quando la mente ei di Platon seguiva,  
Pur temev'anco di ragione i doli,  
Ed a' piè dell'altar si rifuggiva

Te sorpreso di morte sì precoce,  
Deh! amico, non avesse il fero artiglio!  
Più fido mi vedresti ora alla Croce,  
Più concorde or saria nostro consiglio.

E tu stesso maestri avendo gli anni,  
Con più sicura man rigetteresti  
Del secol nostro gli abbaglianti inganni,  
E tutti i lumi tuoi foran celesti:

Ma fu per te misericordia certo,  
Che tu morissi pria dell'ora, in cui  
Trassi prigion in bolge, ove deserto  
In grandi strazi per due lustri io fui.

Le ambascie mie, le ambascie d'altri amici  
Tropo avrian tua pietosa alma squarciata;  
Che vive sulla terra a' di infelici,  
Tropo ne' danni i soli danni guata.

Invece assunto, come spero, al loco  
Ove in tutte sue parti il ver risplende,  
Veduto avrai che di sventura il foco  
Talor sana gli spirti a cui s'apprende.

Veduto avrai siccome io, debil tanto  
Quando i miei di fulgean più dilettozi,  
Nel supremo dolor contenni il pianto,  
E mia fiducia nell'Eterno posi.

Veduto avrai siccome, fatto io preda  
Di lunghe dubitanze sciagurate,  
Solo in carcer la diva afferrai teda,  
Che mie maggiori tenebre ha sgombrate.

Veduto avrai dentr'anime più pure,  
Che non era la mia, nel duol costrette,  
Stimol gagliardo farsi le sciagure  
A volontà più fervide e più elette.

Commiserato avrai noi doloranti,  
E reso grazie a Dio, tutti scernendo  
Dell'oprar suo sublime i fini santi,  
Pur quando sovra l'uom tuona tremendo.

Tu mel dicevi un giorno, ed io superbo  
Crederlo nol potea! Tu mel dicevi:  
« Dio non si mostra a sua fattura acerbo  
Se non perchè l'amata a lui s'elevi. »

Non tutte sue fatture hann'uopo eguale  
Di venir da procella aspra battute,  
Ma tai ve n'ha che senza orrendo strale  
In fiacca letargia sarian cadute.

Nondimen di mia forza ancor non posso  
No, gloriarmi, e spesse volte ancora  
Son da tristezza e da pietà commosso,  
E con suoi lumi Iddio non mi ristora.

In quell'ore fantastiche di pena  
Godo passar dinanzi alle tue porte,  
E il core allor segreto pianto sfrena  
Inconsolabil di tua infausta morte

Ma poi le tue sentenze generose  
Mi tornan nella mente, e il tuo sorriso  
E m'inondano il sen dolcezze ascose.  
Ed anelo abbracciarti in Paradiso

Prego che tu vi sia! prego che appresso  
Al nostro Volta, ad ambedue sì caro,  
Con lui mi guardi, e m'impetrate accesso  
Laddove col desio già mi riparo!

Dio salvator di molti amici miei,  
Ch'a te in vita e più in morte alzarò il core,  
Di te indegno o di loro io mi rendei:  
A farmi degno, ti domando amore!

### LA PATRIA

*In Deo faciemus virtutem.*  
(Ps. 107, 14.)

Oh dolce patria! oh come  
Balza de'forti il core al tuo bel nome!  
Stimolo a generosi atti è desio  
Ch'ella in senno e virtù splenda felice  
La voce che mel dice,  
Voce è di carità, voce è d'Iddio!

Ma tu che in fondo al core  
Tutti gli arcani mie: leggi, o Signore,  
Tu sai che l'amor patrio, onde mi vanto,  
Non è superba frenesia di guerra,  
Perchè di sangue e pianto,  
A nome d'equità, grondi la terra.

Neppure a' di lontani  
Quando me travolvean disegni insani,  
Quando far forza ai casi ambito avrei,  
Sì che a'brandi stranieri onta tornasse!  
Con chi gli altari odiasse  
Affratellato io mai non mi sarei.

Veggio con ira e sprezzo  
Color che tutto giorno osan, dal lezzo  
Del vizio che li ammorbà, alzar la destra,  
E brandendo il pugnol del masnadiero,  
Chiamar cittadin vero  
Chi a lor perfidia scuola s'ammaestra.

Del santo patrio affetto  
Gl'ipocriti son dessi! In uman petto,  
Ove sì di pietà luce s'abbui,  
Non arde fiamma di virtù sublime:  
Son desse l'alme prime  
Che, s'uom pagarle vuol, vendon altrui.

Amara esperienza  
Mostrommi ch'ove somma è violenza  
Di feroce linguaggio, ivi s'asconde  
Mal fermo spinto, prono a codardia:  
Sol l'alme vereconde  
Spiegau nei buoni intenti alta energia.

Fida a virtù la mente  
Colui perchè terria che Iddio non sente?  
Anco in età pagane i veri forti,  
Che opraron per la patria atti mirandi,  
Chiedean al Ciel le sorti,  
E per religion divanian grandi.

Ad onorar l'avita  
Terra chi meglio di Gesù ne invita?  
Di Gesù che ne impone fraterno amore  
Che ne impon di giustizia ardente zelo!  
Che accenna premio il Cielo  
A chi pel comun ben respira e muore!  
Gagliarda ira tremenda  
Serbiam pel di che a provocarne scenda  
Da burbanzosa avidità straniera:

Del Prencè e della Patria allora a scampo,  
Precipitiamo in campo,  
Col grido invito: « Si trionfi o pera! »

Accostin core a core  
Intanto pace, e begli studi, e amore,  
Chè troppo già da fazioni stolte,  
Di perpetua ingiustizia eccitatrici,  
Fur l'Itale pendici  
In lutto e sangue ed ignominia avvolte.

L'estera invidia, quando  
Nostre glorie natie vien visitando,  
Gli odii scorge, ed applaude alla maligna  
Fraterna gara, promettendo aiuti;  
E poi quando abbattuti  
Siam da discordia, ei disprezza e ghigna.

Non c'illudiam fra sogni  
Onde lo spirito desto indi vergogni:  
Ma ai circondanti popoli mostriamo,  
Che in tutte fasi di grandezze umane  
Grandezza in noi rimane,  
Dacchè al vero ed al bel sempre aspiriamo.

Al vero e al bello sempre  
Aspiri chi sortiva itale tempre!  
Splendidissima a noi traccia segnaro  
Que' gloriosi, onde la sacra polve  
Tutte le glebe involge  
Di questo suolo, al cielo e a noi sì caro!

Penisola gentile  
Che sovra il mondo pria la signorile  
Spada gran tempo trionfando alzasti  
E sebben miste a lutti inevitati  
Sui barbari domati  
Ampio tesor di civiltà versasti!

Penisola stupenda,  
Non nelle gioie sol, ma in sorte orrenda,  
Poichè per le tue colpe un di prorotti  
Venti concordi popoli a vendetta,  
Da te fra lacci stretta  
Furo a degnè arti, e al vero Dio condotti!

Penisola divina,  
Che dell'antico imper dalla rovina  
Così sorgesti, come pronto sorge  
Sopraffatto da pargoli un adulto,  
Che, ad onta dell'insulto,  
Maestra mano ai dissennati porge!

Penisola, ove siede  
Inconcussa da turbini la fede;  
Sì che per quanto annoveriamo estesi  
Della redenta umana stirpe i regni,  
Ognor ne' retti ingegni,  
Da te i lumi del var tornaro accesi!

Sembra per te il Signore  
Più che per altre terre arder d'amore!  
Sembra nelle tue dolci aure più vago  
Emanar de' suoi cieli il bel sorriso;

Sembra del Paradiso  
Volerti Iddio sopra quest'orbe imago!  
Sugli emuli tranquilla  
Rivolgi pur la tua regal pupilla.  
Or quel popolo, or questo andare altero  
Può primeggiando in forza d'auro o ferri:  
Pur non ve n'ha che atterri  
Il tuo sublime sulle menti impero.

Se altrove è maledetta  
L'alma che striscia come serpe abietta,  
L'alma che sorda a' grandi esempi aviti,  
Incurante di senno e di decoro  
Serva si fa a coloro,  
Che a sedurre e predar vengon suoi liti;  
Quanto più reo non fora  
Chi aperti gli occhi sotto Itala aurora,  
A patria di magnanimi cotanta  
Non sacrasse altamente opra e desio!  
Il popol siam di Dio;  
Stampiam nostr'orme nella via più santa!

## SALUZZO.

*Et sit splendor Domini Del nostri  
super nos (Ps. 89, 17).*

Oh di Saluzzo antiche amate mura!  
Oh città, dove a riso apersi io prima  
Il core e a lutto e a speme ed a paura!

Oh dolci colli o maestosa cima  
Del monte Viso, cui da lunge ammira  
La subalpina, immensa valle opima!

Oh come nuovamente or su te gira  
Lieti sguardi, Saluzzo, il ciglio mio,  
E sacri affetti l'aer tuo m'ispira!

Nelle sembianze del terren natio  
V'è un potere indicibil che raccende  
Ogni ricordo, ogni desir più pio.

So che spiagge, quai siensi, inclite rende  
Più d'un merto soave a chi vi nacque,  
E bella è patria pur fra balze orrende;

Ma nessuna di grazia armonia tacque,  
O Saluzzo, in tue rocce e in tue colline,  
E ne' tuoi campi e in tue purissim'acque

Ogni spirito gentil che peregrine,  
A piè di queste nostre Alpi si sente  
Letiziar da fantasie divine.

Sovra il tuo Carlo, è il dotto suo parente (1)  
Che pii vergaron le memorie avite,  
Spanda grazia immortal l'Onnipossente!

Dolce è saper che di non pigre vite  
Progenie siamo, e qui tansone e regno  
Fu d'alme da amor patrio ingentilite.

Più d'un estero suol di canti degne  
Porse a mie luci attonite dolcezza,  
E alti pensieri mi parlò all'ingegno:  
Ma tu mi parli al cor con tenerezza,  
Qual madre che portommi in fra sue braccia,  
E sul cui sen dormito ho in fanciullezza.

(1) Carlo Muletto e Delfino suo padre, storici di Saluzzo. — Io m'onoro dell'amicizia di Carlo, e parimente di quella del maggiore Felice, suo fratello.

Ben è ver che stampata ho breve traccia  
Teco, o Saluzzo, e il di ch'io ti lasciai  
A noi già lontanissimo s'affacci.

Pargoletto ancor m'era, e mi strappai  
Non senza ambascia da tue dolci sponde,  
E, diviso da te, più t'apprezzai.

Perocchè più la lontananza asconde  
D'amata cosa i men leggiadri aspetti,  
E più forte magia il bello infonde.

Felice terra a me pareva d'eletti  
La terra di mio padre, e mi pareva  
Altrove meno amanti essere i petti.

E mi sovvien ch'io mai non m'assidea  
Sui ginocchi paterni così pago,  
Come quando tuoi vanti ei mi dicea.

In me ingrandiasi ogni tua bella imago:  
Del nome saluzzese io insuperbiva;  
Di portarlo con laude io crescea vago.

E degl'illustri ingegni tuoi gioiva,  
E numerarli mi piaceva pensando  
Che in me d'onor tu non andresti priva.

Vennemi quel pensiero accompagnando  
Oltre i giorni infantili, allor che trassi  
Al di là delle care Alpi angosciando.

Nè t'obbliai, Saluzzo, allor che i passi  
All'Itale contrade io riportava:  
Benchè in tue mura il capo io non posassi.

Chè il bacio de'parenti m'aspettava  
Nella città ch'è in Lombardia regina,  
E colà con anelito io volava

E colà vissi, e colsi la divina  
Fronde al suon di quel plauso generoso,  
Che premia e inebbia e suscita e trascina.

Oh Saluzzo! al mio giubilo orgoglioso  
Pe'coronati miei tragici versi,  
Tua memoria aggiungea gaudìo nascoso.

Oh quante volte allor che in me conversi  
Fulser gli occhi indulgenti del Lombardo,  
E spirti egregi ad onorarli fersi,

Ridissi a me con palpito gagliardo  
La saluzzese cuna, e mi ridissi  
Che grata a me rivolto avresti il guardo!

E poi che in ogni itala riva udisi  
Mentovar la mia scena innamorata,  
Ed ai mesti Aristarchi io sopravvissi,

L'aura vana, che fama era nomata,  
Pareami gran tesoro, ma vieppiù bello  
Perchè a te gioia ne saria tornata.

Mie mille ardenti vanità un flagello  
Orribile di Dio ratto deluse,  
E negra carcer mi divenne ostello.

Non più sorriso d'immortali muse  
Non più suono di plausi! e tutte vie  
A crescente rinomo indi precluse!

Ma conforti recouditi alle mie,  
Tristezza pur il Ciel mescolar volle,  
E il cor balzommi a rimembranze pie.

Del captivo l'afflitta alma s'estolle  
A vita di pensier, che in qualche guisa  
Il compensa di quanto uomo gli tolle.

E quella vita di pensier, divisa  
Fra le non molte più dilette cose,  
Ora è tormento ed ora imparadisa.

In fra tai mura tetre e dolorose

Pregava amava e sentia desto il raggio  
Del postar, che il Cielo entro me pose,

Miei carmi erano amor prece e coraggio,  
E fra le brame ch'esprimeano, v'era  
Ch'essi alla cuna mia fossero omaggio.

Io alla rozza, ma buona alma straniera  
Del carcerier pingea miei patrii monti:  
E allor sua faccia apparia men severa.

E m'esultava il sen, quando con pronti  
Impeti d'amistà quel torvo sgherro  
Commosso si mostrava a'miei racconti.

Pace allo spirto suo, che in mezzo al ferro  
Umanità serbava! A lui di certo  
Debbo s'io vivo, e a'ldi miei m'atterro.

Merto o insanito io fòra in quel deserto,  
Se confortato non m'avesse un core  
Nato di donna, e a caritate aperto.

Scevro quasi or mia vita è di dolore,  
Ad Italia renduto e a'nati poggi,  
Ov'alte m'attendean prove d'amore.

Benedetti color, che dolci appoggi  
Mi fur nell'infortunio, e benedetti  
Color, che mia letizia addoppian oggi!

E benedetta l'ora, in che sedetti,  
Saluzzo mia, di novo entro tue sale,  
E strinsi a me concittadini petti!

Non vana mai su te protenda l'ale  
Quell'Angiol, cui tuo scampo Iddio commise,  
Sì che nobil sia cosa in te il mortale!

L'alme de'figli tuoi non sian divise  
Da fraterna discordia, e mai le pene  
Dell'infelice qui non sien derise!

Le città circondanti ergan serone  
Lor pupille su te siccome a suora  
Ch'orme incolpate a lor dinanzi tiene.

E le lontane madri amin che nuora  
Vergin ne venga di Saluzzo e questa  
Abbian figliuola reverente ognora;

E la straniera vergin, che fu chiesta  
Da garzon saluzzese, in cor sorrida  
Come a lampo di grazia manifesta!

Pera ogni spirto vil; se in te s'annida!  
Di regni indol pietosa ed elegante  
E magnanimo ardire, e amistà fida!

Mai non cessino in te fantasie sante,  
Che in dottrina gareggino, e sien luce  
A chi del bello, a chi del vero è amante;

E del saver tra'figli tuoi sia duce  
Non maligna arroganza invereconda,  
Ma quella fè che ad ogni bene induce;

Quella fede che agli uomini feconda,  
Le mentali potenze, a lor dicendo,  
Ch'uom non solo è dappiù di belva immondo,

Ma può farsi divin, virtù seguendo!  
Ma dee farsi divino, o di viltate  
L'involve eterno sentimento orrendo!

Tai son le preci che per te innalzate  
Da me son oggi e sempre o suol nativo:  
Breve soggiorno or fo in tue mura amate

Ma dovunque io m'aggiri, appo te vivo!

## IL POETA

*Et stare fecit cantores contra altare.*  
(Eccl. 47, 41)

Perchè data m'hai questa ineffabile  
Sete di canto?  
Perchè poni tu in me questi palpiti  
Ricchi d'amor?  
— Questi doni a te fo perchè basso  
Non t'alletti nocevole incanto;  
Perchè vago del bello più santo,  
A tal bello tu spinga altri cor.  
— Io t'ammiro, ed ah! quelle mi mancano  
Voci stupende,  
Che dir ponno quai movi nell'anima  
Alti desir.  
— Non ambir le pompose loquace,  
Che la turba volgar non intende;  
Il Vangel che rapisce ed accende,  
Par d'ingenuo fanciullo il sospiro.  
— Del possente Manzoni l'energico  
Inno a te vola:  
Io versar solo gemiti e lagrime  
Posso a'tuoi piè.  
— L'alto carme ispirai d'Isaia,  
Ma pur d'Amos la rozza parola  
Ogni labbro sublima, consola,  
Se gli umani richiama ver me.  
— Il tuo nome cantando alla patria,  
Quali degg'io.  
Fra tue grazie e bellezze molteplici  
Più memorar?  
— Dille ch'io per amor la fei bella,  
Dille ch'amo, ed effetti desio:  
S'invaghisca del grande amor mio;  
Mia beltà, mia natura è d'amar!  
— Ma non denno terribili fremere  
Gl'incliti vati,  
Imprecando, schernendo degl'improbi  
Opere e pensier?  
— Rei pensieri e mal opere dannando,  
Sieno i carmi a speranza temprati:  
Sii pietoso anco a' petti ingannati:  
Col furor non si suscita il ver.  
— Da più secoli squarciano Italia  
Parti luttanti;  
Fa ch'io retto impostori e magnanimi  
Scerna fra lor.  
— Del Vangel l'amantissimo spirto  
Luce sia a tua ragione, a tuoi canti:  
Spirar déi l'amor patrio de'Santi,  
Ch'è bontà, sacrificio ed onor. —

## SOSPIRO

*Tuus sum ego!*  
(Ps. 118, 94.)

Amore è sospiro  
D'un core gemente,  
Che solo si sente,  
Che brama pietà:  
Dolore è sospiro

D'un cor senza aita  
Per cui più la vita  
Incanto non ha.  
Speranza e sospiro  
D'un core, se agogna,  
Se mira, se sogna  
Ridentia balen.  
Timore è sospiro  
D'un core abbattuto,  
Che forse ha perduto  
Un'ombra di ben.  
Timore, speranza,  
Dolore ed amore  
Del leve uman core  
Son vario sospiro:  
Sospiro son breve  
La gioia, il martiro;  
Son breve sospiro  
La vita il morir.  
E pure in sì breve  
Sospiro, o mio Dio,  
M'hai dato il desio  
D'accoglierti in me!  
M'hai dato una luce  
Che diva si sente,  
M'hai dato una mente  
Ch'elevasi a te.

## LA MENTE

*Conjungere Deo et sustine.*  
(Eccl. 2, 3)

E che importa ovunque gema.  
Questa salma sciagurata,  
S'altra possa Iddio m'ha data  
Che null'uom può vincolar?  
Della creta dagl'inciampi  
Esce rapida la mente:  
Più d'un tempo e a lei presente,  
Cielo abbraccia e terra e mar.  
Io non son quest'egre membra  
Di poc'alito captive;  
Io son alma che in Dio vive,  
Io son libero pensier.  
Io son ente che sicuro,  
Come l'aquila sul monte,  
Mira intorno, e l'ali ha pronte  
Ogni loco a posseder.  
Invisibile discendo  
Or a questi, ora a que'lari:  
Bevo l'aura de'miei cari,  
Piango e rido in mezzo a lor.  
De' lontani veggio i guardi,  
De' lontani ascolto i detti;  
Mille gaudi d'altrui petti  
Mi riverberan nel cor.  
Essi pur, benchè da loro  
Lunge sia mio seno oppresso,  
San che li amo, san che spesso  
A lor palpito vicino:  
San che sol la minor parte  
Di mia preda è degli affanni;  
San che l'anima ha forti vanni,

Che il suo vol non ha confin.

Lode eterna al Re de' Cieli  
Che m'ha dato questa mente,  
Che lo immagina, che il sente,  
Che parlargli e udirlo può!

Morte, invan brandisci il ferro:  
Di che mai tremar degg'io?  
Sono spinto, e spinto è Dio;  
Nel suo sen mi salverò.

### MESTIZIA

*In eo enim, in quo passus est ipse et tentatus,  
potens est et eis qui tentantur, auxiliari.*  
(Ep. ad Hebr. 2, 18)

Ah, nell' uom non v'è possa costante,  
E quell'io che poc'anzi era forte,  
Di repente in mestizia di morte  
Sento l'anima di novo languir!  
Grave incarco per me stesso  
Portar so di giorni amari,  
Ma pacato de' miei cari  
Ricordar non so il martir.

Questa almen, questa grazia dimando  
Nell'affanno che oppresso mi tiene,  
Che del mio Federico alle pene  
Talor possa conforto versar.

Ch'io talvolta ridir possa  
A quel mesto amico mio,  
Che per lui non cesso a Dio  
Preci e gemitì alternar.

Ma nessuno a mia brama risponde!  
Passan gli anni e chi sa se frattanto  
Quell'amato i suoi giorni di pianto  
Sulla terra strascini tuttor?

Alto duol pensarlo estinto,  
Alto duol pensarlo in vita!  
Gronda sangue la ferita  
Più profonda del mio cor.

A te volgo i miei lai, Divin Figlio,  
Che, sospeso in patibolo atroce,  
Una lagrima giù dalla croce  
Sulla madre lasciavi cader.

Pei dolori tuoi mortali,  
Di tua madre pe'dolori,  
Ah ti degna i nostri cuori  
Nell'angoscia sostener.

Dalla croce una lagrima pure  
Sull'eletto Giovanni spargevi;  
Ogni dolce pietà conoscevi:  
Benedetta è da te l'amistà.

Benedici ogni memoria  
Che m'avvince a Federico:  
Voti innalzo per l'amico,  
Per me voti innalzerà!

E se avvien che il dovuto proposto  
Di non mai querelarci obbliamo,  
Ti sovvenga che debili siamo,  
E che i forti anche ponno languir.

Ti sovvenga che tu pure  
D'uman frale andasti cinto,  
Che tristezza allor t'ha vinto  
Ch'eri stanco di patir.

### TERESA CONFALONIERI

*Lux justorum laetificat.*  
(Prov. 13, 9).

No, pia, no, gentile,  
Per me non sei morta!  
Ti veggio, simile  
Ad angelo sorta,  
Su sposo e fratelli  
E amici vegliar.  
Dal ciel mi risuona  
Tua dolce parola,  
Che spiriti innalza,  
Che petti consola:  
Così già solevi  
Di Dio favellar.

Se il cor mi si turba,  
In me rivolgendo  
Che i giorni tuoi santi  
S'estinser gemendo,  
Che giovin peristi  
In lungo patir;  
Io scerno che il pianto  
Mi tergi e sorridi!  
Io scerno che al cielo  
Ne inviti, ne guidi!  
Io t'odo che appelli  
Felice il martir!

Ell'era di quelle  
Serafiche menti,  
Vissute nel mondo  
Sublimi, innocenti,  
Amando, pregando,  
Chiamando virtù.  
Doloran pei cari,  
Doloran per Dio;  
Lor merto arricchiò  
Chi in merti fallì;  
Lor vita è Calvario,  
Lor norma è Gesù.

Ti piansi, ti piansi.  
Con alto rammarco,  
Per me, pel tuo sposo  
D'angosce sì carico:  
Ma udii la tua voce  
Parlarmi nel cor.  
« Le fere sventure  
« Son date a' mortali,  
« Perchè dalla terra  
« Dispieghino l'ali,  
« Cogliendo le palme  
« Che colse il Signor. »

No, pia, no, gentile,  
Per me non sei morta!  
Ti veggio, simile  
Ad angelo sorta,  
Il vedovo amico  
E me sostener.  
Ti veggio splendente  
Di gioie supreme;  
Ti veggio accennante  
Le sedi, ove insieme  
La pace de' forti  
Dovrem posseder!

L'ANIMA D'UNA FIGLIA

(Parla qui MARIA VALPERGA DI MASINO alla Contessa EUPRASIA sua madre).

*Quoniam pius et misericors est Deus.*  
(Eccles. 2.)

Piangimi, o dolce Genitrice: a Dio  
No, non è oltraggio il tuo materno pianto,  
Della tua mente ogni pensier vegg'io,  
Leggo le pene onde il tuo core è infranto,  
Scerno fra cotai pene un gioir pio,  
Me figurando al Re de' Cieli accanto;  
Scerno che tu il maggior de' sacrifici  
Rinnovelli ogni giorno e benedici.

Ma affinché le tue lagrime pietose  
Grondino più soavi, o madre amata,  
Io ti paleserò cagioni ascose,  
Per cui si tosto al ciel venni chiamata:  
Non fu olocausto sol che Iddio t'impose  
Per affinar l'anima tua elevata;  
Di me compassione alta lo prese;  
E me sottrarre a sommi affanni intese.

La tempra ch'Egli al fianco tuo mi dava,  
Era tutta d'affetto e d'innocenza;  
Io caldamente i genitori amava,  
Io gioconda sentiammi in lor presenza:  
Il caro guardo tuo mi confortava,  
Qual guardo di superna intelligenza.  
Io d'uopo ognor avea di starti unita,  
Tu della vita mia eri la vita.

Di congiunti e d'amici altr'alme belle,  
Dopo il padre e la madre eranmi care:  
Tanto m'amava, e tanto amava io quelle,  
Che più tesori io non sapea bramare.  
Il pensier che sorride alle donzelle  
Di rosei serti e nuziale altare,  
A me non sorridea, temendo ognora  
Che a te vivrei meno vicina allora.

Dato m'avresti, è ver, degno consorte,  
E quindi io molto esso pregiato avrei;  
E d'esser madre avuto avrei la sorte,  
E rapito m'avriano i figli miei;  
Ma come inevitabili di morte  
Son su questo o su quello i dardi rei,  
Avrei veduto chi sa quali amati  
Anzi a me infelicitissima atterrati!

Ah! s'io perduto avessi alcun di loro,  
E te precipuamente, o madre mia,  
Sì acerbo fôra stato il mie martoro,  
Che capir mente d'uom non lo potria!  
Commosso fu quell'Ottimo che adoro  
Da dolci sensi ch'Egli in me nodria,  
E perchè strazi io non avessi atroci  
Una invece mi diè di molte croci.

Quest'una era il lasciarmi, o miei diletti,  
E più, madre, il lasciar te sì dogliosa:  
Pesante croce fu! la ricevetti  
Come don dell'Eterno ond'era io sposa;  
Premendola al mio sen, piani e gemetti,  
Ma investimmi Ki di grazia generosa:  
Pesante croce! ma in serrarla al core  
Sentii che al cor serrava il mio Signore!

Sai tu che negli ultimi momenti  
Io nel parlar delle mie nozze eterne,  
Volsi ancora su te sguardi ridenti,  
Come talun che liete cose scerne?  
Dalle lor salme l'anime innocenti  
Divelte son con voluttadi interne;  
Perde per esse il pungol più forte  
La regnante sul mondo ira di morte.

Già pria di separarmi della spoglia  
Dotata fui di vista celestiale,  
Schiuse a me ravvisai l'etera soglia,  
Vestita mi sentii d'angelich'ale;  
Tutto mi s'abbellì, fin la tua doglia,  
Cui di rado la terra ebbe l'eguale:  
Divina luce a me svelava il merto  
Del materno dolore a Gesù offerto.

E vidi allora, o madre mia, che il mondo  
De'rammarichi nostri non è degno:  
Vidi che frode e malignar profondo  
Han tal perpetuo fra'viventi regno,  
Che spirtu ivi non puote andar giocondo,  
Benchè di virtù segua il santo segno;  
Compiangendo chi resta in tanta guerra,  
Io mi strappai contenta dalla terra.

E contenta vieppiù me ne strappai,  
Perchè i suoi sensi mi fur noti appieno:  
Seppi che da tal madre io germogliai,  
In cui fortezza mai non verrà meno,  
Seppi che a dritto il caro padre amai,  
E ch'ambo in ciel ristringero vi al seno,  
Seppi ch'io precedendovi, ottenuto  
Avrei per voi d'eccelse grazie aiuto.

Piangimi, o dolce genitrice; a Dio  
No, non è oltraggio il tuo materno pianto.  
Ma pensa che felice or qui son io,  
Che degli sposi mi toccò il più santo,  
Che siccome eri tu l'angelo mio,  
Angelo or son che aleggio a te d'accanto.  
E, qual tu provvedevi a' gaudii miei.  
Così di me perenne cura or sei.

Due carissimi spiriti celesti  
Meco sempre su te stanno vegliando;  
Cui pochi giorni tu per prole avesti,  
Poi ratti a Dio volaron giubilando:  
Nostra gara è scostare i di funesti  
Dal tuo materno aspetto venerando:  
Una di nostre gioie è sul tuo viso  
Certo mirar suggel di Paradiso.

Possederti vorremmo in ciel sin d'ora,  
Ma carità ciò chieder non consente;  
Tale offri degno, esempio a chi dolora,  
Tal sei provvida madre all'indigente;  
Se tarda viene a te la suprem'ora,  
Maggior gloria n'avrà l'Onnipotente,  
E, al suo cenno, da noi tua fronte amata  
Fia di più chiare stelle incoronata.

L'ANIMA DI CLEMENTINA

(La Marchesa CLEMENTINA GUASCO, nata DELLA ROVERE.)

*Et sic semper cum Domino erimus.*  
(Ep. ad Thess. II. 4.)

Sposo, sorella, figlia, e voi, per cui  
Data, o fratelli, avrei pur la mia vita,

Amiamoci in Dio! Per meglio amarvi in lui  
Io son partita.

Soffersi in vita, in agonia soffersi,  
Ma ne'dolori mi sostenne un Dio;  
Non ne gemete, que'dolor gli offersi,  
E a'suoi li unio.

E s'ebbi in terra alcuni giorni amari,  
L'affetto vostro li abbellì cotanto,  
Che pur tai giorni a me tornarono cari  
Standovi accanto.

Svelar non debbo s'io già son felice,  
Ovver se il prego vostro ancor mi giova:  
Amo quel prego: Iddio ven benedice

Con grazia nova.  
Amo quel prego ed ogni dolce segno  
Di pia memoria che il mio nome onora;  
Ma il duol frenate; nell'eterno regno  
Vedremci ancora.

Il duolo frena, o generoso Carlo:  
Sol del mio aspetto nostra figlia è priva:  
A lei nel cor sempre del padre io parlo,  
In lei son viva.

Per quell'amor ch'ella a suo padre porta,  
Un dì fia moglie ad uom che t'assomigli,  
Ed alta gioia splenderà, risorta

Di lei tra'figli.  
Ed ecco un angioletto pur che ti consola,  
Ecco una madre che alla figlia resta:  
Tal'è la mia suora: ogni atto, ogni parola  
Di lei l'attesta.

E Clementina pur, benchè offuscati  
Sien vostri sguardi, presso a voi rimane:  
L'anima, che han vita in Dio, da'loro amati  
Non son lontane.

Fra le mie braccia siete ad ogni istante,  
E bacio vostre lagrime pietose,  
E forte amor v'ispiro a tante sante  
Bellezze ascose.

Fuggon siccome rapid'ombra gli anni,  
Comun palestra a carità e dolore:  
Me troverete dopo brevi affanni

Appo il Signore!

## VERITÀ E SOFISMO

*Resistite fortes in fide.*  
(Petri, Ep. 4, 5, 9)

### SOFISMO.

Ov'è amistà? Chi cento volte e cento  
Sotto le spoglie d'amistà non vide  
Nei men turpi adulate approvamento  
Che merca dono o laude, e ascoso ride,  
Negli altri la calunnia, il tradimento.  
La nera ingratitudine che intride  
La man nel sangue e i benefizi spazza,  
E non può cancellarli, o più ne impazza?

Ove son leggi d'equità? Il selvaggio,  
Che simile a Caino erra per balze,  
Libero è appena: ogni città è servaggio  
Sia che regnante scure un solo innalze,  
Sia che, brandita in man di molti, il raggio  
Vieppiu' vario ed orrendo intorno balze;

E chi succede ad atterrata possa,  
Ladro è che l'arme d'altro ladro indossa.  
Ov'è religion? Di sangue umano  
Fumar fu vista di più Numi l'ara.  
E veggio pur sotto mantel cristiano  
Egoismo e viltà celarsi a gara;  
L'uom per natura ha ingegno empio e profano,  
Loda il Vangelo, e da lui nulla impara;  
Vuol carità, ma in altri sol la vuole,  
E tesse a proprio lucro atti e parole.

### VERITÀ.

Non v'inganni, o mortali, un dispettoso  
Filosofar che tutte cose annera;  
Sdegno pur troppo ei sembra generoso  
Alla infelice de'maligni schiera:  
Giustificar così cercan l'ascoso  
Senso d'iniquità che li disperà,  
O pur malignan perchè infermi sono.  
E mertan, non già plauso, ma perdono.

Ogni nobile petto ebbe un amico,  
O più d'un n'ebbe e alcun ne serba ancora,  
E se perseguitato anco e mendico  
Visse fra indegni e fra più indegni mora.  
Ei si rammenta qualche amato antico,  
E alle umane virtù crede e le onora,  
E morendo ei consolasi al pensiero  
Che in cielo ei rivedrà quel cor sincero.

Ogni nobile petto ha reverenza  
Di giuste leggi, ed ugualmente abborre  
La non volgare e la volgar licenza,  
Che dritto vanta e ad ingiustizia corre;  
Ei sa che, se perfetta sapienza  
Giammai non puossi a leggi umane imporre,  
Pur son tal ordin, senza cui la terra  
Saria di tigri sanguinosa guerra.

Ogni nobile petto ama ed è amato:  
Ogni nobile petto il giusto vede:  
Ogni nobile petto un deturpato  
Culto deplora, e al vero culto crede;  
Dai lumi della grazia irradiato  
Ragiona, e a sua ragion guida è la fede:  
Sprezza le vanità ma gli uomini ama  
E a sublime sentier seco li chiama.

### SOFISMO.

Che fate, o sciagurati in sì ria valle,  
Stima alterna sognando e alterno amore?  
Volgete ad ogni mira alta le spalle,  
Scambiatevi dispregio, odio, livore:  
Segua ognun della vita il mesto calle  
Finchè sotto a'suoi piè cresce alcun fiore.  
Poi, dacchè a tutti ei far non puossi boia  
Si squarci il seno e disperato muola.

### VERITÀ.

Che fate in questa valle, o sciagurati,  
Necessario sognando alterno sdegno?  
I mali suoi dell'uom sono addoppiati,  
Se di superba intolleranza è pregno:  
A dolor, sì, ma pure a gioia nati,



Da mutua avrete carità sostegno;  
Forza non siede in vile ira feroce,  
Ma in portar con serena alma la croce.

E forza siede in perdonar sovente  
Alle stolide colpe de'fratelli;  
In confessar che d'uom cieca la mente  
Sempre inciampa, se in Dio non si puntelli;  
In riedere ogni di gagliardemente  
Rischi ed affanni a sostener novelli:  
In memorar, d'ogni fralezza ad onta,  
Che nel mortal v'è del Signor l'impronta.

#### *Sofismo.*

Se tanto eccelsa filosofich'ira  
Non arde in voi da pugnalarvi il seno,  
Vivete almen com'alto eroe che mira  
Tutto con ciglio di minaccia pieno;  
Dite che a voi sommo dispregio ispira  
Chi non è pronto a usar brando o veleno,  
Libri dettate in bile e sangue scritti,  
Per insegnar a umanità suoi dritti.

E s'uomo studia e suscita incremento  
Di lumi e di virtù senza pugnali;  
S'ei non porge a plebee rabbie fomento  
Perchè s'alzino a dar leggi a'mortali;  
S'ei non crede esser merto o tradimento  
L'aver o non aver grandi natali:  
S'egli ama il pio, sotto qual sia cappello,  
Dite ch'ei degli stolti è nel drappello.

#### *Verità.*

Compiangete la stizza de'volgari,  
Che cieca sempre qua e là si scaglia:  
Filosofia seguite appo gli altari,  
Di calunnie e d'ingiurie non vi caglia;  
Sorridetevi ad ogn'uom che insegna e impari  
Quanto amore e indulgenza al mondo vaglia,  
De'frementi nè il plauso nè gli scherni  
Norma non sian che il vostro oprar governi:

Libri dettate a sollevar gli umani  
Da' lacci delle ignobili dottrine;  
Siate pensanti, ma non irti e strani,  
Non consiglier di scandali e rapine;  
Ponete mente che gl'ingegni sani  
Invocano edifizii e non ruine:  
Bando al sofismo! egli è quel genio truce  
Che al suo fango infernal l'alme conduce.

È desso, è desso l'avversario antico,  
Che d'angiol luminoso assunto il velo,  
Sempre de'visi s'ostentò nemico,  
Vituperando umana razza e cielo;  
Ei trasse Giuda al maledetto fico:  
Esca egli fu del farisaico zelo:  
Ei repubbliche e regni urta, dissolve  
Ed erge invece putridume e polve.

#### IL COLERA IN PIEMONTE

*Sursum corda !  
(Praef.)*

Eleviam fra le lagrime i cuori,  
Sosteniamo gli scossi intelletti!  
Siam colpiti, ma non maledetti,

Man paterna è la man del Signor.

Per provarci con prova più forte,  
Per destarci a più nobil costanza,  
Egli ha detto ad un angiol di morte:  
« Tue saette raddoppia su lor. »

Invisibil quell'angiol armato  
Scorre l'aer, e su' lidi ove passa  
Pianti ed urli e cadaveri lassa,  
E prosegue il mortifero vol.

Del disordin la turba seguace  
Cade prima nell'orrido scempio,  
Ma co'rei più d'un giusto soggiace,  
Sì ch'avvolta è la patria nel duol.

Se non che negli estremi perigli  
Si rinforzan gli spiriti più degni:  
La sventura, spavento de'regni,  
Pur de'regni salute esser può.

Lor salute esser può se di Dio  
Meglio i cenni seguire han prefisso,  
Se rivolgon ogni opra e desio  
Alla meta per cui li creò

Debit'è che luttiamo incessanti  
Della patria a impedir maggior danno,  
Che tentiam con magnanimo affanno  
Da sterminio i fratelli strappar;

Che accorriamo a' languenti, a'morenti,  
Che obbliato il mendico non pera,  
Che al drappel de' pupilli innocenti  
Ci affrettiam pane e lagrime a dar.

Debit'è doloroso, tremendo!  
Ma gagliarda è la mente dell'uomo,  
S'è con Dio, da che mai sarà domo?  
Patirà, ma con forza immortal.

Ei con Dio? Chi di noi fia con esso?  
Tutti il siam, sebben consci di colpe,  
Se il piè nostro da lor retrocesso,  
Oggi a via di giustizia risal;

Se d'alta siam prodighi a tutti,  
S'alto amore in nostr'alme ragiona,  
Se il nemico al nemico perdona,  
Se discordia civil più non v'è;

Se coll'opre e le preci alternando  
Più nell'uom d'esser pio si vergogna,  
Se sparisce lo scherno nefando  
Che alla croce vil guerra già fe'!

Eleviam fra le lagrime i cuori.  
Sosteniamo gli scossi intelletti:  
Siam colpiti, ma non maledetti,  
Man paterna è la man del Signor.

Noi felici, ove questa procella  
Da colpevol letargo ci desti!  
Noi felici, ove gli animi impella  
A bei fatti, a sublime fervor!

Dopo noi sorgerà dignitosa  
In Piemonte di forti una schiatta,  
Che a benefiche gare fia tratta  
Dall'esempio che i padri lor diè:

Ed allora a que'nobili figli  
Con amor dalle stelle arridendo,  
I lor genii saremo ne'perigli,  
Sarem luce a'lor santi voler!

## CESSATO IL COLERA

*Cumque quaesieris ibi Dominum  
Deum tuum, invenies eum, si  
tamen toto corde quaesieris, et  
tota tribulatione animae tuae.  
(Deut., 4, 29)*

Créato spirto che al mio fral sei vita,  
Potenze tutte onde m'esulta il core.  
Alziamo, alziamo di gaudio intenerita

Voce al Signore!  
Dal ciel suoi doni sulla terra effuse,  
Noi li obblammo, e ripeté suoi doni:  
Ci flagellò, ma ne' flagelli incluse.

Grazie e perdoni.  
Egli è colui che i doloranti sana;  
Che dalla morte, che all'uom rugge intorno  
Sotto il suo scudo amico lo allontanava,  
Di giorno in giorno.

Poi quando a molte umane brame arrise,  
Toglie quell'ente che vivente amollo;  
Ma questo debil ente ei n n uccise,  
Sugli astri alzollo.

Egli è colui che ai sopportanti oltraggio  
In guiderdone offre onoranza eterna;  
Colui che i fati del mortal lignaggio  
E il ciel governa.

Misericordia ed equità lo guida,  
Se crea, se mantien, se sprezza:  
Amico all'uomo, ei vuol che l'uom divida  
Sua tenerezza.

Un giorno scese dall'eccelsa sfera  
Per esser uomo ed alleviarci il duolo;  
Calice orrendo, affinché l'uom non pera,  
Tracannò solo:

Ci favellò non più come in Orebbe  
Con formidabil, mistica favella,  
Ma qual mortal che della donna crebbe  
Alla mammella.

E quella madre ch'egli amò cotanto  
Diede alle donne qual modello e amica  
Qual madre a ognun ch'a lei con dolor santo  
Sue pene dica.

Le nostre pene, ah sì, dalle Taurine  
Sponde alla madre del Signor dicemmo,  
E le pupille sue sovra noi chine  
Brillar vedemmo.

L'indica lue nostr'aure appena attinse,  
Ci risovvenne la pietà degli avi,  
E quella madre col sospir respinse  
Gl'influssi pravi.

Andò assalendo il morbo alcune vite,  
Ma più rifiuse indi il recato scampo;  
A gare insiem di carità squisite  
S'aperse un campo.

Anco una Forte del più debil sesso  
Accorse agli egri, sorbi l'aer funesto,  
E consolò con dolce cure e amplesso  
L'orfano mesto.

E visti fùr della città i Maggiori  
Trar di Maria Consolatrice al piede,  
E in voce stringer tutti i cori

A salda fede.

E visti fura i cittadin più culti  
Coll'umil volgo unirsi in Dio sperando  
Nè de' beffardi paventar gl'insulti  
Maria invocando.

Piace al Signor che la sua Vergin Madre  
Ne incori e affidi col suo bel sorriso,  
Sì ch'aspiriam con opre alte e leggiadre  
Al paradiso.

Vera religion ch'è tutta bella,  
Gaudio ne pinga in Dio, non vil cipiglio.  
Se lo onoriam ne'Santi, e vieppiù in quella  
Cui nacque figlio.

Guasta dall'uom religion ne pinga  
Non so qual Dio alterissimo, cui duole,  
Se a quella madre che al suo sen lo stringe  
Drizziam parole.

Fede in te sempre avremo, o Genitrice  
Dell'umanato, ver Lume divino.  
Tu sei potente in ciel, tu salvatrice  
Sei di Taurino!

## IL VOTO A MARIA

*Deinde dicit discipulo: « Ecce  
mater tua. »  
(Joh., 16, 27)*

Serpeggiava il malefico elemento  
Cui dal Gange svolgea l'ira divina,  
E, recato per l'aer morte e spavento,  
Pur la dolce assalia sponda Taurina:  
Dalla nostra città s'alzò un lamento  
Alla Vergin, cui terra e ciel s'inchina,  
E come gli avi già correano ad essa,  
Corremmo a lei colla fidanza istessa.

Sciolto è il voto, innalzata è la Colonna,  
Che, or volge un anno, il cittadin fervore  
Imprometteva alla suprema Donna,  
Deprecando l'orribile malore:  
Speranza in lei vieppiù di noi s'indonna,  
Dacchè prova ci diè somma d'amore:  
Venne l'indica lue, tremenda apparve,  
Ma al cenno di Maria sedossi e sparve.

Ah! questo monumento una incessante  
Sarà preghiera delle nostre schiatte!  
Ei rammenterà sempre al viandante  
L'inclite grazie che a Taurin son fatte.  
V'è l'immagin di Lei col Figlio amante,  
Ch'orgoglio umano ed umana ira abbatte!  
Deh! nessun passi mai per questa via  
Che il cor non alzi ver Gesù e Maria!

O regina del ciel, non è sgombrata  
La fera lue da tutti i nostri lidi!

Piange al flagel Dertona sconsolata,  
E d'altre sponde a te s'elevan gridi:  
Pietà di loro! e sia Taurin salvata!  
Chiedi al Signor che a lui viviam più fidi:  
Digli che il vuoi; le menti in noi migliora,  
E il figlio tuo benediranne allora!

Deh, ci ottieni ogni don, ma più virtute  
Di fraterna concordia e d'intelletto!  
Qui l'alme vili sian di gloria mute.  
Qui del bello e del ver splenda l'affetto,  
Qui insidie di stranier non sien tessute!

Qui sia armonia di prence e di soggetto!  
Qui in pace o in guerra, in giubilo od in pianto  
Stiane Maria sospiratrice accanto.

Tu, dopo il Dio che s'umand in tuo seno,  
Sei l'Ente più benefico del mondo;  
La nobil Eva in cui non fu veleno,  
La vincitrice dello Spirto immondo;  
L'umano cor che al divin Rege appieno  
Gradi, perchè in amar fu il più profondo;  
Tu sei la donna in sua perfetta altezza,  
Degli angioi e di Dio sei l'allegrezza.

Invan sonò in più secoli, ed invano  
Sonerà ancor di cieche menti il riso,  
Che il bel culto a Maria chiamano insano,  
Noi la donna onoriam del paradiso;  
Noi giubiliam che il Reggitor sovrano  
Volgane in braccio a lei, clemente viso;  
Noi sentiamo l'incanto celestiale  
D'aver madre una madre al Dio immortale!

Quindi risponderemo all'infelice  
Che corrucioso ti sogguarda e ghigna:  
« Degli avi nostri fu consolatrice,  
E nostro pianto udì benigna!  
Divine cose il nome suo ne dice;  
Per esso in noi più caritate alligna;  
Non sapp'amo amar Dio fuorchè con Quella  
Che per noi l'ha nodrito a sua mammella! »

Che sono i monumenti? Iddio non chiede  
Statue e colonne, ma infiammati cuori.  
È ver, ma i sacri segni alzan la fede;  
Gridan d'età in etade: « il Ciel s'onori! »  
Nobilitan le vie dov'hanno sede:  
Collegano i nepoti a'lor maggiori;  
Son degli ingegni sconsortati al guardo,  
Qual movente a bell'opre alto stendardo!

Or questo novo segno al vicin tempio  
Appellerà ogni giorno i passeggiieri,  
Quivi la maestà, quivi l'esempio  
Degli'incessanti aneliti sinceri,  
Ad ossequio talor costringon l'empio,  
L'invaghiscon talor de'pii misteri;  
E s'egli te, Madre d'afflitti implora,  
Il miri, il tocchi—ed è tuo figlio ancora!

#### LA MADRE DEGLI AFFLITTI

*Monstra te esse matrem!*  
(Av. m. st.)

O Vergin santa, che il Signore elesse  
Per nascer dal tuo sen Uom de'dolori,  
Uom che modello a tutti noi splendesse!

Tu, benchè pura, non respingi i cuori  
Che a te sorgon macchiati; e come il Figlio,  
Brami scampo e non lutto ai peccatori.

Deh, volgi anco su me quel divin ciglio  
Che sempre da clemenza è intenerito  
Verso chi prega dal suo tristo esiglio!

Io t'amai da fanciullo, indi partito  
Da te sembrai, ma spesso a te peusando,  
De'lungui errori miei gemea pentito.

Ed in quei giorni di dubbiezza, quando  
Della fallacia dell'orgoglio mio  
Pur meco stesso mi venia crucciando.

PELLICO

Un bisogno invincibile d'Iddio  
Talvolta m'assaliva, e mi pareo  
Che a speranza da te mosso foss'io.  
E se in un tempio allor mi ritraea,  
Cercava la tua immagine, e in quel viso  
Virgineo e celestial fede io ponea.

E gioiva al pensar che in paradiso,  
Appo il folgor dell'eternal bellezza,  
Brillasse d'una femmina il sorriso!

Il sorriso di madre a pietà avvezza,  
Ed al desio che in virtù crescean lieti  
Que'cari figli ch'ella tanto apprezza.

Non badar, no, se troppo a'consueti  
Sentier d'infedeltà raddotto m'hanno  
Miei giovanili affetti irrequieti,

Più fermo or t'amerò, più non trarranno  
Lunge i miei passi da tua dolce via;  
Fuor d'essa tutto vidi esser inganno.

Degna di te non è l'anima mia,  
Ma pensa ch'opra è pur del Benedetto  
Che da te nacque, e che per me patia.

Riconduci quest'alma al tuo Diletto,  
Digli che sempre in esso e in te sperava,  
Digli che tu di confidar m'hai detto!

Digli che il danno mio t'addolorava,  
Digli che l'amor tuo salvo mi vuole,  
Digli che a te dal Golgota ei mi dava!

Tai dalla madre udendo alte parole  
Arriderà, siccome ai sapienti  
Tuoi desiderì tutti arrider suole.

Se gli sp'acquero in me cuore ed accenti,  
Cuore ed accenti mi darà novelli,  
Sì che più caro a dritto io gli diventi.

Santificata l'arpa mia più belli,  
Più fervid'inni eleverà, dicendo,  
Come gli afflitti dal periglio svelli.

E forse allor più d'un che va fuggendo  
Sdegnosamente la tua pia chiamata,  
Te d'illusi ignoranti idol credendo

Fermerà il passo perch'io t'ho cantata  
E ridirà: — Ma chi è mai costei,  
Che pur da quell'altero è commendata?

Alzando gli occhi imparerà chi sei;  
Stupirà, t'amerà, nobil rossore  
Avrà, qual ebbi degli indugi rei.

Ma, deh! ti mostra madre al peccatore  
Pur se debole ei resta, e se talvolta  
Inchinato a viltà gli scerni il core.

Poca mia possa, ma tua possa è molta:  
Per balze, per fiumane or tremo, or cado,  
Ma qual ch'io sia tu le mie grida ascolta.

Spesse fiate in malagevol guado  
Mi porgesti la mano, e uscii dell'onde:  
M'alzi tua dolce man di grado in grado  
Da questi rischi alle celesti sponde!

#### DIO E MARIA

*Astittis Regina a dextris tuis...*  
(Ps. 44.)

Umile sì, ma ardimentoso il core  
Sorga dal fango e si sollevi a Dio:

Cinto d'argilla, ma di te, Signore,

Figlio son io;

Bella è la terra, e i favillanti strali  
Del nobil astro che il suo sen feconda,  
E il dì e la notte i fiori e gli animali

E l'aere e l'onda.

Bello è l'imper dell'uom su gli elementi:

Ei gioia cerca, e gioia sogna o trova;  
Ma sete sempre han suoi desiri ardenti

Di gioia nova.

A me non bastan tue bellezza, o terra;  
Le indagai tutte, le ammirai, le ammiro;  
Ombre son vaghe, e morte a lor fa guerra;

Io il ver sospiro.

Ed in te solo è il vero, o impermutato  
Bello, ineffabil che allumasti il sole,

Ed a'tuoi figli nella polve hai dato

Vita e parole.

Chi sei? nol so. Chi son? nol so. Ma pure  
Traluci a me, benchè ti copra un velo;  
In mille voci annuncian tue fatture

Il Re del Cielo.

Ma delle tue fatture la più bella,  
Quella che più di grazia è portatrice,  
Quella che più ti rappresenta, quella

Che al cor più dice,

Ell'è Maria, la Vergine, la figlia  
Dell'uomo, in ciel fatta a fratei reina!  
La femminil pietà che s'assomiglia

Alla divina.

#### UN FILOSOFO

*Lex lux.*

(Prov., 6, 23)

Dopo indefessi studi

Sopra vantate carte,  
Giustin vedea non fulgere  
Fuorchè bugiarda un' arte  
Con cui l'audacia illudere  
Del fervido mortal,  
E il ver col falso mescere,  
E la virtù col mal.

A nobil ira il mossero  
Il vil, cinico riso,  
L'epicurea mollizie,  
Il duro stoico viso;  
In tutte scuole un'invida  
Di laudi fame e d'or;  
Sul labbro la giustizia,  
L'iniquità nel cor.

E sì squarciò dagli omeri  
Nel suo corruccio il manto;  
Gettò i volumi turgidi,  
Scevro per lui d'incanto,  
E con profondo gemito  
Disse: « Non v'è quaggiù  
Luce che guidi i miseri  
A verità e virtù! » —

« Evvi! » gli grida un provvido  
Vecchio che i lagni udia.  
Giustin lo mira attonito,  
Poi dice: « No, follia! » —

« Follie ti svolser gli uomini  
(L'altro risponde allor);  
Leggi quest'alte pagine! » —  
Chi le dettò? — « Il Signor! »

Tra speranzoso o incredulo  
Giustin quel libro afferra:

Le carte eran profetiche  
Che a tutti error fan guerra:  
Che svelan ne'primordii  
D'umanità il fallir,  
Poi l'empio Giuda e il Golgota,  
E d'un Iddio il patir.

Gli sconosciuti oracoli

Il dubitante aperse;

E d'Isaia nel canticò

Lo spirito sommerse.

Legge: — « Ascoltate, o popoli,

« D'ira divina il suon:

« Io Re del ciel, di vittime

« Infastidito io son.

« Incensi ed inni perfidi

« Il mio intelletto abborre;

« Premio di voti ipocriti

« Non mai sperate corre;

« Sangue le mani grondano,

« E voi le alzate a me?

« Tergetele, o miei fulmini,

« Diran che Dio ancor è!

« Pur se le destre s'ergono

« Sincere a me tuttora,

« Se rei pensier non serbano

« Più in vostro cor dimora,

« Se torna altrui benefico

« De'figli miei l'oprar,

« Credete voi ch'io sappia

« Miei figli sterminar?

« Oh! se a pupilli e vedove

« Esser ti veggio scampo,

« Venite a me: le folgori

« Non seguiranno il lampo:

« E fosser come porpora

« Sanguigne l'alme pur,

« Al par di neve candida

« Le rivedrà il futur! »

Quelle or minacci or tenere

Parole d'un Iddio

Scosser Giustino, ed avido

Le carte allor seguio;

E giorno e notte al mistico

Libro lung'h'ore ei diè:

Novi conobbe gaudii;

Amò, sperò, credè.

A mastri e condiscipoli

De' suoi passati errori,

Move, ed in pria l'accolgono

Con risi e con furori;

Stupiscon poi del placido

Suo forte ragionar:

Miransi, e forse pensano:

« Filosofo ancor par ».

Ed ei coll'invincibile,

Possa del dir verace,

Eccita santi aneliti

Di carità e di pace:

Più d'un mortal da glorie  
 Superbe visto fu  
 Trar con Giustino all'umile  
 Scienza di Gesù.  
 Invano, invan rammentano  
 Vigliacchi amici al forte,  
 Che dalla Croce ai nunzii  
 Leggi minaccian morte:  
 Invano a lui, se i vizii  
 S'ostina a maledir,  
 Tremanti vaticinano  
 Scherno, prigion, martir.

— « Oh mal pietosi e timidi !

Risponde al caro stuolo,  
 Sappiate che un orribile  
 Martirio esecro solo,  
 Quel che patii nel misero  
 Mio giovanile error,  
 Quando tra fedi varie  
 Mi vacillava il cor.

Al vero nata l'anima,  
 Nel dubitar si snerva:  
 Quindi a sospetti ignobili  
 Fatta ogni dì più serva,  
 Discrede l'amicizia,  
 Discrede ogni virtù;  
 Nessun eccelso palpito  
 Suoi giorni abbellà pù.

« Ma dacchè i vili dubbii  
 Cacciai dall'intelletto,  
 E potei diva accogliere  
 Filosofia nel petto,  
 Dacchè imparai qual abbia  
 La vita alto valor,  
 E affratellato agli uomini  
 Conobbi il redentor;

« Io da quel dì mi pascolo  
 Di forza e di speranza,  
 E questa è gioia intrinseca  
 Che tutte gioie avanza:  
 Il vivere èmmi grazia,  
 Grazia mi fia il morir,  
 Uom mi potrebbe estinguere  
 Ei non può Dio rapir ! »

Il predicar fulmineo,  
 I trionfanti scritti  
 Prima fur detti insania,  
 Poi detti fur delitti;  
 Ed ecco il pio filosofo  
 In ceppi rei giacer:  
 Ecco ! d'iniquo giudice  
 Gl'insulti sostener.

— « Che ti giovàr gli stolidi  
 Del Nazarèo costumi ?  
 Se brami scampo, ossequio  
 Presta ad Augusto e a' numi ;  
 Mira per quei che agl'idoli  
 Incenso negan dar,  
 Mira i parati eculi,  
 Mira i flagei d'acciar ».

Non si smentì nell'ansia  
 Della terribil ora ;  
 Mostrò come un Apostolo  
 Opri, patisca e mora :

Al giudice, a' carnefici  
 Perdono oppose e amor,  
 Ed il sublime esempio  
 Nobilitò altri cor.

Venner con lui dal carcere  
 Ai barbari supplici  
 Intemerata vergine  
 E cinque eletti amici:  
 La giovin fra gli strazii  
 Un gemito mandò:  
 Giustin mirolla, e impavida  
 Gli strazi sopportò (1).

S. CARLO

*Bonus pastor animam suam dat  
 pro ovis suis.*

(Joh., 10, 11).

Oh ! quanto degno è di fiducia un grande  
 Di pietà e sacrifici operatore,  
 Che fu debol mortale, ed ammirande  
 Forze trovò nel suo sublime amore !  
 Fama antica non è che voci espande  
 Sovra Carlo, d'Insubria almo Pastore;  
 Ei viasse quasi ieri, e sue pedate  
 In tutto il suol natio sono stamplate.

E perocchè de'secoli non volge  
 Oscura nube di sua vita i fatti,  
 Dir non possiamo: « Era d'un'altra polve,  
 Era di tempi al dolce errar men atti ».  
 Dir non possiamo: « Noi tal etade involge  
 Che irresistibilmente al mal siam tratti. »  
 Ma ravvisiam come in orrendi tempi  
 Possan pur di virtù fulger esempi.

Sotto il tempio gigante di Milano  
 Un delubro contien la sacra spoglia,  
 Colà vien il devoto da lontano,  
 E de' commessi falli si cordoglia,  
 E fede ha ch'ivi niun pregar sia vano,  
 E torna speranzoso alla sua soglia;  
 E narrato è di cuori, un dì perversi,  
 Che furono per sempre al ciel conversi.

Talora a quel delubro io discendea  
 Dubbio su tutto e quasi su Dio stesso:  
 E lung'ora solingo io gemea  
 Da sciagure passioni ossesso,  
 Poi vedea muover giù dalla scala  
 Il poverel da'suoi malori oppresso,  
 Ch'appo il Corpo del Santo s'inchinava,  
 E di lui beata alma pregava.

La fè del poverello io con dolcezza  
 Invidiando, era commosso al pianto,  
 E vergognava della ria stoltezza  
 Che sovente di senno usurpa il manto;  
 E allor tutta splendeami la bellezza  
 Del culto ch'eleva l'uom cotanto:  
 E Carlo io pur pregava, e in me largita  
 Tosto sentia di maggior fede alta.

Sempre onorai quel forte: ad onoranza

(1) Con S. Giustino furono martirizzati cinque suoi amici ed una fanciulla per nome Carilana..

M'astringon quei magnanimi mortali,  
Ch'osano concepir l'alta speranza  
Di sveller d'infra il mondo orrendi mali:  
Ch'osan non per vendetta od arroganza  
Contro a poter di soverchianti eguali,  
Ma di Dio per amore e delle genti  
Confonder dell'iniquo i rei contenti.

Di Carlo a'tempi, violenza e orgoglio  
Spesso ne'sommi e oscenità regnava,  
E de'vili costumi il turpe loglio  
Indi più nella plebe pullulava;  
Innocenza per tema e per cordoglio  
Da ogni parte ascondeasi e palpitava,  
E se la raggiunga braccio nefando,  
Irruginito era di legge il brando.

E perchè inetta era la legge ultrice,  
L'uomo spogliato del paterno avere,  
E il padre della vergine infelice  
Che a lui rapita avea truce potere  
Fean la propria lor destra esecutrice  
Di cieche stragi o di perfidie nere;  
E in mezzo al sangue gli uomini cresciuti  
L'ire feroci esser credean virtù.

E per maggior calamità d'allora  
Premeano Italia immiti ferri estrani;  
Onde tra parte e parte ardean tuttora  
Più frequenti gli oltraggi e gli odii insani;  
E perchè il volgo stolido peggiora  
Quando vien retto da esacrate mani,  
La potestà straniera incrudelia  
Quanto più il volgo oppresso l'abborria.

E in sì gravi sciagure, onde cotanta  
L'ignoranza e l'oblio dell'Evangelo  
Anche la schiera che dovia più santa  
Sfavarlar, perchè interprete del Cielo,  
Campioni egregi avea, sì, ma oh quanta  
Feccia sol mossa a farisaico zelo,  
Inimica di Roma, e sovvertente  
Co'rei costumi ipocriti la gente!

Su'tristi giorni suoi Carlo fremea:  
Data non gli era onnipossente mano,  
E pur argin gagliardo imporre ardea  
A quel di vizi orribile oceano.  
Non disperò della sublime idea,  
Il soccorso affidandol sovrumano,  
Vide ch'altri giovar uomo può sempre,  
Se a virtù somma sè medesmo temprega.

Dio benedisse quell'eroica brama,  
Il suo servo su molti altri estollendo;  
E tal gli diè di giusto Presul fama,  
E linguaggio amorevole e tremendo,  
Che, mentre de'perversi ad ogni trama  
Fu visto questi oppor senno stupendo,  
Ad amarlo costretti o a paventarlo,  
Tutti il messo di Dio scerneano in Carlo.

Chè se rigore e dignitosa vita  
Il Vescovo integerrimo imponeva,  
Ei pria mollezza avea da sè sbandita,  
E co'poveri il pan divideva,  
E l'austera sua mente era addolcita  
Da quel sorriso che gli afflitti eleva;  
Co'superbi terribile soltanto,  
D'ogni infelice intenerialo il pianto.

Del paterno suo cor fur monumento

Ospizi per famelici ed infermi,  
E istituti ove sprone ed alimento  
Dato venia d'intelligenza a'germi,  
E il suo forte, molteplice intervento,  
Ov'accorrean contr' ingiustizia schermi,  
E l'impulso ch'ei diede a'patri ingegni  
Verso i nobili fatti e i pensier degni.

Sua immensa carità, suo santo ardore  
Suscitogli appo il trono alti nemici;  
A impudenti rampogne, a spregi, ad ire  
Grida si mescolâr calunniatrici:  
Nudir fu detto scellerate mire,  
Tutti i dolenti a sè facendo amici;  
De'regi udissi schernitor chiamato,  
Che il lituo avea sopra gli scettri alzato.

Lasciava ei che la collera stridesse;  
E della Chiesa ognor sostenne il dritto  
Finchè vestigi sulla terra impresse  
Contro a sè vide mosso empio conflitto;  
Ma se alcun della grazia ai lampi cesse,  
Con gioia obbliò Carlo ogni delitto;  
E spesso tal, che più l'aveva offeso,  
Alfin d'amor per lui sentiasì acceso.

Gl'implacati di Carlo abborritori  
Quai tra'mortali furo? I Farisei!  
La più abbietta genia di traditori!  
Color che in ogni età sono i più rei!  
Color ehe dalla Chiesa ambian gli onori,  
Poi core e mente ribellâr a lei!  
Que'sacerdoti che fautor si fanno  
Di sfrenatezza eretica e d'inganno!

Chi è quell'infelice maledetto  
Che porta in fronte i torvi occhi di Giuda,  
E come Giuda si percuote il petto;  
Perchè più in rimirarlo altri s'illuda?  
Schiavo sempre viss'ei d'iniquo affetto?  
Di virtù l'alma ebb'egli sempre ignuda?  
O dopo aver d'amor di Dio avvampato,  
Cadde e non sorse, ed a Satàn s'è dato?

Per quai sequele di misfatti orrende  
Scritta nel libro degli eterni guai,  
Dove cancellatrice più non scende  
Del sangue di Gesù stilla giammai,  
Un mortifero bronzo oggi egli prende,  
E d'empia gioia brillano i suoi rai?  
A'rei soci sorride, esce del chiostro,  
E l'arme sotto il manto asconde il mostro.

Sì! del truce delitto ei socii avea!  
Ed appunto i supremi del convento!  
Eran tre questi indegni, e li stringea  
D'infernale amicizia giuramento!  
Lor chiostro, che di santi un dì fulgea,  
Fatto avean di turpezze abitato.  
Ministro e amico loro astuto e forte  
Era colui che or volge opra di morte.

Uscito appena il perfido omicida,  
Guardansi e impallidiscono i preposti  
E un dì costoro all'assassinio grida:  
« Riedi! il sappiamo che intrepido ognor fosti;  
Questo novo cimento or mal t'affida.  
Riedi! sii obbediente a'cenni imposti! »  
Ma in covil di superbia e di licenza  
Vano e risibil nome è obbedienza.

« Ahimè! questi prorompe, ei non m'ascolta

Che faceste, o compagni, a suscitarlo?  
Gagliarda fu l'offerta sua, ma stolta,  
Di tor dal mondo l'esecrato Carlo.  
Sempre scherniste di dolore avvolta  
La presaga alma mia, ma il vero io parlo:  
Tanto di colpa in colpa osi vi feste,  
Che omai l'abisso a tutti noi schiudeste. »

« Codardo! esclama un de' compagni: pensa  
Che ognor la sorte al nostro messo arrise;  
La sua destrezza in tutte imprese è immensa  
E altre volte le man di sangue ha intrise.  
Move or egli ad oprar fra turba densa  
E fian le menti da terror conquise,  
Si che non arduo esser gli dee celarsi  
E illeso nelle tenebre ritrarsi ».

Il terzo ostenta egual baldanza, e dice:  
« Purch'egli atterri il Vescovo odiato!  
S'anco andasse scoperto l'infelice,  
E in ferri tratto, e a morte strascinato,  
Chi potrà dimostrar ch'ecceitatrice  
Fosse la nostra voglia all'insensato?  
Al venerevol Carlo inni alzeremo,  
E il suo uccisor con gli altri imprecheremo.

Intanto l'omicida affretta il passo,  
E suoi preposti a sogghignar si sforza:  
Sembragli il loro cor vigliacco e basso  
Quand'è più d'uopo i removibil forza;  
E dice: « Io ben son certo che a me lasso,  
Se la prospera stella oggi si smorza,  
Intenti solo ad evitar lor danno,  
Costor l'amistà mia rinnegheranno.

Spero che gioirò di mia vittoria,  
Ed eroe da lor labbra udrò chiamarmi!  
Quel Carlo ch'ogni nostra ascosa istoria  
Investigare osava e minacciarmi,  
Vedrà come del lituo anzi la boria  
Per la salute del mio chiostro io m'armil  
Ma se io perir dovessi?... oh allora tutto  
Meco trarrò l'empio convento in lutto! »

Giunge il ribaldo al vescovil recinto,  
Ed ascende al tempietto, ove il Pastore,  
Da' famigliari sacerdoti cinto.  
La preghiera seral porgea al Signore  
Ivi d'oranti assai stuolo indistinto  
Piamente con esso effondea il core:  
Palpita mal suo grondo l'omicida,  
E ancor « Ti pentil » l'angiol suo gli grida.

Ma soffocò tutti i rimorsi, e rise  
Dell'angiol suo e di Dio, come di larve.  
Con ira gli occhi sovra Carlo affise,  
Ed eseguendo zelator gli parve.  
A liberarne il mondo si decise,  
E certo il proprio scampo gli trasparve;  
Allo scoppiar dell'avventata morte  
Ratto balzar fidava oltre le porte.

Salmi sciogliendo il Presul benedetto.  
Quel nobil verso di David dicea:  
« Non si turbi nè tremi ora il petto! »  
Quand'ecco sfolgorar la canna rea.  
Al fero tuono, ognun d'ambascia stretto  
Dal suol sorgendo: « Ov'è il fellon? » chiedea.  
Da tergo il colpo giunto era su Carlo,  
E, oh, prodigiol non valse ad atterrarlo.

« Non si turbi nè tremi ora il cor mio! »

Con ferma voce ripigliò il Prelato;  
E in ginocchio rimase a lodar Dio,  
Ed a pregar pel mostro sciagurato.  
S'udì questi ulular: « Preso son io! »  
E il giorno maledire in ch'era nato,  
Ed il padre e la madre, e più il perverso  
Chiostro, ov'ei s'era in tutti vizi immerso.

Taccia il mio carne le bestemmie atroci  
Del traditore e l'infernal suo riso,  
Quando mirò degli abborriti soci,  
Appo i supplizi, impallidito il viso;  
E taccia come, anco all'estreme voci,  
Ei sperar ricusò nel Paradiso;  
L'alma sua dal carnefice spiccata  
Fu dal re de'demon presa e baciata.

Benchè mirasse nel suo clero istesso  
Carlo intelletti perfidi cotanto,  
Lo sperante suo cor non fu depresso,  
Ma allor anzi doppiò di zelo santo;  
Non ebber più nel santuario accesso  
Tai che d'avi o d'ingegno avean sol vanto  
Purificata ei la lombarda Chiesa  
Volle ed ottenne, ad alti esempi intesa.

Mentre corregger egli e sublimare  
I suoi tempi ed i posteri anelava,  
E in peste orrenda visto fu esemplare  
Di pietà fra la turba afflitta e ignava,  
E in nessuna miseria il casolare  
Del poverello ei mai non obbiava,  
Pur non taceva di basse alme lo sdegno  
Ed era ei spesso ai vilipendii segno.

La luce de'suoi fatti alle sincere  
Menti dimostra qual mortale ei fosse;  
E quando ascese alle superne sfere,  
Confusa alfin calunnia ammutolosse.  
Della Chiesa ogni santo condottiere  
Sovra l'orme di Carlo indirizzosse,  
Ed oggi ancor sulle lombarde rive  
Delle virtù del grande il frutto vive.

Io nulla son, ma ad onorarti appresi,  
E so che sei possente appo il Signore,  
E con fè al tuo sepolcro mi prostesi,  
Ed il pensare a te m'innalza il core;  
Odimi, Carlo, e i miei sospiri accesi  
T'abbian per me ne'cieli intercessore!  
Delle giust'opre caldo amor chieggiò,  
Chieggi vederti un giorno in seno a Dio.

Tra gl'Itali non v'ha petto gentile,  
Cui s'osava non sia la rimembranza  
Di pastor sì benefico all'ovile,  
D'uom che agli altari diè tanta onoranza.  
Chi, solcando il Verban con petto umile,  
Non mirò intenerito in lontananza  
L'antica Arona, ove le limpid'acque  
Lietamente dir sembrano: Ei qui nacque!

In anni oggi remoti e sempre cari,  
Quell'amabil pur fei pellegrinaggio;  
Gli ultim'astri fulgean tremoli e rari.  
Perocchè era una prima alba di maggio,  
E su i monti segnava oggetti vari  
Impallidito della luna il raggio,  
Finchè cedendo a luce più gioconda,  
Più languidetta in cielo era e nell'onda.

Ed allor sulle cime orientali

Rosseggiavan leggere nugolette,  
E spuntavan del sole i dolci strali;  
Qua e là indorando le contrarie vette:  
Ed i flotti del lago or dianzi eguali  
S'increspavano al tocco delle aurette:  
E nel lor fasto signorile e vago,  
L'isole risplendeano in mezzo al lago.  
E le spiagge, lunghissime e distanti,  
E le molte e le ripide pendici  
Mostravan con molteplici sembianti  
I lor tuguri poveri e felici,  
E i campanili dei tempietti santi,  
Ove già del mattino ai sacri uffici  
Del vigil bronzo l'echeggianti note  
Chiamavan le rideste alme devote.

Oh quali eran miei palpiti veggendo  
Arona, verso cui più concitati  
Dal desiderio andavano battendo  
I remi de' nocchieri affaticati!  
Colà s'innalza, e sta benedicendo  
Colossale un'effigie i lidi amati;  
L'effigie del Pastor, per cui d'Arona  
Benedetto nel mondo il nome suona.

Su quell'alto colosso eran mie ciglia  
Lungamente fissate da lontano,  
E quella fè che a tutto il cor s'appiglia  
Da me espellèva ogni pensier profano.  
Parea al mio spirito pien di meraviglia,  
Che il Santo stesso, alzando ivi la mano,  
Accennasse di Dio le creature  
Benedir tutto, e benedir me pure!

Come allora, oggi esclamo con affetto:  
Proteggi, o Carlo, la lombarda terra;  
Ed ogni itala sponda, ed ogni petto,  
Ovunque ei sia, che preci a te disserra!  
Se germe è in noi di ben, rendil perfetto  
All'opre vili insegnaci a far guerra,  
Veglia su noi qual padre, ed i tuoi figli  
Sprona e guida a vittoria infra i perigli!

#### SANTA FORTUNULA

*Bonum certamen certavi.*  
(TIM. II, 4, 7.)

Ed a te pur, Fortunula immortale  
La fronte mia s'atterra.  
Deh! chi sarà che ne discopra quale  
Vivesti in sulla terra?

Nulla di te sappiam fuorchè il bel nome  
E la tomba che il porta,  
E a chiari indizi di martirio, come  
Per nostra fè sei morta.

L'ossa inadulte e il teschio venerando  
Sembran dir che donzella  
Eri triluistre. allor che iniquo brando  
Svenò tua salma bella.

Forse del padre e della madre amata  
Che per Gesù moriro,  
Piangendo sul sepolcro, indi infiammata  
Sentivi te al martiro;

Nè senza loro, e senza il paradiso  
Più viver, no, potesti,  
E magnanima, gl'idoli hai deriso,  
Ed ai leon corresti.

Forse malgrado genitor insani  
Che con minacce e grida,  
E con tenere lagrime e con vani  
Spregi volenti infida,

Dal lor sen con angoscia ti strappavi  
Per abbracciar la Croce,  
E spirando al battesimo li invitavi  
Con amorosa voce.

E forse allora e padre e genitrice  
Commosi al detto caro,  
Sciamavan: « Siam cristiani! » e la cervice  
Porgean all'empio acciaro.

E forse della vergin alla morte,  
Tal che sue nozze ambia,  
Eternamente farsi a lei consorte  
Volle, e con lei moria.

Noi pure eternamente in ciel vederti,  
O vergin, sospiriamo,  
E il pregarti n'è gioia, ed esser certi  
Che in te un'amica abbiamo.

Due menti pie tua spoglia hanno raccolta  
E tratta a queste sponde,  
Ambe quell'alme a te devota ascolta,  
E sien per te gioconde.

E chiunque a Fortunula s'inchina  
Gentile ottenga un core  
Che lieto porti alla beltà divina  
Immensurato amore!

E le afflitte, scampate appo quest'ara  
Dalle mondane frodi,  
Obbliin lor pene, celebrando a gara  
Di te, di Dio le lodi.

#### SANTA FILOMENA

*Laudate Dominum in sanctis ejus.*  
(Ps., 150, 1.)

Vidi sembianti al disdegno accesi,  
Quando dapprima infra i devoti cuori  
Nome sonar di Filomena intesi.

E chiesta la cagion di tai rancori  
Udii fremiti alzar, che così poco  
L'unico Ver, l'unico Iddio sonori!

« Perchè, gridavan con altero foco,  
Perchè non al Signor dell'Universo,  
Ma a novelli suoi santi ognor dar loco?

« Culto quest'è risibile e perverso!  
Secoli di barbarie lo foggia!.

Distruggerlo omai dee secol più terso! »

Dei corucciati al querelarsi amaro  
Applaudiron taluni, ed applaudendo  
Senno svolger sublime essi agognaro.

Io non capii qual fosse lo stupendo  
Argomentar di quegl'ingegni acuti,  
E meditai, nè tuttodi il comprendo.

Alla luce del Bel mi sembran muti,  
Se stiman colpa o ignobiltà un amore  
Portato a petti in santità vissuti.

Nè so perchè sia di barbarie errore  
L'aver per sacre l'ossa di que'forti  
Che a noi lasciar d'alta virtù splendore;

Nè scorgo quale al nostro secol porti  
La Chiesa oltraggio, quando ancor favelli  
D'egregi estinti, e ad imitarli esorti;



E n'esorti a pensar che vion quelli  
Non senza possa al Re del Cielo amici  
E lor pietate ad invocar ne appelli.

A te, Religion, credo, che il dici,  
Ma se tacessi, anco ragione il grida:  
Anzi al Giusto si curvin le cervici!

Io così sento, e quindi appien m'affida  
Ogni defunto sugli altari alzato,  
Bench'altri al volgo me pareggi, e rida.

E m'affida ogni tumulto illustrato  
Da indubitati segni, in cui ravviso  
Ch'ivi hann'ossa di martir riposato.

Chè, se storia pur manca onde provviso  
Venga al desio de' posterì, a me basta  
Nome d'ignoto assunto in paradiso.

Il caro nome tuo solo sovraста  
Evidente alla terra, o Filomena,  
Ma indarno inclito onor ti si contrasta.

Parla il tuo avello, e d'alta grazia è piena  
L'ampolla di quel sangue che spargesti  
Per Gesù, in chi sa qual crudele arena!

Sensi di fè, d'amor si son ridesti  
In color cui tue spoglie e il venerando  
Tuo dolce impero il Cielo ha manifesti.

Sensi di fè e d'amore, e donde e quando  
Cessarón d'esser palpiti gentili,  
Che a bassi affetti inducono a dar brando?

Ah no! Color che ad una Santa umili  
Porgon omaggio, memori ch'è Santa,  
Pronti non sono ad opre e pensier vili!

Nel memorar somme virtùdi, oh quanta  
Riconoscenza per quel Dio si sente  
Che alzò i mortali a dignità cotanta!

Il tuo sepolcro a questi di presente  
Ne dice, Filomena, alti dolori  
Pel vero sostenuti arditamente.

Nè discredere possiam che tu avvalori  
Di quei le preci che, a te innanzi proni,  
D'aver simile al tuo chieggon lor cuori.

Nè mi prendo stupor se forse a' buoni  
Sembrò in lor sante visioni udirti,  
E imparar di tua morte le cagioni;

E se degnando alle lor brame aprirti,  
Ottenesti da Dio che in premio a fede  
S'annoverasser fra i più eccelsi Spirti.

Infelice quel torbo occhio che vede  
Ne' culti nostri amanti e generosi  
Frode o stoltezza, e accorto indi si crede!

Alma beata, impetra che siam osi  
D'amarti e benedirti infra gli scherni  
Degl'intelletti freddi e burbanzosi.

Inspirane il desio de' lochi eterni,  
E anco i nemici tuoi vinci ed ispira!  
Chiedi al Signor che tutti noi governi  
Luce di carità, non luce d'ira!

#### LA BENEFICENZA

*Esurivi enim, et dedistis mihi  
manducare.*

(MATTH., 26, 35.)

Mentre tanti di nome e d'or potenti  
Volgono a vanitate e nome ed oro,  
Nè a taluni più bastano i contenti

Che sulla terra Iddio concede loro;  
Mentre a meglio goder cercan furenti  
La propria gioia nell'altrui disdoro,  
Simili a falsi Dei d'età lontane  
Che a' lor piedi volean vittime umane;

E mentre mirando  
Que' ricchi malvagi  
Il volgo fremente  
Ghe invidia lor agi,  
Esagera, infuria,  
Invoca dal Ciel  
Su tutti i felici  
Sanguigno flagel.

Que' flagelli rattiene, il ricco pio  
Che riparar gli altrui misfatti agogna,  
E oprando assai per gli uomini e per Dio,  
Anco d'essere inutil si rampogna:  
Degl'innocenti aiuta il buon desio,  
Gli erranti tragge a salutar vergogna;  
Onora l'arti ed anima l'artiero,  
E chiamar vorria tutti al bello, al vero.

Il volgo commosso  
Ripensa, si calma,  
Capisce che il ricco  
Può aver nobil'alma:  
Insegna a' suoi figli,  
Che pace e lavor  
Del povero sono  
Salute e decor.

Salve, o di carità sacra fiammella  
Che accendi il cor del pio dovizioso!  
Se a noi mortali fulgi or così bella  
Qual fulgi tu dell'anime allo Sposo?  
A lui che, tutte mentre a sè le appella,  
Le appella a mutuo affetto generoso!  
A lui che quando cinse umano velo,  
Ci palesò che tutto amore è il Cielo!

Amore santifica  
Tesori e palagi;  
Amore santifica  
Tuguri e disagi;  
Amor sulla terra  
Può tutto abbellir,  
L'impero, il servire,  
La vita, il morir.

Amato molto, amato sia il Signore  
Ch'è modello de' ricchi impietositi!  
Amato molto, amato sia il Signore,  
Modello ai cuori da sventura attriti!  
Amato molto, amato sia il Signore,  
Che a noi vuol tutti alla sua mensa uniti!  
Amato molto, amato sia il Signore  
Che per l'anime umane arde d'amore.

Oscuro o potente,  
Di Dio tu sei figlio,  
Fratello degli angeli,  
Ancor che in esiglio!  
Gran fallo ci avvolse  
Nel fango nel duol:  
Amiam! ci fia reso  
Degli angeli il vol!

## UNA DONNA

*Quoniam mulier sancta es  
et timens Dominum.  
(JUDITH, 8, 27).*

Nota è a me sulla terra una mortale  
Che dal Ciel tutti i doni ebbe più chiari:  
Poch'alme han forza d'intelletto eguale,  
E fior del meditar colgon sì rari:  
S'alza di fantasia su fulgid'ale,  
E a' più posati ragionanti è pari:  
Pronta discerne il ver, pronta l'addita,  
E tanta luce è da umiltà addolcita.  
Cinta ell'è di ricchezza e di splendore,  
E le aggradano brio, riso, favella;  
Tutte potrebbe del suo viver l'ore  
Incantar con magla sempre novella:  
Par che deliziato il suo bel core  
Ogni affannoso sentimento espella:  
Ma questa d'elegant arti regina  
Nutre d'egregi fatti ansia divina.

E color che l'ammirano raggianti  
D'ingegno e grazie in suoi redenti crocchi,  
Ignoran che fissati ha poco avanti  
Sopra miseria spaventosa gli occhi;  
Che sua candida man dianzi tremante  
Alzò il mendico prono a' suoi ginocchi;  
Che il delicato piè stanco or riposa  
D'aver recato ad egri aita ascosa.

De' suoi giorni in sull'alba acerba morte  
Rapito a lei la dolce madre avea;  
Ma il padre in sen chiudeva anima forte,  
Anima avversa ad ogni bassa idea  
Ei della figlia le pupille accorte  
Volgere a' desiderii alti sapea:  
Pensante crebbe, e in ogni tempo ambio  
Il sorriso del padre e quel di Dio.

Data fu la sua destra a mortal degno  
Di tesoro sì bello e invidiato.  
Lontana dal natio gallico regno,  
Mosse al diletto suo compagno allato:  
Non mirò i novelli usi con disdegno,  
Non portò di straniera orgoglio usato:  
Amò la nuova patria, amò l'antica,  
Visse de' giusti d'ogni lido amica.

Il livor de' volgari alla gentile  
Perdonò l'esser nata in altre sponde,  
Tanto le piacque farsi a noi simile,  
Avvezzando le sue labbra faconde  
Non solo al bel, sonante italo stile,  
Ma al dialetto che di Dora all'onde,  
E in tutte le dolci aure subalpine,  
Bench'irto, par che ad amicizia inchine.

Ai genitori dell'amato sposo  
Abbellì, reverente, i vecchi giorni,  
Però che ognor fu suo pensier pietoso  
Che da nostr'opre gloria al Signor torni,  
E da noi con amor religioso  
La voce del vicin di rose s'orni,  
E dal Ciel maggiormente al dolce sesso  
Recar sollievo altrui venga commesso.

Ma a costei non bastava entro sue mura  
Spander pietà, sorriso, amore e pace:

Dello spettacol dell'altrui sventura  
Nel petto le scendea duol sì verace,  
Che santa spesso l'assalia paura.  
D'appagarsi in virtù scarsa e fallace;  
Pareale ch'a indigenza oro gittando,  
Poco pur sia di carità al comando.

Allor si fu che a visitare assunse  
Il tugurio di gioia derelitto:  
Allor si fu che più desio la punse  
Di commoversi al gemer dell'afflitto:  
Allor, com'angiol, fra i sospiri giunse  
Di tapine spianti il lor delitto;  
Allora insieme a facil don, largiva  
Fatiche, ambasce, carità più viva.

Per alcun tempo di celar s'impose  
Ai leggieri del mondo i passi santi:  
Non già che paventasse le vezzose  
Celle dell'alme vili ed inamanti,  
Ma perchè vereconda ella ognor pose  
L'orme sue pe' sentieri al Ciel guidanti:  
Poi cotal luce sue bell'opre diero,  
Che ad alcun più sottrar non si potero.

Fra i tristi cuori ond'era impietosa  
S'annoveravan quei delle infelici  
Che, sebben colpa in lor vengia punita  
Da universale scherno e leggi ultrici,  
A risorgere ancor bramano alta,  
E affetti serban di virtude amici:  
Men propri falli che gli altrui talvolta  
Più d'una d'esse han nell'obbrobrio avvolta.

In pria delle dolenti incarcerate  
Si fe' consiglio, e al lor governo diessi:  
Da lei fùro ivi pene alleviate,  
E di religion gaudii concessi;  
Furon le trepidanti alme incorate,  
E talor vinti i cuor più duri istessi:  
Dove eran pria disordine e furore,  
Addusse pace, penitenza e amore.

E non fugaci benefizi questi  
Brillâr di caldo ma incostante petto;  
Riede ogni giorno in quegli alberghi mesti,  
E vi sparge opportun, soave detto,  
Acqueta ivi gli spirti ad ira presti,  
Ispira cortesia col dolce aspetto;  
Il sincero ammendarsi o loda o sprona,  
E i migliorati cuori guiderdona.

Ma pur fuori del carcere infinite  
Donne e fanciulle in duol veggionsi immerse  
Che per amor falliro e fur tradite  
Ed ah! di fama più non vivon terse.  
Rialzarsi vorrian, ma da inaudite  
Sorti vittima son d'alme perverse:  
Sottrarsi anelando da perigli ed onta;  
Ov'è una destra a sostenerla pronta?

Tal destra ecco a lor tendersi! ed è quella  
D'una mortal che, siccom'angiol monda,  
Pur contro al suo decoro non appella  
L'inchinarsi a infelice vagabonda,  
L'udirle con dolcezza di sorella,  
L'aprirle un tetto ove il suo pianto asconda.  
D'afflitte ed altraggiate a molta schiera  
Quel pio rifugio è di virtù carriera.

Non somiglia a prigion, non è prigione;  
Ad entrarvi le ree non son costrette:

Nè quelle, che invocata han tal magione,  
Ivi da forza fremon quindi strette.  
Asilo è d'alme per rimorso buone,  
Che lavorano e gemono solette;  
E pregano il Signor pel mondo tristo  
Che il lor fallir con empio scherno ha visto.

Poscia che fu quel mite albergo eretto  
Per pensier della donna generosa,  
Provvide ella che attiguo un altro tetto  
Sorgesse a secondar vaghezza ascosa  
D'ammendate, che in velo benedetto  
L'anima aver chiedeano a Gesù sposa;  
Un solo tempio i duo ricovri unisce,  
E il mutuo canto i lutti ivi addolcisce.

Talor io di quel tempio in segregata  
Parte mi prostro, e mesco i preghi miei  
A quelli della pia turba scampata  
Dalla pietà operosa di colei.  
L'anima mia a quel canto si dilata,  
E occulto piango su miei giorni rei;  
E in cotal donna ad altri spirti duce,  
Ravviso anche per me celestial luce.

Nè quest'amica degli afflitti cuori,  
Per ritrarli all'altezza del Vangelo,  
Li circonda di spregi e di rigori.  
Sì che ognor tremin quasi in ira al Cielo:  
Del pentimento ai nobili dolori  
Vuol congiunta speranza e amante zelo:  
Vuol quella santa ilarità tranquilla,  
Per cui la croce maggiormente brilla.

Certo, ell'avea le inique voci udito  
Che selvaggia sia questa, ed avvilito  
Cada, se a lei si volge un oppresso,  
Mostrar quindi la saggia ha statuito  
Che fede e cortesia si danno amplesso:  
Che penitenza e consolante riso  
Ponno concordi alzarci in Paradiso.

Ah sì! caratter questo è ben del vero,  
E sol di Cristo nella legge splende!  
Che in chiunque a virtù mova sincero  
Santificati e duolo e gaudio rende:  
Retta è la via del pentimento austero  
Che ne' deserti caritate accende:  
Retto altresì, purchè temprato e pio  
È il civile consorzio innanzi a Dio.

Onore ai forti anacoreti! e onore  
A tali, che bensì reggon la Croce,  
Bensì il proprio e l'altrui piangono errore,  
Nè ignoran di mestizia il carico atroce;  
Ma rimangon nel mondo, e con amore  
Spandendo van religiosa voce!  
Duo son diversi modi, ambo divini  
Per cui l'uomo al Signor si ravvicini.

L'ammirata da me soccorritrice,  
Mentre al Signor ravvicinar anela  
Adulta moltitudine infelice,  
Pur di bimbi plebei prende tutela:  
Perocchè padre indarno e genitrice,  
Che faticando tutto il dì trafela,  
Vorria di meschinelli assumer cura,  
E negletta l'infanzia, ah! si snatura.

Memore che sì cari il Dio umanato  
Dichiarò i pargoletti ond'era cinto,  
La pia nel proprio ostello ha radunato

PELLICO

Stuol di fanciulli in duplice recinto,  
Ove, mentre sostegno al corpo è dato,  
Viene a virtù il crescente animo spinto,  
Vigilando colà vergini umili,  
Ad addolcire i palpiti infantili.

Intanto, pur allor che senza asprezza  
Un cor religion fervido porta,  
Consuetudin mai di vil mollezza,  
Nè per sè, nè per altri unqua sopporta.  
Poco gl'incanti della vita apprezza  
Chi di celeste amor l'anima conforta;  
Giorni in segreto mena penitenti,  
E se bello è il rischiar, corre ai cimenti.

Questa donna vegg'io quindi nel tristo  
Tempo in cui Dio l'indico morbo scaglia  
Trarre agl'infermi ad onta del previsto  
Pericolo che a molti il cuore ismaglia.  
Compiange, esorta, aiuta e volge a Cristo  
Chi in angoscia di morte si travaglia,  
Poscia a piangenti vedove e orfanelli  
D'orrenda povertà temprà i flagelli.

In tai fatiche ed in quell'aure infette  
Lingue della gentil la debil salma.  
Ma sinch'altri giovar Dio le permette,  
Ella non sa a sè conceder calma:  
Il benevol desio forza le mette,  
E sua fiducia dal Signor ha palma:  
Dolora, ma prosegue, e con sant'arte  
Altrui suoi patimenti asconde in parte.

Tal esser può sì fievol creatura,  
Qual è donna cresciuta a splendid'agi,  
Quando al lume del Ciel, che l'assicura,  
Pace e gloria non pone in bei palagi,  
E rammenta che un Dio prese figura  
Di poverello, e visse in fra disagi,  
E di lui ne assevrà le labbra sante  
Che in ogni afflitto Ei stasse a noi davante!

Tal esser può, restando pur nel mondo,  
E in convenevol fulgida eleganza,  
Chi nutre del Vangel senno profondo.  
Chi gode esser di Dio fatto a sembianza,  
Chi sa che spirito uman d'opre fecondo,  
Non dee in van'ombre usar la possanza;  
Ma in amar Dio! ma in dimostrarli amore,  
Sempre sacrando all'altrui bene il core!

## LE SALE DI RICOVERO

*Qui suscepit unum parvulum talem  
in nomine meo, me suscipit.*  
(MATTH., 18., 5.)

Son pargoletto e povero e ammalato;  
Abbi pietà di me, Gesù bambino,  
Tu che sei Dio, ma in povertà sei nato!  
Me qui lascia la mamma ogni mattino  
Nel solingo tugurio, ed esce mesta  
Il nostro a procacciar vitto meschino.

Ancella move a quella casa, a questa,  
Ed acqua attinge e lava e assai si stanca,  
E vive appena, ed indigente resta.

Qui soletto io mi volgo a destra, a manca,  
Senza dolcezza di parole amate,  
E fame ho spesse volte, e il pan mi manca.

Io non ami onorar que' vetust'anni  
Di cui non sento almen tutti gli affanni.

Da qual lato pur penda la bilancia  
De' meriti maggiori e de' delitti,  
Gode la fantasia quando si slancia,  
Fra monumenti, o per magia di scritti  
In mezzo a quelle stirpi use alla lancia  
Alle preghiere, ai mistici conflitti,  
Ai romeaggi, ai ruvidi cilici,  
A tutta l'energia de' sacrifici.

E ciascun che non basso abbia l'ingegno  
Ammira quei giovani cenobiti;  
Ch'oggi il diffamator con riso indegno  
Pinge oziosi, inutili insaniti:  
Senza i loro intelletti, avrebbe il regno  
D'ignoranza coverto i nostri liti:  
Ingratitudin dementò la terra,  
Quando in sua civiltà lor mosse guerra.

L'anima langue e impicciolisce quando  
La restringiam ne' quattro dì presenti;  
Nobil uopo ha di spargersi, abbracciando  
Avi e imperi e costumi e grandi eventi:  
Uopo ha di meditar, commiserando  
Coi nostri error quei delle scorse genti;  
Uopo ha di uscir di sue natie catene;  
Ogni tempo, ogni spazio le appartiene.

Tale, o Donna pensante e generosa,  
Tal è l'arcano che ti molce il core,  
Gli occhi ponendo su vetusta cosa,  
E più se esprime santità ed amore.  
Dove non sorge l'alma tua pietosa  
Con questo antico libro del Signore,  
Che già posò su chi sa quali altari  
A' giorni de' Crociati e de' Templari?

A que' dì tu vi scorgi il re Luigi  
Forse vivente ancora, o appena estinto,  
La sua bontà, il suo senno, i suoi prodigi,  
I prodi cavalieri ond'era cinto,  
Il suo partir da' campi di Parigi  
Per la fatale impresa ove fu vinto:  
Forse ei nel visitar conventi ed are  
Queste pagine vide alluminare.

Il rimirar que' resti e quella polve  
Che a noi tramandò la lontana etate,  
Ci dice come Dio sempre dissolve  
Tutte le cose sulla terra nate;  
Ci sublima lo spirito, ci dissolve  
Da' vincoli di nostra vanitate:  
Per la scala de' secoli il pensiero  
Alza sull'orme dell'eterno Vero.

Di quanti regi e prenci e capitani  
Festeggiando la nascita e la morte  
Questo libro servì ne' riti arcani  
Che al debil uomo uniscono il Dio forte!  
Di quanti celebranti e sguardo e mani  
Lo toccaro, onde ignota oggi è la sorte!  
Quante labbra baciò questo Evangelo  
Di sacerdoti or gloriosi in cielo!

Forse colui che tante veglie stette  
Su queste venerate pergamene,  
Fu paladin che il proprio sangue dette  
Col pio Luigi sull'egizie arene,  
E al santo re l'ultimo dì assistette  
E fu ludibrio all'ire saracene,

Poi ritornato nella dolce Francia  
Appese entro d'un chiostro e spada e lancia,

E venduto i suoi campi, e dispensato  
Ogni suo avere a' poveri e alla Chiesa,  
Volle che il viver suo fosse immolato

Ad oscura umiltà d'amore accesa:  
Eccol fattosi monaco e obbliato  
Dalla turba del mondo ai gaudi intesa!  
Eccolo salmeggiante assiso in coro.  
O in cella vólto ad un gentil lavoro!

Al lavoro di splendido Messale  
Che pazientemente ei sta vergando;  
E poichè per ferite più non vale  
Sua nobil destra servir Dio col brando,  
Come già il sangue, ora con gioia eguale  
Gli offre l'ingegno, questo libro ornando.  
E gode in abbellir d'oro e di fiori  
Quelle preci che tanto alzano i cuori.

Egli il buon Salvator dipinger gode  
Per cui sì volentieri ha combattuto,  
E la Vergin Maria che lo fe' prode,  
E sempre in guerra gli ha prestato aiuto.  
Del pennello ogni tocco è una sua lode:  
Un sospiro di grazie, un pio saluto!  
Circondano angioletti il pittor santo,  
Dando all'opera sua c-lesste incanto.

Ma tu meglio di me, Donna, volgendo  
Questo antico Messal senti segrete  
Inaudite armonie che appena intendo,  
Che mal accenna il verso o mal ripete:  
Parla tu stessa, dal tuo labbro io pendo;  
Delle sòavi tue parole ho sete.  
Tutta adorna con esse è l'arpa mia,  
Tutta luce è di te mia poesia!

## O D E

### COMPOSTA IN PRIGIONE.

L'amore del canto  
Chi rende al captivo?

Tu sole, tu divo

Di luce tesor.

Oh! come oltre il cinto

Di mia sepoltura,

L'intera natura

Inebri d'amor!

Di tanti di luce

Torrenti giocondi

Ch'effondi sai mondi,

Che han vita per te,

Se picciola stilla

Mio carcere bea,

Li pur si ricinge;

Più tomba non è.

Ma deh! perchè a queste

Funeste contrade

Di te così rade

Fiate fai don?

Oh! fulgi più spesso

Or ch'Itali petti

Qui giaccion costretti

In nere prigion!

Ma uso a tue pompe  
Lo slavo non sente  
Sì forte, sì ardente  
Di luce desir.

Ma a noi dalle fasce  
Avvezzi ad amarti,  
Bisogno è cercarti  
Vederti o morir.

Mai sotto al lontano  
Paterno mio cielo

Gran tempo niun velo  
Ti cinga d'orror.  
Al padre, alla madre  
Di questo captivo  
Tuo ragzio festivo  
Incanti il dolor.

Ma che serve, ovunque gema  
Questa salma abbandonata,  
Se una mente Iddio m'ha data  
Che nessun può vincolar ?

# CANTICHE

Cantava queste pietose Novelle, nel secolo XII un Trovatore Saluzzese, del quale daremo un giorno la storia. Venti sono i Poemetti di esso che intendiamo di pubblicare, se i quattro, che avventuriamo per saggio, non ispiaceranno.

## TANCREDA

*(Un trovatore saluzzese canta questo poema alla corte del suo signore: forse all'occasione di qualche festa in cui da trovatori stranieri si fossero cantati eroi dei loro paesi. L'azione che qui si descrive ha luogo al declinare del secolo X.)*

E voi pur, mie native itale balze  
Siete albergo di prodi. A quelle antiche  
Lance il mio sguardo affiso onde severo  
Di questa sala addobbo han le pareti,  
E in ciascun vegg'io quelle lance  
La storia d'un eroe. Tu, generosa  
Fanciulla del Chiusone, abbi il mio canto.

Del torrente Chiusone io visitai  
La sacra valle, e visitai quel loco  
Ove le germoglianti onde comprime  
Di qua e di là deserto, orrido monte,  
E orrido più a sinistra, e di pendenti  
Alte rupi tutto irto, il Mal-Andaggio:  
E salii quelle rupi, ed ombreggiata  
Da scarsi, annosi pini una fontana  
Mi dissetò, ed accanto era una grotta  
Che mi raccolse, e oh gioia! in quella grotta  
Rozzamente scolpito era un macigno,  
E i nomi io lessi d'Eudo e di Tancreda.

Ivi crebbe Tancreda, ancor non volge  
Il secol terzo: ignara ivi del mondo  
Come innocente belva—aspra, felice,  
Libera vita ella vivea col padre.

« Padre, e che ti conturba ? Indignamente  
Tratto forse quest'arco ? il fiero lupo  
Non atterrai ? Pur lode alta donasti  
Al valor mio. » — Così dicendo, al vecchio  
Colle rosee sue mani amabilmente  
Scosta d'in sulla fronte il crin canuto,  
Quasi del caro genitore a' gravi  
Presuma ivi pensier togliere il velo.

« Non da te il dolor mio, non da te mai,  
Angiol del mio deserto. Un dì, nè lungo  
Forse è quel dì, ti narrerò la istoria  
Della terra che giace oltre que'monti,  
Ove talor discendo e a te divieto  
Meco il venir, che terra è di sciagura. »

E il dì promesso giunse. Eudo ritorna  
Dalle abitate valli: inusitata  
Fiamma dardeggian gli occhi del guerriero,  
Come negli anni di sua gloria: ei fermo:  
Ha il sublime proposto.

Odi, o fanciulla;  
Voce è questa d'Iddio che al cor mi parla;  
Respingerla non posso. Io già in perenne  
Ignoranza lasciar ti desiava

Di tutte angosce umane, e trarre io stesso  
Qui sempre al fianco tuo giorni di pace.  
Forza è che ciò non sia: la coscienza  
D'un delitto è con me ch'espier debbo  
O morir. »

Si scolora a questi detti  
La bella guancia di Tancreda. Ei segue.  
« Nacqui nelle saluzzie Alpi, vassallo  
Del possente Adalberto onde le gesta  
Più volte ti narrai: Sede a'miei padri  
Dava antico castello, e se Adalberto  
Bandia la guerra, alla sua destra primi  
Pugnavan essi. Uom di corrucci e orgoglio  
E alto disdegno d'ogni giogo io m'era,  
E al mio signor negai l'omaggio. Invitte  
E folte eran le mie lance: e la possanza  
Del mio ardimento e della mia parola  
Castellani ribelli altri adunava  
E avventurieri sotto il mio stendardo.  
Battagliai lungamente, e pria fortuna  
Mi lusingò, poi mi tradi. Proscritto,  
Senz'armi, senz'amici, al mio congiunto  
Sir d'Eborèa chieggo ricovo, al sire  
Di Monferrato quindi: insidiato  
Come vil masnadier son da ogni terra.  
Ahi, nell'esiglio tu nascevi, e l'egra  
Madre tua alle fatiche, al duol soggiacque!  
Piomba in quel tratto Alzor giù dalle Spagne,  
L'audacissimo Alzoro. Entro sue vene  
Dell'arabo profeta il sangue corre,  
E l'avida d'impresе alma inquieta. —  
Come adirata folgore, prorotto  
Da'nativi deserti, ei devastato  
Avea l'Egitto e la Numidia e i Mauri  
D'un regno in cerca; e se trovava un regno,  
A vil tenezlo, e regni altri cercava,  
Tragittò il mare, e diè battaglie a'Goti,  
A'Goti e a'suoi frateHi Arabi istessi  
Che già di molta Spagna eran signori:  
Uccidea, trionfava, e passava oltre.  
Così giunse in Provenza, e di Provenza  
Si versò sull'Italia, e qui a sue stanche  
Turbe giurò di stabilir l'impero.  
Chi al Saracin resisterà? Caduta  
Non è Genua la forte? Il Monferrino  
Casal non fuma? L'esul Torinese  
Non piange schiave le sue figlie, e mira  
Da lunge sulle sue mura i turbanti?  
Eppur v'ha chi resite. In colleganza  
Quel di Susa e il Saluzzo al Saracino  
Fermano il corso e intimano la fuga  
Da più d'un campo. Io, cui vendetta ed ira  
E ambizione stimola e sciagura,  
Io al Moro m'appresento, e d'ignorate  
Felici valli il passo aproglì, e il ricco  
Bottin seco divido: I miei trionfi  
A me radducon l'amistà dei forti  
Che abbandonato aveanmi; il miscredente  
A me dee la vittoria e alla mia schiera,  
E suo campion mi noma. Il guiderdone  
Pattuito richieggo, un tributario  
Lunghezzo l'Eridano ampio dominio:  
Temporeggia l'infido Arabo, e quando  
Più non vincibil tiensi, alto favella

E impon che, se la sua grazia desio,  
Cinga il turbante e il mio Gesù rinneghi.  
L'insofferente, l'indomito mio spirito  
S'irrita al rio comando. Io, cui dar legge  
Non potea il ver natio sir de'miei padri:  
Io obbediente a stolida burbanza  
Di vagabondo barbaro, a cui tanta  
Parte di gloria il brando mio pur valse?  
Scevro la mia dalla sua insegna: a zuffa  
Sanguinosa veniam. Molti codardi  
Dio rinnegano e me. Due intere lune  
Combattei ritirandomi: perito  
Sarei pugnando — ah, un'orfana bambina  
Tra mie braccia piangea! — Con essa a questa  
Solitudine io mossi. » —

Intenerito  
Eudo parlava, e si stringea sul cuore  
La man della fanciulla, e al ciel volgendo  
Gli occhi, render pareva grazie che tutto,  
Ma non la figlia, il ciel tolto gli avesse.  
Ella appena respira: il bel semblante  
Atteggian lo stupor, la filiale  
Dolce pietà, l'amor de'portentosi  
Fatti guerrieri, e quella innominata  
Luce che dall'eroiche alme s'avvalla.  
« Odi, Tancreda mia. V'ha sciagurati  
Alterissimi umani (e tale io m'era)  
A'cui guardi esecrando è ogni intervallo  
Tra l'impero e il deserto: o che maggiori  
Stiminsi, o sien d'ogni animata creta,  
Vederla von dall'alto o non vederla.  
Quindi, e non già per santo impulso, io scelsi,  
In miseria caduto, orride balze;  
Ch'uom solitario, re si sente; e ch'altro  
È mai che solitudine l'impero?  
E gioia mia divennero quest'antro  
E questi pini e quel torrente e gli urli  
D'altri — ma non dell'uom — petti feroci,  
Ma cui prostrai il mio dardo: e poichè ingombro  
Più non mi fean le genti, a faccia a faccia  
Esser con Dio mi parve e con te sola;  
Nè, fuorchè ad esso e a te, più favellava,  
E il mio orgoglio era pago. Oh amata figlia!  
Com'io godea, le lunghe ore seduto  
Su quel macigno, i tuoi giuochi infantili  
E guerrieri mirando, o che lanciata  
Da una fionda per l'aère fischiasse  
L'infallibile pietra, o che dall'arco  
L'alato passegger tu minacciassi,  
O tuffata nell'onde, all'altra riva  
Le scagliate a ritrar frecce guizzando,  
Con gentil beffe i miei timor ridessi!  
Crescer felice, libera, signora  
Quasi degli elementi io ti mirava,  
E volgea con ischernò alle passate  
Memorie il guardo e ai palpiti servili  
Che nome di piaceri hanno appo il mondo  
Ma sol per te fe' questa pace Iddio,  
Non era degno il padre tuo: s'involò  
Or da me questa pace, or ch'a'tuoi giorni  
Più non son necessario: uopo è ch'io rieda  
Ove han gli umani e la sventura albergo. »  
« Padre, Tancreda tua ben non t'intende,  
Ma vedi come trema: e così trema,

Perchè la voce tua suona infelice  
Come quando di sua madre a Taucrada  
Dici l'amore e le virtù e la tomba. »

« Era, o figlia, un mattin; ferita belva  
Con ardore io seguia: varca la punta  
Di quelle nevi, io la raggiungo: in fondo  
Della valle si rotola, le strisce  
Calco del sangue suo, l'ore e il cammino  
Oblio, m'inoltro: esanime la fiera  
Cadè in arati campi, ove ad agreste  
Famiglie avea recato alto spavento.  
S'applaude al valor mio, tazza ospitale  
E riposo mi si offre. Ah, rivivendo  
Infra i mortal mi ripulsò nel core  
Ricordanza del mondo, a pietà mista,  
O a desio forse, o a pentimento! e dissi  
Che me a selvaggia solitudin l'armi

Spinsero del Saracino: e domandai  
Che del barbaro fosse. Eran qual d'uomo  
Che brama e teme e lo rimorde un fallo  
Mie ondegianti parole. Oh, qual nell'alma  
Ascoso strazio nell'udir che un Eudo,  
Un cristiano sleal, data per sempre  
Agli Arabi ha la palma! In ogni rivo  
Che scorra dalle nostre Alpi, i cavalli  
Già s'abbevran del Moro. Alle lor torri  
Son confinati i nostri siri e a stento  
I ricolti difendono: a battaglia  
Solo omai scende il Saluzzese, e ancora  
Le città subalpine incita all'armi,  
Ma più quasi non l'odono: perduta  
È pe' fedeli ogni speranza. Oh, invano,  
Figlia, a queste tranquille aure io tornava  
E al tuo dolce sorriso! Una tempesta  
Con me portai che non si calma. E spesso  
Di calmarsi lusingami, s'io a quella  
Rieda ospital famiglia e nuovi apprenda  
Casi di guerra; ch'alla patria fausti  
Ogni volta li sogno, ah!, ma ogni volta  
Più miserandi li odo, e orror più sento  
Di me, che autor del patrio lutto io sono!  
Un pensiero in me sorse: io lo respinsi,  
Ma tornò più gagliardo: e sì possente  
Divenne alfin, ch'ora da Dio il conosco,  
E obbedirgli m'è forza. Il mio delitto  
Non sceman preci nè digiuni: il brando  
Mio disserrò della vittoria il calle  
Al Saracin - quel brando or gliel precluda. »

Deh, padre! E i tuoi canuti anni... — »

All'ammenda

Del mio fallir m'incalzano i canuti  
Anni e il terror del sempiterno pianto.  
Già d'abitu in abitu ho scorso  
Più d'una valle e più d'un borgo: udita  
L'inspirata mia voce han molti forti  
E son pronti a seguirmi. Io del mio sire  
Li condurrò all'insegna: ivi e di questo  
Rinforzo la presenza e la tonante  
Favella che il Signor pon su mie labbra,  
Lo svingorito esercito cristiano  
Richiameranno a nuova speme e a nuove  
Gloriose bataglie, e maledetto  
Più non sarà del misero Eudo il nome. »

Così il vecchio parlò. D'Iddio lo spirito

E delle pugne il prisco amor lo infiamma:  
Ma pur l'ansia fanciulla e con pietoso  
Affetto mira, e ai di pensa in che sola  
Passéggerà que'monti. e si commove.

« Tornerò vincitor; qui finir bramo,  
O Tancreda, i miei giorni. A'tuoi provvidi,  
A libertà educandoti ed all'arco;  
Di me più non t'è d'uopo. E se cessasse  
Il tiepid'aer che infiora la viola,  
Il musco s'appassisse, e la tua grotta  
Visitasser le nevi, e il padre tuo  
Non rivedessi ancor, deh! non t'opprima  
Soverchio duol: lunga è talor la guerra.  
E s'una all'altra le stagioni  
Si succedesser — figlia mia, d'imbelli  
Sensi il tuo core io non nutrii; nè a forte  
Alma s'addice nè a cristiana il pianto. »

L'udia la giovinetta, e le irrompenti  
Lagrimie pria ne'grandi occhi premea;  
Ma quando al suo pensiero, ah! la paterna  
Morte si pinse, il fren sciolsè all'angoscia,  
Si gittò in braccio al genitore, e grida  
Mise sì lamentevoli, sì pie  
Ch'ei d'indegna fralezza aspra rampogna  
Farle volea, ma invece di rampogna  
Tenerissimi uscian preghi e singhiozzi.

Ma sul ciglio di lei splende improvvisa  
Luce tra il pianto.

« O amato padre, il cielo  
Anco a me parla. Non invan cresciuta  
Da te mi volle all'arco ed alla fionda:  
Nè invan destrezza al braccio mio ed al core  
Dienmi la gioia de'perigli. Io l'orme  
Tue seguirò, come io seguia, allorquando  
A guerreggiar co'mostri del deserto  
La prima volta mi guidasti e cadde  
Palpitante a'miei piè l'alto cinghiale. »

Non mai, Tancreda! — ripetea il romito  
Con sollecito affanno. E lo spaventa  
Quell'atteggiarsi energico e gentile  
Della fanciulla alteramente conscia  
Di sublime valor. ( « Me sventurato,  
Se immemor del divieto, e impaziente  
Della mia lontananza, a queste grotte  
Si toglierà la improvvida, e funeste  
Le sien le insidie a sua cieca innocenza! » )

Ma invano Eudo, or con pio riso, or severa  
La fronte, biasma e temerario appella  
Della prode il magnanimo coraggio.

« Oh! ascolta dunque. Il voto ti rammenta  
Che alla Vergin degli Angioli Regina  
Aver ti dissi io pronuncia'o allora  
Che dal mondo fuggii. Per te le chiesi  
Egredi doni, beltà, forza e ingegno  
E candid'alma, ed a virginea vita  
Ti consacrai. Non disgradì la offerta  
E tu mercè spesso men rendi: e senti  
Quasi nell'aere che ti cinge un nume  
Che bea il tuo spirito, e il nume è di Maria.  
Deh! figliuola, a me credi: a serbar fido  
Alla Donna degli Angioli il tuo core  
Senza tempesta, ah! non è proprio il mondo;  
Ivi tutto è periglio, esca ed incanto  
Che dal cielo allontanano. E tu pensa

Figlia, che se il tuo cuor d'altra che santa  
Immortal fiamma ardesse mai, spergiuri  
Entrambi siam, devoti indi all'abisso. »

Così favella, e supplica il vegliardo :  
Ma più di lui possente è il divin cenno  
Che in Tancreda comanda. Invasa, assorta  
In non terreni sguardi a intelligenze  
Invisibili parla. Era il suo viso  
Già per vezzo e beltà pari all'aurora:  
Nova il cinge or beltà — non minor forse,  
Ma men ridente — la beltà onde avvampa  
L'eccelso cherubin cui sua faretra  
Dio a fulminar le ree terre consegna.

Ma intanto di Saluzzo i valorosi  
Ogni di prodigavano ed indarno  
Le omai poche lor vite. Era un tramonto,  
E pria che sceso a'suoi riposi il sole  
Già di nubi ammantato erasi, il pio  
Raggio negando a illuminar la somma  
Delle stragi che avesse il miscredente  
Qui mai compiuta. Ah! più vigor non serba  
Alcun dei vinti: chi propon l'atroce  
Partito di serrarsi entro le mura  
E tutti ivi e canuti e infanti e donne  
A vicenda svenarsi: e chi più mite  
Esorta che alle fiamme i cari borghi  
E il castello si diano, e ognun portando  
Sua povera famiglia, alle nevose  
Deserte rupi di Sabaudia emigri.  
A questi e a quei si volge il sir: raddurli  
A costanza vorria; ma per la prima  
Volta più non l'ascoltano — o ch'esauito  
Fosse appien quel tesoro onde natura  
Empie di speme il core umano — o uscisse  
Men gagliardo di pria del desolato  
Prencè l'imper, perocchè piange il figlio  
Ch'egli vide ferito e di catene  
Gravi testè dall'Arabo vincente.

Cotal de'prodi è lo scompiglio, allora  
Che la fama precorre, ed alla testa  
Di crociati pastori un eremita  
Del Mal Andaggio annuncia e un'inspirata  
Vergin guerriera, che imminente il giorno  
Profetan dell'obbrobrio a' Saracini.

Già prorompon, già mischian le fraterne  
Destre l'antico ed il recente stuolo,  
Tutti di quel si volgon le pupille  
Sull'incognito vecchio, e sull'altera  
Vereconda selvaggia. Il raro crine  
E la candida barba e le incavate  
Rughe de'penitenti anni cangiàro  
Eudo così ch'uom nol ravvisa: ignoto  
Al suo sir non pareo quel folgorante  
Ancor dalle palpebre incanutite  
Negrissim'occhio — « Ma no, tal la voce  
D'Eudo non era, e il traditor mertata  
Morte da' traditori Arabi s'ebbe.

Oh, chi se'tu!... »

Forse temea Tancreda  
Che scoperto venisse il già ribelle  
Guerriero, o forse in lei qualche potenza  
Sovrumana parlava: ecco i suoi detti:

« Noi per maggior sua gloria, Iddio sospinge,  
Noi de'prodigi suoi vili stromenti,

Un vecchio solitario e una fanciulla!  
Curvate, o grandi, le cervici! e fede  
Al signor degli eserciti ed al ferro  
De'suoi messi prestate! Ogn'uom che corra  
Sull'orme nostre a nuove pugne, il Cielo  
A sè, — e vittoria alla sua patria acquista,  
E cui dubbia è di Dio la onnipotenza  
E disdegnoso a umil donzella niega  
Farsi seguace e a sue promesse insulta  
Irredimibil fia preda di morte! »

Semplice, eppur terribile è l'accento  
Con che parla Tancreda; imperioso  
Ma dolce a un tempo, e a non so che purmisto,  
Che timidezza pareva quasi e darle  
Non si potea tal nome, e men comando.  
Parea che prego, eppure era comando.  
Con gentile ardimiento errava intorno  
Il cilestre occhio, e non di men soffuse  
Più volte di rossor feansi le gote.  
Commovente contrasto! ah, in lei vedeasi  
E la terrena debil Eva e il Forte  
Che dà vita alla polve e crea i portenti!

Chi dirà se pio error fu che illudesse  
Ad un tratto la turba? o se all'ignara  
Turba talor più che ai superbi astuti  
Non palesisi il Ciel? Plaude e s'atterra  
L'esercito devoto, alcuni han visto  
O di veder lor parve una corona  
Di gigli candidissimi e di luce  
Apparir su Tancreda, e una colomba  
Che sul virgineo bianco omero in atto  
Di suggerir si stesse i detti santi.

Un lampo fu la vision, ma un lampo  
Che in tutte le già fiacche alme trascorse  
E accese novo spirto. Anco i men pronti  
A farsi volgo, anco essi agita e inebbria  
Clamor di moltitudine ch'ecceleso  
Entusiasmo a eccelse opre sospinge:  
Scosso è il medesimo sir, ei pur l'augusta  
Testa inchinando, il Re de'regi adora,  
E obbedir giura a'messi suoi.

Ne' guardi  
Del genitor consigliasi Tancreda,  
E quindi esclama: — Alla battaglia o prodi!  
Non s'indugi un istante; affida i Mori  
La recente di vostre armi sfortuna,  
Nè all'attacco s'aspettano. I lor canti  
Dall'ima valle non s'innalzan? Ratta  
Sul lieto peccator folgore piombi!

E in ciò dir già s'avventa. Eudo al suo fianco  
Spiccasì. In un balen tutta dai monti  
Precipita la frotta; ai Saluzzesi  
Misto è l'emulo stuolo: in chi più ardire  
Sia non si scerne: in molte membra un corpo  
Gigante è che una sola anima informa.

Oh quanto fra le gioie è spaventosa  
Se imprevista del duol l'ora prorompe!  
« Banchettavano i Mori, e il truce Alzoro,  
Di sua legge dimentico, i predati  
Tracannava licor de'pampinosi  
Eridanini colli, e orrendo nappo  
Gli era uman teschio e con infame scherno  
A Lionel mostrandol (Lionello  
D'Adalberto figliuolo), « ecco, dicea,



L'onor cui serbo del tuo padre al teschio »  
 Quai repentine grida? Armi, armi! Il foco  
 Divora i padiglioni! Invaso è il campo!  
 Già Omar, già Saladin, già Bajazette  
 Mordon la polve. — « Olà chi fugge? Alzoro  
 Non udite, o codardi? — Il Sultan vostro  
 Circondate: seguitemi: qui sovra  
 La scimitarra mia sta la vittoria. » —  
 E ben da prodi combattan: ma fatto  
 Più che umano era di Gesù il drappello,

Piene le nostre son cantiche avite  
 Dell'alte meraviglie in quella pugna  
 Da Tancreda operate e dal romito,  
 Nè può il breve mio carne annoverarle.

Ma qual sorpresa e gli Arabi e i Saluzzi  
 Stringe allor ch'Eudo al traditore Alzoro  
 Grida, e più e più lo incalza. « Eudo son io!  
 Quell'Eudo io son che avesti amico un tempo,  
 E ai ben rimertasti: alla mia patria  
 Già obbrobrio elutto, ora il suo scampo io reco. »

Non distante pugnava: udi Adalberto  
 Quelle parole, e a lui spinse il destriero,  
 « Eudo tu? » — e il disleal raffigurando  
 Gli si arriccia le chiome, e i primi moti  
 Del suo cor son lo sdegno e la memoria  
 De' tanti danni per costui sofferti.  
 Appo il sir si spingean venti ad un tratto  
 Antichi cavalieri: affiggean tutti  
 In Eudo il guardo, e una tenzon segreta  
 Tutti agitò, se contra il Moro i ferri  
 Vibrar fosse più santa opra, o sul capo  
 Del rubel, dell'apostata, del mago.

« Ah! sì, del mago: che dal ciel non trae,  
 Ma virtù è di nefandi incantamenti,  
 O illusion, se i reprobì circonda  
 Miracolo di gloria: e o simulata  
 De' Saracini è la sconfitta, o a questa  
 Succeder dee sotto il fellon la nostra. »

Tai fomenta pensieri in negra nube  
 Acquattato il demonio: e già già un urlo  
 Di giubilo alza, poichè volti spera  
 Sul campion di Gesù, di Gesù i brandi.  
 Ma un fulmine scoppiò: dalla più eccelsa  
 Etra vola, e la grave aura scoscende  
 Ove stava il maligno e lo ripiomba  
 Nella voragin del suo eterno crucio.  
 Da ogni mente cristiana ira e sospetto  
 Sgombrasi allor verso il romito: i fatti  
 Parlan pel forte: ognuno recasi ad onta  
 Il non seguirlo. — « Ah! egli è il campion  
 (di Dio!

E se in noi dubbio pur riman, si miri  
 Quella celeste amazzone e si adori. —

Poser fin le tenebre alla battaglia,  
 E gettasi Eudo a piè del sir: — « La vita  
 Del reo vassallo è in mano tua, punisci!  
 Diciassett'anni ho pianto ah! ma col pianto  
 Non si scancellan tai misfatti. »

Il sire  
 Lo rialza e lo abbraccia: — « Eudo! mio prode!  
 E se solver per lagrime il tuo fallo  
 Non si poteva, lavato or pienamente  
 De' nemici di Dio non l'hai col sangue? »

« Il passo, o cavalieri, aprite il passo:

La vergin ritorna. » Eccola — e seco  
 Qual guerrier si precipita? — a chi il serra  
 Fra sue braccia Adalberto! « Oh gioia! è il  
 (figlio

Del signor nostro. »

« Figlio mio, tu salvo?

Chi mi ti rende? »

« Per le chiome Alzoro

Me infamemente strascinava, orrenda  
 Delle perdite sue su me vendetta  
 Scagliar giurando: io invan fra le catene  
 Mi dibatto, m'adiro, e con gl'insulti  
 Spinger cerco il feroce ad accorciarmi  
 L'abborrito servaggio. Ei sul mio capo  
 Alfin la scimitarra alza: una mano  
 A lui mi strappa, lo ferisce, il fuga,  
 Qui mi radduce: ah! tu m'insegna, o padre,  
 Qual culto a questo divo ente si debba. »

Stava sul suo fatale arco appoggiata  
 Con gentil maestà la vereconda:  
 E quella dianzi, in mezzo alla battaglia,  
 Leonessa imperterrita — tremante  
 Or d'agnelletto ha il core. Ognun parlarle  
 E udirla brama; e sovrumane forse  
 N'aspettava parole: a tutti breve  
 E confusa risponde. Eppur discaro  
 Quel selvaggio esitar, quella ignoranza  
 De' garruli cortesi usi non sembra  
 A chi l'ascolta; ognuno i pochi accenti  
 Che n'ottien fan superbo — ed in segreto  
 Se li ridice, e nel ridirli osserva  
 La musical dolcezza e il peregrino  
 Vizzo della pronuncia e anco i difetti,  
 E tutto ammira. Oh! puerili e santi  
 Gli arcani adoramenti onde all'aspetto  
 Di beltà e d'innocenza i cor bennati  
 Aman prodighi farsi ed ingegnosi.

Ma s'idolo a guerrieri altri è Tancreda:  
 Che Lionel! — Pur viato impunemente  
 Avea in molte castella egregie dame  
 E damigelle di beltà splendenti: —  
 Nè impunemente esse il vedean! — Capace  
 D'ossequio, sì, di palpiti ei non l'era.  
 Securo ei si tenea: ma nelle stelle  
 A ogni gentil mortal segnato è un punto  
 Che libertà e fierezza e gioia e pace  
 Ad un tratto gl'involta, eppur di tanti  
 Beni spogliato, ei sentesi più ricco.  
 Nè cangiar sua miseria or co' tesori  
 Di pria vorrebbe — intera un universo  
 Non contrappesa tue lusinghe, o Amore!

Sette giorni inseguito è il Saracino  
 Di piano in pian, di poggio in poggio: e a guisa  
 Di neve che sul monte è picciol globo  
 E precipita e ingrossa, e rotolando  
 Sul pendio giganteggia, e alfin coverto  
 Colla sua mole ha i borghi e la campagna,  
 Tal di Cristo è l'esercito. Da' chiusi  
 Suoi ripari esce il nobil castellano,  
 Dal tugurio i bifolchi, e da sue grotte  
 Il fuggiasco pastor: cessan gli alterni  
 Odii della città: l'emule insegne  
 Movon tutte a una meta: i santi abiti  
 La croce alto brandendo alle diverse

Turbe intima concordia: e quei che un tempo  
E delitto e follia feano ben venti  
Deboli avversi popoli, un istante  
In un gagliardo e sol popol congiunge:  
Ciò Tancreda potea! che la grand'esca,  
Onde di vita in morto volgo il foco  
Apprendesi novel sono i portenti.

Fugge Alzorin in Torin. — Gli assediati  
Le squadre aspettan d'Eborèa e le lance  
Del Monferrato. —

Il nostro sir bandia  
Una sera il festino; ampia una tenda  
Tutti i duci capiva, alla fraterna  
Fra le coppe esultanza e tra il sorriso  
Delle arguzie gentili, i dolci canti  
De' vati cavalieri, e il tintinnio  
D'arpa succede. A Lionel porgete  
Le risonan' i corde, amor lo inspira.

Quai fur gli accenti suoi? Nella memoria  
Non si stampavan, ma nel cor: sublimi  
Imagini non eran, nè pensieri.  
Ma indistinto dell'anima un effluvio,  
Un sospiro, un mistero, un'armonia  
Che affascinava e commovea. — Tancreda  
Immobile le pupille e di sè ignara  
L'incantesmo si bee: sul giovinetto  
Cantor la innamorata alma posava.  
Ma a lei non mira Lionello. Al cielo  
Ei tien fiasi i begli occhi, o perchè al cielo  
Domandi aita alle sue pene, o cerchi  
Allato a Dio quel cherubin che in terra  
Mortal cosa si finse, e mortal cosa  
Pur non somiglia — o s'ei non la mirava,  
Di tradirsi e spiacerle era spavento.  
Eudo contempla infelice, e geme,  
Chè il tristo vero ei scorge. — Alfin compiuta  
È la festa: ogni duce a' padiglioni  
Suoi si ritrae. La man stringe del padre  
Tancreda, e il segue — tacita, pensosa!  
Mesta — beata della sua mestizia.

« A che non posi su' tuoi strati? il giorno  
Fosser a pugar ne chiamerà; ristora  
Col sonno le tue forze. »

Obbediente  
Si corcò su' strati. — Al vecchio un breve  
Sopor chiude le ciglie. — Ei si ridesta  
E queto osserva s'ella dorme: ah! lassa!  
No, non dormia; stava in ginocchio orando  
Con singhiozzi e fervor. S'alza il canuto  
E s'accosta; ella turbasi, e le molli  
Ciglia s'asciuga o impallidisce e un freddo  
Sudor le gronda dalla fronte.

« O figlia!  
Ai sensi ti richiami aere più puro »  
E disserra la tenda, e al limitare  
Su largo scudo egli s'asside, e al fianco  
Seder si fa l'egra donzella. — È un'ora  
Avanti l'alba: nitido e stellato  
È il firmamento: e dietro a nugoletta  
Malinconico raggio invia sull'alte  
Della schiava città croci la luna.  
Tutto intorno è silenzio: il vigil grido  
Tratto tratto s'udia sol delle scelte,  
O nel campo cristiano o sulle mura.

Oh come alle infelici alme è fecondo  
Di conforto e di santa estasi il guardo  
Dall'aperto notturno aere sereno!  
Sollevata è Tancreda: affettuosa  
Ode il pio genitore, e in cor s'impone  
Perfetta a' sacri detti obbedienza.

« Pria che tel nomi già m'intendi: il tuo  
E il mio pensiero con Lionel si stanno.  
Nobilissimo eroe, ma alla tua pace  
Ed alla mia: di lui, Tancreda,  
Amicemente ragioniamo. In esso,  
Credimi, a Dio di tua virtù la prova  
Stabilir piacque; ardua, tremenda prova.  
Tal che per te commovemi e atterrisce.  
Tutti s'unian sovra quel forte i doni  
Che incatenano i cuori, e il più possente,  
Quel di leal gentil spinto d'onore;  
Ah! il so, fanciulla mia, nè, se t'è grave  
L'interna lotta, a fiacca alma l'ascrivo.  
Ma pur ti siano in questa lotta aita  
Due continue memorie, e vincitrice  
Ti faranno esse. Una — ah! perdona o figlia, —  
È la memoria de' delitti miei,  
Cui se Dio mai rimetterammi, il deggio  
All'avergli de' tuoi candidi giorni  
Consacrato il destino: ostia innocente  
Sei con che il reo le folgori acquetava.  
Nè già credo che tanto io da te merti,  
Figliuola; no: nè ingiusto è il tuo cordoglio  
Se temerario appellì il giuramento  
Ch'io su te proferia, nè ingiusto forse,  
Se a danno di tua pace anco all'abisso  
Onde son degno togliermi ricusi. —  
Ma se all'altra il pensier volgi memoria,  
Più imperiosa del dover la voce;  
Tancreda mio, ti parlerà. Il Signore  
Te de' prodigi suo ascelse stromento,  
Te a lui devoto ardente cor, te sciolta  
D'ogni affetto terreno: ohimè! che fia  
Se nel tuo cor, sua stanza, idoli ei trova  
Che immolargli tu indugi? È un cenno l'ira,  
La tremenda ira del Signor; quel cenno  
Tutto distrugge ch'ei donò, quel cenno  
Travolger nell'obbrobrio e nella polve  
Può queste insegne oggi vincenti, e schiava  
Far per secoli e secoli la terra  
De' maledetti al barbaro già vinto,  
Figlia, pietà della tua patria! E mira  
Quella sacra città dove or migliaia  
Te di famiglie invocan redentrice,  
Che per te sta il dannarle, o con lor tutta  
La più remota lor stirpe al servaggio.  
Mira le nostre tende — ah! se dimane  
Tu rovesciate le vedessi, e spenti  
Tanti prodi, e fra loro uno... »

« Oh mio padre  
Vivi! »

« Di me non ti parlai. »

« Di lui? »

Ah! t'intendo. »

Profetici que' detti  
Appien non eran; ma a Tancreda o al padre  
Certamente una rapida sinistre  
Luce brillò dell'avvenir, non sanno

Che presagiscan, ma d'entrambi scorre  
Per l'ossa un gelo di terror. — Gran tempo  
Stassi avvinta Tancreda al genitore,  
E dir vorria: « Soffocherò la fiamma  
Che amor m'accese. » — Dir vorria... nol puote  
Nè mentir sa. Raccoglie a stento alfine  
Le sue potenze e così esclama:

« O santo  
Geloso spirito, a cui sposa son io  
Ed esser bramo eternamente! invadi  
Tu così la mia inferma alma che affetti  
Altri loco non v'abbiano, e se impressa  
Di Lionel l'immagine è delitto,  
Nè scancellarla io possa e tu nol degni,  
Me sola indi punisci, e la tua grazia  
A questa terra serba, e al padre mio  
Ed a lui pur che l'innocente causa  
È del mio delirar! »

Proseguiva il vecchio  
I pietosi consigli, allorchè un'asta  
Luccicar poco lunge a'rai di luna  
Videsi: era un guerrier che invan riposo  
Cercato avea, e solingo iva per l'ombra  
Meditando, e il suo viso ad una tenda  
Come nocchier perduto alla sua stella  
Parea volgersi spesso. Oh! mesto amante,  
Qual fora stato il gaudio tuo se causa  
Te appellar di sue pene udito avessi  
Dall'ingenua fanciulla? Ah! ben trasparve  
A lui qualcuno appo la tenda, i passi  
Ratto accostò: — nessun più vi rinvenne.

Ma dopo quella notte, un dì funesto  
Sorse per la donzella. Il Saracino  
Dalle mura proruppe: a lei la palma  
Ben restò. — ma caduto è il misero Eudo.

Lieta cercava il padre suo, chè visto  
L'avea poc'anzi vincitor: l'amante  
Guerrier veniale gentilmente a fianco,  
Ed entrambi arrossiano, e la parola  
Non proferian d'amore, eppure ignoto  
Il mutuo affetto più non era. Ah! un guardo  
Nel fervor della pugna, una paura  
Non per sè, no, ma l'un per l'altro, il vivo  
Lampeggiar d'un sorriso al rivedersi  
Illesi e trionfanti, — e forse un detto,  
Non già d'amor, ma affettuoso, o il modo  
Con che il labbro esprimealo, o il turbamento  
Li avea traditi. In Lionel Tancreda  
Esultando leggea, ma il proprio arcano  
Credea celato ancora: ah! mal accorta  
Innocente selvaggia, a te imparato  
L'arte suo (il finger) non aveva il mondo.

Una voce la scuote.

« Oh figlia mia,  
Deh! ch'io morendo, ancor ti benedica... »  
« Eudo! Oh padre! Oh me misera! — Ferito  
È a sommo il petto. — Invan la derelitta  
Disperata piangea: l'enorme piaga  
Invan tentava ristagnar. Sè stessa  
Di tal morte accusava e l'amor suo  
Per Lionello: e a riscattar la vita  
Del genitore i proprii giorni al cielo  
Offeriva, e chiede con anni ed anni  
D'orrendi strazii e fiamme in purgatorio

Il rio affetto espiar.

« Dolce figliuola,  
Non t'avvilir: così vuol Dio. M'aiuta  
Sol con perenni tue fervide preci,  
E dischiudimi il cielo. » — Il crocefisso  
Che di Tancreda pende al collo ei bagna  
Colle lagrime sue: su quella bionda  
Amata testa ei pon le mani in atto  
Di benedirli. Essa gli parla, li chiama,  
Credea abbracciare il caro padre., un muto  
Cadavere abbracciava.

Oh pietosi urli!  
Oh miserando obbligo d'ogni dovuta  
Dell'uom costanza, allorchè Dio il percuote!  
Accorrea il sir gemendo, accorrean tutti  
I commossi guerrieri, e al lamentoso  
Spettacolo volean toria, e amica forza  
Faceanle; ma più stretta essa all'estinto  
Corpo s'avvincolava, e suocitarlo  
Forse credea tuttor, ma l'invocato  
Prodigio non avvenne. Un dolor cupo  
A quelle smanie alfin succede. Ad Eudo  
Fu scavata la fossa: ivi Tancreda  
Discender lo vide: una sovresso  
Gleba vide gettar — l'ultimo allora  
Scroscio di pianto le proruppe. — Muta  
S'assise sulla tomba. I consolanti  
Detti ascoltava, e al suolo immoti i lumi  
Tenea senza rispondere, e sul viso  
Col duol sedeale l'umiltà e il vestigio  
Del pentimento: ma guerriera ancora  
Dignità l'abbellia.

Sol si riscosse,  
Quando tornò della battaglia il giorno.  
Altra era la sua voce, altri i suoi passi,  
Più viril, più adirata, più tremenda:  
L'arabo duce ella raggiunge, il prostra.  
Crudel quasi si è fatta: il suo sorriso  
Obbliato ella avea, ma trucidando  
Degli uccisor del padre suo le vite,  
Di quel sorriso sovveniasi ancora.  
È liberata fu Torino, e posa  
Non fu data a'fuggenti, ed ogni terra  
Che da queste Alpi alle ligustiche onde  
Giace, cantò la riacquistata gloria  
È la fanciulla redentrice. Ah! soli  
Nel giubilo comun gemean due cuori,  
Lionello e Tancreda. Ei l'adorata  
Destra chiede, ma il voto udì che al c'elo  
Quella destra sacrava. — « Oh! a me sii figlia  
(Adalberto dicea); colui che volge  
Di San Pietro le chiavi il temerario  
Voto forse può sciòr. »

Teme Tancreda  
Per l'anima del padre — e un dì s'invola  
Dai cari sguardi — e niun più la rivide!  
Narrò un pastor ch'appo Torin, nel loco  
Ov'era dianzi de'cristiani il campo  
Un giovine guerrier — forse Tancreda  
Era — sovra una tomba intero un giorno  
Miseramente pianse, indi disparve.  
Per ogni dove la cercaro. I monti  
Del Chiuson tutti corre, e vanamente,  
Il desolato Lionel; la grotta

Che già fu stanza di Tancreda, è al cervo  
Covil tranquillo. O dal dolor l'errante  
Giovinetta è perita o chi sa è spenta  
Da scellerati masnadieri! Un inno  
La pia credenza tramandò che al cielo,  
In grembo al padre, il terren vel serbando,  
La santa col suo fido Angiol volasse:

Ma più mesta è una cantica, ed assevera  
Ch'era in Saluzzo un ministero, e in questo  
Qualche tempo, fra l'altre, una s'udio  
Litaniar patetica e soave  
Voce — ma breve tempo! — e di Tancreda  
La commovente voce era, o pareva.

## ROSILDE

(Dove il trovadore componesse questa cantica non appare; soltanto vedesi che egli era fuori di patria ed infelice; nell'agitazione in cui si trovavano a que' tempi le repubbliche lombarde presso le quali si ricava de'suoi poemi ch'egli peregrinò diverse volte, è probabile che ivi s'attraesse lo sdegno d'alcuna di esse o di Federigo).

Canzoni de'miei padri, antiche istorie  
Che a' felici d'infanzia anni imparai  
Nel mio alpestre idioma (inculta lingua  
Ma d'affetti guerrieri e di mestizia  
Gentilmente temprata e dolce al core!)  
Riedetè nel mio spirito: e col soave  
Risovvenir delle pietose note  
Illudetemi sì, che a' miei dolori  
E al carcere ov'espio vani ardimenti  
Togliermi io creda, e a me ritornin l'ore  
Di mie gioie infantili — o di Saluzzo  
Nell'amato che primo aere spirai —  
O sui fragranti colli onde di fiori  
E limpid'acque Pinerolo è lieta —  
O per gli Eridanini ameni poggi,  
Ove la sera il Torinese ascolta  
Della lontana villanella il metro  
Che avventure d'eroi dice e d'amore.  
Oh poetica terra! oh popolata  
D'alte cavalleresche rimembranze  
Or gaje, or triste, commoventi sempre!  
Tu la prima onda porgi e le tue valli  
Il primo letto al giovin re de' fiumi.  
Ed ei ne' campi tuoi cresce educato  
Come in orto di fiori! E di quell'orto  
Mentre il voluttuoso aere m'inebria  
Veggio intorno — ove ch'io l'occhio sollevi —  
Con fiero atto seder sovra le alture  
Negre castella, e scemasi a tal vista,  
Ma no, non cessa e sol natura cangia  
La voluttà che mi ridea nel core  
E più seria diventa e non men dolce;  
E allora il pastorai flauto lasciando  
Toccar desio la trobadoric'arpa.

Musa, o patria, a me sien le tue memorie:  
Rosilde io canto. —

Bella era ed amata

E al suo sposo e signor tenera amante;  
E — come a fiore un fiorellin s'appoggia —

Nelle braccia materne un pargoletto  
Della madre al sorriso sorridea.

Se torna dalla caccia il cavaliere  
Teodomiro, oh quanto gli par lunga  
La salita al castel! non perchè il domi  
Grave stanchezza, ma perchè alla sposa  
Adorata il pensier vola ed al figlio:  
Erge ei gli occhi alla torre — e v'apparia  
Lui desiando la venusta dama  
Col leggiadro bambin, quasi dal cielo  
Scesa fosse d'Iddio la Vergin Madre  
A consolar d'un suo sguardo i mortali  
Ma improvviso precipita il dolore  
Sui di felici! Era un mattino, e in riva  
Stava al Lemma natio Teodomiro  
Inseguendo il cinghial. Vibra la freccia,  
E tra questa e la belva, ah! dal cavallo  
Spinto è il giovin Denigi, e cade esangue!  
Denigi il fratel d'arme, il fido amico  
Dell'uccisore! (Vive ancor negli inni  
Di tue vaghe fanciulle, o Pinerolo,  
La beltà di Denigi, e il suo coraggio.)

Oh rammarco! rammarco! E dacchè tinto  
Del sangue dell'amico è il cavaliere,  
Sfuma ogni gioia sua. Sovra il castello,  
Così beato in pria, siede e vi spande  
I negri vanni suoi l'angiol del male;  
E dello spirito scellerato il riso  
Fama è che molti udir di notte tempo,  
Quando consunto da languor si spense  
Di Rosilde il figliuolo, del materno  
Pianto ululàr la desolate sale.  
Nè qui del mal le orribili minacce  
Termine han pure. Ah! di Rosilde istessa  
Le giovanili guance scolorarsi  
Vede lo sposo, e andarsi a poco a poco  
Estringendo in que' grandi occhi il bel raggio  
Onde dianzi splendean con tanta vita:  
E in segreto ei sospira, e mentre asconde

Con ridenti parole il suo timore,  
Gli s'arriccian le chiome immaginando  
Un'altra tomba — e in quella tomba chiusi,  
Chiusi quegli adorati occhi per sempre!

Presso a morte ella venne. E allor proruppe  
Nel già incredulo cor del cavaliere  
Religion con tutta sua possanza:  
E sceso a Pinerolo, al maggior tempio  
Ricchi doni profonde e con solenni  
Riti espiar l'involontario cerca  
Omicidio commesso, e ( se mai peni)  
Suffragar di Denigi il caro spirito,  
Onde placato il ciel renda a Rosilde  
Vita o gioia e di madre il dolce nome.

Ahil nel sonno gli appar l'amico spettro,  
E non irato è il volto suo, ma mesto  
Come d'un che pietoso ascender brami  
Le proprie, e più d'altrui senta le pene,  
Nè gli si doni il sollevarle; e porti  
Una coppa amarissima, e non sia

Quella coppa un rimedio, e ber si debba! —  
Deh, spiegati: dicea Teodomiro,  
Spiegati! — Ed il fantasma una lontana  
Strada additava, e in fondo a quella strada  
Con eccelse basiliche sorgea  
Una grande città: dir sembra — « Vanne,  
Là Dio ti chiama! » e mentre ivi lo affretta  
Con una man si copre il volto e piange.

Atterrito si desta il cavaliere:  
L'oscuro sogno medita; ispirato  
Alfin si crede. « Ah non v'ha dubbio, è Roma  
Quella grande città; col pio viaggio  
Te, Denigi, da tue fiamme, e da morte  
La cara donna liberar deggio » —  
Dice a ad un tempo a ciò s'astringe in voto.  
Esultate, o colline! ad abbellirvi  
Torna col redivivo occhio Rosilde.  
Di festive ghirlande olezzan tutte  
Del castello le sale; echeggian l'arpe;  
Stagion tornò di danze e di convitti;  
L'angiol della sventura è dileguato.  
Ma fido al voto suo prende il bordone  
Teodomiro e seco uno scudiero.  
Nè che la sposa il segua egli consente;  
Perocchè a lei vicino ardua non fora  
Più penitenza alcuna, e potria il cielo  
Gravemente punirnelo — « Addio, sempre,  
Più sempre amata! i giorni tuoi mi serba  
E l'amor tuoi qui fra due lune io riedo. »

Piangea Rosilde, e dalle care braccia  
Strapparsi non potea: nè di Rosilde  
Tutte eran quelle lagrime che il volto  
Inondavano al sire. — Oh dolorose  
Partenze, sì, ma di dolcezza miste  
Quando due cuori che batteano insieme  
Breve tempo si staccano, ma l'ora,  
La lieta ora si dicono del ritorno!  
Ahimè che di partenze altre son conscie  
Più dolorose! allorchè a forza svelti  
Da geloso tiranno eran due cori,  
Nè dirsi addio potean, nè lor rimase  
Speme che di ritorno ora risplenda

Compie una luna dacchè orando e cinta  
D'umil ciligio, infra i digiuni e il pianto

Quasi pia vedovella entro il solingo  
Castel vivea la innamorata donna,  
Di niun pensier curando altro che un solo,  
Quando dal suo veron gli occhi volgendo  
Giù sul pendio, salir vede un canuto  
Che pare (ed è) il fedele Ugger, che il sire  
Accompagnato ha in romeaggio. — « Ah! lassa!  
Solo ritorna? Oh palpiti! oh funesti  
Presentimenti! » — E indietro si ritrae;  
Si riaffaccia indi al veron: prestigio  
Credere vorria ciò ch'ella vede; e il santo  
Segno si fa della salute, e esclama,  
« No, mio Gesù, no, non sia ver! non sia! »  
Ma giunto è il vecchio, e a piè della signora  
Singhiozzando si getta.

« O mio buon servo!  
Tu mi rechi la morte, io già t'intendo:  
Narra ov'ei cadde; ah, ch'io sovra la terra  
Che lo ricopre, almen mi tragga e spiri! »

« O Donna, il fido Uggero a te dinanzi  
Non torneria, se del suo sir la tomba  
Veduto avesse. »

« Che dicesti? Ei vive? »

Ahl sciagurata più non sono »

« Ascolta,

Signora mia: non lusingarti, grave,  
È grave assai questa sciagura: è incerto  
Del mio sire il destino. Appena giunti  
A quel varco eravam dove la terra  
Al Piacentin del Po bagnano l'onde,  
Allorchè un passegger, forte spronando  
Il cavallo ver noi: fuggite, grida,  
Fuggite, o pellegrini un'orrenda oste  
Invaso ha la contrada: il fero Otlusco  
Co'suoi prodi vaganti Ungari il fianco  
Occupò di Piacenza; e impossessato  
S'è d'un vicin castello, e in quel castello  
Quanti più può, chiude prigionieri, e immensi  
Indi al riscatto vuol tesori o il sangue  
Versa degl'infelici. — Il cavaliere  
Che così ne parlava era un prigioniero  
Al cui riscatto i teneri parenti  
Tutto venduto avean, servi e poderi  
E rocche avite. E il giovin cavaliere  
S'era con altri prodi a fratellanza  
Riligiosa consacrato, e il voto  
Di que'frati guerrieri e i pellegrini  
Difendere e gli oppressi e la innocenza;  
Ma nè il coraggio lor, nè tutti i brandi  
Dell'afflitte città respinger ponno  
Il fero Otlusco: sue terribili armi  
Son gli stessi prigionieri onde la strage  
Minaccia se assalirlo osin le genti. —  
Mercè rendiamo al generoso, e in fretta  
Ricalchiamo la via. Ma quando soli  
Teodomiro ed io per una selva  
Ci scostiam dal periglio, « aita! aita! »  
Sentiam gridar da lunge: onor ci vieta  
Ne gare aita a chi la implora; il ferro  
Snuda Teodomiro: il seguò: a zuffa  
Con gli Ungari veniamo. Avean rapita  
Al suo sposo una dama. Ah! che potero  
Contro a sì forte stuol soli due brandi?  
Mira sul petto mio le non ben salde

Ancor ferite, onde i nemici a terra  
Mi lasciâr, mentre vinto e prigioniero  
Strascinarono il sire. Allorchè appena  
Riavermi e sorreggermi sull'egro  
Fianco poter, mossi ad Otlusco e chiesi  
Del mio signor divider la sciagura:  
Ma il barbaro esultò, mi risospinse,  
E appeso ad una croce un uman tronco  
Mostrandomi: — « Al tuo sir, disse, egual sorte  
Fra pochi di sovrasta, ove quant'oro  
Val sì nobile vita io non riceva: »  
E ch'è mai l'or? grida Rosilde: e ah, tutto  
Si sacrifichi tosto! assai di gemme  
Erede io fui... »

« Deh, ciò bastasse, o donna!  
Ma tal chiede riscatto il masnadiero,  
Cui ben pavento non s'adequi alcuna  
Di tue ricchezze. E il tempo incalza: i giorni  
Numerati ha il crudel »

— Quando la donna

L'enorme udì richiesta somma, il lume  
D'ogni speranza a'guardi suoi s'estinse:  
E come il Giusto (1) in Idumea, percosso  
Dall'eccesso de'mali, osò il suo grido  
Elevâr verso Dio, ragion chiedendo  
Del non meritato aspro flagel — Rosilde  
Così, nel colmo del suo affanno, obblia  
Che col suo Creator, dritto la polve  
Di contender non ha; ma il Creatore  
Come allor per quel giusto, or si commove  
Per la infelice delirante, e a'detti  
Che nell'angoscia le sfuggian, perdona.

E che sai tu, cieco mortal, se Iddio  
Non conduce le sorti e non ti scaglia  
Incontro alla sciagura, onde il tuo spirito  
In più che umane lotte trionfando  
Vieppiù a lui s'assomigli? Al Sempiterno  
Mancheran forse i modi e le delizie  
Onde il lor guiderdone abbiano i forti?  
Va, pia Rosilde, al tuo destin: che sono  
Mai di Teodomiro e di te stessa  
La pace e i giorni, ove allo scampo Iddio  
D'una intera città voglia immolarli?

Scuotesi: amor le diede forza, e nulla  
D'intentato consente. E drappi d'oro  
E splendidi monili e vasi e perle,  
Tutto che mobil sia d'alto valore  
Sui giumenti si carica. In fretta e campi  
Vendere e torri non poteansi: in pegno  
Alla Badia li affida, e ne ritrae  
Non piccolo tesoro.

« O mia signora,  
Deh! non avventurarti, » invan ripete  
Il prudente scudiero; « a me abbandona  
Questo messaggio ».

« A tutto il barbaro Unno  
Resister può, non d'una moglie al pianto, »  
Sclama la dolorosa.

« Eppur deh! pensa  
Che non è fede ne' malvagi. E s'egli  
I tesori rapisse, e te prigionie,  
Donna, tenesse? »

(1) *Giobbe*.

« Ah! del mio sposo al fianco

Andar carica di ferri, anzi che lunge  
Aver tesori e libertà, ben chieggo. »

Dice, e comanda, e vuole. E sulla via  
Col fido Ugger, co'pochi servi, assisa  
Eccola sulla mula. — Ah! così un tempo  
Da'Francesi inseguito io colla madre  
Pargoletto fuggia: si soffermava  
Il viandante attonito e chiedea  
Da qual parte calato era il nemico.

Oh cavalieri improvvidi, ch'a imbelli  
Arti educate le fanciulle! Or d'uopo  
Qui saria il valore! In mezzo all'armi  
E all'arroganza ed all'insidie forse  
Troverassi Rosilde, e le vien meno  
Segretamente al sol pensarvi il core.  
Dal palagio paterno uscita mai  
Pria non era del giorno in che da Susa

Mosse al castel dello sposato amante:  
E qualche volta appena ivi la faccia  
D'alcun ospite vide, e tutta serba  
Il pudor dell'infanzia e la paura.  
E quel debole petto or notte e giorno  
Per le selve cavalca! a ad ogni fischio  
Trema di fronda, e gli urla della lupa  
Ode, e vede la sera da lontano

I fochi, ove, chi sa? forse cenando  
Novi omicidii inedita un ladrone! —  
« Per me non tremerei: ma se rapiti  
Mi fossero que'carchi, onde salvezza  
A te verria, Teodomiro, allor? » —

Ed ei, Teodomir — dall'alte mura,  
Ove geme prigion, stassi alle doppie  
Sbarre aggrappato della sua finestra:  
Ed ore ed ore immobilmente figge  
Sovra l'ampio orizzonte l'occhio bramoso!  
Bramoso? e che mai spera? — Ah! nulla spera!  
Estinto crede il fido Ugger: Rosilde  
Saper di lui non può. — « Questo vil cibo,  
Che invan mi si largisce, alfin dispendio  
Parrà soverchio, e m'alzeran la croce;  
Venga, venga quel dì! » — Tal è il febbrile  
Suo frequente desio. Fero contrasto.

Bramar come riposo unico morte,  
E inorridir pensando al disperato  
Lamento di chi t'ama, allorchè il grido  
Udrà del tuo martirio, e nuovamente,  
Quasi l'orribil vita che tu vivi  
Bramar di proseguire, onde non giunga  
Alle tue sale mai quel desolante  
Indubitabil grido *Ei più non vive!*  
Da quelle sbarre guarda, e nulla spera  
Teodomir: ma i dì passan talvolta,  
Ed umana figura egli non vide.  
Perocchè a tergo della torre il campo  
Giace degli Unni, e a questa parte è un vasto  
Tratto deserto di palude e arena  
Che ad un bosco confina, e solo a manca  
Veggonsi dietro agli olmi i campanili  
Della città, e se il vento agita i rami  
Si scoprono gli spaldi... Agita o vento,  
Agita quelle fronde! e il prigioniero  
Veggia talor sopra gli spaldi il passo  
Di vivente persona! È un indistinto

Tormentoso bisogno al solitario  
 Il veder l'uomo — Almen da lunge! un santo  
 Misterioso amor lega i mortali,  
 Se distanza li scevra: ah! come a noia  
 Pon da presso venirsi e farsi guerra?  
 Anco i nemici quasi ama, se ascolta  
 Lor selvaggia canzon Teodomiro  
 Che pur l'Ungaro canto è umana voce.  
 E se nel bosco alcuna volta udia  
 La percossa lontana della scure,  
 Pur frenava il respiro, e da que' colpi  
 Alcun piacer traea, perocchè all'occhio  
 Della mente pingeasi il buon villano  
 Che coll'ardua fatica alla diletta  
 Moglie porgea e a dolci figli il pane.  
 Ahimè, ben d'uopo è ch'uom giaccia all'estremo  
 D'ogni miseria onde gli sian ricchezza  
 Così povere gioie! — E se nel bosco  
 Tace la scure — e taccion gli Unni — e tace  
 Negli olmi il vento — e dalle torri il caro  
 A' meditanti suon della campana —  
 Chi allor molce, o prigion, tue tetre noie?  
 O allor — quel ciglio ch'uom giammai non  
 Nel lutto inumidirsi, in mesta guisa (vide  
 Abbassandosi a terra, a larghe stille  
 Versa il dolore!

« Oh mia Rosilde! io sono  
 L'autor di tua sciagura! Io da celeste  
 Credea ispirazione essere al pio  
 Viaggio mosso, e m'illudea il consiglio.

« A cavallo! a cavallo! ecco una preda! »  
 Così esclama, e già sprona, e già seguito  
 Da cento lance è Otlusco. Oh, qual fu l'anima  
 Della timida donna al furibondo  
 Proromper d'una squadra! oh spaventose  
 Urla che assordan l'aere, e men saccheggiò  
 Sembran nunciar che rapido macello!

Discende dalla mula. Il cor le manca,  
 Ma invoca il suo buon angelo e confida  
 Nel suo soccorso, e pallida e smarrita —  
 Pur risoluta — avvanza all'incontro  
 De' masnadieri, e con la mano accenna  
 Che raffrenino il corso ed ascoltarla  
 Vogliano per pietà. — V'è nell'aspetto  
 Dell'inerte e del debole un arcano  
 Che ispira reverenza anco ai feroci:  
 E se il debole opprimono, è un comando  
 Che natura non fece, è un altro moto  
 Che senza sforzo non si compie, e il compie  
 Pensata voglia di trionfo o lucro.

Commovente spettacolo! un istante,  
 E dalle scalpitanti ugne pestata  
 Esser potea la misera — un istante,  
 E l'avventata squadra immobil sta:  
 Così Otlusco imperò.

Smonta, s'appressa  
 All'atterrita dama: e sopra il viso  
 Dell'assassin colla insultante gioia  
 Nella propria potenza e colle dure  
 Tracce di crudeltà, v'è come un fosco  
 Lume che quelle tracce e quella gioia  
 Addolcisce un momento, e sembra quasi  
 Raggio di cortesia. L'opra era forse  
 Di tua beltà, o Rosilde? o forse innanzi

Ch'atti inumani il trasformasser, grande  
 Fu dell'eroe lo spinto, e quel raggio  
 Di cortesia reliquia è di quel tempo?

Ma in alma dal delitto degradate  
 A' moti generosi un pentimento  
 Di sentirli succede, e — unica a loro  
 Nota virtù — della virtù il dispregio.

« Signor, la sposa io son d'un prigioniero  
 Di cui t'offro il riscatto. Ove regina  
 Nata foss'io, per quel riscatto un regno  
 Dato t'avrei: ma ciò ch'io m'ebbi or pongo  
 Tutto a' tuoi piedi, e supplice scongiuro  
 Che il mio Teodomir tu mi ridoni. »

« Donna, ravviso il tuo scudier. Recato  
 T'avrà il pregio in che tengo il signor tuo;  
 Nè mai per men del valor suo di tanto  
 Peregrino gioiel fia che mi spogli. »

« Deh! non macchiar tue forti gesta, o sire  
 Schernendo gl'infelici: ecco non vile  
 Tesoro, e tu il gradisci: è fa che priva  
 Di quanto io possedeo, tranne il consorte,  
 Di mia miseria non curante, io possa  
 Ogni dì benedirti. »

« Olà, mi segua  
 Quel convoglio al castel »

Trema e rimonta  
 Rosilde la sua mula, e a fianco a Otlusco  
 Dinanzi agli altri avviati, e da lontano  
 Guarda con desiderio e con affanno  
 Quelle mura ove chiuso è il suo diletto.  
 Ma l'avaro ladron vede l'amore  
 E la bellezza della dama, e volge  
 Nell'astuto pensier nova perfidia.

Arrivano al castel: spiegansi i doni,  
 E Otlusco a sè venir fa il prigioniero.  
 Oh emozione de' due teneri sposi  
 Nel rivedersi! Udì Teodomiro

Ciò che a salvarlo fea Rosilde, e gioia,  
 Stupore e gratitudine è in lui tanta  
 Che parole non trova. — Il sospettoso  
 Unno quel mutuo giubilare mirando,

« No » esclama « non è ver, queste non sono  
 Vostre sole dovizie; in voi non fora  
 Sì poco duol nel perderle: al riscatto  
 Ben pon di te, o guerriero, esser bastanti,  
 Ma pari a questo quattro volte un dono  
 Vo' per la donna che prigion ritengo ».

Piansero, supplicar. Barbaramente  
 Sono divisi, e dal castello a forza  
 Dagli Ungari cacciato è il cavaliere.

Che diverrà la misera? E ove mai  
 Teodomir ritroverà tant'oro  
 Qual dal perfido vuoi? Il pio scudiero  
 Gli rammenta i congiunti. « Ah, i miei congiunti  
 Possenti son, ma antiche guerre e invidia  
 A me feali inimici, e non che aiuto,  
 Scherno n'attendo nella rea fortuna!  
 Vendere il mio retaggio? E lenta è l'opra;  
 Nè molto indi trarei, poichè si pingue  
 Già ne diè somma chi toglieali in pegno ».   
 Mentre varii nel cor volge i pensieri,  
 E un furibondo più dell'altro, e tutti  
 Fausti a vendetta sì, ma inefficaci  
 A liberar la cara sposa — e mentre

Tenta indarno in agguato al masnadiero  
 Toplior la vita — e mentre indarno ai prodi  
 Frati guerrieri e all'armi Piacentine  
 Recasi e prega e stimola e, a gran rischio  
 Di cagionar d'ogni prigion la strega,  
 Pur li spinge a battaglia, e dieci volte  
 (Con finti attacchi) in lontananza spera  
 Trarre l'oste malvagia e della rocca  
 Rapidamente impadronirsi e sempre  
 La vigile degli Unni arte il delude —  
 A investir la città pensa in segreto  
 Con audacia incredibile il ladrone.  
 Oh scellerata notte! Un tradimento  
 Forse ad Otlusco apri le porte: il ferro  
 E il foco cinque giorni orribilmente  
 Scorre per ogni via, per ogni chiesa,  
 Per ogni ostello, e disperato sembra,  
 Del popol vinto il più risorgere mai.  
 Nè per l'amor sol della preda esulta  
 La sue vittorie il barbaro: egli esulta  
 Perocchè quanto più temuto e forte,  
 Tanto più grande apparir crede al guardo  
 Dell'altera Rosilde. Il ferreo core,  
 Non si sa come, al pianto di Rosilde  
 S'era commosso, e in guisa ch'ei sul punto  
 Fu alcune volte d'asciugar quel ciglio,  
 Libera rimandandola al marito:  
 E se eseguiva il magnanimo pensiero  
 Non avrebbe sol lei, ma seco tutti  
 I suoi tesori rimandati. Un giorno  
 Alla stanza ei movea della dolente  
 Col nobile proposto, ah!, ma rivede  
 Quelle angeliche forme, intese il suono  
 Di quella voce, e gli morì sul labbro  
 La pensata parola, e generoso  
 Esser più non potè. Parlò d'amore,  
 E, ciò che mai soffersse, e quei dispregi  
 Erano pugnali all'anima del superbo,  
 Eppur chi li avventava era a lui caro.  
 Nè degli altri prigion pari alla sorte  
 Di Rosilde è la sorte. A lei l'uscita  
 Sol tolta è del castel, ma lei si dona  
 E visitar gli altri infelici e alquanto  
 Alleviar lor pene e dalla eroce  
 Redimer chi dannato era e taluni  
 Render senza riscatto a lor famiglie.  
 Con benefico intento e varia speme  
 Va serbando la vita, e all'esecrato  
 Ladron si finge meno irata, e volta  
 Tutta è a cercarsi occasion di fuga.  
 Ma maggior di lor possa è il breve sforzo  
 Di gentilezza e di pudor nei vili;  
 Parer grandi vorriano e oprar da grandi  
 Incominciata appena avean — nel basso  
 Sentiero ecco ricalcali natura,  
 O abitudin d'infamia, o delirante  
 De' sensi ebbrezza, o il giubilo del male.  
 Prudenza e preghi e dignità e disdegno  
 Più a Rosilde non val. Fra le volgari  
 Delle coppe esultanze, il masnadiero  
 Motti d'amor — ma temerarii — vibra,  
 Ed orgoliosi. (Ah, il tuo bel nome, Amore,  
 Non merta il foco do' profani!)

« O stolta,

A che ostinarti contra il fato? E credi  
 Che, dacchè t'ha perduta, in vedovanza  
 Perenne stiasi il tuo primier compagno?  
 Ah, ch'ei ben già di tua mancanza in braccio  
 D'amante altra consolasi! A cercarti  
 Forse riedea? Ti vendica: le nozze  
 D'Otlusco accetta. Splendida ben altra  
 Che non Teodomir t'offro ventura;  
 Invitte squadre io guido, un regno innalzo  
 Cui le più ardite signorie curvarsi  
 Dovran d'Italia: te possanza e pompa  
 E adornamenti faran lieta, e madre  
 Sarai di regi. » (E in così dir con guardo  
 Inverecondo alla pudica un braccio  
 Osa afferrar).

« Deh, signor mio! Te irrita  
 Se il passato rammento e i di felici  
 Che da te lunge io trassi: a sgombrar l'ire  
 Dal ciglio tuo, quindi in silenzio io pongo  
 Il prisco ond'arsi immenso amor: ti basti  
 Questo silenzio. E se ostinata speme  
 Nutrir pur vuoi ch'amor novel me accenda,  
 Fa che d'atti tirannici e scortesì  
 Io mai capace non ti scorga, e al tempo  
 Lascia il mutarsi del cor mio ».

Tra umile

E maestosa così parla: e tenta  
 Allontanar pur quel terribil punto  
 Cui già da lungo con preghiere e pianto  
 S'è apparecchiata. — Mesi e mesi invano  
 Sperò in Teodomir: più non ritorna.  
 Nelle pugne sperò ma invan: la palma  
 Sempre è dell'Unno. Invan sperò d'aprirsi  
 Qualche strada alla fuga; omai non resta  
 Scampo ad infamia, altro che un sol — la morte.  
 A timid'alma arduo dover la morte. —  
 Ma non feroci tutte fur le donne  
 Di cui l'alto morir narran le istorie.  
 A talune, o pittor, forse tra quelle  
 E maschi tratti a gigantesca possa  
 E spirito guerrier dar non dovevi:  
 E mite cor portavano, e formate  
 Erano solo ad amore, e d'una spada  
 Inorridiano al lampo, eppure (oh grande,  
 Oh ben più grande era virtù!) a dispetto  
 Della dolce indol femminile, il seno,  
 Anzi ch'a onore o amor farlo spergiuo,  
 Colla tremante sua man si laceravano! —

Ahi giunta è l'ora per Rosilde! Un varco  
 Era all'audacia del fellon, quel varco  
 Or più non è. Nè avvedesi ei che l'armi  
 Appese alla parete ella adocchiassero:  
 La parete adocchiava e già scagliata  
 Col volo d'un baleno erasi a un ferro  
 La generosa... allor che risonanti  
 Di spaventose grida ode le sale.  
 Due i momenti non furo: assaliti ode  
 Rosilde gli Unni, e un rapido pensiero  
 Non mai previsto or le risplende, e il ferro  
 Che in sè volger dovea, vibra al tiranno.

Cade — e su lei rovesciasì — e quel ferro  
 Dal seno Otlusco a sè strappando il pianta  
 Ed il ripianto dieci volte e in viso  
 E nel fianco alla misera, e fra gli urli



E i colpi e il duolo e le bestemmie ei spira...

Tal nel castel la spaventevole scena  
Presentavasi agli Ungari, allorquando  
Prorompea l'oste. Impugnano le lance,  
A far fronte s'accingon, ma l'orrenda  
Morte del condottiero e la sorpresa  
Si gli atterria che immemori son fatti  
Dell'antica lor possa e a vergognosa  
Fuga si dan per la campagna. — I prodi  
Esuli Piacentini, al forte, fatto  
Duce Teodomiro, eransi spinti  
Perir giurando o vincere: e mai fermo  
Da multitudin ciò non fu che tutti,  
Per quanto lunghi sien ferì gl'inciampi,  
Visti a crollar sotto ai suoi piè non li abbia.

Ma come or sì poco ardua è la vittoria?  
Donde il terror de' barbari? Nè Otlusco  
Fu veduto pagnar.

Parla un morente  
Ungaro e accenna del suo sir la sorte:  
« Femminea man lo trucidò! » Ai vincenti  
Raddoppiasi la gioia. — Ov'è la santa,  
La salvatrice della patria? — Schiuse  
Son le carceri: mischiasi col grido  
De'renditori il grido di cinquanta  
Liberati prigionieri.

« E tu, Rosilde  
Chè non accorri? Dove sei? Rosilde!  
Diletta sposa! »

Ardea fosca una lampa  
Nella gran sala. Spaventato n' esce  
Il vecchio Ugger: nel suo signor s'incontra;  
Ritrarnel vuol. Ma già Teodomiro,  
Tra rovesciate mense e armi, scoperto  
Ha l'immane cadavere d'Otlusco:  
Con gioia gli s'appressa—oh vista! un altro  
Cadavere ei copia! Rosilde —

E intanto  
Che il più infelice de'mortali esclama  
Miserandi lamenti (oh mescolanza  
Che drizzar fa le chiome!) urla di gaudio  
Metteano, ignari i suoi compagni ancora,

E con festa il chiamavano: « A te dessi  
Questa lieta vittoria! A' fuggitivi  
Riposo non sia! Guidane, o prode!  
La città si riacquisti! » —

A poco a poco  
Cessa il giulivo dissonante strepito:  
Il luttuoso caso odono: muti  
Reverenti s'affollano alla sala:  
Tutti lor gioia obblian: l'egregia donna  
Mirano—e, oh che pietà! quel cavaliere  
Dianzi sì dignitoso, or nella polvere  
E nel sangue si rotola ululando,  
Nè più gli cal che forse altri il dispregi.  
« Ite, o felici: agevol cosa è omai  
Il ripigliar la città vostra. Otlusco  
Da costei fu atterrato... oh, ma vedete  
La generosa. »

E il sen tutto squarciato  
Di Rosilde accennava e quelle care,  
Or deformi sembianze: ed oltraggiando  
Il fido Ugger che il contenea, una spada  
Afferrava, ma indarno, onde svenarsi.  
Riacquistò le mura il fortunato  
Popolo piacentino. Ebber perenne  
Del vedovo stranier cura i pietosi  
Ospiti, ed a Rosilde a eterna gloria  
In mezzo al foro alzarò un monumento;  
E allorquando, tra pochi anni recisa  
Fu dal dolor la vita di quel prode,  
Chiuse le sue infelici ossa nell'arca  
Venner dov'eran di Rosilde l'ossa.  
Ahi! quell'arca vedeasi a'tempi ancora  
Della mia fanciullezza, e il padre mio  
La visitò: ma quando pellegrino  
Adulto mossi tra i Lombardi, e volli  
A mia debil virtù porger conforto  
Quelle sacre onorande ossa d'eroi,  
Più non rinvenni che un'infranta pietra,  
E su quella sede, laide canzoni  
Vil giullare cantando, e gli fea cerchio;  
Con ghigni infami la plaudente plebe!

## ELIGI E VALAFRIDO

(Dall'essere questa Cantica diretta a un discendente di Valafrido pare che sia stata composta a Verona. — Il luogo dell'azione del poema è in una città dal regno de' Burgundi, il quale al tempo del re Rudolfo comprendeva parte della Savoia e della Svizzera, cioè tutte le provincie tra il monte Jura e le Alpi Pennine. L'epoca è nel secondo o terzo decennio del secolo X.)

« Sia la pace con te; dove t'aggiri  
Per queste negre volte? »

« O buon romito,  
Del tuo venir mercè ti rendo. I ferri  
Che al pilastro me legano, i tuoi passi

Mi vietan d'incontrar. Tenue barlume  
Qui da breve pertugio intorno scende  
Onde or fra poco t'avvedrai. »

« Figliuolo,  
Religiosa in di più lieti ed umile

L'anima tua conobbi; or la sventura  
Non ti trovi cangiato. »

« O padre mio,  
Cangiato io son ! Del tuo conforto ho d'uopo;  
Rassegnami, rassegnami al dolore —  
Non del morir (chè a morte vo e non tremo) —  
Ma del lasciar sul nome mio la taccia  
Di sleal cavaliero. »

« E ingiusta fosse ?  
Non pensi a tal, di te miglior, che morte  
Anch'ei sofferse e obbrobrii? E abbietto figlio  
Della colpevol Eva ei non nascea;  
Era il tuo Creator! »

« Me sciagurato  
Che il grande esempio adoro, e rassegnarmi  
All'obbrobrio non so ! »

« Dinanzi a Dio,  
T'inginocchia e confessati, o guerriero:  
E ti darà la pace onde sei privo. »

« Benedicimi, o padre. Altre peccata  
Dacchè l'ultima volta alla tua cella  
Mi perdonasti, non ricordo — o forse  
Peccata eran tutt'ora e l'incessante  
Segreto culto ch'a mia dama io porto,  
E l'odio mio invincibile pe'vili:  
Ma pur cercai, per quanto è in me, di porre  
Pria che alla dama il mio pensier nel cielo.  
E—d'amar no, che no'l poss'io—ma i vili  
Beneficar. »

Deh ! non t'accechi orgoglio !  
E se del rege tuo l'arme tradivi,  
Non negar che di colpa alta sei reo. »

« Ah, tu giudice sùil Tradite l'armi  
Non ho del signor mio: — sol di Rudolfo  
Senza il consenso — un mio prigionio io sciolsi:  
Ma l'alma mia trovavasi a quel varco  
Tra due doveri, ove un seguire è forza  
Ed all'altro mancar. — Odi (io non ebbi  
Donde pur mai nomarti in sacramento  
Il mio fratel del core), odi la istoria  
Dell'amistà che a lui m'avvince eterna. —  
Sul lito di Savoia appo il gran lago,  
Al burgundico sir suddito nacqui:  
E, nell'infanzia ancora, ivi portato  
Dalla sua madre al padre mio sorella  
Venne da Italia Valafrido. Ucciso  
Il genitor gli avevano e le paterne  
Rocche rapito appo Verona i truci  
Suoi consanguinei. Povero e orfanello  
E gentil nell'aspetto e più nel core  
I genitori miei teneramente  
Sul suo destin commosso, e al par d'un figlio  
L'ebbero quindi. Entrambi eravam nati  
Lo stesso dì, ma liberale a entrambi  
D'avvenenza e di grazia e d'intelletto  
Non fu natura: inelegante e pigra  
Era il mio ingegno; splendida la mente  
Dell'italo fanciullo: e benchè tutti  
A sè traesse i guardi altrui, costretto  
Ad amarlo io sentiam. Il generoso  
(Del precedermi suo non che trionfo  
Menasse mai) mi s'adequava spesso  
Senza mostrarlo, e i suoi meriti ascondea;  
E quando egli scendeva, io ad innalzarmi

Togliea coraggio, e forse un tempo venne  
Che pari alfin quasi eravamo. Oh padre!  
Tu che religion chiami un amore,  
Tu ben sai quanto nobile è conforto  
L'essere amato e il riamar ! L'affetto  
Del fratel mio (che tal sempre il nomai)  
Mi sublimava agli occhi miei; la ricca  
Di virtuose immagini sua mente  
In me cento vedea doti sognate,  
E per quei sogni suoi più reverenza  
Ei mi portava, ed esigea che tutti  
Alto di me nutrissero concetto:  
E quell'io cui miei modi o mie sembianze  
Mai non chiamavan gli altrui sguardi in prima,  
Quell'io poichè altrui noto era in qual pregio  
Me quella bella e grande alma tenesse,  
Dell'altrui stima alfin segno pur vidi. —  
Sempre indivisi fummo, e nel castello  
De'miei parenti, e quando al decim'anno  
(Onde sotto più gravi occhi alla scuola  
Inzati fossimo dell'alta  
Cavalleria) n'andammo appo l'illustre  
Avolo mio materno, ove fu culto  
Lo spirto nostro dalle dame, e udimmo  
Dal magnanimo vecchio i forti fatti  
A virtù sprone. Ed indivisi ancora,  
Con magnifica pompa, al dì solenne  
Del quattordicim'anno, il benedetto  
Brando ne cinse il sacerdote; oh primi  
Palpiti della gloria ! oh Valafrido !  
Come splendeano gli occhi tuoi d'altera,  
Candida gioia ! e come io giubilando  
Nel bacciar quella spada, « Ah ! s'io ti merto  
Tutta è di Valafrido opra » sclamai !  
Udiami il sacerdote, ed ei ben conscio  
Del ver mio dire, e qual da Dio ispirato,  
Cangiò le spade e si parlò: « A più farsi  
A grandi atti fedel ciascun di voi  
Pensi che il ferro dell'amico ei cinge ! » —  
Da quel dì nelle giostre e ne'tornei  
Servimmo a'cavalieri; e a'primi lievi  
Nostri esercizi era già premio il plauso  
E delle dame e degli eroi. Ma quando  
Spuntò l'anno ventuno, e i cavalieri  
Ci vestir le compiute armi, e all'altare  
Il gran voto giurammo — era lo stesso  
Sacerdote, ma cieco era dagli anni  
E pochi giorni sopravvisse — O figli !  
Sclamò benedicendone « tu Eliqi,  
L'oscurità — l'orgoglio tu sfuggito,  
Valafrido hai, sol perchè molto amaste !  
Di moribondo vecchio ultimi detti  
Profetici son questi: il salir vostro  
O il cader da virtù, fia ch'ognor penda  
Dal santo amor che vostre alme congiunse. »  
E anche l'avolo mio dandoci il tocco  
Della spada sull'omero — « Perenni,  
Disse, vi sien due rimembranze: il nome  
Del cavalier che all'alto ordin vi assunse  
E quanto ognun di voi debba all'amico ! »  
A quelle auguste cerimonie, ai santi  
Riti che le seguiano, alla devota  
Del popolo esultanza e di que'vecchi  
Illustri cavalieri, al consolante

Grave sorriso de' parenti, a tutta  
 Quella sacra ineffabile malia  
 Che inebbriava i nostri spirti, un'altra,  
 Padre, vi s'aggiungea: due damigelle  
 Ah, di ciò ignare! acceso avean segreta  
 Fiamma ne' nostri cuori — altrui segreta  
 Ma mutuamente a noi palese; entrambi  
 Infra gli onori onde alle dame piacque  
 Le nostre armi abbellire, un no ottenemmo  
 Dall'amata donzella. E quindi a gara  
 Il confidarci i nostri affanni e tutte  
 Quelle speranze e quelle lievi  
 Ma somme gioie che uno sguardo, un riso,  
 Una parola arrecan dell'amata,  
 Nè mai, se puerile era un'idea,  
 Idea d'amore farne in noi beffe... Padre,  
 Questi detti perdona: io tutto narro  
 Ciò che ognor stringeammi a Valafrido.  
 Ma più che della cara adolescenza  
 Il cammino insiem corso e la comune  
 Palestra e dell'amore i confidenti  
 Piotosi arcani, ah, vieppiù a lui mi strinse  
 Lo splendor de' gentili atti onde il prode  
 Illustrava il suo nome! Ove due rocche  
 Guerreggiassero; la spada ei consacrava  
 Al giusto castellano, indi la destra  
 Porgeva al vinto, e divenia tra i siri  
 Mediator: se altero il trionfante  
 Di sue posse abusava, al sire oppresso  
 Campion faceasi Valafrido: i cherchi  
 Ed i servi e le vedove ed i pupilli  
 Ad ogni incontro ei difendea. La fama  
 Di tanto eroe l'Alpi varcò. Salvata  
 D'italo passeggiare avea la vita,  
 Ed incognito questi era un fratello  
 Di Berengario; il giusto re a' suoi dritti  
 Il glorioso suddito tornando,  
 Lo richiamò a Verona, e d'alti onori  
 Guiderdonò la sua virtù. L'amato  
 Fratello io seguì: e me della sua grazia  
 Degnò l'italo sire, e forse alcuna  
 Fama acquistai nelle sue schiere allora  
 Che gli Ungari respinse. Oh! ma que' giorni  
 Di trionfi e di gloria eran gli estremi  
 Della mia pace. Allumasi la guerra  
 Tra Berengario e il signor mio: i parenti  
 E l'onore m'appellano. La prima,  
 Dacchè infatti ci amammo, era partenza  
 Che ne sgiungesse: oh non dicibil duolo!  
 Separarsi e a vicenda anco le spade  
 Volgersi incontro! Ma la legge e il voto  
 Di cavalier m'astringe: ecco i due cori  
 Che più s'amasser sulla terra, in oste  
 Furibonda diversa, al ciel pregando  
 Per lor re la vittoria, e la vittoria  
 Come il sommo de' mali, ah, paventando!  
 E quest'angoscia a me toccò! — Respinti  
 Già dall'italo esercito e infra quello  
 Dalla schiera cui duce e Valafrido  
 Ricalcavam le nostre velli. Un'asta  
 Striscia sul capo di Rudolfo: ei vede,  
 O nell'atra notturna orrida pugna  
 Veder gli sembra il feritor: — « Nudrito  
 Nelle mie terre, osa il fellon sul regio

Mio capo alzar l'ingrata destra? » esclama.  
 Lusinghieri, malvagi cortigiani  
 Aizzan l'ira sua: qual fero editto  
 Quindi ai guerrieri, ch'anzi ogn'altro il teschio  
 Di Valafrido ei vuol, pena intimando  
 Di morte a ogni uom che incontrisi in battaglia  
 Con questo duce e non l'assalga. Io volo  
 Al re, mi getto a' piedi suoi, gli narro  
 L'amistà mia per Valafrido: indarno!  
 Nè sciòr l'editto ei vuol nè me dall'armi.  
 Pronunciare odo con minaccia il nome  
 Infame di sleal: — « No, sir, prorompo,  
 Sleal non son, le mie ferite in petto  
 Tutte e per te le porto, e a morir pronto  
 Per tua difesa io son: ma Valafrido  
 Mai per la spada non cadrà d'Eligi! »  
 Volea punirmi il re, lo calmò il pianto  
 Del padre mio. Ma l'alba iufasta sorge  
 Dell'ultimo conflitto. Io non pugnava  
 Contro la schiera del fratel: me quindi  
 All'impeto abbandonò: immensa strage  
 Fa il valente mio stuol, ma quando certa  
 Reputo la vittoria, ecco i fuggiaschi  
 Rivolgenti la fronte: anima è a loro  
 L'audacissimo eroe. — « Compagni, io grido,  
 Viva Rudolfo il nostro re! Si vinca!

Ma si risparmi il fratel mio! » — Taluno  
 Forse a' miei detti mormorò: ma in core  
 Di molti io vivo; e quando la sciagura  
 In nuova fuga gl'itali ripiega,  
 E Valafrido sopraggiungo, io veggio  
 Le lance, che del prode eran sul capo  
 Avventate, alle mie grida ritrarsi.  
 Non altri, io l'afferrai, mio prigioniero  
 Fu Valafrido, io dritto avea di sciorlo!  
 E il sciolsi. — « Più combattere non puoi  
 Contro al mio re, gli dico; alle tue rocche  
 Torna. » — E a far paghe le mie turbe, il brando  
 Ch'ei mi porse accettai. Quel brando io stesso  
 Dopo la pugna al mio signore io reco.  
 Fremendo egli ode. I supplici miei detti  
 Lo irritano. Un consiglio si raduna  
 Per giudicarmi; qui tre mesi io giaccio.  
 Alfin vien la sentenza: ah, non bastava  
 Il condannarmi a morte; anco sfregiato  
 Delle cavalleresche armi osser debbo  
 Come vil traditor! — Questo m'aggrava!  
 Questa, o pietoso vecchio, è la ingiustizia  
 Che perdonar non posso al mondo! E meno  
 Mi dorrebbe se vittima me sola  
 Colpisce il vitupero; ah! il sai, ricade  
 Di sfregiato campione il vitupero  
 Sui consanguinei suoi; me lasso! il padre,  
 Il padre mio che tanti anni d'onore  
 Immacolato visse, agli ultimi anni  
 Da' suoi nemici udrà chiamarsi « il padre  
 D'un traditor! »

Così gemea il guerriero:  
 E il romito una lagrima versava  
 Sulle catene e breve istante accolto  
 Stava in silenzio. Ei domandava al cielo  
 Quella parola — e più che la parola,  
 Quell'affetto e que' modi e quell'accento  
 Che in un gli affitti e intenerisce e incuora.

E poichè il don sentir gli parve, ei disse  
 Ciò che, non sol com'uom, ma come figlio  
 Avea sofferto il Nazareno allora  
 Che, andando a morte, gli occhi suoi negli occhi  
 Della povera Madre s'incontraro,  
 E delle turbe udia forse lo schermo  
 Che d'un ladron diceanla madre. Ed altre  
 Pie memorie ricorda l'eremita.  
 Del mondo ei non possede la eloquenza,  
 Ma il Vangel di Giovanni ei molto lesse,  
 E questo e le sciagure aveangli appreso  
 Ad amare ed a piangere: e il suo pianto  
 Era un tesoro agl'infelici. — Alfine  
 Ei mansueto vede l'olocausto  
 E piamente lieto della morte,  
 E de' peccati il solve.

« Or, poichè il sommo  
 De' benefizi mi largisti, ah! un'altra  
 Grazia m'assenti. Appesa al collo io porto —  
 Perdona, ah, di vivente è — ma di santa,  
 Di santa, sì la immagine! Il crudele  
 Manigoldo mozzandomi la testa  
 Potria beffarsi del mio prego e a terra  
 Calpestar quest'effigie e non riporla  
 Nel mio ferètro: oh, tu dimane, o frate,  
 Compagnami al supplizio, e allor l'effigie  
 Toglimi tu, e quand'io giacerò esangue,  
 Nel ferètro componimi, e al mio seno  
 Questa restituisci immagin cara!  
 E più ancora ti chieggo: una mia guardia  
 M'imprestò ieri il brando suo: recise  
 Queste chiome mi son: se tu all'Isaro  
 Movi, od alcun dei monaci tuoi fidi,  
 Fa che la mia signora abbiala, e dille  
 Che col mio Valafrido essa le parta,  
 E dille ancor che non da mani infami  
 Eran recise, ma da queste, e pria  
 Che degradato cavalier mi fossi ».  
 L'eremita volea dagl'idolatri  
 Vaneggiamenti il giovane ritrarre,  
 Ma il fe' con indulgenza.

Il genitore  
 Poscia e alcuni compagni e alcuni servi  
 Eligi raccomanda. — « E se la guerra  
 Cessi, e col sangue mio plachisi il rege,  
 E possa Valafrido al mio sepolcro  
 Recarsi un dì, consolalo e non dirgli  
 Di questi ferri nè di questo pianto. »

Il frate in carcer tutta il giorno stette  
 Dimentico del cibo, o il pane  
 Frangendo col prigioniero: e poichè in alto  
 La vigil guardia degli erranti intese  
 Che gridan per le strade a' cittadini  
 « Guardatevi dal foco! » allor da terra  
 Alzossi l'eremita.

« È mezzanotte:  
 Ed alle celle mie giace morente  
 Un mio fratel; lascia ch'io 'l veggia ancora.  
 Qui sarò pria dell'alba: e tu conserva  
 Pace e umiltà finchè io ritorni ».

— Il padre

D'Eligi abbandonate non avea  
 Del re le sale, e avviliti e sdegni  
 Tutto soffria finchè sperò; ma alfine,

Dopo la mezzanotte, al caro figlio  
 Riede; — in silenzio pone a terra il lume;  
 Con dignità s'appressa, e quel coraggio  
 Ch'ei non ha finge; onde vieppiù ad Eligi  
 Non sia amara la morte. E anch'egli un dolce  
 Sorriso aprendo, il giovin cavaliere  
 Celsa in parte i suoi strazii: oh commovente  
 Quella sacra menzogna, a chi molto ami.  
 Non mai dirti infelice, anco nell'ora  
 Dei supremi dolor! — Con un sogghigno  
 In parte vero, ed artefatto in parte —  
 « Stolido mondo! esclama il vecchio, ei crede  
 Ch'arduo sia a' prodi un simil passo: e ovunque  
 Questa creta si rompa, o in mezzo al campo,  
 O in morbido letto, o sovra un palco,  
 Ugual non è il dimani a chi riposa? » —

Eligi, immoto il ciglio e con serena  
 Fronte la man gli stringe — e poi si pente  
 Perchè sonato han le catene, e sembra  
 Che a questo suon convolta siasi l'anima  
 Del buon vegliardo — ma nè l'un nè l'altro  
 Mostra di scorgere ciò che addentro senta  
 Di doloroso il mutuo petto; e siegue  
 Il severo discorso. Oh, ma costante  
 Non fu quella fermezza! ad avviliti  
 Nè quel nè questo era il primiero; un gesto,  
 Un guardo involontario, ed ecco in braccio  
 Miseramente un dell'altro e prorompere  
 In larghissimo pianto. — « Ah! dell'obbrobrio  
 Che a te ridonda, o genitor mi dolgo,  
 Di null'altro!

« Oh mia gloria e non obbrobrio  
 Figlio tu sei, che per virtù morivi!

« Ma a questa veneranda tua canizia  
 Insulteranno i vili. »

« Ai loro insulti  
 Non rimarrà questa canizie, o figlio;  
 Di Certosa al deserto io la ricovo. »  
 Così dicea, quando venia dell'alba  
 Nuncio il fido eremita; e ricomposti  
 I cavalieri il ricevan; si vede  
 Che han lagrimato, ma mostrar nol vonno,  
 Nè il frate li commiserà. Egli narra  
 Con quiete, del suo monaco infermo  
 Il felice morir; par che in usato  
 Crotchio d'estranei eventi si ragioni  
 Perchè altr'intima cura uom qui non preme.

Ma quando — e più d'un ora è già trascorsa,  
 Lo squillo udir d'una campana — e noto  
 È a tutti tre quel suono — e l'infelice  
 Padre entrar vede lo scudiero. « Oh, addio!  
 Dice frenando il suo tremor; venuto  
 È il mio scudiero, ei m'accompagna, addio! »

Con apparente calma il giovin prode  
 S'inginocchia, e il canuto il benedice;  
 Poi s'abbraccian, dividendosi — e allorchando  
 Il vecchio fu alla porta, un guardo ancora  
 Volse al figliuolo e sparve; e forse allora —  
 Poich'un non sa dell'altro — al rattenuto  
 Pianto sciolgono il freno.

— Oh! com'è folto

Per le vie, per le piazze e alle fenestre  
 Ogni grado, ogni età! Tace il bisbiglio  
 Al comparir del misero; un segreto

Rammarco preme tutti i cuori. In viso  
Non ebbe Eligi la beltà, ma il guardo  
Suo splendea sì benevolo e gentile  
Che chi il vedea lo amava: ed a taluni  
Ignoto era il suo nome, ma l'amico  
Il chiamavano del grande Valafrido,  
E quel titol pareva come un onore  
Qual non dan gli avi nè i monarchi. «Ahi lasso!  
Dicean, salvar volle l'amico, e a morte  
Perciò è dannato. e ve' come sereno  
Muor per l'amico!

Ascendono il tremendo  
Palco Eligi e il romito e un cavaliere  
E i satelliti infami e il percussore.  
Esser dovevavi un sacerdote, e quegli  
Il nobile disdir rito e la testa  
Del maledetto sconsacrar — negaro  
A Rudolfo concordi i sacerdoti  
Di sconsacrare il giusto: adempiranno  
La trist'opra gli sgherri e il cavaliere.

Ma oh sorpresa! una voce alto s'eleva  
Sovra la piazza « Olà fermate! » e il grido  
Da cento bocche è ripetuto; e niuno  
Sa ancor perchè tal grido, eppure in guisa  
Più universal, più forte e minacciosa  
Si ripete; e già il popol temerario  
Strappa le lance dalle guardie, e il sangue  
Giura d'Eligi vendicar col sangue.

All'insano tumulto esce furente  
Con poderoso seguito Rudolfo.

« Chi, audaci, vi sospinge a ribellarvi? »

« No, sire, a ribellarsi io non sospingo  
Il popol tuo; serbar la vita io chieggo  
Al migliore de' tuoi sudditi; e alla scure  
Del nemico che abborri il capo arreco. »

« E Valafrido! è Valafrido » sclama  
Stupefatta la turba.

Oh qual rimane  
Rudolfo al suo cospetto rimirando  
L'italo eroel Vorria parlar, ma il labbro  
Convulso incerti e furibondi detti  
Incomincia e non compie: annichilato  
A' propri sguardi il re si sente.

« Io sono

Quel Valafrido onde il morir t'allegra:  
Oh, al mio castel, dove ritratto io m'era  
Giunta dell'ira tua tardi è la fama!  
Molto per me sofferse Eligi: or basti  
S'ei pur mancava, e il sangue mio ti plachi! —

Mai quella voce, quel tremor, quel misto  
Di pietà e sdegno e orrore e reverenza,  
Quell'eleganza nobile diffusa

Da capo a piè, mai non avean con tanta  
Maestà e gentilezza la persona

E il dolore atteggiato d'un eroe.

Ma già prostrato erasi Eligi innanzi  
Al suo signore, e ciò che pria ribrezzo  
Tanto gli fea, caro or diviengli — il nome  
Di traditor. —

« Sì, lo sleal tuo servo

Dritto è che muoia, o re; ma Valafrido

Suddito non ti nacque e non t'offese

Ed inerme presentasi — e tal macchia

No, al tuo gran nome appor tu non vorrai,

Opprimer l'innocente, lo straniero! »

« Sorgete, eroi, sorgete! Ahi, dove tratto

Venn'io dall'ira? Me infelice! e quando

Fia che non vili servi a me d'intorno,

Ma generose stiensì alme che plauso

Sempre del sir non facciano agli errori? »

O veneranda vista! un re che piange,

E con rossor magnanimo confessa

Ch'a indegn'opra sospinto avealo il core!

Un fulminante sguardo di Rudolfo

Volsesi quindi al cavalier che offerto

A degradare Eligi erasi: invidia

Forse di quel malvagio cavaliere,

Più che il cor del monarca avean dettata

La caduta del giusto; e il sol malvagio

Colui non fu, perocchè ad altri il guardo

Del re si volse con tremendo spregio.

Ma il giubilo del popolo echeggiava

Con alti evviva al degno re: e col nome

Del re misti suonavano i bei nomi

D'Eligi e Valafrido; e questi prodi

S'abbracciavan commossi: e venia il padre

Del già dannato cavalier la gioia

Universale a compiere: e il romito,

Asciugandosi il ciglio, alto gridava

« Pace, pace fra gl' Itali e i Burgundi! »

E il re volgeasi a Valafrido, e « Pace,

Dicea, fa che onorata io stringer possa! »

O Veronese illustre giovinetto,

Tai furono il tuo grande avo e il sabaudo

Suo fratello dell'anima deh, schiudi

Al raggio d'amistà (raggio divino

Che di virtù feconda i germi) il core,

E la tua afflitta patria abbia altri eroi!

# ADELLO

(Questa cantica è divisa in tre parti. La prima si riferisce ai tempi di Berengario I, negli ultimi anni del suo regno, e ai tempi del breve regno di Rudolfo in Italia: la seconda verte sulla prima impresa d'Adello, regnante in Italia Ugo di Provenza succeduto a Rudolfo: la terza scorre sovra alcuni tratti della vita di Adello, che possono riferirsi ai tempi di Ugo, e d'alcuni fra i successori di questo, cioè Lotario suo figlio, Berengario II marchese d'Ivrea, Ottone I, ecc.; giacchè è detto che Adello morì vecchio).

## I.

Quando oltre l'Alpi il giovinetto Adello  
Dal povero movea tetto paterno,  
Pria di varcarle, un guardo all'orizzonte  
Natio rivolse e pianse: e rammentando  
De' genitori la virtù e l'affetto,  
Ripeté il pronunciato innauzi a loro  
Fervido giuramento. —

« Ah, no, al tuo nome,  
Patria degli avi miei, nè al vostro, o santi  
Parenti. alcun disdor l'opre d'Adello  
Non recheranno mai! Verrà in Italia  
Il cortese straniero, e dirà — « Pace,  
O terra, di gentili alme nutrice! »  
Poi la via proseguì — Scudiero al vecchio  
Suo consanguineo ei già che di possanza  
Ricco e di fama, appo Lion, sui colli  
Della Sonna fioriti e sulla Rocca  
Incisa dominava. Al giovinetto  
Accoglienza amorevole il canuto  
Giorgio far si degnò. Molto gli parla  
De' cari genitori, e si compiace,  
Perocchè del garzon commossa uscì  
Dal cor la voce, e gli soggiunge — « Il cielo  
Non prosperò del padre tuo i destini,  
Ma un ospite leal diegli, un amico  
Che e lui la destra, e a chi da lui ne venga  
A stender pronto ognor. »

Quell'onorata  
Destra baciava Adello, e umile e fida  
Servitù prometteva al suo signore.

Dagli antichi scudieri e famigliari  
Già l'ossequio acquistossi il verecondo  
Italo garzoncello: e i cavalieri  
Col sir congratulavansi e le dame  
Per l'onestà del nuovo alunno: e lieto  
Questi fra sè dicea: « Giungervi possa,  
Autori de' miei dì, quanto il lontano  
Vostro figliuol dagli stranieri è amato! »  
Ma di Giorgio cresceva la bionda figlia,  
E di beltà un miracolo e d'amore  
E di grazia era, e di virtù, Eloisa:  
Ambian la mano sua molti di Francia  
Illustri cavalieri, e al prode Arnaldo  
Il padre la destina. Era negli occhi  
Della fanciulla e sulle labbra un pronto  
Di cortesia e candor nobil sorriso,  
Che volgeasi consolava: e quando

Ella uscì dal castel, gl'infimi servi,  
E il passeggiar mendico avidamente  
A mirarla si feano, e ognun tornava  
Più sereno al suo ufficio e a' suoi dolori.  
Ma quel tenue sorriso era qual pio  
Raggio di luna che ricrea il ramingo,  
Eppur misterioso un sentimento  
Move che non è gioia — e più soave  
Della gioia fors'è, ma dolce inspira  
Di meditar vaghezza e di silenzio:  
Tal la sera in un tempio è melodia  
Di giocondo, ma augusto organo — ascolta  
Deliziando l'anima pensosa.

Quella tinta lievissima, quell'aura  
Che alla beltà del timido sembiante  
Beltà diresti aggiunga, e par sia nube —  
Non nube di dolor, ma di gentile  
Malinconia, e pietosa indole un cenno —  
Quell'è l'incanto irresistibil donde  
Si affettuosi a lei volgonsi i guardi.

Nel tetto suo, dalle verginee stanze  
Fuori di rado appar: ma degli aerei  
Passi se il fievol suon per le echeggianti  
Sale s'annuzia — o al genitor si rechi,  
O a visitar famiglio infermo — e Adello  
Sulla sua via si trovi, oppur da lungi  
Trasvolgar l'abbia vista, ei di sè ignaro  
Palpita, e quasi un angioiolo trascorso  
Ivi fosse e beato abbia quell'aere,  
Ei le sale ricalca ove E'loisa  
Passò e santificar sentesi il core.

Ai conviti paterni, infra le antiche  
Sue dame e il padre assisa — o accanto ad essi  
Passeggiando tra i fiori — o nella barca  
Che a' giorni estivi a tarda ora per l'onde  
Va qua e là gli zefiri cercando,  
Della donzella i saggi detti ammira  
Il giovine scudier: ma pochi sempre  
S'udian, nè quel silenzio era di spiro  
O infecondo o superbo; era quel velo  
Onde beltà pudica asconder crede  
I suoi tesori, e più pregiati e certi  
L'altrui commossa fantasia li adora.

No, all'intelletto uman, o esterno mondo  
Non sei bastante; esprimer tutto indarno  
Agogneresti, i sensi percotendo  
Co' tuoi colori e suoni: egli in sè porta  
Più grande un mondo — l'ineffabil regno

Di quel principio che in noi pensa e scerne  
L'alta armonia delle create cose.  
In quel regno mental l'uomo adorando  
Contempla il bello, e più e più il vagheggia  
Qui, perchè in tutto il suo fulgor qui splende.  
Perciò di caste immagini è silenzio  
Quell'arcana vaghezza, onde men cara  
È talor la parola.— Oh, che mai sono  
Le scritte bende, onde il pennel presunse  
Della madre di Dio dirti l'amore?  
Non le ingegnose bende, il sacro volto  
Dica al Figliuolo « Io t'amo » ivi un indizio  
L'immaginante spettatore, e tutta  
Troverà in sè di quell'amor la istoria.

Ma quella possa, ohimè! ch'anno le menti  
Di penetrarsi una nell'altra ad onta  
Che di mister si cingano, scoperto  
Ad Eloisa e Adello ha la vicenda  
Del lor misero affetto. Ambi più volte  
Guardandosi arrossiro: e — inosservato —  
Talora Adel della fanciulla il volto  
Atteggiarsi a mestizia ed a profonda  
Estasi vide, e impallidir se udia  
Reduce dalla caccia il giovin prence  
Ch'esser le dee consorte, e più se udia  
Di costui rammentarsi i genitori  
Che dal Reno s'aspettano, e allorquando  
Giunti essi fien, si compieran le nozze.

Nè lieto ad Eloisa è più il festivo  
Giorno del padre suo? l'inclito giorno  
Sacro al santo de'prodi, al generoso  
Di Cappadocia cavaliero (1) Ah! tutto  
L'affettuoso adopra onde il sereno  
Ritrovar de'passati anni, e compiuta  
Far l'allegrezza del buon sir. — Gioiva  
Questi alle danze e al canto de' vassalli.  
Ma più d'ogni altro è a lui grato l'omaggio  
Della tenera figlia e dell'amato  
Italo suo scudiero.

Essa dell'armi  
Le glorie ignora, e sol del padre canta  
I pacifici giorni, e la clemenza  
Verso i nemici, e il benedir concorde  
De'felici suoi servi, e il dolce ospizio  
Che appo il suo focolar trova l'illustre  
Pellegrino e l'oscuro, ed il credente  
E l'infedel—ed ogni strofa chiude  
Intercalando un giubilo d'amore:  
« Ah sì, tal d'Eloisa è il genitore!  
Ond'è che men degli altri anni gioconda  
Comparia la donzella, e più diletto  
Pur la sua voce trasfondea ne' cuori?  
Ah, dovunque la tua fiamma apprende,  
Ivi, o amor, è una vita, ivi un incanto  
Che tutte le gentili arti sublima!  
Universal la lode era, e d'Adello  
Non pur motto s'udia; ma il guardo a caso  
Sovra lui non la giovin dama, e il guardo  
Innamorato incontra—e oh, d'ogni lode  
Ben più le parve!

Il mutuo turbamento,  
Perocchè romoroso era l'applauso

(1) *San Giorgio principe di Cappadocia.*

Nell'uom vide o capi.—Si ricompose  
Adel: sulla infiorata arpa coll'agili  
Dita prelude, e l'armonia celeste  
Gli versa in cor de'mali suoi l'oblio.

Son guerrieri i suoi carmi. Ei di S. Giorgio  
Dice l'eroico spirito — E della figlia  
Di quel re dice il pianto e le sciagure  
Che divorata esser dovea dal drago,  
Quando il cappadocèo redentor venne  
Della beltà e dell'innocenza. Ignuda  
La vergine regale al drago esposta  
Pinger non osa Adel: cinta d'un velo,  
Il sembiante ei le dona d'Eloisa,  
E il biondo crine ed il ceruleo sguardo,  
E sì amabil ne trae quadro pietoso  
Che a tutti molce gli ascoltanti il petto.  
L'arrivo ei dice del campione e l'ira  
Contro a'codardi cavalier che il brando  
Non consacrano a'deboli e a quel sesso  
In che onorar dobbiam Maria: e descrive  
La terribil battaglia; e la sconfitta  
Del mostro immane; e il giubilo e il trionfo  
Che la turba apparecchiata; e la modestia  
Del vincitor che involasi, e a novelle  
Per la terra trascorre inclite imprese.  
Oh, allor d'Adel, nell'inno suo di fuoco,  
Tutto il cavalleresco animo splende!  
I bei fatti lo esaltano: una viva  
Sete di gloria lo divora: in vago  
Disordin, nella mente i grandi esempi  
Gli confondon del guerrier ch'è in cielo  
E quelli del suo sir, e a entrambi aita  
Chiede e virtù perchè lor orme ei preme.  
Quell'affanno, quel nobile desio,  
Più che le lodi avutene commove  
Il magnanimo vecchio:

« Eccoti, o figlio,  
L'onorato mio ferro; i dì verranno  
Ch'io giacerò cogli avi, e questo ferro  
Mieterà ancor per mano tua gli allori! »

Al valente cantor doni gentili  
Porgean le dame, e il sir dicea: « Tu sola,  
Figlia sconosci la virtù e le nieghi  
L'amabil guiderdone? » — Alla paterna  
Dolce rampogna ella sorride, e tosto,  
Vergognando, discignesi dal petto  
Candida sottil zona, e sovra l'arpa  
Leggiadramente del cantor la posa.

Oh che son gli altri fregi? Il tempo forse  
Potrà la rimembranza o scancellarne  
O almen scemar; ma questa zona! —

« E il seno

D'Eloisa cingevi! e tu sentito  
Hai di quel seno i palpiti! e sentito  
Forse li hai raddoppiarsi (ahimè, pur troppo  
Ell'è certezza!) allor che o la mia voce  
Udia da lunge o i guardi miei trovava  
E mie pene leggevi! » Ah, da quell'ora  
Così delira Adel!

Spesso un tintinno  
D'arpa s'ode la notte entro il castello:  
Egli è il misero amante che riposo  
Sul letto non rinvenne, e con dimesso  
Suon quella melodie va ricordando

Che più son care ad Eloisa — e il bianco  
 Lin che dal musical legno discende  
 Sopra il volto gli ondeggia e sopra il core,  
 E reverenti baci egli v'imprime,  
 E gli parla e li ribaccia, e talor forse  
 D'una lagrima il bagna.

Il destin move  
 Un dì la giovin dama a errar solinga  
 Tra le rose dell'orto, ed ivi il caro  
 De'suoi pensier segreti idolo incontra.

Ambi treman, ritrarsi ambi vorriano:  
 Ma perch'egli era mesto, una soave  
 Parola essa gli volse — « Adello, udiste  
 Favellar d'uno spirto che ogni notte  
 Già da alcun tempo bea il castel di quei  
 Armonici sospiri? »

« A quello spirto,  
 O cortese mia donna, era speranza  
 Che i suoi sommessi asconditi sospiri  
 Ignorati sarien: s'alcun li udiva,  
 Uopo è ben che nemico abbiasi il sonno. —  
 E e quello spirto assai dorria se il sonno  
 Mancasse od altri come a lui. »

Nulla era  
 In sè quel dir; d'eluderlo v'avea  
 Pur mill'arti o troncarlo: ahimè, quell'arti  
 Ad Eloisa non sovvenon! Pochi  
 Confusi detti replicò, e que'detti  
 Molta pietà spiravano. Ah, d'ossequio  
 Sol parlò Adel, ma questa voce uscì  
 Sì tenera e tremante, che simile  
 Era alla voce *amore*! Ed ei soggiunse  
 Sì meste cose di quei dì in che privi  
 Saranno questi fiori e quel castello  
 Di che li fea sinor giocondi — e, spesso  
 Interrotto, pur dice anco di fiore  
 A cui del sol manca la luce, e a terra  
 Allor china la testa... e più non sorge!

« Oh Adel, t'intesi! il tuo proposto è orrendo:  
 Tu vagheggi la morte! »

« Oh donna! il giorno  
 Che tanto audace io fui d'innalzar gli occhi  
 Sovra cosa divina, era decreta  
 La morte mia dal ciel quel giorno »

Il pianto  
 Sgorga a forza dagli occhi d'Eloisa;  
 Ma dignitosa ell'è tutt'ora e gravi  
 I modi e le parole. Un lampo d'ira  
 Le balenò piangendo e dir pareo;  
 Così m'astringi ad avvilirmi? — Ei muto  
 Angosciato abbassava le pupille  
 Più che mai reverenti, onde la donna  
 Lagrimando non vista, il duro peso  
 Della vergogna non sentisse. E il pio  
 Riguardo ella scerneva, e in petto quindi  
 Pietà maggior la inteneria! —

— Tal era  
 Di que'semplici eventi la catena  
 Che (imprevuta) avea le due inesperte  
 Alme condotto alla fidente e vana  
 Compassion del vicendevol duolo  
 Ma oh come quelle bell'alme, incapaci  
 Pur d'un pensier che da virtù non tragga,  
 Accusansi ciascuna in sè medesima

Del biasimevol colloquio!

« È questa adunque,  
 Pensava Adel, la mercè ingrata è questa  
 Ch'io rendo al mio signore? a lui che tanti  
 Su me profuse benefici e pegni  
 D'amistà nobilissima ed esempi  
 Alti d'onor? Così rammento i cenni  
 De'genitor miei, la veneranda  
 Storia de'lor martirii e come in venti  
 Ben più gravi sciagure immolò tutto  
 Fuor che lor fede s'cari prenci e al dritto? »

In chi di giusti nacque, è onnipossente  
 La rimembranza de'dettami austeri  
 Nell'infanzia bevuti e il sacro accento  
 Con che amando addolcianli e padre e madre.  
 Disonorar con vili atti egli teme  
 L'immacolata lor canizie, e questo  
 Gentil timor, ne'gran cimenti — allora  
 Che virtù langue — di virtù tien loco.

« Ah, che feci, Eloisa? Ove trascorse  
 L'incauto labbro! Oh, un infelice obblia  
 Che ardì il tuo sdegno provocar! L'insania  
 Onde vittima gemo, ancor la voce  
 Del dover mio non soffocava appieno.  
 Che insano fui — non vil — tel dirà il pronto  
 Mio abbandonar questo adorato albergo  
 Onde più mai non rivederti. Un alto  
 Delitto le contrade Itale afflisse  
 E vendetta domanda: io la grand'ombra  
 Di Berengario a vendicar mi reco.  
 Cadrò nel campo dell'onore: udrai  
 Forse in breve il mio nome e dirai: « Basso  
 Fu il viver suo, ma egli morì da forte! »

Ma non men che in Adel s'avviva in petto  
 Ad Eloisa di virtù il bel raggio:  
 E ipocrisia sdegnando e vano orgoglio,  
 Qual sorella gli parla e con decoro  
 Quasi di madre e di regina — eppure  
 Sol favellar così potea un'amante.

Un celeste idioma era, onde i pochi  
 Predestinati cuori han conoscenza  
 Che amaron come Adello, e un'Eloisa  
 Sulla terra, trovarono, e una volta  
 Piansero insieme, a da quel dì migliori  
 Si sentì — benchè forse, ah, più infelici!

Ella accenna infrangibil l'imeneo  
 Che del suo padre la saggezza ha fermo,  
 E dice sacro quel dover che legge  
 A entrambi lor fa il separarsi e pace  
 Ricercar nell'assenza: e poi soggiunge  
 Con enfasi gentil quanto l'uom possa  
 Sublime farsi nel dolor, se invito  
 Ai colpi di fortuna animo opponga,  
 E più, se nel dolore ei sempre aneli  
 A far sì, che ad un lito (ond'esul mosse)  
 Spesso la fama sua giunga e tai fatti  
 Narri di lui, che ognun qui dire ambisca:  
 Io lo vidi, io'l conobbi, ei mi fu caro!

Con più tenera voce indi Eloisa  
 Il rampogna che morte ei nelle prime  
 Pugne minacci d'incontrar; gl'intima  
 Di viver. —

Donna, ah da te lunge? —

« Vivi



Alla patria, a'parenti... ed al conforto  
Pur d'Eloisa!»

Questo detto ha fisso  
Del futuro campion l'alto destino!

## II.

« Ben t'avvenga, o stranier, che non disde  
Del proscritto la stanza! Oh, il curioso (gni  
Mio desir non t'offenda; avresti il suolo  
Di Verona toccato! o nulla almeno  
Dell'infelice mia patria t'è noto? »

« Verona tua, gran Valafrido, ancora  
Non visitai, ma qui di Francia io movo  
Per quella volta ».

Adel così dicendo,  
Una scritta porgea: e con ossequio  
(Mentre quei legge) osserva le sembianze  
Dell'eroe cui per molte cicatrici  
Beltà non scema: e in Valafrido un misto  
Tal di guerriera cortesia e fiera  
Che affetto inspira e in un tema e stupore.

« Che? Tu del sir di Rocca Incisa alunno,  
Di lui ch'è Eligi mio chiuse la ciglia? —  
E dal felice tetto del vegliardo  
L'ardente febbre involati de'prodi,  
Il bisogno di gloria? Oh, dritto ei parla,  
Con paternua amarezza lamentando  
Giorgio il tuo dipartir! *Ne' generosi  
V'è un impulso di Dio che li sospinge:  
Uopo è onorarlo, anche se il cuor ne pianga* ».

Adel s'inteneria rammemorando  
Del suo signor l'affettuoso sdegno,  
Quando i suoi preghi a forza il combattuto  
Congedo ottenner. Poi dalle ospitali  
Accoglienze animato — « O Valafrido  
Guida mi sieno i tuoi consigli: acceso  
Dall'alta istoria di tua eroica fede  
Pel trucidato nostro italo Augusto,  
Al sitibondo mio ferro ho la morte  
Del traditor giurata ».

« O giovinetto,  
Il cor mi brilla udendoti. Perduta  
Tutta de'giusti ancor dunque la stirpe  
Non è in Italia? I giusti — oh, ma son rare  
Stille che pure cadono del cielo  
In torbido ocean, che inosservate  
Nelle giganti sue schiume le ingoia!  
T'arrida un giorno la fortuna: or tempo  
È di sostar: te perderesti indarno  
E del trafitto Cesare quel sacro  
Unico avanzo su cui pende il brando  
Dell'assassin ».

« Ciò che a salvar la figlia  
Di Berengario lungamente opravi  
Noto m'è, o Valafrido.... »

« È non t'è noto  
Che al novo italo sire Ugo negando  
Chinar l'insegna mia, se dalle mani  
Dell'assassin Rasperto ei non togliea  
La donzella regal, meco possente  
Esercito ebbi che d'onore al sacro  
Nome pareva tutto avvampar? L'infido  
Ugo mi trae ne'laici suoi chiedendo

PELLICO

A me di pace il parlamento: i dritti  
Son violati delle genti: in ferri  
Tratto mi veggio. Ov'eran le promesse  
Dell'esercito mio? dove la sete  
Di giustizia e di vendetta? Oh vitupero!  
I creduti leoni eran conigli  
Che un fischio sperde. Alla prigion m'involò;  
A mie castella mi ricovro, ai servi  
Do franchigia e virtù: la fede e il grato  
Animo in prodi trasmuto gli abbiatti:  
Pugnâr, morfo al fianco mio. Ma invano  
Sperai che gara in petti altri e gentile  
Pudor si ridestasse. Il soverchiante  
Numero mi sconfigge. Ugo e Rasperto  
Al suol adegua le mie rocche, e a stento —  
Ramingo, insidiato, egro — l'afflitta  
Testa posar m'è in questi monti dato ».

« Signor, tu il sai, soccombe il retto, e vana  
Però non è la sua caduta: è crollo  
Che desta le sopite alme e del retto  
A compir le sublimi opre le incalza ».

« Adel, m'ascolta: speme una accarezzo,  
Sol una ».

« Qual? »

« La grande alma d'Ottone,  
Io in Lamagna trarrò. moverò l'ira  
Del generoso, il vindice d'Italia  
E del tradito imperador fia Ottone ».

Al quarto di sì separar gli eroi:  
Valafrido oltre l'Alpi, e Adello mosse  
Alla città infelice ove vassallo  
Del re malvagio domina nel sangue  
Il feroce Rasperto. Avea costui  
Folto stuol di satelliti, raccolti  
Tutti d'infra le truci orde venute  
Di stranie terre alla rapina. — Adello,  
Onde viemeglio ascondere che in petto  
Lombarde cure ei preme, avventuriero  
Natio di Francia fingesi, cui sorte,  
O errori giovanili, o irrequieta  
Brama d'eventi fuor di patria spinse.  
Tacitamente a lungo ogni suo passo  
Esplorato venia. Seco si stringe  
Un burgundo guerrier: cieca fidanza  
Mostragli Adel, sognati casi narra,  
Forte invaghito del mestier dell'armi  
Dicesi, e a poco a poco ode gli offerti  
Patti, e ingaggiarsi appo Rasperto assente.

L'avvenenza d'Adel, la signorile  
Sua destrezza nell'armi attirò in breve  
Del tiranno gli sguardi, e di sua corte  
Agli uffici l'assunse.

Adel fremea  
Nell'incurvar l'altera alma alle bieche  
Non imparate ancor del debole arti:  
Ma incurvarla era forza: o prorompendo  
Mal augurata far l'impresa. È lieve,  
Di Berengario sulla tomba il mostro  
Strascinar per le chiome e trucidarlo;  
Ma di Rasperto riman poscia il crudo  
Nipote Euzer, che in sua balia rinchiusa  
Tien nella Torre Sigismonda e il sangue  
Versar della infelice orfana puote,  
Pria che vendetta dell'estinto or vuolsi

Dell'oppressa innocenza oprar lo scampo.

Cauto osservar gli spirti, una tela,  
Se arride il tempo, ir preparando, e il cenno  
Di Valafrido attendere — tal era  
Lo spettante ad Adello intese incarco.

Ma più lume trascorsero, e l'eroe  
Da Lamagna non torna, e orrende nozze  
(Onde agli ambiziosi emuli tronche  
Sien le speranze) intimansi alla figlia  
Di Berengario coll'infame Eugero.

Repente sulle piazze alla sommossa  
Chiamar la turba? Ed a qual pro? Non altri  
Tentarono questa via? Tosto immolati  
Dalla viltà del volgo, — o a ritirarsi  
Costretti si vedeano, onde il tiranno  
Non estinguesse del lor re la figlia.  
Dar l'assalto alla torre? e con quai brandi?  
Ah, in molti petti è l'ira, il desio in tutti  
Della vendetta; la virtù — in nessuno!  
O almeno Adel non la scovare. — Un fido  
Servo, che collattaneo era del vecchio  
Padre d'Adello, e indivisibil sempre,  
Fin dal natal del giovin sir gli stette,  
De'suoi segreti è il sol custode: oh, gli anni  
La destra aggravan d'Almadeo! compagno  
Fora mal certo nel ferir!

« Buon padre.

Urge il tempo, ho deciso: ad ogni rischio  
Sol rimango io, ma Sigismonda è salva. »

« Che dici, o mio signor? »

« Sotto l'ammanto

D'altra grave cagion rapido cocchio  
E destrieri apparecchiansi: al tramonto  
Portator di messaggi io di Raspetto  
Al re m'invio — ciò crederassi — il cocchio  
Tu guiderai; più prezioso un pegno  
In mio loco ivi fia. Non della corte  
D'Ugo il cammin, ma di Vinegia prendi:  
Sino al mar non ristarti: un agil legno  
Senza indugio v'accolga, ed al suo illustre  
Proscritto zio la vergine conduci. »

« Deb, l'arcano mi spiega! »

« Odi: tu sai

Che alla prigion della regal donzella,  
Fuor ch'a entrambi i tiranni e alle lor guardie,  
Ad uom recarsi non è dato. Appena  
Due antiche ancelle — e l'una a Sigismonda  
Nutrice fu — ponno ogni dì all'afflitta  
Di compianto e d'amistà porger ristoro.  
Ad esse favellai. Della nutrice  
Le spoglie io vesto, all'altra m'accompagno,  
In carcer resto, e assuntesi le spoglie  
Della nutrice, Sigismonda fugge.  
Ir non può in fallo il colpo: orchio severo  
Su queste donne non s'estende. Inferma  
Da lungo è quella onde la vece io tolgo:  
Muta suol ivi penetrar, ravvolta  
In ampio velo: al scender della torre  
Al loro umile tetto uom non le segue.  
Buie or son le notti: al destro lato  
Del vicin tempio le fuggiasche trovi;  
Salgano il carro immantinente: sferza  
Senza posa i cavalli. »

« O signor mio,

Che fai? tua vita perdi: a'genitori  
Pensa. »

« Agli esempi lor penso: la vita  
Posposer sempre al maggior ben — l'onore! »

« Del finto personaggio a me la cura  
Dona, all'illustre zio tu stesso adduci  
La salvata donzella. »

« Oh, ben da tanto  
T'estimo io sì! nè a tue virtù la gloria  
Di morir per sì giusto atto, minore  
Certo saria! Ma di soverchia mole  
È, Almadeo, tua presenza: in guisa niuna  
Del travestir s'illuderian gli sgherri:  
Me affida inoltre il valor mio: l'acciaro  
Del padre d'Eloisa io sotto ai lini  
Donneschi porto, e allor che s'avvedranno  
(Dopo molte ore, deh, ciò sia) le guardie  
Dell'inganno sofferto, io d'atterrarle  
E scampar non dispero; e piena l'opra  
Forse eseguir che il morto re domanda. »

Resistenze e preghiere e ammonimenti  
Ripetè invan l'antico. — I fatti egregi  
Pensa anche il vil talvolta: il sol gagliardo  
Li pensa e compie — etra il pensiero e il fatto  
È una ferrea catena, e niuna scossa  
Quella catena fa ondeggiar.

Le donne

Alla torre presentansi. Il guardiano —  
« Dio ti ridoni la salute o inferma! »  
E la sana risponde: « Oggi l'affanno  
Più dell'usato la meschina opprime  
Nè a veglia quindi appo la dama a lungo  
Starci forse potremo. » E ciò dicendo,  
Al saluto venal porgea cortese  
Qualche mercede.

Inesplorate i neri

Avvolgimenti della torre ascendono,  
E lor la trista cella si disserra  
Di Sigismonda; indi il guardian sen parte.

Tutto in breve ode la fanciulla. Invasa  
Da sorpresa e rosso, confusi, incerti  
Detti favella. Il giovin cavaliere  
E la vecchia fedel con premurose  
Istanze le fan forza. Ah, d'involarsi  
Dall'infame imeneo trattasi, i dubbi  
Stolti, funesta ogni esitanza fora!

Della nutrice a Sigismonda i veli  
S'appongono. — L'inferma appo la dama  
Lunga dimora far non può: al suo tetto  
Già si ritira. In fondo era alla cella  
Adel quando il guardian chiuse, e le donne  
Fuor della torre addusse; ad osservato  
Perciò non venne.

Poich'è sol, del manto

Che il cingea si discioglie, e il suo guerriero  
Aspetto ripigliando, avido tende  
E inquieto l'orecchio. Ei di sventura  
Frema — non già per sè; sull'elsa ha il pugno:  
I perigli ricorda in cui quel brando  
Conquistò a Giorgio la vittoria: stretta  
Si tien sul cor la zona d'Eloisa —  
E sovrumana forza alla sua destra  
Tal s'infonde, che intrepido i suoi giorni  
Venderia e cari a folta schiera innanzi,

Ma alla fuggiasca pensa e per lei trema.

« Che direbbero Italia e Valafrido,  
E i miei parenti e un dì Eloisa, ov'io  
Con improvvida audacia a morte spinta  
Avevi Sigismonda? Eppur la scelta  
Di più partiti io non avea, e il peggiore  
Era l'indugio. Strepito non odo:  
Oh cielo, arreso avresti? Ale ai corsieri  
Presta, lor tracce agli inseguenti ascondi!  
Propizii sovra il mar spira i tuoi venti!  
In porto adduci l'innocente afflitta,  
E ch'io pera, se il vuoi, ma inglorioso  
Non sia il mio fato! »

Secoli son l'ore,  
Ma pur segue una l'altra, ed ogni istante  
Reca in Adel nova speranza e gioia.

Verso il mattin prostrato era ei davanti  
A un crocifisso, e per la patria orava,  
E per tutti i mortali, e più pei cuori  
Che sono al suo più strettamente avvinti.—  
Quando un suono di passi e di parole  
Pei rimbombanti angusti anditi giunge  
Al prigioniero. Stridono le chiavi  
E gli orrendi cancelli. In piedi ei balza:  
Ascolta — e i ghigni scellerati scerne  
Dell'impudente Euger. Venia il malvagio  
Ad annunciar, che irrevocabil cenno  
Dell'empio sir, ferme ha in quel dì le nozze.  
Ma la porta dischiudesi — oh sorpresa  
Spaventevole al reo, d'imbelle donna  
In loco all'affacciarglisi improvviso  
Incalzante guerrier! Pongon la mano  
Alle spade i satelliti e il lor duce,  
Urla mettono orrende, orrendi colpi  
Metton, ma invan: già steso è al suolo Eugero,  
Già spiccias il sangue da più petti: in cerca  
D'aita e in fuga altri si volge: umana  
Opra questa non credon, ma prodigio  
Invincibil del cielo. Adel si slancia  
Con volo irrefrenabile atterrando  
Tutti gl'inciampi, e della torre è uscito.

Al popol corre, con possente voce  
Incita a compier l'alta impresa: ei narra  
Dell'involata all'esecrande nozze  
Figlia di Berengario.

« Avventuriero,  
Qual credeste io non son, d'estranea terra!  
De'Saluzzesi monti, italo io sono,  
Figlio del sire Adel, che antico servo  
Fu dell'ucciso imperador! Vendetta  
L'adirata onoranda ombra a me chiese,  
A voi tutti la chiede. Oggi la taccia  
Si lavi che (già omai volge il terz'anno)  
Vi disonora e dicano le fraterne  
Emule città — *Giacea nel fango  
Per rio destin, non per città Verona!* »

Il suo apparir maraviglioso, i caldi  
Accenti del guerrier, la reverenza  
E la pietà che spiran le ferite  
Onde il volto gli gronda — e par ch'ei solo  
Conscio non siane — un inatteso effetto  
Producon nella turba. Al denso stuolo  
Delle feroci mercenarie lance,  
Che con Raspetto irrompono, non cede

Come altre volte il volgo: aspra battaglia  
Le vie e le piazze insanguina: la opposta  
Ira in eroi trasmuta anco i più vili.  
Adel s'azzuffa col tiranno. Ivi era,  
Ivi a mirarsi spaventevol cosa  
Il furor de'gagliardi, il mortal odio  
E di disperazion l'ultima prova!  
Lunga è la lotta, dubbia è la vittoria:  
Si soffermano il popolo e i guerrieri,  
E alterno è il plauso ed il terror. Ma alfine  
Precipita il tiranno: a quella vista  
Sgomentati si sperdono gli sgherri:  
Grida di gioia il popol manda — e Adello  
Trionfator, ma semivivo, cade  
De'suoi compagni d'arme infra le braccia.

Dio quella vita ad angosce ed altre  
Glorie serbava; ma all'esauite vene  
Del campion di Verona a grave stento  
Riede salute.

Un dì, al suo letto ei vede  
Innottrarsi due duoi. Uno ei ravvisa:  
È Valafrido. Di Lamagna i prenci  
Questi trovato avea sì nelle eterne  
Discordie avvolti, che niun d'essi cura  
Prender potea dell'itale fortune.  
Oh come Valafrido i dolci amplessi  
Rende al ferito eroe! come gentile  
Dal labbro suo suona la lode al forte  
Fatto d'Adel! Nè men commosso e onesto  
Favellando applaude l'altro guerriero.

Il magnanimo zio di Sigismonda  
Quegli è che ad onorar venue l'ignoto  
Della nipote redentor: — Più giorni  
Con delicata indagine il vegliardo  
Spiò se in cor d'Adel fiamma d'amore,  
Eccitatrice d'alte gesta, ardesse  
Per l'augusta donzella, o dagli accorti  
E amici detti un raggio tralucea,  
Qual di desio che Adello osi a tai nozze  
Elevar sue speranze.

Il perspicace  
Garzon di quel linguaggio i sensi intende:  
Ma cortesia vuol che li ignori, e aperto  
Scansi rifiuto. Quindi uopo fingendo  
D'amichevol conforto e di fidanza  
A sollevar del mesto animo il pondo,  
Con filial candor narra al buon vecchio  
L'umile istoria de'suoi giovani anni,  
E il foco inestinguibile che incesco  
Le virtù d'Eloisa e la bellezza  
Han nel suo petto, e tutto dice — tranne  
Che rimato ei sia. — Ben gli era nota  
La sfolgorante venustà e la dolce  
Alma di Sigismonda, e come i prenci  
Si contendean sua destra e quella destra  
Porti forse venture alte di regno;  
Ma più che ogni tesoro e più che i troni  
È a lui la sua Eloisa — Oh doloroso  
Sovvenir d'un bel sogno: inutil culto!  
Inutil no, giacchè sublima il core!

### III.

Nell'arduo calle della gloria i primi  
Cantai passi d'Adello: or trasvolando

Sull'ali rapidissime del tempo,  
Additerò sol come lampo i lunghi  
Patimenti e le gesta onde l'eroe  
Gli anni suoi segnalava.

Ugo, insultando

Delle città, de' vescovi e de' forti  
Itali castellani a' privilegi,  
E schernendo i trattati ed impunita  
La libidin lasciando è la rapacia  
De' suoi baroni, acceso avea nel regno  
Di civil guerra la esecranda face.  
Dal furor della plebe i regii messi  
Lacerati venian: le inesorate  
Lance del sire offeso alla vendetta  
Trucemente scagliavansi. Ammucchiati  
I cadaveri ingombrano le strade,  
Nè v'ha chi li sotterra: il pellegrino  
Riede al natio villaggio, e indizio appena  
Del loco ov'ei sorgea songli i mezz'arsi  
Rottami delle pietre e pochi teschi —  
Forse del padre e dei fratelli i teschi!

Tal de' Lombardi era lo stato. Adello  
De' depredati borghi e monasteri  
In difesa accorrea: di lui, nemico  
Più formidabil non avea il tiranno.  
Ma in breve queste guerre han tratte all'imo  
D'ogni miseria la contrada: il mese  
Della messe venia: ma il sol versata  
La sua virtù feconda avea ne' semi  
Dell'ortica e del cardo; e da lontano  
Il fuggiasco villan piangea sul brando  
Che a' di più lieti gli falciava i campi.

Ride Burgundia: « Or tempo è di riporre  
I nostri ferri agl'Itali divisi »  
E già possente esercito calava  
A sicura vittoria. Allora Adello  
Vede la gran rovina: ad impedir la  
Non v'è che la concordia, e alla concordia  
Città rivali stringer sol può un scettro,  
Del nome suo l'autorità sopisce  
Gli odii. Ei radduce le cosparse insegne  
Appo la regia insegna. Or la salute  
Dell'Italia corona oprisi e il guardo  
Sulle colpe ond'è tinta uom non sollevi.

L'impulso dell'eroe quasi un novello  
Spirito ne' pria diversi animi ha infuso.  
Ugo con meraviglia, in sua difesa  
Color vede morir cui dianzi ha raso  
Le castella o i tuguri: il crudo petto  
A forza inteneriasi: ambir la gloria  
Parve di scancellar co' benefizii  
E con la giusta signoria le cieche  
Ire sue prime. Adello, e altri guerrieri  
D'onesta fama, sedi ebbero somme  
Nel consiglio del re — ma quando piena  
Fu de' Burgundi la sconfitta e saldo  
Novellamente il trono, ecco, al tiranno  
Ombra fa il nome del suo prode, e al dritto  
Favellar suo magnanimo la taccia  
Dassi ben tosto di ribelle orgoglio.

Dicon vetuste cantiche il giudizio  
Scellerato che espulso ha dalla patria  
Chi la patria avea salva.

Andò il ramingo

Del veneto leone agli stendardi  
E lor sacrò la spada sua. I superbi  
Isolani, già tempo, avean le spiagge  
Di Dalmazia predate e con la frode  
Tolto di là tal venerando oggetto  
Che da secoli e secoli a fraterno  
Pellegrinaggio i Dalmati adunava  
E fea d'un ricco monister la gloria:  
Era la lancia d'un antico eroe  
Che dal giogo pagano in molte pugne  
Sottratto avea le natie valli. Il grido  
Degli eccelsi miracoli, operati  
Dalla reliquia di quel santo, al furto  
I mal devoti Veneti sospinse.

Ma intanto rotte più fiate, e sempre  
Rinascenti nell'ira e più tremende,  
Di padre in figlio le tribù selvagge  
Con giuramento avvinconsi al racquisto  
Dell'onorata lancia o a eterna guerra.

Un feroce lor capo, Adeoniro,  
Col manto di pio zelo, infesta il mare  
D'incessanti audacissime, inaudite  
Piraterie. Sui piccioli suoi legni,  
Di ladroni invincibili una turba  
Ei radunò che d'uom fuorché l'aspetto,  
Null'altro serban; fama appo i lontani  
Sparsa ch'uomin non erano, ma mostri  
Prodotti dai nefandi abbracciamenti  
Delle dalmate streghe e de' demoni.  
Niuna legge li stringe altra che un voto —  
Pronunciato col rito abominando  
Di libare in un calice una stilla  
Di caldo ancor veneto sangue — e il voto  
È d'assalir qualsiasi veleggiante  
Pin di San Marco, e scompagnato corra  
O a torme, o debol sembri o poderoso,  
E dalla pugna non ristar ch'o estinti  
O vincitori. A queste anime atroci  
Ogni pietà verso i nemici è ignota,  
Ma tra loro mirabile è una gara  
D'assistenza e giustizia e comunanza  
Di beni e mali. Adeonir divide  
Il bottin, nè maggior parte a sè dona  
Che al più abbiotto compagno. In gozzoviglie  
E in limosine sprekan, non curanti  
Tutti del pari, ogni tesor soverchio,  
Quand'armi e barche e attrezzi hanno, ed ai  
E alle donne e a' feriti han provveduto. (figli  
Tal delle imprese loro è la ventura,  
E con tali di barbarie han tinto  
Di stragi l'onde che il nocchier più ardito  
Nell'adriaca laguna inoperose  
Tien le sue sarte, e unanime la voce  
Dell'atterrito popolo s'innalza  
Perchè il furto s'espia ch'a furor tratto  
Ha de' Dalmati il santo, e a' loro altari  
Con doni la fatale asta si renda.  
Il senato assenti: ma col ritorno  
Della reliquia, pur mutar natura  
Non potè l'indomato avido spirito  
De' bugiardi pirati: e con più angoscia  
Pianse Vinigia le nuove onte, e mosse  
Con alte navi e prodi capitani  
Ad estirpar di que' malnati il seme.

Ahimè, che de'suoi prodi il morir forte  
Non giovò alla repubblica! In tai giorni  
Di lutto universale uno straniero  
Sorge e il linguaggio degli eroi parlando,  
Radduce nelle curve alme il coraggio.  
Quello stranier pugnato avea sui pini  
Della sconfitta armata, e al valor suo  
De' pochi avanzi si dovea lo scampo.  
Era Adello! Il magnanimo senato  
Plaude all'ardir del cavaliere; un novo  
Armamento decreta: Adel le prore  
Capitanando, alla vittoria corre,  
E sepolcro i pirati ebber nell'onde.

Favorita canzon del marinaio  
Divenne questa istoria, e tutti i liti  
D'Italia l'impararono, e ne' gioghi  
Più segregati d'Appennino — Allora  
Che un sir bandisce all'ospite il festino —  
Dice al suo vate: cantaci il bel nome  
De' vincitori de' dalmati pirati.

Memoria non restò delle sciagure  
O degli affronti perchè Adel partissi  
Dalle bandiere del leone. Amalfi  
Diede ospizio e onoranza al capitano,  
E per lui prosperò, la terra e l'acque,  
Più d'una volta, del suo sangue intrise,  
Ma invitto il vider sempre e più tremendo  
Tacerò quelle pugne, e dirò il giorno  
Che — tempo era di pace e vincolato  
D'Amalfi all'armi il brando ei non tenea —  
Adel coll'oro suo recossi ai Mori  
Che in Tunisi avean sede, e quanti schiavi  
Potè redense. Il sacrificio ei compie  
D'ogni suo aver, perocchè morti entrambi  
Son gli adorati genitori, e il pio  
Figlio all'anime lor schiudere il cielo  
Spera con opre che al Signor sien grate

Un dì, secondi egli aspettava i venti  
Per la reddita, ed ecco entra nel porto  
Con festive urla un predator, parecchie  
Sbarca gementi vittime, e fra quelle —  
Oh sorpresa! oh sciagura! Adel ravvisa  
Un cavalier troppo a lui noto; è desso  
D'Eloisa lo sposo!

Ai primi amplessi  
(Ed oh quanti dolori in quegli amplessi  
Squarcian d'Adello il nobil cor! qual misto  
D'antica gelosia, di riverenza  
Per le virtù del sir, di generosa  
Compassion, d'affanno, immaginando  
Le pene d'Eloisa in udir preda  
Di scellerati masnadier lo sposo!)  
Ai primi sfoghi di pietà succede  
L'interrogar sollecito dell'uno  
E il racconto dell'altro.

« Oh Adel, compiuta  
È la sventura mia! Tu vedi il figlio  
Del felice Usignan, già di castella  
Sì ricco, e d'armi, cui possenti trame  
Di perfidi congiunti han da sei lune  
Rapito ogni dominio. I figli miei  
E lor misera madre (ah poich'al duolo  
Il tuo signore e mio, Giorgio soggiacque!)  
In salvo a Nizza appo mia suora addussi.

Ivi una notte una masnada irrompe  
Di Saracini. Io d'Eloisa, e quanti  
Dolci pegni m'avanzano, la fuga  
Combattendo proteggerò: oh, almen per loro  
M'arrise il ciel! Ma cinto, disarmato,  
Carco di ferri io vengo. Anzi il mattino  
Salpan le collegate arabe navi;  
Quai di Spagna eran, quai del Sardo e quali  
Di quest'africo lito; a me la somma  
Lontananza toccò!

Frenava Arnaldo  
Con viril forza il pianto: Adel compreso  
Da tanta folla d'infelici e cari  
Pensieri, il volto si copria e lasciava  
Alle lagrime sue libero sfogo.

« E anche il mio antico sire è nel sepolcro!  
Sì lunghi anni di gloria, e poi nel lutto  
Morir miseramente! ecco, empia terra,  
Il guiderdon che alla virtù largisci! —  
Ma no, delle onorate opre la meta  
Non è il sorrider di mortal fortuna:  
Amaro a' giusti è il vivere, e beato  
Sol quel dì che al mondo vil li toglie! »

Così esclamava Adel, sazio de' giorni  
Gloriosi, ma sterili di gioia  
Ch'ei tratto avea, da quando allontanato  
Erasi da Eloisa. E or par che tutta  
Da mal estinte ceneri risorga  
La giovenil sua fiamma: i detti il volto  
D'Arnaldo lo riportano ai remoti  
Tempi del suo delirio. Ei vede i colli  
Della Sonna fioriti — il santuario  
Ove la pia fanciulla iva sovente  
A lagrimar sulla materna tomba —  
L'inghirlandata barca ove ella, assisa  
Sulle ginocchia di suo padre, al canto  
Talor sciogliea la voce; e talor l'inno  
Era d'Adello; e allor della donzella  
Più timido era il canto e più pietoso!

Che pensa, Adel, tua nobil'alma? I campi  
E le rocche d'Arnaldo andrai col brando  
A racquistar pe' figli suoi? ma in ceppi  
Ei qui rimansi: squallido, languente  
È il suo sembiante: il duol forse e la dura  
Servitù in breve troncheranno il filo  
Di quella vita... Libera Eloisa?

Oh pensiero infernal! Ma nella mente  
Anche de' giusti folgora i suoi foschi  
Lampi l'inferno — o più son giusti appunto  
Perchè talvolta eguali a'rei son quasi,  
Ed allor non soccombono, e con arduo  
Sforzo sopra il mortal fango s'innalzano.

D'altri schiavi al riscatto ogni tesoro  
Già avea consumato Adello: Al predatore  
D'Arnaldo in cambio, egli offresi. Accettato  
Venne il partito, perocchè egro il primo  
Schiavo pareva, e salute e forza spira  
Del novel la persona. Il sir francese  
Queste mosse ignorava, e i suoi voraci  
Crucci addoppiava l'esser conscio, ah troppo!  
Degli affetti d'Adello. Alta è la stima  
Che la virtù dell'Italo gli desta:  
Ma pur già scorge nel futuro, accanto  
Alla donna (e ancor bella era Eloisa)

Sottogiaccion di Busca i molli prati,  
A breve tratto pria di Busca un vago  
Castel turrito in sulla destra mira  
A mezzo la pendice. E quel castello  
La Roccia è detto da ferrigno masso  
Che in bel laghetto specchiasi. Ivi a' tempi  
Della prima Crociata era il ridente  
Albergo del canuto Ugo e d'Erico  
Suo magnanimo figlio e di colei  
Cui le cantiche diero i commoventi  
Nomi di *grande e per amore insana*.  
D'Erico la consorte i pregi tutti  
Che beata far ponno in sulla terra  
Una mortale avuto avea — bellezza  
Che fra schiera qualsiasi o di donzelle  
O di donne leggiadre era fulgente,  
Come tra i pallidetti astri la luce  
Della stella che all'alba anco s'avvalla —  
Intelletto gentil — core a' soavi  
Moti inclinato ed avvampante forte —  
Voce d'angiolo — e man che sovra l'arpa  
Di paradiso melodie traea:  
E, di beni pel colmo, al più leggiadro  
Cavalier che vantasser le castella  
De' saluzzii dominii era congiunta,  
E di lor nozze frutto a lor rideva  
Giocondetto bambino, alla venusta  
Madre simil negli occhi e nell'amore.

Quattr'anni insiem vivon felici. Erico  
È ver lei così pio, che sempre ambisce  
Di confortarle più e più i vivaci  
Affettuosi spirti, ora con feste  
Non aspettate, or con novelli ornati,  
E, più volte colle feste e cogli ornati,  
Con quella reverente tenerezza  
Che mai non si smentisce, e con un altro  
Tesor che molce a donna amante il petto  
Più d'ogni altro tesoro; ed è — vaghezza  
Di tutte esercitar quante più giuste  
Virtù cavalleresche ad uom dan gloria.

Ma in seno di que' rari in cui sublime  
Arde fiamma d'amore — e tale ardea  
D'Erico in seno — agevolmente alligna  
Venerevol martirio: una temenza  
Di non fulger laudabile abbastanza  
Dell'eccelsa che adorano agli sguardi.  
I vili soli non conobber mai  
Quel delicato cruccio; i vili soli  
Paghi di sè ognor sono, e d'onoranza  
Stimansi ognor dalla lor donna degni.  
Ma quel cruccio, benchè d'inclita tempra,  
Benchè suscitator d'alti pensieri,  
In funesto può volgersi. Havvi tali  
Che per nobilitarsi e della donna  
Idolatrata più mertare il plauso,  
Miseramente immolano e lor pace  
E la pace di lei, grandi volgendo,  
Ma arduissime, imprese, ove si schiuda  
A preclari ardimenti immenso campo,  
E s'avventano in quelle ed han rovina.

Ansia sì tormentosa ecco nel figlio  
Del signor della Roccia. E quando à sera  
Dalla caccia tornato il giovin prode  
Avea l'armi deposte, e dalle mani

Della diletta preso avea l'offerta  
Calice del ristoro, e, dopo alterne  
Di dolcezza parole, eransi assisi  
L'ora aspettando della cena, ed esso  
Splendide istorie rileggea d'antichi  
Itali o d'altra nazione campioni  
Che, per dar gloria al cielo ed alla patria  
E all'eletta del core, opravan atti  
Di forza e ardir maravigliosi — allora  
Lagnavasi che guerre, a' tempi suoi,  
Di poco onor fervessero. E sciogliea  
Que' lamenti in gentili inni d'amore  
Ad Eugilde cantando il sommo pregio  
In ch'ei teneale e qual desio nutrisse  
D'esser più illustre perchè a lei consorte.

Bando suona, a que' dì, d'alta Crociata  
Pel santo labbro del Pastor romano  
Contro a' barbari d'Asia, allo sterminio  
Dell'immortal religion prorotti;  
E gli ampi regni d'Occidente a turbe  
Inviavano eroi sotto la Croce,  
E tal de' forti divenia la gara  
Per le sacre battaglie alla difesa  
Della patria di Cristo e di sua tomba,  
Che intollerato sfregio omai lo starsi  
In lor castella a' giovani appariva,  
S'anco già raddolcisse i bellicosi  
Spirti amplesso di compagna e bimbi.

Qual palpitava impaziente il core  
D'Erico allor tra la pietà del padre,  
Della moglie e del figlio e tra l'onesto  
Inorridir dell'infamante nome  
Di paventoso e debil cavaliere!

Resistere non puote all'ammirando  
Di tanti prodi d'ogni spiaggia esempio,  
Ed alla brama di condur fra un anno  
Incatenati, di sua donna a' piedi,  
Prigionieri saracini, onde narrati  
Per lor bocca a lei sien d'Erico i fatti.

« No, sposo amato, abbi pietà d'Eugilde  
E del tuo genitore e del tuo figlio!  
A noi la tua presenza è quale a' fiori  
Son ne' giorni d'aprile i rai del sole  
E quale ad essi, in più cocenti giorni,  
E l'alternar di proteggenti nubi  
E di zefiri molli e di rugiade.

Ed a me più ch'a tutti, a me la luce  
Di tue care pupille è necessaria;  
Necessario il vibrarsi entro quest'alma  
Innammorata il suon di tue parole;  
Necessario in miei sogni spaventosi  
Il destarmi al tuo fianco, ed al barlume  
Della notturna lampada mirarti  
Proteso il capo verso il mio origliero,  
E mentre dormi accor soavemente  
Di tue labbra il sospir, ferve dal cielo  
Alzando preci perchè a me ti serbi. »

« Ed a me pur sei necessaria, o amica  
Di tutte le mie gioie e alleggiatrice  
Di tutti i miei dolor! nè mai divise  
Nostr'anime saran, per quanto lunge  
Ad illustri battaglie onor m'appelli.  
Ma del tuo amore io mi terria non degno  
E non degno terriamen l'universo,

Se, per bearmi del tuo caro aspetto,  
Di seguir negass'io la più stupenda  
Fraternità di popoli e di regi  
Che da fede potesse e da guerresco  
Desio d'alte avventure andar tessuta. »

« Stupenda qual fraternità di regi  
E di popoli fia? Delirio il chiama  
D'irrequieti secoli feroci,  
Tanto di mostruose opre più vaghi  
Quanto più inetti alle gentili e sante!  
Concordia e senno mancherà alle mille  
Prorotte moltitudini, e obliate  
Saran religione e cortesia  
Per emule rapine e tradimenti.  
E quegli eroi che nella folle impresa  
La vita lasceranno, ah!, con dolore  
Ne' campi d'Asia morderan la polve,  
Chè non è patria polve; e piangeranno  
Per rimorso e per rabbia, immaginando  
Le desolate loro terre e i figli  
Senza difesa allo straniero in preda. »

« Indarno esècri, amata donna; un grido  
Universale, un grido mosso in pria  
Dal Padre de' credenti e ingagliardito  
Da cent'altri Pastori. Ove de' sommi  
Unanime è il consenso a forti fatti,  
Compier tai fatti a' cavalieri è legge. »

« E sia pur legge a' molti irne di freno  
Alla turca superbia apportatori.  
Il cenno veneriam; ma non intese  
A tutti darlo i cavalieri Urbano.  
Intese darlo alle bastanti turbe  
Di que' prodi che Imene anco non lega;  
Bastanti non desse; a dritto escluso  
Ogn'uom ne va che necessario dirsi  
A moglie possa e a' genitori e a prole.  
Il tuo partir dalle mie braccia a Dio  
Caro zelo non fora; atroce fora  
Ingratitudin, barbaro dilleggio  
Dal mio cor sanguinante, oblio d'affetti  
Che obliare è delitto. Io non ti danno  
A vita ingloriosa; io non ti vietò  
Magnanimi perigli, io solo imploro  
Che il sangue tuo non altrimenti rischi  
Fuorchè per queste spiagge onde s'iam figli.  
Di Saluzzo a' confini ira ed insulto  
Mancherà di nemici? Ignobil palma  
Sarà difender le paterne sponde?  
Qui almen, se tremo quando il mio diletto  
Contro vicin tiranno il ferro impugna,  
D'un giorno o pochi egli è tremore e s'anco  
Di ferite grondante esce del campo  
Il mio diletto, io tostamente accorro  
A fasciarle, ad aspergerle di pianto,  
A consolar l'anima sua abbattuta.  
Rispondi al prego mio, dimmi che il passo  
Non muoverai dalla tua patria; dimmi  
Che uccidermi non vuoi! »

« Voglio onorarti

Con opre degne di chi t'ama, e queste  
L'Onnipossente m'indica oltre mare,  
Vanamente t'opponi, ho risoluto. »  
Il fervido parti. Volea seguirlo  
La lagrimosa donna; egli inusata

Di marital comando osò sentenza  
Sciorle, e staccossi di sue braccia, e sparve.  
D'Erico il vecchio genitore accanto  
Ad Eugilde piangea

« Nuora diletta,  
Il mio cordoglio è pari al tuo. Ma questa  
In ver necessità sempre è de' prodi:  
Ove son nobilissime avventure  
Trarre in cerca di gloria, o dalle genti  
Esser mostrati come fiacchi a dito.  
Anch'io ne' giovenili anni dal caro  
Lato della consorte e de' figliuoli  
Mi strappava per sete alta di fama  
Ed a terre movea lunge dall'alpe,  
O l'oceàn varcavo e per Sardigna  
Sull'arabo invasor rotava il brando. »

Piange la derelitta, e stringe al seno  
Il pargoletto e coprelo di baci;  
E fra' baci singhiozza il pargoletto  
Come la madre, e in suo infantil dolore  
Dice con essa. « Nol vedrem più mai! »

« Sì, il rivedrem—così l'antico—un anno  
Solo di lontananza egli ha giurato,  
E promessa a quel tempo ha la reddita.  
Deh, non offender col tuo pianto Iddio,  
O tu già così umile anzi i decreti  
Venerati di lui! Pensa che niuna  
Fu guerra sacra mai come la guerra  
Cui tuo sposo s'avvia. Debito a tutta  
Cristianità l'ha proclamata Urbano.  
Collaudarla dobbiam, propiziarci  
Il Signor, rassegnandoci al suo cenno,  
Avrà così mercè di noi; la vita  
Del nostro amato ei serberà. »

« Pregando

Propiziarlo tenterò—dicea  
Miseramente sconsolata Eugilde—  
Ma rassegnarmi e plaudere io non posso.  
Erico de' miei giorni era la gioia;  
Ei fia sempre il mio primo, il mio continuo,  
Il necessario mio pensier. Que' soli  
Suoi giuramenti benedir poss'io  
Che sovra il labbro suo poneva amore.  
Ei li dimenticò! Me più non ama  
Siccome pria! Più non gli basta Eugilde  
A renderlo felice, uopo ha di voci  
Altre ch'esaltin le sue gesta, ed uopo  
Ha di fortune splendide! oh inamanti  
Petti d'eroi! perchè alle donne illuse  
Così diversi vi mostrate allora  
Che un istante v'allettano! Ah!, le schiette  
Vi prestan fede e accendonsi di fiamma  
Che più non ponno estinguere! e superbi  
Di quel trionfo allor, più non degnate  
Nell'inganno lasciarle, e non sapete  
Qual sia di donna disamata il core! »

Smania così dicendo, e dispettosa  
Respinge e figlio e suocero, e di nuovo  
Fra le braccia gli stringe ed a lor chiede  
Pietà e perdono. E poi finge tranquilla  
Tornarsi alquanto ed invocava un'ora  
Di solingo silenzio; ed in sue stanze  
Entrava col bambin. Ma qui affannata  
Più di prima agitavasi, mirando



Quelle sedie, quel talamo, que' varii  
Oggetti tutti che alla sua invaghita  
Memoria favellavano d'Erico.

Va tuttodì così alternando or questo  
Ed or quel loco del castello, e sempre  
Ogni cosa che miri in lei ravviva  
Il pensier caro dello sposo e il lutto.

Volvon più giorni in cotal guisa. A sdegno  
Che mal potea nasconder, la movea  
Il pio sorriso d'Ugo, intento ognora  
A consolarla; e la moveano a sdegno  
Le ripetute visite dei buoni  
Vicini feudatari e delle antiche  
E fino l'innocente ilare grazia  
Del vispo fantolin, che, per la leve  
Sua immaginosa età, la lontananza  
Ponea in obbligo del padre, e come prima  
Canticchiava ruzzando, e saltellava.  
Amante cor che un infelice evento  
Dal core a lui diletto ha separato,  
E che per mille inenarrati strazii  
Ad ogni istante gronda sangue, e a cui  
Fatta muta di gioia è la natura,  
Bisogno ha di mestizia, e mostruoso  
Inconcepibil sembragli in altrui  
Di distrarsi il potere e d'allegrarsi.

Più e più sottraesi all'altrui vista  
La dolorosa. Spesso Ugo e le amiche  
Ed i servi e le ancelle ivan di sala  
In sala altra cercandola, ed Eugilde  
Udendosi chiamar, movea fuggiasca  
Il ratto piede, e si celava; e allora  
L'animo le gioia, s'altro potea  
Breve tempo restarsi inosservata  
A meditare e piangere. E quand'Ugo  
Con benigni rimproveri il selvaggio  
Viver di lei biasmava, ella talora  
Le pupille abbassando s'affliggeva  
E non sapea rispondere, e talora  
L'impaziente spirito scoppiava  
In irati lamenti.

« E che dal mondo  
Chieggo fuor ch'ei m'oblii? fuor ch'ei mi lasci  
Di condogliarmi sulla mia sventura  
La sacra libertà! Contezza han forse  
Gli altri mortali d'un amor qual era,  
Qual sarà sempre l'amor mio per l'uomo  
Ch'or più non m'ama, e un dì tanto m'amava?  
Molesto è loro il mio dolor? solingo  
Lascino che s'esali; io non intendo  
Recar perturbamento all'altrui savia  
Gara di rider fra le umane angosce;  
Gara che — savia qual pur sia — non posso,  
Non vo' divider mai! gara ch'a nullo  
Felice animo invidia, e cui prepongo  
Il pianto mio, perchè d'amore è pianto! »

Accorato il vegliardo sospirava,  
E d'averlo accorato ella scorgendo  
Se ne pentiva, e tosto a confortarlo  
Volgeasi accarezzandolo, e dicea:

« Sì, dolce padre, temprerò il mio duolo  
Quanto potrò, per acquetare il tuo;  
Ma indulgente, deh, sii! donna son io,  
Indi men forte son di te. Consenti

Che alcune volte io ceda all'imperante  
Necessità di ripalpar le piaghe  
Del cor mio lacerato, e solitaria  
Allor m'effonda in gemiti ed in preghi  
Innanzi a Dio sì ch'ei dai periglianti  
Giorni del mio, del tuo caro lontano  
Scosti i ferri nemici e un dì cel renda. »

Ma, malgrado gli sforzi dell'afflitta  
A mostrarsi più queta, in lei tiranne  
Bollian le innamorate fantasie,  
Sì che la dissennavano. E soleva  
Pur tra le compagnie, pur ne' conviti,  
Proromper in ambascia, e il miserando  
Lagno ripeter: « Più non m'ama Erico!  
Erico più non m'ama! »

In sue gelose  
Smanie il vedea brillar fra i più leggiadri  
Crociati cavalieri, ed invaghite  
Ammiratrici a lui vedeva intorno;  
Ed infedel chiamandol rammentava  
I sacri dritti ch'ella aveva sovresso,  
E coi giuri più energici dicea,  
Nessuna donna poter tanto amarlo  
Quanto amavalo Eugilde.

Altre fiate  
L'agitavan più orrende visioni.  
Veder credealo per campal giornata,  
Da' suoi spiriti magnanimi sospinto  
Fra nemiche falangi, e vanamente  
Prode fra quelle; e lo vedea inseguito,  
Sopraffatto dal novero de' brandi,  
Domo dai truci colpi e moribondo,  
O fra indegne catene trascinato  
Ad allegrar del vincitor l'orgoglio.

« Che facciamo qui? sciamava allora, an-  
A riscattarlo, od a raccorre almeno (diano)  
L'ossa infelici. » — E fervida arringava:

« Ugo e voi quanti siete, o cavalieri,  
Ch'attoniti m'udite! io non son mossa  
Come vi par da sciagurata insania.  
Visioni veraci a' guardi miei  
Presenta Iddio; da Lui mi vien l'immenso  
Fiamma d'amor che m'arde; Ei destinomi  
Per lo scampo d'Erico. In Oriente  
Io voglio trar; seguitemi, prendete  
Tutti la croce. È codardia qui starsi  
Mentre ogni regno i suoi campioni manda  
A pugar per la fede e per l'onore.  
Rechiamo di possenti armi soccorso  
A' soldati di Cristo; alto rimerto  
N'avrete voi, n'avrà la patria nostra,  
N'avran vostre famiglie — e debitore  
A voi sarà di sua salvezza Erico. »

Ad Ugo ed a' baroni altri presenti  
Mette pietà l'insana. E pure in viso  
A vicenda si guardano dubbiano,  
Non forse quelle voci una divina  
Ispirante possanza avesser causa,  
Tanto meraviglioso era d'Eugilde  
Il parlar, l'atteggiarsi, il vibrar lampi  
D'eroico ardir dalla gentil pupilla.  
Ma prudenza prevale, e quelle voci  
Credute son delirio, e nulla ottiene  
La bella supplicante arringatrice,



Fuorchè steril promessa e pio compianto.

Promettono obbedirle, e così illusa  
Viene di giorno in giorno; e spesso ai molti  
Preparamenti del viaggio amato  
Da mane a sera si rivolge, e pace  
Ritrova in quelli. Già pareale in breve  
Dover lo sposo riveder, dovergli  
Alta prestare aita, e già traea  
Percotendo le corde estasi lieta  
A cantici d'amore e di vittoria:

« Io son colei che tutto pose il core  
« Nella virtù d'Erico, io son colei  
« Che lontana da Erico illanguidia  
« Come il fiorel che l'esecranda bruma  
« Per gran tempo privato abbia del sole!  
« Io son colei che amore ha suscitata  
« Ad impresa audacissima, onde salvi  
« Molti prodi sen vanno, e fra que'prodi  
« Il più bello, il più amante, il più gentile,  
« Il cavalier d'Eugilde! Alle leggiadre  
« Occidentali splenderà l'esempio  
« Della donna d'Erico, ed usciranno  
« Di lor castella e agiteran vessilli,  
« E sien seguite da gagliardi armati,  
« E accelerato andrà per Terra santa  
« Di cortesia il trionfo e della Croce! »

Così cantò più giorni. Accorta poscia  
Che ingannata l'avean, pianse, adirosi,  
E più cupa divenne, e con dispregio  
Mirò i baroni consanguinei, e disse:

« Codardil senza voi compierò l'opra. »

Sui passi dell'insana Ugo vegliava  
Da quel dì più di pria. Men agitata  
Ella pare una sera, e, dopo cena  
Accompagnato il suocero alla stanza  
Del riposo di lui, la consueta  
Benedizion gli chiede insiem col figlio  
E fuori dell'usato intenerita  
S'appende al collo del vegliardo, e bacia  
L'onorata canizie, e sovra questa  
Prega del ciel la proteggente destra.  
Ugo si commovea senza sospetto  
O almen senza timore. Ella staccata  
Dalle sue braccia, ritornò a serrarlo  
Un'altra volta al core, e supplicollo  
Di perdonarle ogni passata colpa,  
Ed invocar per lei, pel figlio suo,  
E per l'amato Erico il sommo Iddio.

« Sì, figlia! ei disse: abbiatua mente pace! »  
E allor si separâr.

Sembra all'ancella.  
Nello svestirla che la dama avvampi  
Di luce spaventevole negli occhi,  
E invece di pregar, come solea,  
Con aneliti santi il Crocefisso,  
Accenti strani ella frammesca al prego.

« Scuotatevi signora; ove vi tragge  
La fantasia? si conturbati detti  
Al Re del Ciel non rivolgeste mai. »

« Perchè ciò parli? Che accennai? Me lassa!  
Retta non darmi: inferma sempre io sono.  
Ma quest'aurea collana... e queste gemme..  
Venute sonmi a noia. In don le accetta  
Dalla signora tua che di sì dolci

Cure gratificavi e amavi tanto. »  
Ricusar vuol l'ancella. Imperioso  
È d'Eugilde il voler. Ma le parole  
Incominciate si fermâr sul labbro  
Dell'egra dama, o dell'idee troncata  
Venisse la catena, o veramente  
Di tradirsi temesse. E al Crocefisso  
Volgea gli occhi di nuovo, e poi di nuovo  
Accenti strani frammesceva al prego.

Inorridita l'amorosa ancella  
Da capo a'piedi trema, ed ambo i polsi  
Dolcemente le tocca, e batter forte  
Senteli, e vede crescere il delirio,  
Ed a letto la pone indi a lei presso  
Segretamente lagrimando stassi.

Più volte, Eugilde alla sua fida il cenno  
Di ritirarsi diè; più volte assunse  
D'assicurarla con sorriso o voce  
Esprimente quiete; indi le lunghe  
Negre palpebre chiuse e addormentossi.  
Fermasi ancor l'ancella alcuni istanti,  
Pocchia calmata muove al letticiuolo  
Nella contigua cameretta. E sempre  
Teso l'orecchio tiene; e venti volte  
Nella notte calò dalle sue coltri  
Al gemer dell'inferma. Inverso l'alba  
La vigilante al sonno cesse, e appena  
Per brev'ora aggravate ebbe la ciglia.

Poi si ridesta, s'alza, alla languente  
Pensa di trarre—ed, oh sorpresa! vuoto,  
Freddo era il letto! Ov'è il bambino? anch'esso  
Più non giace in sue piume! Ansante corre  
La spaventata all'altre sale. Chiede  
Di qua di là, a'famigli, al vecchio sire —  
Tutto è trambusto. affanno, orrende grida.  
In nessun loco del castel si trova  
Nè la madre nè il figlio.

Una segreta  
Porta discopron mal socchiusa, ai piani  
Di sotterra adducente. Accese tosto  
Son da'servi le fiaccole, si scende  
In quelle cupe volte, e diserrato  
Rinvengono un lung'andito che guida  
Fuor delle mura del castello. È certa  
Di quella dementata ora la fuga.  
Tutti a inseguirla dansi, e verso Busca,  
E ver Saluzzo, e per le vie de'carri,  
E pe'stretti sentieri serpeggianti  
Nelle piane campagne e sull'altura.

Il giorno volse e volse indi la notte  
E volsero altri giorni, non si seppe  
Contezza alcuna della donna errante.  
Pocchia da messaggieri altri più tardi  
Seppe che fu vista in varie terre  
Dell'itala penisola, chi disse  
Una gran penitente che per mano  
Un figliuololetto conducea cantando  
Soavi litanie, chi furiosa  
Di virtù intimatrice e di crociate;  
Chi un'arpeggiante lacera ed insana,  
Ma pur sì bella e nobil nell'aspetto  
E nel parlar, che a riverenza astretti  
Sentiansi verso lei sino i malvagi.  
Ugo più dubitar ch'Eugilde fosse

Quell'indicata donna or non potea,  
Ed in traccia le mosse. E per d'verse  
Cittadi intese i trovadori il carme  
Ridir ch'ivi cantato avea colei  
Che nomar non sapeano:

« Addio, castello  
« Della Roccia del lago! addio sonora  
« Ondà precipitosa dalle cime  
« Della scabra montagna al florid'oro,  
« E per via sotterranea entro la sala  
« In magnifica conca rifluente!  
« Addio, torri, onde meco il mio consorte  
« L'arborata pianura sottostante  
« E il limpido aer coll'occhio vagheggiando  
« Accendevasi d'estro e poetava!  
« Addio vetuste piante, ove con lui  
« Sedetti al rezzo e lunghe ore soventi  
« Ratte scorreano, ed eravam solinghi,  
« E quella solitudine ad entrambo  
« Parea più ricca di pensieri e gioie,  
« Che tutti insiem dell'universo i regni!  
« Addio, lontane falde ove le case  
« Biancheggiavano di Cuneo, e maestosa,  
« Seggio eterno di geli e di tempeste,  
« La bidente Bismauda alto s'estolle!  
« Addio non numerevoli borgate,  
« E romiti tugurii, e quanti siete  
« Oggetti ch'indi io rimirando amava  
« Ed amerò finchè la mente e il core  
« Mi parleran di dolci cure umane! »

Tai versi ed altri udito aveano i vati  
Di Fiorenza e di Roma e d'altri liti  
Dall'ammirata mendicante, ed ora,  
Per le piazze ricantanti. A Palermo  
Ugo così, cercando Eugilde, trasse,  
E mai non ritrovandola, imbarcata  
Per Terra Santa la stimò e seguilla.

Che di lei, che d'Erico avvenuto era?  
Egli del pio Goffredo allo stendardo  
Pugnato molte lune avea con gloria,  
Pocia in aspra battaglia era caduto  
In mano del Sultan più inferocito  
Che fulminea stringesse scimitarra.

De'Turchi Selgiudici imperadore  
Chilige è questi, e l'alma sua feroce  
Dall'alma più feroce è governata  
Della bella sultana Elzeanira.  
Misera coppia! in guerra avean perduto  
L'adolescente figlio, e inesorati  
Contr'ogni battezzato i lor dolenti  
Spirti ardevano quindi; e l'orba madre  
Sul labbro suo più non avea sorriso,  
Se non que'di che rotolarsi a' piedi  
Vedeo pel brando di Chilige i teschi  
Abbominati de'guerrier di Cristo.

Fra pochi giorni anniversario orrendo  
Compie di memorabile sconfitta,  
In cui quel loro figlio era perito;  
E per quel truce di sacro a vendetta  
Nel cupo fondo Erico è conservato  
D'una caverna, avvinto mani e piante  
Da ferrei lacci nella rupe infissi.

Intanto Eugilde nel crociato campo,  
Udito il rio destin del suo consorte,

Volge alla tenda di Goffredo il passo  
E a quella di Tancredi, e Boemondo  
E d'altri forti, e a lor vibra rampogna  
Che del nobil prigionio alla salvezza  
Non s'affrettasser.

« Che possiamo, o donna?  
L'imperador de'Turchi Selgiudici  
Ahi non conosci! patti egli non ode;  
Ei vuol carneficine; ei di captivi  
Riscatto mai non accettò dall'ora  
Che di prole il privò i nostri ferri.

« Oh di spiriti freddi pazienza!  
E con questa vil calma, allor che morte  
Orribile sovrasta ad un fratello  
Che agli stendardi vostri aggiunse gloria,  
Il celeste favor vi promettete?  
Dio vi riproverà! Dio suscitovvi  
A liberar Gerusalemme e un regno  
Alzar d'eroi che l'irruente freni  
Saracina barbarie. A cotant'uopo,  
Di virtù sublimissima è mestieri,  
Non di tranquillo sospirar dicendo:  
— Sottoponiamoci a questo ed a quel male.—  
Chi somme cose operar vuol, raddoppi  
La forte volontà, la forte speme,  
Il forte amor. Se inetti a ciò, se pigri,  
Se fiaccamente generosi, il regno  
Cui vi chiamava Iddio non alzerete;  
O sarà scevro di possente base,  
E crollerà con infinito scorno  
Di quelle croci onde fregiate il manto,  
Con infinito crescer d'arroganza  
De'Musulmani, e apostasia di vinti,  
E dolor della Chiesa, e scellerato  
De'demonii tripudio entro gli abissi! »

Goffredo e gli altri duci, a varii segni  
Di stravaganza la scorgeano insana;  
Pur le portavan riverenza, e forte  
Li colpian sue parole; e queste ad essa  
Suggerite temean da celestiale  
Avvertimento. Il saggio capitano  
E l'eremita Pier, ch'ogni cagione  
D'entusiasmo favorian, gioiro  
Dell'inaudito incanto che ne'prodi  
Cristiani d'alto e d'imo grado oprava  
La bellezza terribile d'Eugilde,  
Di valore e concordia eccitatrice.

Fu ordinata una pugna, e fra le destre  
Che inalberavan la bandiera santa  
La destra era d'Eugilde. Il figlioletto  
Ella commesso alla custodia avea  
D'alcuni pii; che se orfanel restava,  
Alle natie lo radduceasser rive,  
O l'educasser fra gagliardi esempi  
A giovare i mortali e servir Dio.

Più d'esser madre or memore non sembra,  
Nè sembra conscia d'esser debil donna,  
Tanto con lieta e formidabil ira  
Slanciassi ne'perigli. Era furore  
Dell'infermo suo cerebro? o potenza  
Smisurata d'amor pel cavaliere  
Che salvar desiava? o portentoso  
Impulso del Signore onde a'cfociati  
La virtù s'inforzasse e la speranza?

Ahi in vaghiissima donna generosa  
 Evvi alcun che di sovrumano sempre!  
 E, s'ella per l'amor della divina  
 Gloria è l'amor del bello, indica ardite  
 Prove attentarsi, da'suoi rai lampeggia  
 Un'efficacia che s'appiglia all'alme  
 De'capaci d'onor, come se il cenno  
 Dalla fronte d'un Dio sfolgoreggiasse.  
 Tutto nell'ammirato ente femminile,  
 Quando a'nobili aneliti è devoto,  
 Tutto coopra al poter suo gentile:  
 La santa luce degli sguardi, i blandi  
 Lineamenti angelici, il sorriso,  
 L'eleganza de'moti, e la magia  
 Dell'armonica voce, e fin lo stesso  
 Commovente contrasto delle sue  
 Deboli e quasi fanciullesche forme  
 Colla baldanza del suo eccelso core!

Siccome al tempo d'Israello antico,  
 Per sottrarre la diva arca a'nemici,  
 I campioni di Dio fean di prodezza  
 Oppe quasi incredibili — e, siccome,  
 Quando a'lombardi eserciti fu dato  
 Il carroccio onorevole, i valenti  
 Propugnatori il difendean con ansia  
 Securatrice d'inclite vittorie —  
 Così l'aspetto venerando e caro  
 Della bella signifera avventata  
 Ne'sanguinosi rischi in seno accende  
 A tutti i battezzati combattenti,  
 Col timor che perisca, alto desio  
 Di serbarle la vita. E gareggiando  
 Per lo scampo di lei, da tutte parti  
 Respingono i nemici e trionfo hanno.

Rotte son l'armi di Chilige, in fiamme  
 Vanno le tende selgiucide, immensa  
 È de'vinti la strage.

« Ov'è il mio sposo ?  
 Eugilde io son! Chi mi t'asconde, Erico ?  
 Usiam pietade a'Turchi! Alle consorti  
 Rendiam gli sposi ed alle madri i figli,  
 Affinchè i nostri cari a noi sien resi,  
 Affin ch'Eugilde il caro suo riacquisti! »

Tale agitavasi ella — e inusitata  
 Splende clemenza sui domati, e pronto  
 De'crociati un araldo al furibondo  
 Chilige che per balze erme fuggia  
 Move a cercar la libertà d'Erico.

« Riedi, insolente araldo, a'tuoi signori,  
 E di' lor ch'io la libertà non dono  
 Al chiesto cavalier, se fra mie mani  
 Posto non vien quell'esacranda maga  
 Che a fortuna cotanta li condusse. »

Così il sultano: e indarno a lui risponde  
 Con minacce e preghiere, il banditore.  
 Ripete quei l'orribile protesta  
 E lo scaccia giurando in rei supplizi  
 Dover perir l'avvinto, ove la maga  
 Ivi tratta non venga, e non espii  
 In quei supplizi i truci danni oprati.

Tai barbare parole al padiglione  
 Di Goffredo portava il messaggero,  
 E vanamente opporsi i campioni  
 Al voler della furte. Ella, decisa

Di dare il sangue per l'amato sposo,  
 Si sottrae da'Crociati, e s'appresenta  
 Un mattino a Chilige.

« O imperadore  
 De'Selguicidi, io son colei che iniqua  
 Maga tu nomi, e sterminare aneli.  
 Son d'Erico la moglie, e d'Occidente  
 Per la speranza di salvarlo io mossi:  
 Per la speranza di salvarlo i ferri  
 Azzai de'Cristiani e ti sconfissi;  
 Per la speranza di salvarlo io reco  
 A te, signor, mia testa. »

« Empia! sciamaro  
 Il sultan, la sua donna, e quanti a loro  
 Circostavan guerrieri. — E pur, mentr'essi  
 Così lo imprecan, tutti invade i cuori  
 Un'alta meraviglia, un sentimento  
 D'invincibil rispetto, in por gli sguardi  
 Sopra il volto bellissimo e tremendo  
 Di lei che visto avean nella battaglia  
 Preceder le nemiche armi, e dotarle  
 Di virtù portentosa. Odon suoi detti  
 Con unanime rabbia, ed ognun messa  
 Ha la destra sul brando sitibondo  
 Del sangue suo, — ma in quel medesim'atto,  
 Ognun ne'detti di costei pur sente  
 Un non so che di così pio che a forza  
 Reprimer sembra l'irrompente insulto.

« A tanto giunge la tua audacia? esclama  
 Lo stupido sultan. Chi vieterammi  
 Or mia giusta vendetta orrendamente  
 Contro di te, mal provvida esecrata,  
 E contro al signor tuo sfogar a un tempo? »

« Tel vieterà l'onor; tel vieteranno  
 I paventati fulmini d'Iddio,  
 Pronti a scoscender l'etra, e incenerirti,  
 Se leal non sono le tue promesse! »

« Onor, ben dici, e riverenza al cielo  
 Assai più ponno in mussulmano petto,  
 Che non ne'petti vostri. Erico parta,  
 Ma gioia poca a lui sarà la vita  
 Lasciando te agli strazii, e dalla fama  
 Dimani udendo quali strazii furo! »

« Grazie, grazie ti sieno! o in tua feroce  
 Ira tuttor magnanimo! Al suo figlio  
 Rieda d'Eugilde l'adorato sposo,  
 E te benedirò pur fra tormenti.  
 Ma alla vittima tua concedi ancora  
 Il funebre favor: lascia ch'io vegga  
 L'estrema volta, e sul mio seno stringa  
 Colui per cui vivea, per cui perisco! »

Il turco sir concede, e quivi tosto  
 Il riscattato addotto vien. Non voce  
 In favella d'umani esser potria  
 Che ad esprimer bastasse e la sorpresa  
 E il giubilo d'Erico e il suo dolore  
 Qui la sposa trovando, e a poco a poco  
 Da'tronchi accenti suoi, misti a singulti  
 Ed a risa ed a lagrime ed a baci.  
 Ahi comprendendo come e perchè venne!  
 Nè in favella d'umani è voce alcuna  
 Onde significare e l'esultanza  
 Ed i teneri palpiti e l'immensa  
 Pietà d'Eugilde in abbracciar lo sposo

E dirgli addio per sempre!

Alfne Erico  
Da sue braccia si stacca, e nella polve  
Con disperato pianto a piè si getta  
D'Elzeanira e del sultano.

« Entrambo

Vi supplico per quanto vi è di più sacro  
In cielo e in terra: libertà ad Eugilde,  
E su me, su me tutti i furor vostri!  
Ell'è donna! ell'è amante! ell'è venuta  
Per delirii di cuore a queste sponde!  
Crudeltà fora atroce ed ignominia  
Que'delitti punire. A voi nemico  
Sono io, non dessa; in lei non odio alcuno  
Ma sciagurato amor solo allignava! »

« Non gli prestate ascolto. Egli non venne  
In Oriente a battaglia per odio,  
Ma per meglio piacermi. Io son che mossi  
I passi suoi dappria, poscia i miei passi  
Altamente esecrandovi; ei la vostra  
Generosa pietà, vostr'ira io merto! »

Chiusa nel velo suo, piangea non vista  
Elzeanira mal suo grado; in fero  
Cruccio contro ai due supplici serbarsi  
Avria voluto, e non potea, sì bello  
E raro ed alto le pareva l'amore  
Di quella giovin coppia! e così dolce  
L'angiolo del compianto alla sultana  
Susurrava indicibili parole  
Che al nobile suo cor faceano forza!

L'ode Chilige singhiozzar: l'abbraccia  
Intenerito, ed ella esclama:

« Io pure,  
Io pur son donna! e viscere ho di sposa!  
E per salvar del mio signore il capo  
Espor saprei, siccome Eugilde il mio!  
E l'amor di que'miseri m'astringe  
Ad obbliar che son nemici... »

« E vuoi?... »  
« Grazia ti chiedo! »

« Grazia sia ad entrambo  
Gli amanti prigionier! » grida Chilige  
Con tutta l'energia d'una gagliarda  
Alma che, sebben rea di frequente ira,  
L'inebriante voluttà conosce  
De'generosi sensi, ed è felice  
Di saporarla, e più felice quando  
Con altro amato cor può saporarla.

La salva coppia sorge, e dagli affanni  
Passa a dolcezza inesplicata. Effonde

La gratitudin sua, la sua letizia  
Co'più fervidi accenti. Elzeanira  
Ed il sir li congedano dicendo:  
« Fra i battezzati che abborriam, voi soli  
Ricorderem con onoranza ognora. »

Quando partir beati! e quanto gaudio  
Portò al campo cristiano il loro arrivo,  
Ove testè il canuto Ugo giungea!  
E quant'Ugo cogli altri, e quanto il caro  
Riabbracciato figliuolin soavi  
Lagrima insiem versarono! Ed oh come  
I nomi poco fa sì maledetti  
D'Elzeanira e di Chilige, al core  
De'migliori fra i prodi occidentali  
Sonar con armonia meno odiosa!

Ma in chi più gioia e tenero cordoglio  
Che nell'alma d'Erico allor che tutta  
Da questo e quel l'egregia storia impara  
Della impazzita per amore! — In senno  
Ella tuttor non è. Sorride, piange  
Tra le braccia di lui; ringrazia il Cielo  
D'averlo racquistato, e notte e giorno  
Perderlo teme ancor. Ma van le strane  
Fantasie temperandosi e scemando.

Col vecchio genitor, colla compagna  
E col figliuol ai dolci liti Erico  
Si radduce d'Italia e a'bei declivi  
Di Saluzzo olezzanti. I molli prati  
Riveggion di Busca e le lontane  
Falce ove al sol biancheggiano le case  
Della gagliarda Cuneo, e maestosa.  
Seggio eterno di geli e di tempeste,  
La bidente Bismauda alto s'estolle,  
E men lunge che Busca, a breve tratto  
Volgono in sulla destra ove la Roccia  
Nel laghetto si specchia. Oh dolce vista  
Delle mura natie dopo gran tempo  
Di lontananza! Oh quale ai ritornati  
Inespressibil gioia or quelle sale  
Rimirar finalmente, e risedersi  
In quelle antiche seggiole, e parlarsi  
D'andati rischi e di presente pace!

Del crociato alla sposa il pieno lume  
Rifulse di ragion. Tornar le feste  
Nel castel della Roccia. Ivi sovente  
Agli ammiranti ospiti suoi sull'arpa  
Eugilde stessa ridea sua storia,  
E intenerito, più d'ogni altro, Erico  
Eco faceva benedicendo ai plausi.

# RAFAELLA

La Cantica di RAFAELLA doveva essere il principio d'un'azione più  
che non è quella presentemente qui disegnata. Fu il primo saggio ch'io  
bia eseguito in tal genere di componimenti, or son molti anni; ma siffatti  
voro essendo andato perduto con altri scritti della mia gioventù, ho pigliato  
più tardi a ricomporlo con affezione, ma non più come episodio di poe-  
ma esteso. Quel poema, nella guisa ideata dapprima, aveva per oggetto di  
sentire quanto debba e possa essere sugli uomini l'efficacia delle virtù  
donna. Io congegnava a tal uopo una serie di fatti, collocandoli in I-

a' tempi di Ottone II, e divisando con simili diversi quadri di mostrare' altresì qual fosse l'Italia d'allora sì in bene sì in male, e quanti bei temi a poesia possa offerire la vita del medio evo. Foscolo bramava che ci dividessimo l' assunto di dipingere que' secoli, egli con una serie di tragedie della qualità della sua *Ricciarda*, ed io con poesie narrative. Sebbene fosse fautore caldissimo degli studii classici, amava egli pure i soggetti de' mezzi tempi, soltanto volendo che si trattasse con gusto severo, e non con quelle soverchie licenze d'invenzione e di stile, che da taluni della scuola romantica s'andavano introducendo.

*Responsio mollis frangit iram. sermo durus suscitât furorem.*  
(Prov. 16, 1).

Oh bell'arte de' carmi! Onde l'amore,  
Il dolcissimo amor, che sin dagli anni  
D'adolescenza io ti portava, e afflitto  
Da lunghi disinganni anco ti porto?  
Non per la melodia misteriosa  
Sol de' sôavi accenti, e non per l'aura  
Degli applausi sonanti entro le sale  
De' colti ingegni e non per la più cara  
Delle lodi — la lagrima e il sorriso  
Delle donne gentili. Innamorato,  
O bell'arte de' carmi, hai la mia mente  
Colle nobili istorie. Il tuo incantesmo  
È per me la parola alta e pittrice  
De' secreti dell'anima, ed un misto  
Di semplice e di grande e di pietoso,  
Che nessun'altra bella arte con tanta  
Efficacia produce. A te ne' voli,  
Cui fantasia ti trae, tutte concede  
Sue grazie il vero; e tu, se Poesia  
Inclita sei, quella ond'amante io vivo,  
Tutte del ver serbi le grazie, e ornarle  
Sai di delicatissimo splendore  
Che non punto le offende e non le muta,  
E pur le fa per molti occhi più dive,  
Più affascinanti l'intelletto. Incede  
Senza carmi e con leggi altre men gravi  
Più scioltamente un narrator siccome  
Senza cinto la vergine; ma il cinto  
Converte la vaghezza in eleganza.  
Suoni sull'arpa mia, suoni la lode  
Delle forti sull'uom dolci potenze,  
Onde il femmineo cor va glorioso,  
E mia cantica oggi le pompe  
Del Parlamento di Verona, e quale  
D'un magnanimo vate era il periglio,  
E più il periglio d'un illustre oppresso,  
Se vergin trovadrice alla crociata  
L'alma d'un generoso imperadore  
Posteificanti melodie opportune  
Che mite e saggio cor con effondea.  
Quando Italia ordinar, lacerata in mille  
Conversanti poteri, ebbe promesso  
Ripete Ottone, e di Verona al circo  
E lo mormorò l'alta adunanza, ove concorse  
Dove il baron d'elmo o di mitra ornato,  
Lvi oltre o di qua dell'Alpi avesse nome,  
In pensava multitudin coronava  
L'anfiteatrale ampia scalea  
Di vasta piazza, in mezzo a cui d'Augusto  
E maestà fulger vedeasi, e quella  
Alle genti minori. A gara e dritti  
Stavano e accuso. Ora fremente  
Tenete la giusta ira nel petto,

Or con dolce sorriso, il re supremo  
Ascoltava e tacea dissimulando,  
Però che pria di pronunciar sue leggi,  
Gli altri indagava e maturava il senno.  
Fra le orrende in que' di scagliate accuse  
Contro a veri o supposti empi, colpita  
D'Insubre cavalier venne la fama,  
La fama d'Ugonel. Gli s'apponea  
Da un ribaldo, il qual retti avea vissuti,  
A giudizio del popolo, molt'anni,  
Atroce fatto di perfidia e sangue:  
Una lunga covata inimicizia  
Verso il prode Emerigo, e astute fila  
Per ingannarlo sotto il sacro ammantato  
Delle gioie amichevoli; ed in fine  
La morte stessa d'Emerigo, oprata,  
Per artifizii d'Ugonel con feri  
Di streghe incantamenti o con veleno.  
Carissimo al regnante era Emerigo  
Per assai meriti in guerra e pace, e quando  
Avvenne del baron la crudel morte,  
Fu visto nella reggia il coronato  
Balzar dal soglio, e impallidire, e gli occhi  
Empirglisi di lagrime, e le grandi  
Rammemorar virtù del cavaliere,  
Giurando alta vendetta.

Ora Ugonello  
Vincolato ecco giace entro i profondi  
Umidi cavi di vetusta torre;  
E provata apparendo omai la nera  
Trama ed i sortilegi e l'omicidio,  
Gode l'accusator; gode una turba  
D'invidiosi or satisfatta, e ognuno  
Di que'nemici aspetta la imminente  
Del prigionier condanna; e non pertanto  
V'ha multitudin pur d'illustri e d'imi,  
Che reo stimar non san quel, già fra sommi  
Seguaci di virtude annoverato.

Le cure mille del Tedesco Impero  
E del regale Italo serto, e il vivo  
Desio di non fallir, tengon sospesa  
L'alma d'Otton per varii giorni. Intanto  
Veniva egli nel circo alle adunanze,  
E più pel consueto era crucciato,  
E de'suoi fidi gl'intelletti ognora  
Feansi industri con feste a serenarlo.

Misti alla densa spettatrice folla  
Palpitavan due petti, usi coll'arpa  
A ridir cose non del volgo: a loro  
D'ogni grande spettacolo la vista  
Era di grandi sensi ispiratrice.  
Uno è il vecchio Romeo, guerrier de'monti  
Onde scendea Eridan; l'altro Aldigero

Suo figliuolo e discepolo: Aldigero  
Non noto sol per gl'inni suoi gagliardi,  
Ma formidabil nelle patrie pugne.  
E cor, cui sublimato ha degno amore  
Per la vergin de' cantici lombardi,  
Rafaella; a quei di gloria d'Olonà.

Fascino avea sull'anima d'entrambi  
Que' bellicosi spirti la luce  
De' poetici studi. Il viandante  
Le valli attraversando in notti estive,  
Violarsi i dolcissimi silenzi  
Da dilette armonie sui colli udiva;  
Ed erano i due vati ardenti spesso  
Di quell'estro recondito e divino.  
Che più tra il riso degli ameni campi,  
Che nel fragor delle città sfavilla.  
Ma l'estro sempre non traean da' belli,  
Maravigliosi di natura aspetti.  
Or contemplavan, bianchi di spavento,  
Le tempeste che visitan la terra  
Come i ladroni e menan beffe al pianto  
De' poveri, cui tutto han divorato;  
Or lunge ramingavano, e sui laghi  
E sui precipitevoli torrenti  
E sulle oceanine onde le spume  
Ivan solcando ne' perigli, all'urto  
Più feroce de' venti, allor che il legno  
E s'innalza e sprofondasi impazzato,  
E qual degl'imbarcati urla, qual prega  
Con pentimento e con segrete angosce.  
Quale il nocchiero interroga, e il nocchiero  
Non risponde, ma sibila convulso.

Oltre a tai casi di terrore, a cui  
Aldigero e Romeo s'eran per lungo  
Vario peregrinar dimesticati,  
Da lor nobili cuori assaporata  
Era la voluttà delle battaglie  
Nelle imprese santissime, e il terrore  
Conoscean delle stragi, e l'alta febbre  
Della sconfitta, e del trionfo i gaudii.  
E sovente il canuto ad Aldigero  
Avea parlato questi detti:

— A' vati

Uopo è molto veder, che terra e cielo  
Offran lor di magnifico e tremendo,  
E ciò che s'è veduto indi in solinghe  
Ore volger nell'alma, conversando  
Colla propria mestizia, e colle sacre  
Memorie degli estinti, e col Signore.

Eccoli ambi in Verona. Ivi li trasse  
La fama dell'eccelso intendimento,  
Che tanti spirti congrega da mille  
Contrade lontanissime, e la fama  
Delle regali, portentose pompe.  
Spalanca i bei cilestri occhi Aldigero  
Nel vasto anfiteatro, inclito avanzo  
Degli antichi Romani. O quanta folla  
Sugli estesi gradini è brulicante!  
Quanto splendor nel sottoposto foro,  
Intorno al soglio di colui che Italia  
Regge e Lamagna e in occidente è primo!

— Oh padre! ei dice; qual soggetto a carme  
D'Italo trovadore, e come il labbro  
Di Rafaella, se in Verona or fosse,

L'alzerebbe sublime! Un gran monarca  
Che di due nazioni i sommi aduna  
Per drizzar tutti i torti! E quel monarca  
Giudice è tal, che può cotanto sciorre  
Inveterate liti, e le può sciorre  
O com'angiol di Dio, disseminando  
Sapienza ed anelito di pace,  
O com'angiol di Satana, con ratto  
Piglio i buoni strozzando od illudendo!

— Figlio, taci per or; bevi a larg'onda  
I robusti concetti, e le speranze.  
E il paventar magnanimo. Indi cresce  
Dell'ingegno l'acume, e in avvenire,  
A fulminar le laide opre de' vili,  
E a cinger di luce i generosi,  
Ti detterà più invigoriti i canti.  
Terminò dell'augusto Parlamento  
L'affaccendato primo giorno, e allora  
Fino al seguente di venne le regie  
Cure sospese, ed il pensoso Sire  
Collo scettro i baroni accomiatava.  
Gli applausi de' baroni Imperadore  
L'acclamavan del mondo, e le caterve  
Piene di maraviglia e di letizia  
Ripetea l'alto grido.

Asceso Ottone

Sul candido destrier, per la più larga  
Trapassa delle vie (dall'echeggiante  
Arena al suo palagio) ampia corsia  
Tutta sparsa di fiori e di tappeti  
E d'ardenti profumi, entro le mura  
Della città scorrendo. A tanti viva  
Il festoso clangor si maritava  
Di cento e cento trombe; ed a' guerrieri  
Ed a' cavalli il cor batteva sì lieto,  
Qual batter suol della vittoria al suono.

Quel moversi de' popoli irruente  
Verso le regie case un mar pareva,  
Che traripando inondi la campagna,  
E le universe voci, ancor ch'allegre,  
Rombavan sì molteplici e sì ferme,  
Che la tremenda ricordavan foga  
Di città che o si scagli alla rivolta,  
O per subiti incendi o per tremoto  
Impetuosa dagli alberghi spanda  
Uomini e donne, e per le vie cozzante  
Strilli fuggendo la insensata turba.  
Si discerneva ch'ell'era gioia, e pure  
Era una gioia che metteva spavento.

A quel mal traripato argine intorno  
Incrrollabil si feano estesi armenti  
D'Italici corsieri e di tedeschi,  
Affrenati da prodi, irti di lance,  
E le precipitose onde giganti  
S'agitavan represses gorgogliando.

In tali urti di gente il buon Romeo  
Da una parte fu spinto, e da altra parte  
Spinto venne il suo figlio, e vanamente  
Qua e là si cercan lungo tempo un l'altro,  
E a chiamarsi a vicenda alzan la voce.

Il sole iva all'ocaso, e detto avresti  
Ch'ei discendesse in mezzo al gregge umano,  
Tutto affollato sulla immensa terra.  
Quella vista, e la splendida vaghezza

De' nugoletti occidentali, e il molle  
Nell'aere della sera innominato  
Religioso iucantamento, e in blandi  
Fremiti omai converso il fracassio,  
Ed a que' blandi fremiti commista  
La grata dissonanza or de' nitriti  
Che le briglie scotendo alza, presago  
Della vicina stalla, il corridore;  
Or di persone salutanti, o mosse  
A subitanee risa; or d'allungato  
Grido di chi da lunge appellar sembra  
Con dolce affetto un qualche suo smarrito.  
De' trovadori commovea lo spirito.

Alle sôavi rimembranze è schiuso,  
Più in quella vespertina ora che in altre  
Dell'intero suo giorno, il cor dell'uomo,  
Perocchè il dileguarsi della lampa  
Che a tutti è lieta, inchina ogni pensante  
Ad affetti patetici, e al ricordo  
Del dileguarsi della vita. Allora  
Diciam le requie a' nostri pii, che insieme  
Un dì con noi frangeano il pane, e al sacro  
Ospital nappo s'estinguean la sete,  
E che falce di morte indi ha mietuto;  
E se remota è la natia convalle,  
L'invochiam sospirando, e riportiamo  
Alle cene domestiche e alla pace  
Del proprio letto il desio o sguardo.  
E le vergini piangono a quell'ora  
Più dolcemente o la perduta madre,  
O l'amica, od il prode, a cui risposto  
Avea già il cor, se non le labbra: « Io t'amo ! »  
Ed a quell'ora tutto ciò nell'alma  
Sente un alto poeta, e più che mai  
Con mistica armonia s'ordinan belle  
D'egregi fatti istorie entro sua mente.

Tal ben era Aldigero, e in sè volgea  
Fantasie nobilissime, e lui pure  
Premea uopo di carmi. E nondimeno  
Sue fantasie turbava una tristezza,  
La tristezza gentil de' generosi  
Nel dire entro il cor suo, che, mentre tanta  
Qui la festa fervea, mentre briaca  
Di piaceri e spettacoli e conviti  
Era pur la genia, carico di ferri,  
In cupe volte di prigion, nel lezzo  
E nel dolore un Ugonel giacesse  
Senza conforto di parola amata,  
Nè di soave illusion, presago  
Di quell'orrendo palco e di que' neri  
Veli, e del manigoldo, e della scure!  
E quell'oppresso era Ugonel! Colui,  
Che il senno de' miglior dicea innocente!

Di loco in loco errò Aldiger lung'ora,  
Indi all'ansante petto altra potenza  
Tormentosa s'aggiunse. Udi levarsi  
Dalle regie pareti una celeste  
Musica d'inni e corde, e a quelle sedi  
Egli trage, vi giunge, e appena dice:  
« Son trovador, » si schiudono le cinte  
Dell'amplissima sala, ove al fulgore  
Di faci innumerevoli e di gemme,  
Alla guisa d'un Dio, da inebbrante  
Pompa sedea beato il re de' regi.

PELLICO.

Cinquanta arpe sonavano, ed eletti  
Trovadori ed elette trovadrici,  
Bellissime di forma e verecondia,  
Coralmente cantavano salute  
Al formidato e caro sir. Fra quelle  
Vergini illustri, chi s'affaccia al guardo  
Maravigliato d'Aldigero? È dessa!  
L'inimitabil Rafaella! Alcuna  
Ei dianzi speme non nutria che addotta  
Ivi da consanguinei ella venisse.  
Inenarrabil giubilo s'indonna  
Dell'amante garzon; ma il foco ei cela,  
E mira, e pensa, e ascolta, e più di prima  
Vago di carmi ha il fervido intelletto.

Qual di lui fassi l'esultanza, quando  
Onorevol rumor da tutte parti  
S'alza di gente che il ravvisa e dice:

—Non è quegli Aldiger? Certo è Aldigero!  
Il famoso Aldiger! — Lo stesso Ottone  
Ode il pronto susurro, e poichè tanta  
Dell'estro d'Aldiger è qui la fama,  
Vuole che un'arpa a lui si porga e canti.

Penetrato era intanto ivi Romeo,  
E testimon d'onor sì grande al figlio,  
Di tenerezza lagrimo: tremava  
Nondimeno il canuto, a cui più noto  
Era che al figlio suo, quanta abbisogni  
Innanzi ai re prudenza; egli tremava,  
Conscio dell'arditissimo desio  
Di verità che in Aldiger fervea.

Ed infatti Aldiger poste le dita  
Sull'auree corde, e dolcemente svolta  
Ossequiosa melodia, la sacra  
Maestà benedisse, indi i sublimi  
Doveri commendando de' regnanti,  
Osò mischiar con reverenti encomii  
Sentenze tai ch'eran flagello al core  
Di taluni fra i grandi, e l'infiammato  
Inno rivolse a pingere l'uom giusto,  
Che i maligni allontanano dal trono  
Con atroci calunnie. E la pittura  
Dell'improvvido vate apertamente  
D'Ugonel presentava e le sembianze,  
E le virtù ed il carcere. In suo cieco  
Zelo pel vero il trovador pregava  
D'Augusto la giustizia a diffidenza  
Contro orribili accuse, e predicea  
Indi a lui gloria, ed agli iniqui infamia.

Otton s'alzò sdegnato e mise un cenno  
E l'inno s'interruppe, e dalle mani  
D'uno scudier tolta al cantor fu l'arpa;  
E la popolosissima assemblea  
Alzò lungo susurro, in cui sommosso  
Plauso verso Aldiger mostravan molti,  
Ma plauso da rispetto e da paura  
Alternamente soffocato. I cuori  
Più ad Ugonel e ad Aldiger propensi  
Nuocer temeano maggiormente ad ambi,  
Se quel plauso sciogliean.

Qui l'assennato  
Imperador volle calmare il moto  
Di quella molt' tudin di menti,  
Mostrando alma pacifica, e di novo  
Sovra il trono s'assise, e chiese il canto



Delle arpatrici. Ognun imitò il sire,  
 Dissimulando la imprudente scossa  
 Data ai pensieri dal gagliardo vate,  
 E dolcissima scese sugli spiriti  
 Delle virginee voci insiem sonanti  
 La musica celeste. Ognun per altro,  
 Benchè temprato a palpiti più miti,  
 Volgendo la pupilla in sul monarca,  
 Contristar si sentì; chè nell'augusta  
 Faccia, atteggiata indarno alla qu'ete,  
 Balenava recondito corrucio,  
 E l'occhio suo fulmineo esser pareva  
 D'imminente rigor nuncio tremendo.  
 I più avveduti spettatori scritta  
 La morte vi scorgean del pro' Ugonello.

Ad Aldiger s'approssimò Romeo,  
 E—Che festi? gli disse sotto voce:  
 Che fia di te? Finta indulgenza è questa,  
 Che te impunito breve tempo lascia:  
 Libero uscirai tu di questa cinta?  
 E se pur libero esci, ove allo sdegno  
 Ti sottrarrai del rege? Oh potess'io  
 Trarti di qui!

Pietosa a lor d'intorno  
 Volea la folla schiudersi allo scampo  
 Del perigliante vate. — Uso alla fuga  
 Non son; disse Aldiger; se traviommi  
 Nell'impeto dell'estro il buon desio.  
 Tal non è colpa che celarmi io debba,  
 E molta ho fè nel retto cor del sire:  
 Sebbene irremovibil dal suo loco,  
 Pur mesto era Aldiger, tardi mirando  
 Assai sciagure sovrastanti, e prima  
 L'accelerato d'Ugonel supplizio,  
 E rimordeagli coscienza.—Io reo,  
 Secretamente a sè dicea, d'audace  
 Orgoglio fui; me ne punisce Iddio!

Dopo il virgineo insiem sonante accordo,  
 Palma Ottone degnò batter con palma,  
 E sorridendo già sorgea, bramoso  
 Di portar lunge da cotanti sguardi  
 Alfin l'arcana impazienza. Il passo  
 Rafaella avanzò, novo tintinno  
 Assumendo sull'arpa, ed il cortese  
 Imperador si rifermò nel seggio,  
 Brevi credendo reverenti augurii  
 Dalla ispirata udir vergine illustre.

Rafaella tremanti avea le bianche  
 Mani sovra le corde, e uscì tremante  
 Dal dolce petto il modulato suono,  
 E le guance arrossiano e di pallore  
 Si ricopriano, e il grande occhio fulgente  
 Errava intimidito, e s'atterriva  
 Del re incontrando il formidato sguardo.  
 Quel gentil trepidar della fanciulla  
 Di tutte grazie adorna, inteneria,  
 E maggiormente a lei tutti amicava.

Oh! prepotenza de' soavi incanti  
 Che la donna somigliano al bambino,  
 E pur la spargon di virtù nascosa  
 Che ratta vince ogni viril fortezza!  
 Oh! come l'uom, quell'apparente infanzia  
 Mirando in viso della donna, e in tutti  
 I morbidissimi atti di quell'ente,

Gli s'avvicina con fiducia, e ardisce  
 Dirsi maggiore,—ed a quell'ente quindi  
 Che sì debil pareva, tributi solve  
 Di reverenza, e a sè maggior lo estima!

Per quel poter che nelle forme regna  
 E nella voce della donna, e astringe  
 Le feroci virili alme ad ossequio,  
 Dato alla donna è svolger ne' suoi detti  
 Mirabili ardimenti; ed ardimenti  
 Non sembran quasi, ma sospiri e preghi.

Chi rivelato avea tal maestria  
 Alla vergin de' cantici? Addolcisce  
 A sua voglia e fortifica. Ispirava  
 Pietà col suo tremor; poi quella voce  
 Dianzi timida tanto, e quell'aspetto  
 Sembran di cherubin conscio a sè stesso  
 Di grazia e d'autorevole potenza  
 Irresistibil. Ne stupisce Ottone,  
 Ma non puote adirarsene, e diletto  
 Anzi ne prova sommo. E Rafaella  
 Seppe scansar ne' generosi carmi  
 Quel periglioso, indefinibil punto  
 Di baldanza per ottimi consigli,  
 Che irritar puote qual pungente biasmo;  
 E non pertanto ella assai disse a laude  
 Della giustizia ne' regnanti e disse  
 Necessarii gl'indugi, ove affrettata  
 Da esortatori fremebondi venga  
 Di talun la caduta. Ogni pensiero  
 Della bella arpatrice era incalzante  
 A virtù, ma siccome i detti blandi  
 Di madre, che a virtù sprona e accarezza  
 L'indocile garzoncello o come  
 I detti d'una figlia a piè del padre.

Quell'umiltà, quella dolcissim'arte,  
 Que' prorotti dal cor supplici versi  
 Vinser l'anima del grande Imperadore,  
 E gl'intenti ei capi di Raffaella  
 Battè le regie palme, e alla percossa  
 Unisona fur segno, onde gli astanti  
 Baroni il plauso prolungar sì forte,  
 Che ne tremaron il suolo e le colonne.

Ottone chiamò la vergine, le cinse  
 L'eburneo collo di splendenti gemme,  
 E dal suol rialzandola, degnossi  
 Dirle:—Qual grazia chiederesti?—Ed ella:  
 — Se t'offese Aldiger, deh! gli perdona,  
 E mite sii nelle condanne, o sire!  
 Cessò la festa, e Otton lo s'ave  
 Commozione era d'ippon lo spirito,  
 Ed all'intime stanze dei riposi  
 Ritraendosi, disse al più fidato  
 De' cancellieri suoi: — M'avea lo schietto,  
 Ma severo Aldiger mosso a tal ira,  
 Ch'io divisava d'Ugonel la morte;  
 Pacato or sono, e indugierò.

Felice  
 Quel freno ai moti del rigor! felice  
 La sapiente vergine che a brame  
 Di verità togliea l'impeto scabro  
 Delle audaci parole, e ammorbida  
 Con abbondante carità i consigli!  
 Il sospendersi i fulmini, die' loco  
 A gravi scoprimenti: entrò discordia



Fra gl'inimici d'Ugonel; le accuse  
Si contraddisser; la menzogna apparve;  
Del Sassone Emerigo l'omicida  
Fu manifesta e dato a morte; e colmo  
Di gloria uscì del carcer suo Ugonello.

Fu grato all'Imperante il liberato  
Ed alla vergin Trovadrice; e vide  
Ch'ella amava Aldigero, e che Aldigero,  
Per l'emula ne' carmi si struggea,

E fra i varii parenti accordo trasse,  
E l'imen si compì. Sorrise Ottone  
Ai degni sposi, e a Rafaella disse:  
— Temprato dal tuo pio genio celeste,  
Il vigor d'Aldiger più non m'irrita.

Nè da quel di Romeo gl'impeti incauti  
Non temè del figliuol: fatto era questi  
Prode leon che a gentil maga è ligio.

# EBELINO

## CANTICA.

L'idea di questa Cantica non è tutta mia. Il tema vennemi fornito da un romanzo storico tedesco, ch'io lessi già tempo, e di cui ignoro l'autore. Il merito letterario di quel libro mi pareva debole, ma il personaggio d'Ebelino vi spiccava con tratti forti, e mi rimase vivamente impresso nella fantasia, come nobile modello di pazienza ne' dolori. Ivi narravasi d'Ebelino, non so con qual fondamento, ch'ei fosse un povero cavaliere scacciato nell'adolescenza con atroci minacce di morte da sette disumani fratelli, e divenuto uno de' liberatori della regina Adelaide. Questo giovane prode passato in Germania coll'illustre vedova di Lotario, allorch'ella sposò in seconde nozze Ottone I, dipingevasi dal mio autore quale un nuovo Giuseppe alla corte d'Egitto, potentissimo e sapientissimo; e a fine di meglio somigliare al vicerè di Faraone, Ebelino scopriva anche i suoi fratelli, venuti d'Italia a Bamberga, senza che immaginassero chi egli fosse, e perdonava loro. Conservata alcun tempo la sua alta fortuna sotto Ottone II, cadeva poscia vittima d'un traditore collegato a molti invidi rivali; ma il traditore stesso, agitato da visioni spaventevoli confessava indi a poco l'innocenza dell'immolato Ebelino.

*Si bona suscepimus de manu Deimala,  
quare non suscepimus?*

(Job. 2, 10)

Inno d'amore e di compianto al giusto,  
Al giusto denigrato! Ebelin, fido  
Campion del magno Ottone e consigliere  
Colui che al generoso Imperadore  
Verità generose favellava,  
E i biasmati torni indi con mente  
Pronta e amorevol correggea e sagace;  
Colui, che, senza ambizion nè orgoglio,  
Spesso invece del sir, ponea la destra  
Al timon dell'impero, e lo volgea  
Del sir con tanta gloria e securanza,  
Che questi, anco in cimento arduo errando  
Le anguste ciglia al sonno, a lui dicea:

« Vigila or tu, che il signor tuo riposo; »  
Quell'Ebelin, che, lagrimato il sacro  
Cener del magno Otton, d'Otton novello  
Fu parimente lunghi anni sostegno  
Di giustizia nel calle, e guida e sprone;  
Sì che a nessun pareva che diletto  
Ne' poveri tuguri e nelle sale  
Fervesse crocchio, ove lodato il nome  
Non fosse d'Ebelin, — quell'Ebelino  
Mori esecrato, ed era giusto! Amore  
E compianto agli oppressi!

Un dì l'Eterno,  
Come a' giorni di Giobbe, al suo cospetto

Avea tutti gli spirti, e a Sàtan disse:  
— Onde vieni?

E il maligno:—Ho circuita  
Dell'uom la terra, e non rinvenni un santo.

Ed il Signore: — O di calunnie padre,  
Non vedesti l'amico mio Ebelino,  
Ch'uomo a lui simil non racchiude il mondo,  
Tanto in prosperi di serba innocenza?  
E l'angiol di menzogna ambe le labbra  
Si morse, e crollò il capo, e disdegnoso  
Disse.—Ebelin? dov'è il suo pregio? Ei t'ama  
Perchè di beni è colmo. Il braccio or alza,  
Percuotilo; e vedrai s'ei non t'impredichi.

Ed il Signor: — Giorni di prova a' retti  
Forse non io so stabilir? Va; pongo  
Entro a tue mani dispietate or quanto  
Agli occhi della terra Ebelin porta,  
Fuorchè la vita.

L'avversario allora  
Avventossi precipite dal grembo  
Della nembosa nube, onde i mortali  
Atterria lampeggiando; ed in un punto  
Fu su roccia dell'alpi. Ivi gigante  
Si soffermò, e da questo lato i campi  
Della lieta penisola mirando,  
E dall'altro le selve popolose  
De' boreali, l'una all'altra palma  
Battè plaudendo al sovrastante lutto  
D'entrambi i regni, ed esclamò: — Vittoria!

La più squisita volontà del male  
Pensò un momento qual si fosse, e al giusto  
Fermò ignominia cagionar per mano...  
Di chi? — D'amico traditore! Il colpo  
Più doloroso è a dementar più adatto  
Chi molto amando irreprendibil visse!  
— Un Giuda voglio! Il dèmone ruggia  
Giù dall'Alpe scagliandosi e correndo  
Pe' teutonici boschi, e visitando  
Con infernal, veloce accorgimento  
Città e castella.

Iva ei cercando l'uomo,  
In cui scernesse il dolce volto, e i dolci  
Atti, e l'irrequieto occhio geloso  
Del venditor di Cristo; e non volgare  
Mente si fosse, ma gentil, ma calda  
Di lodevoli brame, ed inscia quasi  
Di sè si pervertisse, e vaneggiasse  
D'amor per tutte le virtù, e seguirle  
Tutte paresse, e infedel fosse a tutte.  
Tale, od un vero ingiusto esser dovea  
Chi affascinasse d'Ebelino il core;  
E Sàtan nol trovava, e con dispregio  
Maledicea la lealtà nativa  
De' figli del Trion, popol rapace  
Nelle battaglie, e in sue pareti onesto.  
Ma quando già il crudel quasi dispera,  
Ecco s'incontra in uomo onde il semblante  
Tosto il colpisce; e fra sè dice: — « È desso! »  
Ed esulta, e più guata, e vieppiù esulta.

Quel benedetto dall'orribil genio  
Era un prode straniero, e fama tace  
Di qual progenie, e nome avea Guelardo.

Sul suo destrier peregrinava, e ladri  
Or assaliva, degli oppressi a scampo,

Or dispogliava ei stesso i passeggierei,  
Se mercadanti, e più se ebrei. Nè spoglio  
Pur quelli avria, se a povertà costretto  
Non l'avesse un fratel, che del paterno  
Retaggio spossessollo.

A che di bosco  
In bosco errasse, ei non sapea. Sperava  
Dal caso alte venture, e perchè tarde  
Erano al suo desio, volgea frequente  
Il pensier di distruggersi; e più volte  
Dall'altissime balze misurava  
Coll'occhio i precipizi, e mestamente  
Rideagli il core, e si saria slanciato  
Nelle cupe voragini se voce,  
O aspetto di mortali, o speranze altre  
Non l'avesser ritratto.

— O cavaliere,  
Salve.

— Scòstatì, scòstatì, o romito;  
Oro non tengo.

— Ed oro a te non chieggo;  
Ben d'acquistarne santa via t'accenno.  
Vile è il mestier cui t'adducea sciagura,  
Ma nobile è il tuo spiro. A me tue sorti  
Occulta sapienza ha rivelate:  
Vanne a Bamberg; ad Ebelin ti mostra:  
Grazia agli occhi di lui, grazia otterrai  
A' clementi occhi del regnante istesso. —  
Così Sàtan, e sparve.

Incerto è quegli  
Se fu delirio o visione. Al cielo  
Volge supplice il viso: in cor gl'irrompe  
De' suoi misfatti alta vergogna; aspira  
A cancellarli, e quindi in poi di tutte  
Virtù di cavaliere andare ornato.  
In quel fervor del pentimento, incontra  
Un mendico, e su lui getta il mantello,  
E sen compiace; e dice:—Uom non m'avanza  
In carità e giustizia.

E Sàtan rise,  
E non veduto gli baciò la fronte  
Alla real Bamberg andò Guelardo,  
Mosse alle auguste soglie, ad Ebelino  
Supplice presentossi, e piamente  
Da quella bella e grande alma si vide  
Ascoltato, compianto, e di non tarda  
Aita lieto. Un fascino infernale  
Sovra la fronte di Guelardo imposto  
Ha del demone il bacio. Allo straniero  
Conglutinosi d'Ebelino il core  
In breve tempo; e nella reggia e in camp  
Quei Gionata pareva, questi Davide.

Mirabile brillava ad ogni ciglio  
Quella forte amistà. Satan fremeva  
Ch'ella durasse, e il volgersi degli anni  
Affrettar non potea. Nè ratto varco  
Sperabil era tra i pensieri onesti  
Che Guelardo nutrivea e la sua infamia,  
Tra l'amor suo per Ebelin, tra il dolce  
Nella virtù emularlo, e il desiderio  
Scellerato di spegnerlo. Ma il tristo  
Angiol si confortava misurando  
L'immortal suo avvenire. Appo sì lunghi  
Secoli, breve istante eran poch'anni.

Ed intanto ei godeva, a quell'imgo  
Che tigre, sebben avida di sangue,  
Mira la preda e ascosa sta, e sollazzo  
Tragge di quella contemplando i moti  
E l'amabil fidanza, ed assapora  
Più lentamente la decreta strage.

Dopo tanto aspettar, s'appressa il giorno  
Sospirato dall'invido. Al novello  
Otton contrario qua e là in Italia  
Eran le menti di non pochi, e speme  
Vivea secreta ch'italo Ebelino  
Secretamente lor plaudesse il core.  
Di molti era per esso, e nelle ardite  
Congreghe entro a'castelli, ed appo il volgo  
Susurravan, più splendido rinomo  
Non avervi del suo; null'uom più voti  
A suo pro riunir: doversi acciaro  
Dittatorio offerirgli, o regio scettro.

L'augusto sir della germana sede  
Contezza ebbe di fremiti e lamenti  
Nell'alme de'Lombardi esasperate,  
Ed a sedarle con prudenza invia  
Ebelino e Guelardo.

Alla venuta

Di questi sommi giù dall'alpe, e al grido  
Che fama addoppia de'lor alti pregi,  
E più de'pregi di colui, che sembra  
D'onnipotenza quasi insignorito,  
Ferve ognor più l'insana speme, e tutta  
In congressi spacifici prorompe;  
Ove i due messi imperiali invano  
Senno indiceano e obbedienza.

— O prodi!

Così Ebelin risponde al temerario  
De'corruciosi invito: io condottiero  
Mai contr'Otton non moverò ch'è avvinto  
Gli son da conoscente animo e onore,  
E il portai fra mie braccia. E quando insieme  
Del moribondo padre suo le coltri  
Inondavam di pianto, il sacro vecchio  
Nostre mani congiunse, e disse.—Un figlio,  
O Ebelino, ti lascio—ed a te lascio,  
O figlio un padre in Ebelino!—Ed era  
In tai detti spirato. Allora il figlio  
Gettommi al collo ambe le braccia, e molto  
Pianse, e chiamommi padre suo, e lo strinsi,  
E il chiamai figlio. Ove pur reo di patti  
Violati con voi fosse il mio sire,  
Biasmo sincer da mie labbra paterne  
Avriane, sì; retti m'avria consigli,  
Ma non odio, non guerra, non perfidia!

— Deh! tacciano, Ebelin, privati affetti,  
Ov'è causa di popoli. Ed ignota  
Mal tu presumi essere a noi l'ingrata  
Alma d'Ottone anco ver te, che dritti  
Tanti acquistasti a guiderdone e lode.  
Ombra a lui fa la tua virtù: onorarti  
Finge, ma stolta è finzione omai  
Ond'ogni cor magnanimo s'adira.  
Possente sei, ma più non sei quel desso  
Che ne' duo regni un dì tutto volea.  
Teofania il governa, e da Bisanzio  
Sul germanico seggio ov'ei l'assunse  
Recò le greche astuzie, e lo circonda

Di greci consiglieri. Essi con lei  
Van macchinando contro te ogni giorno;  
Che se finor cadute anco non sono  
Le podestà che a te largì il monarca,  
Della tua rinomanza egli è prodigio,  
E nel tiranno è il pudor reliquia,  
Bada a'perigli, a tua salvezza bada:  
D'Otton l'iniquità rotto ha i legami  
D'ogni giusto con esso.

Un de' maggiori

Così parlò fra gli adunati audaci.  
Nè sebbene oltrespinta, era appien falsa  
La parola di sdegno e di sospetto  
Circa l'imperadrice e i cortegiani  
Ch'ella a sue nozze addotti avea di Grecia.

Ma la candida e ferma alma del pio  
Ebelin s'adirò. L'imperadrice  
E Otton con nobil gagliardia difese,  
E de'Greci sorrise. Ei sì facendo  
Favellava, e amichevole e verace,  
Che i più irati l'udian con reverenza:  
Con tenerezza quasi, ancor che invitti  
Nel feroce astio e nell'ardente brama.

Di Guelardo lo spirto a quel congresso  
Funestamente s'esaltò. Il diletto  
Ebelino ei vedea, nella commossa  
Fantasia, re, suscitator di gloria  
Ad un popolo redento. Il vedea bello  
Giganteggiare in immortali istorie,  
Com'un di que'supremi, onde la terra  
Lunghi secoli è priva; e sè medesimo  
Socio vedea di quel supremo, e a lui  
Successor forse, e... Che non sogna audace  
Ambizion, se raggio ha di speranza?

Quand'ei fu sol con Ebelin ridisse  
Le voci insiem intese, e commentolle  
Coll'insistenza del favore; e aggiunse  
Maligno esame de'pensier, degli atti  
D'Ottone; e della Greca in trono assisa,  
E degli astuti amici ond'ella è cinta.  
Quasi certezza accolse i più irritanti  
Dubbi e i minimi indizi di periglio,  
E gridò ingratitudine, e diritto  
Alla rivolta. E a grado a grado questa  
Ei necessaria osò chiamare, e il pio  
Ebelin concitarvi. Lo interruppe  
Finalmente Ebelin, duplice tela  
Come già svolto avea agli adunati,  
Svolse di novo al tentatore amico;  
Qua la turpezza del tradir, là i vani  
Sforzi a potenza e gloria, ove bruttata  
È nazione da lunghi odi fraterni.

Negli aneliti suoi s'ostinò il core  
Di Guelardo in quel giorno, e seguì poscia  
A ridir con sofistica, inesausta  
Facondia per più di l'empie sue brame;  
Sì che non poche volte il generoso  
Ebelino in resistergli, dal mite  
Considerare e da'soavi detti

Passò a dogliosa maraviglia e sdegno.  
Turbossene colui, ma il turbamento  
Ascese il disamore, e da quel tempo  
Crescente invidia in sen covò tremenda.

Novi succedon fortunati eventi,

Ch'ognuno attesta gloriosi al senno  
 Dell'ottimo Ebelin: ma più Guelardo,  
 Come negli anni primi, or della gloria  
 Del suo benefattor non va giocondo.  
 Ei con geloso sospettante ciglio  
 Mira la sua grandezza, e superarla  
 Vorria e non puote; e detestando, sogna  
 Dall'amico esser detestato; e pargli,  
 Laddove pria si belle in Ebelino  
 Virtù vedea, più non veder che scaltra  
 Ipocrisia. De'pervertiti è proprio  
 Non credere a virtù: d'ogni più certo  
 Generoso atto dubitar motivi  
 Turpi, ed asseverarli: in ogni etade  
 Così abborriti fur dal mondo i santi.  
 Da quello stato di rancor, di mente  
 Ognor proclive a gettar fango ascoso  
 Sovra l'opre del giusto, è breve il passo  
 Ad assoluto di giustizia scherno.

In Lamagna Guelardo ad altri uffizi  
 Di grande onor da Ottonne è richiamato,  
 Mentre Ebelin nell'Itale contrade  
 Resta moderator. L'ingrato amico  
 Sospetta ch'Ebelino abbia con arte  
 Tal partenza promosso, a fin di trarsi  
 Uom dal cospetto che in segreto esegui.

Del congedo gli amplessi ei rende a quello.  
 Ma senza avvicendar come altre volte  
 Palpiti dolci di desio e di pena.  
 Infinto ei crede ogni atto ed ogni accento  
 Del più sincero degli umani, e parte  
 Coi fremiti dell'odio, e maturando  
 Di non avute offese alta vendetta.

—Cieco tanto io sarò che vero estimi  
 Suo rifiuto ai ribelli? Or che sì vaste  
 Son le congiure? Or che da lunghe e infauste  
 Guerre è stanco l'impero? Or che d'illustre  
 Nome a capitanarla, e di null'altro  
 La penisola ha d'uopo? Or che oltraggiata  
 Dalla superba greca, invida nuora  
 È quell'antica d'Ebelin faultrice,  
 La vantata Adelaide, che dalle umili  
 Ombre de'chiostri dalla reggia mosse?  
 Or che Teofonia palesamente  
 Lacci a lui tende e sua rovina agogna?  
 Il menzogner di me diffida: i vili  
 Diffidan sempre! Allontanarmi volle  
 Non senza mira ostil: me di qui toglie  
 Per regnar sol, per non aver chi forse  
 Sua sapienza e sue prodezze oscuri.  
 All'amico ei rinuncia; ei nelle schiere  
 Del suo tradito imperador mi brama,  
 Nelle schiere d'Otton, contro a cui l'asta  
 Scaglierà in breve; e tanto orgoglio è in lui,  
 Che lo sdegno mio nè la sagacia  
 Non teme, nè il valor! Perfido! io mai  
 Stato non fôra a tua amicizia ingrato;  
 Alla mia ingrato ardisci farti: trema!  
 Valor non manca al vilipeso e senno  
 Da smascherar tua ipocrisia. Ludibrio  
 Ne fur bastantemente il sire, i grandi,  
 Le sciocche turbe, e insieme con lor io stesso!

Così nel suo vaneggiamento infame  
 S'agita l'infelice, e non s'accorge

Che il re d'abissio più e più il possede;  
 Così travolve le apparenze ogn'uomo  
 Che a livor s'abbandoni!

Ecco Guelardo

Giunto ai reali di Bamberga ostelli;  
 Eccolo assaporante i nuovi onori,  
 Ma com'egro che, misto ad ogni cibo,  
 Sente l'amaro della propria bile.  
 Più sovra il labbro di Guelardo il nome,  
 Come già tempo d'Ebelin non suona,  
 O su quel labbro se talvolta suona,  
 Laude non l'accompagna, e il favellante  
 Impallidisce, e torvamente abbassa  
 La pensosa pupilla irrequieto,  
 E la rialza sfavillando: e ognuno  
 Scerne che di compressa ira sfavilla.

Del mutamento avvedesi esultando  
 Teofania, s'avvedono i suoi fidi,  
 E al convito di lei con gran decoro  
 Visto sovente è quel Guelardo assiso,  
 Ch'ella tanto agli scorsi anni abborria.  
 Ordiscono essi alcuna trama insieme  
 Contro al lontano giusto? o la perfidia  
 Tutta covossi di Guelardo in petto?  
 Un dì da quel convito esce il fellone,  
 E quasi esterrefatto si presenta  
 Agli occhi del monarca, e a lui si prostra,  
 Ed esclama: —Ebelino è traditore!  
 Le rivolte fomenta; alla corona  
 D'Italia aspira: sciolta è l'amistade  
 Che a lui mi strinse! Eternamente è sciolta.

E false carte adduce in prova, e adduce  
 Di vili or già ribelli prigionieri,  
 Menzogne tai, che faccia avean di vero.  
 Ed il monarca trabalzò, fu vinto  
 Dalle inique apparenze. Esitò ancora.  
 Dubitar volle novamente; a novo  
 Esame ripiegò la scrupolosa  
 Affitta anima sua: ma le apparenze  
 Trionfaron più orrende e più secure.  
 Indi egli irato invia turba di sgherri  
 All'Italo paese, onde sia tratto  
 Carico di catene il formidato  
 Duce a Bamberga.

L'innocente duce

Stanza a que'giorni avea in Milan. Posava  
 Una notte, ed in sogno a lui s'affaccia  
 Lo stuol de'cari, in varia guerra estinti  
 Fratelli suoi, col vecchio padre; e il padre  
 « Fuggi, gridava, sei tradito! » E gli altri  
 Con affanni e singhiozzi ad una voce  
 Ripetea: Fuggi, fuggi! »

Ei si risveglia,

E per quell'alme prega, s'addormenta  
 Un'altra volta. E in sogno ecco apparirgli  
 Il magno Otton primiero ed Adelaide,  
 Non cinta ancor da monacali bende,  
 Ma il serto imperial sopra la fronte.  
 Meste eran lor sembianze, ed a lui: « Fuggi!  
 Fuggi, dicean, del figlio nostro l'ira!  
 Ira per te saria mortal! »

Si desta

Il nobil duce, e per quell'alme prega,  
 E s'addormenta un'altra volta. E vede

Il tempio antico e la città solenne  
Ove sorge il Calvario, e là pur vede  
Di Getsemani l'orto ed appressarsi  
Una frotta d'armati, e Iscariote  
Dare il bacio alla vittima!... Ed oh vista!  
Iscariote era Guelardo!

Balza

Spaventato destandosi Ebelino,  
E quei tre sogni avvertimento estima  
Dell'angiol suo. Fuggir vorria; ma dove?  
Ma perchè? Fugge l'innocente mai?

Pochi istanti anelo fra que'pensieri  
Di stupor, di tristezza, e piena d'armi  
Fu ben tosto la soglia. Udì Ebelino  
Che dal suo imperador venian que'ferri,  
E il cenno di seguirli: ai manigoldi  
Cesse con muto fremito la spada,  
E porse ai ceppi gli onorati pugnì.  
Quasi ladro il trascinano, e Milano  
E tutta Lombardia mira quel crollo  
Sì inopinato. Il prigioniero obbrobri  
Soffre inauditi; e non sariagli pena  
Dagli sgherri soffrirgli; itale voci  
Lo irridon per la via, maledicenti  
Al passato suo lustro. E quale esclama:  
— Va, di rivolte eccitator maligno!  
Va, scellerata causa, onde su noi  
Cesare versa il suo tremendo sdegno!  
Qual: — Va, codardo degli Otton mancipio,  
Che d'Italia campion farti negasti!  
Ben or ti sta de'tuoi servigi il premio! —  
Qual più schietto prorompe. — Erami noia  
Udir chiamarti *il giusto*; alfin delitti  
Potrem di te sapere ed abborrirti! —

Quant'è lunga la via sino a' confini  
Dell'italiche valli, Ebelin tacque  
Degli spregi sofferti. Allor che in cima  
Dell'Alpe fu, rivolse gli occhi, e alzando  
Le incatenate braccia: — Oh maledetta  
Tropo da'vivi tuoi, misera patria,  
Sciamò, non io ti maledico! Il Cielo  
Figli ti dia che s'amino fra loro,  
Ed amin te com'io t'amavo e t'amo,  
E più di me felici acquistin gloria  
Senza espiarla con dolori e insulti!  
— Maledicila! gridagli all'orechio  
Una voce infernal.

— Ti benedico

L'ultima volta! ripres'egli.

E pianse

Siccome pio figliuol sulla ignominia  
Di una madre infelice, e gli sovvenne  
Quanto già quella madre avea prefulso  
In virtù fra le genti, e a depravarla  
Quante cagioni eran concorse! E grande  
Su lei di Dio misericordia chiese;  
E dal dolce aer suo, dalle ridenti  
Tutte illustri sue sponde, ei nelle amanti  
Ciglia diveller, nè il pensier poteva!

Satan, che indarno occultamente spinto  
Avealo ad imprecar la patria terra,  
Urlò di rabbia le sue preci udendo;  
E di Lamagna per alture e piani  
Corse con questo grido:

— È alfin caduto

L'Italo maliardo, il seduttore  
De'nostri augusti, il protettor di quanti  
Di Lombardia traevano ad impinguarsi  
Sul germanico suol, genia predace  
Onde la tanta povertà cresciuta  
In quest'anni da noi! Tutti Ebelino  
Nostri tesori al lido suo recava.  
E colà un trono alzar voleasi, allora  
Che ad atterrar le ribellanti spade  
Inetto fosse per miseria Ottone!

— Ebelin mora! universal risposta  
Fu del tedesco volgo. Ed obbiato  
Da migliaia di cuori in un dì venne  
Quanto a lodarlo aveali invece astretti  
La sua mansuetudine, il modesto  
Non curar le ricchezze, il riversarle  
Sulle infelici plebi, il non mostrarsi,  
Benchè pio verso gl'Itali, men pio  
Vér gli stranieri. Quella dianzi nota  
Serie di virtù splendide cotanto,  
Un incantesmo vil parve ad un tratto,  
Una menzogna. Convenia disdirla:  
Riconoscenza, è grave pondo ai bassi.  
Esultan se pretesto a lor si porga  
Di rigettarla, e attaccaticci morbi  
Son odio, ingratitudine e calunnia.

Conscio de'beneficii innumeri  
Ch'egli avea sparso, avea creduto ognora  
L'irreprensibile cavalier che stretti  
A lui fosser d'amor cuori infiniti.  
E ripetute indegne contumelie  
Lo sorpreser ma tacque; e sovra tanta  
Pravità de'mortali meditando,  
Arrossì d'esser uomo, e innanzi a Dio  
Umiliossi. E vanamente ancora  
Stette Satan mirandolo e aspettando  
Il desio di vendetta e le bestemmie.  
Chiama l'Onnipossente al suo cospetto  
Tutti i ministri spirti, e a Satan dice:  
— Onde vieni?

E il maligno: — Ho circuita  
Dell'uom la terra, e non rinvenni un santo.

Ed il Signore: — O di calunnie padre,  
Non vedesti l'amico mio Ebelino,  
Ch'uom a lui simil non racchiude il mondo,  
Tanta nel suo dolor serba innocenza?

E l'angiol di menzogna ambe le labbra  
Si morse e disse: — Ov'è il suo pregio? Ei  
(t'ama,

Perchè in tuo amor fidando, ei palesata  
In breve spera sua innocenza. Il braccio  
Estendi, e più percuotilo, e vedrai  
Se non t'impreca.

Ed il Signor: — Non forse  
Giorni di pruova assegno a'retti? Vanne,  
Ebelino è in tua mano: anco sua vita,  
Anco la fama sua, perchè maggiore  
Torni suo vanto e tua immortal vergogna.  
L'avversario precipite avventossi  
Dal grembo della nube, onde i mortali  
Atterria lampeggiando, ed in un punto  
Fu su roccia dell'Alpi. Ivi gigante  
Si soffermò, e da questo lato i campi

Della lieta penisola mirando,  
 E dall'altro le selve popolose  
 De'boreali, l'una e l'altra palma  
 Battè plaudente al sovrastante lutto  
 D'entrambi i regni, ed esclamò: — Vittorial  
 Di là scagliossi alla città del trono,  
 E de'cento felici incliti alberghi,  
 E delle orrende mura ove trascina  
 Sua catena Ebelin. Desta il demonio  
 Ne'giudici, che Ottone a indagin chiama  
 Dell'alta causa, aneliti vigliacchi.  
 Temon, se reo non trovan l'accusato,  
 L'ira d'Otton, l'ira d'Augusta, l'ira  
 Di quel Guelardo che per essi or regna:  
 E dove il trovin reo, speran più pingui  
 Gli onorati salari, e maggior lustro.  
 Chi primiero è fra giudici? Oh impudenza!  
 Guelardo stesso!

Oh come il core all'empio  
 Nondimen trema, udendo che s'appressa  
 L'irreprensibil catenato! E questi  
 Entra con umil, sì, ma non prostrato  
 Animo, e reca sulla smorta fronte  
 Quell'alterezza ch'a innocenza spetta.  
 Cella Guelardo il suo tremore, e prende  
 Così ad interrogar:

— Qual è il tuo nome,  
 O sciagurato reo?

— Sono Ebelino  
 Da Villanova, amico tuo.

— Rigetto  
 L'amistà d'un fellon; giudice seggo.  
 Che macchinasti coi Lombardi?  
 L'accusato guardollo, e non rispose.

E Guelardo: — A lor trame eri segreto  
 Eccitator; t'offrian lo scettro, e pronta  
 Stava tua destra ad accettarlo in giorno  
 Ch'ansio esitavi a stabilire, in giorno  
 Che, la mercè di Dio, non è spuntato.  
 V'ha fra i complici tuoi chi tua perfidia  
 Al tribunale attesta.

E poichè muto  
 Serbavasi Ebelin, vengon a un cenno  
 Que'testimoni nella sala addotti.  
 Eran duo di que'truci esclamatori  
 Di libertà, di civiche vendette,  
 Di patrio amor, che ne'consessi audaci  
 Della rivolta più fervean, più scherno  
 Scagliavan sui dubbianti e sovra i miti,  
 E più capaci d'affrontar qualunque  
 Parean supplizio, anzi che mai parola  
 Di codardia pel proprio scampo sciorre.

Questi eroi da macelli, questi atroci  
 Ostentatori d'invincibil rabbia  
 Come fur tolti a lor gioconde cene  
 E gravato di ferri ebbero il pugno  
 E il patibol vider — tremebondi  
 Quasi cinèdi, le arroganti grida  
 Volsero in turpi lagrime, e in più turpi  
 Esibimenti di riscatto infame,  
 Altre teste al carnefice segnando  
 Ad Ebelino in riveder coloro  
 Isfuggi un atto di stupor: — Voi dunque?  
 Voi?... Ma, qual meraviglia? oh! ben a dritto

Io sempre le feroci alme ho spregiato,  
 E ben diceami il cor quali voi foste!  
 Ed appunto perchè troppo vid'io  
 Alme siffatte là nelle congreghe  
 Ove il mio plauso si cercava indarno,  
 E pochi vidi eccelsi petti, avversi  
 Ad insolenza e a stragi, io mestamente  
 Presentii di mia patria obbrobri e pianto  
 S'ella sorda restava a'prieghi miei,  
 E alle minacce mie, quando insensata  
 Io vostr'impresa nominava e iniqua.

I testimoni balbettaro, e fisi  
 Gli occhi loro in Guelardo, il concertato  
 Calunniar sostennero. Ebelino  
 Più non degnolli di risposta, e chiese  
 D'esser condotto anzi ad Ottone a cui  
 Parlar volea. — Respinge inutilmente  
 Guelardo quest'inchiesta, e così forte  
 La ripete Ebelin, ch'un de'seduti  
 A giudicarlo, generoso alzossi,  
 Sclamando: — La tua brama, o il più infelice  
 Fra gli accusati, porteranno al trono  
 Le labbra mie.

Null'uom potè di quella  
 Anima schietta rattenere i passi.  
 Move all'imperador, franco gli parla,  
 E il pio monarca inducesi al colloquio.  
 Mentre dunque l'afflittito ipcoronato  
 Nelle regali, splendide pareti  
 Aspettava che a lui tratto venisse  
 Il già caro Ebelin, nella memoria  
 Gli ritornavan gli alti e numerosi  
 Servigi di quel prode, e l'amicizia  
 Che al magno Otton, suo padre, avealo stretto;  
 E commoveasi ripensando quante  
 Volte quell'Ebelin con tenerezza  
 Lui prence fanciulletto infra le braccia  
 Portato avea, quante paterne cure  
 Prese per lui, quanti affrontati in guerra  
 Per sua difesa ardui perigli, — e il core  
 Gli si volgea a clemenza.

Ode sonanti  
 Nelle vicine sale i trascinati  
 Ferri del prigioniero e gli si gela  
 Di pietà il sangue. E quand'entrare il vede  
 Pallido, smunto, gli si gonfia il ciglio,  
 E magnanimo pianto a stento cela.  
 Ebelin pur commosso era, calcando  
 Con vincolato piede oggi i tappeti,  
 Che tante volte avea con dominante  
 Passo calcati, e intorno a sè veggendo  
 Tanti, che in altro tempo a lui dinanzi  
 S'inchinavan temendo, ovver felici  
 Andavan s'egli a lor stringea la destra,  
 E ch'or s'atteggian contegnosi, e quali  
 A sterile pietà, quali ad insulto.

Giunto Ebelin alla presenza augusta  
 Piegavasi riverente, e aspetta il cenno:  
 — Favella sciagurato: uom con più caldo  
 Fervor non brama tue discolpe.

— Sire,  
 La mia innocenza esser dovriati scritta  
 Ne'lunghi intemerati anni ch'io vissi  
 Di tua casa al servizio e dell'onore.



In inganno te vólto han miei nemici,  
E me calunnia opprime.

— A tue parole  
Aggiungi prova, e riputato il sommo  
De' tuoi servigi questo fia da Ottone.

— Se a te prova non son gli atti che oprai  
Alla luce del sol, l'abborrimento  
Sperimentato mio contra ogni fraude,  
Contr'ogni ingiusta ambizion; se nulla  
A te non dicon queste mie sembianze  
Imperturbate in così ria sventura,  
Preclusa è a me di scampo ogni fiducia;  
Anzi alle leggi mia supposta colpa  
È attestata abbastanza. Altro non posso  
Se non gli estremi del mio zelo sforzi  
In quest'istante consacrarti, o sire,  
Tai verità parlandoti, che forse  
Più non udiresti, se da me non le odi.  
— T'ascolto, disse il rege.

Ed Ebelino  
La propria causa obliar parve, e diessi  
A volgere di stato alti consigli,  
I bisogni quai fossero additando  
Delle schiere, del popol, dell'altare,  
De' tribunali e della regia stessa;  
Quali i provvedimenti unici, retti  
Ed efficaci ad impedir l'ebbrezza  
Delle rivolte, a raffermar lo impero:  
Qual de' prischi imperadori, e quali  
Del magno Otton le più laudabili opre  
E quai le insane; e come arduo ognor sia  
Seguir le prime e non errar; e come  
Gli egregi prenci a errar tragge talvolta  
Adulante caterva. Accennò alcuni  
Del sir lusingatori, accennò il vile  
Cangiarsi di Guelardo: e brevi fùro  
Su lor suoi detti, e non degno quei nomi  
D'anime basse proferir neppure.  
Ma que' rapidi detti eran gagliardi,  
Siccome piglio di paterno braccio,  
Che sovra l'orlo d'un dirupo afferra  
Perigliante figliuolo.

Otton si scuote.  
Da verità sì energiche, da senno  
Sì giusto e luminoso ed esaltante  
Non era stato mai colpito. In altri  
Colloqui a' di felici il buon ministro  
Parlava il ver, ma forse in più gradita  
Guisa, sparmiante del suo re l'orgoglio.  
Ora è il parlar solenne, il grido urgente  
D'uom che vicino a morte, anco un tributo  
Di fedeltà solve al monarca e al dritto,  
Tutto dicendo che giovar del pari  
Sembrigli al trono e alle regnate genti.

Alla beltà del vero e del coraggio,  
E di quel dignitoso intenerirsi  
Che da alterezza vien compresso, e pure  
Nella voce si sente e ne' benigni  
Sguardi si vede, uniasi in Ebelino  
Da natura sortita un'armonia  
Di nobili sembianze e di contegno,  
Talchè valor più prepotente dava  
A sua favella, ed escludea il supposto  
D'ogni viltà, d'ogni codarda astuzia,

PELLICO.

E faceva forza a Otton. Perocchè Ottone  
Stranier non era a simpatia pe' cuori  
Di grandissima tempra. E fu vicino  
A cedere, a gettare ambe le braccia  
Del prigioniero al collo, a gridar: — Falsa  
Tengo ogni accusa contro al mio fedele!

Ma Satan vide quell'istante, e spinse  
Teofania d'Augusto in cerca.

Bella

Era la greca donna e di vivaci  
Grazie adorna, e scaltrissima e pungente  
Ne' suoi sarcasmi, ed irridea talvolta  
La bonaria alemanna indol con motti  
Quasi di spregio; e di que' motti spesso  
Arrossia Ottone. E perocchè egli amava  
L'affascinante sposa, ambia piacerle  
E far pompa d'accorta alma inconcussa,  
E a tal cagion solea de' generosi  
Sensi in cor frenar gl'impeti al suo fianco.

Salutata dall'armi, il passo inoltra  
Fra le colonne di que' regi lochi  
La incoronata, e strablisce e freme  
In vedere Ebelino, e sovra Ottone  
Lancia quel guardo che dir sembra: — Stolto!  
Sedur ti lasci?

Tanto, ohimè, bastava  
A confondere il sire! Eccoli a un tratto  
Con più severa maestà atteggiarsi  
Verso il captivo, e dir: — Riedi: a me il vero  
Tutto paleserassi; e tu, innocente,  
Gloria n'avrai; prevaricato, morte.

Torna Ebelin al carcere, e già scerne  
Che inevitata è per lui morte. Oh come  
Lenti di nuovo i dì, lente le notti  
Volgon per lui! Quel sempre assomigliarsi  
L'una all'altra ora, e la perpetua veglia  
Ed il perpetuo tenebroso — e i cibi  
Immondi e scarsi — e l'aspreggiante voce  
Di questo o quello sgherro — e il frequent'urlo  
D'altri prigionieri disperati, in cupe  
Vicine vólte seppelliti — e il suono  
De' ceppi loro, e quel de' propri — e il canto  
Osceno del ladron che bestemmiano,  
La forza aspetta — e i gemiti dell'egro  
Forse non reo che sulla paglia spira —  
E il sollecito passo delle guardie  
Che dicono: « È spirato: » — e questo detto  
Che l'echeggiante corridoio in guisa  
Ripete orrenda — e il pianto d'un amico  
Che, udendo il nome dell'estinto, grida  
Dal fondo d'un covile: « Ahi gli sorviso! » —  
E per dispregio di quel pianto il ghigno  
Od il sibilo infame di coloro  
Che trascinano il morto — e con siffatta  
Serie d'inenarrabili vicende  
Di castel, che i perenni affigurava  
Dell'abisso tormenti, il ricordarsi  
De' dì sereni che svanfr, de' plausi,  
Delle liete speranze, e, più di tutto,  
De' dolci affetti — ah! quella è tale immensa  
Congerie di dolori e di spaventati,  
Che dissennar minaccia ogni più forte  
E sdegnoso intelletto! e se si ponno  
Da intelletto simil serbar talvolta

Contro all'empia fortuna altero scherno,  
O pensieri di pace e di perdono,  
E di fede nel cielo, ah! pur quell'ora  
Amarissima vien che ineluttata  
Mestizia il cor miseramente serra,  
E non v'è chi consoli! ed altre pari  
A quell'ore succedono, d'angoscia  
In angoscia si cade! ed un'ardente  
Smania investe il cervello, ed impazzato  
Esser si teme o brama! E il generoso  
Petto chiuder non puossi all'irruente  
Piena dell'odio che in lui versan mille  
Della viltà degli uomini memorie!  
E feroce si resta, e di sè stesso  
S'inoridisce e sclamasì: — « Son io,  
Benchè non conscio di mie colpe, un empio? »  
E chiesesi all'Eterno, e lungamente  
Chiesesi invan d'amore una scintilla!

Quelle angosce conobbe anche Ebelino,  
E allora invisibile al suo fianco  
Satan sedeva, e gli pingeva coll'arte,  
Ch'è propria a lui, tutto che meglio ad ira  
E a disperazion trarlo potesse.  
Ed Ebelin pur resisteva, e pensava  
In mezzo alle sue smanie, all'Uomo-Iddio,  
Che sublima i dolori e fa ludibrio.  
D'ingrati e di crudeli: e quel pensiero,  
Che insensatezza all'occhio è de'felici,  
Insensatezza non pareagli, ed alta  
Storia pareagli che gli oppressi in tutti  
Lor martiri nobilita: e volgendo  
Quella storia ammiranda, a poco a poco  
Ammansava gli sdegni e perdonava.

Ma la parte del cor, che più dolente  
Sanguinava, era quella ove scolpite  
Stavan due care fronti. Una è la fronte  
Della madre decrepita che in pace,  
All'ombra degli altar, da parecchi anni  
Viveasi in Quedlimburgo, e l'altra è quella  
Della madre d'Augusto. Ambe le antiche  
Serrava il chiostro istesso, e raramente  
Alla reggia venian; chè ad Adelaide  
Odiosa la reggia erasi fatta  
Per l'imperar della superbia nuoa.

— Qual sarà stato di mia madre, e quale  
Dell'onoranda imperadrice il core,  
Allorchè udir la mia sventura? Iniquo  
Esse, no, non mi tengono! Esse almeno,  
Mentre a tutti i mortali il nome mio  
In abominio fia, caro l'avranno!

Così geme Ebelino. Un dì ottenuto  
La madre alfine ha di vederlo, e scende  
Alla prigion del figlio. O inenarrati  
Di quel colloquio i sacri detti e i sacri  
Abbracciamenti! Oh qual pietà! Una madre  
Che riscattar col sangue suo non puote  
Di sue viscere il frutto! ed il più amante  
Figlio che di sua madre, ahimè! in segreto  
Deplorar dee la lunga vita!

Il giorno  
Che dall'inconsolabil genitrice  
Fu Ebelin visitato, ed oh qual notte  
Seguito fu! L'espandersi de'cuori  
Nella sventura è de'sollevi il sommo;

Ma dopo tal sollievo, allor che mesto  
Il prigionier dalle pietose braccia  
Di persona carissima è staccato,  
E solingo riman, quanto più dura  
Gli è solitudin! Quanto più affannoso  
Il desiderio de'bei tempi in cui  
Fra gli amati viva! Quanto più viva,  
Più lacerante la pietà ch'ei sente  
Di sè stesso e d'altrui!

Me a tal dolore  
Stranier non volle il Cielo, e in ripensarti,  
O decennio del carcere, infiniti  
Strazii ricordo, ma il più acerbo è forse  
Quand'io, abbracciato il genitor, partirsi  
Da me il vedea; quand'io, calde le labbra  
Del bacio suo, dicea: — Questo è l'estremo!

Non un decennio, ma più lune ancora  
Durar gli affanni d'Ebelino. Ei forse  
Nel *giudizio di Dio* gli accusatori  
Sperava iniqui col possente acciaio  
Duellando atterrar. Chi d'Ebelino  
Avea la forza e la destrezza? E quanta  
Forza e destrezza in duellar non dona  
Senso d'intemerata anima offesa!  
Ma tai *giudizi* Iddio forse abbozzando,  
Non volle che sancito il reo costume  
Per Ebelin venisse; o del demonio  
Opra fu l'impedirlo. Il pestilente  
Aere del carcer nell'oppresso infonde  
Maligni influssi, ed eccolo abbattuto  
Da insanabili febbri. Il derelitto  
Pur talvolta illudeasi, immaginando  
Che alcun de'tanti, su cui sparsi avea  
Suoi benefizi, or con repente mossa  
D'onore e gratitudin s'offerisse  
A combattere per esso: — attese indarno.

Spunta il dì della morte, ed Ebelino  
Vien tratto innanzi a'giudici: e Guelardo  
La sentenza gli legge. Il condannato  
Udi, chinò la fronte, e rese grazie  
Tacitamente a Dio che al sacrificio  
Termine alfin ponesse; e bramò ancora  
Una volta veder la genitrice.  
Venne l'antica, e insieme si consolaro  
Con nobil forza alterna, e con alterne  
Religiose cure. Ella ed un pio  
Ministro del Signor soli eran consci  
Dell'innocenza d'Ebelin. Veloce  
Scorre quel sacro tempo, e omai gl'istanti  
Sovrastan del patibolo. Umilmente  
Prostrasi ancora innanzi al sacerdote  
Il giusto cavalier; quindi si prostra  
Anzi alla madre; ed ella il benedice,  
E si dividon sorridendo, e in cielo  
Riabbracciarsi in breve speran.

Move  
Per le vie tra i carnefici, agguagliato  
Al più vil masnadiero, e contro a lui  
Insane urla di scherno alzan le turbe.

Di quegl'inverecondi ultimi segni  
Dell'odio altrui stupia, ma per le turbe  
Egli pregava. Ed arrivato al palco,  
Con fermo passo ascese, e parlar volle,  
Ma sue parole non s'udir, sì orrendi



Vitupéri sonavano. Ed allora  
Accennò egli medesimo al percussore,  
E siedè sullo scanno, e tosto il collo  
Mise sul ceppo—e la mannaia cadde!

L'angiol della calunnia, abbenchè indurre  
Non avesse potuto alla bestemmia  
Il retto cavaliere, e or si rodesse  
Invido i pugni, l'alta anima a Dio  
Salir veggendo, audacemente « Ho vinto! »  
Volea sciamar. Ma pria che la menzogna  
Intera uscisse dell'infame petto,  
Piover dal cielo i fulmini, e il bugiardo  
Spirto r avvolser negli eterni abissi.

Ov'è il Giuda novel? — Perchè perduto  
Delle guance ha il vermiglio, e la baldanza  
Della voce e del guardo? — E perchè al riso  
Che da Teofania volto gli è spesso,  
Non ride, e gli occhi abbassa, o spaventato  
Mira a destra e sinistra? — E perchè a sera  
Se in luoghi oscuri passa, affretta il piede  
A illuminata parte, e ansante giunge  
Quasi inseguito fosse? — E perchè cerca  
Talor per via i mendici, e su lor versa  
A piene mani l'oro, e di lor preci  
L'aiuto invoca, e inefficaci poscia  
Di quei le preci ei furibondo chiama? —  
E perchè ne' festini alcune volte  
Cionca e sghignazza, e intrepido si vanta  
Contro a tutte paure, e quando a letto  
Va nell'ebbrezza, trema ed urla, e al fido  
Servo chiede il cilicio e se lo cinge?

Pentimento ei bramava, e scellerata  
L'alma era fredda, e a pentimento chiusa.  
Un dì colui con altri sommi duci  
Passò a fianco d'Otton, sovra la piazza,  
Ove ancor d'Ebelino ad alto palo  
Vedeasi infisso il teschio. Il traditore  
Volea finger letizia, e le pupille  
Miseramente stralunava, e insieme

Forte i denti batteangli. Ottone il guarda,  
E vacillar sovra l'arcione il vede,  
E a sostenerlo accorre.

— Oh! che ti turba?

Oh! che ti turba? Gli ripete.

— È desso?

Selama Guelardo, il mio tradito amico!

Chi dal giusto immolato mi sottragge?

E prepotenza di rimorso invitta,  
Ma non pia, lo costringe. Ei maledice  
E terra e ciel, ma l'alto arcano svela.

Folto drappello d'ottimati, e folta  
Moltitudin di volgo al confessante

Fa cerchio e inorridisce a sue parole,

Tutta imparando la esecrata istoria,

Da tanti petti universal s'innalza

Un lamento: — Oh sventura! Oh atroce colpa!

Il caduto Ebelino era innocente!

Ed Otton più che gli altri inconsolato

Raccapricciando grida: — Oh me infelice!

Era innocente, e trarre a morte il feci;

Il traditor nel suo sangue stramazza.

Qual mano il colpo diè primier? Mai puote

Fama saperlo. I più disser che ratto

Un ferro in cor si configgesse il tristo,

Altri che Otton percosselo. Il tumulto

Ferve con rabbia orrenda. In cento brani

Ecco lacero, pesto, annichilato

Il cadavere infame. E s'inchinano

D'Ebelino anzi il teschio e imperadore

Ed ottimato e popolo, e nel tempio

Dato fu loco alla reliquia santa.

Alto clamor di giubilo e di rabbia

Rimbombò nell'inferno, al piombar quivi

Il traditor, ma sol menonne festa

L'abbietta e sciocca de' demóni plebe;

Il lor superbo re, poste con ira

Su Guelardo le luci e le calcagna,

Urlò, — Che gloria alma sì vil mi reca?...

# ILDEGARDE

Anche l'*Ildegarde* è una di quelle cantiche ch'io aveva in lontani anni diseguate, e già era questa eseguita in gran parte, ed onorata degli amichevoli suffragi del nostro Monti e di Byron. Spariti quegli abbozzi con altre carte da me in dolorosa vicenda perdute, ho tentato dodici anni dappoi di ricomporre la stessa produzione, quantunque non ignaro che difficilmente in età provetta si ritrovano le ispirazioni della gioventù.

*Pars bona mulier bona*  
(Eccl. c. 23, 3)

Perchè alle torri del superbo Irnando  
Sempre drizzi lo sguardo o mio Camillo?

—Sposa, io molto l'amava; e in questi giorni  
Di nevosa bufère, ognor la dolce  
Nostra infanzia mi torna alla memoria,  
Quando, arridenti il padre suo ed il mio,  
O di soppiatto noi dalle castella  
Usciti, incontravamci appo la riva  
Congelata del Pellice, e lung'ora  
Qua e là sdruciolon ci vibravamo  
Ridendo o punzecchiandoci o luttando.  
E sul ghiaccio cadendo, e (bozzoluta  
Indi spesso la fronte o insanguinata)  
Tornando a casa lieti e tracotanti.  
Allora il padre suo, se all'un di noi  
Vede la caduta in fronte il segno.  
Chiedevagli: « Hai tu pianto? » Ed il ferito  
Gridava: « No » Ed a tal risposta il vecchio  
Lo prendea fra le braccia e lo baciava,  
L'amor lodando de'perigli, e il gaio  
Schernò d'un mal che sol le carni impiaga,  
E nulla può sull'anima del forte.  
Un dì com'or, fioccava a larghe falde  
Di dicembre la neve, ed ambo agli occhi  
De' parenti sottrattici e de'servi,  
Discendemmo ciascun nostra pendice,  
E ai cari ghiacci convenimmo. Assai  
Sdruciolammo e ruzzammo, e le condense  
Pallottole durissime a diversa  
Meta lontana, in alto o pe'dirupi,  
Scagliammo a gara, acute urla di gioia  
Ripercosse da acuti echi levando.  
Men da stanchezza mossi che da fame  
Ci abbracciammo, e ciascun monta i suoi

(greppi

Anelante alla cena. A quando a quando  
Ci volgevam guardandoci, ed allora  
Che già molto remoti, un veder l'altro  
Più non potea, salutavamci ancora  
Con prolungati affettuosi strilli;  
E questi udiansi dalle due castella,  
E mia madre s'alzava e tremebonda

Al balcon della torre s'affacciava,  
Incerta se di gioco o di dolore  
Voci eran quelle. Ah! in voci di dolore  
Odo mutarsi quella sera infatti  
Le grida dell'amico: « Al lupo! al lupo! »  
Ripetea egli disperato. Io sudo  
Di spavento, ciò udito, e immaginando  
Di quel caro il periglio. I clivi scendo  
Novamente precipite: il ghiacciato  
Pellice varco, e per gli opposti greppi  
Affannato m'arrampico ed appello:  
« Irnando mio! Irnando mio! » Salito  
Egli era sovra un olmo. Eccol veloce  
Scendere a me. Ma il lupo allontanato  
Ritorce il passo, e verso noi s'avventa.  
Ambo ascendiam sull'arbore, e costretti  
Lunghissim'ora ivi restiam; chè intorno  
Incessante giravasi la fiera.  
Oh come su quell'olmo il dolce amico  
Teneramente mi stringea al suo seno,  
Il mio ardir rampognandomi! Ei dicea  
Aver alto gridato: « Al lupo! al lupo! »  
Per la speranza ch'io vieppiù fuggissi.  
E tristo incontro pari al suo scansassi.  
« E tu invece, oh insensato! ei ripetea,  
Vanamente arrischiasti i cari giorni  
Per aitar l'amico, o coll'amico  
Preda morir di quelle orrende zanne! »  
Ciò dicendo ei piangea, ed io piangea  
Suoi cari lagrimosi occhi baciando:  
E tal commozion era profonda,  
Deliziosa per entrambo! oh come  
Sentivamo d'amarci! oh quanto vere  
Sonavan le proteste, asseverando  
Che l'un per l'altro volentieri la vita  
Donata avria! Dall'olmo alfin veggiamo  
Scender di qua e di là dalle pendici  
Fiaccole ardenti. Erano d'Irnando il padre  
Ed il mio che venian, co'loro servi  
Degli smarriti figliuoletti in cerca.  
Sgombrava il lupo a quella vista; e noi  
Dall'arbore ospital lieti calammo,

E saltellanti sulla neve, incontro  
 Movemmo ai genitor, con infinito  
 Cinguettio raccontando, io la paura  
 Ch'ebbi di perder l'adorato amico,  
 Egli la mia temerità e la prova  
 Che in questa aveavi di gagliardo amore.  
 Oh qual sera di gaudio! oh quanta lode  
 Al fratellivol nostro affetto i duo  
 Parenti davan! Come altero Irnando  
 Mostravasi di me! Com'io di lui! —  
 Di nostra puerizia i dolci giorni  
 Da mille vicenduoie ivan cosparsi,  
 Che all'uno e all'altro certa fean la mutua  
 E generosa fede! E così stretto  
 Vincol di due schiettissim'alme... il tempo  
 Dovea spezzarlo!

In questa guisa geme  
 Il cavalier Camillo. Ed Ildegarde  
 Dalle corvine chiome e dalla svelta,  
 Maestosa statura:—O sposo amato,  
 Perdona, prego, al mio pensier; non colpa  
 Fu in te forse d'orgoglio? Hai tu alcun passo  
 Nobilmente tentato al benedetto  
 Dagli Angioli e da Dio pacificarvi?

— Di nostre nozze intera anco non volge  
 La luna, o mia diletta, e mal conosco  
 Del tuo Camillo il cor. Non di rossore  
 Perciò si tinga il tuo bel volto o donna:  
 Garrire non ti voglio: imparerai  
 Col tempo qual possanza in questo core  
 Abbian gli affetti. Se tentai? Se dieci  
 Volte l'orgoglio mio non s'immolava  
 Per racquistarmi quell'amico? Indarno.  
 Ei più non è quello di pria: uno spirito  
 Di maligna superbia il signoreggia:  
 Ei (tu vedi s'io fremo a questo detto!)  
 Ei mi dispregia!»

L'arrossita dianzi  
 Ildegarde a tai detti impallidiva,  
 Mostruoso sembrandole il destarsi  
 Dispregio in chi che sia verso un mortale  
 Sì per cavallereschi atti famoso,  
 Qual era il pio Camillo. E l'abbracciava  
 Vibrando sguardi or con gentil disdegno  
 Alla torre d'Irnando, or con desio  
 Passionato al caro sposo. E sguardi  
 Tai gli dicean: «S'altri spregiarti ardisce,  
 La stima ten compensi in ch'io ti tengo.»

Quai della inimistà la cagion fosse  
 De' duo generosissimi, in diversi  
 Inni diversamente i trovadori  
 Cantan d'Italia. Applaudon gli uni a Irnando  
 Che, ito in Lamagna giovinetto, ad uno  
 De' contendenti re sacrò il suo ferro;  
 Altri a Camillo applaudon, che s'accese  
 Pel secondo aspirante al real trono,  
 Ma aspirante illegittimo. Speraro  
 Camillo e Irnando un l'altro s'adersi  
 All'abbracciata parte. E l'un de' duo,  
 Non si sa qual, trascorse a villania.

Furor di fazon trasse dapprima  
 Questo e quello davvero a stimar vile  
 Il già sì caro amico. Assai palese  
 Delle avversarie crude ire sembrava

L'iniquità ad Irnando; ei non potea  
 Creder che onesto intento in alcun fosse,  
 Il qual per esse parteggiasse. Al pari  
 A Camillo pareva dell'altra causa  
 Evidente l'infamia essere al mondo.  
 In qualunque de' duo fallisse primo  
 La carità di confratello, e germe  
 Altro o no di rancor vi si aggiungesse,  
 Furon veduti inferocir nel campo  
 Come leoni. Ma l'atroce guerra  
 E l'alterna fortuna delle insegne  
 Loco porgean a esercitar da entrambe  
 Parti eccelse virtù. Cento fiate  
 Camillo e Irnando, ad ammirarsi astretti,  
 Dicean ciascun tra sè: L'amico mio,  
 Sebben malvagio, egli è un eroe pur sempre!»

Già quegli anni di sangue or son passati;  
 Già molte spente sono illusioni  
 Nelle agitate lor menti guerriere,  
 Benchè in età ancor verde. Eppur concordia  
 Lor generose palme, ah! non rinserra.

Beato d'una sposa era anche Irnando,  
 E questa il dolce avea nome d'Elina,  
 E di più figli era già madre. Il Cielo  
 Dato le ha cor fervente, ed intelletto  
 Gentil ma entusiastico. Natie  
 Le pedemontanine aure in che vive  
 A lei non son; romano è sangue; e il padre  
 D'Elina de' ribelli ognor nemico,  
 Mori con gloria in campo. Ella supporre  
 Non potria mai che Irnando ingiustamente  
 Odio porti a Camillo. A lei Camillo  
 Noto non è, ma sel figura indegno,  
 Irreconciliabile, covante  
 Sempre perfidie. E motto mai non dice  
 Per calmare il marito allor che l'ode  
 Fremmer contro il vicino.

Folli stranezze  
 Del core umano! Irnando ancorchè fiero  
 Più di Camillo e a malignar proclive,  
 Più bei momenti non avea di quelli,  
 In che pensando alla sua dolce infanzia,  
 Questo o quel nobil detto o nobil atto  
 Del caro, oggi abborrito, ei ricordava.  
 In quei momenti (e rivenian di spesso)  
 L'alma gli sorrideva, immaginando  
 Quanta ad entrambo torneria dolcezza  
 Esser amici ancor; ma appena accorto  
 Di questo desiderio, ei ripigliava  
 A esacerbarsi, a biasimar sè stesso  
 Di soverchia indulgenza, ad intinarsi  
 Perseveranza d'astio e di disprezzo.

Vedute in tanti cavalieri avea  
 Mutazioni di principii abbiette!  
 Gli uni servi al buon prence indi congiunti  
 Perfidamente all'avversario suo;  
 Gli altri farsi un Iddio del tracotante  
 Contenditore al trono, e poi, caduta  
 La sua potenza, irriderlo e di tali  
 Apostasie si ripeteva sovente  
 La turpe inverecondità. E le più altere  
 Alme se ne sdegnavano, e temendo  
 Apostate parer persistean truci  
 Ne' giurati decreti, ove decreti

Sconsigliati pur fossero. Ogni volta  
Che Irnando dalle sue balze rimira  
Il castel di Camillo, e rivolgendosi  
Va quanto spesso col diletto amico  
In quelle sale, in quel veron, su quelle  
Mura, per quel pendio, sovra quell'erto  
Ciglione, in quella valle, avea di santi  
Affanni e santi gaudi conversato,  
Di repente corrucciarsi e la fronte  
Colla palma fregando, a sè ridice:  
« Via quelle stolte rimembranze! obbrobrio  
L'onorar d'un sospiro i di bugiardi,  
Che amabil tanto mi pingean quel tristo! »  
Men congitato da alterigia, avea  
Camillo a dame ed a baroni ufficio  
Pacifero richiesto. E quelle e questi  
Sordo trovaro a lor parole Irnando.

Ma alla dolce Ildegarde or molto incresce  
Questa fera discordia; ognor paventa  
Che i fremebondi prorompano a guerra.

— Freddi interceditori, o sposo mio,  
Forse fur quelle dame e que' baroni  
Di cui mi narri. Di te degno oh, come  
Stato sarebbe il presentar lo stesso  
Con amabil fidanzza a quell'iroso!

— Che parli, o donna? Io, non colpevole, io  
Codardemente supplice a' suoi piedi!

— Codardia consigliarti, o mio diletto,  
Potrebbe mai la sposa tua? Dinanzi  
A lui, supplice no, ma con onesta  
Scurtà mosso io ti vorrei. Da quanto  
Pinger mi suoli di quel prode offeso,  
Incipace ei faria di fare ingiuria  
A chi chiedesse entro sue torri ospizio.—

Se il pio consiglia accolga esita alcuni  
Giorni Camillo, indi alla sposa: O amica,  
A tanto, no, non posso umiliarmi:  
Ma non perciò mi ristarò da speme  
Di pacificamento. Un messaggero  
Mai non mandai direttamente ancora  
Con parole d'onore all'orgoglioso.  
Forse gli estranei intercessori sdegnà,  
Ma vedendo a sè innanzi un mio scudiero,  
E amici detti per mia parte udendo,  
Commooverassi, e non vorrà esser meno  
Generoso di me.—

Compie Camillo  
La divisata prova. Indi attendea  
Il ritorno del messo, e d'una sala  
Passava in altra irrequieto, e indugio  
Soverchio le sembrava.

— Il furibondo  
Sdegnasse dare all'invitato ascolto?  
O frodoloso intento, o vil lusinga  
D'animo impaurito ei sospettasse,  
E rispondesse coll'atroce insulto  
Di violar con carcere o con morte  
La sacra testa dell'araldo mio?  
Fellon! Guai se ciò fosse! A molta scese  
Mansuetudin questo cor; ma un cenno  
E riascender lo vedresti ad odio  
Maggior del tuo, più spaventoso, eterno!  
Che dico? Bassa villania in quell'alma  
Inebbrata da gigante orgoglio

Non può capir. Abbietto spinto io sono  
Che immaginar sì turpe fatto ardisco.  
Intenerito si sarà; lung'ora  
Colmerà di dolcissime domande  
E d'onoranze il mio scudier; seguirlo  
Qui vorrà forse, e rattenuto or fia  
Da momentanee cure. A mezzo solo  
Esser seppi magnanimo. Io medesimo,  
Come la donna mia mi consigliava,  
Io, non un messo, a lui mover dovea,  
Oh alla mia vista uopo ad Irnando certo  
Stato non fòran più parole; in braccio  
Gettato a me sariasi, e senza vane  
Spiegazioni e dolorose, entrambi  
Riappellati ci saremmo amici.

Così tra sè il bramoso. Ed evitava,  
Per nascondere il suo perturbamento,  
Della diletta sposa il dolce incontro.

Ei cammina a gran passi; o nella sedia  
Breve momento s'agita, e risorge  
Tosto con ansia ad amor mista e ad ira,  
Or all'una affacciandosi, or all'altra  
Delle finestre, or fuor della ferrata  
Negra sua porta uscendo, e non badando  
Al can che gli si appressa, e rispettoso  
Scuote la coda, e abbassa il ceffo, e spera  
Dalla man signorile esser palpato.

Dai merli del terrazzo alfin gli sembra  
Lo scudier ravvisare. È desso, è desso.

Al cavalier rimescolasi il sangue,  
E contener non puossi. Il ponte varca,  
Discende in fretta la pendice; incontro  
Al veggente lo stimola sfrenata  
Smania d'udir.

— Perchè sì tardo movi?  
Gridagli.

I passi addoppia, il fido, e parla:  
— Signor del tuo nemico entro la soglia  
Appena addotto io fui...

Camillo udendo  
Suo nemico nomarlo, impallidisce:  
E l'altro segue:

— Appena addotto io fui,  
I sensi tuoi li esposi.

— In quali accenti?  
Quali a me li dettasti. *Oh cavaliere?*  
Dissigli, il signor mio, dopo ondeggiante  
Con sè stesso luttar, cede al bisogno  
Di ricordarti sua amistà, di sciorre,  
Per quanto è in lui, quel gel, che ris vicenda  
Frapposto aveano fra il suo core e il tuo.  
Io proseguir volea. Rise il superbo  
Amaramente ed esclamò: *Non gelo,*  
*Ma orrendo sangue è fra i due cor frapposto!* —  
Proseguì nondimen, tuoi decorosi  
Sensi esponendo. A' primi istanti vinto  
Da prepotente anelito pareva,  
Sebbene al riso s'atteggiasse ognora,  
Ed ostentasse di vibrarmi i guardi  
Della minaccia e del dispregio. Ei detti  
Di maggiore umiltà dal labbro mio  
Certo aspettava. Non trasecsi; umile,  
Ma dignitosa serbai fronte e voce;  
Ed ei sognò ch'io lo schermissi. *Audaci*

*Son tue pupille o giovine! proruppe  
Abbassale! — Non già! Timor non sente,  
Risposi, di Camillo un messaggiero.  
Riprese urlando, a far vigliacca prova  
Della mia pazienza! A lentar s'io  
Contaminar vo'mia illibata fama,  
Tua vil pelle con mio ferro toccando.  
O alle fruste segnandola? Va, stollo  
Incettator di vituperi e busse;  
Riporta al signor tuo, ch'uo'mo che si pente  
De' tradimenti suoi ch'uo'm che desia  
L'amistà riacquistar d'un generoso  
Con ambagi non parla, e schiettamente  
Dice: Il cammin ch'io tenni era turpezza. —  
A sì indegne parole arsi di sdegno  
Per l'onor tuo. Via di turpezza mai  
Non calcherà, mai non calcò il mio sire!  
Gridai. Ruppe il mio grido, e con un fiume  
Di fulminea infrenabil eloquenza,  
Tutta rammemorò la sciagurata  
Storia del trono combattuto. E questa  
Fu una trama, al dir suo, d'illustri iniqui  
Striscianti a piè del volgo, e lordamente  
Convenuti d'illuderlo e spogliarlo. —  
E tu... fremo in ridirlo.*

— Io? Segui.

*Patteggiator di condivisa infamia,  
E condivisi lucri.*

— Ei ciò non disse!

Ei ciò non disse!

— Il giuro.

— E non troncasti

La scellerata voce entro sua gola?

— La troncai svergognandolo. E costretto  
Fu ad arrossire e replicar: *Non dico  
Ch'ei fosse, ma pareo di condivisi  
Lucri patteggiatore, e per lararsi  
Di macchia tal non bastano le ambagi.  
Solennemente si ricreda, e provi  
Che insensato, ma mondo era il suo cuore:  
Provi ch'egli esecrato ha le perfidie  
De' nemici del re; ch'egli esecrato  
Ha l'opre inique ond'or l'impero è afflito!  
Viltà sembrato mi saria modesti  
Accenti opporre ad arroganza tanta.  
Tel confesso, signor: ciò che gli dissi  
Appena il so. Non l'insultai, ma cose  
Di foco, certo, mi piovean dal labbro  
Contro ai denigratori; e di te laude  
Tal gli tessei, che fu colpito e plause.  
Va, buon servo, mi disse: amo il tuo ardire  
Ma non del tuo signor la ipocrisia.*

— Oh ciel! diss'egli ipocrisia? Ingannato  
Non t'han le orecchie tue?

— Disselo, il giuro —

A queste voci il cavalier si torse  
Rabbioso le mani, e con un misto  
Di voluttà e di fremito, in più pezzi  
Fransè un anel, che dono era d'Irlando,  
Ed a'caduti pezzi impallidendo  
Il piede impose, e li calcò nel fango.

E finito! proruppe. — Ed iracondo  
Lagrimava: nè udia del messaggiero

Parola più, nè rispondeagli.

A guerra

Precipitato contro Irnando ei fora.  
Ma nol permise il Ciel. D'una sorella  
Alla difesa mover dee Camillo,  
La qual di Monferrato all'erme balze  
Co'pargoletti suoi vedova geme,  
Da illustri masnadieri assediata.

Solingo intanto ecco Ildegarde. E voti  
Per la salute dello sposo alzando,  
E per la sua vittoria, e pel ritorno,  
Pur trema che allorquando ei dalle pugne  
Rieda di Monferrato, incontro al sire  
Del vicino castel rompa la guerra.

Un dì mirando quel castel le cadde  
Nell'animo un pensiero: — E s'io medesima  
Colà traessi, e mia nobil fidanza  
Vincesse il cor della romana altera  
E del truce baron? —

V'ha certi miti

Senni; e tal era d'Ildegarde il senno,  
Che pur sono arditissimi, e formato  
Gentil proposto, se pur arduo ei paia,  
Tentennan poco, ed oprano. Tranquilla  
Il seguente mattin, poichè alla messa  
Nel delubro domestico ha innalzato  
Il femminil suo spirito appo lo Spirto  
Che regge i mondi e agli atomi dà forza,  
Ildegarde s'avvia sovra il suo il bianco  
Palafreno seduta. A lei corteggio  
Sono una damigella e due famigli.

Quand'ella giunse a piè dell'alte mura  
Del castello d'Irlando, un momentaneo  
Palpitemento presela, e memoria  
Di perfidie tornolle, ah! troppo allora  
Frequenti fra baroni! e pensò quale  
Disperato dolor fòra a Camillo,  
Se il visitato sire oggi smentisse,  
Briaco d'odio, il vanto inviolato  
Che di leal s'ebbe, sinora! Il guardo  
Volse alla damigella, e impallidita  
Era al par d'essa. Il guardo volse ai duo  
Famigli e impalliditi erano, e osaro  
Interroganti dir: — Retrocediamo?

— Stolti! diss'ella! e rise, ed inoltrossi.

Intanto del castello in ampia sala  
La romana bellissima traeva  
Dalla ricca di gemme ed indorata  
Conocchia il molle lino, e fra le punte  
Di due candide dita lo umidiva;  
Indi con grazia angelica all'eburneo  
Fuso il pizzico dava, e con accento  
Che a labbra subalpine il ciel ricusa,  
Cavalleresche melodie cantava.

Belli come la madre accanto a Elina  
Sedeano un bimbo ed una bimba, a lei  
Innamoratamente le pupille,  
Da negre e lunghe palpebre ombreggiate,  
Alzando vispe, e ogni ultima parola  
Della strofa materna ripetendo  
Con cantilena armoniosa d'eco.  
Ed a quest'eco s'aggiungea la grave  
Voce del padre lor, che per la caccia  
Un arco preparava, e spesso l'arco

Ponea in obbligo, l'affascinante donna  
Mirando e i figli, ed i lor canti udendo.  
Portavan l'aure il suon del fervid'inno  
D'Ildegarde all'orecchio. Ella scendea  
Dell'arcione, ed a'paggi sorridente,  
Ma con trepido cor, dicea il suo nome.  
Qual fu d'Irlando la sorpresa! Ascolto  
E onore a dama diniegò egli mai?  
Qual pur siasi Ildegarde, ei le va incontro  
Con reverente cortesia, e l'adduce  
Innanzi a Elina. Alzasi questa, e posa  
L'aurea conocchia, e di seder le accenna.

— Vicina mia gentil (prende Ildegarde  
Così a parlar), da lungo tempo agogno  
Veder tuo dolce volto, e palesarti  
Un mio desio.

— Qual? le dimanda Elina.

— D'ottener tua amistà, di consolarmi  
Teco de' miei dolori.

— E che? Infelice

Sei tu? Come?...

E nel troppo accelerato  
Immaginar, già Elina e il cavaliere  
Presumon ch'ella fugga il ritornante  
Camillo forse, ch'a lor occhi un mostro  
Verso tant'altri, un mostro esser dee pure  
Verso la sciagurata a lui consorte.  
Ad Ildegarde appressansi amendue,  
Ed Irlanda le dice: — Il ferro mio  
Non fallirà, s'hai di mestier difesa.

Ma oh stupor! La soave in altro modo  
Che non credean proseguè:

— Il sol non vede

Donna di me più dal suo sposo amata,  
O buona Elina, e anch'io, quando al castello  
È il mio signore, ed io filo cantando,  
Spesso il miro al mio fianco, ed accompagna  
La mia colla sua voce; e molte volte  
Abbaian nel cortile i guinzagliati  
Canì pronti alla caccia, ed alla caccia  
Propizio è l'aer di levi nubi sparso,  
Ed ei pur meco stassi, ed al cignale  
Fino al seguente di tregua consente.  
Ignoto ad ambo è il tedio, o se noi colse  
Alcuna volta, mai non fu quand'uno  
All'altro amato cor battea vicino.  
Ed ho a qual segno in esso, in me, di nostra  
Solinga vita crescerà l'incanto  
Allor che a noi (se il ciel pietoso arrida  
Alla dolce speranza!) uno o più figli,  
Siccome questi, fioriranno a lato!

S'interrompe Ildegarde, e per gentile  
Impeto d'amorosa alma commossa,  
O per arte gentile, o per un misto  
D'impeto ed arte, i due bambin si prende,  
Uno a destra, uno a manca, e gli accarezza  
Con baci alterni e voluttà di madre,  
Sì che la madre vera e il genitore  
Inteneriti esultano, e amicati  
Tanto per lei viepiù si senton, quanto  
A'pargoletti lor viepiù è cortese.

— Oh come a te in bellezza, o mia vicina,  
Questa bimba somiglia!

E ciò Ildegarde

Dicendo, preme lungamente il labbro  
Sovra la rosea guancia paffutella  
Della cara angioletta, e la baciucchia.  
Poscia gitta la mano amabilmente  
Sulle ricinte chiome del fanciullo.  
E qua e là la palpa, indi pel ciuffo  
A sè lo trae, e, baciato, gli dice:

— Sai tu che appunto sei, qual mi fu pinto  
Da fedel dipintore, il padre tuo  
Ne'snoi giorni d'infanzia? Inanellato  
Il fulvo crin, larga la fronte, arditi  
E amorevoli gli occhi....

E questi detti  
Pronunciando Ildegarde, involontaria  
O accorta, alzava paventoso un guardo  
Sul cavaliere. Ed ei si perturbava  
Ricordando Camillo. Allor la pia  
Ambagi più non volge, e con candore  
Dice quanta cagion siale di tristo  
Rincredimento il dissentir d'Irlando  
E di Camillo.

— Oh degna Elisa! ov'anco  
D'uno de'duo per indomato orgoglio  
Quella discordia non cessasse, amiche  
Esser non possiamo noi? Commiserarci  
Non possiam noi di questa ria fortuna.  
Ed amar nostri sposi, e niun furore  
Lor divider che sia oltraggio al dritto?  
Dall'anima d'Elina un « Sì » prorompe,  
E si stringono al seno.

Irlando balza  
Rapito a quella vista, a quegli accenti,  
E vorria discolarsi; ad Ildegarde  
Vorria provar nessuna esso aver colpa  
Nell'odio sorto fra Camillo e lui.  
Strano mortal! mentr'ei d'inenarrati  
Spregi e d'ingratitude a Camillo  
Accusa vibra, il corrucioso lagno  
Con cui ne parla, non par quel dell'odio,  
Ma d'un amor geloso. Ei non perdona  
All'uom ch'ei tanto amava, essersi fatto  
Un idol d'altra gente! aver potuto  
Per nemici obbligar sì sviscerato  
Fratel, qual egli era dall'infanzia Irlanda.

Ciò non isfugge all'ospite avveduta,  
E con lenta eloquenza insinuante,  
Che più e più le udenti anime scuote,  
Pinge in Camillo a que'trascorsi tempi  
Un fautor generoso (errante forse,  
Ma generoso) d'abbagliante insegna  
E che a virtù immolar tutto credea,  
Fin le dolcezze d'amistà più care.  
E come pur tal' amistà in Camillo  
Vivesse, ella soggiunge; e come i giorni  
Sospirass'egli della pace, in cui,  
Placato Irlanda, il riamasse ancora.  
Dice inoltre com'ei reduce all'onde  
Del Pellice natio, conciliarsi  
Cor Irlanda agognava, e si valea  
D'intercessori invan; come ad Irlanda  
Mandò il proprio scudiero, e fu respinto.  
Dice gli sguardi mesti e affascinati  
Di Camillo al castel del primo amico,  
E a quell'arbore e a questa, e a quel vallone,

Ed a quel poggio, e del torrente ai flutti  
Ove insieme natavano, ed ai ghiacci  
Ove lung'ora sdrucchiolon vibravansi  
Ridendo e punzecchiandosi e luttando,  
E sui ghiacci cadendo, e (bozzoluta  
Indi spesso la fronte o insanguinata)  
Tornando a casa lieti e tracotanti.

Oh che facesti, sposo mio? prorompe  
La fervida Romana, un altro, un altro  
T'eri foggiaio e l'abborrivi. Io pure,  
Qual lo foggiaio, l'abborriva; ma il mostro  
Che innanzi agli alterati occhi ci stava  
No, non era quel pio, cui sì dilette  
Son dell'infanzia le memorie tutte,  
Cui tu sempre sei caro, e che sì caro  
Ad Ildegarda non saria, se iniquo.

— Sarebbe ver? balbetta Irnando; e il ciglio  
Gli si riempie di soave pianto.  
Ei m'amerebbe ancora? Ei non per beffe  
A me mandò que' freddi intercessori  
Che sì mal peroravano, e quel troppo  
Zelante messagger che m'inaspriva  
Col suo ardimento? E ch'altro volli io mai  
Ch'esser amato da colui ch'io amava?  
D'odiarlo io giurava, e non potea!  
Ma e se la tua benignità, Ildegarda  
Ti trasse in error? S'ei mentre alcuna  
Rammemoranza di me pia conserva,  
E quasi m'ama nel passato ancora,  
Pur qual son m'esecrasse, ed appellarmi  
Collegato di vili anco s'ardisse?  
Se sconsigliati egli dicesse i passi  
Che al mio castello hai mossi, e dall'irato  
Cor prorompe: « Amar non posso Irnando!  
Amarlo più non posso! »

I dolorosi  
Dubbi vieppiù son da Ildegarda sgombri,  
Col ricordar sull'amicizia antica  
Questo o quel detto di Camillo.

— Io dunque  
Era il superbo! esclama il cavaliere:  
Espiar debbo mia ingiustizia. In guerra  
Lunge da me l'amico mio periglia;  
Ad alzarlo di mie lance io volo.

E i suoi fidi raguna, ed abbracciata  
La palpitante Elina ed Ildegarda  
E i pargoletti, in sella monta e parte.

Per molti dì le due vicine a gara  
Si consolavan, si pascean di speme,  
E alterne visitavansi, aspettando  
De' baroni il ritorno, o messaggero  
Che di lor favellasse. Ascondon ambe  
Il lor perturbamento, o sol ciascuna,  
Quando al proprio castel siede romita,  
Numera i giorni ed angosciata piange.  
Quella dicendo: « Oh non avess'io mai  
Conosciuta Ildegarda! Ella funesta  
Forse è cagion che il mio signore è spento! »  
L'altra a Dio ripetendo: « Il mio Camillo  
Salva, e s'a me rapirlo è tuo decreto  
Deh ch'io presto lo segua e per mia causa  
Vedova Elina ed orfani i suoi figli  
Ah, no, non restin! »

Cede alla possanza

PELLICO.

Del suo rammarco alfin l'inconsolata  
Moglie d'Irnando, ed una sera asceso  
Il solito ciglion con Ildegarda,  
Nonde vedeasi per più lunga tratta  
La polverosa via, nè comparendo  
I cavalieri, o messo alcun, prorompe  
Abbracciando i figliuoli in disperato  
Pianto, e respinge dell'amica il bacio.

— Va, sciagurata, lasciami, a'miei figli  
Rapisti il genitore! A me rapisti  
Colui che tutto era al cor mio! Colui,  
Pel qual degli avi miei la dolce terra  
Senza cordoglio abbandonata avea!  
Viver senz'esso non poss'io; qual sorte,  
A queste derelitte creature  
Verrà serbata, dacchè al padre i ferri  
Tolgon la vita, ed alla madre il lutto?  
Voler, voler del cielo erà d'Irnando  
L'inimistà pel tuo fatal consorte!  
Maledetto l'istante in che, ispirata  
Da infernal consiglier, lieta movevi  
A mia ruina! Maledetto il nome  
Di suora che ti diedi! —

Al furibondo  
Grido geme Ildegarda, e invan desia  
Trovar parole per placar l'afflitta:  
Invan gli amplessi iterar tenta. Ognora  
Più duramente rigettata e carica  
Di rimbrotti amarissimi, il cordoglio  
Rispetta dell'amica, e ridiscende  
Dietro a lei mestamente la collina,  
D'ancella a guisa che garrita piange,  
E risponder non osa. A quando a quando  
Si sofferma Ildegarda, e confidata  
Tende l'orecchio e nella valle mira,  
Chè voce udir le sembra; e quelle voci  
Ahi! manda il villanel, che dagli arati  
Campi co'buoni ritorna, ed a lui cara  
Son compagnia l'antica madre, curva  
Sotto il fascio dell'erbe, e la robusta  
Moglie, peso maggior di rudi sterpi  
Con elegante alacrità portando.

Ne' dì seguenti, al consueto poggio  
Le due donne riedean, ma fremebonda  
Sempre era Elina, e, tramontato il sole,  
Moveva a casa delirante d'ira  
E di dolore; ognor vituperata  
Ma affettuosa la seguiva Ildegarda.

Odon lontane grida, e nella valle,  
Come all'usato, i guardi avidamente  
Con palpiti d'amor gettano entrambe  
E di speranza e di paura. Il cane  
Drizza i villosi orecchi, ed un acuto  
Iusolito latrato alza, e si scaglia  
Giù per la prateria precipitoso,  
Folte siepi saltando ed ardui fossi  
E scoscesi macigni. E ad intervalli  
Sparisce e ricompare e tace abbaia,  
Nè mai s'arresta.

— E sarà ver? Son dessi,  
Son dessi certo! Esclamano a vicenda  
Con ebbrezza febbril le desiose.  
Ma se alle lance reduci or mancasse  
Uno de' capitani, od ambo forse?

Oh spaventoso dubbio! Oh sventurate!  
Chi ne assicura?

Si dicendo, il passo  
Raddoppiano affannate. Al piano giunte,  
Odon le scalpitanti ugne veloci  
D'uno o due corridori: ah fosser duo!  
Fosser de' duo baroni i corridori!  
Scerner gli oggetti mal lasciava un denso  
Nembo di polve. Ah sì! Lor lance appunto  
Camillo e Irnando precedean, con ansia  
Di riveder le dolci spose. Oh gioia!  
Oh certezza felice! Il lor saluto  
Suona per l'aer, ben son lor voci queste.  
Eccoli! balzan dall'arcione. Oh amplessi!  
Oh istante indescrittibile! E il consorte,  
Poichè ciascuna ha stretto al seno, e assai  
L'ha coperto di lagrime e di baci,  
Ciascuna dell'amica infra le braccia  
Gittasi giubilando.

Il dolor mio  
Aspra mi fea; perdonami Ildegarde.

E Ildegarde alla suora il detto tronca,  
Ponendo bocca sovra bocca, ed ambo  
Pur di lagrime bagnansi. I fanciulli  
Preso frattanto ha fra le braccia Irnando  
E accarezzato li accarezza, e gode  
Porgendoli a Camillo, e di Camillo  
La nova tenerezza rimirando.

Mentre ascendono il colle, evvi un bisbiglio  
Un esclamar, un alternarsi accenti  
Di cortesia e d'amore, un romper folle  
In pianto e in riso, un mescolar dimande  
E risposte e racconti, e i comincianti  
Detti obbliar per detti altri frapporte,  
Chè niun di lor cosa veruna intende.  
Nel castello d'Irnando entrano. E assisi  
Nella gran sala—e da donzelle e fanti  
Portate l'ampie coppe—e zampillato  
Fuor de' fiaschi ospitali il ribollente  
Dal roseo spumeggiar del nibbiolo —  
E del giocondo brindisi i sonanti  
Tocchi osservati—e roborato il core —  
Allor le maschie voci alzano a gara  
I baroni, e ripigliano il racconto  
In più seguita, intelligibil foggia;  
— Oh qual buon genio t'ispirò. Ildegarde,  
Te in così tempestiva ora spingendo  
A rannodar fra Irnando e me l'amato  
Vincol che stoltamente io franto avea!  
Così Camillo. e l'interrompe l'altro:  
Io lo stolto! Io il feroce! —

E quei la mano  
Sovra il labbro gli pon riassumendo:

— Oh qual buon genio t'ispirò, Ildegarde  
Perduto er'io, se redentrice possa  
D'amistà non venia. L'assediante  
Ladron dapprima sbaragliai, ma il tristo  
Novella frotta ragunò. Me chiuso  
Nel castel della suora, egli ogni giorno  
Schernia e sfidava. Io sul fellone indarno  
Prorompeva ogni giorno. Ahimè gli sforzi  
Del valor mio nulla potean su tanto  
Nover crescente di nemici. A noi  
Già le biade fallian, già fallian l'armi  
E già il cessar d'ogni speranza e il cruccio

Rabido della fame a' guerrier nostri  
Consigliavan rivolta ed abbandono.

Universal divenne voce alfine:  
« Arrendiamo! arrendiamo! » Il masnadiero  
Promettea vita a ognun fuorchè a mia suora  
E a' suoi figliuoli e a me. Tra minaccioso  
E supplicante, io i perfidi arringava,  
Che della ròcca aprir volean le porte:  
— « Sino a dimane il tradimento, o iniqui,  
Sino a dimane suspendete! » Un resto  
Di pietà e di ripetito, al grido mio  
Rientrò in cor de' più. « Sino a dimane! »  
Sciamarono, e se Dio pria dell'aurora  
Portenti oprato non avrà a tuo scampo,  
Lo scampo nostro procacciar n'è forza »  
Oh spaventosa notte! Oh fugaci ore!  
Oh come orrenda cosa eraci il suono  
Del bronzo che segnava! Oh angosciato  
Appressarsi dell'alba! Oh sbigottiti  
Muti sembianti della mia sorella  
E de' suoi pargoletti! Oh contrastante  
Dignità di parole in prepararci  
A' vicini supplizi! Ed oh com'io  
Tra me dicea: « Deh! che non seppi amico  
Tutta la vita conservarmi Irnando? —  
Improvviso frastuono udiam levarsi  
Fuor delle mura. Che sarà? Oh prodigio!  
Una pugna! E con chi? — « La man di Dio!  
La man di Dio! » gridan mie turbe; a terra  
Mi si prostran pentite, il giuramento  
Di fedeltà rinnovano; a gagliarda  
Sortita le sùado, ed infinito  
Macel lung'ora de' nemici è fatto.

Qui il narrar di Camillo Irnando tronca:  
— Ah! s'impeto cotanto, e se cotanta  
Prodezza ad ammirar non m'astringevo,  
Me gli assaliti sconfiggeano! In fuga  
Eran molti de' miei, già in fuga io stesso  
Omai volgeami disperato: i colpi  
Tuoï scomposer l'esercito inimico,  
E di salvezza io debitor t'andai!  
S'avvicendan la lode i cavalieri,  
L'uno dell'altro memorando i fatti.  
Alfine Elina esclama: — Ad Ildegarde  
Spettan tutte le lodi! Innanzi a lei  
Prostratevi, e la sua destra bacciate. —

E i cavalieri prostransi, e la destra  
Baciano d'Ildegarde, e penitenza  
Le chieggon del furente odio passato.  
Ed ella in penitenza un'annua festa  
Intima in questo e in quel castel, che *festa*  
*Dell'amistà* si chiami, e dove ufficio  
De' vati sia cantar quanti sospetti  
Calunniosi partorisce l'ira,  
E quanto l'ira accrescano le ambagi  
De' falsi intercessori, e quanto egregia  
Sappia interceditrice essere la donna.  
— E da me, per mia ingiusta ira, qual  
Penitenza vuoi? soggiunge in umil atto,  
Palma a palma accostando, il ginocchio  
Piegando Elina. —

Ed Ildegarde: — Il primo  
Figlio, o diletta, che ti nasca, il nome  
Porti, del mio Camillo; e mi sia dato,  
Se figli avrò, chiamarli Irnando o Elina.



# I SALUZZESI

---

L'amore che porto a Saluzzo, mia città nativa, m'induce a cantare un fatto luttuosissimo, che trovasi ne' suoi annali, al secolo XIV. Il marchesato di Saluzzo era di qualche importanza a quei tempi, e la vicenda di cui vi parlo si collegava colle passioni che ferveano per tutta Italia.

Nel 1336 Tommaso II succedette al padre nella signoria di Saluzzo, ma gli fu contrastato il seggio da Manfredo suo zio. Tommaso avea per moglie Riccarda Visconti di Milano, ed era quindi uno de' Principi ghibellini, ai quali i Visconti erano capo, tutte le speranze della parte ghibellina appoggiandosi a quel tempo sopra Azzo fratello di Riccarda di Saluzzo, e poscia sovra Luchino Visconti loro zio.

Manfredo si professò guelfo per avere la protezione del potentissimo capo de' guelfi, Roberto re di Napoli, della casa d'Angiò. Era questo un ragguardevole monarca per ingegno e per possedimenti. Oltre al suo regno ed alla contea di Provenza, suo avito dominio, gli appartenevano, per diritti veri o dubbii, parecchie signorie qua e là in tutta la lunghezza della penisola. Roma e Firenze lo riconoscevano come loro protettore. Sventolava la sua bandiera sopra molte castella Lombarde, Monferrine, Astigiane, Piemontesi. A lui obbedivano Savigliano, Fossano, Cuneo, ecc. Non conduceva eserciti egli medesimo, e teneva tutti quei disseminati dominii con masnade Provenzali, Napolitane e d'altre razze, sotto al comando di valorosi baroni, i quali, governando ciascuno a modo suo, mal sapeano affezionare le genti al loro sovrano. Voleva Roberto far cadere la potenza ghibellina de' Visconti e domare tutti gli Stati Italiani; ma, non essendo egli d'indole guerriera operava con lentezza, e non conseguì mai l'ardito proposto. Guelfi e Ghibellini si vantavano a vicenda d'essere i veri amanti della nazione, i veri fautori della civiltà, della giustizia, della causa di Dio; ed intanto mal si sarebbe distinto da qual lato fossero più errori e più colpe, benchè in tali tenebre pur lampeggiassero alcune alte virtù. L'età era cavalleresca e religiosa, con elementi di gelosie repubblicane. Tutto ciò è sommamente poetico.

A que' tempi viveano con immensa fama di dottrina Petrarca e Boccaccio, ed altri uomini sommi; ed il re Roberto ed i Visconti si gloriavano d'averli ad amici. Siccome il Marchesato di Saluzzo attraeva gli occhi della corte di Napoli, non è meraviglia che il Boccaccio abbia dato luogo fra le sue più nobili novelle alla Saluzzese Griselda.

Mentre quella splendida corte era modello di gentilezza, le schiere di Roberto, capitanate dal siniscalco Bertrando del Balzo, provenzale, e congiunte con altre armi, proruppero ne' nostri paesi per sostenere i pretesi diritti di Manfredo, empirono di rubamenti e di carneficine la contrada, espugnarono ed incendiarono Saluzzo, presero prigionie il marchese Tomaso co' suoi figliuoli, gareggiarono con Manfredo a commettere ogni barbarie, e così in breve disingannarono coloro fra i prodi Saluzzesi che avevano sognato in Roberto un semidio, e ne' suoi guelfi altri semidei, chiamati ad abolire le ingiustizie, ed a stabilire in Italia il secolo della sapienza e della rettitudine.

Ottenne Tommaso per riscatto la libertà, e trovando che Manfredo e tutti i guelfi erano esecrati, si volse ad adunare nuova oste di ghibellini, vi aggiunse uno stuolo assoldato di lance straniere, ma ben disciplinati, guerreggiò e vinse. Il tiranno Manfredo ed i suoi alleati furono espulsi.

Questi avvenimenti di Saluzzo sono il soggetto della mia Cantica. Tratta di essi con assai numero di rilevanti particolarità la storia di Saluzzo di Delfino

Muletti, e di Carlo suo figlio; ed ivi leggesi pubblicato la prima volta da esso Carlo uno scritto, in cui il cominciamento di quella guerra e delle crudeltà di Manfredo è dipinto con forza da autore di quel secolo, stato anzi egli medesimo testimonio della distruzione del luogo nativo. Quello scritto, intitolato *Calamitas calamitatum, Commentariolum Johannis Jacobi de Fia*, rivela nell'uomo che lo dettava una mente colta e generosa. Ei dimandava al cielo, e presagiva la caduta degli invasori.—(*Ploremus ergo coram Deo, poeniteat nos iniquitatum nostrarum, et a praesenti calamitate calamitatum maxime liberi facti erimus*).

La cacciata degli stranieri diede novella virtù ai Saluzzesi; le discordie civili scemarono, e s'estinse a que' giorni con Roberto la gloria della fatale casa d'Angiò, che aveva cotanto illuso ed insanguinata l'Italia. Carlo, figlio di Roberto, era premorto al padre, e lo scettro passò nelle mani di Giovanna, figlia di Carlo, la quale, rea dell'uccisione d'un marito, patì infiniti guai, ed infine dal vendicatore del primo marito fu dannata a morte.

## I SALUZZESI

*Odium suscitât rixas, et universa delicta operit charitas.*—(Prov. 10, 12.)

### I.

Dolce Saluzzo mia! terra d'antiche  
Nobili pugne, e d'alternate sorti  
Prosper e infelicissime, e d'ingegni  
Che t'onorâr con gravi magisteri,  
O con bell'arti, o con sincere istorie,  
O con affettuoso estro che splende  
Sovra l'arpa gentil di Dèodata, (1)  
Tua prediletta figlia! Io ti saluto,  
O terra de' miei padri, e dall'affetto  
Che ti porto, m'ispiro oggi cantando  
Un tuo illustre dolor d'anni lontani,  
Che fu dolor da forti alme compianto  
E da forti alme sopportato e misto,  
Ahi troppo! a colpe, ma pur misto a esempi  
Di patrio amor, di lealtà e di senno.

O fantasia, sulle tue magic' ali  
Toglimi a' di presenti, e con gagliardo  
Vol ritocchiamo il secolo guerriero  
Di Tommaso e Manfredo; il secol pieno  
Di guelfe e ghibelline ire, che servo  
Parve e non fu dell'ultimo Angioino;  
Il poetico secol, che dall'ombra  
Gigantesca di Dante, e dalle pure  
Armonie di Petrarca, e più dal lume  
D'ammirabili Santi, era di molti  
Olocausti di sangue consolato.

Fra gl'itali dominii, ecco Saluzzo  
Non ultima in possanza: eccola altera  
Di lunga tratta di montagne e valli  
E feconde pianure, e di castella  
Governate da prodi: eccola altera

De' prenci suoi. La marchional corona  
Fregia Tommaso, affrattellato ai grandi  
Ghibellini Visconti, onde Roberto  
Angioin dalla sua napoleana  
Splendida reggia freme: e agguati ordisce,  
Impor bramando con novello prence  
A' Saluzzesi il guelfo suo stendardo.

Volgea quella stagion, quando Saluzzo  
Vede scemar pe' campi suoi le nevi.  
E ogni di s'avvicendano i gelati  
Estremi soffi dell'inverno, e l'aure  
Che già vorrebbe intepidir l'amica  
Possa del Sol, che a ricrêar ci torna.  
E volgeva una sera, ed a tard'ora  
Entro la cara sua celletta pronò  
Stava orando il camuto Ugo, dolente  
Che involontaria a' preghi si mescesse  
Nel suo intelletto or questa cura, or quella  
Di Staffarda pel chiostro, onde ei cingea  
L'infula veneranda. E benchè antico  
Nelle salde virtù di pazienza  
E d'umiltà, pur non potea ne' preghi  
Trovar facil quiete, anco ove miti  
Talor del monaster fosser gli affanni.  
Perocch'ei molte conosceva segrete  
D'alti alberghi sfortune e di tuguri,  
E d'innocenti peregrini oppressi:  
E la mente magnanima del vecchio  
Compatia in tutti i cuori illustri o bassi  
Delle colpe gli strazi e quei del pianto.

Or mentre inginocchiato ei le divine  
Grazie per tutti invoca, ode la squilla  
Che a notte suona il viator venuto  
Alla porta ospital. Sospeso allora  
Il conversar con Dio, s'alza ed appella  
Un de' laici fratelli, e — Va, gli dice,

(1) La contessa DEODATA ROERO DI REVELLO  
nata SALUZZO.

Provvedi tu che all'arrivante abbondi  
Di carità dolcissima il conforto,  
Chiunque ei sia.

La nivea fronte, eccol di nuovo a piedi

Quindi umilmente curva  
Del Crocifisso, e nell'orar diceva:

— Or chi sarà questo ramingo? Oh fosse  
Tal di que' mesti a cui giovar potessi!

D'accelerati e poderosi passi.

D'un cavalier sonar sembran le volte;  
Poscia addotto dal laico entro la cella  
Viene... Eleardo.

— Oh amato zio!

— Nepote.

Onde tu di Staffarda alla badia?

Il laico si ritrasse, i due congiunti  
Si strinsero le destre, e il giovin prode  
Sovra la scarna destra del canuto  
Le labbra pose, ed ambe allor le braccia  
Aperse questi; e al sen paternamente  
Il figlio accolse dell'estinta suora.

Così il giovin comincia:

— Alto mistero

Son chiamato a svelarti:—In me fiducia  
Sai qual tua madre avesse, abbila pari.

— Dacchè in Saluzzo reduce son io  
Dalla corte di Napoli e dal Tebro,  
Poche fiate al fianco tuo m'assisi,  
E assai pensieri d'Eleardo ignori.

— E l'ignorarli mi metteva paure,  
Che forse sgombrerai.

— Padre, mentita

È la fama che sparsa han da Milano

I perfidi Visconti incontro al vero

Proteggitor d'Italia tutta e nostro.

È il regio cor del Provenzal Roberto:

Ei la Chiesa vuol grande! ei de' tiranni  
Flagello fia; de' buoni prenci scampo.

— Bada, o giovin bollente, omai tremenda

Splende la luce di quel re straniero,

Che di Napoli al serto altre aggiungendo

Minori signorie, stende sue lance

Di castello in castel, di villa in villa,

Fra' Romani, fra' Toschi e fra' Lombardi,

E feudi suoi non pochi ha in Monferrato

E in piemontesi sponde. A molti egregi

Dubbia pietà è la sua sulle miserie

Delle irate, cozzanti, itale stirpi.

— Dubbia fu dianzi, or più non è. Sol una

Appalesasi speme, un sol desio

In re Roberto e nel Pastor del mondo:

Concordia vonno e giuste leggi, e freno

Ad eresie, a tirannidi, a micelli;

Collegare in un patto a comun gloria

Vonno e prenci e repubbliche e baroni.

— Del supremo Pastor ferve nel petto

Ansietà pe' figli suoi sublime:

Il so: ma in petto di Roberto ferve

Pericolosa ambizion.

— Tal grida

Del ghibellin Visconte la calunnia,

Ma smascherato è l'impostor. Lui regge

Ed ognor resse ambizion! Lui preme

Sete d'oro e di sangue! In Lombardia

Ei d'un mortal più non possiede il core:

Sospiran ivi tutti i buoni o il braccio

Liberator dell'Alemanno Augusto,

O della serpe Viscontea sul capo

La folgor pontificia, e i benedetti

Brandi del re. Quanto i Lombardi omai

Da quell'a fatal serpe avviluppati,

Contaminati, laceri, scherniti

Non ci vediam noi Saluzzesi forse

Dacchè sposa al Marchese incantatrice

Venne Riccarda, e tracotante stormo

D'insubri cortigiani accompagnolla?

— Figlio, ricorda ch'altre volte io seppi

Quell'ira tua sedar. Ragioni mille

Di Saluzzo il dominio alla fortuna

Stringono di Milano.

— Oggi disciolta

È l'infernal necessità.

— Che intendi?

— Svelta alfin oggi dall'ignobil crine

Del marchese Tommaso è la corona

— Oh ciel! Che parli? Come?

— Oggi Saluzzo

E delle valli sue tutti i baroni

Mutan sommo signor: nel seggio ascende

Del Marchesato...

— Chi?

— Manfredo.

— Un sogno,

Un sogno è il tuo: Manfredo osò la mano

Stendere al serto del nepote un giorno,

Ma pochi il secondaro e giurò pace.

— Fur violati da Tommaso i sacri

Vincoli della pace, e l'insultato

Manfreda sorge con diritto, e pugna.

— Foggiate insulti! Agli occhi miei rifulge

Di Tommaso la fede.

— Or cessa, o zio,

Di compiangere l'iniquo, e sostenerlo.

A quest'ora medesima in ch'io ti parlo,

Invitte squadre ascosamente tratte

Son da più lati del Piemonte, l'une

Da Savigliano e circostanti borghi

Obbediente al re, l'altre portando

La Taurinense e la Sabauda insegna;

Ed a lor si congiunge Asti, ed il nerbo

De' Monferrini guelfi; e, pria che albeggi

Saluzzo investiranno, e di Saluzzo

Da interni guelfi s'apriran le porte.

— Perfidia tanta ah! non permetta il cielo!

— Manfreda, signor nostro, a te m'invia,

A te ch'egli ama e venera, e possente

Crede appo Dio.

— Che vuol da me il fellone?

— T'acqueta.

— Che vuol ei?

— Rende onoranza

A quella fama tua che in parte celi

Per umiltade, e forse in parte ignori,

Ma che sul volgo e sui baroni è immensa.

Il vigor de' Profeti è nel tuo sguardo,

Nella parola tua, nell'inclit'opre;

Nè fur poste in obbligo le ardentose

Verità che portate hai cento volte

In nome dell'Eterno a'piè de' forti.

Banditor oggi te desia, te vuole

Di verità terribili Manfredo:

Vieni i Visconti a maledir nel campo,

Vieni in Saluzzo a maledirli; vieni

Tommaso a maledir, che s'ghibellini

Fatto s'era mancipio; e il tuo ispirato

Ingegno volgi a secondar gl'intenti

Di chi protegge i popoli e il diritto. —

Balza a tai detti dal suo antico seggio

Il sacro vecchio, e grida: Oh sconsigliatil

Oh foss'io in tempo! Oh, me vestisse Iddio

Del vigor de'Profeti un giorno solo!

Ov'è Manfredo?

— Il menan le notturne

Ombre colla invadente oste a lui fida,

— Mi si bardi il corsier, prorompe l'alto.

E mentre il laico diligente move

Ad obbedir, l'illustre coppia ancora

Entro la cella si sofferma, e scambia

Dell'agitato alterno animo i sensi.

— Figlio sedotto sei. Più che a te noti

Di Roberto e Manfredi i cor mi sono.

Ottimo è il re, ma in Napoli, ove lieto

Di splendid'arti e cortesia sfavilla:

Lunge di là, malefico è il suo genio,

Però che illude cavalieri e volgo

Con brame empie di guerra e di rivolta;

E mentre a chi gli sta vicino ei mostra

Amabili virtù, sparge per tutte

Le vie della penisola protetta

Superbi capitani a imitar pace,

Depredando, uccidendo e soggiogando.

Tal è il vantato amico re. Gli giova

Scemar la possa de'Visconti, a noi

Unici grandi appoggi; ed a quel fine

Oggi stromento egli Manfredi elegge.

— A Manfredi parlando e a'regi duci,

Dissiperassi il tuo terror. Brandite

Furon le generose armi con alto,

Solenne giuro d'elevar gli oppressi,

Ed atterrar chi leggi ed are spregia.

— Di chi s'avventa a qual sia guerra, è il

— Vedrai di stirpe Saluzzese egregi (giuro.

Baroni alzar la manfredesca insegna.

— So che vedrovvi tra i cospicui illusi

Quell'Arrigo Elion che ti governa,

Sua figlia promettendoli. Arrossisci?

Pur troppo non errai.

— Più che gli affetti,

Seguir ragione e coscienza intendo. —

Bardato dal canuto è il palafreno,

E accanto ad esso scalpita il corsiero

Del giovin cavalier. Brevi l'abate

Lascia a'monaci suoi caute parole;

Di sua man l'acqua santa a lor comparte,

Li benedice, ed eccolo salito

Guerrescamente sull'arcion, siccome

Uom, che pria della tonaca ha vestita

Corazza e maglia, e nome ebbe di prode.

Stride sui ferrei cardini la porta

Del monastero, e si spalanca. Entrambo

Escon gl'illustri, e su minor cavalli

Due servienti; e soffermato resta

In sulla soglia il monacal drappello,  
Cui s'abboccò l'abate alla partita.

— Che fia? Si dicon con alterno sguardo

Paventando sciagure, ed ignorando

Le sovrastanti stragi. Intanto s'ode

La campanella de'notturni salmi,

E vien chiusa la porta, e traversato

L'ampio cortil, tutta la pia famiglia

Entra nel tempio e tragge al coro, e canta.

## II.

All'ombra delle chiese oh fortunata

Pace, in secoli d'odii e tradimenti!

Ivi mentre ne'campi arse talora

Venian le messi, e al villanello afflitto

Il guerriero aggiugnea scherni e percosse,

E mentre in borghi ed in città i fratelli

Trucidavan fratelli, e mentre noto

Andava questo e quel castel per nappi

Di velen ministrati, e per pugnali

Vibrati nelle tenebre, e per donne

Che il geloso, implacabile barone,

Seppellia vive delle torri in fondo,

Il monaco spiava or sue passate

Colpe, or le colpe delle stirpi inique:

E non di rado quelle sacre lane

Copriano ingegni sapienti e miti

Stranieri al secol lor, com'è straniero

Fra malefici sterpi il fior gentile,

E fra cocenti arene il zampillio

Ospital d'una fonte, e fra selvagge

Masnade un cor che sopra i vinti gema.

Intanto che a Staffarda i cocollati

Salmeggiavano in coro, e che l'antico

Ugo sul palafreno i pantanosi

Sentieri e le boscaglie attraversa,

Mossa da Moncalier, tragge a Saluzzo

Moltitudine varia e spaventosa

Di regie insegne e d'alleati, e insieme

Co'guerrieri diversi orrende bande

Di comprati ladroni. Il sommo duce

È Bertrando del Balzo, altero e prode

Siniscalco del rege, e di Bertrando

Primo seguace è il traditor Manfredi,

Ch'entrambo i suoi fratelli sconsigliati

Seco trascina alla malvagia impresa.

Giunger vonno di notte appo le mura

Insidiate, e lor sorride speme

Ch'a suon di trombe s'apra ivi la porta.

Ma precorsa è la fama, e quando arriva

L'oste a piè di Saluzzo, e dagli araldi

Si suonano le trombe, al suono audace

Interna intelligenza non risponde,

E nessun ponte levatoio scende

Degl'invasori al passo. Irte le mura

Stan di lance fedeli, scintillanti

Al raggio della luna, e dal lor grembo

Piovon sull'oste urli di rabbia e dardi;

Ed a quegli urli universal succede

Il grido popolar: — « Viva Tommaso! »

Si che Manfredi per livor si morde

Ambe le labbra, e al baldanzoso volgo

Giura dar pena d'infinita stragi.

Il Provenzal Bertrando, alma beffarda,  
Dell'amistà del rege insuperbita,  
Quasi rege teneasi, e agevolmente  
Sovr'ogn'italo sir vibrava scherni.  
Prorompe ei quindi in tracotante riso,  
E voltosi a Manfredò: — Ecco, gli dice,  
Quel che ne promettesti universale  
Amor per te de'Saluzzesi spirti!  
Poi dopo il riso atteggiarsi a disdegno:  
— Tutti siete così! Promesse, vanti,  
Folli speranze! ed ardui indi i perigli,  
Lunghe le imprese, ed il mio re frattanto  
Per vantaggi non suoi perde i suoi prodi!

T'acqueta, dice con infinita calma  
Il fremente Manfredò; oltre poch'ore  
Non dureran gl'inciampi: un solo basta  
Gagliardo assalto, e il disporrem veloci.

Mentre a dispor l'assalto ardimentosi  
Coopran gl'intelletti de'supremi  
E l'obbedir delle volgari turbe,  
Congeguando, apprestando armi, brocchieri,  
Ferrate travi e macchine scaglianti,  
E tutta la pianura è voce e moto  
E cigolio di carri, e picchiamento  
Di mannaie che atterrano le piante,  
E stridere di pietre agglomerate,  
E in mezzo alle fatiche or la bestemmia  
E l'impudente ghigno, ed ora il canto —  
Dentro Saluzzo non minor s'avviva  
Il poter delle menti e delle braccia  
Per la sacra difesa. Ignoti e pochi  
Sono gl'interni traditori; e a mille  
Ardono cuori allo stendardo uniti  
Del marchese Tommaso. Ei di que'prenci  
Magnanimi era, ch'ove rischio appaia,  
Brillan di nova luce, e più sublime  
Han la parola, e più sublime il guardo,  
E quasi per magia destan ne'petti  
Della poc'anzi malignante plebe  
Amor, concordia, ambizion gentile.  
Pressochè in tutte l'alme ivi obliato  
È questo o quell'error che, apposto o vero,  
Jer gran macchia pareva sovra Tommaso:  
Più non vedesi in lui che un assalito  
Posseditore di paterni dritti,  
Un amato signor, una man pia  
Che premiava e puniva e sorreggeva,  
E ch'uopo è conservar. Sì che la stessa  
Bellissima Riccarda, onde cotanto  
A'Saluzzesi dispiaceva la stirpe,  
Più d'abborrita origine non sembra,  
Or che il popol la vede paventosa,  
Ma non già vil, dividere i perigli  
E le cure del sir. La sua bellezza  
Molce i fedeli armati: il suo linguaggio  
Più non suona stranier, benchè lombardo.  
E quand'ella e Tommaso, a destra, a manca  
Parlan di speme nell'accorrer pronto  
Dell'armi de'Visconti a lor salvezza,  
Esultan gli ascoltanti e mandan plauso.

Al declinar di quell'orribil notte  
Ugo nella invadente oste arrivava  
Con Eleardo, e trassero al cospetto  
Del regio siniscalco e di Manfredò.

Alzò Manfredò un grido di contento  
All'apparir del vecchio, ed a Bertrando  
Lo presentò dicendo: — O sir del Balzo,  
Eccoti di Staffarda il presul santo,  
Colui, che per bell'opre onnipossente  
Fama sul popol di Saluzzo ottenne!  
Il cor certo gli splende a questa aurora  
D'un avvenir pe'nostri patrii lidi  
Più glorioso e fortunato e giusto.

Avvicinossi ad Ugo il siniscalco,  
E celando nell'alma dispettosa  
Il disamore e il tedio, un reverente  
Foggio sorriso, e disse; — Anco il monarca,  
Serba di te memoria, o illustre padre!  
E qui trionfo, non dall'arme tanto,  
Che ben dargliene ponno, egli desia,  
Quanto dall'opra del tuo amico senno.

Indi Manfredò ripigliò i motivi  
A spiegar della guerra, annoverando  
Frodi e stoltezze e ineluttabil onte  
Sul nome di Tommaso accumulate,  
Perchè ligio all'astuta insubre possa,  
Ed uopi urgenti di riparo, e prove  
Che il maggior uopo a'Saluzzesi fosse  
E a tutta Italia l'unità d'omaggio  
Di quanti erano feudi al re Roberto.  
Ed Ugo ai cavalieri. — Il mio suffragio  
Certa saria per la comun concordia  
Sotto uno scettro o ghibellino o guelfo.  
Ma non basta d'afflitti animi il voto  
Perchè cessi il poter dell'ire antiche  
In un popol di stirpe concitate  
Ad aneliti vari e a vari lucri:  
E ragioni si schierano possenti  
Al mio intelletto, sì ch'io neghi al regno  
D'uno straniero in Puglia incoronato  
Il giunger con sua fama e co'suoi brandi  
A collegarci a reverenza e pace

— Pensa, o canuto, ch'alto assunto è il  
(nostro)

— Aita bramo

Recarvi, sì: guisa sol una io sgorgo.

— Qual?

— Del popol agli occhi e degli armati  
Intercessor presenterommi a voi,  
E per religione ambi e clemenza  
Sospenderete le battaglie, e intanto  
A Napoli n'andrò. Placherò, spero,  
L'augusto re; lo distorrò da impresa  
Onde gli torneria danno ed obbrobrio;  
E se lesò alcun dritto era a Manfredò,  
Per saldi patti ei risarcito andranne.

— Proporre indugio alle battaglie è vano:  
Impermutabil di Roberto è il cenno;  
E mal vai profetando obbrobrio e danno  
A chi certezza piena ha di vittoria.  
Solo uno sguardo a nostre schiere volgi,  
E vedrai che Saluzzo oggi s'espugna.

— Espugnarla potrete, ed il ricovro  
Forse tór del castello al vinto sire,  
E prigion trascinarlo, e dalle chiome  
L'avito serto marchional strappargli.  
E tu Manfredò, onorartene la fronte;  
Io non ciò vi contendo: io, per l'antico

Conoscimento mio di questa terra  
E degli animi suoi, sol vi dichiaro,  
Che al crollar di Tommaso arduo e non ferma  
Vittoria avreste. In cor de' più, gagliarde  
Son le eredeate ghibelline fiamme,  
Gagliarda quindi l'amistà a' Visconti.  
Gagliardo l'olio per le guelfe insegne.  
Piccol popol siamo, ma ci dan forza  
E l'arme de' Visconti e il nostro ardire,  
E l'indol saluzzese; aspra, selvaggia,  
Che paure non piegan nè supplizi.  
— Obblii ch'io pur son Saluzzese, e mai  
Non mi piegan paure.

— In te, Manfredo,  
Splenda il miglior degli ardimenti: quello  
D'anteporre alle gioie empie del brando  
Una gloria più pia, l'amabil gloria  
D'allontanar dalle tue patrie rive  
Una guerra funesta!

— Altra favella  
Assumi o vecchio. Se ti è caro ufizio  
Scemar l'orror d'inevitata guerra,  
Sposa il vessillo mio, movi alle mura  
Assediate, i cittadini arringa,  
Traggili a sottopormisi.

— Non posso!  
Noi debbo! Ufizio mio giovevol solo  
Esser ponno le supplici parole  
E l'aprirvi, qual Dio me li palesa,  
I forti avvisi. Trattenete i brandi.  
E se ingiustizia fu in Tommaso, al dritto  
Basteran le ragioni a richiamarlo,  
Ed indi a pochi di voti soddisfatti  
E gloriosi e senza ira di sangue,  
Benedetti da' popoli e dal cielo,  
Trarrete a vostre sedi. Ove sospinto  
Da ambizion e da rancori antichi  
Tu inesorabilmente alla corona  
L'i Saluzzo, o Manfredo, oggi agognassi,  
E afferrarla potessi, in odio fôra  
Il nome tuo a'soggetti, e pur volendo,  
Felici farli non potresti. Iniqua  
Necessità di gelosie e vendette  
Nasce da civil guerra, e l'usurpante  
Non si sostiene fuorchè a perpetuo patto  
Di timori e carnefici. E si ponga  
Che dianzi mal reggesse il prence vinto,  
L'esser vinto o fuggiasco, ovver sotterra,  
Amicherà al suo nome i cuori molti  
Che offeso avrai; s'obbliranno i torti  
Del perduto signor; s'abbelliranno  
Le ricordate sue virtù. Lui spento,  
Sorgeran prenci astuti o generosi  
Per vendicarlo, e s'anco astuti ed empîi  
Fossero in cor, venereralli il volgo,  
Giocondo sempre d'abborrire un forte,  
Che per ingegno e violenza regni.  
E a cotai colleganza d'assalenti  
Qui son le forze che opporria Manfredo?  
— Le regie forze! esclama furibondo  
Il Provençal Barone.

— In molte guerre  
Il vostro re s'avvolge, Ugo ripiglia,  
E ove sia con gagliarde armi assalito

Per altri lidi, a propugnarli io veggo  
Receder queste schiere, e te, Manfredo,  
Veggio fremente e povero d'acciari  
E tradito da' tuoi!...

Qui del profeta  
Interrompon la voce i capitani.  
Egli alza il Crocefisso, ed umilmente  
Prega i superbi e pregali pel nome  
Del Redentor. Respinto viene, e sorge  
Più d'un ferro dell'oste a minacciarlo.  
Scudo al monaco feansi alcuni prodi,  
E fra questi Eleardo. Il santo vecchio  
Di scherni non tremò, nè di minacce,  
E più fiate ripeté ai felloni:  
— L'impresa vostra maledice Iddio!

## III.

Di te, Religion, nobile è ufficio  
L'affrontare imperterrita coll'arme  
Delle temute verità i superbi,  
Pur con periglio d'onta e di martirio!  
E quell'ufficio, oh quante volte i veri  
Sacerdoti di Dio forti adempiero!  
Talor sotto l'acciar de' violenti  
Perian que' venerandi, e talor rotti  
E insanguinati e carichi di ferro  
Venian sepolti in erma, orrida torre;  
Nè da' tremendi esempi sbigottito  
Era il cor d'altri santi. E se la voce  
D'un'alma pura e consecrata all'are  
Da iniqui prodi spesso iva schernita,  
Pur non inutil pienamente ell'era;  
Schernita andava, ma ponea ne' petti  
Di que' feroci inverecondi un germe  
Che forse un dì fruttava; ed era un germe  
Religioso di terrore. E in mezzo  
A tai feroci petti alcun pur sempre  
Ve n'avea di men guasto, a cui l'ardita  
Sacerdotal, magnanima parola  
Or di cospicui presuli, or d'umili  
Fratricelli o romiti in patrocinio  
Degl'innocenti, era parola invitta  
Che con pronti rimorsi il tormentava  
Sì che riedesse a carità ed onore.

Compagno fessi al vecchio Ugo per molti  
Passi Eleardo oltre al terren coperto  
Da quelle schiere di crudeli armati,  
Indi, con grave d'ambidue cordoglio,  
Il nipote strappossi dalle invano  
Tenaci braccia dell'amato antico.

Ah! senza pro sclamava questi: — Oh figlio!  
Qui non m'abbandonar! Più fra quell'empie  
Insegne che il Signore ha maledette  
Pel labbro mio, deh non ritrarre il piede,  
Te ne scongiuro per la sacra polve  
Della mia suora, a te sì dolce madre!  
Te ne scongiuro per la polve illustre  
Del tuo buon genitore e de' nostri avi,  
Che fidi cavalieri ed incolpati  
Furon sostegni tutti a chi in Saluzzo  
Stringea con dritto il signorile acciaro  
Esci dal laccio che al tuo core han teso  
I rapaci stranieri! A me, alla patria,

Al tuo prence ritorna. Infamia e lutto  
Sta con Manfredo, con Tommaso il Cielo!

Udia Eleardo il prolungato grido  
Del supplice canuto, ed il veloce  
Corso intanto seguia. Ma benchè sordo  
Paresse e irriverente, e a lui quei detti  
Eran quai dardi all'anima commossa,  
E violenza a sè medesimo ei fea  
Non fermando il suo corso, e non volgendo  
Il piè per rigettarsi alle ginocchia  
Del caro supplicante. Il pro' Eleardo  
S'ostinava per varii ignoti impulsi  
A ritornar fra i collegati duci,  
Cercando creder ch'ei virtù seguisse,  
Ed Ugo fosse un tentatore, un cieco  
D'errori amico. Intende il cavaliero  
Ad ogni vil tentazion lo spirito  
Incolume serbare: idolo intende  
Virtù, virtù, non larva farsi alcuna!  
Virtù, vuol ravvisar, virtù sicura  
Nelle giurate splendide fortune.  
Che il re Angioino, a' Saluzzesi, e a tutta  
La penisola appresta. Ei quel monarca  
Ed i suoi capitani e più Manfredo  
Vuol reputar veraci eroi. Ma pure...  
Ad onta del proposto, il sen gli rode  
Nascente dubbio irresistibil. Cella  
Questo dubbio, ma il porta, e così giunge  
Turbato, afflitto ai Manfredeschi brandi.  
A molti il ceta, sì, non a sè stesso;  
E ondeggia alquanto, indi neppur celarlo  
Può al genitor della donzella amata,  
Guerrier, cui lo stringea più che ad ogn'altro,  
Pia reverenza. Ei sì gli parla:

— Oh Arrigo!

Appartiamci, m'ascolta: alleviarmi  
D'occulta angoscia non poss'io, se teco  
Non ne ragiono come a padre.

Il fero

Barone attento il mira, e con presaga  
Severità: — Vacilleresti?

— Lievi

Estimar bramerei del venerando  
Ugo le voci, e non so dirti quale  
In siffatte or benigne or fulminanti  
Parole di tant'uom, che onoro ed amo,  
Splender raggio tremendo oggi mi paia!

Aggrotta il ciglio Arrigo, e l'interrompe:

— Bada, Eleardo, che al rischioso passo,  
Dopo lungo pensar ci risolvemmo:  
Or paventar nel cominciato calle  
Obbrobrio fòra.

Ma sebbene Arrigo

Al giovin cavalier biasmo gettasse,  
Non men del giovin si sentia colui  
Perturbato nel cor, per l'ardimento  
Del fatidico abate, e nel futuro  
Nubi scorger pareagli atre e sinistre.  
Dissimulava non pertanto, e saldo  
Stava come mortal che da gran tempo  
Il proprio senno e i propri fatti adora:  
Tal era il truce Arrigo; ei mille volte  
Morto saria, pria che mostrarsi in gravi  
Opere dapprima certo, indi esitante.

PELLICO.

Il ferreo vecchio avea ne' precedenti  
Anni, coll' inquietudine ed iraconda  
Sua desianza di giustizia e di gloria,  
E col non mai pieghevole intelletto  
Molti alla corte di Tommaso offesi.  
L'esacerbaron quelli, ed egli volse  
L'animo suo segretamente a' guelfi  
Ed a Manfredo, ivi lor duce occulto.

Parve a Manfredo egregio essere acquisto  
L'amistà di tal forte, incanutito  
In severi costumi; e scaltramente  
Il seppre avvincolar con dimostranze  
Di sommo ossequio, affinché il guelfo volgo,  
Affidato d'Arrigo alla canizie,  
Argomentasse tutti essere maturi,  
Tutti esser giusti gli audacissimi atti  
Cui Manfredo appigliavasi. Ah! d'Arrigo  
La canizie copria pochi pensieri,  
Benchè gagliardi, e quell'ardito prence  
Consigli non chiede, ma obbedienza.

Arrigo sè medesimo in alto pregio  
Reputa nella mente di Manfredo:  
A lui si crede necessario, e spesso  
Immagina que' dì, quando in Saluzzo  
Dominerà quel novo sire, ed ivi  
Migliorate n'andran tutte le leggi.  
Giubila e fra sè dice: — A tanto bene  
Della mia patria io dato avrò l'impulso!  
Io sono il genio di Manfredo! Io lui  
Illuminato avrò! Tener lontana  
Saprò da lui l'adulatrice turba,  
E gli ottimi innalzar! Beneficate  
L'adoreran le Saluzzesi terre,

Ma unito al nome suo splenderà il mio!  
Sì grande speme ad Eleardo egli apre,  
Voglioso d'infiammarlo. Il giovin ode,  
Ma sta sospeso e mesto, indi ripiglia:

— Rimaner con Manfredo obbligo è nostro,

S'egli, mantenitor delle più sacre  
Fra le promesse, non vendetta anela,  
Ma podestà di padre, e di supremo  
Difenditor de' nostri antichi dritti.  
Che s'egli, come d'Ugo oggi è temenza,  
Sol esca avesse ambizione ed ira,  
E gettasse la larva, e m'apparisse  
Malefico signor, oh! apertamente  
Gli disdirei servizio, e a Cielo e terra  
Confesserei ch'io per error lo amava!

Del magnanimo detto d'Eleardo  
Stupisce Arrigo, e corrucciato esclama:  
— Supposto indegno è il tuo! Pensache solo  
A impermutabil, vero animo guelfo  
Sposa n'andrà dell'inconcusso Arrigo  
L'obbediente figlia!

Il disdegnoso  
Vecchio si scosta, e resta ivi solingo  
Col suo dolore, e colla sua turbata  
Ma non corrotta coscienza il prode  
Amante cavalier.

— Volli del giusto  
Seguir la insegna, e voglio: in me desio  
Altro capir non potrà mai! Sospetti  
Sol mi ponno assalir che non qui sorga,  
Non qui del giusto la bramata insegna.



E se ingannato mi foss'io? Se falsi  
Scorgessi i dritti di Manfredo? Ligio  
Ad armi inique ratterriami forse  
Perfido orgoglio? O ad armi inique ligio  
Mi ratterria questa laudevole fiamma  
Che in petto chiudo per Maria, per tale  
Che tutte illustri damigelle avanza  
In bellezza e virtù? Mi farei vile  
Per ottenere la mano sua? Non mai!  
Amarti debbo degnamente, o donna  
Di tutti i miei pensier; debbo onorarti  
Ogni virtù seguendo e suscitando,  
S'anco per onorarti ah! il più crudele  
Mi colpisse infortunio, e te perdessi! —

Del maggior tempio di Saluzzo all'alto  
Vertice non lontano erge le ciglia,  
E curvando ei lo spirto anzi alla croce  
Che colassù sfavilla, al Signor chiede  
Lume a discernere il vero e a praticarlo.  
Il divin lume balenògli e crebbe  
Al guardo suo ne' di seguenti, alcuna  
Non vedendo in Manfredo esser pietosa,  
Verace cura nel funesto assedio  
Di tutelar gli oppressi e vendicarli,  
Mentre la invaditrice oste pe' campi  
S'andava ad ogni infamia scatenando.

A tutelar o vendicar gli oppressi  
Bensi Eleardo qua e là accorrevà,  
Ma non di lui bastanti eran gli sforzi,  
Nè bastanti gli sforzi erano d'altri  
D'animo pari al suo cavalleresco,  
Che insiem con esso or s'avvedean fremendo  
Quanta in Manfredo e ne' fratelli suoi  
Ed in Bertrando e nelle rìe caterve  
Indol, non già d'amici eroi si fosse,  
Ma d'impudenti ladri e di nemici.

Insin dal primo giorno i brandi iniqui  
Della straniera turba entro innocenti  
Tuguri sparser miserando affanno.  
Qui sgozzarono vergini inquisite,  
Là genitori che alle amate figlie  
Difensori si fean. Volge ma indarno  
La sua voce imperterrita Eleardo  
Or a questo or a quel de' condottieri.  
Il siniscalco move il capo e ride,  
E Manfredo le accuse ode in silenzio,  
Guarda le torri di Saluzzo, e sembra  
Dir: — Che mi cal d'iniquità e di pianto,  
Purchè in breve là entro io signoreggi?  
Vengono a tutta la contrada imposte  
Inaudite gravezze, e ad ogni adulto  
Legge s'intima sì ch'ei giuri ossequio  
Al marchese novel. L'abbominato  
Giuro negavan molti: indi tremende  
Carneficine a spegnerli, ed i tetti  
Dirocati e consunti dalle fiamme,  
E borghi interi in cenere ed in sangue!

Fama in campo giunge aver Lunello,  
Antico sir di Cervignasco, il giuro  
Negato agl'intimanti, e colà sorta  
Esser numerosissima una plebe  
A difender quel sir, — Temono i duci  
Che di Lunel la resistenza esempio  
Ad altri arditi feudatari avvenga,

Ed invian fero stuolo a Cervignasco.  
Che tutto abbatta, e in ogni dove insegua  
Il valoroso sire, e in brani il faccia.  
Consanguineo Lunello è d'Eleardo,  
Ed il giovin l'amava. Ahimè! non puote  
Questi il cenno arrestar, ma prontamente  
Scagliasi dietro all'orme de' ladroni;  
E moderarli spera, o spera almeno  
Sottrarre agli omicidi i cari giorni  
Del congiunto barone e de' suoi figli,  
O almen d'alcun di loro. Ah! dalle spade  
DistruGITRICI invaso, saccheggiato,  
Pieno di stragi è il borgo! Il pro' Lunello  
Ferito fugge; e a stento si ricovra  
All'ombre sacre d'una chiesa, e seco  
Tragge l'antica moglie e le sue nuore  
E i lattanti nepoti. Ecco nel tempio  
I sacrileghi brandi! ecco all'altare  
Abbracciate le vittime! Eleardo  
Entra, s'inoltra, grida: I truci colpi  
Eran vibrati! A' piè di lui nel sangue  
Stramazza Lunel, queste supreme  
Voci mettea: — Se tu Eleardo sei,  
Non prestar fede al rio Manfredo; imita  
L'esempio mio: pria che avviliti, muori!

Dato alla chiesa il guasto, escon gli armati  
In cerca d'altre prede, e fra que' morti,  
Appo quell'ara, in disperata angoscia  
Resta Eleardo, e piange ed urla e i crini  
Dalla fronte si strappa. Oh! chi l'afferra  
Gagliardamente per un braccio e parla?  
Il presul di Staffarda. Il qual veniva  
Di Lunel suo cugino ai dolci alberghi,  
Ed impensata vi trovò battaglia  
Ed orribile eccidio, e dalla fama

Venne sospinto ai sanguinosi altari.

Il braccio afferra del nipote, e dice  
Con autorevol grido:

— Oh sciagurato,  
Non di lagrime è d'uopo in queste colpe,  
Ma di nobil rimorso! A me la cura  
Lascia di queste mirande spoglie  
Di giusti da feroci armi sgozzati,  
E volgi ad opre valorose. Espia  
Il breve tuo delirio; appella, aduna,  
Suscita i forti delle valli. Insieme  
V'avvincolate con possenti giuri:  
Pio ghibellino ridivieni, e pugna.  
Abbracciò il giovin cavalier le piante  
Del magnanimo zio. Questi con forza  
Lo rialzò, gli ripeté il comando,  
Gli mostrò i consanguinei trucidati  
E il rosso altare e le spezzate croci;  
Raccapricciò Eleardo, il cor gl'invase  
Lampo di speme, si riscosse e sparve.

Che avvien di lui, mentre lo zio infelice  
Riman nel tempio e fra dolenti voci  
D'alcuni inconsolabili villanelli  
E di pietose donne, e tanti uccisi  
D'ultima carità rende gli uffizi?

Straziato Eleardo dal conflitto  
De' sinistri pensieri, asceso in sella,  
Simile a forsennato errò per vie,  
Per prati e per arene di torrenti,



Chiedendo a sè medesimo o al ciel chiedendo  
 Che fare omai dovesse. Un forte impulso  
 L'agitava, e diceagli ad ogni istante  
 D'obbedir senza indugio ai sacri detti  
 Del morente Lunello e ai detti d'Ugo,  
 Ridivenendo ghibellin. Ma in core  
 L'astuto angiol del mal gli rinnovava  
 Quel lusinghiero dubbio:—E se agli scempi  
 Inevitati di que' giorni atroci,  
 Che forse gettan falsa ombra maligna  
 Sul benefico intento di Manfredo,  
 Succedesser davvero inclite prove  
 D'alto senno in Manfredo e di giustizia,  
 Sì che alla patria giovamento e lustro  
 Per lunga età tornasse? Impresa egregia  
 Senza olocausti non compiasi mai  
 Nè per questi dar loco a terror debbe  
 L'anima del forte, a giusta gloria inteso.  
 Così fra le incertezze e le speranze  
 E i rimbrotti del cor riede Eleardo  
 Delle masnade assediati al campo.

## IV.

Miseramente ricca è d'infinita  
 Fallaci industrie coscienza; i cari  
 Proponimenti ad abbellir, pur quando  
 Luce severa di ragion li danna.  
 Ma chi d'iniquità volenteroso  
 Per l'infame sentier non muove il piede,  
 Sente per quel sentier, sebben cosparso  
 Da inferne mani di stupendi fiori,  
 Un ribrezzo frequente, un indistinto  
 Fetor che si frammesce a que' profumi,  
 Ed il ferma e il sospinge ad arretrarsi;  
 Simile a que' timori innominati  
 Che invadon ne' deserti il buon destriero,  
 S'ivi non lunge s'accovaccia il tigre,  
 E simile a que' taciti spaventi  
 Che fanno impallidir la verginella.  
 Quando in sembiante d'uom che di bellezza  
 Adorno splende, ella ravvisa ignoto  
 Lineamento, o non so qual favilla  
 Nel sorridente sguardo o non so quale  
 Moto di labbro che le dice: «Trema!»

In que' presaghi palpiti d'un core  
 Ch'è vicino al periglio, o per potenza  
 Misteriosa se n'accorge e gnata.  
 V'è la voce di qualche angiol amante  
 Che tutti sforzi a pro dell'uomo adopra;  
 V'è la posa d'Iddio che lume sempre  
 Bastevol dona a illuminar suoi figli.

Vane di coscienza in Eleardo  
 Son le fallaci industrie: ei sulla fronte  
 Porta il corruccio di talun che vive  
 Fra scoperti ribaldi, e più li mira,  
 Più inorridisce; e nondimen vorrebbe  
 Insensato scusarli e amarli ancora.

Oh come trista di quel di esecrando  
 Giunse la sera, e qual più trista notte  
 Agitò ognun che, pari ad Eleardo,  
 Alti e pietosi sensi ivi serbasse!  
 Ma la dimane di quel di pur troppo  
 Sorse peggior! Repente una perfidia

Entro le mura di Saluzzo avvenne,  
 Che affrettò la caduta. In vari alberghi  
 Scoppian incendi orribili, ed il volgo  
 De' cittadini si sgomenta, accoglie  
 Di calunnia le voci. Un grido s'alza  
 Esser Tommaso degl'incendi autore,  
 Affinchè al buon Manfredo omai vincente  
 Nulla Saluzzo fuorchè cener resti.

Da poche mani congiurate i fochi  
 Erano stati per le soglie accesi,  
 E poche fur le labbra che dapprima  
 Spargere osaro il grido abbominoso.  
 Ma frenesia nel popolo s'appiglia,  
 E ratto si moltiplica il pensiero,  
 Esser Tommaso un barbaro oppressore  
 Abborrito dal ciel. Lui benedetto  
 Asseriscon invan con generosa  
 Gara i ministri delle chiese e i sempre  
 Pacificanti Francescani, e il colto  
 Stuol di color, che stretti avea la legge  
 Di Domenico santo all' esercizio  
 De' forti studi e della pia parola.  
 Benefiche potenze eran que' frati  
 Sullo spiro de' popoli, e sovente,  
 In tai secoli d'impeti e di sangue,  
 Ma di gagliarda fè, coi gonfalon  
 Di Francesco e Domenico a feroci  
 Animi imponean calma e pentimento.  
 Ma spuntano ai viventi ore talvolta  
 Di contagiosa irrefrenabil rabbia,  
 E sotto ore sì infauste debaccava  
 Del saluzzese popolo assai parte.

Dal di fuori frattanto a que' momenti  
 Ecco irromper l'assalto! ecco le mura  
 Scalate, superate! ecco Tommaso  
 Astretto a ceder le abitate vie,  
 A salir frettoloso all'alta ròcca  
 A lui ricovro ed a' suoi cari estremo!

Non eccelsa metropoli prostrata  
 Da infinite falangi era Saluzzo,  
 Nè i suoi dolori fur soggetto a carmi  
 Di stupefatte illustri nazioni.  
 Ma fur sommi dolori! E li divise  
 Quel Jacopo da Fia, che vergò in forti  
 Carte la istoria del tremendo eccidio.  
 Ah! inorridisco in leggerle, e m'inspiro  
 Io tardo trovadore al mesto canto!

La fella di Manfredo anima irosa  
 Crucciavan nuovi aneliti a vendetta,  
 Perocchè a' piedi suoi sotto le mura  
 Fracassati da travi e da macigni  
 Dianzi veduti alcuni cari avea.  
 E fra loro un fratello, il più diletto  
 De' prodi e truci due degni fratelli.

In ogni vinto armato cittadino.  
 Ed anco negl'inermi e ne' vegliardi  
 E nelle donne stesse, il furibondo  
 Immaginava la nemica destra  
 Ch'orbo l'avea di quel fratello, e tutti  
 Ei sterminati indi li avria. Frenava  
 Il proprio acciar, ma non frenava quelli  
 Della briaca moltitudin varia  
 Ivi con esso a imperversar prorotta.

Rifugge l'estro mio dalla pittura

Degl'inauditi singolari strazi  
 Che segnalâr quel giorno. Oh vane e stolte  
 Speranze de'domati! oh retrospinte  
 Preghiere ferv dissime, innalzate  
 Da'miseri che proni eran nel sangue  
 De'figli loro o nel fraterno sangue!  
 Oh giustamente non curati applausi  
 Della stolidità feccia scellerata  
 Che menar volea festa ai vincitori,  
 Liberator chiamandoli, e mandati  
 A raddrizzar tutti i plebei dritti!  
 Oh inutil congregarsi trepidando  
 Di lagrimose vergini e di madri  
 E di fanciulli anzi a'predoni infami,  
 Ricordando a costoro i dolci nomi  
 Di pietà, di giustizia e d'innocenza!  
 Oh ingiurie non dicibili! Oh colpiti  
 Dalle scuri sacrileghe gl'ingressi  
 Di più case di Dio, dove sgozzati  
 Cadono antichi sacerdoti, e gioco  
 Reliquie vanno e sacri vasi ai ladri!

Tutto è dilleggio e rubamento e morte  
 Intero un giorno e la seguente notte,  
 E già parte dell'armi e de'congegni  
 Ratta si volge ad investir la ròcca.

Magnifico sorgea d'aprile un sole,  
 E delle pompe di sì splendid'astro  
 Raccapricciarono di Saluzzo i vinti,  
 Lor macerie e cadaveri mirando,  
 Quando a lor s'apprestâr novelle ambasce.

Clangor repente innalzasi di tromba,  
 E nel nome abborrito di Manfredò  
 Gridan gli araldi questo atroce bando:  
 « Esser giusto gastigo al contumace  
 Popol de'ribellanti soggiogati,  
 Ch'ivi su pietra più non resti pietra,  
 E irremovibilmente or quel gastigo  
 Compierà pria che il sol giunga all'ocaso;  
 Ma perdonata andare ancor la vita  
 Ai puniti felloni, e per clemenza  
 Che maggiormente moderi il flagello,  
 Concedersi ad ognuno portarsi seco  
 Qual ch'egli serbi di tesori avanzo. »

Tal legge uscita, il raddoppiato pianto  
 Chi diria degli oppressi? A que'lamenti  
 Inesorata del tiranno è l'anima,  
 Inesorata al supplicar di molti  
 Infra suoi cavalieri e d'Eleardo:  
 Forz'è ch'ogni abitante i cari tetti  
 Sgombri innanzi la sera, e chi sa dove  
 Ramingo vada. Non v'è tempo a indugi,  
 E vedi con sollecito, confuso  
 Moto d'anime avvilita e disperate,  
 Fra i singhiozzi e fra gli urli incominciarsi  
 L'infelice spettacolo. Agl'infermi  
 Ed agli avi decrepiti sostegno  
 Fansi gli adulti d'ambo i sessi, e cinte  
 D'adolescenti e pargoli e lattanti  
 Collagrimar vedi le donne. Ognuno  
 Che già d'aver non sia privo, or seco  
 Gli ultimi tragge vestimenti e arredi,  
 Di sì misera vista i vincitori  
 Gioiron crudelmente, insin che tutta  
 Fosse la turba dalle case uscita.

Frodolento il decreto era a sol fine  
 Di scovrir se ricchezza aveavi ancora  
 Che al saccheggio primier fosse sfuggita.  
 Or poichè tutti di lor robe carchi  
 Furono i cittadini, il rio Manfredò  
 Misericorde spirito ostentando,  
 Disse che rasi non andrian gli ostelli,  
 Ma diè barbaro cenno alle coorti  
 Che assalisser la turba, e d'ogni spoglia  
 La derubasser. Così il vil tiranno  
 Suoi debiti solveva ai masnadieri  
 Che quel regno di sangue aveanlo alzato.  
 L'inverecondo estremo predamento  
 Desta a furor gli sventurati. Allora  
 Più non resistè agl'impeti possenti  
 Del suo sdegno Eleardo:—Io m'ingannai  
 Alto gridò fra il popolo: io sognava  
 Esser Manfredò della patria padre;  
 Usurpator mi s'appalesa infame!  
 Con lui rompo ogni vincolo, al cospetto  
 Di voi, di lui medesimo!

Intorno al prode  
 Cento gagliardi giovani un celato  
 Ferro traggono dal seno, od ai nemici  
 Tolgono con forza l'arme, e questo pronto  
 Saluzzese drappello osa brev'ora  
 Sperar prodigi. Orribile, ostinato  
 Combattimento per le piazze ferve,  
 E più fiate incontrasi Eleardo  
 Coll'Iniquo Manfredò, e mescolati  
 Sono i lor brandi valorosi indarno.

S'incontrano Eleardo e Arrigo pure,  
 E que'più volte può svenare il vecchio:  
 Ma con affetto filial lo sparmia,  
 Benchè Arrigo lo imprechi. Alfin dal troppo  
 Numero sopraffatta è l'animosità  
 Schiera de'cento, e arretra, e quasi intera  
 Esce fuor delle mura, ed inseguita  
 Viene per la campagna, infin che l'ombra  
 Delle selve la involano ai crudeli.

Intanto agli occhi di Saluzzo un nuovo  
 Si compiva infortunio. In man degli empi  
 Cade la ròcca stessa, e prigioniero  
 Indi co'dolci figli esce Tommaso,  
 E tratti van gli sciagurati illustri  
 In carceri diverse. Alta ventura  
 Ancor si fu che in piena sua balia  
 Non li avesse Manfredò: ei li avria spenti.  
 Il fero siniscalco uman s'è fatto,  
 Sì perchè non abietto era il suo cuore,  
 Sì perchè astutamente al rio Manfredò  
 Volea serbar temuto un avversario,  
 E sì perchè egli al generoso senno  
 Ed alle scaltre providenze unia  
 Non leve sete d'oro: immenso chiede  
 Pel vinto sir riscatto ai ghibellini.

Ma che diss'io, nel provenzal barone  
 Immaginando non abietto il core?  
 Qual fu pietà la sua, mentre di scherni  
 Osò abbeverar fuor di Saluzzo, a'piedi  
 De'trionfati muri, innanzi a tutte  
 Le invereconde vincitrici squadre,  
 L'illustre prigionier, lui dichiarando  
 Spoglio di signoria? Lui dividendo

Da'lagrimosi tenerelli infanti  
Che al sir d'Acaia fur commessi e tratti  
Di Pinerol nella superba ròcca?

L'infelice Tommaso a sorso a sorso  
D'amara prigionia sorbì la tazza,  
Prima in Cardeta brevi dì, poi chiuso  
Di Savigliano entro il castel, poi tolto  
Maggiormente alla vista de'mortali,  
E seppellito in solitaria torre,  
Di Pocapaglia sopra l'erta cima,  
Indi levato da quel forse troppo  
Mal sicuro deserto, e fra le mura  
Di Cuneo inespugnabili nascoso.  
Non sì tosto compita, ah! di Tommaso  
Fu la caduta dall'avito seggio,  
Volò del tristo avvenimento il grido  
Pe'saluzzesi piani e per le balze,  
E l'intese Eleardo entro a'suoi boschi.  
Disconfortati allora esso e i compagni  
Depongon le arditissime speranze  
Accarezzate nella prima ebbrezza,  
O se tutti non vonno appien deporle,  
In avvenir remoto, indefinito  
Le vagheggiano omai. Son ripetuti  
D'amicizia fra loro e di costante  
Cor ghibellino i dolci giuramenti,  
E con dolor s'abbracciano bagnando  
Di lagrime fraterne i forti petti,  
E chi per questa sponda e chi per quella,  
A diverso destin ciascun si trae.

## V.

Oh fra i più strazianti umani affanni  
Quella di non perversa alma che rea  
Ad un tratto si tiene, ove sciagure  
Piovon non tanto sulla sua cervice,  
Quanto sulle cervici de'suoi cari  
E dell'intera patria sua, ch'ei vede  
Agonizzar, nè può recarle alta!  
E più quando quell'alma in suoi terrori  
Disamata s'estima, e disamata  
Da tal cuor ch'era suo! da tal diletto  
Cuor che per sempre ei scorge ora perduto!  
Così da lunge qua e là mirando  
E pensando a Maria, come colui  
Che vedovato delle sue pupille  
Pensa a quel sol ch'ei non vedrà più mai,  
Giunge di nottetempo alla badia  
D'Ugo il nipote, e chiede ivi l'ingresso.

— Dov'è lo zio?

— Signor, finiti dianzi  
Erano i salmi, ed ei restò nel tempio.

— Colà n'andrò.

— Perturberesti forse  
Le più calde sue preci. Odi, ti ferma.

A tai voci non bada il cavaliere;  
Ed il portico varca, e l'infrapposto  
Varca esteso cortile, e al tempio move.

Apres la porta, inoltrasi tremando,  
E della sacra lampada al pallore  
Scorge prostrato il solitario antico  
Appo l'altar. Questi repentini s'alza  
Al rimbombo de'passi.

— Olà, chi sei?

Assaliti siam noi dalle masnade  
De'traditori? Oh che ravviso? Oh iniquo!  
Tu nella casa del Signor? T'arresta:  
Tinto di sangue cittadin tu vieni.

Sino all'ingresso s'arrestò Eleardo,  
Confuso, esterrefatto, e dalle fauci  
Mettea supplici grida, alfine a piedi  
Dello zio inginocchiassi, e in abbondanti  
Lagrime ruppe, indi ai singulti amari  
Impose freno, alzò la fronte, e disse:

— Uomo di Dio, non maledirmi ancora;  
Porgi a mia straziata anima ascolto!

— Che di Saluzzo avvenne?

— Ell'è caduta!

Saccheggiata! arsa!

— Che del sire avvenne?

— Strascinato e prigion.

— Quali i pensieri,  
Quai sono i fatti di Manfredo?

— Orrendi!

— E il proteggente provenzal vessillo?

— Esulta negli oltraggi e ne' delitti!

— E l'empio figlio di mia suora il brando  
Rotò per lor?

— L'infame braudo io ruppi,

E qui vengo ad ascondere a'viventi  
La mia vergogna. E per quell'ara santa  
Giuro che illuso fui! Giuro che guerra  
Credei seguir magnanima, e salute  
Alla patria recar! mi si è svelata  
L'ipocrit'alma di Manfredo alfine:  
Al par di te sue perfid'opre abborro,  
E disdico mie stolte ire nutrite  
Contro alla signoria ch'oggi è crollata,  
E per Tommaso io prego Iddio! e io prego  
Che gli susciti vindici possenti,  
Sì che il traggan di carcere, e le insegne  
Espellano straniero, ed ei risalga  
Al seggio avito, e il patrio suol conforti!

— Oh Eleardo! mio figlio! alzati; al Cielo  
Chi delle colpe si ricrede è caro.

Piangi fra le mie braccia il breve fallo,  
E nobile fidanzata indi ripiglia.

— Unica posso una fidanzata accorre  
Dopo tanto error mio; posso divina  
Misericordia chiedere e sperarla,  
Ma lontano dagli uomini, ma scevro  
D'ogni gloria del mondo. Io tutto perdo  
Ciò che più sorrideami, e affronto l'odio  
Del padre stesso dell'amata donna!

L'odio di lei medesima! Alle terrene  
Cose son morto, seppellir qui voglio  
Tra penitenti angoscie il nome mio!

Monaco tu? Vera sarebbe questa  
Vocazion del Re del Cielo?... Ascolta

— Ugo, non contrastar; non muover dubbio  
Sulla chiamata che a me volge Iddio.  
Onor, dover m'astringono a deporre  
L'armi impugnate pel tiranno, e questa  
Ritratte mia decreto è che per sempre  
A me toglie la vergin ch'io adorava!  
Dopo tal sacrificio il mondo spregio;  
Più non resta per me che disperata

Morte, o d'un chiostro il confortato pianto.

— Figlio, se così scritto è dall'Eterno  
Così sarà. Ma intanto a me l'Eterno  
Pon nell'anima un consiglio: odi e ubbidisci.  
— Fede ti presto: obbedirò.

— Disdici

Con voci ed opre apertamente il rio  
Vincol che ti stringeva agl'invasori.  
Gloria rendi al diritto; offri il tuo sangue  
Pel patrio suolo. Ingegno e braccia al sire  
Che oppresso giace e salvatori chiede,  
Generoso consacra. Eccita i forti,  
I deboli rincora, e lor rammenta  
Che speranza e virtù prodigi ponno.

Arrossiva Eleardo, impallidiva  
A questi detti, ed arrossia di novo,  
E balbettava; — Obbedirò, ma...

— Tronca,

Gli disse il vecchio, ogni esitanza, e parti.  
Servi al tuo prence ed a Saluzzo.

— Come?

— Volgiti a Dio; t'ispirerà. T'adopra  
Sì che per gara de'baroni, l'oro  
Di Tommaso al riscatto or si fornisca:  
Scuoti la possa de'Visconti; scuoti  
I nostri prodi. Combatt-te: egregio  
Acquista un loco tra'vincenti, o muori!

— Ch'io snudi il ferro, e di Maria nel padre  
Forse mi scontrì; e di svenarlo io rischi?  
Tropo, troppo dimandi. A me bastante  
Sforzo è perder Maria, qui seppellendo  
I giorni miei fra lagrime e rimorsi.

— Più degna del Signor, dopo alti fatti  
Riporterai qui la tua fronte, io spero,  
E non che il padre di Maria tu sveni,  
Di salvare i suoi di forse avrai campo!

Profetici parean gli atti, gli sguardi  
E la voce del vecchio, e ciò dicendo  
Forte afferrò la destra d'Eleardo,  
E della porta appo l'altar lo trasse.  
Ivi dalla parete una pesante  
Antica spada sciolse, e a lui: — La spada  
Quest'è che strinsi in gioventù, e di sangue  
Saracin l'abbreviai, prendila e pugna  
Com'io pugnava pei fratelli oppressi.

Eleardo s'infiamma: il sacro ferro  
Prende, snuda, lo bacia, il pon sull'ara;  
Attesta Dio che il roterà sugli empi;  
Le preci implora del canuto e parte.  
E quand'ei fu partito. Ugo prostossi  
Nuovamente nel tempio, e pel nipote  
Orò gran tempo, insin che all'altro ufficio  
Mosser vèr l'alba in coro i cenobiti.  
Allora il santo abate al pio drappello  
Disse: — Pregate per Saluzzo!

E pianse;

E diè contezza dell'orrenda guerra;  
Ed i monaci in cor si rammentaro  
Parenti e amici, e lagrimaro anch'essi,  
Pregaron per Tommaso e pe'suoi fidi,  
E pregaro altresì per gli oppressori,  
Solo Iddio supplicando a spodestarli  
Della vittoria che li fea superbi,

VI.

In popol da civili ire diviso  
Speranza poca è di salute, allora  
Che sol gagliarde fervono le incaute  
Animi giovanili, intente a còrre  
Bella, sognata, non possibil palma,  
Mentre della canizie intorpidito  
Vacilla il senno, sì che norma e freno  
Agli audaci inesperti alcuna sacra  
Fronte non sorge di guerriero antico.

Mancanza tal di celebrato prode,  
Che vero prode alla sua patria splenda,  
Nel colmo avvien de'tralignati tempi,  
E lunga indi s'agion regna di pazzo,  
Sanguinoso dominio e d'anarchia,  
Moltiplice opra di fanciulli eroi,  
Fintanto che spossati e fatti vili  
Piegan il collo a tranquillante giogo.

Non a tal segno eran corrotti i giorni  
Di Saluzzo ch'io canto, abbenchè tristi.  
Gioventù inferocia, ma valorosi  
Vecchi brillavan sui crescenti ingegni  
Per nobil fama di bontà e prodezza.

Fra tui canuti un prence grandeggiava,  
E Giovanni era. l'invincibil sire  
Dell'alte torri di Dogliani. Ei nato  
All'avo di Tommaso era fratello,  
E niun de'feudatarii dominanti  
S'agguagliava a Giovanni in virtù schiette  
D'amico e padre e leal servo a quelli  
Che abbi-ognavan di consiglio o scampo.  
In di lontani ei superava i mille  
Cavalieri compagni in patrie pugne,  
Ed in pugne oltremar sotto il vessillo  
De'campioni di Cristo; or men robusto  
È il braccio suo, ma pronta sempre e forte  
La intelligenza e immacolato il core.  
Grande è la fè del venerato prode  
Pel suo nipote or prigionier, ch'egli ama  
Siccome dolce padre ama il suo figlio,  
E ad un tempo siccome un pio guerriero  
Ama il signor cui vassallaggio debbe.  
Giovanni con baroni altri devoti  
A ghibellina parte ed a Tommaso  
S'adopravan solleciti, sì ch'oro  
Adunar si potesse, e adunar gemme,  
Al fine urgente di comporre il chiesto  
Spaventoso tesoro, onde al marchese  
E a sua progenie libertà riedesse.

Un di alle sale di Dogliani aveva  
A non lieto convitto egli parecchi  
Fervidi amici accolto, a consultarsi  
Coi lor fidi intelletti e a stimolarli  
Prodigando con bello accorgimento  
Lodi e parole di speranze e preghi,  
Dopo la mensa i congregati forti,  
Nel bollor de'pensieri e de'colloqui,  
Facean di voci rintronar le auguste,  
Adornate di ferri, alte pareti,  
Allor ch'entrò il valletto d'armi, e nunzio  
Fu dell'arrivo d'Eleardo.

Al nome

D'Eleardo s'aggrottano le ciglia

De'ghibellini.

— Ingresso entro tue mura  
Darai, Giovanni, all'arrogante guelfo?

— Venga il fello. Certo, Manfredò il manda  
Udirlo giova.

Non sapeano alcuni  
Infra que'generosi fremebondi,  
Ch'Eleardo si fosse un di coloro,  
I quai, vedute l'ultime rapine,  
Disperata battaglia avea con gloria,  
Benchè indarno, arrischiato entro Saluzzo.  
Ei nella sala addotto vien. Severo  
Salutevole cenno, appena a lui  
Movon gl'irati ghibellini. — Donde  
Tu, guelfo, a me?

— Sir di Dogliani, al cielo  
Piacque arricchir le avite mie castella  
Di non lieve tenor. Vedi tal borsa,  
E orientali perle ed adamanti,  
Che saranno alcun che, perchè s'affretti  
Dell'infelice signor mio il riscatto.

— Che veggo? Agli occhi miei creder poss'io?  
Tu che a Manfredò!...

— A lui sacro ho l'armi  
Credendol pio liberator: lo vidi  
Menzognero e tiranno, e gli ho disdetto  
Il non dovuto mio servizio.

Ai torvi  
Cavalieri asserenansi le fronti:  
Esultan, cingon l'arrivato prode,  
Gli stringono la destra, e per quegli ori  
Da lui recati, soverchiare omai  
Veggon quanto al riscatto era mestieri,  
E benedicon Dio.

Quel di medesimo  
Andò il sir di Dogliani al regio campo  
La libertà ricomperò del prence  
E dei figli di lui: volaron messi  
A Cuneo, a Pinerolo: e nel seguente  
Giorno redenti usciron il felice  
Padre dai torrion che il Gesso bagna,  
E dall'altra fortezza i giovinetti,  
E si riabbracciâr con dolce pianto;  
E dal suolo natio trasser raminghi  
Con Riccarda all'insùbre ospital reggia.  
Gli esuli amati accompagnò Giovanni  
Con altri pochi; e fra costor v'avea  
Un cavalier cui nascondea il sembiante  
Ferrea visiera. Di Dogliani il sire  
Narra per via a Tommaso, onde l'estrema  
Voluta somma gli venisse. Il prence  
Chiede ove sia il benefico Eleardo;  
E il pro'Giovanni sottovoce: — Vedi  
Quel cavalier che le sembianze cela,  
E accostarsi non osa; egli è Eleardo,  
Sino a'confini t'accompagna, e poscia  
Rieder vuole a sue torri, e mantenervi  
L'insegna tua, e apparecchiarti aiuti  
Pel dì che il ciel te chiamerà a vittoria.

Serbar silenzio non potè il commosso  
Esul marchese, e, volto il palafreno.  
Ad Eleardo s'accostò, e per nome  
Chiamandol con affetto: — A te perenni  
Sien grazie, disse; or mi si svela quanto

Debitor ti son io.

Balzar di sella  
Volle e prostrarsi il giovin, ricordando  
La frenesia che inimicollo al sire,  
Ma smontò questi insieme, e lo rattenne  
Con vivo amplesso, e intorno al cavaliere  
Venner anco Riccarda e i dolci figli,  
Mercè rendendo, chè senz'esso lunga  
Durar potea la prigionia tuttora.

Più da temersi non pareo Tommaso  
A'nemici frattanto, e sovra lui  
Liete canzoni alzavano beffarde.  
Ma tacquer le canzoni indi a non molto  
Al grido inaspettato, esser Tommaso,  
Non nella reggia de'Visconti, in vana  
Mestizia ed in abbietti ozi sepolto,  
Bensi già di colà rapidamente  
Tornato ai gioghi saluzzesi in mezzo  
A falange d'armati, inalberando  
Il vessillo di guerra.

Allor Manfredò  
Sovra il suo seggio impallidisce, e copre  
Il timor collo sdegno, alto scclamando:  
— La prima volta i di sparmiammo al tristo;  
In nostre mani or riede, e, qual lo merta,  
Guiderdon di sua audacia avrà la scure.

Solleciti provveggon Manfredò  
E il sir del Balzo al moversi di lance  
Che di Tommaso sperdano i fautori,  
E s'odon rinnovar le invereconde  
Del patrio ben promesse. Odoni voci  
D'increscimento onde si dice afflitto  
Degli scempi Manfredò. Odoni voci  
Di futura clemenza irrevocata,  
E di leggi paterne, e di novello  
Tribunale integerrimo, e d'onori  
A chi giovi col senno e colla spada  
Al marchese, allo stato, ai sacri altari.

Uso antico, perenne è di potenze  
Su rapina fondate, allor che spunta  
Il giorno del periglio, il serrar l'ugne  
Sovra l'oppresso volgo e accarezzarlo,  
E sfoggiar mire eccelse e sgombrar tutti  
Alfin gli avanzi de'passati danni.

Di nuovo suona piucchè mai d'astuti  
Stranieri l'eloquenza: essi la mente  
San di Roberto: un re sì pio, sì grande  
Ne'benefici intenti unqua non visse,  
Ei vuol felice Italia, ei vuol felici  
I prodi Saluzzesi. Attribuirsi  
Non denno a lui nè a'capitani suoi.  
Nè all'ottimo Manfredò i brevi strazi  
Recati dalla guerra al marchesato,  
Si saneran le cicatrici, e in loco  
Della prisca Saluzzo, è già decreta  
Sulle rovine sue più vasta e bella  
E forte una città che degna appaia  
Di cotanto dominio, e faccia invidia  
Alla rival Taurino. Al guelfo rege  
Cosa non è che sì altamente preme  
Come il dispor che a'piè dell'Alpi sia  
Il regio feudo saluzzese un nido  
Glorioso di prodi, atto a far fronte  
Ai vicini avversari. Indì i confini



Di questo feudo estendere or si vonno,  
 Si che divenga ampia ducheia gagliarda  
 A'Visconti terrore ed a'Sabaudi.

Tal dipintura offerta è dagli scaltri  
 Alle volgari fantasie. Nè il lustro  
 Della reggia di Napoli si tace,  
 Che l'egual non fu visto, e il portentoso  
 Incivilir de'popoli ove impulso  
 A piena civiltà dona sì forte

Il gran Roberto; il gran Roberto, amico  
 Di dottrine e bell'arti; il gran Roberto  
 Che pone il core in luminosi ingegni,  
 E più in Petrarca, uom divino a cui  
 Sulle chiome Roberto in Campidoglio  
 Metteva fregio d'immortal corona.  
 E si dice che tosto il re a Saluzzo  
 Con Petrarca verranne, e coll'arguto  
 Narrator di Certaldo, il cui volume  
 Fra le più vaghe istorie annoverati  
 Ha d'una sposa Saluzzese i vanti,  
 Onde per tutti d'Occidente i regni  
 L'alme gentili, in onorar Griselda,  
 Onoran di Saluzzo il caro nome,

Ed in qual secol e in qual mai contrada  
 Mancaron voci splendide e robuste  
 Ad adular la multitudin cieca,  
 Schernendo quasi barbara e compiuta  
 La vicenda de'scorsi anni infelici,  
 E asseverando ch'ora alfin comincia  
 L'età de'veggentissimi intelletti?  
 Ma tempi v'ha più di prestigio ricchi  
 Per quest'amabil fola; e simil tempo  
 Era quel di Roberto e delle tante  
 Suscitate degl'Itali speranze,  
 Ch'indi la morte di quel re disperse.

Tai brillanti menzogne avriano forse  
 Illuso ancor le Saluzzesi valli.  
 Se a governar l'esercito severa  
 D'un retto capitán si fosse stesa  
 La destra allor, frenando de'guerrieri  
 L'esecranda licenza. Al siniscalco  
 Tanta giustizia non premea; invocata  
 Venia talor, ma indarno da Manfredo.  
 Ambo imperar voleano, e il Provenzale  
 Non consentia che un suo guerrier giammai  
 Per quanta iniquità sui vinti oprasse,  
 Colpevol fosse detto e avesse pena.

Del supremo stranier la tracotanza.  
 E quindi le ribalde opre di mille  
 Armati suoi sovra l'inulta plebe  
 Qui riprodusser quel furor, che visto  
 S'era in Sicilia poco innanzi, quando  
 Per l'isola scoppiar vesperi di sangue.  
 Se non che men segreti i Saluzzesi  
 Scorgere lasciaro improvvidi le trame,  
 E più avveduti e unanimi vegliaro  
 Gl'investiti oppressori alla difesa.

Tace il mio carne i vari assalti e i vari  
 Destini delle insegne ora fuggiasche  
 Or vincitrici. Sempre a'ghibellini  
 Anima principale era il Dogliani,  
 Come già tempo il Procida a sue terre,  
 E fra i ministri al suo comando egregi  
 Splendea per senno e per virtù Eleardo.

## VII:

Amor di patria in vani sogni il core  
 No, non agita allor, ma di divina  
 Potenza il nutre e lo sublima, quando  
 Svolgesi in terra da stranieri oppressa:  
 Allor non dubbia è sua purezza; allora  
 Tutte s'intendon l'alma generosa  
 Che fremon del giogo; allor divisi  
 In discordanti aneliti e dottrine  
 Non son nobili e volgo: unica han meta  
 L'espulsion delle insultanti spade,  
 E della prisca dignità il ritorno.

Quanto in que'di contrario al patrio bene  
 Fosse pe'Saluzzesi il guelfo spirito,  
 Meglio comprese ognuno all'improvvisa  
 Morte del vecchio provenzal monarca.  
 Orbo questo del figlio, al debil pugno  
 Della nepote abbandonò lo scettro;  
 E della incauta il leve cor s'avvoise  
 In infelici amori, e la sua fama  
 Fu dalla morte del trafitto sposo  
 Più orrendamente deturpata, e i novi  
 Mariti la tradian, sin che il feroce  
 Vendicator carnefice a lei fessi  
 Sceso Roberto nella tomba, crebbe  
 Per tutta Italia il ghibellin coraggio.  
 E si volser de'più le speranzose  
 Ciglia novellamente alle promesse  
 Della potente signorina Lombarda.

Moltiplicati vidersi gli esempi  
 Di paterna concordia e di valore  
 Ne'nostri lidi saluzzesi. Al bello  
 De'popoli fervor corrispondea  
 La virtù di Tommaso: egli emulava  
 De'suoi più forti la prodezza. Il nome  
 Di Tommaso era sola indi una cosa  
 Col nome della patria al cor de'giusti:  
 E da lunga sfortuna raffinato,  
 Il suo spirito gentil s'affratellava  
 Sinceramente co'minori, e segni  
 Dava di gratitudin commoventi  
 A cavalieri e ad infimi mortali  
 Che ponean fede in esso, ed olocausto  
 Con lui fean degli averi e della vita.

Godea l'animo a tutti i generosi  
 In vederlo onorar gli alti consigli  
 Del canuto Giovanni. Eran Tommaso  
 E di Dogliani il sir qual figlio e padre,  
 E il portentoso vecchio corregnando  
 Sòavemente sulle suddit'alme  
 Più e più le affidava. Alcune volte  
 Lievi nascean principii di discordia  
 Nelle diverse ghibelline schiere,  
 Perocchè a'Saluzzesi andavan misti  
 Sotto il vessillo di Tommaso e Insùbri  
 E assoldati Germani. Alla parola  
 Dell'antico Giovanni i dissidenti  
 Animi s'acquetavano, e sebbene  
 Cagion di lagno non restasse agli altri.  
 Pur gioia il Saluzzese, ognor veggendo  
 Che anteposto a lui mai nell'intelletto  
 De'sommi duci lo stranier non era.

L'opposto caso tuttodi avvenia  
 Nella parte de'guelfi. Il rio Manfredo

Dell'odio de'nativi esacerbossi  
 Più fieramente ciascun giorno; e volle  
 Col terror contenerli: indi suprema  
 Grazia spargea sugli esteri comprati,  
 E verso ogni natio anco più fido  
 Scorger lasciava diffidenza ed ira.  
 Giunse a tal, ne'suoi di più disperati,  
 La tirannide sua, che i prigionieri,  
 Se patria avean la saluzzese terra,  
 Considerava ribellanti degni  
 Dell'ultimo supplizio, e senza indugio  
 Strage ne fea. Tal rabida inclemenza  
 Costrinse i ghibellini a rappresentarla.  
 Sì che perdon più non brillò sui vinti.

A quel tempo si vide in ambo i campi  
 Accorrer di Staffarda il santo abate,  
 Misericordia supplicando invano  
 Pe'guerrieri captivi. A lui Manfredò  
 Con vilipendio rispondea, sgozzando  
 Innanzi a lui le vittime, e nell'altro  
 Campo l'udiano con ossequio i prodi,  
 Ma rispondea che giusto uso di guerra  
 Stabiliva le vendette, unico modo  
 A frenar gli avversari in tal barbarie.

Per tutti gli immolati Ugo gemea,  
 E notte e giorno l'atterria il timore  
 Che prigion di Manfredò in qualche pugna  
 Eleardo restasse. Ah! insiem con esso  
 Un altro cuor da quel pensier tremendo  
 Era a que'tempi straziato: il cuore  
 Della figlia d'Arrigo. Avea creduto  
 L'infelice Maria poter nemica  
 Vivere ad Eleardo, allor che intese  
 Ch'ei dipartito dalle guelfe insegne  
 Alla destra di lei più non ambiva.  
 L'avea davvero alcuni di abborrito  
 Com'uom che lei tradia, com'uom che l'armi  
 Tradia de'generosi. Ah! nel sincero  
 Animo della vergin quello sdegno  
 Fu breve fiamma, e sfavillò al suo ciglio  
 De'Ghibellini la giustizia, e pianse  
 Riconoscendo in qual funesto errore  
 Il padre s'avvolgesse. Ella in Envie  
 Nel paterno castel trae la vita  
 Con le dilette ancelle, trepidando  
 Pel genitore e per l'amante. Ascesa  
 I passegger vedeana da lontano  
 Su questo ovver su quel de'sette grigi  
 Torrioni d'Envie. La sventurata  
 Scorgea nella pianura o sovra i colli  
 GPincontri delle avverse aste feroci.  
 E talor le pareva per que' remoti  
 Lochi discernere dal folgor degli elmi  
 Arrigo od Eleardo, od ambedue  
 Cozzanti insiem. Prostravasi la pia  
 Lagrimando e pregando il Re del Cielo  
 E la Donna degli Angioli; e sovente  
 Restava lunghi giorni il dilicato  
 Corpo affiggendo con digiuni, e intere  
 Vigilava le notti in calde preci,  
 I propri patimenti a Dio offerendo  
 Per la salvezza de'suoi cari. E seco  
 Viveano in lutto e assidua penitenza  
 Le fide ancelle e antichi servi. L'alme

PELLICO.

Angosciate si schiudono a paure  
 Di superstizione. Or dalla torre  
 Nelle nubi scorgean croci di sangue,  
 E sembianze di scheletri, e l'immensa  
 Falce, e dell'Angiol della morte il pugno;  
 Or di sciagure sovrastanti indizio  
 Lo strido era dell'upupa ed il mesto  
 Urlo notturno dell'errante cagna;  
 Or dagli armati servi a mezzanotte  
 L'estinta madre di Maria s'udiva  
 Singhiozzar nel sepolcro, o lentamente  
 Scoperciarlo ed uscirne, e per le brume  
 Scale salire; ed appellar con fioca  
 Voce il marito o la diletta figlia.  
 A calmar quelle ambascie e que'terrori  
 E a consolarsi fra i soavi amplessi  
 Dell'innocente vergine, il cruccioso  
 Padre veniva talor. Con modi  
 L'aspreggiava e garriala del suo pianto,  
 Commoveasi e l'abbracciava, e preci  
 La supplicava d'innalzar pe'Guelfi.

E nelle rughe della smorta fronte  
 Ella più e più leggeva del genitore  
 I sinistri presagi. Insin tanto  
 Sonava un non so che nella pietosa  
 Voce di lei che costringea il canuto  
 A poco a poco palesarle occulti  
 Sempre novi dolori.

Un dì le disse:

—Più non pregar pe'guelfi! abbandonati  
 Siamo da Dio! Deluso ha mie speranze  
 Il superbo Manfredò: i miei consigli,  
 I preghi miei non cura. Adulatrici  
 Parole ci vuol; darle non so. Un drappello  
 D'infami lusinghieri applaude a tutte  
 Sue tirannie, le suscita, il fa cieco  
 Strumento a loro insaziabil sete  
 Di tesori e vendette. Apportar senno  
 Volevamo e giustizia; abbiám delitti  
 E stoltezza apportato. Ad uno ad uno  
 Da noi si dipartiano i prodi amici:  
 Pochi omai siamo ed esecrati, e all'orlo  
 Dell'estrema ignominia!

— Oh sciagurate

Voci! oh misero padre! I vaticini  
 Ecco d'Ugo avverati! Il reo vessillo  
 Lascia tu dunque di Manfredò: accetta  
 Di Tommaso la grazia!

È tardi o figlia,

Errò Manfredò, ma infelice il veggo:  
 Mai da prence infelice non si scosta  
 Fuorchè il vigliacco!

— Oh padre amato, pensa...

—Che vigliacco non son, che con Manfredò  
 Debbo cader...

— Mai di vigliacco traccia  
 Ad Eleardo non darassi.

— Ei corse,

Quando da noi si svincolò, a bandiera  
 D'un prence espulso; audace era il partito  
 Ma generoso. Non così oggi fóra,  
 Correndo a sir cui fortuna arride  
 Cessa il tuo supplicar, cessa il tuo pianto:  
 Dimane si combatte, e se non opra

Per noi prodigi Iddio... Dimane, o figlia,  
Più non hai padre!

— Oh feri detti!

— Io vengo

L'ultima volta a benedirti forse:  
Con vigor di te degno, odimi: stirpe  
Di codardi non siam. Tergi le ciglia,  
Frena i singhiozzi; te l'intimo. Ascolta:  
Un patto pongo al benedirti.

— Quale?

— Bada che guelfo io moro e maledetta  
Sarà tua man se a ghibellin la porgi!

— T'affida, o padre: intendo. Amo Eleardo,  
Ma te guelfo perdendo, a ghibellino  
Moglie mai non sarei!

— Tutti il Signore

Dunque sul capo tuo spanda i suoi doni!  
Me sol, me sol de' falli miei punendo,  
Sparmii l'anima tua!

### VIII.

Infelici ambedue! — Ma più infelice  
Forse d'ogn'innocente addolorato  
È quel mortal che temerario corse  
Ad illusioni infauste, onde tormento  
Ineluttabil ridondò a'suoi cari!  
Oh come allor, nella pietà ch'ei sente  
Di questa o quella vittima diletta,  
Tardi vede primier debito d'uomo  
Esser religion, carità, pace,  
Provvedimento a dolce sicurezza  
Di domestiche gioie, e non desio  
Imprudente di gloria e di perigli.  
Tal verità gli sp'ende, or che non puote  
Più sollievo ritrarne il vecchio Arrigo,  
E forte è assai per sè medesimo in tutte  
Avversità, ma non è forte, al duolo  
Della figlia pensando, e sebben mostri  
In mezzo a'suoi guerrieri anima invitta,  
Spesso ei nel manto si rinchiude e piange.

Tre di Maria si stette in disperati  
Non cessanti deliri:

— Empio Eleardo!

Perchè movevi alle felici insegne  
Destinate al trionfo, e al padre mio  
Per dolci preghi e dolce violenza  
Teco a salvezza non traevi? Oh fossi  
Tu restato co'Guelfi! Il valoroso  
Tuo braccio avriai sostenuti. Un prode  
Fatal perdemmo in te: spesso deciso  
A pro de'Ghibellini hai la vittoria.  
Possente impulso hai dato alla fortuna  
Del profugo Tommaso: alta, primiera  
Cagion tu sei delle sconfitte nostre.  
Ah, non m'amavi ingrato! E insino ad ora  
Io figlia iniqua, immemor de'perigli  
Del caro padre mio, segretamente  
Alzato sempre voti ho pe'tuoi giorni!  
Que'voti abborro! quell'amor disdico!  
Il padre atterri i suoi nemici! i miei!  
Guelfa, guelfa son io! Mendace è il grido  
Che di virtù civile ai ghibellini  
Or dona palma. I nostri petti infiamma

Vero di patria amor. Calunniato  
È Manfredo da voi; calunniato  
È il padre mio, di giuste opre seguace;  
Ma vinti siamo, e il mondo vil ne impreca!

Così l'immenso affanno inconsolata  
Iva Maria sfogando; e avvicendava  
Accenti d'ira e di pietà e d'umile  
Fervida prece. E promettea al Signore  
Se dagli eccidi salvo andasse il padre,  
Essa tutrice farsi ad orfanelli,  
A vedove, ad infermi. a pellegrini,  
E tutti gli anni un dono offrire eletto  
Sì di Riffredo al monaster famoso,  
Sì ad altri santi d'innocenza asili.  
Ella avrebbe voluto alle promesse,  
Che le dettava il core, aggiunger quella  
Di cingere in Riffredo il sacro velo,  
Ma la meschina, non potea, pensando  
Al solitario padre orbo di figli!  
Ed, ah, forse non conscia ella a sè stessa,  
Anco pensava mal suo grado ognora  
A colui, che ne'corsi anni felici  
Erale stato così caro!

Oh come

La infelice Maria sta dalla torre  
Investigando ogni lontano moto  
D'armi o di passeggeri, ed in lei cresce  
Indicibil timor ch'ella sicuro  
Presentimento d'alto lutto estima!

Chi son que'due che sull'arcion veloci  
Movon per la pianura? Ad essi lunghe  
Soverchiamente son le usate strade,  
E là passano un rio, là per gli sterpi  
D'una macchia s'inoltrano, agognando  
Il più diretto corso. Alla borgata  
Pareano vòlti di Revello, e pura  
Quivi non si soffermano, e alla terra  
Certo d'Envie sospingono i cavalli.  
Oh di Maria nell'anima dubbiant  
Ansietà novella! Or si protende  
A guardar in silenzio or si dispera,  
E grida e trema di saper chi sieno  
Que'frettolosi. Omai discerne al fine  
Che non guerriera è la lor veste; e poscia  
Sospetta, avvisa che l'un d'essi il giusto  
Presule sia col fido laico. Un dubbio  
No, più non è; son dessi!

A quella vista

Le ginocchia le mancano, ma i sensi  
Non perde ancor. La reggono le ancelle.  
E la misera esclama: — Ugo! tu vieni  
A me del padre ad annunciar la morte!  
Ma quando intese appo il castel d'Envie  
Scalpitare i corsieri, allor sì grande  
Fu la tema e il dolor, che appieno svenne.  
Ahimè! spenta la credon qualche tempo  
Le ancelle e i servi. Alfine in sè ritorna,  
Ed entrar vede pallido, turbato,  
Lagrimoso il canuto.

— Il padre mio....

Parla... dov'è sua spoglia?

— Ei vive ancora,

Ma prigionier, ma dalla cruda legge  
Che a morte danna i prigionieri oppresso!



— Oh sventurato! Oh più felici quelli  
Che in battaglia cadeano! E tu a supplizi  
Lasci lui trarre? Intercessor non debbe  
Uom di Dio farsi a disarmar le atroci  
Ire de' vincitori?

— Ah! da te sono,  
O vergine, ignorati i vani sforzi  
Che tentai da Tommaso! I suoi nemici,  
Or volgon pochi di, sacrificaro  
Barbaramente dieci illustri teste  
Di ghibellin captivi. Universale  
Nell'oste ghibellina è quindi il grido  
Che gl'immolati abbian vendetta. Arrigo  
Morrà domani con nov'altri: il cenno  
Tommaso niega rivocar: respinto  
Venni da lui. Prova sol una or resta:  
Seguimi al campo; sforzerem l'ingresso  
Della tenda del sir; forse il tuo pianto  
Ammollirà il suo nobil cor da truci  
Fatti d'alternar rabbia incrudelito.

— Il ciel t'inspira; andiam.

Rapidamente

La vergin s'allesi; rapidamente  
Ella e pochi fedeli in sui corsieri  
Volser con Ugo al Saluzzese campo.

Ad un tronco giaceva incatenato  
Tra i furenti nemici Arrigo, a breve  
Di Saluzzo distanza. Ei siccom'uomo  
Che avea la gloria di Saluzzo amata  
Vagheggiando per essa e per Manfredo  
Fortune alte, impossibili, or mirava  
Con istupor, qual vision non vera,  
Quell'ultima sconfitta, e quell'orrendo  
Svanir d'ogni speranza, e quel ritorno  
De' ghibellini e di Tommaso, e quella  
Guerra in veloci tratti or consumata  
Con nessun frutto, fuorchè stragi e scherni  
E povertà ed obbrobrio e sacrilegi!  
E tutto ciò per vicendevol, grande,  
Creduto zelo di virtù e di patria!

E innanzi a lui mirando egli quel loco  
Dove a prosperi di sorgea Saluzzo,  
E dove diroccato oggi è il recinto.  
E dentro quel, fra orribili macerie,  
Non v'ha che rari antichi alberghi e templi  
Con negri campanili, e qualche novo  
Incominciato cittadino ostello.

Sente Arrigo la dura alma infiacchirsi  
Da pietà inusitata. Ei nella foga  
Delle gioie guerresche avea con occhi  
Di ferocia le fiamme un dì veduto  
Ed il saccheggio devastar Saluzzo,  
Or cessata l'ebbrezza, il cavaliere  
Delle avvenute iniquità s'affligge,  
E dice mal suo grado:—Ecco onde il Cielo  
Manfredo e i guelfi e me con lor condanna!

Poi caccia quel pensiero, e benchè rieda,  
Celarlo vuole, e alta la fronte ei tiene  
Con dispregio guardando i vincitori.

Cacciar vorrebbe altro pensier più dolce  
Ma in un più divorante. Ei nelle meste  
Sale d'Envie scorge la figlia, ed ode  
Il miserando suo lamento, e sola,  
Orfana, senza prossimi congiunti,

Senza soccorsi d'amistà la mira;  
E le canute palpebre di pianto  
Amarissimo grondano. e i singhiozzi  
Frenar non puote, e colle scarne mani  
Si copre il volto per vergogna, e rugge.  
Un de' custodi, come un tempo i falsi  
Di Giobbe amici, lo compiangere e incuora.

— Non avviliti, o prode; in cielo è scritto  
Il destin de' mortali; adorar sempre  
Dobbiam di Dio gl'imperscrutati cenni:  
Non accettarli è codardia e bestemmia.

— Taci, impudente ghibellin; m'è noto  
Che giusto è Iddio, che i falli miei punisce,  
Che l'are sue mal onorai, che vissi  
D'ira e d'orgogli più d'ogn'uom, che merto  
Cader per mani inesorate e inique,  
Non mi ribello contro lui; non biasmo  
Il suo rigor, non tremi codardi  
Me presso a morte invadono: un'angoscia  
Non ignobil mi preme. Ho una figliuola  
Ch'orfana resta, e sua sventura io piango.

— Padre ai pupilli derelitti è Iddio.

— Vero favelli, ma la terra è piena  
Di pupilli derisi, insidiati,  
Spogli di tutto; ed ah! su lor punite  
Forse da Dio son le paterne colpe!  
Indi io pavento, io peccator, sul fato  
Che all'innocente figlia mia sovrasta.

— Ben paventate, o sciagurati guelfi,  
Che tanti alberghi incendiaste e tanti  
Olocausti sacrileghi immolaste:  
Men empio è il ghibellino.

— Empii siam tutti,  
Amor vantando di giustizia a gara:  
E ognor con nostre stolte ambizioni  
Opprimendo la patria e calpestando  
Natura e dritti ed innocenza e onore!  
Così dal labbro del feroce vecchio  
Usciva un misto d'indomata audacia  
E di sincero pentimento. Il capo  
Piegava sotto ai fulmini divini,  
Ma i consigli degli uomini esecrava,  
E negli sguardi suoi sì presso a morte  
Indistinti fulgeano Cielo ed Inferno.

## IX.

Bella fra tutte umane imprese è quella  
Dell'uom che avvampa di desio di pace  
E di perdon, non per suo proprio bene,  
Ma per altrui! ma per servire a Dio,  
Ed alla dolce patria e ad infelici  
Cuori ch'egli ama e consolare anela!  
Tal nell'ire civili è il vostro ufficio,  
O vegliardi autorevoli che all'ara  
Del Dio di pace consecrate i giorni!  
Ecco arrivare al campo Ugo e Maria:  
E mentre del marchese al padiglione  
Van rivolgendosi accelerati i passi,  
Veggono appunto da catena stretto  
A fisso legno fra custodi Arrigo.

Con qual pianto e quali impeti di grida  
Prorompe la fanciulla infra le care  
Braccia paterne! e qual celeste han suono

Sue filiali tenere parole  
A genitor così infelice? Ei serra  
Al sen quella innocente; e esclama:

— Oh gioia!  
Ma insana gioia! Oh nuovi affanni orrendi?  
Deh, perchè a me non li risparmiava Iddio?  
Non misero abbastanza era il mio fato,  
Ugo crudel? Tu qui la figlia traggi  
A vedermi morir!

— Padre, ei mi tragge  
A salvare i tuoi dì.

— Che? supplicando  
Codardemente il vincitor maligno  
Di largirmi il perdon? Non sarà mai!  
La stirpe mia non annovrò guerrieri  
Che morir non sapessero da forti.  
D'espôr ti vieto il verginal sembiante  
Al barbaro sorriso de' felici!

Io so morir, io morir voglio prima  
Che la mia figlia a' piedi altrui si prostri!  
— Padre, lasciami: il so, ti disdirebbe  
Di coraggio scarsezza ai più tremendi  
Giorni della sconfitta, e se il nemico  
Te immolar vuol da prode cavaliere  
E da cristiano perirai pregando  
Non gli uomini, ma Dio. Lasciami; un altro  
Dovere è quel di figlio. A me ignominia  
Fôra il non chieder la tua vita al sire.  
— Vilipesa sarai.

— Pur vilipesa,  
Degna sarò d'ossequio e di compianto;  
Avrò adempiuto quanto amor di figlia,  
Quanto la voce del Signor m'impone.

Contendeano in tal foggia, e l'ostinato  
Arrigo persistea nel suo divieto;  
Ma di Staffarda l'infulato duce  
Strappò Maria dalle paterne braccia,  
Ed attraverso a numerose tende  
Corrono di Tommaso al padiglione.

Udivan essi da lontano gli urli  
Del corrucciato Arrigo:

— A tutte dunque  
Serbato io son le più esecrabili onte!  
Di me la figlia indegnamente stesa  
Ad implorar la vita mia, la vita  
Che mi si fa spregevol, che non posso,  
Che non voglio accettar! Riedi, ten prego,  
Tel comando! paventa il furor mio  
Il maledir d'un genitor morente!  
Ghibellino fu sempre, Ugo, e nol move  
Pietà di noi. L'ipocrita vegliardo  
Del nostro duolo infamemente esulta,  
E per farlo maggior vuol che d'Arrigo  
L'ultima figlia esempio doni abietto.

Del minacciar paterno e delle ingiuste  
Voci contr'Ugo questa inorridiva:  
Ma il venerando abate alla fanciulla  
Reggeva il cor dicendole:—Salvarlo  
Dobbiam malgrado l'ira sua superba.

Ma qual d'entrambi è l'animo allorquando  
Dalle guardie interdetto al padiglione  
Vien lor l'ingresso! Non bastâr nè preghi,  
Nè lagrime, nè strida. Un assoluto  
Cenno del sir faceva inesorati

Tutti i guerrieri che cingean la tenda.

Stavano dentro a quella in assemblea  
Col supremo signor parecchi duci:  
E questi duci tutti eran da lunghi  
Danni e da amare perdite inaspriti  
Sì che spinto da lor venia il marchese  
A costante fiera, insin che, espulsi  
Pienamente i nemici, astro sicuro  
Di comun gioia sfavillar potesse.

Entro la rocca di Saluzzo chiuso  
Erasì il rio Manfredo, e colà ancora  
Ei da stranieri iva sperando aita,  
Benchè spersi fuggissero, inseguiti  
Dall'antico Giovanni e da Eleardo.

Di questi duo suoi fidi cavalieri  
Or più Tommaso non avea contezza  
Già da due dì. Certo pareva il trionfo;  
Ma se fallito avesse? e se impensate  
Novelle squadre di possenti guelfi  
Nel paese irrompessero? Que' dubbii  
Nutron lo sdegno di Tommaso. Impone  
Che congedati sien Ugo e Maria,  
E quai si fossero supplicanti.

Allora  
Pria di ritrarsi il presul generoso  
Resistendo alle guardie, alzò la voce;  
— Nobil marchese di Saluzzo ascolta  
I moti del cor tuo: non meritato  
Da' tuoi nemici è di tua grazia il raggio,  
Ma so ch'aneli d'emanarlo, e Iddio  
L'adempimento di tua brama aspetta  
Per benedirti più e più!

Troncato  
Fu duramente da' guerrieri il pio  
Grido del vecchio, e fu troncato il grido  
Dell'angosciata vergine, e repente  
Lunge dal padiglion venner sospinti.

Vide li Arrigo a sè tornare, e disse  
Con amaro sogghigno:—Il pianto vostro  
Non terse dunque il vincitor? Lucraste.  
E ben vi sta, gli ultimi oltraggi: io puro  
Son di codesto obbrobrio vostro almeno!  
A Dio mi curvo: a nessun uomo in terra.

Ma dopo quel sogghigno e quell'acerba  
Favella, intenerissi alle dirotte  
Lagrime di Maria. Con lui rimase  
La sconsolata, e ritornò alla tenda  
Il santo amico lor, novellamente  
Tentar volendo di Tommaso il core;  
Ed intanto la vergine abbracciando  
Del padre le ginocchia, or lo pregava  
Di placar Dio con miti sensi, ed ora  
A Dio medesimo rivolgea sue preci.  
Ugo, ahimè, ricompar! nulla otteneva.  
Nulla ottenere più spera! Alta mestizia  
Al degno sacerdote in volto siede,  
Ma mestizia di forte alma che viene  
Un moribondo a regger nel tremendo  
Agonizzar dell'ore sue supreme:  
Maria l'intende, e misera prorompe  
In impeti di duolo inenarrati;  
Smarrisce i sensi, e inconsapevol tratta  
Viene appartatamente infra pietose  
Donne che a lei soccorrono. Prostrassi

Arrigo allor del sacerdote a' piedi,  
E confessò sue colpe. E dacchè sciolto  
Gli fu in nome di Dio di questo il laccio,  
Si rialzò con pacatezza altera,  
Ma non di quella indomita alterigia  
Che in lui dianzi apparìa, qual di nociva  
Fosca meteora formidabil luce.  
Or quell'ardito e dignitoso sguardo  
Porta di pace e d'umiltà un'impronta  
Che vien dal Ciel, dal Cielo, autor sublime  
Di stupende armonie!

— Dov'è mia figlia?

Ugo, traggila a me: l'estrema volta  
Benedirla degg'io. Ma brev'ora  
Star si potrà.

Fu ricondotta al padre  
La sventurata, ed ancorchè d'affanno  
Le sanguinasse il cor, pur di lui vide  
Con meraviglia la quiete, e grazie  
Alla donna degli Angeli ne rese,  
Ed impose a sè stessa umiltà, pace,  
Eroica forza. Ella piangea, ma freno  
Ponea a' lamenti, e con devote ciglia  
Mirava il padre, e sue parole tutte  
Accoglieva nell'anima, siccome  
Parole d'uom che santamente muoia.

Festivo era quel giorno, e perciò l'altro  
Pei supplizi aspettavasi. Omai tarda  
Era la sera ed Ugo apparecchiati  
A pio morire avea altri prigionieri.  
Ritorna quindi presso Arrigo, i proprii  
Palpitamenti di pietà vorria  
Celare in parte:—Oh cavaliero! oh donna!..  
Tutto puossi con Dio!...

— Dal padre amato

Deh, ch'io non venga separata ancora!  
Lontana è l'alba.

— Più crudel saria

Vicino all'alba separarvi.

Arrigo

Stringeva al sen la figlia, e lei disporre  
Desiava a partir. Ma la infelice  
Alla prova tremenda obblì i miti  
Sentimenti di pace, e la ragione  
Le si turbò miseramente. — Oh guerre  
Scellerate di popoli! oh stendardi  
Di virtù menzognere! oh glorie infami  
D'emulj cavalieri, onde son frutto  
Crudeltà e morte! Ah! perchè Dio secondi  
Alla feroce umana stirpe ognora  
Fa gl'imenei, se la catena intera  
De' secoli spruzzata è d'uman sangue?  
E qual di sì esecrande ire perenni  
Colpa abbiam noi, dell'uom compagne e figlie  
Nate ad amar, nate a compiangere, nate  
A viver senza offesa, assortite in Dio!  
Di qual delitto intrisa son, perch'oggi  
A me tolgano il padre i masnadieri,  
Nè generoso pur vi sia terrestre  
O celeste poter, che degli oppressi  
Alla difesa accorra? Ed Eleardo  
In ch'io tanto fidava, anco Eleardo  
Ch'io tanto amava, abbandonommi!

Il campo

Suona improvviso di festanti grida.  
Balza il core a Maria; porge ella ascolto:  
Che sarà mai? Reduci sono il prode  
Antico Doglianese ed Eleardo,  
Apportatori di vittoria piena.

Brillan del presul le ispirate luci  
Per novella speranza, e i passi affretta  
Vèr l'amato nepote: il giunge, il ferma  
E d'Arrigo gli parla.

Intanto usciva

Del padiglion Tommaso, e lieto amplesso  
Porgeva a' trionfanti; e ratto a lui  
Volgea tai detti di Dogliani il sire,  
Indicando Eleardo: — Alla prodezza  
Di questo forte molto devi, o prence:  
Le più valenti squadre egli ha sconfitte.

Stende il marchese al giovin glorioso  
L'amica destra. Ei gliela bacia, e pronò:  
— Signor, grida, signor, me qui tu miri  
Astretto a chieder dalla tua clemenza  
A' pochi miei servigi alta mercede.

— Quai pur sieno tue brame o campion mio,  
Le manifesta, e saran paghe.

— I giorni

Chieggo salvi d'Arrigo. Il so, fu reo:  
Non corruciarti del mio ardito prego.  
Arrigo a me qual padre ebbi molt'anni,  
E padre è di colei che sul mio core  
Sin dall'infanzia regna.

Ondeggia alquanto

Il magnanimo prence, indi prevale  
Benignità sugli altri affetti, e esclama:

— Ho perdonato: ogni prigion si sciolga,  
E a' suoi tetti rieda apparecchiando  
A più nobile oprar suoi di futuri.

A quella augusta consolante voce  
Mill'altre voci echeggiano, e fra loro  
Quella del vecchio di Dogliani, e quella  
Del presul di Staffarda, e più robusta  
Quella del giovin che all'amata donna  
Rendere può del genitor la vita.

A tanti applausi si nasconde il prence  
Rientrando commosso entro sua tenda:  
Ed ecco volan Ugo ed Eleardo  
A scior d'Arrigo i lacci.

Il prigioniero,

Uso ad ira e superbia, esitò prima,  
Poi fu da conoscente animo vinto  
E da dolcezza, ed Eleardo al seno  
Colla figlia serrando, inginocchiassi  
E disse a Dio: — Sovra Tommaso schiudi  
Tuo più giocondo riso, e prosperato  
Sia nel dominio e nella prole, e cessi  
A lui d'intorno ogni fraterna guerra!  
Modestia e gratitudine e contento  
E meraviglia e amor davano agli occhi  
Della vergin bellissima un novello  
Indicibile incanto onde il fedele  
Suo cavalier gioiva inebbrato.

Scorge i lor voti il padre; e prende e unisce  
Le destre loro. Un grido alzò di gioia  
Il felice Eleardo, a la tremante  
Fanciulla irrompe in lagrime soavi,  
Benedicendo la celeste aita

Che i lunghi affanni in tanto gaudio volse.

Di Saluzzo la ròcca indi a tre giorni

Spalancar si dovette. Usci Manfredò

Con pochi suoi compagni ed esulàro;

E in sua paterna sede il buon Tommaso,

Se non durevol pace, almen godette

Signoria da virtudi alte illustrata,

E alle rovine di Saluzzo orrende

Nuovi successer tetti e nuovi prodi.

## AROLDÒ E CLARA

Ideai e verseggiài la cantica d'*Aroldo e Clara* molto prima di scrivere i *Saluzzesi*; ma la pongo qui perchè il soggetto si collega con quello del precedente poemetto.

Questa cantica nacque in giorni di somma sventura, ne' quali io, sentendomi troppo inclinato a sentimenti di sdegno, procacciava di vincerli col ragionare fra me stesso sulla bellezza della mansuetudine. Era in me indelebile un consiglio del buon Alessandro Volta, il quale un dì m'aveva detto queste parole, distogliendomi dallo scrivere satire: — « La poesia arrabbiata non migliora nessuno; e se avviene di sentirvi iracundo e propenso a spargere la bile in versi, paventate di diventar maligno. Vorrei anzi che allora cercaste di raddolcirvi, poetando sopra qualche nobile esempio di carità e d'indulgenza ».

*Sed si esurierit inimicus tuus, ciba illum;  
si sitit, potum da illi.*

(Ep. ad Rom. 12.)

### I.

Piangi, o la più gentil fra le convalli  
Dello spumante Pellice, ove un giorno  
Alle sale d'Aroldo i Saluzzesi  
Cavalieri affluivano ed alle feste.  
Più non vedrai delle sue torri a sera  
Uscir giulivo il cieco vecchio Aroldo,  
Caramente appoggiando un braccio e l'altro  
Sovra loffrido e Clara, ed il canuto  
Ciglio volgendo con amor, ma indarno,  
Ai dolci rai del tramontante sole.

Que' figli suoi nascean gemelli, e santa  
Tenerezza li univa. Or sola e mesta  
Clara accompagna il cieco padre a sera  
Fuor della torre, perocchè il gagliardo  
Fratel devoto ha l'armi alla difesa  
Del pio Tommaso suo ramingo prence  
Contro i nemici della patria terra.

Rosseggiava bellissimo un tramonto  
Sulle nevi lontane, e stupefatto  
Pareva il sol che dal romito albergo  
A salutarlo non venisse il vecchio.

Ahimè, quell'era di di sventura un novo  
Spaventevole dì! Schiudesi alfine  
La porta del castello, e con veloci  
Passi agitatamente escono Aroldo,  
Clara e più servi; nè il canuto ciglio  
Ai sòavi del sole ultimi rai  
Volger si cura. Che avvenia? — Dal campo  
Infausto messo è giunto. Il pro' loffrido  
Contro l'usurpator del saluzzese  
Seggio osando tropp'oltre avventurarsi  
Nel calor della pugna, il circondàro  
L'empie straniere spade, e prigion cadde.

Speme di riscattar sì cara vita  
Nutre il barone antico; e vuole ei stesso  
Trar supplichevol senza indugio al truce  
Fortunato invasor, che se talora  
Immolar gode i miseri captivi,  
Talor si placa a ricca d'oro offerta,  
Molto dovendo da sua iniqua sede  
Oro il tiranno effonder sulle bande  
Dell'alleato provenzal monarca.

Giunto al margin vicino ove al tragitto.  
Nel rigonfiato Pellice è apprestata

La navicella, Aroldo porge il bacio  
 Del congedo alla figlia. Allora al collo  
 Gli s'avvinchia la pia. — Sola a rue stanze  
 Non riederò, buon genitor; pupilla  
 Esser della tua fronte a chi s'aspetta  
 Se non a me? Forse pietà maggiore  
 Assalirà dello sdegnato sire  
 Il cor, s'umano ha cor, prona a'suoi piedi  
 La veneranda tua canizie e gli anni  
 Giovenili di vergine scorgendo,  
 Che colla vita del fratel la vita  
 Chiede del padre.

Vuole opporsi Aroldo,  
 Ma mentre in barca ei scende, ella d'un balzo  
 Già vel precede, e al consentir paterno  
 Fa cogli amplessi violenza, e l'onde  
 Perigliose attraversano. Ma ov'era  
 L'angiol del vecchio afflitto e l'angiol tuo,  
 Generosa innocente? A voi non velo  
 Fecer colle tutrici ale a celarvi  
 Alla vista de' prossimi ladroni,  
 Che irrompono co' brandi alla rapina?

Voler divino ai nemi di sfortuna  
 Lascia possanza sovra i giusti un tempo;  
 Ma breve è il tempo sotto il sole, e arcana  
 Nei patimenti una virtù Dio pose  
 Ch'anco i giusti migliora e a sè li innalza.

Sbandato di predoni era un drappello,  
 Che della guerra col favor raccolto  
 S'era d'Itale spiagge e di straniera  
 A rubamenti ed omicidii, altero  
 Linguaggio alzando di zelanti eroi,  
 Campioni della patria e di Manfredo.  
 S'azzuffan del baron coi fidi servi,  
 E nell'orrenda mischia ad uno ad uno  
 Dal soverchiante numero feriti  
 Vengon que'servi, e de' vincenti in mano  
 Son le ricchezze che a comprar la vita  
 Destinava del figlio il cieco sire.

Intero un dì per boschi e per dirupi  
 Ei trascinato colla figlia venne,  
 Ma il manto della notte ai due infelici  
 Prestò propizie tenebre, e dal mezzo  
 Del briaco drappel de' masnadieri  
 Quietamente si trassero alla valle.

Come lontani fùr dall'empia frotta,  
 E ardiron favellare, il cieco strinse  
 La figlia al seno, e grazie alte le rese  
 D'averlo addetto a salvamento, e lei  
 Per l'accorto suo senno e per la dolce  
 Filial carità ribenedisse.

— Or dove, o padre, senza aita alcuna  
 Ci avvieremo?

— O Clara mia, remoti  
 Siam dal nostro castello, e a ritornarvi  
 Il tempo mancherà: son preziosi  
 Tutti gli istanti; acceleriamo il passo  
 Verso il campo nemico, appo le triste  
 Di Saluzzo rovine. Or senza doni  
 Compariremo anzi al tremendo sire,  
 Ma sincere promesse il piegheranno  
 A moti di clemenza. Inoltre ho fede  
 Io mia canizie e in queste spente occhiaie  
 E nel pianto che versano, e ben anco,

Figlia, nel tuo.

Pensava Aroldo ospizio  
 Prender non lunge, ove la figlia al raggio  
 Della luna scorgea l'amica torre  
 D'un consanguineo sir. Ma là giugnendo  
 Odon che il giorno pria furibonda oste  
 Era quiva passata, e avea deserta  
 La ròcca, e trucidato il castellano,  
 E devastato a'villici i tuguri.

Il negro pan de'villici dispersi  
 Piangendo rompe colla figlia Aroldo,  
 E beono alle lor tazze. Indi sen vanno  
 Per tutti i casolari, invan cercando  
 Palafreno o giumento; avean le schiere  
 De' nemici avidissime votata  
 In que'lochi ogni stalla.

— Ahi, dilungati  
 Viepiù ci siam dal tetto nostro, o padre!  
 Or dove andrem?

— Pedon la via si segua  
 Sino al mattin: buio non è, dicesti.  
 Fa cor; preghiamo camminando, e al guardo  
 D'altri ladron te, mia dovizia or sola,  
 Te il ciel pietoso asconderà.

Sì disse,  
 E di padre l'affetto e di sorella  
 Lena lor porge insino all'alba. Il campo  
 Mostrossi allora al pauroso orecchio  
 Della fanciulla pria che agli occhi.

— Oh padre  
 Odi tu, disse, odi tu roco un suono  
 Simile al suon della bufèra o a quello  
 Di molte acque correnti?

Il vecchio capo  
 Ei soffermò, ed immemore un istante  
 Delle sue angosce, alzò la barba e rise  
 — Oh di qual gioia quel fragor m'empia  
 Negli anni miei di gloria! È il campo, o figlia!  
 Noto è ad orecchio di guerrier quel suono,  
 Come voce di sposa al suo diletto.  
 Un di così fremente io il bellicoso  
 Aere appena sentia, sovra il mio scudo  
 Battea forte l'acciaro, e dai precordii  
 Metteva un grido che atterria da lunge  
 Del nemico le scolte. E i miei congiunti  
 Dicean: « Voce è d'Aroldo, oggi si pugnì,  
 Chè dove è Aroldo, è la vittoria. » Or fiacca  
 È questa voce, e più la destra, e al breve  
 Giubilo del guerrier tosto succede  
 In me a quel suono il trepidar del padre.

Proseguirò alcun tempo, e quindi Clara,  
 Che sino allor sbavemente a'detti  
 Del genitore avea frammisti i suoi,  
 Incominciò a interrompersi, e rispose  
 Dar che, non conscio l'intelletto, un moto  
 Parean sol delle labbra. A poco spazio  
 Vedeo della distante oste per l'aure  
 Quasi di nave altissime due pini  
 Elevarsi e ondeggiar, poscia fermarsi  
 Come al suolo confitti. E secondata  
 Venia quell'opra da un clamor che il primo  
 Clamor non era, ma or fischianti or rotto  
 Da infami ghigni o da cupo silenzio.

A'sensi suoi creder dovea? Le cime

Parean gravate de' duo legni, e il pondo  
Che le gravava non scerneasi. Udito  
Spesso Clara ha di barbari supplizi,  
Ove ad appesa vittima lo strale  
Drizzano i bersaglieri; ed ottien palma  
Quei che divide dalle ciglia il teschio.

Di tai supplizi un questo fôra? Oh dubbio  
Peggior di morte! E chi alla sbigottita  
Dice s'uno colà de'morienti  
L'amato suo fratello or non sia?  
Chi le dice se il passo al genitore  
Vietare a forza ella non debba? Ah! lassal  
E se il padre trattien, non di Ioffrido,  
Che forse ancor sull'albero non pende,  
Cagionerà la morte?... Ad ogni costo  
Vadasi al fatal loco!

Il piè tremando  
In ciò pensare, affretta. In man la mano  
Della meschina Aroldo tien. — Di gelo  
Fra sè diceva, è questa man, siccome  
Quella ch'io strinsi di sua madre al letto  
Ove s'estinse.

Indi il vegliardo scuote  
Il capo, quasi scuotere volesse  
Un malaugurio, e non potea. — Di morte,  
Figlia, i negri m'inseguon pensamenti.  
Abbi pietà di mia vecchiaia, e i cari  
Detti mi porgi che tue labbra sciorre  
Uniche san, quando scorato è il padre.

Nata ne' giorni di sventura, e in erma  
Torre cresciuta, ove sorelle e madre  
Vide spirar, sollecita a sinistri  
Presentimenti schiuder l'alma, è fatto  
In lei religïon. Si raccapriccia  
In udir che s'affaccin alla mente  
Del genitore e in quest'istante i negri  
Pensamenti di morte. A lui si volge,  
Apre le labbra — e i consolanti detti  
Ch'uniche sciorre un di sapean, non trova:  
Non trova, ed ah! la prima volta è questa  
Che inobbedito di suo padre è il cenno.

Più de' pensieri miei tristi or malaugurio  
M'è il tuo silenzio, ei dice.

E lo spavento  
In lei crescendo, e a'rai primi del sole  
Splender veggendo le volanti frecce,  
Improvviso s'arresta. — Oh genitore!  
Non c'inoltriam: non odi tu le strida  
Degli assassini?

— Il figlio, il figlio mio  
Forse a morte strascinano: affrettiamci.

— Deh, padre, ferma! ai piedi tuoi ten prego.  
Io stessa innanzi andronne, e se Ioffrido  
In vita è ancor, di nuovo al fianco tuo  
Tosto mi rendo, ma te... oh ciel! raddurre  
Te vivo a casa allor io possa almeno!

— Sciagurata, che parli? Orrende cose  
Forse tu vedi e a me non dici. Ovvero  
Fra quelle voci, che il mio antico orecchio  
Non distinte percuotono, tu scerni  
Voci di morte e del fratello il nome.  
Che vedi tu? Che al giovenil tuo orecchio  
Porta il tumultuoso aere d'atroce?

— Nulla, o buon padre. Ma t'arresta; pensa

Che se tu, giunto appo i nemici, udisti  
L'orribil caso... tu m'intendi... allora  
Orfana forse rimarrei nel campo.

— Ma perder temi, e non t'avvedi, insana,  
Che scellerata è tua pietà? Egli muore,  
E tu qui mi rattieni? Il varco sgombra,  
Tel comando, obbedisci.

All'inusata

Ira paterna impaurissi Clara;  
S'alzò. Con passi rapidi il cammino  
Misura il cieco, e strascinata quasi  
La giovinetta il segue. Erasi sparsa  
La turba intanto che cingea i duo pini.  
E presso a questi il padre e la sorella  
Arrivan di Ioffredo. Ella più volte  
Erse il ciglio tremando, e insanguinate  
Scôrse due salme, incontanente a terra  
Ritrasse il guardo. E non vorria sovresse  
Fiso tenerlo ed indagar; chè franta  
Han la coppa del cranio, e dal mozzato  
Lor sembiante piovea cêrebro e sangue.

Ma quell'orrida vista e lo spavento  
Forza a' ginocchi tolgonle ed al core:  
— Padre! dic'ella, padre!... E qui stramazza  
A piè d'Aroldo.

E mentre ei brancolando  
Col caro pegno tra le braccia fugge  
D'in mezzo della via, però che udito  
Brigata di cavalli ha scalpitante  
Di qua dal campo alla sua volta, e ignaro  
Ad un de'lati fermasi, ove un tronco  
D'albero sente; innanzi a lui lo stuolo  
Giunge de'cavalieri. Era Manfredo,  
Che di baroni provenzali cinto  
Per intenti di guerra ira il terreno  
Intorno visitando. Una fanciulla  
Scorge egli tramortita ed un vegliardo;  
E voltosi ad Aroldo, acerbamente  
Così gli grida: — O discortese e stolto,  
Perchè nel sangue d'un fellone e sotto  
Il patibolo tratta hai quell'afflitta.  
Cui toglie i sensi il raccapriccio?

— Oh sire.

Oh novo sire di Saluzzo! esclama  
L'antico cavalier, cui non intera  
L'aspra parola del crudel pungea;  
Nota è ad Aroldo ancor la voce tua:  
Aroldo io son dalle romite torri  
Che si specchian nel Pellice. E l'illustre  
Tuo genitor te adolescente spesso  
Adduceva a mie sale, e co'miei figli  
In un calice sol beevi a mensa.  
Ah per memoria del tuo estinto padre  
Oggi pietà di me ti prenda! Il figlio  
Ch'unico maschio avanza a mia vecchiaia.  
E cadde tuo prigion, deh non rapirmi!  
Io non leggeri doni a te in riscatto  
Dal mio castel portato avea, ma iniqui  
Predatori per via m'hanno assalito.  
Alle mie braccia il caro figlio rendi,  
E qual tributo m'imporrai ti solvo,  
Pareggiassi anco de'miei campi aviti  
L'intero pregio.

— O sciagurato Aroldo,

Di qual osi tributo or favellarmi,  
Se finor tutto mi negasti? È tardi.

— Tardi, o sire, non è. Seguita, è vero,  
Fu dal bollente figlio mio l'insegna  
De' prischi Saluzzesi e di Tommaso,  
E la vittoria a tua prodezza aride,  
Ma tu il fervido opar del giovinetto  
Dona pietosamente al supplicante  
Suo genitor, che in venti pugne il sangue  
Versò pel nobil padre tuo, quand'esso  
Con tanta gloria signoria qui tenne.

— È tardi, o vecchio, e duolmene. In te acco-  
Tutta la forza ond'è capace il core (gli  
D'un cavalier. Sovra quel legno pende  
Un trafitto cui grazia altra non posso  
Conceder più che di ritorno ai corvi  
E consentirgli de'suoi cari il pianto.

Disse, e accennando che una guardia il morto  
Dalla croce calasse e all'infelice  
Lo rimettesse, cogli sproni un tocco  
Diede al cavallo e col suo stuol disparve.

Clara i sensi racquista, e oh di dolore  
Qual nuovo orrendo palpito! Era adunque  
Il fratel suo quel miserando ucciso!  
Eccolo tolto dal funesto legno;  
Ed ella il raffigura a cicatrici  
Che sul petto ei portava. Oh come il vecchio  
E l'angosciata giovin su quel corpo  
S'abbandonan piangendo! Ella in un lino  
D'infranta testa piamente avvolge,  
E chiede aiuto ai viandanti. A dolce  
Carità si commove una famiglia  
Di Saluzzesi agricoltori, e dato  
Viene un carro con bovi, onde al lontano  
Castello il morto cavalier si tragga.

## II.

Or da quel giorno d'ineffabil lutto  
Rivolgiamo la mente oltre a sei lune  
E la mesta mia cantica, i solinghi  
Pianti dell'orbo vecchio e di sua figlia  
Commiserando, svolga altra vicenda.

Era una sera; alle vetuste mura  
Del baron s'appresenta un fuggitivo,  
A cui ferite e febril sete esausta  
Miseramente avean la voce. Aroldo  
Piena di vino gli mandò una coppa  
Con questi detti: Al focolar t'accosta  
Sin che apprestata sia la cena, e al sire  
Perdona del castel s'ei di sue stanze  
Non uscirà dove cordoglio il tiene.

Clara portò quei detti, e il fuggitivo,  
Che al maestoso inceder cavaliero  
Parea e mendico a' finti panni, il volto  
Pria si coverse, indi con pronti passi  
Balzar tentò fuor della soglia, a guisa  
Di mortal che, caduto in pensato  
Orribile periglio, anel scampo,  
Ma nella mossa impetüosa a lui  
Manca il fievole spirto e piomba a terra.  
Clara il soccorre, il mira, ed alla negra  
Ricciuta barba e al crine ella il ravvisa.

Chi era? Chi? Manfredo! il possente

PELLICO.

Desolator della sua patria! Il ladro  
Che alla corona del nepote osava  
Stender la man sacrilega, e sul capo  
Inverecondo imporsela, e i diritti  
Calpestar più sanciti, e di Saluzzo  
Dirsi benefattor, serva a stranieri  
Brandi facendo la natia contrada!

Fortuna alfin l'abbandonò: fuggiasco  
Da compiuta sconfitta è l'empio sire.  
E per sottrarsi agl'inseguenti ferri  
Ei s'è imboscato in varii lochi, e ignote  
Calcò deserte rupi. Indi pel sangue  
Nella pugna perduto e per la rabbia  
Gli s'era da brev'ora intorbidato  
Sì fattamente il lume del pensiero  
Che mal sapea dov'ei movesse, e giunto  
Era ai campi d'Aroldo altra credendo  
Sponda toccar. Qui più dal dolce tempo  
D'adolescenza riportate mai  
Non avea l'orme, ed alberi e tuguri  
Mutato avean l'aspetto della terra.

Sol quand'ei vide Clara, appien le soglie  
Raffigurò d'Aroldo, e se bastata  
A lui fosse la possa, ei rifuggia.

Manfredo! è senza guardie! è semivivo  
Sotto il tetto dell'uom cui trucidato  
Non in battaglia, ma in supplizi ha il figlio!  
Clara il conosce, e mentre a lui gli spirti  
I famigli richiamano, ella corre  
Alle stanze del padre, e già già quasi  
A lui così sciamava: — Esci, un prodigio  
Ad ammirar del Dio delle vendette:  
Sull'osso del tuo figlio a spirar viene  
Il suo assassìn!

Ma in quell'istante gli occhi  
Della donzella alzaronsi a parete,  
Onde pendea dell'Uomo Dio morente  
Effigie veneranda, e a quella vista  
L'irrompente parola in cor rattebbe.

Religioso fremito la invase  
Dinanzi a quell'effigie.

— Oh mio Signore!

Quai voci arcane alla tua ancella parli?  
Tu irreprensibil fosti e sì infelice!  
E a quei che t'uccidean pur perdonavi!  
Or chi sa? Forse il dolce fratello  
Pei falli suoi fuor dell'eterna reggia,  
In carcer sotterraneo, o d'inquieti  
Elementi per l'alto aere ludibrio  
Sta ancor penando, e a liberarlo vane  
Fervon le preci, e in loco d'esso un atto  
Di virtù nostra è d'uopol! Oh, fratel mio!  
Forse quest'atto chiedi. Ah virtù somma,  
È il perdonar! Cert'è che in cielo entrando  
Tu perdonar, tu e noi, tutti dobbiamo  
Come a noi perdonato ha il Redentore!  
Ma padre è Aroldo: esser maggior potria  
Delle forze d'un padre il dare aiuto  
D'un caro figlio all'uccisor. La lancia  
Ei no giammai non bagneria nel sangue  
D'uom che toccò la mensa sua... Ma pure  
Chi può segnar dove talor trascorra  
Nella foga dell'ira un core offeso?  
Chi mi consiglia? Ah tu, gran Dio, tu solo!

Disse, e prona curvossi, e lungamente  
Con ambascia pregò. Temea d'orgoglio  
Esser tentata; innanzi a Dio teme  
Calunniar la santa alma del padre.  
Ma nella mente repentino un raggio  
Di fidanza pienissima le splende,  
E ratta sorge e dice: — Ah sì, fratello!  
Questo è il momento in che del ciel la porta  
A tue brame si schiude: io di tua gioia  
Sento il riflesso, e quella gioia è Dio!

Un servo entrava: — Damigella, o carco  
D'inaudite peccata, o fuor di senno  
È lo stranier. Che far dobbiam? D'Iddio  
Parla tra sè com'uom cui preme occulto  
Di vendette terribili spavento,  
E di qui vuol fuggir.

— Tosto, bardata  
Per lui sia mia cavalla.

Il servo parte  
Maravigliato, ed obbedisce. Intanto  
Antico armadio la fanciulla schiude,  
Ed indi tratto un de' paterni manti  
Al leve suo tesor poscia s'affretta  
D'auree monete, e in una borsa li pone.

Così ver l'agitato ospite mosse,  
E que'doni offerendogli — D'Aroldo  
Questa, gli disse, è la vendetta, o sire.

Fremea la generosa, in lui mirando  
L'uccisor di Ioffrido e il formidato  
Di Saluzzo oppressor, ma piamente  
Frenò il ribrezzo, e dal balcon la corte  
Del castello accennando, a lui soggiunse:

— Ecco a'tuoi cenni un corridor: se lena  
Ti basti, fuggi, e t'accompagni il cielo!

Clara sparve, ciò detto. E l'infelice  
Tiranno—Angiol! gridò.—Poi diè dal core  
Uno scroscio di pianto. Ed allor forse  
Pentimento verace a lui fu strazio,  
Le proprie atroci colpe rammentando,  
E rammentando il giovine Ioffrido  
E quel misero cieco che appoggiato  
Ad un alber credesi, e gli grondava  
Sovra la testa, ah, di suo figlio il sangue!

Frettoloso Manfredò i doni tolse,  
L'inaudita pietà benedicendo;  
D'Aroldo cinse su le spalle il manto,  
E quindi a pochi tratti il vide Clara  
Dalla finestra, che, al cortil venuto,  
Con sembiante commosso intorno intorno  
Iva gli occhi volgendo, e verso il cielo  
In atto di preghiera ergea le mani,  
Poi le briglie toccava ed era in sella.

Fermato ivi un istante, ad alta voce  
Mise queste parole: — Aroldo! Aroldo!  
Tu sol Manfredò hai vinto. Io del perduto  
Seggio e de' vituperi, onde vo sazio,  
Consalarmi potrò; non potrò mai  
Consalarmi d'aver tua nobil alma

Col più truce rigore insanguinata.

Udi il vecchio baron quel forte grido  
E balzò dalla seggiola esclamando:

— Fi lia! il nemico nostro! il maledetto  
Uccisor di Ioffrido!

E sul rugoso  
Pallido volto del canuto il foco  
S'accese del furore. A' piedi suoi  
Clara gettasi allora, e gli palesa  
Ciò che oprar le ispirò Iddio.

— No, Iddio  
Questo non t'ispirò! prorompe Aroldo,  
Manfredò è un empio! ei di dominio sete  
Portò infernal su queste invase terre,  
Che al suo nepote, a lui sovrano, tolse!  
Infame della patria e del suo prence  
Manfredò è traditor. Per sollevarsi  
Sulla sede non sua, trasse alleati  
E Provenzali e Calabri venduti  
Guelfi di tutta Italia allo sterminio  
De' nostri feudi e delle nostre plebi,  
E incenerì Saluzzo!... e il figlio mio,  
Il figlio mio su scellerata croce  
A' carnefici suoi diede bersaglio!

Lunga e tremenda di rammarco e d'ira  
Fu l'eloquenza dell'antico. A lui  
Clara abbracciava le ginocchia, e santi  
Detti porgea con supplice dolcezza:

— Le iniquità punir sol puote Iddio;  
Noi non possiam sul misero fuggiasco  
Punirle coll'acciar; solo a punirle  
Una guisa n'è data, ed è il perdono  
Calmati, o genitor; pensa che o degno  
Per penitenza diverrà Manfredò,  
O, rimanendo iniquo, a lui carboni  
Saranno inestinguibili sul core,  
Giusta il dir dell'Apostolo, i rimorsi  
E tra l'alme perverse il danno eterno.  
A Dio il giudizio! a noi l'umil dolore,  
E il benefico palpito e l'eccesso  
Della pietà non sol sugl'innocenti,  
Ma pur, sui rei, perocchè tutti d'uopo  
Del perdono di Dio morendo avremo!

— Oh mia figliuola! esclama alfine Aroldo,  
Ti benedico; santamente oprasti!

S'alza, al petto la stringe, e lagrimando  
Mercè le rende che alla prova il senno  
D'esacerbato padre ella non mise.

Un dì alle torri del baron fu visto  
Giungere di Manfredò un messaggero  
Da lontana contrada, e apportatore  
Venìa di ricchi doni. Eran tre lune  
Che pace avean l'ossa d'Aroldo, e muto  
Era il castello, ed in vicino chiostro  
Cinta di sacre lane, i dolci salmi  
L'orfana, per la cara alma del padre  
E pel fratello, tutte le notti ergea.



# ROCCELLO

M'era sembrato si potesse fare una specie di romanzo in due o tre volumi, dipingendo un generoso cavaliere italiano del secolo decimoquarto, il quale visitasse una dopo l'altra le varie dominazioni in cui stava divisa la nostra penisola, e così si disingannasse di molti sogni. Provatomi a tal lavoro, in contrai troppi scogli, stante l'obbligo che ha di svolgere con minutezza molti argomenti chi si assume lunga prosa relativa a punti storici. Convertendo il soggetto in cantica, tutti i quadri si sono impiccioliti; ma forse così il lettore, non avendo tempo d'annojarsi, potrà meglio afferrarne le armonie morali.

Ogni cosa veduta dal mio *Roccello* nell'Italia de' suoi tempi è esattamente storica.

*Nec memor eris iniurias civium tuorum.*  
(Levit. 19. 48).

Oh sospirato d'indulgenza alterna  
Malagevol ritorno, allor che fiamma  
Di discordia civil tocche ha l'irose  
Schiatte de'forti! Nè bastò la fuga  
Delle guelfe di Napoli bandiere  
E del lor collegato empie Manfredo  
A raddur tosto pe'Saluzzii lidi  
L'armonia del perdono e delle paci.  
Aperti scherni ed avventate punte  
Di calunnia segreta e più crudele  
Affliggean le famiglie, e singolari  
Ne seguiano certami e violenti  
Scoppi a vendette. Il buon Roccel, perduti  
Ambo i vecchi parenti, e contristato  
Dallo spettacol di cotanti sdegni,  
Caduta in troppe a lui sembrò bassezze  
La stirpe umana entro la patria terra.

Di Milan sorrideagli e de'Visconti  
La rimembranza, ed a Milan s'avvia  
Vagheggiando col fervido pensiero  
I costumi leali e generosi  
Della città lombarda. — Oh dell'estinta  
Mia genitrice amata culla! Oh pie  
Torri de'suoi congiunti! Oh come tutta  
Combacian quest'amante anima i fatti  
De'cavalieri che in Milano io vidi!  
Là, s'albergo pur v'hanno alcuni indegni,  
I degnissimi abbondano: là i cori  
Intemerati a cuori intemerati  
Unir si ponno e confortarsi. Un tempo  
Anco Saluzzo e le sue valli amene  
Eran così; mietute ha cruda guerra  
Le magnanime vite, brulicante  
Vil di rettili resta oggi semenza.

Scotea le spalle il suo scudier Gilnero  
Dietro a lui cavalcando:—Illustre sire,  
Trista per ogni dove è l'agitata  
De'mortali progenie, e sol da lunge  
Sfavillan di virtù le stranie rive

— Gilner, tu ignori l'età nostra: eccelse  
Speranze arridon per più genti, e il loco  
Onde arridono più, certo è Milano.  
Grandi cose avverran: d'uopo il mio core  
Ha di batter fra giusti e fra gagliardi.

— Signor, di giusti e di gagliardi copia  
Non nutre alcun terren.

— Grandi ti dico  
Avverran cose in questo secol. Rozza,  
Ignara del presente e del futuro  
È la nostra Saluzzo; io nella sede  
Degli operanti e de'veggenti spirti  
Nato a viver mi sento.

— Udite, o sire...

— Taci.

E Gilner tacea: ma affettuose  
Occhiate indietro qua e là gettava  
Ai Saluzzesi campanili, ai poggi  
Che dalle mura estendonsi con tanta  
Varietà e vaghezza di contorni  
Per le verdi convalli, ed agli acuti  
Gioghi che più remoti alzan le teste  
Coronate di neve. A quell'aspetto  
Sin da'primi anni a lui sì caro, il mesto  
Scudier sospira e brontola. — Contrade  
Si cerchin pur simili a questa! Il mondo  
Alquanto anch'io stolidamente ho corso:  
V'è un sol Monviso sulla terra, un solo  
Gruppo di monti come quello, un solo  
Pian che s'agguagli di Saluzzo al piano.  
Su via vediam quel de'Lombardi. Un tempo  
So che di maestose ombre penuria  
Patia pe'molli prati, e su quel guazzo  
Giacean fetide nebbie. Or sarà, certo,  
Ricco di piante al par di questo, e scarso  
Di pantani e febbri; e trasportate  
Le bigie nebbie si saranno oltr'Alpe.

— Gilner, non adirarmi: e quando cieco  
Ti parvi di mia patria alla bellezza?

Non questa fuggo, ma color che iniquo  
Su terra sì gentil traggon respiro.

Brontolava sovente il buon seguace,  
E gemiti mandava, e sovra gli occhi  
Talor di furto colla destra il pianto  
Mal compreso tergeva; e se Roccello  
Vedea quel pianto, commoveasi anch'esso.  
Ma celava del dolce animo i sensi,  
E si fea beffe di Gilner. — Cinquanta  
Anni e sei debol come donna!

— Ingrato

A mia terra non son, dicea con ira  
Il rozzo Saluzzese: amo ed onoro  
Tutte le sponde sue, tutti i suoi rivi,  
Perchè infinita all'alma mia recaro  
Per molt'anni letizia! Un Saluzzese  
Che s'innamori di straniera spiagge,  
Sire, oltre voi, lo cercherete indarno.

In tali avvicendati impeti il suolo  
Di Piemonte magnifico varcàro  
I duo peregrinanti, e nella insùbre  
Signoria de'Visconti eccoli alfine.

Bello l'aspetto della reggia altera  
Ove rinnovellato han de' Lombardi  
La monarchia i Visconti, esterminando  
La invecchiata repubblica! E del forte  
Imperante Luchin bella col saggio  
Fratel Giovanni l'armonia perpetua,  
Mentre Giovanni dell' Olona il lituo  
Stendeva episcopal per così vasta  
Region cisalpina! Ambo i fratelli  
Sprona eccelso desio: giustizia, freno  
Alle gare de'grandi e alle plebee,  
Accrescimento di virtù guerriera,  
Civil, religiosa. Ogni sublime  
Italo ingegno è loro amico: il sommo  
Petrarca istesso ad Avignone omai  
Suol Milano anteporre. Oh bella, oh piena  
Di nobili destini una contrada  
Signoreggiata da potente senno,  
Il qual sue lance dilatando astringe  
Popoletti ad unirsi, e così sempre  
Prosperità, studi e fortezza aurenta!

In tal guisa Roccel solea dapprima  
In Milan esclamare. Esilarati  
Venian gli spirti suoi dalle splendenti  
Feste del prence in Lombardia primiero,  
Che a lui dal seggio sorridea, siccome  
A tutti sorridea gli ospiti illustri  
Anelando in occulto alle sue mire  
Ambiziose partigiani farli.  
E ricolmo di grazie iva Roccello  
Dalla moglie del prence incantatrice.  
Isabella del Fiesco, emula a grandi  
Regine della terra in gemme ed auro  
E di corte eleganza e di conviti  
Tali accoglienze un fascino alla mente  
Poser del saluzzese ospite a segno  
Che men trista gli parve una sciagura,  
Il non trovar tra' Milanesi amati  
Alcuni volti consanguinei. Morte  
Ed esilio colpite avean più teste  
Ne' giorni infausti in che Luchino ad uno  
De' suoi proprii fratelli, al bellicoso

Marco troncò le trame e in un la vita.

Roccel creder non può che nell'orrenda  
Storia del fratricidio il gran Visconte  
Da tiranno operasse. Ode assai bocche  
Giustificarlo, ed attestar che il sire  
Dannò, costretto da giustizia e rischio,  
L'empio fratello, e in condannarlo pianse.

Sol dopo trenta giorni al buon Gilnero  
Badò Roccello alquanto. — Il cor, signore,  
Quei gli dicea, voi nella reggia aprite  
Alle voci di tali infra i Lombardi,  
Cui prodiga Luchino ogni onoranza:  
Io parlo al popol. Di Luchino il regno,  
Regno è di frodi e sangue. Il trucidato  
Marco avea queste colpe: alti pensieri  
Pel comun bene e invitta spada e senno.  
Tolta la vita all'innocente prode,  
Vite molt'altre caddero. Il terrore  
Per le vie di Milan muto passeggia,  
E questa in ogni dove or celebrata  
Prosperità, è menzogna. A signoria  
Dritti non ha Luchino, e dove manca  
La possanza de'dritti, usasi il ferro.

— Fole, Gilnero mio.

— Fole? E l' indegna

Di Luchino all'èanza oggi col rio  
Filippin de'Gonzaghi, uom che fregiato  
Della corona mantovana obblia  
Ogni fè signorile, e omai s'agguaglia  
Con sue perfidie ai masnadier più vili?  
Udisti pur di Filippin l'infame  
Sovr'Obizzo degli Èsti tradimento,  
Promettendogli il passo, e su lui quindi  
Con oste scellerata prorompendo,  
Che fe' de' pellegrini ampio macello?

Nero, inaudito, orribile misfatto  
Mentovava Gilnero, e collegato  
Col truce sire, infatti era il Visconte.

— Taci, dicea Roccello al temerario  
Ragionator. Ma breve tempo quegli  
Ammutolisce e a mormorar ripiglia:

— Luchino un grande cavalier? Luchino  
Degno di regio serto? Il salvatore  
Ei dell'itale glorie? Alma villana  
Mascherata da re! Col fratricidio  
Non si pianta un impero a' di cristiani.  
Indarno ei rapinava una dop'altra  
Città qui intorno tante, e si curvò  
Alla vipera alzata in sanguinosi  
Stendardi Alba, Cherasco, Asti, Alessandria,  
E intero omai s'arroga egli il Piemonte.  
Gloria oggidì al ladrone, e doman forse  
La fune al collo! Eroe lo chiaman oggi:  
Doman da quei che gli movean più laudi,  
Si scaglierà sulla sua tomba oltraggio!

— Taci! era il grido di Roccello ancora.  
Ma ruminava ei di Gilnero i motti,  
E scrutando iva poscia altri pensanti;  
E a poco a poco discolora infelice  
La città milanese, e fremebonda  
Di rancori indelebili e di trame.  
Vide egli stesso di Luchin nel tetto  
Paure e inimicizie ed immolate  
Nobilissime fronti; e vide il sommo

Vate Petrarca abbreviar l'ospizio  
Largito a lui dal protettor Visconte;  
E dalle labbra di quel sommo intese  
Questo segreto, spaventevol detto:  
— Qui sovrasta ogni di spada o veleno !

La bellissima Ligure Isabella,  
De'Milanesi ammaliante donna,  
Al veneto san Marco un voto sciorre  
A que'tempi volea. Glielo consente  
Il signor suo. Con sontuosa, immensa  
L'i liete dame e lieti cavalieri  
Cavalcante brigata ella al divoto  
Viaggio move (1). Italia mai non ebbe  
Lusso più vago di monili e insegne  
E vesti ed armi e splendidi corsieri,  
Ed arpe e trombe e canti. Anco Roccello  
Quelle pompe segui, vago ad un tempo  
Di visitar la veneta laguna,  
Ed ansio nel cor suo di trarsi a lochi  
Men da rammarchi e tirannia infestati.

— Nasconder non tel vo', fido Gilnero:  
Con letizia abbandonò or quelle mura  
Che più non son la mia gentil Milano  
Degli anni andati, quando tanti avea  
La genitrice mia concittadini  
A lei pari in contento e cortesia.  
Spenti sono i migliori, e succeduta  
È qui razza di mesti e di discordi  
Ch'ogni di più contristeriam. Or voglio  
Questa regal magnificente corsa  
Assaporar per via: fermo in Vinegia,  
Prendere ostello intendo poi: Vinegia  
La città senza esempio! il più bel frutto  
Dell'italica mente! il seggio dove  
La maestà si ricovrò latina!  
Barbara cosa è tutto il resto: i soli  
Veneti han leggi e libertà e senato  
Come i prischi Romani, e ad emularli  
Chiamati son per l'universa terra.

— Vedrem, dicea Gilner, vedrem codesta  
Città di fetid'acque e di palagi  
Piantati nella melma! E veneranda  
Nazione certo ne parrà una ciurma  
Di possenti pirati, usi a galere  
E traffichi e saccheggi, ingentilita  
Men fra cristiani che fra Turchi e Mori!

Ma giunsero a Verona, e qui la moglie  
Del temuto Luchin maravigliose  
Accoglienze gioconde ebbe dai duo  
Scaligeri fratelli ivi regnanti,  
Mastino e Alberto: illustre coppia e forte.  
D'unanmi signori, anch'essi audaci  
In desiderio di supremo impero.

Il saluzzese cavalier si piacque  
Su'bei liti dell'Adige, e più lieta  
D'ogni altra corte or giudicando questa,  
Disse a Gilner. — Se poi Vinegia a noi  
Stanza grata non fosse, io, vedi, io fermo  
Di trarmi a queste sponde. Il sai, prosapia  
È d'erol la Scaligera, e la insidia  
Qui della serpe viscontèa non cova.

(1) Vedi il libro del SANTAROSA intitolato *Sce-*  
*ne storiche del Medio Evo.*

Dante Alighier, quel lume delle genti,  
Che passato e presente e avvenir seppe,  
Com'esul fu dalla sua ingrata terra  
Qui portò i passi, ed altre itale reggie  
Non onorò sì lungamente. È fama  
Che l'ispirato ingegno presagisse  
A questa prode casa alte fortune.  
In Mastino ed Alberto io veramente  
D'anime grandi e voci e modi scerno.

— Signor, non volge lungo tempo il guardo  
Accarezzante e astuto del Visconte  
Appariavi innocenza di colomba.

— Taci!

— Que'nomi di Mastino e Cane  
Che di Verona usano i prenci, un segno  
Mi par di minacciosa indol cagnesca,  
Più che di santa carità e di pace.  
Proseguirò il viaggio, e finalmente  
Viderò la laguna e di san Marco  
Le mura incomparabili. Il superbo  
Doge e il Senato e innumerevol folla  
D'uomini e donne illustri, a Dea simile  
Tenner la bella di Milan signora,  
E d'onoranze pie la inebbriarò.  
Fulgeano i giorni dell'Ascensa e il ricco  
Sfoggio di tutte merci e tutti giochi,  
E in Vinegia fervea gente di cento  
Itale spiagge e greche e saracine;  
E il portentoso Bucentor da' mille  
Remi indorati recò il doge in trono  
Sulle sparse di fiori onde spumanti,  
Ed allor dalle dita il doge trasse  
L'anel, gettollo, e si sposò col mare.  
Più d'Isabella forse inebbriato  
Da sì vaghi spettacoli era il core  
Immaginoso di Roccello. — Oh primo  
Popol di quest'orbe! Oh manifeste  
Testimonianze d'opulenza e regno  
Che crebbe e cresce e crescerà! Oh ridenti  
E colte labbra anco del volgo! Oh dolce  
D'amor linguaggio e d'intima blandizie  
Costringente a fiducia! Oh maga stirpe,  
Che da pantani eleva case e templi,  
Ed eserciti crea, manda, alimenta,  
E miete palme, e serto a serto aggiunge!  
Qui respirar vogl'io: qui mi vo'scerre  
Gentil compagna, e padre esser di prole  
Che toccar possa virtù chiara e gloria.

Brontolava Gilner, ma — Taci! taci!  
Gridò con più vigor l'acceso sire,  
Veneto voglio far, allo stendardo  
Sacrar della repubblica il mio brando,  
Mescer di prode Saluzzese il nome  
Ad immortali Adriaci nemi. In guerra  
Sta Vinegia co'Dalmati: sottratta  
Al cenno suo di Zara son le torri,  
Per impulso degli Ungheri; ma il forte  
Leon non perde sue conquiste mai.

Ciò meditava il cavaliero, e intanto  
Fama gli arriva di severe, atroci  
Opere de'reggitori. E Zara ed altre  
Città soggette fremono di leggi  
E di capricci d'avidi mercanti  
Fattisi quasi prenci. Entro la stessa

Celebrata laguna, appo quel vampo  
 Di libertà e di riso e di saggezza,  
 S'odon sommessamente acerbe storie  
 Di tribunal segreto e di profonde  
 Fosse per vivi seppelliti, a piedi  
 Della reggia de'dogi; e su tal reggia  
 Mentovavansi bolge arse dal sole  
 Sotto infocati piombi, e là espiati  
 Venian da illustri vittime delitti  
 Che il volgo mal sapea, che il volgo in dubbio  
 Osava por. Malediche, oltrespinte  
 Eran tai voci dal terrore, e niuno  
 Forse dalla repubblica iva tolto  
 Dal dolce liber'aer, se d' esecrandi  
 Fatti non reo. Ma all'alma di Roccello  
 Que' vivi seppelliti e quelle bolge,  
 Che son corona a tal palagio, un sogno  
 Angoscioso divennero. Imprudenti  
 Quesiti usò su quelle storie, ed ecco  
 Farglisi incontro, un di, cortese fante  
 De' vigili patrizii imperadori,  
 Il qual l'avverte pronta esser la nave,  
 E l'affretta a salirvi, e gli pronuncia,  
 Sotto pena di scure, eterno bando.

Non è a ridirsi il sogghignare amaro  
 Del fremente Gilner. Giunti alla riva,  
 E risaliti sull'arcion, guardossi  
 Intorno intorno lo scudier, poi volto  
 Ver la città dell'acque, alzò la destra,  
 E a mezza voce fulminò parole  
 Di maledizion. Non l'interruppe  
 Col dirgli « Taci » in sulle prime il sire,  
 Ma diessi poscia ad acquistarlo.

— Eh via !

Non t'infiammar con tal corruccio il sangue.  
 Tedio noi già prende a quelle meste  
 Gondole e de'canali impegolati,  
 E i piedi nostri e de'corsier le zampe  
 Nascean per batter sul terren le impronte.

— M'era dolce, o signor, che di quel lezzo  
 Ci traessimo allin, ma volontarii,  
 Non come coppia di birboni espulsi !  
 Ed espulsi da chi ? Da insolentita  
 Di possenti usurai turba corsara !

— Oibò, Gilner ! qualche rigor molesto  
 Ponno i Veneti oprar, nè però cessa  
 Delle lor leggi il venerevol lustro.  
 Fu colpa mia, chè di maggior ossequio  
 Era a tai leggi debitor. Creduto  
 M'hanno inimico, e pur, tu vedi, in ceppi  
 Non siam ne'pozzi o nell'aeree buche.

— Meglio infatti così ! sclamò Gilnero,  
 Ma dove andiam ?

— Mel chiedi ? Al cor mio nota

Città non è che in leggiadria e costumi  
 Cavallereschi agguagliasi a Verona;  
 Da lei scostarmi io non doveva, e l'orme  
 Sacre di Dante ivi mi legan.

— Parmi

Che qua e là, come le nostre, erranti  
 Vagasser l'orme di quel vate ognora,  
 Fiori di senno e carità cercando,  
 Ed abbracciando non que' fior, ma spine  
 E morte frache e laidi insetti e rospi.

Ma l'esul Fiorentin dritto al compianto  
 Avea d'ogni gentil, chiuse dall'arme  
 Veggendosi le valli, ove ne'campi  
 Gli avi suoi vissuto fòra, amando  
 Se non tutti i mortali, almen taluno  
 De'servi e cani delle sue pareti.  
 Noi, sir, compianto non mertiam, fuggendo  
 Senza esilio que'lochi ove la polve  
 De'padri nostri giace, ove ogni zolla  
 Rammenta di que'angosce e gioie  
 Ad essi sacre, e non men sacre ai figli.  
 Taci ! disse Roccello. Ed ambidue  
 S'asciugaron le ciglia.

Entro il regnetto

Della prosapia da Carrara i passi  
 Misero i viaggianti, ed ivi i dotti  
 Portici Padovani appena tocchi  
 Venner dal cavaliere, a questo un fante  
 Cortese cme il Veneto affacciassi.

— Illustre sir, picciolo prence è il nostro,  
 E l'ira di san Marco evitar debbe;  
 E a voi di là bandito i Padovani  
 Dar non possono ospizio; uscir vi piaccia.  
 Sulle cavalcature i Saluzzesi  
 Risaliron, mirandosi, e Gilnero  
 Vermiglia come bragia avea la faccia.

— Spero, disse a Roccel, che da ogni lido  
 Sarem cacciati come ladri, e grazia  
 Poca non fia se n'è sparmiato il laccio.

Ma novamente in breve eccoli a riva  
 Stanzianti dell'Adige, il fremente  
 Gilnero sbadigliando, e il suo lieto sire  
 Gioie di cavalieri assaporando  
 Ora torneamenti, or a pompose  
 Sere di corte, ove su nobili arpe  
 La scaligera gloria di trovadori  
 Su tutte glorie esaltano, e obbliato  
 Non è l'ospizio e l'amistà che v'ebbe  
 Il ramingo signor dei patrii canti.

Ma dopo il giro di due lune, oppressi  
 Cittadini conobbe il Saluzzese.  
 Che si dolean segretamente: il tempo  
 Esser dicean per sempre estinto, in cui  
 Davver fioriva Verona, uomini insigni  
 Recando in seggio. Or tralignato il seme  
 Stimavan de'lor prenci. Or su Verona  
 Primeggiante vedean di giorno in giorno  
 Vieppiu Milano; or non fulgea più raggio  
 Di grandezza ai nepoti; or infameto  
 Iva il nome scaligero da paci  
 Ed alleanze instabili e bugiarde,  
 E pazze guerre e di giustizia spregio.

S'attristava Roccel considerando  
 Come per ogni umana gente, accanto  
 A superbe allegrezze e a larghi incensi  
 Tributati al natio suolo beato,  
 Ferva di sconsolate alme il dolore,  
 Ch'ivi non veggion fuorchè fango ed onta.

— Dunque, ei dicea (non a Gilner, ma chiuso  
 Entro sè stesso), a che vogl'io contrade  
 Trovar migliori di Saluzzo ? Inferma  
 L'umana razza non è tutta al pari ?  
 Vana apparenza ognor non sono il lustro.  
 E l'albagia de'più cospicui lidi ?

Vana apparenza non è tutto, i retti  
Pensieri tranne e le magnanim'opre?

Meditava ei così, ma fantasie  
Più splendide e men vere indi volgea,  
Che bello il secol gli pingeano, e bello  
In vincolarsi all'inclito destino  
De' prenci più operosi e più possenti:  
Alte dal secol suo cose aspettava  
E da Verona or presagisce il cenno.

Dal bando a lui da' Veneti scagliato  
Voce traspira intanto, e da maligni  
O sospettosi inventansi novelle  
Sulla cagion del fatto. Ei di Luchino  
Viene estimado esploratore astuto,  
E cessano per lui gli accoglimenti  
Nelle sale de' sommi ed il sorriso  
Delle dame scaligere. Egli espulso  
Per comando non vien, ma da' serrati  
Cuori si scosta disdegnoso e parte.

Invan Gilnero, il curioso adunco  
Naso arricciando, investigar tentava  
Del taciturno signor suo le cause  
Del pronto dipartir. — M'era avvezzato,  
Sire, a quelle bell'onde, a que' bei colli,  
A quel sublime anfiteatro, a quella  
Cavalleresca, franca indol soave  
Della incorrotta Veronese stirpe,  
E da lei ci togliam? Sire, io non penso  
Che pur qui v'abbian detto: « Ite in mal'ora ».

— Temerario!

— Ma dunque...

— Ognor vaghezza

Di Fiorenza ebbi, e visitarla or voglio,  
E so ch'ella Verona in pregio vince.

— Bel pregio, parmi, esser madrigna atroce  
A quel re de' poeti, onde cotanto  
Italia e tutta umanità s'ouora!

— Dell'Alighieri a' tempi incrudeliva  
Parte malvagia entro Fiorenza; or pio  
Vi Campeggia stendardo, e all'Alighieri  
Culto, siccome a patrio angiol, si rende.

Mossi i duo Saluzzesi ecco alla volta  
Delle tosche amenissime colline,  
E toscan pria le fertili campagne  
Dell'Alduano, e non si ferman, tanta  
Ira colà nutrono i petti al nome  
Di Filippin di Mantova tiranno;  
E varcan per Ferrara, egregia sede  
D'Obizzo Estense, ma laddove il ferro  
Sempre sovrasta del vicin Gonzaga  
E del Visconte, e queta alba non sorge,  
E varcan per Bologna, ove l'acciaro  
Stendon robusti i Pepoli, ma dove  
Da' nemici de' Pepoli ogni notte  
S'alza tumulto, e pallidi il mattino  
I passegger pacifici bagnate  
Veggion di sangue cittadin le vie,  
Od appesi alle forche i ribellanti.

— Salve, Fiorenza, un di sclamò Rucello  
Con ardente esultanza, allor che alfine  
Vide sulla pendice i generosi  
Tetti della repubblica più ardita  
Che in cor d'Italia splenda. A te serbata  
Di tutta Etruria è signoria sicura,

Dacchè il ciel maledetta ha l'esecranda  
Torre di Pisa, ove perian di fame  
I figli d'Ugolin; Pisa, già donna  
Di tanti mari e terre, oggi da guelfi  
E ghibellini lacera e da nuovi  
Ospiti protettori ogni di spoglia.  
Salve, o patria di vati e di guerrieri  
Che non han pari altrove! Oh finalmente  
Avrà qui posa il mio agitato spirito  
Avido d'alti fatti e di verace  
Gara per diritti e libertà ed onore!  
— Ma, parmi, osir, che non ha molto un grido  
Universal vilissima chiamasse  
Questa prosapia di toscani eroi,  
Curva a lambir d'un cavalier francese  
L'orme sanguigne.

— Oibò, Gilnero! Il tristo  
Gualtier duca d'Atene avea la stolta  
Sua gallica arroganza ivi recato,  
Soggiogarli sperando: e più rifulse  
Di Fiorenza il valor! più la concordia  
Contro a straniera t'annie! Di laude  
Più che mai degna è questa illustre terra.

Così in Fiorenza entrarono, e in tre giorni  
Roccel d'amor s'inebbriò e d'ossequio  
Per quelle mura, per quel ciel, per quelle  
Argute facce, per quel dolce vezzo  
D'un idïoma che grazie vince  
Pur de' veneti suoni, e per palagi  
E chiese e monumenti, ove di grandi  
Anime tante la memoria vive:  
E d'amore e d'ossequio inebriosi  
Per le repubblicane alto-sonanti  
Paterne leggi, onde con bello orgoglio  
Favellava ne' trivii anco l'artiero.

Volgea la terza notte, i Salluzzesi  
Desta ad un tratto un rombo, ed era a guisa  
Di nembro e terremoto. Ed ecco rugge  
Di strida l'aura, e splendono attraverso  
La fenestra giganti orrende fiamme  
Divoratrici di civili alberghi.  
S'alza Roccel, s'alza Gilnero: ascolto  
Porgono all'empie voci, e gridar morte  
Odon a' guelfi, e morte a ghibellini.  
E viva i buoni popolani, e viva  
Le patrizie famiglie! Intanto ferve  
Carneficina sino all'alba, e poscia  
Ecco feste e clamori di vittoria,  
Ed a suono di trombe un proclamarsi  
Felicità cui mischiasi condanna  
Di scure o strozzamento a' reggitori  
Che regnavano ier, se alcun di loro  
Fia che al notturno scempio anco sorviva!  
Ed insiem si proclama uno stupendo  
Magistrato di plebe imperadrice,  
Tutto saggezza e libertà e confische,  
E carità di patria e manigoldi.

In tal trionfo di giustizia e senno  
Rucello e lo scudier venner percossi:  
E ingiuriati e rapinati, e, a stento  
Salvo recar lunge dall'Arno il capo.

Frenar Gilnero or chi potea?—Villana  
Di beccai libertà! sozza di schiavi  
Sollevati repubblica! Ed è questa

Dell'Itale divine arti la terra?  
La degna patria d'Alighier? la gente  
Che se vivo il dannò, morto l'adora?  
Oh! nella schietta saluzzese lingua,  
Razza di!...

— Taci; andiamo. Oggi qui palma  
Pur troppo han còlto i rei. Se piace a Dio  
Roma ci appagherà.

— Roma? Neppure

Il Padre Santo più v'alberga!

— I tempi

Trapiantavan le sede in Avignone.  
Ma al Tebro, il sai, riede Clemente alfine.

— Quando vedrollo, il crederò: promesso  
Da molt'anni è il ritorno: ad impedirlo  
Troppi s'adopran fra Romani istessi.  
Lasciamo, o sire, i vani sogni. Il mondo  
S'approssima al suo fin, tutto è rapina,  
Fraude, eresia, bestemmia; e più si muta,  
Più si peggiora. Un angol men tristo  
In quest'ampia penisola rimane  
All'alme generose, ed è Saluzzo:  
Colà si nasce ancor come nascesta,  
Come nacqui io: garrula gente, ardità,  
Prova ad afferrar brandi e a menar busse,  
Ma larga di compianti e di perdoni.

Rivolto a Roma, non badò Roccello  
Al consiglier che lo segna cruccioso;  
E più cruccioso, imperocchè per via  
Cose orrende s'udian dell'empie stirpe  
Onde in Ravenna uscita era Francesca,  
La trucidata in Rimini infelice.

Reguava Ostasio, e morto questo, il serto  
E i mutui di s'insidiaro i figli  
Con nere trame, ed un de'tre sgabello  
Fece a sua gloria i due fratelli in ferri.

Odonò i viatori anco tragedie  
De' Malatesti in Rimini imperanti  
E de' tiranni di Forlì Ordelaifi,  
E de' Trinci in Foligno, e delle venti  
Schiatte di masnadieri insignoriti  
Di Romagna e di Marca, dell'antico  
Patrimonio di Pier. Mille fiato  
Più di pria sanguinose eran le genti  
Di quel latino suol dacchè lontana  
La tiara gemea quasi captiva.

Sconfortato Roccel da tante voci  
Di sciagure e di colpe, arrivò un giorno  
Alle sette colline, e messe appena  
Nella sacra città l'umili piante  
Andò ne' templi a lacrimar. Chi puote  
Non lagrimar mirando Roma e tali  
Di sua crollata possa orme famose,  
Ed orme di miracoli e martiri,  
E pur troppo fra i santi anco frammiste  
Alme d'iscarioti e di perenni  
Del figliuol di Dio crocefissori!

E assai giorni Roccello e il suo scudiero  
Le romane basiliche ammirando  
E le mille ruïne e le vetuste  
Effigie e le colonne e gli obelisci,  
Alternar gioie e tutto ed ira e scherno  
E penitenza e preci, ogni pensiero  
Della terra obbliando oltre a' pensieri

Che in lor destava la città reïna,  
Affitta sì, ma ognor reïna al mondo  
Per memorie e speranze e immortal ara.

A far vieppiù meravigliosa e grande  
La città de' potenti, ecco a tai giorni  
Sorgere Cola di Rienzo, uom che sanito  
Pareva e saggio, e invaso da potenza  
Non si sapea se inferna o celestiale.

Abbietto di prosapia, alto d'ardire,  
Vissuto in gravi studi, amico a' sommi  
Di dottrina e di cor, predicò, volle  
Che da Avignon la pontificia sede  
Sul Tevere tornasse, e perchè udita  
Non fu sua voce, sguainò la spada,  
Quasi guerrier profeta, e intitolossi  
Tribuno e sire e correttore dell'orbe.  
Tal fu l'audace senno e gl'incantesmi  
Del plebeo fatto eroe, che al suo comando  
Patrizi e popolo si curvaro, e plausi  
Ebbe da re lontani, e il suo stendardo  
Parve a Petrarca stesso il destinato  
Per ristaurar giustizia e fede e pace.  
Ratto elevossi e ratto cadde, e pazzo  
S'elevò ancor l'incomprendibil forte.  
Adorato e imprecato. Oh quante in esso  
L'alma fidente di Roccel sognava  
Forze divine! Or nella vera patria  
Ei si credea de' generosi, e patria  
A sè medesimo Roma indi eleggea!  
Sublimi, eterne gli parean le leggi  
Di quel re popolano: alme d'eroi  
Pareangli tutti, e sommi ed imi, in Roma.  
E che a Roccello non pareva?... Gilnero  
Zufolava fremendo e intercalando:

— Cola di Rienzo il tavernar! costui  
Aver senno da Cesari! Albagia  
D'uom che impazzi su que' vetusti libri  
Di cui la gente il dice dotto, e breve  
Reca stupor! ne ghignerem dimane.

E la dimane da Gilner predetta  
Spuntò, non tarda. Il dotto imbaldanzito  
Sol ne' volumi conosceva la grande  
Arte del regno, e in suoi pensier foggiava  
Uomini antichi, ed ignorava il core  
De' respiranti, e gioco alto imprende  
Da giocator frenetico. Trasparve  
Tra' suoi lampi d'ingegno, al mobil volgo  
La stoltezza di Cola, e fin que' lampi  
Gli si negaro, e l'appellar buffone,  
E riser di sue leggi, e dalle spalle  
Strappargli voller di tribuno il manto,  
Ed ei chiamò i suoi fidi alla battaglia;  
E quei che fidi ei riputava il ferro  
Volser sull'idol loro e il laceraro!  
In quell'orrenda civil pugna, il folle  
Parteggiar di Roccel per l'assalito  
L'espose a risse ed a coltelli. A stento  
Si trascinò ferito alle ospitali  
Soglie d'un chiostro, e le pietose cure  
Di Gilnero e de' frati il serbò vivo.

Il magnanimo infermo cavaliero  
Più di e più notti delirò, imprecando  
I nemici di Cola e Cola istesso,  
E le promesse e le speranze e l'ire

Del suo secol maligno, e ciascheduna  
Della da lui percosse itale spiaggia.

Gilner l'interrompea — Saluzzo in vero  
Non è paese come questi, e vale  
Tutte le Rome della terra: ad ogni  
Paio di birbi abbiám cinquanta onesti!  
Ad ogni donna vil, cento zitelle  
E cento mogli che son perle! Andate  
Dove volete, una Saluzzo è sola!

L'infermo cavalier ne' suoi deliri  
Tai di Gilner udendo amate voci,  
Non discernea chi il parlator si fosse,  
E a lui diceva: — Oh! chi se' tu, cortese  
Venerando filosofo, che alfine  
Sveli al mio indagatore, avido spirto  
La contrada cui tende ogni mia brama,  
La contrada de' buoni?

— Io son Gilnero,  
E a Dio piacesse ch'io vi fossi ognora  
Sembrato un venerando! Io vi consiglio  
Di risanar dalle ferite e in una  
Dalle vostre follie. Cercando eroi  
Si trovan coltellate, e si consuma  
Inutilmente sanità e danaro.

— Dunque?

— A Saluzzo tornerem.

— No; vista

Non ho Napoli ancor, la fortunata  
Monarchia di Giovanna; ah troppo dure  
Son le maschie superbe anime, e solo  
Dove bella reína un popel regge,  
Imperar ponno amore e pace e gloria.

Itò a Napoli fora il cavaliero,  
Ma mentre ei stava risanando, crebbe  
Contro Giovanna tutta Italia il grido.  
Aver dessa aguzzato i brandi infami  
Che la francar dall'abborrito sposo,  
Ed esser già del novo sposo stanca,  
Ed avviliti in empíi amori, e tutto  
Esser rivolte ed omicidii il regno,  
Ed alterne vendette e sacrilegio.

— Dunque? ridisse al buon Gilner.

— Saluzzo!

Ripigliò questi.

E uscirono del chiostro.  
Mercè rendendo alla ospital famiglia  
De' fraticelli. E uscirono di Roma,  
E verso le dilette Alpi lontane  
Venner ricavalcando. Ardui perigli  
Incontran mille, ma le sponde un giorno  
Ritoccan del Piemonte, e omai vicina  
La maestà riveggion del Monviso,  
E le pendici amene, innamoranti  
Del marchesato. Oh grande, oh incomparata  
Gioia a chi mosse ramingando in cerca  
D'egregi umani e di felici terre,  
Ed incontrò per ogni dove umani  
Da colpe travagliati e da sventura,  
E ritornando alle natie convalli  
Gli amici primi si ricorda, e i fatti  
Gloriosi degli avi e l'indol cara  
Della fraterna stirpe! Invaso il seno  
Da quella nova gioia avea Roccello.  
Nè il suo Gilner con palpiti men dolci  
Salutava l'Eridano ed i poggi  
Di Taurino eleganti e la pianura  
D'arbori e prati e campi e ruscei vaga  
E i monti di Saluzzo, e finalmente  
Saluzzo istessa.

— Ah, vi siam giunti, esclama  
Quegli e questi a vicenda; e il cavaliere  
Fervido sempre, altissime abbondanti  
Mette dal cor voci di laude al loco;  
Al principe, alle leggi, a' consanguinei,  
Al volgo, agli usi, alla favella, a tutto.

— Temprate il foco del contento, o sire,  
Dice il savio Gilner: senza magagne  
Non evvi terra, ed ha le sue pur questa.  
Ma poichè pieno di magagne è il mondo,  
Indulgente de' vostri avi alla terra  
Più che ad ogni altra, e piamente a lei  
Sacrare il senno ed i tesori e il brando.

## LA MORTE DI DANTE

Non ho mai capito in qual modo *Dante*, perch' egli fra i magnanimi suoi  
versi ne ha alcuni iratissimi di vari generi, sia potuto sembrare ai nemici  
della Chiesa Cattolica un loro corifeo; cioè un rabbioso filosofo, il quale o  
non credesse nulla, o professasse un cristianesimo diverso dal Romano. Tutto  
il suo poema a chi di buona fede lo legga, e non per impegno di sistema, at-  
testa un pensatore, sì, ma sdegnoso di scismi e d'eresie, e consonissimo a  
tutte le cattoliche dottrine. Giovani, che si giustamente ammirate quel  
Sommo, studiatelo col vostro nativo candore, e scorgerete che non volle mai  
esservi maestro di furori e d'incredulità, ma bensì di virtù religiose e civili.

*Lavamini, mundi estote!*  
(Is. I.)

E perchè l'arpa mia — debil ma vaga  
Di ritrarre in devoti, alti racconti  
A conforto degli altri e di me stesso,

PELLICO.

Gioie e dolori e di supremi spirti —  
Perchè in sue melodie qualche felice  
O mesta ora de' sommi itali vati.

Qualche virtù del cor, qualche sublime  
Effondimento de' lor sacri ingegni  
Non ridirebbe? Oh quante volte ad essi  
M'è grato alzar gli ossequiosi sguardi  
Come figlio a parenti, investigando  
Lor nobile natura, e divisando  
Quasi funerea su ciascun di loro  
Scior tal pietosa cantica di laude  
Che, senza nè adular que' generosi,  
Nè tacer pur di colpe ov'ebbero colpe,  
Sia gentile tributo alle lor tombe!  
Non avrai tu per tragich'ira primo,  
Possentissimo Alfieri, onde reliquia (1)  
Sì preziosa a me largi Quirina.  
Tu che maestro all'arte mia più cara  
Sì fortemente in giovinezza amai,  
Tu che ad Italia ed a' nativi nostri  
Pedemontani lidi onor sei tanto;  
Non avrai tu dalle mie labbra un carme?  
L'avrai. — Nè per Parini anco fia scevra  
Di parole d'amor l'alma di Silvio;  
Nè per Monti e per chiari altri intelletti  
Di non remoti di. — Ma se più d'una  
Cantica aspettan molte ombre di vati,  
Più l'aspettan le antiche. Oggi tu, Dante,  
All'anima mi parli. I tuoi divini  
Versi non seguò, nè dipingo i giorni  
Del tuo esular: di te la morte io canto.

Splendeva all'Alighier l'ultima aurora,  
E sulle coltri sue muto ed assorto  
Ne' pensieri santissimi ei giacea,  
Munito già del Dio che alle fedeli  
Alme è quaggiù ineffabile alimento.

Umile fraticel presso gli stava,  
Or con brevi parole or con lo sguardo,  
Le divine speranze rammentando;  
E presso al letto, e qua e là per l'ampia  
Sala, in piedi o sedenti, erano il vecchio  
Guido sir di Ravenna e i figli suoi  
Ed assai cavalieri. Impallidite  
Presso alla porta si vedean le facce  
De' giovincelli paggi e delle guardie.

Dopo i riti adorabili in silenzio  
Stette gran tempo l'Alighier, ma gli occhi  
Significavan prence e consolante  
Vista di cose celestiali e amore.

Poi si riscosse, mirò intorno, e grato  
Salutevole cenno ai circostanti  
Volse e coll'imperar della possente  
Sua volontà rinvigorì lo spirito,  
La voce, i guardi, e levò il capo, e disse:

— Sia benedetta la pietà di Guido  
Ch'ospital posa al mio morir provvede!  
Sia benedetto, o amici tutti, il dolce  
Vostro compianto, e benedetto ognuno  
Di que' che al tosco esule vate il tristo  
Pellegrinaggio consolâr d'onore  
E d'applausi magnanimi — e di pane!  
Ma non però il mio benedir ti manchi,  
Patria crudel, che a me noverca fosti,  
Ed io qual madre amava ed amo! Andate

(1) *L'orologio d'Alfieri mandatomi in dono da Firenze nel 1833 dalla signora Quirina Magiotti.*

Le mie voci a ridirle e il mio perdono  
E i miei consigli e il lagrimar di Dante  
Sulle materne iniquità e sventure!

Qui pianse e tacque. Indi il febril tumulto  
De' generosi suoi dolori il senso  
Addoppiò della vita entro il suo petto,  
E la parola gli tornò sul labbro  
Non tremula, non fiacca. Ognun si stava  
Rispettoso ed attonito, ascoltando  
Di quel gran cor gli oracoli supremi.

Dite a Fiorenza, e in un con essa a quante  
Son dell'amata Italia mia le spiagge,  
Che s'io censor severo e fremebondo  
Ne' miei carmi di foco ira esalai,  
Men da rabbia dettati eran que' carmi  
Che da desio perenne e tormentoso  
Di ritrarre e caduti e vacillanti  
D'infra il sozzume lor di melma e sangue  
E se nell'ira mia sfolgorò vampa  
D'orgoglio e d'odio, or ne' pensier di morte  
Lo condanno e l'estinguo, e prego pace  
A' miei nemici sì viventi ancora,  
Sì nella notte dell'avel sepolti.

Tacque di novo, e sollazzato meglio  
L'infermo fianco, assiesesi, ed eresse  
La fronte, e colla palma la percosse,  
E disse: — Io veggo l'avvenir! — Nell'ossa  
Degli uditori un gel di reverenza  
Rapido corse e di spavento. — Io veggo  
In quel lezzo di fango e di macelli  
Volversi le repubbliche di questa  
Agiata penisola: e gli scettri  
De' Visconti e Scaligeri, e le inique  
Insegne vostre, o guelfi e ghibellini,  
E bianchi e neri, e quanti siete, o falsi  
Promettitori di virtù e di gloria!  
Giù que' brandi sacrileghi e que' nomi  
Di maledizione e di discordia!  
E giù quelle speranze, ah!, da me pure  
Nudrite un dì, nelle straniere spade!  
Gloria non sorge da esecrande leghe,  
E da trame e da perfdi pugnali  
Innalzati col vanto inverecondo  
Del patrio ben, nè da fraterne guerre.  
Cessate i mutui di vittoria sogni  
Per primeggiar sull'abborrita parte,  
Chè vane son fuggevoli vittorie  
Onde un nemico trae letizia e lucro,  
E la patria dissanguasi, e s'infama.  
— Chi è quel grande che non par che curi  
Nè la bassezza della propria stirpe,  
Nè gli altrui ferri, nè i diritti altrui,  
Nè il mobil genio delle stolte plebi,  
E sale in campidoglio, e de' Romani  
S'intitola tribuno, e or par del santo  
Seggio il forte campione, or l'irrisore?  
Insano! Ei grida libertà e ritorno  
D'itala imperiale onnipotenza  
A rialzar per l'orbe ogni giustizia,  
Ed ingiusto ei medesimo irrita Iddio,  
E le folgori scoppiano e quell'alto  
Simulacro d'eroe crolla, ed è polve!  
— Chi son color che un idolo si fanno  
Dell'Angioina gallica burbanza.



Da Carlo in trono appo il Vesevo assisa,  
E la dicon sublime esca a future  
Italiche armonie di leggi e di forza  
E civiltà! Strappatevi la benda:  
Straniero è il Gallo! sua virtude è oltr'Alpe:  
Qui pianta è che traligna, e non sòave  
Olezzo, ma fetor manda e veleno!  
Qui tutela è bugiarda, e si converta  
In laido furto ed in più laido oltraggio!  
Qui farmachi alle piaghe offre, e vi sparge  
Aceto e sale, e ficcavi gli artigli,  
E de'ruggiti degl'infermi ride!  
Onoriamolo oltr'Alpe, o quando inerme  
Visita le latine illustri terre,  
Non quando s'arma ed amistà ne giura!  
Lui quasi imbelli pargoli maestro  
Non invociam, non invociamlo padre:  
Adulti siam se ci crediamo adulti!  
E ad esser tai, non fremiti, non risse,  
Non sommosse vi vogliano, ma senno  
E fede ai patti ed indulgenza e amore!

Tacque come sposato e intenerito  
Un'altra volta l'Alighier. Poi lena  
Ripigliando sciamò: — Quanto sei bella,  
Fiorenza mia! Quanto sei bella, o Italia,  
In tutte le tue valli, ancorchè sparse  
D'ossa infelici e di crudeli istorie!  
E che monta che in genti altre sfavilli  
D'eccelesi troni maestà maggiore,  
Mentre, per varie signorie te reggi?  
Chi può sfrondar della tua gloria il serto?  
Chi a te delle gentili arti l'impero  
Involar mai? Chi scancellar dal core  
D'ogn'uom che bevve al nascer suo quest'aure  
La gioia d'esser Italo? la gioia  
D'esser nepote dell'antica Roma  
E figlio della nuova? Abbian fortune  
Luminose altri popoli: in disdoro  
Mai non cadrà la venerata terra  
Che domò l'universo, e dove eretta  
Dall'apostolo Pier fu la immortale  
Face che tutti a salvamento chiama  
Ma bastan forse aviti pregi? il grido  
Non vi colpi de' miei robusti carmi?  
E ch'altro pòetando io per lung'anni  
Vi dissi, Itali, mai, fuorchè d'apporre  
Nobiltà a nobiltà, virtù a virtude  
Innanzi al mondo e a voi medesimi e a Dio?  
Oh gioventù d'alte speranze, i gioghi  
Del vizio esècra e non i santi giuochi!  
Le gare tue sien di pietà le gare  
E degli esimi studi, onde ammirato  
Il vïator che d'oltremonte viene,  
T'onori e dica: « Ben ne'figli brilla  
Co'prischi forti la mental potenza! »

Ahi! delle giovin'alme i novi errori  
A che biasmate, o corrucciosi vecchi,  
Maledicendo al secolo perverso?  
Che opraste voi per migliorarlo, e prole  
Ad Italia lasciar che alteramente  
Fosse sdegnosa di licenza e scismi,  
E santamente amasse ara, scienza,  
Cavalleresca fede e patrio onore?  
Provvedete a'crescenti! egregia scola

Sien le famiglie a'nati egregia scola  
Patrizi e dotti alla ignorante plebe;  
Egregia scola per città e convalli  
La sapiente carità de'cherchi!  
Ah si! primiero, o sacerdoti, esempio  
Siate tra voi di pace e bei costumi!  
Non sia drappel ch'altro drappello imprechi!  
Umiltà vi congiunga imi con sommi  
Sotto l'imper benedicente e sacro  
Dell'Apostol supremo! Ognun di voi  
Decoro sia del tempio, e sparga incanto  
D'innocenza e di grazia: allor null'uomo  
Luce di verità cercherà altrove.

D'Alighier le profetiche rampogne  
E il supplice sospir profondamente  
Commovean gli ascoltanti. E più commossi  
Fur quando l'egro venerando vate,  
Dopo quella versata onda robusta  
D'autorevoli detti, e quell'ardente  
Sguardo che nuncio ancor pareva di vita,  
Più languid'occhi intorno volse, e sparve  
Il foco onde soffuse eran le gote,  
E i fianchi più nol ressero, e la sacra  
Testa cercò dell'origlier l'appoggio,  
E la palpitante man tremula corse  
Al crocefisso, e lo portò alle labbra.

Presso all'infermo palpitar concordi  
Gl'impauriti cuori, e mal frenate  
Voci s'udir di pianto. Il vecchio Guido  
Mirò i piangenti ed accennò silenzio;  
Ma involontaria dal suo ciglio eruppe  
Sovra Dante una lagrima, e il poeta  
Sull'ospite magnanima la grata  
Pupilla alzando, gli serrò la destra.  
Un de'figli di Guido al suol prostrossi  
Presso al letto, sclamando: — Eterno Iddio,  
Prendi l'inutil vita mia! conserva  
Quella del re degl'itali intelletti!  
Tutti gli accenti suoi son luce e scampo!  
Tutta la vita sua fu impareggiato  
Rimbrotto a vili e sprone ai generosi!  
Un uom divino egli è! — Giovine insano!  
Disse con voce moribonda il vate:  
Deh, sii miglior di me! Mia forza imita,  
Non l'ire mie superbe. — O padre Dante,  
Ripigliò quegli, se i miei dì non ponno  
Invece de'tuoi di farsi olocausto  
Consiglia, impera; dimmi: ov'è la insegna  
Nel secol mio più santa? ov'è la insegna  
Cui darà palma Iddio sovra gl'iniqui?  
Ov'è la insegna destinata a cose  
Sulla terra sublimi? Io vo'seguir la!

E il vate a lui: — Non chieder tanto: il ferro  
E la mente consacrà al natio prente.  
Al natio lido, e lascia a Dio l'arcana  
Delle sorti bilancia: ogni stendardo  
Che non sia traditor guida a virtude.  
Disse, e pose la man sovra la testa  
Del fervido garzon. Questi aspettava,  
Tutti aspettavano che parola ancora  
Benedicendo da quel labbro uscisse:  
Irridita era la man, gelata  
Nelle fauci la lingua, estinto l'occhio...  
L'anima di Dante era salita al Cielo!

# ADDIZIONI

## DI PIETRO MARONCELLI ALLE MIE PRIGIONI

### DI SILVIO PELLICO

---

Santa Margherita in antico fu chiostro di monache nel centro della città di Milano, fra il Teatro della Scala e la piazza de' Mercanti. Abolite le monache, ivi risiede ora la Direzione generale di polizia la quale riunisce nel medesimo locale una lunga serie di carceri di diverse categorie: carceri per gl'imputati di trasgressione o di colpa; carceri per le imputate irregolarmente di meretricio; carceri per gl'indiziati o anche solo sospetti di taccia politica. Per quest'ultima categoria nel 1820, non essendo sufficienti quelle che già esistevano, se ne costruirono di nuove a pian terreno: — umide, per cui la più parte de' prigionieri di Stato perdevano i capelli; — buie, per cui ivi si soffrirono pericolose oftalmie; — sinistre, fetide, tormentanti, per cui ricevettero il doppio battesimo di bolge dantesche e di cloache, — e la pessima di tutte, ove giaceva il conte *Federigo Confalonieri*, fu detta *cloaca massima*.

Questi nomi formano parte del gergo che i prigionieri di Stato crearono tra loro, onde evitare, allorché conversarono, il pericolo d'ascoltatori importuni.

In un libro che ha per titolo — *Le prigioni*, — e in una circostanza in cui si costruirono prigioni apposite, — prigioni di Stato, — non è forse del tutto inutile il descrivere com'erano materialmente fatte, in che differivano dalle precedenti; e indi instituir paragone tra la gelosia di Stato de' secoli barbari, e la gelosia di Stato de' secoli umani. E si vedrà come la face del progresso, caduta nelle mani de' cattivi, ha dovuto illuminare trovati cattivi; fatalità a cui è soggetta ogni più santa e più buona cosa quaggiù, dacché l'uomo, che può nobilitar tutto o profanar tutto, ne fa strumento a'suoi fini.

Le più famigerate prigioni della repubblica di Venezia, i pozzi e i piombi o le buiose del ponte de' sospiri, sono conosciute da ogni viaggiatore, — e noi le abbiamo abitate quasi tutte! Sempre così: all'interno una porta, — all'esterno una controporta, talora di doppie tavole di quercia, talora di doppie lastre di ferro. In più d'una, il buco che metteva nell'ambiente si sarà elevato da terra appena tre piedi, talchè per entrare bisognava curvarsi affatto della persona. Pareti di macigni, ognuno de' quali avrà avuto tre o quattro piedi quadrati, quindi i muri intorno e al di fuori aveano questa profondità. Non ne' soli pozzi (ove non siamo stati), ma anche nelle altre prigioni, siccome le descrivo, la circunte laguna veniva a far compagnia al captivo, penetrando o surgendo da tutte parti. — *Ivi ogni sozzura d'insetti!!!*

La finestra che si protendeva per il lungo marmo che ho detto, aveva tre o quattro file di grossissime sbarre incrociate: eppure attraverso ad esse il recluso vedeva il cielo, vedeva il sole, e (non sotto a sé, ma lungi da sé) vedeva e case e piazze e uomini e altre cose, — o vive o almeno moventisi. Retro, la porta, l'immobile, la taciturna porta era pur la sola che sembrava proteggere al captivo una reliquia d'indipendenza. — « Posso far quel che voglio; — riderò; piangerò se voglio, benedirò, maledirò; il mio pensiero resterà mio, nè sarà preda d'un delatore che vada ad accusarmi di fellonia: — « infine posso correre contro o le sbarre o il macigno o la porta, e spezzarmi il cranio: e allora, addio processo, addio tortura fisica e morale, non sono ancora captivo del tutto, sono una potenza in lotta, e questa lotta sta in « me il vincerla, o il lasciar che ella mi vinca. »

Tali erano le prigioni dell'antica gelosia di Stato. Vediamo quali ha saputo costruirle la nuova. Finestra sbarrata, come nelle precedenti; — ma dopo le sbarre, non aria libera! non vista e di cielo e di sole e di uomini e di cose! — ma un infausto cassone di legno che chiedeva ermeticamente i delati e tutto il dinanzi, nè lasciava altra apertura che al di sopra, onde scendeva poca e

falsa luce, ed aria peggiore. La porta non era più l'immobile, la taciturna porta, che pur sembrava proteggere un'ultima reliquia d'indipendenza al cattivo, — era un telaio di legno, tutto fornito di cristalli, e noi eravamo là entro come diamanti legati-a-giorno. Al di là de' cristalli una persiana, o sulla persiana appoggiavasi il naso di un gendarme onde spiare tutto che si faceva.

Così la costruzione delle nuove prigioni di Stato, nel locale di Santa Margherita in Milano, l'anno 1821, regnante Francesco I, Imperatore d'Austria.

## ADDIZIONI ALLE MIE PRIGIONI

### CAPO VIII. — *Un nuovo maestro che fosse uguale nell'amarli.*

E non son io testimonio delle lagrime che tante volte hai versate per quei cari fanciulli e pel loro genitore? E non son io testimonio che nella tua terribile malattia giunto a prossimità di morte, tu sospiravi ad essi, tu pregavi per essi? E appena risanato avevi ancora sul labbro il loro nome; e quando due anni dopo, i condannati milanesi vennero sul lo Spielberg, il primo desiderio che ti struggeva era di sapere quali di tua famiglia vivessero, e tua famiglia erano padre, fratelli, sorelle, il conte Porro, e i due cari bambini Mimino e Giulio! Questi ultimi tu sai come erano divenuti cari anche a me! Li conobbi solo alcuni mesi prima del nostro arresto, e m'avevano già posto tanto amore! Caro Mimino, caro Giulio, mi vedeste sì poco che forse non serbate più memoria del concattivo del vostro Silvio; — eravate nell'età in cui le immagini delle cose, ed i sentimenti che in noi ridestano, si cancellano facilmente, per il rapido succedersi degli uni e delle altre; e l'anima novella ha troppo a fare per attendere alla non fuggevole comprensione di tutte.

Io ricordo invece che ad ogni mio venire nella casa vostra per trovar Silvio, scappavate cheti cheti nel giardino o nella stufa, e accostando insieme uno o due gambi d'erba ad un fiorellino, chiedevate alla vecchia Angiola un filo di seta per legarli; poi venivate nel padiglione ove eravamo, tenendo celato dietro del dorso il gentile dono; indi giuntimi a lato me lo porgevate; « A lei, questo per sè, e questo per la persona che più ama. » Ora siete uomini, e son certo non riderete di questa infantile rimembranza. — Nè il vostro egregio precettore v'esca mai della mente; egli ha sposata una causa santa, e non le è stato adultero anche in mezzo a' più lun-

ghi, a' più atroci martiri. E il più bel testamento morale che Silvio, il vostro secondo padre, potesse legare a' suoi figliuoli di adozione. — *l'Esempio.*

### CAPO X. — *Melchiorre Giota.*

*Melchiorre Giota*, il più robusto pensatore che le scienze economiche s'abbiano avuto a questi giorni in Italia, e forse fuori; ed oltre ciò, uomo d'erudizione enciclopedica. *Le tavole statistiche*, il trattato *Prospetto di tutte le scienze economiche*, una *Logica per i giovinetti*, un *Galateo*, una *Filosofia della Statistica*; e forse venti altre opere o più, sono un monumento non perituro che egli ha innalzato alla gloria d'Italia e di sè.

Una gentile giovinetta, Bianca Milesi, prodigò cure veramente filiali al venerabile vecchio, per tutta la sua prigionia, ed egli riconoscente compl in carcere il trattato *dell'ingturtia*, e lo pubblicò appena uscito, con dedica all'egregia fanciulla che aveva potentemente contribuito alla sua liberazione. Gioia era della società del Conciliatore! Fu in cattività nove mesi: morì nel gennaio del 1829.

### CAPO XII. — *Maddalena.*

Maddalena, chi sei tu? ti conosco io? ben mi pare che sì. La sola buona fra tutte l'altre. Io pure ho udito i tuoi canti e le tue litanie, ed aveva sempre ignorato il tuo nome. Fuori del corridoio in cui si trovava Silvio, al di là del voltone, propriamente a un de' fianchi del cortile delle inferme, erano la mia camera al numero undici, e quella di Maddalena al numero nove; e due volte la settimana si dava permesso a tutte le abitatrici del nove d'uscire nel corridoio a prender aria per quindici o venti minuti. Questo corridoio essendo meno esposto agli altrui sguardi che quello di Silvio, il secondino non era obbligato

a custodia tanto rigida, e l'innominata cantatrice delle litanie una volta s'accostò alla mia finestra e chetamente mi disse: « Buona sera. » Io leggeva: alzo gli occhi, e veggio una giovine che mi parve bella, e che mostrava attendere risposta al pietoso saluto. Aveva il capo inclinato sopra una spalla, pallidetta, occhi espressivi, malinconici... risposi con un dolore che mi faceva piacere. « Oh buona sera! » e il tuono della mia voce volle dirle, e son certo le disse: « E come, gentile creatura, fosti ispirata di venirmi a far dono della tua visita? la visita della donna! della donna bella, compassionante! » Ella disse — Chi siete? — Povero giovine!

— Son qui per cosa politica.

— Carboneria?

— Sì.

— Oh Dio!

E sospirò profondamente quasi volesse predirmi tutta l'illade di mali che susseguirono.

— Avete bisogno di qualche servizio? ho più libertà di voi: — mi capite è vero?

— Oh sì, capisco, e vorrei pregare...

— Dite, dite pure; farò con piacere, se posso.

E lì lì per pronunciare la parola:

« *Portami una matita,* » Mi ritenni.

Non dirò che mi paresse indiscretezza la mia, non dirò che diffidassi di quella simpatica faccia, ma stimai imprudenza esporre forse lei, e me ed altri. Non aveva risposta da Silvio, il vecchio non compariva più, e malgrado che io nulla sapessi dell'accaduto all'uno e all'altro, sospettai qualche malanno, e volli evitare la possibilità che ciò si ripetesse. Voltai discorso.

— Ebbene, volevate chiedermi qualche cosa; diffidate, o mi credete così da nulla?

— Poverina, no, no, sull'onor mio!

A sì dolce rimprovero sentii tanto rimorso d'aver destato in lei que'dubbi, che mi credetti in obbligo di farne riparazione: e sporgendo dalle sbarre la destra; gliela offersi ed ella strinsela, e mi sentii meglio.

— Voi cantate spesso diss'ella, e le canzoni che dite mi paiono sì belle! — quanto le imparerei volentieri.

— Hanno due gran pecche, io dissi: sono troppo lunghe, e troppo serie. Per me stan bene, perchè ho bisogno di abituarli a lungo dolore: non uscirò più.

— Più davvero?

— Dentro, dentro, — gridò uno de'secondini; ed ella conoscendo la brutalità a cui talora si abbandonavano, quando non vedevano obbedienza pronta, non ebbe spazio che di darmi appena uno sguardo; fu tutto di tristezza e di pensiero.

Non potrei dire quanto quella apparizione femminina mi fece bene e male ad un tempo. Mi vennero alla mente mia madre, le mie sorelle, e quante altre egregie donne avea conosciute, e presentiva di staccarmi da loro per sempre. Stetti in queste immaginazioni due ore (erano le otto): quando sentii una voce chiamare.

Numero undici!

Non rispondo; e si ripete:

— Undici! undici!

— Chi mi chiama?

— Sono la donna del nove, che augura la buona notte all'undici.

— Ve la ritorno di cuore, buona donna del nove, Iddio vi benedica.

— Oh! ci benedica tutti!

Non la vidi più perchè quel tenue favore di prender aria per quindici o venti minuti, costava cinque soldi per volta: forse la poverina non potea pagarli, ma da quella sera in poi, alle otto, ella chiamava costantemente l'*undici* per augurarli salute, pazienza e buon sonno.

#### CAPO XVI.

Impareggiabile amico! in quella momentanea apparizione la tua mente vide in me molte qualità che la tua benevolenza magnificava in mio vantaggio; vide tutte le angosce che provava questo cuore, non per me! — oh no per me! — ma per te: pei miei congiunti, e per i tuoi! nè potesti aver pace che dopo aver pregato su me e sulla mia casa quella divina assistenza che tu pregavi sulla tua. Impareggiabile amico! Non vedesti tu i preghi che il mio cuore innalzava per te, e per tutti i tuoi cari? e la mia inconsolabile smania d'esser inefficace a procurarti libertà? e ben più d'essere involontariamente causa della tua detenzione? Ah tu sai tutto ciò, perchè tutto ciò ho deposto mille volte nel tuo seno, e quando coabitammo insieme a Venezia, e quando insieme coabitammo allo Spielberg, e nel dì che fummo liberati, ed in quello che ci separammo. Ebbene, consenti d'udirlo anch'oggi, e pubblicamente, su queste carte che tu hai rendute semplici e vere come il Vangelo. Questa mia protesta sta bene qui, perchè la religione

del mio cuore verso il tuo è anche semplice e vera come il Vangelo.

## CAPO XVII.

### ECCIDIO DI PRINA

UOMINI DEL CONCILIATORE

#### *Cor-Mentalismo*

#### 1.

*Il conte Luigi Porro Lambertenghi di Como*, signore di nobilissimi sensi, passionatamente amico del suo paese, lontano da ogni ambizione, e pronto sempre a tutto sacrificare per la causa della sua patria, e sua patria non era Lombardia — era Italia. Nei giorni da operare, egli era uomo a mostrarsi e dirò apertamente: « *Opero anch'io — chi vuol operare con me?* » e tutta Lombardia avrebbe operato col conte Porro alla testa, — tanta era l'opinione di probità e di disinteresse ch'egli unanimamente godea.

Il primo fatto che mi si presenta alla mente ha ottenuto troppo storica celebrità, perchè io non sia giustificato, se per restituire la fama di onorate persone, mi dilungo più che non conviene dall'ordinario corso di queste note.

Eugenio Beauharnais era a Mantova ed attendeva che il senato milanese lo proclamasse re. Erano ragioni pro, ragioni contro, e certamente queste ultime potevano essere un fatale errore per la causa italiana (come lo fu), ma anzichè muovere da antinazionalismo, cioè da volontà d'evocare i Tedeschi, venivano da lassitudine che si aveva d'ogni nome straniero. La nobiltà milanese perciò credette di poter creare un governo indipendente, che a guisa della generosa *lega Lombarda antica*, di cui fu gloriosissimo capitano istitutore il pontefice Alessandro III, fosse poi nucleo e antemurale a tutta la italica libertà. Pensiero sublime, ma che le armi austriache avrebbero soffocato in culla, e non mancarono a soffocarlo!!!

Intanto il conte Ghislieri, consigliere antico di Francesco I, era venuto a Milano e si teneva celato presso una illustre famiglia bene affetta agli austriaci. Colà ei vedeva gli antichi fedeloni della *alla Casa* e colà fu statuito il massacro di Prina, nel giorno in cui il senato, ripulando il principe Eugenio, avrebbe nominato sovrano sè stesso. I congiurati (tutti ricchi proprietari Lombardi) per ottenere l'intento assunsero di chiamare i contadini delle rispettive loro campagne i quali sarebbero entrati in città,

senza armi, e per varie porte, come se fossero venuti al mercato, — e poscia nel palazzo NN... si sarebbero muniti di bastoni, sassi e anche di qualch'arma. Quando il senato sarebbe stato unito, questa ciurma irromperebbe e chiederebbe a grandi urla il ministro Prina, onde consacrarlo alla universale vendetta, come autore o consigliere della troppa gravità delle gabelle.

Lo scopo de' congiurati era di eccitare una sommossa popolare, per impedire l'impaurito senato *d'andare a partito*; perocchè quando non fosse stato nominato Eugenio, quando il senato stesso non si fosse creato Reggenza indipendente, i fedeloni dell'alta Casa avrebbero gridato *Francesco!* e la conquista lombarda sarebbe stata (se non più facile) almeno più pronta.

Questa scelleratezza doveva manifestarsi alla luce del giorno pe' suoi effetti, ma chi l'aveva macchinata adoperò ogni sforzo, perchè se ne ignorassero gli autori: al bisogno se ne sarebbe versata la imputazione su chi tenea la parte dell'indipendenza italiana. Calunnia atroce, poscia accreditata con sì felice ipocrisia, che scrittori anche egregi l'accosero qual dimostrata verità. Il dì venne, le montagne del Comasco, quelle che circondavano il lago Maggiore, le pianure della parte opposta vomitarono a torrenti i litterani e terrieri loro, truci, minacciosi, e forse chiedentisi l'un l'altro: « *Qual è il delitto che si vuol comperare da noi?* »

L'appunto era nel palazzo NN... ove aveva incognita residenza il conte Ghislieri, e da lui stesso ebbero il *santo* e la spinta.

La perversa genia correa rovinosamente le strade e le piazze, finchè giunse al senato. Prina non v'era: insensata e dibaccante tornò allora a dilagarsi per la città, finchè giunse a San Fedele. Là era il palazzo di Prina e là fu preso. Un istante prima, persona amica corse a lui e gli disse: « *Fuggite* »; l'infelice rispose: « *I saria nen Piemontets!* » (non sarei Piemontese).

Il popolo assassino smantellò la casa: si lanciò sulla cassa forte del ministro, — e i tesori di Creseo, che spremendo il sangue de' poveri ei doveva avere ammucchiati, consistevano in 90 franchi in danaro, qualche nota di debito, nessuna proprietà! —

Grecia e Roma ne' loro tempi più belli

contano anime grandi, d'illibatezza eguale, ma non maggiore!

Intanto i buoni vedevano e gemevano: solo il conte Federigo Confalonieri e il conte Luigi Porro montarono a cavallo e gridavano: « Che delirio vi prende? » « Cessate: è infamia quella che assumete: chi vi sfrena v'inganna: non vedete il laccin che v'è preparato! Dovreste attendere a non esser Francesi, a non esser Austriaci, ad esser VOI! Vedete là, il vostro senato sta per farvi liberi, indipendenti, sta per decretare che il vostro danaro non esca più d'Italia, che il vostro sangue non sia più sparso che per mantenere la sovranità vostra, e voi in momento così solenne, lordate la povera Milano e tutto il nome lombardo del delitto d'assassinio! » « Siete ubbriachi d'ira? versatela contro i segni del dispotismo cessato, ed esponete generosamente con dignità le vostre vite ad impedire che un altro ne sopravvenga, - che sopravvenga lo straniero! » Invano Confalonieri e Porro corsero al general Pino, pregandolo di unire la poca forza militare ed opporla a quel popolo maniaco, per contenerlo, non per offenderlo. Pino temeva compromettere il credito dello sperato governo, temea che un primo atto di rigore potesse parer violenza, e voleva blandire quel popolo, il cui assenso egli stimava troppo necessario in quel frangente, affinché la Reggenza milanese fosse debitamente riconosciuta sovrana.

Ei risparmiò quindi la forza militare, e montato a cavallo si spargeva con dolci parole tra la moltitudine: il che, presso chi era della difficilissima parte ch'ei sosteneva, valse a quell'onesto la taccia di connivente. I tre cavalieri, non riuscendo a ridurre a pace quell'ira inammanabile, per ultimo espediente ricorsero al parroco di San Fedele pregandolo perchè uscisse processionalmente col Santissimo. La presenza venerabile d'un sacerdote che porta levata in alto l'*ostia di pace* avrebbe operato su quella ondante rabbia come la presenza d'Israello sulle acque del mar Rosso: il popolo, dividendosi come in due muraglie, sarebbe rimasto immobile, e sotto l'ala di Dio il ministro del Cielo e quello della terra sarebbero passati incolumi. Ma il parroco fu di poco animo, non sentì la sua missione e si rifiutò. L'eccidio di Prina fu consumato.

V'ha chi presume che Pino voleva es-

sere chiamato re d'Italia; non è difficile che taluno lo abbia voluto, e che Pino stesso lo abbia sperato. Certo il vecchio vice-presidente Melzi, quella veneranda reliquia della repubblica Cisalpina, il Washington italiano, allorchè la nomina *regale* fu recata a lui, mostrò le grucce su cui appoggiava l'infermo suo corpo, e disse quelle belle parole; — « Un presidente non cangia il suo titolo con un altro: voi avete bisogno di re giovine che vi conduca a combattere, — eleggete Pino. » —

V'ha pure chi presume che Eugenio avesse personalmente offeso il conte Federigo Confalonieri; non v'è di vero se non che Eugenio avea voluto innalzare più volte Confalonieri a cariche eminenti, e non v'è di vero se non che Confalonieri rifiutò sempre.

Sul conte Porro non sono presunzioni; e ciascuno — anche nemici — gli consentono condotta immacolata nel fatto di Prina. Consentirla a lui è consentirla agli altri due, perocchè Porro fu prima ed era allora intimamente legato con Pino e Confalonieri. Seguì poscia ad esserlo con quest'ultimo in ogni sua cosa privata e pubblica: non così col general Pino, perchè si ritrasse al tutto in una campagna, ove affranto più da calunnie che da infermità chiuse una vita onorata e cara.

Ma due fatti rendono più bello ogni testimonio di giustizia tribuito all'intemerato nome di Federigo Confalonieri. Uno: la contessa Calderara, compatriota ed intima dell'estinto Prina, la quale innanzi non erasi avvicinata mai a Federigo, desiderò poscia legarsi in nobile amicizia con lui, riconoscendo quanto egli avea adoperato per la salute di quell'illustre sventurato. Il fratello di lei, inquilino in casa Porro, settimanalmente sedeva ivi a convito col recente generoso amico della sorella e suo. Altro fatto è una apologia di sè che lo stesso Confalonieri pubblicò a stampa, e dove era sì patente che il popolo assassino fu spinto da quella mano che inalberò la prima le insegne dell'*Alta Casa* in Milano, che questa appena divenuta occupatrice delle provincie italiane, a cui le piace dar nome di regno Lombardo-Veneto, comandò al conte Confalonieri di espatriare per alcuni mesi, in espiazione dell'altero scritto. Del resto, — giustizia a tutti: non è nuovo incontrare nella storia ministri imprudenti che spingono lo zelo fino a

commettere colpe le più atroci, le quali da' loro padroni nè furono sapute prima, nè approvate poi.

Io credo fermamente casa d'Austria innocente del delitto del Prina, con che Ghislieri, per una sua sete omicida, inaugurava gl'incunabili dell'anti-italiano regno Lombardo-Veneto.

La credo innocente, perchè in generale scelleratezze gratuite e individuali si commettono da odii o da egoismi individuali, — non da governi; e Prina non aveva promosso l'ira di casa d'Austria; laddove Ghislieri, adulato dal suo egoismo, sperò cavar premio dalla sua produzione.

La credo innocente, perchè non premiò Ghislieri di questo, nè di consimile misfatto.

Ghislieri ebbe mano principale nel processo per cui furono condannati il celebre medico Rasori, il generale Demester, i colonelli Gasparinetti, Moretti, Olini, ed altri. Casa d'Austria alla fine di questa secreta inquisizione disgraziò Ghislieri: ed egli, abbandonato da chi credeva avere servito, precipitò da quell'atmosfera di cortigianismo che persino abbacina il senso morale dell'onesto e del disonesto; ed allorchè risensando vide il male commesso, parvegli esserne ricoperto dal capo alle piante, quasi da satanico mantello che inchiodatoglisi sulle spalle non potesse più deporre. Si squarciò le vesti secolari, come per ispogliarsene, — e indarno; — vestì l'abito di San Francesco come per occultarlo, — e indarno: — ei vedeva sempre intricata in esso tutta la persona. Tra siffatti deliranti rimorsi da indi a pochi mesi spirò.

Noi che non abbiamo odio contro alcuno, e siamo in guerra col male, non siamo in guerra co' penitenti: il cilicio del pentimento è candido quanto la stola dell'innocenza, e l'uno e l'altro si maritano virginalmente in Dio. Questi conceda la pace dell'anima di quell'infelice.

Ho nominato un parroco di S. Fedele, e ho detto che fu di poco animo. Per evitare equivoco aggiungo che il vero rispettabile parroco di San Fedele era da più anni apoplettico, e veniva sostituito da un collega che forse nella cura sua sarebbe stato *un lione di Giuda*, e là dovendo render conto ad altri, dubitò, tremò, s'insassì come Niobe. Io vidi l'egregio parroco apoplettico ed ottuagenario, quattro anni dopo l'accaduto, e mi stringeva la mano e piangeva dicendomi: —

« S'io fossi stato nel mio seggio parrocchiale, e il conte Porro e il conte Confalonieri, antiche mie pecorelle, fossero venute a domandarmi di salvar Prina, presentandomi col Santissimo, — oh certo non mi sarei fatto aspettare! oh l'avrei ben fatto senza che me l'avessero chiesto! »

II. — Il senato, avversando Francesi e paventando Austriaci, si disciolse, e una reggenza fu nominata. Non una reggenza che rappresentasse il regno Italiano, siccome lo compose Napoleone, ma una reggenza solamente Lombarda. Primo atto di essa fu la scelta di tre commissarii per essere spediti all'estero. Commissarii furono il conte Federico Confalonieri, il conte Luigi Porro, il barone Trecchi: Confalonieri andò a Parigi, ove allora era congresso; Trecchi a Genova presso lord Bentink; Porro al campo austriaco al di là del Ticino presso il generale Bellegarde. Lord Bentink accolse bene il barone Trecchi e promise quel che potea promettere — nulla a nome del suo governo, tutto dal lato del suo buon volere. Il generale Bellegarde, non rispettando nel conte Porro il diritto delle genti, la missione sacra d'ambasciatore, rispose facendolo prigioniero, levando il campo, e mettendolo in moto sotto a'suoi occhi per discendere in Lombardia. Porro fuggì alle mani del nemico, e tornò alla reggenza recando le triste nuove.

Confalonieri si presentò in Parigi a Francesco I, che stupì come gli antichi suoi sudditi di Lombardia, dopo venti anni d'occupazione francese, potessero nudrire il ribelle pensiero di farsi indipendenti. — « Andate, e dite loro che ai diritti vecchi ne aggiungo nuovi; le mie armi, ora che parlo, gli hanno riconquistati e son doppiamente cosa mia. » — E nel vero, si vide abbattuta la reggenza, e Bellegarde piantare un governo provvisorio sotto il quale accadde la cospirazione di Rasori e il processo che Ghislieri auspicò. Ma non furono trovati tra cospiratori il conte Porro e il conte Confalonieri, così è, li incontreremo ancora; ma sempre con faccia scoperta; quando il giorno d'un periglio che essi non provocarono li ha chiamati; quando ogni cittadino dee pensare che ha una patria, e che il non pensarla è delitto: e sempre usando i mezzi a loro necessariamente offerti dalle circostanze, non mai violentandoli.

III. — Dopo quel guasto italico che si è chiamato *Restaurazione*, Porro andò a Napoli, e conobbe da' preparativi di Murat, — aperti e non aperti, — la sua voglia di dilatarsi. Al suo ritorno visto Pio VII, che lo abbracciò, prima ch'ei facesse mostra d'inginocchiarsi, e dimandandogli delle cose di Napoli, Porro disse quali ei le scorgeva prepararsi. Pio settimo ripigliò: — « Nè sono avverso all'impresa di Murat, nè ai mezzi segreti pei quali si conduce: i carbonari hanno senso italiano, ed ella è italiana, conte Porro, — e lo sono anch'io! » — Chiunque ha conosciuto Pio settimo sa che niuno fu più insofferente del gioco austriaco, e che queste sue non erano vane frasi, ma sentimenti che quel buon vecchio romagnolo avea nel cuore. Il cardinale Spina, suo intimissimo, professava eguali principii, e finchè fu legato a Bologna salvò dalla richiesta austriaca i carbonari di colà.

Non si può dire altrettanto di tutti i cardinali delle legazioni.

Ma l'impresa di Murat andò fallita.

IV. — Il conte Porro era tornato a Milano; il governo provvisorio austriaco era divenuto governo senza remissione, dunque non restava più agli onesti cittadini che attendere, ed intanto, attraverso ai fremiti di quella falsa pace, proteggere nobilmente ogni industria, ogni commercio, ogni coltura, ogni arte. Ed ecco ancora uniti Confalonieri e Porro, i quali dissero: *Rieduchiamo il nostro paese, rieduchiamolo tutto da capo.* — E lettere, scuole, manifatture, tutto fu chiamato a contribuire a questo nuovo piano d'educazione italiana.

Si diè principio istituendo in casa Porro il celebre giornale del *Conciliatore*, di cui era segretario Silvio Pellico. Con questo mezzo intesero a dare nuova direzione letteraria agli spiriti, o in altri termini a chiamare le lettere al puro e primigenio loro scopo, cioè;

*Condurre al vero per mezzo del bello.*

Vollero abbattere i termini d'una critica gretta, esclusiva, intollerante; meglio apprezzare le ricchezze di casa propria; profittar meglio delle altrui; incoraggiare scrittori che abbandonassero i dogmi d'una natura convenzionale e contraffatta, ma pur sempre vitale e schietta.

Così le tragedie eh'io chiamo *Psicologiche* di Silvio Pellico, le *Istoriche* di Alessandro Manzoni, gl'inni sublimi di questo, le *cantiche* venturose e tenere di

quello, l'*Ildegonda* e i *Crociati* di Grossi, l'*Promessi Sposi*, infine quanto di più bello ha prodotto la patria letteratura dal 1819 in qua, è anche oggi dovuto alla salutare ed illuminata impulsione che fu data allora.

Poichè adunque agli uomini d'una letteratura snervata, garrula, vuota, era susseguito Alfieri, il quale a guisa di portentoso Sansone sta unico contro due secoli intieri, e li stringe e li scrolla e li atterra, schiacciando un popolo di profani filistei; — poichè all'immane rovina, due soli ne camparono scaldati alla sacra fiamma del Dio d'Israello, il Canzonista delle cristiane vittorie sui Turchi (1), e il prepotente personificatore dei simboli delle umane origini (2), il VICO dei poeti, sublime, barbaro, ignorato come lui, ispiratore delle grandi immagina-

(1) Vincenzo Filicaja, il più sublime tra tutti i lirici italiani, che siano comparsi in quattrocento anni da Petrarca a Manzoni.

(2) Andreini, autore della maravigliosa tragedia l'*Adamo*, in cui prendono parte e cielo e terra e inferno. La immaginazione gigante e gli ardentissimi felici che offre la sua scena, la quale, secondo la vera natura della poesia drammatica (che vale poesia d'azione), non è raccontativa, ma operante, innalzano Andreini alla sfera dei più forti inventori. Si rappresentò a Milano la sua tragedia, che fu accolta con entusiasmo inenarrabile. Milton la vide e fu compreso da trasporti di dolcezza e di spavento: e com'è vero che vuoi e un Dio e un grande poeta per creare un altro poeta, Milton trovò tanto poeta e tanto Dio in Andreini, che valse a suscitare in lui un celeste incendio; e questo arse ed arse fino a che nella sacra fucina ebbe cardinato i fati della libertà degli angoli e degli uomini; a quel modo che nell'ardente rovello di Mosè si cardinarono i fati della libertà d'Israello.

Andreini, colla compagnia drammatica ch'ei dirigeva, fu chiamato da Maria de' Medici alla corte di Francia, ove lo attendevano onorificenze a quei tempi straordinarie. Un'edizione dell'*Adamo* con rami, veramente magnifica, fu fatta a Milano, prima della partenza dell'Andreini per Parigi (porta la data del 1617): da indi in poi Andreini andò in obbligo, o se taluno lo dissotterrò, fu per ischernirlo. È vero che Andreini scrisse in tempi di cattivo stile; ma una scuola di corrotto stile doveva giungere fino a calpestare la sostanza di quel sublime concepimento? È facile capire che prima di andare in possesso di *buone parole e buone cose*, avendo, pel naturale progresso dello spirito umano (che va lento, graduato, e non a salti), dovuto passare pel regno delle sole *buone parole*, queste divennero tiranne, e dichiararono ribelle le *buone cose*. Quindi, ciò che in un secolo di nullità avvenne all'Andreini era da aspettarsi: ma nel pari oggi è da aspettarsi che giustizia ed onore si rendano a quel massimo poeta di immaginazioni e di pensieri, pur confessando il suo lato debole. Io mi riputerò contento, se sarà stato causa che i miei concittadini rivendichino dalla morte dell'obbligo una gloria italiana, che aumenterà il credito delle nostre lettere in patria e fuori, e specialmente presso gl'Inglese, i quali debbono ad Andreini il Paradiso Perduto. Non tacerò che il primo pensiero poetico di Milton fu di seguire dappresso il suo ispiratore Andreini e fare come esso una tragedia: ma dopo alcune scene trasportò il suo pennello creatore sopra tela più vasta.



zioni di Milton, come Vico delle profonde verità che oggi invadono ogni scuola filosofica: — poichè d'intorno all'alfieriano colosso corse una ridente e casta corona di multiformi fabbri di squisito stile; — poichè non pochi tra questi intesero già felicemente a fini morali, come Foscolo, Pindemonte, Parini: — poichè altri con l'ala di Shakspeare, di Calderon e di Schiller avean votato al di là della prescritta drammatica arena che mal si dice aristotelica (1); — era omai tempo che una nuova letteratura sorgesse, nudrita di grandi pensieri e grandi sentimenti, insegnante grandi verità, e spingente a grandi fatti.

Monti, quel fortunato patriarca del buon gusto, che non aveva del suo che splendide e magnifiche parole, era stupendo a vestire italicamente una letteratura ch'ei non creava. Parlò meditazioni innamorate coi pensieri del *Werther* di Göthe, parlò epopea con Omero e Virgilio, parlò tragedie ed inni con l'anime dei migliori tragedi e lirici che lo precressero. Quando parlò solo, l'opera sua maggiore, — miracolo di stile, — fu ad un tempo una miseria, un furto (o una congerie di furti), e un delitto. Italia intiera sentiva necessità di lavarsi della Basvilliana, come se Monti, con quella l'avesse compromessa in solido. E l'altra piaga dell'imitare ci aveva prostrati in una abbiezione universale, da cui non fummo rialzati che allo spuntare della nuova aurora che ci apportava il Conciliatore. Del resto, Monti e gli uomini del nuovo giornale erano i veri rappresentanti d'Italia, in fasi morali molto differenti.

*Italia serva* ebbe Monti che si curvò trenta volte, non a trenta diverse opinioni; ma a trenta diversi padroni; perocchè l'anima sua nè era per libertà, nè per assolutismo nè per alcuna cosa in sè; era anima *feudale*, cioè devota a perso-

ne non a principii. Ei non cantava per lo stato monarchico o democratico, ma per Napoleone imperatore o per Bonaparte console, e le due persone erano tutt'uno per lui. Occorrendo, scambiava indifferentemente Napoleone con Washington, Bonaparte console con Francesco I d'Austria, Lafayette con Pio VI. Parecchi tra' suoi poemi hanno infatti portato successivamente tutti questi nomi.

Uno schiavo è mezz'uomo, dice Omero: parrebbe che la condizione anti-libera in cui nacquero Monti e suoi coetanei, non ponesse in lui che mezz'anima che lo rendea capace di sentire il bello, non di crearlo.

Famosa era la sua bile contro quella ch'ei chiamava libidine di creare: al suo dire bastava *imitare*; o anche solo *produrre di nuovo il già prodotto*.

Ma *Italia serva* aveva pure qualche anima irrequieta che non potea durare la comune schiavitù: questa frazione che sosteneva un antagonismo a cui la patria nostra dovrà un giorno la salute sua, era la favilla del fuoco sacro, che impedì la morte d'Italia, e fu rappresentata da Foscolo.

Certo, Foscolo era civicamente liberrissimo; ma io parlo di libertà civica e artistica, del pari che di servilità artistica e civica. Italia dunque volente farsi libera ebbe gli uomini del Conciliatore: tutto è vero che nel regno morale come nel regno estetico, ogni cosa si collega e concorda; e l'arte diviene l'espressione dello stato civile, politico e religioso in cui trovasi un popolo. Molte volte per mancanza di svolgere un principio in tutte le sue conseguenze, taluno si rimane a mezza via, mentre tal altro tocca la meta. Il secondo è buon logico, il primo è in contraddizione con sè stesso. Abbiamo in Italia celebri uomini e maestri miei, i quali professano libertà civica e servitù letteraria unilaterale, come Foscolo: e non s'accorgono che l'ufficio di transizione fu consumato da quest'ultimo, e fu generosità, fu progresso, ma che ora essendosi innegabilmente passato ad altro stadio, essi sono retrogradi, sono un impaccio, una *il-liberalità*.

Premea bene enucleare il germe morale del Conciliatore, per intendere la somma importanza della sua creazione. Era una scuola logica di libertà. Il governo austriaco la chiamò congiura, ed è verissimo che in certo senso, ogni o-

(1) Carlo Gozzi, che esteri hanno in onoranza e italiani a schifo; dico gl'italiani del secolo delle *nullità*, e quindi del regno delle sole *buone parole*. — E inutile ricordare che i seguaci del dramma (largamente preso), tengono Carlo Gozzi tra i più valenti creatori del genere, e come vero genio originale. Anch'esso attende con Andreini la patria ospitalità che gli è negata, e sta a noi esuli politici, stringerci d'intorno a questi nostri illustri che hanno sofferto l'ostracismo letterario; e con essi attendere che l'ora suoni in cui unione, libertà e indipendenza sieno retaggio che l'uomo d'Italia lasci a' figli suoi. Allora, poichè per legge psicologica una libertà non istà senza l'altra, destineremo in Campidoglio i piedistalli che dovranno sopportare le loro statue, e il culto che ne seguirà, sarà giusto risarcimento dell'ingratitudine antica.

nesso sforzo di miglioramento sociale è congiura. Congiura dei buoni contro i cattivi, congiura che il Vangelo indisse a tutti errori, a tutti pregiudizii, a tutte iniquità.

Due professori a Bologna, ambo venerati maestri miei, sostennero, l'uno il principio libero, solamente civico, di Foscolo, l'altro il principio libero, sì civico che estetico. Il primo è l'onorando Paolo Costa, a cui, anche disse intendo, protesto animo grato, il secondo è nome europeo Francesco Orioli, che ha sbalordita Parigi, prima professando antichità etrusche, poi filosofia psicologica. Può dirsi ch'ei fondò in Bologna una colonia confessante la doppia libertà del Conciliatore, e che di più sentiva la bellezza morale ed estetica del principio religioso, nè lo credè inconciliabile col vero patriottismo.

Come la publica pianta di Nabucco aveva prodotto in una notte fiori e frutta, e tutte le gregge del campo venivano a pascere sotto gli ampi suoi rami, così il Conciliatore in un baleno aveva veduto due sommi Tragedi, che tolsero a risolvere due grandi problemi umani. Pellico, *scrutans corda et renes*, elesse l'individuo, ed ebbe innanzi a sè un universo affatto spirituale. Manzoni elesse l'uomo collettivo, il popolo ne' suoi differenti gradi, di barbarie e civiltà; quindi ebbe innanzi a sè un universo plastico, come l'adamitica creta egli animò con soffio divino. Quindi ogni *esteriorità* che in Pellico, per iscopo propostosi, è accessoria, diviene necessità capitale in Manzoni. Mentre Pellico e Manzoni compivano quietamente la missione d'insegnare i presenti, ritraendo, ciascuno alla sua guisa, passioni e caratteri, virtù e vizi, oppressioni e bisogni di ogni tempo, — Berchet, vero Italico Tirteo, creava per oggi, per le provincie più soggiate, una poesia che dà il mal del paese ai poveri esuli, e la febbre d'indipendenza a cui respira le aure della nostra bella e adorata penisola.

Dicasi pure, — « è poesia di parte, non è italica, non mondiale, non passerà. » — Sarà vero: Berchet avrà fatto poco per l'arte, ma moltissimo per il suo paese. Sappiamogli grado di ciò, veneriamolo per ciò; giacchè avendo potuto altro, ha sacrificato una parte di posterità del suo nome al supremo bene quaggiù, — la libertà del suo nido natio.

Collaboravano al Conciliatore anche

altri sommi italiani che erano fuori della patria. Pellegrino Rossi e Sismondi, ambo residenti in Ginevra. Nelle scienze politiche eranvi Gioia, Romagnosi, Ressi, Pecchio, il marchese Hermes Visconti, il conte dal Pozzo, il conte Giovanni Arrivabene. Nelle mediche, quel sommo colosso Rasori. Nelle esatte, gli astronomi Plana, Carlini, Mossotti. Nelle lettere, oltre i ricordati, il barone Camillo Ugoni, primo esempio italiano di critica elegante, Giovita Scalvini, monsignor Ludovico dei marchesi di Breme, don Pietro Borsieri.

La nuova dottrina estetica del Conciliatore ebbe i suoi critici che la sostennero anche indipendentemente dall'opera stessa del giornale.

Primo Berchet pubblicò un volume di conversazioni con un suo zio canonico, a cui traduceva e dichiarava l'Eleonora di Bürger. Fu esempio pratico di un bello possibile, fuori delle carraie nelle quali i Retori ci dicevano esser solo permesso di correre; obbliando essi, o ciecamente o ingratamente, che da Guido Guinizelli (*proavo poetico* di Dante e *primo parente* dell'italica letteratura) fino a Carlo Gozzi, le sublimi glorie della nostra musa nacquero e moltiplicarono fuori appunto di quelle carraie. Quindi, — al tutto primigenie e originali. Ma tant'è; i Retori avevano prevalso. Dante, Petrarca e tutta la scuola che surse, per propria forza creatrice, e non per imitazione, era stata nefandamente rinnegata. Lo stesso Monti che l'aveva posta a sacco dal lato delle parole, o meglio, da ogni lato estrinseco, rimproveravasi di non essere stato talvolta più *omerista*: e pensava che la bellissima sua versione dell'*Iltade* (la quale provava, come ho detto sopra, quanto ei sapesse italicamente vestire una letteratura da lui non creata, — e nulla più!) avrebbe servito appo i Retori a perdonargli le forme *non legittime* del Bardo ed altro, fino a che fosse poi venuta la *Ferontade* a proclamarlo completamente ortodosso.

Tutta Italia adunque tornava ad avere nelle mani la *Divina Commedia* ed il canzoniere di Laura, spettacolo bugiardo, simile alle aurore boreali, che mentono la luce vera del giorno ed il calore vitale del benefico sole. Tutta Italia ignorava qual nascosto tesoro si contenesse in quei libri; vo' dire qual germe ella poteva tirare da loro, se avesse voluto e sa-

puto guardarli con occhi vergini, originali e liberi, come l'anima *non prostituta e non ischiava* de'sommi poeti cittadini che il dettarono. Oibò; Dante e Petrarca non erano allora per Italia che due rinnovati dizionari, o manuali di voci e frasi, molto più felici di quelle di Frugoni e Bettinelli; e si menava gran grido d'aver saputo abbattere il regno di que'due vanitosi e insulsi parolai; ma ciò che Dante e Petrarca essenzialmente fossero, giaceva nelle tenebre d'una notte densissima. Gasparo Gozzi, anima onesta e di delicato sentire, buon osservatore in morale ma timidissimo critico, da una parte trascinato dal prepotente genio del fratello Carlo, e devoto dall'altra a miseri precetti dei pigmei Boileau italiani, tolse a conciliare due contrarietà estreme e rifuggenti. In una sedicente apologia della *Divina Commedia* pretese mostrare che la *modula*, ossia lo *stampo epico*, con macchine e congegni obbligati si trovavano in pratica per eccellenza presso l'Alighieri. Fu vero scandalo dell'arte, ma che attestò in Gasparo il buon volere di salvare (più per sentimento istintivo del bello che per estetica chiaroveggenza) il più grande poeta di tutte le nazioni e di tutte le età. Gaspare Gozzi fece un bene; fu causa che Dante fosse accolto, ma accolto come omerista; la qual cosa anzichè schiarire le tenebre che avvolgeano il sublime e misterioso spirito dell'antica nostra letteratura, e indi preparato il giorno alla nuova la addensò di più. Cioè, la prima ignoranza non si tolse, e ci fu per giunta un inganno.

Perciò a cattivare attenzione Berchet adoperò accorgimento finissimo, facendosi innanzi con esempi di letteratura non nazionali; senza ciò avrebbe avuto due difficoltà a vincere: di far passare il nuovo principio, e quella di far vedere che desso nuovo era pur antico ed originale nostro principio. Giascuno avea il suo Dante per le dita: e come non ne comprenderebbe i più celati misteri? Queste nuove intenzioni che si pretendevano scoprire in lui avrebbero avuto faccia di sogni; e l'*amor proprio* sarebbe stato duro ostacolo alle convenzioni anche men restie. Pari a ciò ch'è avvenuto all'egregio mio Gabriele Bossetti, malgrado l'evidenza maravigliosa di prove senza replica, che *confortano* l'assunto di lui. E si sono veduti jeri celebri professori riparlare di Dante a nazioni stra-

niere, tutte attonite, alla sola proferta di tanto nome, ed essi camminare allegramente la trita e miserrima via che sconosce l'*opera* di quel massimo riordinatore di popoli liberi. Ben traluce anche agli altri che Dante è grandissima cosa ma duolmi che non si sveli in che consista. Era più nobile la condotta del Gravina, il quale diceva — veggo in Dante un immenso mistero; io non ne ho la chiave ma presento da lungi il dì che si avrà, e che l'opera sua sarà guardata da più sublime orizzonte. — E nonostante questa confessata ignoranza, Gravina chiamava Dante co' magnifici titoli di poeta legislatore, ed altro ed altro: giacchè, anche nella sua ignoranza, ciò non mancava pur d'apparirgli. Ora invece, i critici, che da un lato non hanno fatto un solo passo dipiù del Gravina, da un altro sono retrogradi; perocchè ripetendo quanto di positivo egli ha detto dissimulano (ciò ch'ei non dissimulava) che altro vi sia a scoprire. Pazienza, se paura di compromettersi non li fa pronunciare aderentemente al Rossetti; ma non abbiám vergogna di dire francamente esservi chi tentò rivelare l'immenso mistero, senza che assumano responsabilità dell'ingente tentativo.

Se il cenno incidente e fuggevole che io ne fo in queste carte potesse ristorare in qualche minima parte il silenzio pusillanime (non dirò mai invidio) che si è serbato finora dai professori danteschi, citerei bellissimi nomi tra gli annuenti al Rossetti. *Camillo Ugoni*, quell'autore elegante d'un periodo della nostra storia letteraria: e quel penetrantissimo Francesco Orioli già sopra ricordato, e a petto del quale ogni lode è minore del vero. Avrei potuto aggiungere Salfi, ma egli dopo avere assentito si ritrattò per riverenza a sapienti che gli dicevano: — *Dunque e voi e noi avremo studiato il nostro Dante vent'anni senza capirlo?* Così Berchet che avea bisogno di semplificare la quistione non di complicarla, lasciò da parte le cose note, e si presentò con le ignote. Nessuno tra noi avea pronunciato sovr'esse: nessuno trovò quindi difficoltà a collocarle nella nuova scuola ch'ei faceva presentire.

Monsignore Lodovico de' marchesi di Breme, forte ingegno e altissimo core, vedeva bene che non si rifà una letteratura senza un grande e fecondo principio: e che quello stesso della rigenerazione politica non può essere che figliuo-

lanza d'un altro su cui s'innesti come su o per uscirne, confessandosi missionario satanico, onde disgradantesi, destruttore, disamorato. Nascita d'ogni diritto e suo esercizio; nascita d'ogni equità, d'ogni morale, d'ogni liberalismo; nascita d'amicizia, di fratellanza d'uguaglianza, scaturire irrecusabilmente dal cerchio di creazione a cui l'umanità intera ha missione di dare complemento.

Altrimenti ricadrebbe nell'egoismo individuale, salvi gli onesti, i disinteressati, i Lafayette, d'ogni paese, ma questi sono sì pochi, che ben è singolare la nazione e l'età che vantino il loro. Vuolsi fede in qualche cosa; invece la filosofia che regnava allora allora in Italia, era capace di distruggere ogni fede, non di crearla, era *filosofia spertimentale*, al tutto arida di sentimento. Ma l'animo religioso dell'ottimo Lodovico di Breme, l'amico intimo di Silvio Pellico, può dirsi che ne piantò una sovra base molto migliore dell'empirismo. Poi la veniva enucleando con una eloquenza mansueta, con una logica irresistibile, con incanto che innamorava tutti gli ascoltatori; — era la filosofia del VERBO.

Prepotenza del vero! Breme e Manzoni, soli che avessero il Vangelo nell'intelletto e nel core, erano circondati di amici prediletti, che non potevano accoglierlo per raziocinio nè per sentimento: grandissima vittoria di trovar fra essi un *detista*! A poco a poco, meditazioni serie sopra la necessità irresistibile di un ricomponimento sociale: studi diretti e spoglie o di prevenzioni o di giudizi prestabiliti; buone conclusioni vuo' dire sincere conseguenze di principii ineccepibili, ineluttabili, vinsero quando questa, quando quella rocca d'anticristianesimo: e quei restii confessarono essere il principio cristiano il solo principio per cui le società (anche non cristiane) stanno, il solo principio per cui gl'individui (anche non cristiani) si tollerano, si rispettano, si amano: che cristianesimo è da che sono uomini, perchè non è *umano trovato, ma umana natura*; e quindi più o meno invade tutte scuole, tutte filosofie, tutte religioni; secondo che più o meno esse tendono ad umanizzare o disumanizzare i figli d'Adamo. Problema risoluto (e per essi filosoficamente dimostrato ad evidenza d'assioma) essere questo: — *Ogni umanità è cristianesimo, ogni non cristianesimo è antropofagia.*

Breme avea ordinato nella sua bella mente un libro, ch'ei chiamava le *Armonie della Natura*: era la filosofia dell'amore, era un inno a Dio, era il Vangelo scientificato, ossia ridotto a logica; che facea forza a tutte coscienze schiette e leali, — e per rientrare nell'immenso cerchio della creazione, amandosi, —

o per uscirne, confessandosi missionario satanico, onde disgradantesi, destruttore, disamorato. Nascita d'ogni diritto e suo esercizio; nascita d'ogni equità, d'ogni morale, d'ogni liberalismo; nascita d'amicizia, di fratellanza d'uguaglianza, scaturire irrecusabilmente dal cerchio di creazione a cui l'umanità intera ha missione di dare complemento. In equità, in moralità, usurpazione, assolutismo, casta antropofagia, esserne fuori, e rinnovare la nefanda lotta di Lucifero. Per isventura Breme morì senza dare in luce il suo libro e quel ch'è peggio, senza aver forse lasciato materiali scritti, ond'altri potesse giovare.

Detto due drammi l'uno *Ida*, l'altro *Ernestina*. Non furono stampati, ma si rappresentarono a Milano e a Mantova dalla compagnia Marchionni, ed erano formicolanti di bellezze cardinali e primigenie.

Il marchese Hermes Visconti tolse a dare un rendiconto della *ragion poetica* del Conciliatore, seguendo l'oltremontana denominazione di *classicismo* e *romanticismo* che cagionò tante dispute, tanti errori tra sé cozzanti. Non era ancora tempo di rivelare a quel pubblico che si volea far uscire di civica e letteraria schiavitù le alte teoriche che avrebbe esposte il libro di Breme, bisognava condurre allo spiritualismo, ma gradatamente anzi, allargare dapprima il solo campo delle tenzioni, come sarebbe ammettere la storia de' mezzi tempi qual sorgente poetica a concorrenza con le antiche greca e romana: ammettere costumanze e credenze analoghe (cavalleria, vassallaggio e monoteismo), a concorrenza ed anche a preferenza di costumanze e credenze d'altro ordine sociale (patriziato, plebe e politeismo), non era uscir da alcuna materialità, era solo scambiare una plastica usata con altra più giovine, più fresca, più vergine. Che quella plastica usata, per distinzione convenzionale, si chiamasse *classica* (dal latino e dal greco, divenuti classici e parlati dagli uomini che fiorirono nell'età di quelle lingue), stia pure, e che la plastica nuova si chiamasse *romantica* (da popoli che avendo cessato gli antichi latino e greco, parlano lingue che derivando da Romani si dissero romanze, romantiche), stia pure. O in altri termini, che, per le duplici ragioni sopradette, il tema di storia antico desse battesimo di *classico* al componi-

mento, ed il tema di storia moderna gli desse battesimo di *romantica*, — tutto è convenzione e sta. Ma pur si vede che questo mutamento da una plastica ad una altra, non è mutamento di *essenza*, bensì di *materia*: e quindi non può essere che una *transizione*, per giungere in seguito a mutamento *essenziale*. La poetica di questa transizione è appunto il libro d' Hermes Visconti.

Come ho detto, Breme, morì, e non lasciò traccia del suo libro, che senza dubbio dovea dare complemento all'opera futura del Conciliatore già cominciata con la transizione viscontiana. E che il Conciliatore in principio non potesse essere che una transizione, lo dice lo stesso suo titolo, il quale con la voce *conciltazione* esprime una mira *ecclettica*, e non una mira *originale*, *fissa*, *organica*. Io non avea conosciuto Breme nè le sue dottrine di spiritualismo verbalmente esposte ai suoi amici: mi furono poi partecipate sullo Spielberg da Silvio Pellico. Ma prima cioè quando mi era in carcere a Venezia coll' egregio conte Giovanni Arrivabene, ei mi propose questo problema: « Quale delle due « letterature *classica* e *romantica* ha « più onorato co'suoi prodotti lo spirito « umano? »

Invitato a scioglierlo, presi ad esame tempi passati e presenti; nazioni orientali, occidentali, meridionali e nordiche; ravvisai in ogni produzione caratteri duplicemente essenziali, e non legati ad ere o climi o favelle, ma a condizioni sociali, intendo a condizioni e morali e politiche e religiose, che sono proprie d'ogni singolo periodo di letteratura, oltre quelle in cui ogni rispettivo individuo si è particolarmente trovato. Le massime antichità, indiana, persiana, e de' credenti in Brama Wisnou, Siva, Budda, Oromaze e Arimano, degli Egizi, de' Fenici e degli Ebrei; — quelle de' popoli greco-latini, dei soggetti alla teocrazia druidica: degli educati nelle tradizioni nordiche o tartariche, ec.; — quelle di Grecia e di Roma; — il medio e l'infimo evo; — e per ultimo le civiltà moderne, me ne presentarono tutte promiscuamente abbondanti esempi. In fatti si danno scrittori che rinnegano la buona condizione in cui tempi storici gli hanno posti, e vanno indietro. Sono figli d'errore, ministri di tenebre, sono il MALE, condizioni di ogni cosa finita, e da cui neppure andò esente il paradiso. Si danno altri invece

che secondano lo spirito de' tempi (se è buono), e lo migliorano e lo spingon oltre e sono profeti e maestri di più avanzato ordine di civiltà. Tra questi due estremi — gradazioni infinite.

Se adunque per iscoprire ciò che furono le arti e le lettere, bisogna sapere ciò che furono gli uomini e le rispettive loro società; io domanderò prima in generale — « Che cosa è uomo? — che cosa « è società? — che fa paganesimo? — « ch'è venuta a fare la virtù nuova del « Messia? » — Rimontando ad elevazione veramente filosofica si vedrà che l'uomo È onde sia società, — e non ond'ei resti *Solipsio* (1), ed è impossibile che sia società senza carità. Carità è sola legge sociale, sola legge d'avvenire, sola legge di progresso. Paganismo è *solipsista* e *sensualità*. Con paganismi accordasi ogni impero di forza, di ricchezza, ogni brutalità, ogni materialità tutti logici corollari del principio *solipsistico* e *sensuale* ond' ei s'informa. Nulla importa che paganismi non li abbia sempre tutti conseguiti fino all'apice; potea conseguirli; su ciò cale esser d'accordo, per vedere la base pagana in contraddizione non solo con ogni qualsiasi aggregazione di uomini, ma altresì con lo stato di famiglia.

Ciò preposto (e ciò è innegabile), invito il mio lettore ad essere strettamente conseguente. Voglio esaminare (per esempio) la letteratura biblica, e trovo nell'ordine religioso a cui appartiene un elemento comune con l'ordine religioso de' tempi cristiani, — il MONOTEISMO: ma trovo altresì la dura cervice (sempre volta a terra) de' Giudei, in opposizione diretta con lo spiritualismo evangelico. Cristo beatificando *povertà di spirito*, uccide con una sola parola, da un lato sensualità e solipsia pagana, da un altro lato plastica giudaica. Passo in silenzio la interpretazione arlecchinesca di Voltaire, che credeva (o voleva far credere) che qui si benedicesse *povertà di spirito* degli stolti, e non il distacco cormentale dell' Io, da ciò che tocca e circonda la nostra parte materiale.

Ora domando:

1. Le letterature di Grecia pagana e di Roma pagana che doveano essere? La risposta sarà certa: doveano essere *sen-*

(1) *Solipsio* dal latino *solus ipso*, invece d' *egoista*; dacchè questa parola è adoperata ora da filosofi per indicare i seguaci d'una particolare dottrina dell' Io detto perciò *egoismo*.

*suali solipsistiche plastiche* in generale, poi *tutte proflari* (1); giacchè mancava il principio serio che divenendo generatore le improntasse di cormentalismo. So bene che si possono dare eccezioni, ma gli uomini delle eccezioni distruggono, sì in bene che in male, lo stato reale dell'universalità; a quel modo che il gran Socrate col suo monoteismo distruttore della teogonia vigente. Se avesse fatto versi, la sua poesia avrebbe avuto i caratteri della ebraica.

2. Proseguo a domandare: — E che sono le letterature bibliche antiche? — appunto l'opposto delle *sensuali solipsistiche* e *proflari* del paganism: ma possono essere *plastiche* come quelle.

3. E che sone le letterature cristiane? Dante è la sintesi la più perfetta d'una letteratura cristiana, perciò Dante è poeta incomparabilmente superiore a tutti. Come le bibliche, — le letterature cristiane non sono *sensuali*, non *solipsistiche* non *proflari*. Come nelle bibliche, — trovasi in esse il *principio plastico*: ma con questa differenza, che nelle prime è dominante e solo, nelle seconde è subordinato interamente al principio spirituale; unito ad esso, ma informato sempre da esso, come l'*Io pesante* regge, governa, informa il corpo umano. Ecco tutto; intero il principio dell'arte presso i cristiani, il quale bisogna cominciare a discernerlo anche presso que' popoli che non furono cristiani per la ragione detta più volte, che cristianesimo è umana natura: quindi se ne può, anzi se ne deve trovar traccia più o meno profonda anche prima che il Vangelo ne facesse accorte le genti (che così è presso tutt'i popoli monoteisti Indoi, Ebrei, come più tardi presso i Maomettani): semprechè appunto non sia là, dove un principio contrario a quello di carità erasi introdotto, — il principio anti-umano, antropofago, solipsico. E tal è incontrastabilmente il caso delle nazioni pagane; e chi in esse teoricamente o praticamente elevasi, opponendo, fa opposizione distruttrice. In teorica dicemmo averlo fatto Socrate; e il fecero Platone, la scuola d'Alessandria, e gli stoici fino ad Epiteto e Marc'Aurelio. In pratica il fecero tutte le parziali carità di patria onde furono piene le repubbliche greca e romana: contraddizione flagrante con certe al-

tre discipline di morale *cattedratica* le più in voga, e prova sempre più grande che cristianesimo è natura umana, e che sbuccia anche in mezzo ai triboli e alle spine che talvolta più vorrebbero soffocarlo.

Da ciò si vegga quale e quanta è l'allucinazione di alcuni critici, i quali pretendono:

— « Che il cristianesimo ha distrutte le arti, perchè ha cessato di spiritualizzarle come facevano i Greci. »

Primo errore: — il principio di spiritualizzazione regna tutto intiero nel cristianesimo, e forma anzi l'essenza prima di esso e di quanto ei tocca, penetra ed influenza. Secondo errore: — i Greci non ebbero mai in mente che il concetto plastico, non solo nelle arti dello spazio, ma anche in quelle del tempo. Aprite Omero, Sofocle, Pindaro — è tutta poesia plastica.

E donde veniva questo principio esclusivamente plastico di tutte le arti pagane? Eccolo: relativamente ad altri uomini il pagano è uomo che si dissocia, s'insolipsa, pone SÉ qual centro finale a cui tutti i raggi della periferia del creato debbono cospirare. Relativamente al creato, questo è per lui, una suppellettile, più o meno splendida nelle diverse sue parti, ch'egli, secondo volontà e scienza, può adoperare a suo comodo. E come egli è finito, e tutto riporta a sè finito, non ha del creato e sul creato che mire finite.

È cosa ben bassa questo CREATO pagano. Ma la conseguenza immediata per l'arte — qual'è? È l'*espressione* di questa suppellettile, con iscelta o senza (secondo che vuolsi), giacchè ciò non è che pura differenza di scuola; *espressione* che l'arte esegue coi mezzi particolari che sono a lei destinati, sia se adopera nello spazio, ed allora nascono pittura, scultura, architettura, e tutto ciò che è *estensione*, sia se adopera nel tempo, ed allora nascono poesia, musica e tutto ciò che è *successione*. Siffatta *espressione* è ciò che sempre si chiamò IMITARE, e di là, tutta la genesi delle arti pagane; cioè:

IMITAZIONE, origine dell'arte,

REALTÀ, effetto dell'arte,

DILETTO, scopo dell'arte.

*Imitazione*; — ma finita, bassa, limitandosi (con iscelta o senza) alla *espressione* di quanto apparisce, il quale non è che materia a diletto.

*Realità*; — ogni espediente dell'arte e dell'artista è al suo colmo, se dipinta l'uva, gli uccelli vanno a beccarla, se ve-

(1) Vedi più sotto la spiegazione di questo vocabolo, che è l'antitesi di *cormentalismo*.

lata la donna, l'Ateniese esige per vederla che sia tratta la tenda. Miracolose puerilità, sconosciuta importanza della sublime e spirituale aspirazione artistica. Realtà volle uccidere il dramma allorché indisse che la durata dell'azione non oltrepassasse il tempo dell'esecuzione scenica, e per grazia l'estese poi a un giorno, a un giorno e mezzo. Realtà poetica, è fondo dell'arte; — realtà nuda è assenza dell'arte. Quest'ultima realtà ha annichilito Manzoni, nella preziosa sua poetica drammatica.

*Diletto*; ecco tutto rivelato: — comodo solipsico e niuna elevazione.

Ma l'arte cristiana, ossia l'arte che so la conviene all'uomo che non si snatura, e che anzi vuol conseguire lo scopo della creazione, è questa:

Ei pensa: se sono nato, non per essere individuo, ma commembro d'un corpo più grande, — la società, — il principio conservatore di tutti i commembri sarà armonia, amore, *Charis*; sarà eguaglianza, fratellanza, sarà abnegazione delle parzialità, della frazione, per il bene dell'intero. Ogni mia *operazione* dovrà essere *cooperazione*. Tutto ciò adunque che potrò escogitare nella mia mente, tutto che potrò concretare fuori d'essa, sia nell'estensione dello spazio, sia nella successione del tempo, dee *cooperare*. Se seguo la via della morale teorica (come l'insegnamento), se seguo la via della morale pratica (come gli uffici politici o militari), so a qual fine debbo coordinarli. Se seguo la via delle scienze, queste pure debbono *cooperare*; la *cooperazione* di queste due categorie ad un ordinamento sociale qualunque, è di facile comprensione. Se seguo la via delle arti, so che questa categoria non meno delle due precedenti dee entrare nel grande anello del creato, *amore, armonia, cooperazione*, sopra discorse.

Inoltre, dacché società è condizione indispensabile d'umana esistenza; dacché il sacrificio del diletto, del comodo individuale è ordinato a moralità, cioè a utile, a progresso, a nobilitamento dell'umanità intera, questa nobilitantesi unità umana, quando nella pienezza de' tempi abbia conseguito l'apice suo, dee trovare a sé riservati ALTRI DESTINATI. Ecco avvenire — ecco necessità d'un dispensatore providente di siffatto avvenire — ecco Dio. Riconoscere *carità* per unica *legge sociale*, e non riconoscere che a posteriori (o per analisi), da *società e carità*

si risale appunto a Dio, come a priori da Dio procedono *carità e società*. — È ASSURDO SOLENNE.

E allora all'uomo sociale, o sinonimicamente al cristiano (dacché cristianismo è legge o possibilità d'associazione, è atto identico), che cosa è Dio, umanità, individuo, creato? Ed eccoci di nuovo alla domanda già espressa addietro, ed a cui qui solo, dopo le precedenza, poteasi completamente rispondere:

DIO è autore del tutto, tutto è in LUI, nulla è fuor di LUI; da LUI procede tutto; in LUI ritorna tutto. Umanità, individuo, creato, è manifestazione di LUI, sembianza di LUI. Dio è SOSTANZA, perché è l'unico che da sé STA; creato è FORMA d'essa sostanza. DIO è BENE, è VERO, è POESIA; — creato è BELLO, è ARTE. è SPECCHIO che riflette il bene, il vero, la poesia che sono essenza divina. SOSTANZA e FORMA non sono separate, ma costituite in UNITA': FORMA è condizione di spazio e di tempo, SOSTANZA è incondizionata.

Dunque il tipo dell'arte, che per il pagano sta nella espressione di natura finita, tal quale ci appare, per il cristiano sta nella espressione dell'infinito, ch'è al di là di natura e di cui natura non è che *manifestazione, forma, riflesso*. L'arte cristiana cerca Dio per mezzo della *forma*: Dio è termine: forma e veicolo. L'arte pagana cerca l'uomo, e nemmeno l'UOMO UMANITA', ma l'UOMO SÈ, e lo cerca per un veicolo che ha indennità con quello dell'arte cristiana, ma che è ben lungi dal prestare a lei ciò che presta a quest'ultima. Perché? perché le manca il *verbo* al proferire del quale i cancelli si spezzano, e l'interrogante è introdotto nel SANTO. Ciò è d'evidenza logica. Sotto l'arte cristiana, *natura finita*; essendo obbligata a ritrarre l'infinito, s'eleva e quasi INFINITIZZA se stessa: sotto l'arte pagana s'abbassa, si disgrada, perocché essendo ella pur sempre MANIFESTAZIONE, FORMA, RIFLESSO, di Dio infinito, invece di essere ricondotta al suo SOLE, alla sua SOSTANZA, al suo ARCANO, si discentra e serve a comodo dell'uomo finito.

Dopo avere discorso secondo la diversa loro natura, le due arti pagana e cristiana, quest'ultima dice che il suo modello essendo più alto che natura, non lo imita, ma lo presenta, lo indovina, aspira a esso, e per ricambio è ispirata da esso; *afflatur a numine*. Perciò:

ISPIRAZIONE, origine dell'arte,

BELLO, mezzo dell'arte,

BENE, scopo dell'arte; cioè scopo dell'arte è sempre una *carità*, un *amore*, un' *armonia* sociale che conduce a Dio, che è BENE VERO E POESIA. Sia quindi che chiaminsi arti *inspirate*, arti *belle*, arti *buone* è sempre giusto; e l'una denominazione non esclude e non disimpegna dalla condizione delle altre qualità; solo vuolsi avvertire che piuttosto saranno dette o dalla *origine* o dal *mezzo* o dallo scopo. Ma tutto ciò che È, deve avere origine e mezzo e scopo.

L'artista pagano sale l'ultime cime dell'Antille, e chiude il cielo con una volta d'adamante, la quale (salve le proporzioni) è per lui come la vò'ta del suo studio, limitata d'ogni parte: di là, guardando la terra, questa è per lui l'universo; e siffatto preteso universo è la tavolozza che gli fornisce colori per dipingere... CHE?... SÈ!!!

L'artista cristiano sentesi disciolto non solo da terra, ma da tutto il creato ch'ei domina; e raccolto uella palma, spicca un volo per avvicinarlo al SOGGETTO di cui è FORMA, e là nell'ENTE universale unificarsi, riposarsi, indarsi entrambi.

Questa, e non altra, è la genesi estetica delle arti cristiane. Chi essendo nato nei tempi cristiani, non vi si conforma, è un Socrate satanico che distrugge il principio buono, siccome il Socrate di Atene distruggeva il principio cattivo. Chi non essendo nato ne' tempi cristiani vi si conforma, obbedisce alla legge finale dell'universo. Non v'ha scampo.

Prima sono le cose, poi è la scienza delle cose, ciò non è dubbio. Ma talora questa scienza è falsa indovina delle cose il cui spirito non le fu rivelato, ed ella tuttavia imprende a rivelarlo: Schlegel, trovai in questo caso. Rinnega lo scopo, il che vuol dire rinnegò lo scopo, il che vuol dire rinnegare tutta l'essenza dell'arte cristiana, che come abbiain detto, è unica essenza finale dell'arte.

Neppure è da tacere che non si chiama conseguir l'arte (quale testè l'ho spiegata), perchè taluno si proponga per iscopo il *bene*. Un sermone, il Vangelo, sarebbero le più cospicue produzioni artistiche: e quantunque da un lato non manchino del *fondo* per divenirlo, sempre mancherà loro il *mezzo* ond'essere costituite propriamente tali; — e questo mezzo abbiain detto essere il *bello*. Le

epistole d'Orazio non saranno mai altro che nuda filosofia in versi ottimi; — sarà filosofia cristiana o no, sociale o no, buona o cattiva, ma non mai POESIA filosofica; non mai POESIA sociale; appunto perchè a que' versi non manca filosofia, ma il POEMA.

Filosofia vuol essere compenetrata, non separata dal poema; cioè, vuol nascere dalla natura, dalle viscere del soggetto, il quale in tutte le sue parti dee parlare lo scopo, anche quando le parole non sono direttamente un insegnamento. Eccovi un inno, una narranza: tutto il poema non vi rivela o un fatto o un carattere cormentale, o si coordini per sua intima natura a qualche amore o armonia sociale che conduce a Dio; ma invece il poeta (o alcun personaggio del componimento) farà una allocuzione splendidamente zeppa di egregi sensi. Non nego che per essa non siasi utile a' lettori: venero l'intentò del galantuomo, ma non dico che per conseguire quell'opera buona, ei siasi servito di mezzi artistici: ei rientra nella classe del filosofo che insegna dalla cattedra, senza poesia; se non che l'uno parla in versi, l'altro no.

In somma bisogna che lo scopo (*il bene*) siasi trasfuso o in epica, o in lirica, o in drammatica, — esclusa ogni forma, didascalica. Sostenere che *l'arte è scopo a sè stessa*, come lo ha detto Villhelm Schlegel e lo ripete ora Victor Ugo; indi aggiungere che l'arte e l'artista debbono ammaestrare per via, eccitare al BENE, svelare il VERO e farlo amare, è circolo vizioso; — e nel fondo la giustezza dell'espressione sta per me. Schlegel ed Ugo, ch'io venero principalmente come scrittori sommi (se non sempre e in ogni cosa, come sommi artisti), lo dico con l'arditezza che dà una coscienza leale, parmi che abbiano torto.

Ordinate tutte queste riflessioni nella mia mente, onde accingermi alla soluzione del problema, da Arrivabene propostomi, subito m'occorse abbattere la denominazione *classico o romantico* (che non dall'essenza, ma dalla materia) erasi proferita nello studio transitorio, di sopra accennato. E poichè i risultati caratteristici, da me notati a traverso le letterature d'ogni nazione ed età, ora portavano il marchio d'una profondità di pensiero e di sentimento, ora portavan il marchio d'una profondità di pensiero e di sentimento, ora portavan il marchio d'una superficialità dell'uno e del-



l'altro; poichè la nomenclatura di *classicismo* e *romanticismo*, scoperta transitoria, falsa, esprime uno scambio di materia e non d'essenza; m'era caduto a terra e frantumatosi, — fui obbligato sostituirne una, che rispondesse veracemente all' uopo. Volli evitare il molteplice significato della voce *spiritualismo*, e non piacquemi limitarlo con parziale definizione, perchè ciò non è potente ad evitare errori: prova appunto le mille accettazioni di *classico* e *romantico* su cui i critici non si sono intesi mai; perchè in sè stesse quelle voci non dicono la cosa. La poesia profonda sia di pensiero o d'immaginazione o di sentimento, io credei determinarla da due parole; una comprende *pensiero ed immaginazione*, — è la parola *mente*; l'altro comprende *sentimento* — è la parola *core*: nè dubitai formare da quelle i composti *cormentalismo*, *cormentale*, *cormentalista*. La parola *mente* è detta *intellettiva* del pari che la parola *core* è per additare ogni creazione passionata, dall' affetto sfumatamente più delicato, alla commozione più contrita. Dall' intelletto, quasi madre, esce l'*idea* d' un carattere nuovo: dal core, quasi balio, viene accolta, indi prodotta ad adolescenza e virilità.

La poesia che pensa, immagina e sente con levità, strisciando fuggevolmente su tutto, e nulla approfondendo, non per vizio ma per *carattere* (che forma quindi un genere proprio, e *buono*, anch'esso ma *opposto* all'altro), potrebb'essere determinata dalle parole *superficialismo* e *superficiale*, se non avessero perduto l'originario e virgineo loro significato, ed acquistatone uno di faccia ostile. Evitiamo inutili occasioni di giudizi equivoci. Le parole *schizzo* e *profilo* sono accettate nelle arti sì del tempo che dello spazio, e l'una o l'altra designerebbe a meraviglia quel genere che tocca e non s'interna, che disegna e non incarna: eleggendo la seconda perchè più determinata potrebbe derivarsene *profilismo*, *profilare*, *profilista*.

Così, non legato a tempi o nazioni dirò che quasi tutta la letteratura biblica è letteratura *cormentale*, e le letterature greca e romana, quasi interamente letterature *profilari*. Virgilio, poeta che *presente* il cristianesimo è transizione della poesia *profilare paganica* alla poesia *cormentale cristiana*; carattere che dee riconoscersi nel modo cormentale

con cui tratteggia il sentimento. Ovidio s'addentra talora nella passione, e non in guisa solamente *profilare*. Tacito è scrittore al tutto cormentale. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, Guarino, sono poeti cormentali. Dante per la profondità di pensiero, di immaginazione e di sentimento. Petrarca più per quest'ultima che per le due precedenti; Ariosto per quella parte d'immaginazione che si chiama *meccanica o plastica*, e si stende più in largo che in alto, ed è ben diversa da un'altra immaginazione che si chiama *spirituale*. Del resto poi Ariosto è al tutto ignaro della creazione dei caratteri, i quali s'ingegnano in solido, parte da intelletto (o propriamente da immaginazione spirituale), e parte da core, cioè da sentimento e passione.

Tasso è poeta cormentale, principalmente per quella immaginazione di spirito e di core che ha escogitata dipingendo caratteri; e sono i primi che s'incontrino nella nuova letteratura. Questo è il vero merito originale e pure quasi non ricordato di quel poema, a cui tante e tante cose mancano per attingere lo scopo che dovea proporsi in cantore di crociate contro Saracini in Terra Santa. Ma raro s'incontrano i poeti che sieno altra cosa che i tempi in cui vivono. La nobile demenza delle crociate non potea essere giustificata che da doppia prepotenza di sentimento: prepotente sentimento di religione in pericolo, prepotente sentimento di civiltà in pericolo. Il primo sentimento dovea esser figlio dell'anima cristiana del poeta: il secondo, dell'anima sua cittadina. Tasso è cristiano pallidissimo (come lo si doveva essere all'epoca critica in cui la vecchia unità cattolica venne spezzata dalla protesta di Lutero); la sua religione non è ispirata e l'eremita Piero è ultima figura nel quadro epico della *Gerusalemme liberata*. Tasso non è cittadino, perchè le anime generose d' allora non avevano campo di esserlo: un' antica educazione di servitù snervava l'intelletto, e se l'ingenta gentilezza s'arrovellava indomitamente in esse, versavasi poi al di fuori per indebite vie: era un bisogno, una sacra Minerva che la rea condizione dei tempi facea uscir cieca dal santuario dell'*Io*, e che molte volte, per cecità, cadeva in trivii contaminati. Il dì che questa sacra Minerva uscirà al tutto illuminata, andrà dritta al suo scopo, generando sulla terra la duplice franchigia

dell'individuo e delle masse. Non sarà a questo apogeo che allorquando impugnerà due faci: la face religiosa nella destra, cha accende ed alimenti, la face politica nella sinistra.

Guarino, il gran Guarino, è poeta cormentale, per la immaginazione spirituale ed il core che pone nella creazione dei caratteri, e per l'immaginazione meccanica che gli ha fatto trovare una nuova forma drammatica, forma anteriore a quella di Shakspeare e che Shakspeare conobbe ed adorò.

E tutti, tutti i grandi poeti inglesi che fondarono la patria loro letteratura (del pari che i susseguenti) conobbero i padri della nostra, e da quelli succhiarono il generoso latte che li crebbe Ercoli. Guarino ha un'altra cormentalità (oltre quella dei *caratteri* e della *forma*) la commozione: prima di lui niun poeta drammatico moderno avea raggiunto in essa grado sì alto.

Ho parlato de' cormentali Andreini, Filicaia ed Alfieri, ma sotto altro aspetto, e so di non aver ancora caratterizzata la loro poesia. Nè è intento mio caratterizzarla qui più specificatamente, sia per essi, sia per quelli di chi ho fatto dianzi troppo fuggevole cenno, sia per quelli che non ancora ho nominato. Ottimi, Poliziano, Lorenzo de' Medici, Sannazaro, Giambattista Giraldo Cintio, due Buonarroti, Vittoria Colonna e Machiavelli. Ecco i soli poeti originali di questo periodo: poeti, il dico arditamente, ancora sconosciuti ai nostri critici, che li hanno pur tanto magnificati: essi formano un'età nuova nella poesia creatrice italiana, l'età seconda, dopo quella di Dante. Chi ha caratterizzata questa età seconda? ancora niuno: ma ben più: chi ha caratterizzata la stessa età prima? ancora niuno: se si vuole escludere lo squarciatore di densi veli Gabriele Rossetti (tutti gli altri cinquecentisti a noi dati dai nostri maestri come poeti massimi, non sono poeti) Marini (nè in tutto condannabile, nè in tutto assolvibile) sarebbe stato cento volte più grande di Ariosto, se avesse avuto lo stile di lui. E solamente lo stile? o non vi è vizio organico nella sua testa creatrice? Io credo.

Metastasio non fa drammi cormentali; e le sue accozzate scene sono da meno ancora che da *profilista*; sono programmi od armature di drammi, qua e là gemmate di bellissime odicine, talora soao filosofiche, talora anche cormentali.

Savioli, profilista (ma ottimo profilista!) è ultimo cigno di Grecia. Si sa che i cigni morivano cantando, per risorgere come la fenice, di secolo in secolo; e in una di queste beate riapparizioni, Savioli toccò in sorte a Italia. Tutta la voluttà, tutti i profumi della scuola ellenica, conservano appo lui la freschezza delle rose di primavera; e sono rose originali!

Che dire di Chiabrera e di Guidi? Entrambo senza testa e senza core, come potevano essere poeti? Guidi piombò sopra un libro d'omelie papali, e le tradusse in versi che chiamò odi. Chiabrera saccheggiava una sentenza qua, un'altra colà, vuoi da Pindaro, vuoi da Isaia, e quelle gli bastavano per aggiungere liriche su liriche all'infinito, — e tutte vuote. Inventò metri, quanto volle, e a mio parere, con ineguali felicità; diè norma il primo ai composti alla greca, e così se'dono all'idioma di nuove forme. È differenza tra Guidi e Chiabrera: quest'ultimo non sapea parlare che attraverso a locuzioni intricate, oscure, anti-grammaticali: pessimo stile, per vestire o un bel nulla, o qualche cosa non sua. Laddove Guidi corresse alla sua favella i vizi secentistici, e le parole furono per lui un magnifico arredo pontificale con cui illustrò l'omelista Clemente: — furono altresì tutta la sua poesia.

La scuola di Bologna cominciava a piantare un buon seme, e furono egregi cultori Zanotti, Manfredi, Fabri, Ghedini, ma non ebbero un poeta. Gasparo Gozzi era giunto a rigentilire affatto il terreno.... quando Frugoni e Bettinelli vennero e passarono; fu la tempesta che spazzò con ali immani i campi circostanti. Per fortuna questi danni si ripararono, ed ora non ci ricorda più.

Il conte Terenzio Mamiani della Rovere ha pubblicato in Parigi l'anno scorso (1833) un opuscolo d'Inni sacri. Per quanto l'eleganza e la lindura dello stile a me sembrano aggiungere pregio alle lettere italiane, altrettanto stento a trovare in quegli inni il poema. Vi sono espressi anche sentimenti degnissimi, ma non nascono dalla cosa. Il poeta, ch'è sul bello dell'età, potrà risarcirne di questa mancanza in altre produzioni, ed ei permetta ch'io gli abbia data pubblicamente lode da un lato ed eccitamento dall'altro, perchè la prima è debito, il secondo io spero sia causa d'un dono di più, col quale egli è capacissimo di aumentare le patrie ricchezze.

Dovremmo dire che in quest'opera il bell'ingegno di Mamiani è stato vittima d'una critica erronea? *L'Europa letteraria* accenna particolarmente l'erroneità da me dubitata, la quale del resto parmi una confessione spontanea ed ingenua dell'autore medesimo. — « *E' s'è sforzato* (ivi dicesi) *di vestire all'omerica il pensiero cristiano.* » —

Lo avesse pur fatto! non siamo schiavi della *forma*, sebbene dessa è più sublime cosa, e move da più spirituale principio che non si crede. Tutte le forme sono buone, in quanto che ciascuna è atta a produrre l'effetto che le è proprio, — ma non si pensi mai essere cosa indifferente lo scambiare una forma con un'altra, e che gli effetti restino gli stessi. La forma tragica d'Alfieri s'accorda per eccellenza col pensiero ignudo ch'egli ha posto sulla scena. L'uomo d'Alfieri non appartiene ad alcuna patria, ad alcun clima, ad alcun tempo. Non è la storia d'un popolo o de' popoli ch'ei drammatizza, è la lotta indefinita — metafisica, astratta tra *libertà politica* e *schiavitù*. Ovvero se qualche rara volta cangia tema, è per passare da un concetto morale ad un altro. *Mirra*, la divina *Mirra*, è l'incesto. La dolcissima *Alceste seconda* è l'amor coniugale e l'amicizia. Il solo *Saulle* cessa d'esser un *Io* non circondato di carne, nervi, ed ossa, come i personaggi precedenti; ma prende umana figura nel tempo e nello spazio, e si modella, si concreta alle condizioni reali dell'epoca, del popolo, delle costumanze e della credenza in cui è rappresentato. L'*Abele* è del pari concepito in questo nuovo ordine concreto, ed allora Alfieri è stato forzato a spezzare la forma che seguì prima. Si noti bene (ne prego il mio lettore) come la forma presso i grandi poeti è *necessità sine qua non* dello scopo propostosi. Quindi non occorre mai dire: *questa forma è migliore di questa altra*. La nova forma che trovò Guarino, ed elaborata poi con fisionomia particolare d'individuo e di popolo, in Inghilterra da Shakspeare in un modo, in Ispagna da Lopez, Cervantes, Calderon in tre altri; in Germania da Schiller, Gothe e Kotzebue in tre altri; in Italia, da Andreini, Carlo Gozzi, Manzoni e Alfieri (nell'*Abele*), in quattro altri, è forma ottima per la tragedia storica, per la tragedia il cui concetto è drammatizzare le circostanze esterne di loco, tempo ed altro: sarebbe pessima per la tragedia psicologica di

Alfieri ed i Pellico, il cui concetto è drammatizzare le *vicende intime* dell'*Io*. Quali delle due è più sublime? Ambo capaci di prestarsi ad ogni possibile sublimità (nel diverso loro genere), ma il poeta può mancare al suo scopo, per deficienza propria non della forma, quando pure egli abbia saputo sceglierla non in contraddizione con lo scopo. Alfieri non è punto vero che abbia la forma aristotelica: ardisco dire contro lo Schlegel che la forma greca è imperfetta e inettissima sì alla drammatizzazione dell'*uomo interno* che a quella dell'*uomo esterno*; giacchè i Greci non hanno ritratto che di profilo (*e non correntalmente*) l'uno e l'altro. L'imperfezione della lor forma è perciò conseguenza logica. È poi anche assai meno vero che Alfieri avesse la forma convenzionale e barocca de' teatri di Luigi XIV e di Luigi XV, — Alfieri è il primo poeta, sì tra gli antichi che tra' moderni, che abbia eseguita la drammatizzazione dell'*IO*, cioè dell'*uomo interno*. La forma che ha scelta è quindi la conseguenza escogitata, immediata, necessarissima del suo concetto; è forma sua, è originale, è logica. Volle poi drammatizzare l'uomo *nel tempo e nello spazio* e prese altra forma: questa non la inventò, perchè Guarino in siffatto modo di drammatizzazione esterna lo avea precesso, ed ei non fece che imprimerle un carattere a lui speciale, come, senza uscire dal genere, abbiamo veduto essere variamente avvenuto in Inghilterra, Spagna, Germania, secondo nazioni, tempi, costumi ed individui. Alfieri (ch'io mi sappia) non fu mai giudicato così, sofferse quindi biasimi atroci da nazionali ed esteri.

1. Per non essersi analiticamente renduto conto del concetto di rigenerazione morale a cui volle condurre i suoi compatrioti, e pel quale solo Italia libera dovrà innalzargli un tempio;

2. Per non essersi analiticamente renduto conto come il suo concetto estetico fu maravigliosamente concorde con lo scopo propostosi. Il che costituisce — secondo la critica ch'io professo, — l'artista per eccellenza.

Pellico invece, che vide condivisa con tanti suoi coevi l'opera rigeneratrice politica che Alfieri sostenne solo, potè non condensare da un lato unico la pittura intima dell'*Io*, e tratteggiarla in fasi più variate, non ancor tocche e quindi originalissime. Infatti *Francesca da Rimini* è quadro di delicatissimo amo-

te Klopstok, Schiller, Göthe: similmente al Cancionero del Cid, el Romancero, Boscan, Garcilasso, Lope de Vega, Cervantes, Calderon, Vasco de Gama.

Tra gli antichi greci il massimo Aristofane. Tra latini, ho parlato di Virgilio, d' Ovidio, di Tacito. La letteratura trobadorica non fu mai bene designata. La letteratura gallica non ha che narratori e satirici in versi, e niuno tra questi è poeta. La letteratura francese potrà sempre reclamare che si renda giustizia alla cormentalità di pensieri di Corneille, ed a quella amplissima di Racine, il più grande, anzi l' unico lirico francese fino agl' innovatori *Lamartine* ed *Hugo*. A questa cormentalità di *immaginazione*, Racine aggiunge quella carissima di *sentimento* nella divina *Fedra* ed in altri drammi.

Invece, nella arbitrariissima divisione di classicismo e romanticismo, dicevasi: classici sono tra moderni; Boscan, Garcilasso, Tasso, Vasco de Gama, Cervantes, Milton, Klopstok, Alfieri; romantici sono: Dante, Petrarca, Ariosto, Shakspeare, Schiller, Lope, Calderon, el Cancionero del Cid, el Romancero, ecc., ecc. — Chi ha solamente l' ombra del senso critico, scorge subito qual confusione nasce da tal gratuita fabbricazione di categorie. E qui basti. Non paia ch' io parli in oracolo. Si faccia applicazione dal noto all' ignoto: partendo da' dati già esposti, il lettore ha come riempire i vuoti da sè. S' io nol fo ora, è perchè qui non è mio istituto; parlo per incidente, e mi sono dilungato anche troppo.

Il lavoro ch' io feci abbraccia tutte le arti del bello, sì nello spazio, sì nel tempo ed è propriamente una nuova poetica generale, non fatta per uno stato di transizione, come dovea necessariamente, e logicamente essere quella d' Hermes Visconti, ma *stabile e progredente* ad un' ora. E questa *stabilità* è coordinata in guisa che la sua maggiore conferma viene appunto ad essere dal *progresso* perenne della condizione morale, politica e religiosa dell' età presente *et ultra*, fino al massimo incremento onde saranno capaci le future.

Ed ecco resumersi questo sunto storico nei seguenti elementi. Berchet fu la prima squilla che svegliò il cervello de' dormienti e li avvertì della possibilità di trovare una nuova poesia: Hermes Visconti ne disegnò i modesti in-

cunabuli, siccome conveniva in quell' inizio; Brema incarnò l' *idea intera*, ma le sue lucubrazioni non ci furono trasmesse; infine venne il *cormentalismo*, che lasciati da parte i saggi transitorii, ricostruì l' edificio critico al tutto da capo, e lo portò a meta definitiva. Può dirsi con giustizia che il Conciliatore elevò il Pródomo del cormentalismo. Auspice al primo, il conte Luigi Porro Lambertenghi in libertà, e circondato da corona di sommi itali ingegni; causa occasionale al secondo, il conte Giovanni Arrivabene, in carcere, al fianco d' un amico. Le molte carte a cui furono confidati questi pensieri, ed altre non poche le quali contenevano poemi e prose di vario argomento, mi seguirono sullo Spielberg ove le consegnai al direttore della fortezza. Così fece anche Silvio di tutte le sue, pur contenenti poemi e prose; così femmo entrambi dei molti libri che trasportammo in due enormi casse. Ci fu fatto scrivere doppia nota di tutto, ed avemmo solennemente promessa di restituzione nel giorno della libertà, quando che fosse. Questo giorno venne e nulla ci fu restituito. Pazienza della perdita de' libri: pazienza della perdita delle carte mie... benchè queste e quelli fossero l' unica proprietà che tanti anni di sventura m' avevano lasciata!!!... Ma la non restituzione delle carte di Silvio defraudò irreparabilmente uomini e lettere (1).

(1) Una parte del mio lavoro critico sulle arti del bello, cioè la parte che concerne la musica, ha cominciato a comparire nell' *Esule*, giornale di letteratura italiana antica e moderna che esce una volta al mese in Parigi. Alcuni hanno pensato che io mi servissi di dofrinc, o anche solo di nomenclature tedesche per dichiarare i principii musicali ch' ivi mi sono proposto d' enucleare — « Si vede (dicono), che è al tutto educato alla scuola germanica. » — Mi fanno onore, e ardrei dire giustizia, quelli che leggendo un mio lavoro critico, credono riconoscere in esso un andamento alemanno, a quel modo che si onorano il pittore ed il musico d' oltramonti, a cui si dica: — « Il vostro quadro pare italiano, vuol d' ella scuola di Venezia o di Firenze o di Roma: — e le vostre note « si direbbero dettate a Napoli. » — Il giudizioosissimo Camillo Ugtoni, nell' opera sua ricordata, esprime arditamente un vero, che non dee umiliarci ma porci sul buon cammino: « ci dice che gl' Italiani non sanno che sia estetica, cioè la filosofia che giudica e fa sentire altrui il bello. Noi facciamo il bello, nessuno anch' oggi ci supera nelle arti dello spazio; e circa quel tempo, il sig. Artaud ha detto che Manzoni è il più grande poeta vivente d' Europa. Ma questo bello non abbiamo saputo fin ora scientificarlo. Cesarotti e Manzoni fanno eccezione nelle diverse specialità a cui si dettero. Cesarotti attese alla critica ovvero filosofia delle lingue; Manzoni trattò un ramo di versificazione storica, e tutta intera la *logica unità* del dramma. E non solo si levarono entrambi tant' alto da mostrare che non v' ha incapacità italiana (come s' è creduto da vari stranieri) nell' applicazione dei nostri in-

Intanto ben si penserà che nel mondo dei vivi la benemerita impresa del Conciliatore fosse interrotta. Monti, veramente destinato sino alla fine e nulla

mai capire dell'andamento progressivo de' popoli, che pure accadeva sotto ai suoi occhi: allorchè già la transizione del Conciliatore era consumata, ed al-

legni o studi siffatti: ma que' tre lavori sono e resteranno sempre il più bel modello da cui e Francesi e Inglesi e gli stessi maestri universali di critica, i Tedeschi, dovranno venire a prendere esempio. E Goethe lo sentì, e schiettamente pubblicò, anche da questo lato, la gloria del' amico all' Europa intera.

Ma questi massimi sono nella critica italiana come due grandi SOLI di tanto prepotente splendore, che hanno spazzato il cielo come un deserto: non più astri minori non più stelle fisse, — un' immensa volta azzurra non mai interrotta. — Attendo con impazienza i lavori dramma-furgici del mio rispettabile amico ed antico precettore Bozzelli, i quali spero accresceranno gloria all' illustre autore, alla patria comune, ed a questa lunga e dolorosa emigrazione, ch' è sbattuta e tempestata da tutte parti, con accanimento ed insicurezza indicibili.

Dirò adunque ben alto che mi pregio d' essermi interamente educato agli studi estetici delle scuole di Winkelmann, Mengs, Lessing, Schlegel, Bouterwech (e si vuole anche della Stael e d' altri): ma che le mie dottrine sieno tedesche è un equivoco: apertamente la mente dacchè ebbi famigliari siffatti autori mi parve vedere altra cosa che essi. Ch' io vegga bene o ch' io vegga male sarà da giudicarsi poi; ma tutto quello che ho dianzi esposto intorno alla nuova poetica generale da me fondata su natura e non su convenzioni (e quindi invariabile, eterna), nulla ha che fare con le dottrine di questi sommi che mi precessero. Non s' ha che a instituire un' analisi de' loro principj e de' miei, e si vedrà subito: prendiamo il più antico e il più moderno, Winkelmann nega che vi sia poesia, se non è plastica come quella d' Omero. — Quindi Dante, Shakspeare, Milton per lui non sono poeti, e tutta la potenza di spirito di questi sublimi è nulla o almeno anti artistica. Schlegel, il capo scuola de' spiritualisti germanici ho già detto e qui e in altro lavoro, come sia lontano dal principio sociale ch' io pongo; egli, a mio credere, distrugge appunto l' arte cristiana e spirituale che vuol edificare.

Quanto al dire ch' io mi serva di nomenclature tedesche, è un altro equivoco. Plastico (voce che mi cade spesso in acconcio) non appartiene più a questa che a quella scuola, ma all' arte: e poichè ella ha produzioni che sono spirituali, ed altre che noi sono, questa antitesi, sia che si chiami o *fisica o corporea*, o *plastica*, sarà sempre lo stesso. Ma poi quest' ultima parola è triplicemente italiana, deriva dal greco ed è stata accolta dal latino, ed inoltre essendo già ricevuta in questa significazione, sarebbe stoltezza se ci rifiutassimo di riprendere cosa che è nostra per la ragione che le hanno accordata ospitalità anche gli estranei. E infine spogliamoci di passione, — e giustizia sia renduta a tutti. Se noi siamo nulli in critica: se i Francesi sono peggio di noi (perchè tra miseria e nulla, questo è ancor preferibile a quella), non dovremo accettare il sapere ove si trova? Bel liberalismo! E se altre nazioni avessero fatto così verso Italia, a che ne sarebbe la civiltà Europea? Conveniamo che questo è falso orgoglio, e che certi liberalismi puzzano assai d' antichi pregiudizj e non conducono alla fraternità universale delle nazioni. Riteniamoci allorchè ci si vuol rubare cosa nostra, ma rendiamo ad altrui ciò ch' è d' altrui. Dunque plastico, come parola, è anzi italiana che tedesca; e come nomenclatura appartiene all' arte, che per sua natura ha molte *spiritualità* e molte *corporeità*.

Quanto a *cormentale* e *profiare*, sono voci di genesi affatto italiana, nè si dica che servono a nomenclature straniere; son io il primo che le ho formate, per segnare una divisione che (quantunque posata su natura) lo spirito umano non aveva ancora distinta nelle produzioni del bello.

Così il giudizio ch' io do su Mozart è ben certamente molto diverso da quello che conoscevo de' critici

alemanni nel Lessico della conversazione e altrove. In questa sola occasione, parlando di Tedesco e opponendomi a giudizi tedeschi, mi sono servito della nomenclatura di Kant — *qualità* e *quantità* — che in Germania applicasi a filosofia ed arte, e ciò ho fatto ond' essere capito colà.

È poi molta soddisfazione per me che in una biografia di Beethoven, pubblicata un mese dopo il mio lavoro, nella *Revue des deux Mondes* 1 mai 1833, il valentissimo autore, che mostra una straordinaria potenza di critica, abbia ripetuto su Mozart il mio stesso giudizio, ed assicuri che tale era anche l'opinione di quel sublime genio di Beethoven.

In questa biografia, firmata Hans Werner (che a giusto titolo è stata chiamata quanto di sfida contro il materialismo), si accoglie completamente la spiritualizzazione del *cormentalismo* da me cominciata ad esporre un mese prima, nel sopradetto giornale francese-italiano, l' *Esule*.

Poichè per sentimento di giustizia abbiamo parlato della nullità italiana e della miseria francese in fatto di critica; e poichè abbiamo consolata quella nullità italiana co' nomi sublimi ed europei di Cesarotti e Manzoni, un altro sentimento di giustizia ci fa dire che quella miseria francese parve dover cessare all' apparire del giornale che chiameremo *Vecchio Globo*, per distinguerlo dall' altro *Globo* sansimoniano che susseguì. Dico parve dover cessare, ma non cessò: perchè quel buon giornale prese piuttosto una larga tendenza di riforma sociale che letteraria. Cosicchè i primi veramente che in Francia levarono lo stendardo contro le grettezze della critica antica furono appunto i sansimoniani. Sentirono il bisogno d' una via nuova, ed ebbero il merito di far sentire ad altri il loro bisogno: ma non essi la trovarono, nè seppero indicare mezzi onde pervenirvi. Ecco quanto fecero Barraud, *explotant*, facendo suo pro d' un articolo del *Produttore* (che avea scritto l' amico mio Buchez, e ch' egli ora rifiuta), distese con magnifiche parole una teorica sulle arti, che sarebbe bella quanto alla forma, se non fosse falsa quanto alla sostanza. Un altro sansimoniano, Duveyrier, fece due pubblici corai di sedicenti belle arti nella sala Taibout, ma a me parve ch' ei neppure giungesse ove giungeva Barraud. Eppure se Duveyrier fosse stato su miglior via, ha core da sentir l' arte.

Invece ho conosciuto un ardente giovine Robert discepolo della scienza nuova. Questa scuola di alta filosofia, che così s' intitola dal massimo Vico, è diretta dall' egregio mio Buchez che ora ha pubblicata l' introduzione alla storia dell' umanità. Robert, come tutti gli altri galantuomini della *scienza nuova* (Bouland, Roux, de Boisle-Comte e Curmer) era amico mio, e so che avea meditato profondamente e con grandi viste sociali sulle arti. Io non avea mai voluto esplorare il suo pensiero, onde lasciargli integra l' esposizione ch' ei non avrebbe fatta quando i suoi lavori fossero stati completi. Mi sarebbe sembrato essere causa d' un aborto l' obbligarlo a farmene anticipazione alcuna. Un dì ricevo una lettera funerea; era invito per le esequie di Robert. Corro a Santa Genevieffa, come inenato ed incredulo. L' amico non era più! ne accompagnai la salma al Vaugirard; Buchez era sì affetto (oh Dio! come lo eravamo tutti!) che non potè proferire che due parole: — « Bisogna affrettarvi (ci disse) altrimenti la morte sopravviene » e vi rapisce senza rispetto alle opere buone che fate e restate in futuro. Vedete quanto avvenire ella ci ruba » in questo giovine! » — Ora una pubblica promessa di Buchez ci avverte che saremo ristorati della perdita del lavoro di Robert sulle arti. Sia, e sia presto! Un altro Francese che professa l' arte ed è eccellente critico di quella, (come noi l' intendiamo) è l' amico mio lo scrittore Bras anch' esso della *scienza nuova*. Ciascuno penserà che questa scuola si leghi

ira salute letteraria non restava a Italia che abbracciare una creazione estetica al tutto organica (qual per es. è il cormentalismo), propose un ravvicinamento tra classici e romantici. Cioè propose l'eclettismo, quando l'eclettismo cadeva, e non s'accorse, che nella bocca degli stessi conciliatoristi era una menzogna, una simulazione di cui ebbero necessità per il momento, onde ottenere passaporto che li guidasse più avanti. Ma un senso di nazionale rettitudine impedì di dare ascolto a Monti, e questi fu lasciato nel suo Olimpo terra-terra, ch'ei pretese aver rivendicato per sempre agl'Iddii pagani.

Invece un uomo de' nostri era rimasto che solo fu colpito a mezzo; — MONTANI — il quale, se il Conciliatore durava, era stato destinato a sostituire Pellico nella sua qualità di segretario, onde lasciare all'autore d'*Eufemio* e di *Francescu* tutto agio di continuare più speditamente la sua missione poetica.

Montani, che avea abitato in casa Porro, fu pregato di lasciare il cielo lombardo: andò a Firenze ov'ei fu tollerato, e tollerata un'altra generosa impresa che il nobile animo d'un Francese, Gianpietro Vieusseux, felicemente condusse per vari anni. Non era più il Conciliatore, che (per servirmi della frase de' discepoli della scienza nuova) con uno spirito organico ricomponeva l'ordine sociale, era l'*Antologia*, che non creava *libertà*, la difendeva; od anche non potendo altro, erale almeno permesso di piangerla. Spento in Milano l'Ettore dell'itala Troia, e trascinato nella polve con ogni più vile contumelia, l'*Antologia* a lui sorella, era una rediviva Cassandra, non mai vestita a festa, e profetante, dai dignitosi suoi lutti, avveniri di dolori a molti popoli, a molti uomini, a molte cose: ma quando il calice della tremenda prova sarà vuotato fino all'ultima feccia, gli scar-

coi principii di una gran mente ammiratrice di Vico, la mente del mio rispettabile amico Ballanche, e che per la parte estetica combaci con le mire di Sainte-Beuve.

I discepoli della scienza nuova pensano andar più avanti di quel filosofo e di quel critico, il primo dei quali, se ben l'intendono, dicono che non presenti avvenire. Essi profetano di poter compire in Francia la missione che il Conciliatore avea assunta in Milano, — e senza ostacoli, e sino alla fine. L'*Europeo*, giornale di scienze e lettere, ora cessato per ricomparire sotto altra forma, è prodotto dalla scienza nuova.

dinati e precipiti cieli chi schiacceranno? Sugli accecati e sugli stolti noi preghiamo.

— « Mite vendetta del braccio di Dio! » —

La bocca di quella casta Cassandra è stata chiusa ieri. Dal suo labbro udivamo la parola di Montani ed altri egregi, a cui forse il nostro plauso procaccerebbe nota di proscrizione: non nominiamoli adunque. Ma tu, Montani mio, cessasti di vivere la vigilia, forse portando nella tomba speranza di veder risorgere da quel sacro palladio che tu custodivi (con tanta gelosia di silenzio, e grvida d'italo pensiero), l'antica insubre gagliardia; e forse dicevi: — « Presento oramai la reddita dell'etto-  
« rea voce; essa mi canterà l'inno fu-  
« nebre: e da oggi in poi questa trilu-  
« stre Cassandra rallegrerà le sue gra-  
« maglie, ed avrà un riso ed una parola  
« da predir fortune. »

— Non fu così; — pace all'onesto!

Questo fece il Conciliatore per la poesia: ecco la storia, quella per cui principalmente i popoli si rigenerano. Fu nobile pensiero di Silvio Pellico che una società di contribuenti fornisse un congruo fondo per rimeritare la fatica, se non l'ingegno, del sublime dettatore della guerra americana, al quale incomberrebbe ufficio di comporre in uno le molteplici storie italiane. Pellico scrisse a Carlo Botta: l'alto incarico fu accettato, e Confalonieri e Porro si fecero primi azionisti e centro degli altri.

Un secondo modo di grande educazione popolare, e che avrebbe dato nuovi scrittori al teatro, fu da essi proposto, — stabilire una compagnia comica permanente in Milano: il governo austriaco non consentì.

L'infanzia avea meritato in guisa particolare le cure di Confalonieri. Andò a Londra, a Parigi, e studiò co' più rispettabili institutori la teorica e la pratica del mutuo insegnamento. Indi di ritorno in patria, se ne piantarono scuole a Milano, in casa Porro e in altri locali; poi il generoso conte Giovanni Arrivabene di Mantova accorse ad abbracciare l'impresa; poi a Brescia fece altrettanto l'eletta anima di Monpiani, la cui grazia e mansuetudine si disegnavano con sì armonica amicizia nella sua bella faccia, che Italiani e stranieri dicevano: — « *Et pare Gesù Cristo in mezzo a pustilli* ». — Poi di là si derivarono per

tutta Italia. In Lombardia durarono alcuni anni, ma poscia il governo le abolì; fu un pianto universale di quel piccolo popolo e di un altro più grande, — i parenti, — che cominciavano a presentare che era educazione cittadina quella che si riceveva nelle scuole di mutuo insegnamento.

Per il commercio interno e limitrofo fu fatto costruire da Porro, da Confalonieri e dal marchese Alessandro Visconti un vascello a vapore, che partiva da Pavia e toccava il Piemontese e il Parmigiano. Era il primo che si vedeva nel regno. Porro fu anche il primo che facesse venire in Italia macchine per illuminazioni a gas; Confalonieri le comandò a Londra per l'amico, ed un artefice inglese trapassò la Manica e le Alpi per sorvegliarne l'erezione. I tubi per i condotti furono fatti costruire alla fonderia di Lecco (sul lago di questo nome), ch'è la migliore d'Italia. Non riuscirono; si ripeté, e di nuovo non riuscirono; bisognò farli venire di Londra; Porro fu contento di scoprire questa deficienza, perchè fu causa che i fonditori di Lecco, vedendo il lavoro inglese, s'illuminassero e divenissero indi capaci di fornire opere perfette.

Non s'ignora di quale importanza sia per gli Italiani il prodotto di lini e canape, e quindi quale immenso beneficio sarebbe il trovato d'una macchina per filarlo. In Inghilterra, frammezzo a molte tentate, una s'avvicina più allo scopo, senza tuttavia aggiungerlo; Confalonieri non guardando alla forte spesa, ne fece acquisto, confidando per una sua patria carità che in alcun italo ingegno quella vista sveglierebbe pensieri inventati che avrebbero potuto guidare allo intento.

Importante quanto lini e canape di Crema e Romagna è, per le vallate di Brescia e di Bergamo, il prodotto della seta. Molti filatoi sono stati istituiti con metodi che intendevano ad ottenere semplicità, prontezza, meno spesa e superlativa qualità di filato. Fu riconosciuto che gli sforzi di Porro ottenevano la palma, e la sua grandiosa filandaia di seta non ammise per lungo tempo concorrenza alcuna. Egli stesso poi inventò una macchina semplicissima per macerare la canapa, e fu coronato dall'Istituto di Milano.

A vantaggio dell'industria, Confalo-

nieri e Porro vollero aprir un Bazar; — il governo negò.

Quanto a belle arti, i migliori ingegni hanno fornito capolavori per Confalonieri e Porro. Questi possedea i più bei cartoni del celebre Bossi venerato amico di Canova, che fu scolpito da lui in un busto che desta la maraviglia di tutti i guardanti. Nel giardino della sua casa si vedea l'unica opera di Torwaldsen che allora fosse in Milano, — un monumento con tre bassi rilievi innalzato al caro e lacrimato ricordo della contessa Porro.

Così fino al 1820. In quest'anno il governo aveva obbligato il Conciliatore a cessare, a forza di tali esorbitanti censure, che non lasciano più negli articoli che il titolo e la firma: a un disprezzo come fece la commissione con la lettera che il signor Onorato Pellico scriveva a suo figlio; — tutto era cancellato, eccetto che in principio, *carissimo figlio*, e in fine *sono il tuo affezionatissimo padre*.

Pochi mesi erano passati e i costituzionali di Napoli si levarono nell'estate; nel settembre il conte Porro, il conte Confalonieri, Pellico, il poeta Vincenzo Monti, due inglesi Williams e Caregham ed altri aveano fatto un viaggio sul vascello a vapore da Pavia a Venezia. Un momento prima che montassero in vettura a Milano, ci trovammo tutti in casa Porro, ed io dissi a Monti:

— « Questi signori vanno alla conquista del vello d'oro. Essi, Argonauti, — voi, Orfeo: Montani aggiunse: — « Chi sa che un giorno non cantiate quest'evento? » Monti rispose: — « Molto volentieri. » — Sono certo che il povero poeta non capì affatto di qual *vello d'oro* intendevano parlare Montani ed io.

Al ritorno di Venezia, Porro, Pellico ed i figli passarono a Mantova e furono ospitati dal conte Giovanni Arrivabene, alla sua campagna la Guaita. La polizia, che poscia mise la mano su quegli Argonauti, non trascurò chi ne era stato ospitatore. Così a diversi intervalli, Pellico, Confalonieri, ed Arrivabene furono presi. Mentre Porro era ad una sua villa a Balbianino sul lago di Como, il conte Bolza ed acoliti suoi, vollero prenderlo: si presentarono ad una porta, e Porro s'evase da un'altra. Iddio protesse la sua fuga.

Arrivabene fu colto alla Guaita, ci trovammo insieme a Venezia sull'iso-

letta di San Michele, e sarò sempre memore d'aver acquistato in esso un egregio amico. Quella captività era dolce, dacchè ci lasciava almeno leggere e scrivere; egli era testimonio di tutti i miei studi, io de' suoi, e fu causa ch'io ne imprendessi di nuovi. Difficilmente s'incontrano sulla terra anime più pure, più innamorate del bene, più abneganti sè stesse, di quella di Giovanni Arrivabene; tale è il giudizio di Pellico, di Porro, di Confalonieri, e tale è il mio. Agricoltura ed economia politica erano soggetto speciale delle sue meditazioni, onde pervenire a modi pratici che tornassero ad utilità de' più poveri. Per questi avea già istituita a sue spese (come ho detto sopra) una scuola di mutuo insegnamento che era figlia della madre scuola che piantò Confalonieri. Dichiarato innocente uscì in libertà, ma un tratto dell'animo suo che lo rivela educato ad ogni più squisito sentimento, e rivela la delicata voluttà ch'ei provava se potea chiamare anche solo un sorriso sulle labbra d'un infelice! è il seguente. Gli fu letta la sentenza di libertà se non erro il dì 17 dicembre 1821, a due ore dopo mezzodì. V'era ben tempo per chiudere il suo baule, andar a pranzo alle cinque, indi spandersi nella società ed al teatro, due cose di cui il suo conversevole animo dovea patire sete immensa. No; gli parve di passar ivi la notte, parlava già di notte a due ore pomeridiane. Il seguente giorno partì; le prime famiglie nobili di Venezia, con cui era imparentato, la principessa Gonzaga, l'egregio presidente conte Cardani di Mantova che lo avea assolto, lo invitarono a pranzo, supplicandone come d'una grazia. Ei fu riconoscente a tutti, ma disse al presidente Cardani, suo compatriota:

— Ella piuttosto faccia a me l'ultima grazia.

— Subito, e quale? Nulla posso negarle.

— Mi conceda di rientrare nella mia prigione per poter dare le consolazioni dell'uomo libero a chi resta ancora nella sciagura. Andrò a pranzo all'isola di San Michele. —

Quel gentile sentì quale e quanta era la brama di quell'animo cavalleresco, — e concesse. Con quali lagrime vi fosse accolto lo sa il mio cuore, che le versa anche in questo momento; lo sa il suo cui certo non isfugge ogni più sfumato

cenno di grato sentire. Ripatriò; ma dopo alcun tempo s'accorse che il Governo austriaco ripentivasi d'averlo lasciato libero. Un bel dì col massimo silenzio esce della città; poco dopo traversa Brescia e batte alle case di Camillo Ugoni e di Giovita Scalvini, suoi antichi e svisceratissimi amici.

— Ebbene; io mi salvo dal governo che mi vuole di nuovo in arresto; voi non siete più sicuri di me, venite; il mio legno vi accoglie entrambi, finchè n'è tempo. Gli amici non esitarono; ma bisognava pur dar sesto a molte cose, e soprattutto partire senz'esser visti. Erano allora le quattro dopo mezzodì, e fu risoluto di attendere fino all'alba veniente. Scalvini accolse Arrivabene presso di sè, lo fece dormire nel letto di sua madre; e questa buona vecchia, che dovea ignorare siffatta vicenda fu opportunamente allontanata, in modo tuttavia, che senza saperlo avrebbe potuto dare avviso al figlio ed all'amico in caso di qualche ricerca di polizia.

Alle tre del mattino del 10 aprile 1822, i tre fuggenti e un servitore d'Arrivabene lasciarono Brescia; e preso il cammino delle valli, dopo ben pochi passi, rimandarono il legno e seguirono il viaggio a cavallo. Tre giorni e tre notti durarono ne' torti giri e rigiri delle diverse vallate, sempre condotti da nuove guide, ed ospitati per tutto con amore, con una religione che rifà i tempi omerici o biblici, e ci popola il core di gioie innocenti quanto i loro costumi. Generoso popolo delle valli quanto sei degno di essere beato! e tu l'eri allora ruminando il forte pensiero di farti libero!

Giungono a Edolo, villaggio sull'Adda, a distanza di dodici ore da Tirano. Entrano nell'albergo, e veggono appesi dinanzi alla vampa d'un gran caminetto uniformi di gendarmi al tutto zuppi di acqua.

— Che è questo?

— Zitti che dormono! povera gente, è peccato destarla!

I gendarmi cercavano tre fuggiaschi: la molt'acqua ed il lungo galoppare li avea infranti, ed ora riposavano lì sopra. I tre fuggiaschi, che aveano carità, non vollero sturbare i dormienti dal loro sonno, e opponendo il dosso della mano sovr'una delle giberne, dissero: « *Qui forse sta il comando del nostro arresto. Animo, animo, cavalli a vista, e si la-*



*sci la caverna, prima che ruggisca il leone.* —

Ottima volontà fu adoperata da ogni parte, ma non si poterono requisire che due sole bestie da trasporto. Il servitore andò a piedi Camillo Ugoni mandò uno de' cavalli, e Arrivabene e Scalvini si tennero ambo sulla sella dell' altro. Era scritto che la bontà di questi tre egregi non avea bisogno d'essere messa a prova, nè di servire d'esempio soffrendo il martirio: i gendarmi che dormivano seguitarono a dormire. All'alba i fuggiaschi passarono i *sapet della briga*, che sono grandi scaglioni del monte: là è una casa di gendarmi: ma quell' angiole che aveva addormentati in Édolo gli occhi altrui, li addormentò qui pure: passarono in veduti.

Tutto il punto più difficile, il confine, non era ancora superato. Fecero preceder voce d'esser mercanti di buoi che andavano alla fiera; quindi chetamente traversarono una fila di presentini austriaci, che per rispetto si cavarono il berretto, credendo ad ogni modo venerar bovari, e non conti e baroni. Essi risposero alle onorate accoglienze, del pari scoprendosi, e appena varcata la terra terminale si lasciarono cader a terra stanchi e rimasero ivi senza moto e senza lena.

Non è descrivibile l'antitesi di questi due stati d'animo: due passi di là dal termine, i presentini blastemanti, minaccianti, frementi, perchè s'accorgevano d'aver dato adito a profughi e non a bovari; due passi di qua dal termine, questi egregi esultanti, che abbandonando patria, sostanza, amici e ogni cosa più caramente diletta, pure benedicevano con gioia tranquilla, semplice e dignitosa il cielo che li avea salvi, e neppure ponevano mente agli impropri che a gola sfasciata erano loro lanciati contro. Se in Édolo, novi Danieli, entrarono nell'antro de' lions dormienti e ne camparono per impensata fortuna, ora sereni come *i fanciulli nella fornace*, la fiamma li circondava, — non li offendeva.

Per onore dell'umanità bisogna dire che più d'uno, trovandosi anch'oggi nel caso dell'oste, ragiona così: — « Se io fossi Austriaco, non commetterei giammai alle mani della forza un liberale che in cerca d'asilo avesse toccato la soglia della mia porta: del pari, essendo liberale non commetterei mai alle mani dei

nostri un nemico, anche austriaco allorchè avesse scelto il mio tetto ». Questi principii vengono a loro da più alto che la parte politica ch'essi tengono: sono i principii pe' quali Europa è venuta a civiltà, distruggendo l'antropogafo paganesimo, facendo strada all'impero della carità. Ma bisogna far sonare, molto alto all'orecchio e alla coscienza de' sovrani (i quali da Cristo si chiamano cattolici, apostolici, e altro), che l'individuo, la famiglia, l'uomo privato hanno bensì accolta la rigenerazione del Vangelo, ma che la ragione di stato è rimasta antropofaga e pagana. Ed ecco la sorgente perenne della lotta tra popoli e governi. Non uno, non un solo pubblico reggimento è basato sul principio cristiano. E s'ha a vedere morale privata, diritto privato, distare come antipodi da morale pubblica, da diritto pubblico. Spogliare un individuo dell' avere e della capacità di rappresentare sì questo che la propria dignità, è misfatto, è sopraffazione; spogliarne un popolo dee chiamarsi virtù, gloria, diritto o di legittimità o di conquista! Come potè mai cadere nello spirito umano, e mantenersi per tanti secoli, l'idea d'innestare la ragione della forza sul codice sacrosanto del Vangelo, che è venuto per far la guerra ai forti e proteggere i deboli, per sostituire all'impero materiale l'impero dello spirito, che ha detto anatema alla forza *sola*, e alla ricchezza *sola*, ed ha imposto alle creazioni del sentimento e della immaginazione di spiritualizzarsi?

Ma tornando al povero oste, a cui forse era persino ignoto che i tre signori erano in fuga, ei fu lungamente in carcere e compulsato da terribile inquisizione di stato. L'infelice sua moglie, a cui si fece temere che il marito sarebbe condannato alla forza, ne morì di dolore e di spavento.

Intanto Ugoni, Arrivabene e Scalvini furono salvi. Oh, come dissimile la sorte del povero Confalonieri! Alzato appena di letto, dopo una terribile malattia che lo avea lungamente tenuto sull'orlo del sepolcro, un alto personaggio venne a far visita alla contessa, facendosi annunciarne esclusivamente a lei e non al consorte, mentre ei sapeva pure ch'ella era presso di esso; e vedendo il conte mostrò restare attonito.

-- Come, voi in Milano? avea sognato questa notte che eravate partito. Credete a me, aria nuova gioverà molto alla vostra salute. Confalonieri, com'era ben

naturale, capi, e tuttavia restò. La notte seguente una dama molto bene affetta alla contessa apprese straordinariamente che il comando d'arresto era sottoscritto e che tra pochi momenti sarebbesi eseguito. Balzò di letto, e più svestita che vestita volò a Teresa, e sconiugiolò di persuadere il marito alla fuga. Costò molto al cuore di lui il sembrare o ingrato o incredulo o imprudente o stolto, ma ei non potea e non dovea evadersi se prima non si andava a cercarlo. Venuto il momento, i gendarmi erano già nella sua camera che prendevano in consegna molti fasci di carte: la contessa si presenta e gli dice: — «Che pensi fare?»

— Quel che sempre ho pensato.

— Fállo presto.

Confalonieri balza in un gabinetto e lo chiude dopo sè; indi monta per una scaletta all' *abbatino*, del quale ei solo avea la chiave. Tenta aprirlo, invano, invano. Pochi giorni prima il maestro di casa, avendo fatto acconciare il tetto, mutò innocentemente la serratura di quell' *abbatino*. Confalonieri fu prigioniero.

#### CAPO XVII.—*Francesca da Rimini*

Della tragedia di Pellico, *Francesca da Rimini*, è parlato nella introduzione.

*Bodoni.*

Il cavaliere Giovanni Bodoni, il più celebre *tipoturgo* (trovatore di tipi), che presenti tutta intera la storia dell'arte. Anche quel *tipografo* è salito più alto di tutti i moderni. Studiò in Roma lingue orientali, viaggiò, vide; — e quanto vide fu germe su cui si venne inalberando magnifica pianta. Morì nel 1813 direttore della reale stamperia di Parma. Il *Pater noster* poliglotta, l'*Iliade* in greco l'*Ephitalamia exotictis* ed il *Manuale* dell'arte saranno sempre veri miracoli di *tipoturgia* e di *tipografia*.

#### CAPO XIX — *Luigi XVII.*

A Bologna ho conosciuta una giovinetta ch'ebbe cura di lui nella sua malattia, ed alla quale ei confidò d'esser Luigi XVII. Seppi ciò qualche tempo prima del mio arresto, mentre io studiava ancora alla Università: avrei mai creduto che di là a poco saremmo stati incarcerati insieme sotto l'Austria? Mi parlarono lungamente di lui i prigionieri di Stato milanesi che succedero a noi nelle carceri di Santa *Margherita*: *ei s'è trovato in contatto con*

tutti. Mi ricorda sempre che il signor Angiolino, reduce dalle conversazioni reali, veniva poi a dirmi: « Spero almeno che « quando ei sia re, mi faccia suo gran « guardaportone: anzi io ho avuto la fran- « chezza di domandarglielo, esso ha la « bontà di promettermelo. »

#### CAPO XXII. — *Conte Bolza.*

Il conte Bolza, nativo di Menaggio sul lago di Como; uno degli attuari della polizia. *Nominazione tolta da una nota dell'ediztone di Londra.*

#### CAPO XLVII. — *Prima condanna pronunciata a Venezia.*

Tre o quasi quattro anni prima di noi, erano state arrestate quaranta o cinquanta persone, parte a Ferrara, parte nel *Polesine* di Rovigo, sotto il titolo di carbonarismo.

Cecchetti di Fratta,

Dottor Caravieri di Crispino,

Rinaldi di Bologna,

Marchesi Canonici di Ferrara, e nove altri furono condannati a morte; indi graziati, chi a dieci a sei anni di carcere duro nel castello di Leibach.

I seguenti furono condannati a morte, indi graziati, chi a venti chi a quindici anni di carcere duro sullo Spielberg.

Avvocato Felice Foresti, pretore a Crispino nel Polesine,

Avvocato Antonio Solera, pretore sul lago Iséo,

Costantino Munari di Calto,

Giovanni Bachiega del Gambarare,

Sacerdote don Marco Frontini,

Antonio Villa,

Conte Antonio Oroboni: questi tre, della Fratta nel Polesine.

Foresti, Munari e Solera furono i soli a cui si disse che la sentenza di morte dovea eseguirsi in loro. Un senatore venne a bella posta di Verona a Venezia, il signore M., e recò questa nuova a ciascuno degli individui in particolare. E dopo averli lasciati alcun tempo in tale angustia, estrasse un bigliettino autografo dell'imperatore, che cominciava con l'ammorevole frase:

« *Caro Peltnitz* ».

Peltnitz era presidente del senato, e l'imperatore gli diceva di sospendere la pena di morte ai tre condannati, nel solo caso che si fossero determinati a fare rivelazioni importanti.

La proposizione fu loro fatta, — e tutti e tre risposero: « Bisognerà bene che su-

biamo la pena di morte, poichè non abbiamo che rivelare. »

« Ebbene, sia così, » ripigliò il senatore: mal'avvocato Solerasi mise a ridere.

— Perchè ride ella?

— Perchè non lo credo.

— Non crede a me? non crede al chirografo imperiale? Questo poco rispetto per sì venerande cose è indegno di lei.

— Non è punto mancanza di rispetto, bensì di convinzione. Io non so persuadermi che l'imperatore, che ambisce tanto di essere giusto, ci voglia condannare da senno, mentre sa la nostra innocenza, e mentre la legge che punisce ogni pertinenza a società segrete è stata fatta solo dopo il nostro arresto. La scena che ella ora mi fa, è quindi una tortura morale, un estremo colpo di riserva, onde tentare di scoprire se in processo abbiamo taciuto qualche cosa. Per mia parte nulla ho a dire. —

Il senatore andò sulle furie; e separati Solera, Foresti e Munari, fece loro incatenare piedi, mani e schiene, serrandoli per tal modo contro il muro, che non potevano fare il minimo moto.

Allora il povero Costantino Monari, rispettabile vecchio di settant'anni, gli disse:

« Signor senatore, ella mi vede con le lagrime agli occhi, ma è il dolor fisico che me le sprema. La prego di cessare da una inutile crudeltà: guardi i miei polsi, sono rossi e gonfi, il sangue sta, per uscirne, il mio corpo indebolito non regge più, — ma nulla posso aggiungere alle mie deposizioni. »

Il senatore fece allentare un poco le manette, e durò così a torturarli per molti giorni.

Munari e l'avvocato Foresti credettero veramente, che nulla avendo a rivelare, le parole precissime dell'imperatore non ammettessero alcuna modificazione alla sentenza di morte: quindi il vecchio soffrì uno stringimento pericolosissimo alla vescica e sparse sangue in abbondanza; il giovine voleva sottrarsi al rabbrivente genere di supplizio che lo attendeva — la forza — (sotto l'Austria i soli nobili hanno la grazia di morire decapitati), e giunto nel suo carcere, spezzò una grossa bottiglia di cristallo, e l'ingoì tutta a piccoli pezzetti.

Sorvegliati come eravamo, una guardia se ne avvide, corse ad avvertire, e il senatore stesso venne a sollecitare soccorsi.

— « Abbiám voluto spaventarli (disse

egli) col buon intento di scoprire il male e tagliarlo sino alla radice; ma nulla avendo veramente a rivelare, io spero che siccome clemenza ha già parlato condizionalmente al cuore dell'imperatore, ora gli riparerà senza condizioni. »

A capo d'un mese venne la commutazione della loro pena; — venti anni di carcere duro sullo Spielberg.

#### CAPO XLVIII. — *Del suicidio.*

Pellico dice: « *Il suicidio mi sarebbe sembrato un piacere sciocco, una inutilità.* » Anche Foresti (che vidi poi sullo Spielberg) mi diceva che non era già intenzione di suicidio che lo aveva fatto operare così e nemmeno intenzione di sottrarsi a pubblico esempio.

— « La fune, il laccio, il pendere, mi cagionavano ribrezzo invincibile (sono « sue parole). Ora capisco che questo ribrezzo è puerilità, e sono dolentissimo « di quanto tentai. »

Ma allorchè il foco s'appiccò ai fornì di Venezia, e Silvio da' suoi piombi vedea quell'incendio e credea che un dì non camperebbe da pubblica morte, « *M'increbbe (ei dice) di non essere abbruciato; piuttosto che avere fra pochi giorni ad essere ucciso dagli uomini.* »

Sì, se con tanta rassegnazione quanta n'era in Silvio, simile brama non era atutata nel suo core, penso che neppure lo fosse in quello del povero Foresti. Umana ma perdonabile concausa del suo tentativo, e dee aggiungersi alla sopracitata.

#### CAPO L.

Per le persone e le cose nominate in questo capitolo, vedi le Addizioni al capo XVII.

#### CAPO LI.

« *Conte Camillo Laderchi, — professore Romagnosi e Rossi, — capitano Rezia, signor Canova.* »

Camillo Laderchi di cospicua famiglia Faentina. Suo padre fu vice-prefetto a Camerino, indi ad Ascoli nel tempo del regno italiano.

Il professore Gian Domenico Romagnosi nativo di Piacenza, insegnò per alcuni anni diritto criminale in Pavia. Indi il governo italiano avendo istituito un'alta scuola legale per i giovani che avevano finito gli studi universitari, ne nominò professori:

1. Il degnissimo Salfi, che dianzi è spirato a Passy, presso Parigi, lasciando nel lutto gli amici d'Italia e i suoi. Ei fu institutore anche del conte Federico Con-

faloneri; e quest'infelice ignora certa-  
la morte del suo maestro ch'ei ricordava  
con tanto amore;

2. L'avvocato Anelli:

3. Il summenzionato Romagnosi. Que-  
sto nome suona in Italia come quello del  
più sapiente ingegno del secolo XIX. O-  
pera sua principale è le Genesi del dirit-  
to penale: ma molti altri scritti filosofici  
e letterari sono usciti dall'immortale sua  
penna. Nè posso tacere la molta sua coo-  
perazione nel creare il Codice di Proce-  
dura criminale del regno italiano. Questo  
venerando ebbe a disputare passo passo  
le pochissime vittorie che riuscì a ripor-  
tare su quel sinedrio d'irosi e crudeli.  
Molte volte gettando a terra i suoi scrit-  
ti (che venivano ripulsi come troppo be-  
nigni), gridava verso quei tronfi: *Legulet*,  
tutti cavalieri della corona di ferro:

— « Per dio! la storia dirà che la cro-  
ce che avete in petto è la testa di Medu-  
sa che v'insassisce il core. »

Al nome di Romagnosi s'adunano gli i-  
taliani come d'intorno ad una grande co-  
lonna monumentale di questa età: perchè  
qual è il letterato che non abbia sorbito  
verbalmente o per iscritto le dottrine che  
in tanti diversi rami dello scibile sono  
trattate da lui?

Non credo indiscretezza di riferire un  
detto che suona frequentissimo sulle lab-  
bra di questo ottagenario cosmopolita:—  
« Confidate, confidate: ad ogni modo i fi-  
« *ladelis* invadono la terra. »—Allude co-  
sì alla fede ch'egli ha nella vittoria della  
buona causa. Nella scuola suindicata, egli  
ebbe a discepolo il tirolese *Salvotti*, di  
Trento, che fu indi suo e nostro giudice  
inquirente. Giustizia a tutti, e a nemici  
prima che ad amici. Una nota dell'edizio-  
ne di Londra dice che le persecuzioni ven-  
nero dietro ad accuse d'un ingrato tiro-  
lese ch'esso ammaestrò. Evidentemente  
qui vuoi indicare Salvotti; ma noi assi-  
curiamo l'onorando annotatore ch'ei non  
è stato bene istruito. Il buon vecchio sa-  
pea chi lo aveva accusato, e non vide in  
ciò calunnia nè malvagità: era solito di-  
re senza punto adirarsi:— « Sono qui per  
« una leggerezza giovabile, per un discor-  
« so imprudente. » —

Infatti un giovinetto era stato da lui per  
cose di studio, la parola cadde sulla car-  
boneria, ma al tutto teoricamente, cioè  
come novo elemento sociale che doveva  
essere considerato nella storia, al pari  
delle altre grandi associazioni, onde mi-  
surare la sua influenza sulla piega degli

eventi. Questo giovinetto, indi arrestato  
e condotto a Venezia fu richiesto:— « *Con-  
chi avesse parlato di carboneria?* Rispo-  
se: Coi miei professori di scienze politi-  
che, Romagnosi e Ressi. « — Si conclu-  
« se; — Dunque Romagnosi e Ressi sono  
« rei di alto tradimento, perchè non sen-  
« venuti ad accusare il loro discepolo par-  
« lante di carboneria e perciò carbona-  
« ro. » — Per buona fortuna Pellico poté  
attestare che il discorso tra il discepolo  
e Romagnosi (a cui egli era presente) fu  
ad occasione del mutamento di governo  
in Napoli, allora seguito per impulso del  
carbonarismo; e che questo discorso non  
uscì de' limiti d'una disquisizione specu-  
lativa. A ciò dee la sua salvezza Roma-  
gnosi. Pellico fu inabile a prestare egua-  
le testimonianza a pro del buon Ressi,  
perchè non poté provare la sua presenza;  
e il professore, per questa semplice *au-  
dizione*, fu condannato a morte, e per gra-  
zia imperiale a cinque anni di carcere a  
Leibach. Spirò il dì prima che si legges-  
se la sentenza.

Non si permise alla sua signora (che  
era venuta di Milano a Venezia per ve-  
dere il marito) di assisterlo nell'estrema  
sua malattia. Morì tra sbirri ch'ei ripul-  
sava da sè con visibile ripugnanza. Mol-  
te ore prima che ei spirasse era caduto  
in letargo, ed il cappellano, credendo che  
fosse divenuto sordo, si mise irremissi-  
bilmente ad urlare le preci della racco-  
mandazione dell'anima. Per tutte quelle  
interminabili ore di terribile agonia (dal-  
l'imbrunire fino alle tre dopo mezzanotte)  
quella voce urlante e rimbombante sotto  
le vaste volte del convento di San Miche-  
le veniva rotolata per lunghi corrido-  
ri fino alle rispettive porte di ciascuno  
di noi. Talora un versetto latino — *Mise-  
rere mei Deus*. — Talora uno stomache-  
vole squarcio veneziano: *Sa daga den su,  
st no colla bocca col cor: Beata Verzene,  
verzè le braza e mostreme la vostra bel-  
la fizia*. — Siffatto misto di santo e d'in-  
santo, l'indiscreta plebeità di tale inces-  
sante urlatore, per ultimo, il passo cupo  
del soldato che passeggiava i nostri usci,  
mi piombavano truccemente sull'anima,  
quasi fosse sentinella infernale che venu-  
ta in *tregenda* intimasse *irredimibile di-  
scesa* a tutti i prigionieri di Stato. M'em-  
pii di costernazione!!!

Avea sempre il povero Ressi innanzi  
agli occhi, in uno de' suoi momenti più  
belli, ed il contrasto col momento presen-  
te, accresceva la profonda mestizia di sif-

fatta catastrofe. Un anno primach'io fossi arrestato, l'ultima sera che mio fratello medico stava a Milano, andammo con altri amici (il dottor Bucci e il dottor Utili, che pur partivano con lui per Romagna) a visitare il professore. Si lagnavano essi che certi danari, che attendevano per comperare le costosissime tavole anatomiche ed altro, non fossero giunti, infine erano risoluti di partire senza il sospirato tesoro, e si congedarono a mezza notte. Appena giunti a casa, viene un messo che reca i danari; ed appena ricevuti, si presenta il buon Ressi (malgrado l'ora tarda, il freddo e l'essere egli un poco ammalato), ed offre ai tre medici amici cinquanta zecchini d'oro.

— Servitevi.

— Oh professore! oh amico, grazie! mille, mille volte grazie! — e gli mostrano i danari già ricevuti.

Lo stringemmo tutti al nostro seno con la più dolce emozione, indi lo accompagnammo a casa. Mio fratello, Bucci ed Utili nol videro più!

Professò per vari anni alla università di Pavia, ove dette in luce un'opera in quattro volumi, col titolo: *Economia della specie umana*. Si chiamò conte Adeodato Ressi, nativo di Cervia in Romagna, ed ebbe in moglie una nipote di quel Moscati che morì nonagenario presidente dell'Istituto italiano.

Ressi! venerato amico! ovunque il tuo spirito s'aggiri, io ti saluto e ti rivelo un segreto che ti consolerà lo strazio d'aver trovato davanti al tribunale segreto il tuo discepolo che ti sedeva in faccia come accusatore. Io vidi le lacrime di lui, e le credo sincere. Fu infelice e non malvagio; perdona. Tutti dobbiam perdonare, perchè tutti abbiám bisogno di essere perdonati.

Del conte Giovanni Arrivabene è lungamente parlato nelle addizioni al capitolo XVII. Qui aggiungo come questo egregio ha onorato l'esilio italiano dell'età nostra, pubblicando con isquisito filantropico criterio un'opera che fa migliore chi la legge, e lo eccita a vantaggiare il prossimo. S'intitola: *Delle Società e Istituzioni di pubblica beneficenza in Londra*. Vol. 2. in 12, Lugano presso Gius. Rughia e C.

Quanto al signor Canova di Torino, egli è stato direttore delle rappresentazioni sceniche di parecchi grandi teatri in Italia.

Finalmente il capitano Alfredo Rezia  
PELLICO

è nativo di *Bellagio* sul lago di Como. Fu esimio ufficiale d'artiglieria dell'esercito italiano, e molto amico del vice-presidente Melzi, il quale abitando la sua villa, restava nella massima prossimità di Bellagio.

Il padre del capitano Rezia fu anatomico distinto, e si veggono sue bellissime preparazioni nel museo animale di Pavia.

#### SALVOTTI IL GIORNO DELLA SENTENZA

« *Mi disse alcun che di cortese, che pur pareami pungente.* »

— Il dì appresso lo ripeté in mia presenza, cioè: — « Io credeva ch'ella fosse condannata a più, e Maroncelli a meno. »

CAPO LII. — *Cesare Armari.*

A tempo e loco parlerò lungamente di questo valoroso giovine. Ei fu liberato (mentre noi eravamo già partiti per lo Spielberg) con processo aperto: la commissione si contentò dire: « Non consta abbastanza, — ed intanto sia interdetta la « sua dimora negli Stati austriaci. » — Il qual bando è stato di danno enorme ai suoi interessi, come possessore ch'egli è nel regno Lombardo Veneto.

CAPO LVI. — *Dimostrazione benevola.*

« *Iddio benedica chi non s'adonta d'amare gli sventurati.* »

Oh si anime generose, consentite ch'io pure con grato animo chiami su voi tutte le benedizioni del cielo e della terra!

SEGRETARIO COMUNALE A LAIBACH.

« *M'incresce d'aver dimenticato il suo nome.* »

Io lo avea segnato sul mio portafoglio, che sperava ricuperare allorché venni in libertà. Ivi erano notati molti altri contrassegni della altrui nobile compartecipazione a' nostri mali: tutto perduto. Di libri e carte che portammo allo Spielberg, e di cui avevamo fatta duplice consegna al direttore ed al governatore della provincia, — nulla ci fu restituito. Ma già l'ho detto sopra.

SIGNORINA A SCOTT-WIENN.

Io rammento pur sempre una carissima signorina che vidi il giorno di Pasqua a Scott-Wienn. Se legge queste carte ella ricorderà di qual gentil pietà io le sia grato.

Rammento pure quelle signore che attendevanci alla barriera di Vienna, ad ora ben tarda della notte, e che appres-

sandosi alla mia vettura mi domandarono.

— In qual legno è il padre, in quale il figlio?

— In questo è Pietro Maroncelli, nel susseguente è Silvio Pellico, ambo intimi amici, ma non padre e figlio.

— Qual condanna?

— A me di vent'anni, all'amico di quindici, ma egli è sì infermo, ch'io torrei volentieri ad aggiungere la sua condanna alla mia, onde quel caro infelice fosse libero.

— Oh cari signori, confidino, confidino nel nostro imperatore; è sì buono che non li lascerà lungamente allo Spielberg! Noi siamo certi che il nostro *Franz* farà così; senza dubbio egli ignora che viaggino sì stranamente incatenati.

L guardie non ardivano impedire questa onversazione, pensando che fossero dame di altissimo ordine, e finchè i legni restarono, seguitammo a parlare e ne restai tutto consolato.

#### CAPO LVII. — *Confalonteri a carcere duro.*

— « Noi prigionieri di stato eravamo condannati al carcere duro. »

Permetta l'annotatore londinese ch'io rettifichi un errore: errore è dire che *Confalonteri* è condannato a carcere durissimo; — è condannato in vita a carcere duro.

#### CAPO LXII. — *Incatenazione.*

Allorchè il general Lafayette fu arrestato nella sua fuga, otto leghe di là da Olmutz, il capitano del circolo lo sopraggiunse il dì appresso, e prima di farlo salire in legno per ricondurlo in carcere gli disse:

— « Je vous prie de passer dans l'autre pièce où le serrurier vous attend.

« Et pourquoi le serrurier? (disse Lafayette). »

— « Pour vous mettre les fers, général. »

— « Ah! (disse Lafayette) voilà une étrange proposition. Si votre empereur en était instruit, vos verriez come il vous traiterait pour en avoir eu la pensée.

Lafayette, dalla cui bocca, a proposito dei ferri che noi portavamo allo Spielberg, ho udito tante e tante volte questo aneddoto, è usato di dire.

— « Cette plaisanterie, faite d'un ton menaçant, déconcerta le capitaine, qui renonça à sont projet. »

Per religione verso il mio venerabile amico, ho riferito le sue parole nella lin-

gua in cui le ha originalmente pronunciate.

#### CAPO LXIV. — *Quel buon uomo di Kunda.*

Oh sì, noi dobbiamo moltissimo a quell'onesto galeotto. Non fu servizio, che dipendendo dalle minime sue forze, non lo prestasse volonariamente a noi tutti. Un dì recò non visto (o si finse di non vedere) una pagnotta di pan nero al nostro concattivo Antonio Villa. Era grande come una ruota: Kunda sussurrò: — « La tenga celata sotto la coperta, e « servirà a sfamarla per tutta la settimana, poi ne avrà un'altra. » — Lo rammento anch'oggi non ispavento; — dopo due ore la pagnotta nera e colossale era distrutta. Villa che con battesimo carcerario veniva chiamato Elefante, era veramente di statura elefantina, ed avea assoluta necessità di pasto fortissimo: non è esagerazione il dire che la sua malattia è venuta da fame, e che è morto di fame. Erano meno infelici quelli che per costituzione fisica potevano nudrirsi con pasto più parco. Ma ad ogni modo fame abbiamo sofferta tutti, ed Antonio Villa non ne fu vittima sola; quella terribile nemica uccise anche il povero Oroboli.

#### CIRIEGE. — *«La vista di quelle frutta m'affascinò irremissibilmente.»*

Quelle ciriege io le avea ricevute in dono dal povero Kral, che mi fece quasi violenza perchè le accettassi. E tant'è; non seppi risolvermi ad appressare alla bocca quella squisita cosa, senza prima averne serbata metà per te, mio Silvio, ed avere ottenuto da Schiller che te le recasse: ei promise, ed io credeva alle promesse di Schiller! — ma soggiunse, — « Non posso dire chi è l'inviante: le darò come cosa mia, ciò posso. »

— Ebbene, ciò sia: ma certo il mio Silvio, le aggradirebbe molto più, se potesse associare a questa cara sorpresa il nome dell'amico, e la sicurezza che anch'esso ne ha partecipato. — Indi, le prelibai ad una ad una lentamente, e posso dire senza esagerazione che quel piccolo pasto fu per me una lunga Odissea. Mi pareva essere in Italia, le cupe mura del mio sotterraneo sparivano, — direi quasi sorridevano, — s'illuminavano, — io non avea più ferri, io passeggiava, sotto le ficale e gli aranceti di Napoli, ov'era trascorsa la mia più bella gioventù!

CAPO LXV.—*Kral e Kubitzky.*

Due onesti uomini che non dimenticherebbero giammai. Non tradirono il loro dovere, e tuttavia quanta mitezza adoperavano nell'adempirlo! — Anche allorché ci colpiva più duramente perdeva l'asprezza sua, perchè Kral aveva sempre una parola, un gesto, anche un solo chinare d'occhi che dicevan: — « Mi duole di farlo, ma lo debbo. » — E Kubitzky, che avea gran rispetto per Kral, prendea norma da esso. Salute e benedizione dovunque siate, e la disgrazia sia lungi dalle vostre case, — dico lungi da voi che avete tanto raddolcita la sorte di sommi sventurati!

CAPO LXXI.—*La direttrice defunta.*

Vidi anch'io la pallida signora che, stesa senza forze sopra un materasso, era circondata da Odoardo, da Filippo, e da Maria suoi carissimi fanciulli. Ella sentiva la sua distruzione, eppure quando vedea quegli angioletti, perdeva fede alla morte e sembravale che un soffio di vita l'avrebbe conservata eternamente quaggiù.

Sarei ingrato se non parlassi della madre e della zia del soprintendente. Poverine! aveano anzi una predilezione per me che molto ha consolato la mia miseria. L'ultimo giorno che stettero sullo Spielberg, mi mandarono a dire che partivano, ma che non credessi di essere obliato mai, — che ci troveremmo quotidianamente in Dio, fino al dì che saremmo saliti a riposarci in lui.

CAPO LXVII.—*Brenn-zuppe.*

« *Io mangiava quel pane e non bevea la broda.* »

Quella broda si chiama propriamente in tedesco *brenn-zuppe*. Due volte all'anno il trattore dello Spielberg faceva soffriggere farina con lardo, e quando era giunta a cottura la riponeva in grandi olle che la conservavano di sei in sei mesi. Quindi ogni mattina attingeva con larghi romaiuoli, e versando nell'acqua bollente attendeva che la farina si diluise. Questa è la *brenn-zuppe* tedesca, che forse in origine non è cattiva, ma allo Spielberg era stomachevole. Quando altrove si è voluto farmene gustare, la mia

immaginazione credo che abbia troppo operato sulle papille nervose del palato, — l'ha pur sempre trovata pessima ed anti-europea. Mi ricordo che Silvio estraeva da questa nefanda broda le poche fette di pane di segale che dentro vi erano; le deponeva sopra uno scacco di cataforetica (di cui ci servivamo come di tovaglioli e di asciugamani), ed all'ora del pranzo le aggiungea nel vaso della scarsissima zuppa.

CAPO LXXV.—*Orobont con Solera.*

« *Orobont era stato accompagnato prima coll' avvocato Solera, indi con Fortini.* »

Mentre egli era col primo, un dì che Silvio per indisposizione non era venuto a passeggio con me, trovai aperto al mio ritorno la camera sua: con un salto vi fui dentro, e me gli buttai al collo; intantochè Schiller e Solera (essendo sabato) riscontrava la biancheria. Fu l'unica volta che vidi ed accostai quel gentile lo lo amava e lo apprezzava per tutto che Silvio me ne avea raccontato.

CAPO LXXVI.—*Morte d'Orobont.*

« *Non sicut ego volo, sed sicut tu.* »

Solleciti che quei cari resti andassero sotterra meno impiamente che fosse possibile, ci raccomandammo a Kral. E questi ci assicurò che avea chiusi egli stesso gli occhi all'estinto; che assistette, anzi dicesse le alte cure che si danno alla salma; che avea deposto sul seno di lui un mazzo di fiori, e che avea dato un proprio lenzuolo, onde vi fosse avvolta la persona — il che non si accorda agli altri galeotti. L'animo gentile di Kral non è stato certamente spinto a questi uffici per ricompense che abbia sperate da parenti; — non sono più: lo compenserà il Padre universale.

Ciascuno di noi compose un epitaffio all'estinto concattivo, nel dolce delirio che un giorno l'ultimo di noi che avesse abbandonata la terra morava, potesse ottenere di erigere almeno una pietra, un ceppo, nel loco ove han riposo quelle travagliate ossa. Tra gli epitafi fu scelto il mio. Delirio qual è, lo espongo qui come semplice testimonio del pio volere che rimarrà senza effetto, fino a che non volgano tempi più miti.

## CEPPO MONUMENTALE DI OROBONI.

Supposto che il ceppo avesse quattro lati, sul primo (cioè su quello di faccia) figurerebbe un campo inseminato, desolato, e nel mezzo un verde boz-zo di rosa non ancora dischiuso.

**SIMBOLO;** — speranza che sorge dal senso stesso di sventura, vita che s'eleva da morte.

**ALLUSIONE;** — risorgimento d'Italia, immortalità dell'anima.

Al di sotto dovea leggersi il fatto storico. Eccolo.

**PRIMO LATO**  
**ANTONIO OROBONI**

D'ITALIA TERRA.

UNICO FIGLIO GIOVINETTO DI PADRE OTTAGENARIO

NEL 1821 IN VENEZIA.

DA COMMISSIONE DI STATO.

— SEGRETA —

— FUOR DI LEGGE —

— AUSTRIACA IN SUOLO ITALIANO —

CONDANNATO A MORTE

COME

CARBONARO

PER GRAZIA DI FRANCESCO PRIMO IMPERATORE

A SOLO QUINDICI ANNI DI CARCERE DURO

SULL' SPIELBERG

IN BRÜNN DI MORAVIA

*Homo natus de muliere,  
Brevi vivens tempore.  
Repletur multis miseriis.* JOB.

L'uom (nato dalla donna!)

Breve sortia la vita;

E di miserie molte ell'è fornita!

**SECONDO LATO**

FAME LENTAMENTE IL CONSUMSE DUE ANNI

IL MATTINO XIII DI GIUGNO 1823

PIANSE SUO PADRE E ITALIA

PERDONÒ A NEMICI

E SPIRÒ

VENTINOVE TRAVAGLIATI ANNI DI SPERANZE DELUSE

FURONO LA SUA VITA

*Vox audita est in Rama!  
Ploratus et ululatus multum!  
Rachel plorans filios suos,  
Et noluit consolari, quia non sunt.*

JER.

Voce della montagna audita fui!

Pianto e ululato molto:

Rachele è che de'suoi figli si duole,

E punto consolata esser non vuole,

Perchè ei non sono più!

**TERZO LATO**

L'ULTIMO DE' SUOI CONCAPTIVI

RIEDENDO ALLA CARA PATRIA

LASCIAVA IN NOME DI TUTTI

LE LORO LAGRIME E QUESTA MEMORIA

IL DÌ ... 18 ...

*Praectsa velut a texente vita mea;  
Dum adhuc orditrer  
Succidit me.*

Un'antica speranza a Lui sorrise.  
E il filo della vita a lei si attenne;  
Ma la cesoia del testor sorvenne,  
E nel bel dell'ordire Ei lo recise.

**QUARTO LATO**

STRANIERI!

LE OSSA RECLAMANO LA PATRIA

E VOI NE AVRETE UNA

IL DÌ CHE RENDERETE A QUESTE MIE LE LORO

*Scio quod Redemptor meus vivit  
Et in novissimo die de terra surrecturus sum,  
Et rursus circumdabor pelle mea,  
Et in carne mea videbo Deum salvatorem meum  
Quem visurus sum ego ipse  
Et oculi mei conspecturi sunt, et non alius:  
Reposita est haec spes mea in sinu meo*

JOB.

Io creta, lo so che il Redentor mio vive.  
E che al dì estremo verrà sulla terra  
A solver l'ossa che giacean captive.

E vestirò la carne alleviata,  
Ed io, quest'io nell'umanato Verbo  
Fisserò la pupilla insaziata.

Questa è speranza che gelosa io serbo

**CAPO LXXVIII.**

*PP. Sturm, Battista, Wrba, Ziack,  
ottimi confessori.*

Io, che condivido pienamente l'opinione dell'amico mio sulla potente efficacia qui discorsa, attesto che dessa era eminentemente posseduta dall'egregio padre Battista, e che la sua carità ed il suo sapere mi fecero un bene che ha lasciato orme, spero, durature in me fin che avrò vita. Per una combinazione curiosa fui primo tra'prigionieri di Stato a colloquire col padre Battista; primo, con quell'anima a lui tanto somigliante del padre Wrba; primo col padre Paulowich, ora vescovo di Cattaro. E il giudizio che portai sul loro rispettivo carattere (dopo quella prima conferenza) è rimasto tale per me e per tutti gli al-



tri concaptivi. Previdi anche premio molto differente alle cure dei tre; dissi: « Se questi, per varimento di occupazioni saranno mutati; due di loro resteranno quel che sono; il dalmata Paulowich avrà mitra e pastorale. »

L'ultimo che ci è stato accordato è il padre Vincenzo Ziak, che abbiamo esperimentato degnissimo successore de' tre altri egregi sacerdoti *tedeschi*, Sturm, Wrba, e padre Battista nel profondo sapere, nella più conveniente riserva d'indagini, negli esempi di carità, infine nella sempre preveniente compiacenza di soddisfare alla nostra sete d'acquistar cognizioni.

#### CAPO LXXX. — *Libri tolti.*

« Ci fu tolto l'uso dei libri. »

Anche ai prigionieri d'Olmütz furono tolti ma almeno condizionatamente, cioè il comando imperiale escludeva da pochi libri, che portarono seco, que'soli che erano stati stampati dopo l'89, e quelli in cui era la parola *repubblica*.

— « A-t-on-peur (disse Lafayette al generale governatore d'Olmütz) que j'apprenne la déclaration des droits? C'est moi qui l'ai faite. »

Lo stesso Lafayette continua a dire: « On nous confisqua un volume d'introduction du Voyage d'Anacharsis, parce qu'on y rencontrait le mot république »

#### *La visita.*

« Quella visita... ogni volta metteami la febbre: »

L'animo mio rifugge dal narrare le particolari sevizie che occorreano ogni volta all'occasione di questa tormentosa visita. Dopo le genuine dichiarazioni che abbiamo fatto d'aver trovato per ogni dove uomini discreti e compassionevoli, non sarà forse credibile se dico che ogni rispetto, a cui s'avea pur diritto come uomini, era violato e che il procedere de' visitatori giungeva fino a brutalità. Eppure è così, e lo è per lo stesso motivo che ha fatto sinora considerare il popolo austriaco, da tutti gli storici come il problema o piuttosto l'enigma della razza umana. L'austriaco è buono, e vi commette una crudeltà, una sevizie, con vera e sentita religiosità d'animo.

« Es gilt des Kaisers dienst (si tratta di servire l'imperatore!) Sono parole che il gran Schiller mette nella bocca di Ottavio Piccolomini, nell'atto che commette un delitto che le leggi puniscono col taglio del braccio; e queste parole di-

pingono per eccellenza il carattere austriaco. L'austriaco, non ha per sua coscienza un tipo di giustizia o d'ingiustizia assoluta: egli non vede giustizia e ingiustizia che attraverso la volontà imperiale. Il più abietto ufficio, se è fatto per servire l'imperatore, nobilita: il più rivoltante per la stessa condizione, è eseguito con abnegazione, con entusiasmo, quasi fosse atto eroico, di cui con molta buona fede, ognuno si fa altero. Ciò fa che la nobile nazione alemanna ripudia da sé gli austriaci, e non vuole a niun patto che si chiamano Tedeschi. Questo non solo è orgoglio germanico ma altresì orgoglio boemo, orgoglio ungherese. Verrà tempo in cui l'austriaco possa riscattare la sua propria dignità e rientrando nel corpo teutonico comprende che alla domestica bontà di core puossi aggiungere fedeltà allo Stato, senza servilità. Prenderà esempio in casa sua dal *popolo tipo*, dal popolo di Wurtemberg; e questo è il Sassone e l'Annoverese e il Badese e il Bavaro, allora saluteranno fratello anche lui.

Al presente bisognerà convenire che niuno onorando impiegato di questi differenti Stati tedeschi avrebbe accettato ciò che governatori, generali di polizia e senatori, e consiglieri aulici e di Stato, praticarono con noi nelle prigioni di Spielberg. — Vediamolo:

Il signor direttore generale di polizia *und staatsrath* (e consigliere di governo) venne a farci la prima visita inquisitoria il giorno 17 marzo 1825. Era con lui certo Pancraz, suo aiutante che noi chiamavamo Draghignazzo, solamente per molta somiglianza che avea col diavolo di questo nome, che Dante ha descritto nel suo Inferno, e non per cattiveria che abbiamo durata da lui. Era un buon diavolo, in verità di termini, e tale anche il sig. direttore di polizia. La prima camera inquisita fu la nostra; erano sette camere: si cominciò alle sette del mattino coi lumi, e si finì alle sette della sera coi lumi. Se si pensa che i nostri mobili erano, due sacchi di paglia, due coperte, due brocche per l'acqua e due cucchiai di legno, non si sa capire che cosa vi fosse da inquirere per dodici ore: ma ciò provi la gelosa minuzia che vi si metteva. I due sacchi di paglia furono trasportati fuori sul terrapieno, onde Draghignazzo ne cavasse tutta la paglia e guardasse bene se tra quella v'era qualche cosa nasco-

sta. Le coperte si scossero, le brocche si versarono, i cucchiari non avevano segreti. Poscia fummo entrambi spogliati ignudi, tolta la camicia, rimessa e lasciati così: allora il signor direttore generale di polizia trasse di tasca un coltello, e cominciò a scusciare tutte le costure de' pantaloni e del giubetto. A simile rassegna passarono anche le scarpe, se non che io la interrompi essendo montato in un' indignazione che non provai più eguale. Mi pareva sì indecoroso, sì basso, ciò che si faceva e chi lo faceva, ch' io mi sentia avvilito di trovarmi innanzi ad un verme d' umana sembianza, fregiato di decorazioni, e trascinante così nella polvere la dignità imperiale, nel cui nome operava. Dall' altro lato io aveva il povero Pellico ch' batteva i denti dal freddo e dalla febbre: Pellico, da tre quarti d' ora in camicia, attendendo che la nefanda scucitura del sig. consigliere fosse finita. Io non ne potea più, e serrando i pugni, l' intimai con voce tremante e mal reprimendo l' immenso disprezzo che ei mi svegliava, di dare una coperta all' amico mio « *Donnez une couverture à mon ami.* »

« *Je ne puis pas, il faut qu' auparavant je découpe tout cela.* »

— *Donnez la couverture! rien n'empêche que vous ne décousiez après, autant que bon vous semble...* »

— « *Nein ich... (no, io...)* »

— « *Gib eine Decke sage ich dir!* » (Ti dico di dare una coperta). E credo nel mio cieco furore avrei avuto forza bastante per istaccare la grossa e lunga catena infissa al muro; e sbattergliela sulla testa; per fortuna il buon Kral prevenne la mia brutalità, e prendendo una coperta, disse al signor direttore: « *Dass, dass, — Ach! eine Cotze!* » rispose egli tutto attonito. « *Io non capiva che sotto il nome di *couverture* e di *Decke* intendeste eine cotze. Je croyais que vous demandiez de couvrir (oder decken) votre ami, avec les habits que je suis en train de découper. Voilà eine Cotze!* » e la diede, e fu il solo riparo che si poté ottenere per quel povero infermo. Ciò gli costò una grave malattia di polmoni.

Io era alterato, e non potea rispondere urbanamente. Draghignazzo rimosse un certo vaso immondo, quando il signor direttore gli disse di lasciare perchè Schiller avrebbe fatto. Ma Schiller con

una visibile ripugnanza tolto il coperchio, tosto ricopriva.

— Aspettate, aspettate, — e volto a me disse: « *Là quella bocchetta che contiene?* » Rispondo sgarbatamente: « *Un resto di medicina.* »

— Schiller, prendetela. — Schiller indugiò un poco, indi pose lentamente le mani in tasca, ne cavò il fazzoletto, e fattone schermo alla mano, estrasse tremando la bocchetta, e più tremando ancora, disse al signor direttore con certa solennità (e quasi sillabando) la parola *mé-di-ci-ne!* (me l'avea portata egli un' ora prima.)

*Wahrlich?* (vero?) replicò il direttore. Ed io digrignando i denti un po' più lungi, già borbottava, *Kosten...* ma non terminai quella impertinente frase, e il signor direttore fu assai padrone di sé per far mostra di non capirla. Debbo ricordare al lettore che la nobile ripugnanza, è quasi indignazione del buon Schiller, viene dacchè ei non era Austriaco ma Svizzero.

#### INVENZIONE I. — *Occhiali e forchette di legno.*

Il dì dopo fummo chiamati a processo, per render conto degli oggetti che nella visita ci erano stati sequestrati.

A Pellico un paio di occhiali, — a me un occhialino.

A Pellico una forchetta di legno, — a me pure una forchetta di legno. — Chiamato Silvio, il signor direttore di polizia dimandò. — Chi le ha dato il permesso di tenere questi occhiali?

Tutti e niuno; da tre anni che sono sullo Spielberg, hanno sempre riposato sul mio naso, — dalla notte in fuori. Così era anche in libertà. Il governatore sig. conte Mitrowsky, il soprintendente della casa, ella stessa me li ha sempre veduti e sempre lasciati.

— Non li ho mai visti... non mi ricordo... è cosa irregolare... non posso restituirli.

È incredibile il dolore che questa privazione cagionò al povero Silvio. Ei disse: — « *Signore, ella fa più che l'imperatore; questi mi ha condannato a quindici anni di carcere duro, ma non m'ha tolto il senso della vista. Ella invece m'acceca. Oh Dio! una delle mie più grandi consolazioni era di vedere il sole... Allora mi pareva di esser in Italia... ora non lo vedrò più.* » — Il

direttore si strinse nelle spalle, e passò ad altra richiesta.

— Una forchetta di legno! ma sa ella che è una gran violazione di disciplina una forchetta di legno?

Silvio era buono, paziente, ma non poteva tollerare certe stupide esigenze, se si volevano colorire come necessarie al buon ordine. Pareva a lui che il buon ordine non si turbasse punto, se ci si lasciava una forchetta di legno. Inutile; non si potea far entrare nella loro testa (certo più lignea della forchetta) l'innocenza di quella concessione. Quindi era divenuto intercalare il ripetersi da noi in questa e in mille altre occasioni la frase proverbiale che corre per tutta Italia, e che è essenzialmente caratteristica nel buon popolo austriaco: *Indietro ti e muro*. In siffatti fragenti, Silvio non si riteneva, e con un accento ignoto a tutti i prigionieri che fino allora avevano vestito l'abito infamante dei galeotti, tuonava: — Crolla forse la monarchia austriaca, se invece di mangiare sudiciamente con le dita, lo fo con un pezzo di legno?

L'eccellente signor conte Mitrowsky, ora gran cancelliere ministro di Stato, ed allora governatore generale delle due provincie di Moravia e Slesia, — egli che ci avea usati sempre i più grandi riguardi, venne a trovarci e compassionò molto la nostra sorte, ma più ancora l'impotenza in cui era non solo di migliorarla, ma neppure di restituirci le due forchette di legno e gli occhiali. Diceva:

— Se il direttore di polizia non avesse poste quelle miserie sotto sequestro, — *a la bonne heure*; avendo ciò fatto non posso darvele, *causa pendente*.

— E dove pende questa gran causa delle forchette di legno?

— A Vienna, amici miei, a Vienna, e innanzi allo stesso imperatore.

— La negazione delle forchette è più ridicola che crudele, ma V. E. converrà che non siamo stati condannati *a cecità* bensì a solo *carcere duro*.

— Oh sì sì (ripigliò commosso); ei pure avea gli occhiali che non deponeva mai; portò involontariamente sovr'essi la mano, se li tolse e quasi spaventato dalla specie di notte in cui restava senti tutto il dolore di Silvio, e fece un moto che voleva dire *accettateli e mi farete beneficio*; al che fu risposto con una cordiale stretta di mano che; ringraziando, rifiutava e non offendeva. Quest'ot-

timo signore ci lasciò tutto conturbato, e Silvio il dì appresso ebbe gli occhiali, io l'occhialino che erano stati sequestrati.

Fu arbitrio o decisione imperiale? non so: ma so che per le forchette venne decreto negativo.

Qui farò una confessione: tre anni dopo, cioè nel 1828, allorchè il conte Mitrowsky era stato promosso a Vienna, e che il soprintendente della casa fu sostituito da un altro, ripetemmo la domanda, dissimulando la volontà imperiale avea già pronunciato *no*. Il nostro argomento era forte, dicevamo: ci danno cinque lunghi e grossi aghi di legno per far calze, di modo che, se vogliamo, è in nostro potere di legarli in fascio e farne una sorta di forchetta artificiale: che s'oppono dunque a darcene una di sole due o tre branche? Il nuovo soprintendente capì e rispose: — Ciò non parmi al di sopra delle mie facoltà; lo accordo e me ne rendo io responsabile: solo *pro forma* farò avvisato il segretario del governatore. »

Anche Lafayette, ne' cinque anni e mezzo che fu cattivo a Olmutz, non poté mai ottenere forchette di legno per sè nè per la sua famiglia. Un dì il comandante trovandosi presente al suo povero pranzo gli disse se non gli pareva nuovo il mangiar con le dita: — « Pas tout-à-fait (rispose Lafayette); car en Amérique j'ai vu les Iroquois manger de la sorte. »

Ho descritto qual era il sistema delle visite che una volta al mese ci faceva il signor direttore di polizia; ma, prima di questa, il soprintendente della casa ne eseguiva un'altra per suo proprio conto. Non basta. Come il direttore di polizia era controllore del soprintendente, così un consigliere aulico o senatore, o anche ministro di Stato era controllore del direttore di polizia. A quest'uopo, d'anno in anno l'imperatore mandava siffatto personaggio espressamente da Vienna, e ci cadeva addosso all'improvviso, senza alcuna prevenienza neppure al governatore della provincia. Il primo di questi alto-ministeriali visitatori fu il baron Munch von Berlinghausen; il secondo fu il conte o il barone von Vogel; il terzo un innominato a cui davano titolo di consigliere di Stato.

I due primi portavano principalmente querela sulla pretesa comunicazione che

si diceva che noi avevamo con le persone di fuori. Ciò era falsissimo; ma per acquetare sopra siffatti dubbi l'imperatore, si fece disegnare il piano del corridoio, ov'erano le nostre tane: la comunicazione da queste al terrapieno che serviva al passeggio, e la diretta immisione pel terrapieno al coretto della chiesa. Porte, finestre, aperture d'ogni sorta erano state murate, cosicchè neppure i galeotti (non che gli esteri) poteano vederci nei nostri differenti transiti. A questo piano andava congiunto un orario, dal quale l'imperatore vedeva che le tane ad un'ora ricevevano l'acqua ad un'altra il pane, ad un'altra il pranzo, ad un'altra le visite; che n. 1 passeggiava ad ora tale, la tana n. 2 ad altrettale e così via via. Dimodochè S. M. sedendo nel suo gabinetto poteva regolare con certezza migliore di quella del vecchio Schiller, — « ora debbono mangiare, ora bere, ora passeggiare, ora stare immoti. » — Le visite poi che mensilmente facevansi l'avvertivano se tutto era in *statu quo*, o altrimenti. A siffatt'uopo rapporto apposito era disteso, e nel decorso degli anni le seguenti invenzioni furono chiamate col nome d'irregolarità.

#### INVENZIONE SECONDA — *Guanti di lana.*

(Menzione di tre sorta di lavoro forzato; segar legna, far fiacce e far calzette.)

Il barone Munch von Berlinghausen vide sul tavolaccio di Foresti un paio di guanti a maglia, di lana greggia: uscito fuori della tana disse al governatore conte Mitrowsky:

— Come anche guanti?

Il governatore ne appellò al soprintendente ed ai secondini: tutti attestarono che le EE. LL. non avevano che a scendere nelle casematte per vedere i galeotti indistintamente nell'arbitrio di portare (o no) simili guanti di lana a maglia; che erano comandati dal medico; — che erano indispensabili per il freddo. Irremisibilmente nel dì appresso ci si levarono i guanti, indi fummo chiamati a processo.

Il direttore di polizia. — « Chi ha dati questi guanti, e chi li ha concessi?

— Concedete *ella*; — datori *noi*.

— Concedente *io*? Non è vero.

— È vero. Le ricordi che allorquando è giunto l'inverno, dacché dovevamo per lavoro forzato fornir calze di lana, abbiamo a lei dimandato il permesso di

ripararci le mani contro la rigidità della stagione facendo con lana ed aghi per calze i guanti siccome tutti i galeotti portano.

— *Tricoter des bas* è volontà imperiale, e quindi loro dovere imprescrittibile, sacro; ma con quella lana e quegli aghi *tricoter aussi des gants, cela dépasse...*

Ed ecco di nuovo quella buona gente esporsi a udire insolenze da noi, che certo avremmo fatto meglio a non pronunciare: ma il nostro patire era troppo oltre spinto da mille altre parti, perchè talora un'occasione anche sì frivola non fosse più che sufficiente a versar fuori un dolore tanto più acre, quanto più questa maniera di *cavillare* pareva imbecillità accattata e non vera. Ciò era per noi cocentissimo insulto. E forse andavamo ingannati, e nel nostro inganno dicevamo: — « Obbligarci a lavori materiali. — pazienza! obbligarci per lungo tempo a segar legna, — pazienza! ma dopo le legna ci hanno fatto supplicare per una occupazione di spirito, ed ora che ci accordano? a ciechi, *faire de la charpie*, purchè avendo voluto promuovere rivoluzioni per sentimenti di filantropico, continuino ad esercitare tarsi in opere pie. A non ciechi, *tricoter*, perchè oltre ad essere filantropi, essendo anche uomini colti, trovino (nel consegnare *ad uno scopo* una maglia dopo l'altra) un lavoro mentale. » A noi pareva che *scherno e crudeltà* non potessero congiungersi a più accorto e più squisito trovato. E come in una commedia (che è una specie di *Burbero benefico di Kotzebue*) l'autore consiglia per rimedio al protagonista il *far calzette*, andavamo in gran collera contro di lui, e pensavamo: — « Onde nulla manca a questo apostata scrittore per servire di manuale a despotti, doveva appunto essere suo suggerimento il far calzette a chi ha l'uggia, e i consiglieri imperiali dovevano badarvi! » — Questo è certissimo: uomini che sapeano sopportare ogni privazione di cosa diletta, e dolore fisico e morale con animo rassegnatissimo, ho veduti montare in furore, divenir idrofobi, per il tormento di far calzette. Non era l'umiliazione di vederli convertiti in femmine; questa e l'altra (a lei sorella) di vestirli infamate lane, non ricadean forse su loro autori? Debbo dirlo a testimonio di verità, ciascuno dei prigionieri di Stato dello Spielberg era più grande delle sue

catene, della sua galeottica assisa e dei suoi aghi da calzette.

Quando io segava la legna, quando facea filacce, la mano sola era schiava: il pensiero volava a suo grado: ma per far calzetta, la mente e l'occhio e la mano doveano essere incatenati lì, lì alla maglia, ferocemente lì, e non potea pensare. Doppia schiavitù; e questa seconda mille volte più intollerabile della prima. Non pensare alla madre, alle sorelle, agli amici! non pensare AL MIO DOLORE! era ben ciò che di più santificante avesse lo Spielberg!! Ed anche fisicamente, era cosa stomachevole e mal sana; e per quanti reclami siensi fatti, non si sono mai voluti capire, o piuttosto accettare. Ci veniva dato un grossissimo gomitollo di lana putente, (putente perchè era imbevuta d'olio o di assogna, impurissima): la lana n'era subito appestata, ed un invincibile dolor di capo era l'effetto primo di quella fetida esalazione che rimaneva con noi in pianta stabile. Dopo ciò, quel soprintendente, che avea ben intesa la sevizia di negarci le forchette di legno (e quindi ce le accordò), non fu mai capace d'intendere la sevizia di questo lavoro. Non ci rifiutavamo a' lavori forzati, solo non potevamo far quello. Inutile: ha adoperato sgarberie e minacce d'ogni specie. Non è esagerazione — *Minacce brutali!!!* Ho veduto il povero Munari, canuto di settanta e più anni, antico elettore alla famosa consulta di Lione, indi più volte primo magistrato a Bologna, a Ferrara, a Modena, — spettabile per carattere e sapere, essere impassibile a' mali fisici ond'è continuamente travagliato, e piangere come fanciullo per l'obbligo di far calzetta, e di consegnarne almeno un paio la settimana. A chi non lo adempiva le minacce erano privazione di cibo e di passeggio, la bastonata e *rapporti a Vienna*. — (La prima e la seconda restaron minacce). —

— Anch'io farò rapporto a Vienna! — risposi una volta al soprintendente.

— Crede ella che un uomo, a cui dopo l'amputazione della gamba, la circolazione del sangue è impedita, e che non può star seduto a lungo senza essere soggetto a dolorosi granchi (ne soffrì atrocemente per due anni) l'imperatore niegherà l'esenzione del lavoro, e da sì stolto lavoro?

Inoltre l'artitride m'ha invasa tutta la persona (pur ora in libertà non ne sono PELLICO.

senza.) — e deponendovisi particolarmente alle mani, mi vieta di stringere gli aghi. »

Silvio aggiunse — Se l'amico mio scrive all'imperatore, dirà tali e tante cose ch'ei ne rabbrividerà, e sarà esente non egli solo, ma tutti. E tempo che si cessi da una persecuzione così umiliante, così atroce, possiam dire così contraria alla volontà imperiale. Tutti i gran personaggi che vennero di Vienna, ed ai quali ricorremmo contro il lavoro, unanimamente risposero che il lavoro era stato accordato da Sua Maestà per sollievo. Ora ella converte il sollievo in obbligo? e minaccia torture fisiche e morali, che tuttavia non ardirebbe mettere ad esecuzione? — Sarà ella il castigato per tanto ardire! —

Eravamo a ciò: l'ultima di queste omissioni avvenne appunto l'ultimo di della nostra dimora sullo Spielberg; e quando fummo chiamati in cancelleria per udire la nuova della liberazione, abbiamo subito creduto che fosse l'annuncio di un castigo per non aver consegnato quella mattina il dovuto paio di calze dominicali.

A me poi l'artritide era venuta in gran parte per i guanti ritoltici, dopo la visita del sig. barone Munch von Berlinghausen.

### INVENZIONE TERZA — *Cuscino della contessa Confalonieri a suo marito.*

Il secondo personaggio ministeriale che venne a visitarci, il sig. conte o barone von Vogel, chiamò irregolarità un cuscinetto che vide sul tavolaccio di Confalonieri. Eccone la storia.

La contessa era venuta a Vienna per ottenere la grazia di suo marito. Il dì fatale della decisione, a mezza notte, il corriere era partito colla sentenza di morte. L'animo buono della imperatrice spedì un ciambellano alla contessa perchè recasse con dignitoso silenzio il dolore dell'angelica sua Sovrana di non aver potuto ottenere salvezza. Teresa Confalonieri, malgrado l'ora tarda, volò in legno a palazzo: l'imperatrice, già ritirata, non potè ricusare di riceverla; pianse, piansero, e lo strazio fu sì irresistibile; che l'imperatrice scapigliata, corse nella camera del consorte e dopo alcun tempo (che secolo di strazio dovet'essere per Teresa!) venne con la grazia della vita! — Presto, presto bisognava arrivare il corriere, oltrepassar-

lo—ei portava la sentenza di morte. Tessa si getta in legno, e senza aver mai posa e pagando quattro o sei volte di più i postiglioni, esorbendo qualche liquido per tutto cibo, giunse in tempo a Milano; e Federico campò dal patibolo. Durante il viaggio ella avea riposato il capo sopra un cuscinetto che inzuppò di lagrime; lagrime, ora d'ansia mortale di non giungere a tempo, ora di speranza, ora d'amor coniugale. Questo confidente del più solenne, del più tragico momento della vita de' due sposi, fu consegnato a' giudici di Federico, che lo aveano condannato a morte: — essi religiosamente lo rimisero al salvato marito. Venne con quello allo Spielberg. Là spogliato di tutti gli abiti suoi, incatenato giacente sulla paglia, privo d'ogni comodo non si separò dal cuscinetto: tutti i soprintendenti, i governatori, lo stesso Munch von Berlinghausen lo avevano rispettato. Il barone o conte von Vogel lo trovò irregolarità, — e glielo tolse!

Comparando questo fatto con quello del ragno dimistico di Pellisson, troverassi di gran lunga il primo più barbaro del secondo; perchè infine il cuscinetto era una sacra reliquia.

#### INVENZIONE QUARTA. — *Passero a Bachiega.*

(Menzione della parrucca di Villa.)

Undi avvenne che l'ex-tenente Bachiega tornando dal piccolo terrapieno su cui andavamo ogni giorno a prender aria, portò nel suo carcere un *passero di nido*, ch'ei (non veduto dalle guardie) avea trovato in un buco della muraglia. Il passero fu suo fedele compagno fino al dì della visita mensile; ma giunta questa, nello scompiglio della paglia che ogni volta si faceva, l'uccelletto scappò di sotto al tavolaccio ove era sempre stato nascosto fino allora. Il signor direttore di polizia fece dimettere le guardie, come non vigili abbastanza; s'impadronì del passero; e il povero prigioniero fu privo della distrazione, del conforto che unici gli restavano nella separazione da ogni cosa vivente: Minacciato indi di far rapporto all'imperatore di questa sua *indisciplina*, Bachiega protestò contro siffatta qualificazione, e volle che nel rapporto s'aggiungesse, ch'egli allevando un passero non credeva aver contraffatto *alle regole dello Stato, e che anzi diman-*

dava formalmente il permesso d'averne uno.

Allora il povero Villa disse al direttore di polizia: — Poichè ella stende rapporto speciale a Sua Maestà per ottenere un passero, le piaccia far menzione altresì d'una parrucca, onde provvedere alla mia calvizie: giacchè il medico e il soprintendente della casa dicono non essere autorizzati a questa spesa straordinaria. — Il direttore non potea rifiutarsi di trasmettere le nostre dimande; il fece: dopo due mesi Sua Maestà scrisse al governatore perchè consultasse il soprintendente circa l'uso che si praticava co' galeotti in caso di calvizie.

Il soprintendente rispose che si dava un berretto di lana.

L'imperatore, dopo altri due mesi, rispose al governatore che circa la calvizie non si facesse eccezione alcuna tra i galeotti e Villa; ma questi non accettò la concessione imperiale, perchè il berretto di lana gli affocava troppo la testa. Terza reclamazione fu quindi fatta, ed egualmente dopo due mesi (n'erano passati sei dalla prima dimanda) un chirografo imperiale decretò che si accordasse un passero a Bachiega, per suo sollievo, ed una parrucca a Villa. Ignoro se Sua Maestà abbia scritto di suo proprio pugno che quest'ultima (per economia) non fosse di capelli umani, ma so bene che l'esecutore di questa sovrana disposizione credè uniformarvisi, presentando a Villa (invece d'una parrucca come d'uso) un cattivo tessuto di peli di cane.

Ultimo visitatore fu un innominato, che ci dissero essere consigliere di Stato. Contegno nobile, esemplare; si vedea la commozione che gli destava la vista di tanta miseria, ma non potendo alleviarla, non parlò con alcuno, — eccetto che con me, a cui domandò qualche cosa sulla passata mia malattia. Sola visita che non aggiungesse danno o privazioni a danni e privazioni precedenti.

A chiunque ha detto o dirà che altri visitatori, fino a tutto il luglio del 1830, sono venuti a vederci sullo Spielberg, assicuro qui pubblicamente essere stato ingannato. Ci annunciarono bensì più volte la visita di qualcuno della stessa famiglia imperiale, come il secondogenito arciduca Carlo-Francesco. Ed in fatti ei venne allo Spielberg, ma non consentì salire a' prigionieri di Stato. Noi inter-

pretammo il suo rifiuto come pudore, — ci piacque questo sentimento nel giovine principe.

Invece s'è sparsa voce che l'arciduca Rodolfo, arcivescovo d'Olmütz, con non so chi della famiglia del duca di Modena ed altri ufficiali di seguito, sieno stati introdotti nelle nostre tane per contrassegno di distinzione. È falso. S'è aggiunto « che Confalonieri, — il superbo, « l'indisciplinato Confalonieri, — durante « la visita tenne le spalle voltate a que- « sti principi, nè si scoprì il capo: co- « sicchè il custode accostandosi a lui gli « tolse il berretto galeottico e glielo git- « tò a terra. » — È falso — È calunnia! — è vergognosa calunnia che dovrebbe empi- re di rimorso chi ha potuto commette- re la scelleratezza d'apporla a quell'ani- ma grande di Confalonieri, che non solo onora Italia e il suo secolo, ma i secoli che passeranno e quei che verranno. Bas- senza! Confalonieri capace d'una inde- cenza? ei rispetta troppo sè stesso per commetterne pure co'secondini. È vero che dinanzi ai gran personaggi (che ho detto essere venuti a visitarci) noi sem- bravamo i giudici, — essi i rei crimina- li. — Ma che colpa era in noi se il sen- timento della nobile causa della nostra prigionia ci dava dignità e se un senti- mento opposto curvava i signori baroni Volgel e Berlinghausen? Perchè dunque (ripieno com'era di tanta pietà nel vol- to) quel terzo onesto innominato non dava vestigio di curvamento alcuno? Sa- rebbe che i primi avevano avuto una mis- sione servile e consumandola ne arros- sivano in faccia a chi, anche tra cate- ne non era servile; — mentre l'altro, dacchè non potea rifiutare d'essere te- stimonio della nostra miseria, non volle accrescerla siccome que'due? E questa calunnia dovea venire a Confalonieri da quella corte del duca di Modena, ove una donna che fu poscia imperatrice (ve- ro angelo di bontà) era stata sorella di latte di quel magnanimo infelice!!!

Sua altezza il duca, nella sentenza di morte contro il diletto mio amico Ciro Menotti, ha calunniato anche me. A lui risponderò un dì: ai calunniatori di Con- falonieri ho già risposto.

S'è aggiunto che le nostre camere e- rano decenti; modesti, ma convenienti mobili; niuna apparenza di captività, se non l'uniforme e il berretto da galeot- ti, — quel famoso berretto che debb'es- sere stato gettato a terra per rispettare

la presenza d'un figlio di Modena. Si noti appunto che l'assisa galeottica non ammette berretto alcuno. Ho poi detto sopra e qui il ripeto, quali erano i no- stri mobili: il tavolaccio (i francesi di- cono lit-de-camp, gli Austriaci Britsche); il vaso che mosse Draghinazzo; due broc- che per l'acqua, due cucchiari di legno, un fetido gomitollo di lana greggia, e cinque aghi di legno per far calzetta.

Per dar corso a tutte le indecorose asserzioni sul conto di tant'uomo, dirò che non s'è mancato d'imputargli anche molte ingiustizie dal lato della religio- ne. S'è detto ch'egli *unico* avea rifiutato i soccorsi di essa, e che ciò gli avea at- tirato maggiori strettezze di quelle in cui sono i suoi compagni. È falso. Ecco come stanno le cose. Il confessore d'al- mata, padre Stefano Paulowich, venne allo Spielberg, con una sedicente scom-unica papale, pretendendo che noi vi eravamo compresi, e ci offriva i mezzi di rientrare nel grembo della Chiesa.

Fu risposto con calma e dignità che quella scomunica non poteva riguardar- ci in alcun modo, giacchè ivi erano di- pinti i carbonari come autori, *per isti- tuto*, d'ogni più atroce scelleratezza; mentre chi tra noi era carbonaro avea professata carboneria appunto per avere un mezzo forte, compatto, attivo, onde esercitare le più nobili e più difficili vir- tù che comanda il cristianesimo. Cristo essere stato libero muratore e carbona- ro per eccellenza: qual libero muratore aver abbattuto e fabbricato, abbattuta idolatria e schiavitù: — fabbricato l'e- dificio sociale tutto intero. Qual carbo- naro aver lanciato in quella nova e da lui creata società la sacra fiamma del- l'amore, il carbone acceso della CARI- TA', che dee consumare solipsia, e far avvampare per tutto i lumi della scien- za e lo zelo di praticare il bene. Nostra congiura (che sarà anche opera mura- toria o carbonarica, se vuolsi, ma sem- pre *cristiana*) essere stato il CONCI- LIATORE (1).

Congiura sotto la faccia del sole, e basata su *principii* ed eseguita con *mez- zi* che erano consentiti da giustizia e- terna: principii e mezzi che dovevano far alteri i confessori di essi, i quali si sostituirebbero lasciandosi applicare

(1) Questo nome serve per indicare ogni altr' o- pera morale o letteraria che cresca il medesimo spírito, cioè, suo fondo — « scuola logica di liber- tà; suoi mezzi, una continua carità applicata. »

una nefanda e calunniosa imputazione di tutti i più neri delitti che l'inferno abbia mai vomitati sulla terra. Fu finita questa protesta col dichiarare altresì che noi eravamo i primi ad invocare le benefiche consolazioni della religione, — ma non mai a prezzo dell'infamia.

Allora il padre Stefano Paulowich disse: — « Credo bene che lor signori non sieno rei d'alcuno de' delitti catalogati nella scomunica papale: — come pure mi rimetto interamente in loro, circa i fini onestissimi ed altamente morali delle associazioni fulminate da Roma. Non posso anzi tacere ch'io destinato a dirigere le loro coscienze, nel conversare con essi, ho trovato sempre istruzione nuova, profonda e congiunta ad esempi di carità pratica che mi hanno edificato e fatto arrossire, riconoscendomi assai meno buono di loro.

« Li accolgo dunque tutti nel grembo della Chiesa, e li sciolgo da ogni *interdetto* (ove mai lo avessero incorso) con la sola condizione di rivelare se conoscono alcuno che abbia voluto rovesciare il governo austriaco, od ogni altro qualunque. »

Noi credemmo che nè Paulowich nè alcun vero sacerdote di Dio avesse diritto d'imporre cotali *patti* i quali, per sentimento universale di rettitudine, sono chiamati *infami*. Solo un ministro di stato, un ministro degli uomini, osando (*abusando*) della sua sua forza, può renderli condizione d'un atto di giustizia, d'una riparazione, d'una equità. E tale era quella di riammetterci alla Chiesa. Quindi senza accettare questa riammissione sotto clausola veruna, di nostra libera e spontanea volontà abbiamo dichiarato « che non avevamo rivelazioni a fare. »

Così tutti avemmo *accesiti*, e Confalonieri non meno d'ogni altro. Dopo cangiarono le cose: la rivoluzione di Russia scoppiò alla morte di Alessandro, e Paulowich venne a tormentare i prigionieri politici, pretendendo che avessero attestato il falso allorché dissero di non aver rivelazioni a fare; e che se le avessero fatte, gli eventi di Russia non avrebbero sortito effetto. Quasi dovessimo essere responsabili noi di tutti i fremiti di libertà, a cui gli oppressi popoli d'Europa avessero sentito bisogno d'abbandonarsi!!! Le pretese di Paulowich non trovarono risposta, ed egli lasciò *INTERDETTO* ora su questo, ora su quello.

Ov'è qui insubordinazione dal canto nostro? questa è superbia? Almeno almeno non mutare i termini alle cose soprattutto per valervene a calunnia della innocenza!!!

In generale, miei cari lettori (compatrioti e stranieri), siate facili a credere il bene delle persone assenti, — non mai il male; — perchè, se altri le accusa falsamente, elle non possono difendersi, e quel male si accredita a gran danno della verità, dell'individuo, talvolta di una nazione, talvolta, dell'umanità intera, ritardando forse in tal guisa la causa d'un progresso sociale che UNO avrebbe avuto la forza di produrre e che molti altri ancora per lungo tempo non produrranno.

Signor Carlo Ubaldi, e voi tutti congiunti, amici e conoscenti di Confalonieri (che non occorre ch'io nomini partitamente) non v'affliggete credendo che ei sia inquieto, torbido, insofferente di disciplina. Nel vocabolario di Silvio, dei suoi compagni di Spielberg, e di chiunque non è *ABBIETTO, RASSEGNAZIONE CRISTIANA* vale *SCIENZA DI SOFFRIRE CON DIGNITÀ*. Confalonieri è *RASSEGNA* come un altro e più di un altro, perchè la sua saviezza e la sua virtù vale saviezza e virtù di molti altri.

SU THOMAS A KEMPIS, OPINIONE DI MELZI..

Di parole e giudizi d'uomini che s'elevano dal comune importa moltissimo tener conto, perocchè o sono pregevoli o nol sono. Se il sono, ecco una nuova suppellettile d'istruzione o di edificazione per gli altri; se nol sono, ecco un argomento di rintuzzare il nostro orgoglio e farci pensare che l'uomo è debole, e che una e anche molte buone azioni o discernimenti non gli danno mai prerogativa d'infallibilità: — e questa pure è istruzione non meno utile della prima.

A proposito adunque de' libri che a noi furono involati per decisione espressa dell'imperatore, e che Pellico chiama amici suoi (ed eran anche amici miei) — Dante, Petrarca, Shakspeare, Byron, Walter Scott, Schiller, Gothe ed alcuni altri di cristiana sapienza, come il Pascal e Tommaso a Kempis, — ho udito su quest'ultimo dalla propria bocca di Confalonieri queste parole ch'egli avea raccolte da Melzi, vice presidente della repubblica italiana. Da quel Melzi che più sopra vedemmo aver rifiutata la nomina di re d'Italia, perchè diceva « che il presidente non cangia il suo titolo con un altro. »



Melzi abitava sul lago di Como una deliziosissima villa, e nella stagione autunnale molti signori lombardi vanno a villeggiare ne' contorni. Un mattino Confalonieri andò a trovare il venerando Melzi che era ancora in letto: ed osservando che un libriccino molto ben legato era rovescio sulla tavola di notte, dopo le prime domande e risposte di cuore e d'uso, fu curioso di sapere che fosse. Lo prende in mano e legge: « THOMAS a KEMPIS. »

Melzi ignorando l'impressione che ciò farebbe sull'anima di Confalonieri volle prevenirne una cattiva, e subito disse: — « Voi nella bella forza dell'età avendo una carriera tutta intera a percorrere, e molto bene a fare, avete bisogno d'essere stimolato a vita attiva. Io vi ci consiglio col volere immacolato e sempre giovine, che mi lega d'amore inestinguibile alla nostra cara patria, e vi ci spiego con le mie vecchie mani che incallirono nel governare, — forse non indegnamente — il timone della cosa pubblica. Ma altresì ricordivi che quando età e malanni abbiamo posto fine alla corsa che in essa farete, attendetevi un'altra sfera di bontà e di amore; ed il codice pratico di questa nova carità, lo troverete nel dispregiato, ma santo libretto di THOMAS a KEMPIS. — E allora pensate a me. »

Confalonieri accettò le venerate parole del vecchio amico e le depose nell'animo suo ricordevole, per proprio profitto e d'altrui.

#### CAPO LXXXI. — *Figlioccia di Schiller.*

Noi l'avevamo veduta nel primo anno della nostra captività, quando andavamo a passeggiare sulla terrazza grande, la quale ci fu tolta sull'arrivo de' Milanesi. Avea appena appena dodici o tredici anni, e saltellava intorno all'interminabile Schiller, con tanta grazia ed ingenuità che non è così facile a descrivere, se si pensa che una fanciulla tedesca di tredici anni (malgrado un certo sviluppo fisico) ha l'animo molto più fanciullo d'una francese o d'un'italiana di pari età.

Prima di partire dallo Spielberg sapemmo che la figlioccia del nostro buon Schiller si era maritata.

#### CAPO LXXXII. — *Monacazione di Marietta Pellico* — POEMETTO.

Questo lavoro, che m'era sgorgato quasi improvvisando dal core, è de'mol-

ti di cui non ho potuto rammentarmi, ed ecco perchè. Avea presa l'abitudine, sino a quel giorno, di comporre bensì a memoria, ma di depositare indi i versi sul muro, incidendoli con una punta di vetro ch'io mi procurava spezzando qualche boccetta di medicina. Questa confidenza che avea nel muro mi facea sempre differire d'apprendere, dicendo: — « I versi non sono forse là? chi può rubarmeli? » ed intanto ruminava od eseguiva altri componimenti. Quando un bel dì fu ordinato il sistema delle visite regolari, siccome sopra ho descritte, e non volli esporre il povero Schiller a rimproveri, per non aver ritirate ogni volta le boccette. — Grattai quindi fortemente la muraglia, e l'incisione non apparve più uno scritto leggibile.

Forse un giorno, se potrò avere un po'di pace (che sinora in tre anni non ho gustata) se potrò aver provveduto alla cara esistenza d'oggetti sacri, senza che le mie grucce combattano da mattina a sera cogli affaticanti sassi di Parigi, e ritirato in me stesso, richiami quei pensieri e quelle immagini che allora mi fecero dettare quel poemetto, non dispero di raccozzarne qualche frammento, che attesti l'esaltamento di amore a cui avea sollevato i miei spiriti il sacrificio della sorella a pro del fratello.

#### CAPO LXXXV. — *Don Marco Fortini.*

Eccellente sacerdote. Un dì alcuni amici lo condussero in una loro adunanza, e per voglia di piacevolleggiare lo sottomisero ad alcune formole cui dettero nome d'iniziazione carbonica, e non lo era! Arrestato come vero carbonaro, e come tale condannato a quindici anni di carcere duro sullo Spielberg, il dì che fu letta la sentenza a Venezia andava domandando a'suoi amici: — « *Ma ditemi almeno che cos'è carbonaro!* » —

Non uscì dallo Spielberg che nel 1826, dopo nove anni di detenzione, sei dei quali furono il carcere duro.

#### CAPO LXXXVII. — *Un canto.*

« Aspettavamo i chirurghi e non comparivano. Maroncelli si mise ancora a cantare un inno. »

I chirurghi stavano nella camera contigua, da tre quarti d'ora, ordinando i preparativi della operazione. Dopo le speranze che mi si erano fatte concepire in aprile e maggio di riacquistare l'uso della mia gamba, tutta la primavera era passata, ed ecco ove tutto andava a ri-

Sotto l'ignuda soglia ;  
Nefando monumento,  
Della catena il lento  
Nodo... vi posa su.

E alcun non seppe!... e Silvio  
È d'ogni giorno e d'ogni  
Ora il pensiero!... e Silvio  
Son d'ogni notte i sogni!  
E ancor s'attende il canto  
Che piacque a Italia tanto!  
Ma Silvio non è più!!!

Si è dimandato, se al momento dell'a nostra liberazione ci fu imposto di tacere i particolari della captività subita. No, niuna condizione è stata pronunciata; cosicchè, venuto io in Francia, e i giornali avendo cominciato a parlare (e talvolta con molta inesattezza od esagerazione, siccome avviene quando si riferiscono cose ridette), io pubblicai (nel *Temps*, 4 marzo 1831) una lettera che qui riproduco:

A MONSIEUR LE REDACTEUR DU TEMPS.

Monsieur,

« Puisque je n'ai pu empêcher les journaux de s'occuper de moi, je me vois forcé pour éviter toute inexactitude, d'écrire moi même l'histoire des souffrances des prisonniers d'état du Spielberg.

« Vous êtes tombé dans une erreur en copiant l'article du *Courrier Français* du 28 février relatif à mon ami le comte Confalonieri: *ni lui, ni aucun de nous n'avons jamais reçu la bastonnade.* « La vérité est le devoir de tout honnête homme, et la vérité du Spielberg est si grande chose, qu'elle doit être présentée toute nue.

« J'espère, monsieur, de votre impartialité, que vous voudrez bien insérer ma réclamation dans votre prochain numéro.

Agréez, etc.

PIERO MARONCELLI.

3 Mars, 1831.

A questa lettera susseguì la pubblicazione del programma di parecchie tra le mie cose, ed ecco quali avea promesse.

PROGRAMMA DI DIVERSI COMPONENTI DA PUBBLICARSI DI PIETRO MARONCELLI.

I. *Mia prigionia di Spielberg*. Tratto storico.

II. *Ritmembranze*. Meditazioni in prosa.

III. *Quindici rose*. Poemetti epico-lirici.

IV. *Tradizioni itale*.

V. *Carmi leviti*, con musica nazionale a fianco.

VI. *Psalterio italo*.

VII. *Melodie Spielbergiche*.

I. *Mia prigionia di Spielberg*. Tratto storico che dovea contenere fedelmente quanto avvenne all'autore in quel periodo d'otto anni e mezzo, e toccare altresì degli altri fratelli di sventura che vi giaceano ancora sepolti vivi.

II. *Ritmembranze*. Il soggetto di questa meditazione in prosa è il marchese Giorgio Pallavicini, condannato a venti anni di carcere duro sullo Spielberg, affetto da un erpete gutturale che minaccia di passare ai polmoni, e lo ha trattato più volte all'orlo del sepolcro. La parola di questo componimento è nella bocca dell'infelice captivo.

III. *Quindici rose*. Nulla, per la immaginazione e pel core, nulla di più poetico che L'ENTE NOVO, che il Cristianesimo ci fornisce. — Maria di Nazareth, VERGINE MADRE. I vari periodi di sua vita, in cui dalla storia religiosa ci viene presentata, furono soggetto a' più grandi scrittori d'ogni nazione di componimenti che non morranno. Dante, Petrarca, Sannazzaro, Pope, Gaudenzi, Schiller, Racine, Manzoni, figurano principali in questo numero. L'autore delle *Quindici rose*, dividendo la vita di Maria in quindici principali stati, dà loro il nome di rose, e sono poemetti epico-lirici che stanno ciascuno da sè, e tuttavia formano assieme corpo-uno.

IV. *Tradizioni itale*. Sono componimenti, parte epici, parte lirici. Il soggetto di esse rimonta all'epoca più gloriosa della storia moderna d'Italia, all'epoca delle repubbliche del medio evo, all'epoca che spiegò tante virtù cittadine contro il tiranno universale. — Federico Barbarossa.

Ed in chi trovò costui il più implacabile suo nemico, il più nobile sostenitore della libertà italiana. Nell'invitto animo del romano pontefice ALESSANDRO TERZO, che intendendo religione come solamente può e debb'essere intesa, creò con sapienza e coraggio indefinibile, la famosa lega delle trenta città lombarde. La fondazione d'*Alessandria della Paglia* in Piemonte, è monumento ancor durevole della civica riconoscenza italiana ad onore del prode repubblicano che sedeva sulla cattedra di San Pietro, e spargeva il sangue per la salute politica de'suoi concittadini, — veramente suoi figli.

Le tradizioni per ora sono otto, ever-

ranno divise come segue. Ad esse terrà dietro un saggio in prosa, che giustificherà quanto nei versi abbisogna d'essere documentato.

Trad. I. — VALLO LIVIENSE.

II. — VESTIZIONE.

III. — ARPA TROBADORICA.

IV. — APERTURA DEL TRIBUNAL D'AMORE.

V. — BANCHETTO POPOLARE.

VI. — INTONSE, ossia RITORNO DI BRESCIA ALLA LEGA LOMBARDA.

VII. — INCORONAZIONE.

VIII. — CORDUNCOLA.

V. *Carmi levi*. Sono brevi cose per musica or liriche or narrative; e sebbene questi carmi sieno leggeri l'autore si propone in essi (del pari che nelle poesie di soggetto grave) uno scopo filosofico, quello di migliorare il prossimo, illuminando la sua mente, dirigendo le affezioni del suo core, promovendo le sue credenze buone, la sua pietà, anche quando meno v'attende, cioè nei momenti senza riserva e di confidente ricreamento, momenti finora riesciti vuoti per gli italiani, perchè sotto musica divina leggono poesie che non hanno di poesie che il nome, ma veramente dovrebbero chiamarsi *non-sensì*. E tale guasto si dee allo sdegno dei letterati italiani verso le poesie leggere, le quali vengono lasciate interamente nelle mani di chi non ha alcuna istruzione. Le eccezioni sono sì poche sì parziali che dalla nazione intera può dirsi non essere avvertite. Niuno mirerebbe alla gloria d'Anacreonte *anglo* e d'Anacreonte *gallico*, Tommaso Moore e Béranger. Bensì troverete chi si sforza per la *trentesima volta* a darci italicamente l'Anacreonte ellenico, che, onde sia meglio cantato da un popolo d'altri costumi, d'altra religione, d'altr'ordine di civiltà, si traduce in metri anti-musicabili.

Ecco i titoli de' *carmi levi* dettati sullo Spielberg, il più delle volte sopra musica nazionale già impressa nella mente e nel core di ogni popolo italico; — bellissime cantilene bolognesi, napoletane, venete, romanesche, subalpine, che i forestieri ammirano, nè capiscono come non sieno ancora vestite di parole piene di pensiero e di affetto. Tutte le istorie del medio evo e moderne ci aprono i loro tesori. Questi carmi saranno pubblicati colla rispettiva musica a fianco.

PELLICO.

1. LA VERGINE CARPITA. — Narranza.

*Cantilena piemontese.*

« Me castel  
« L'è bel,  
« La tanti ruli rulena,  
« 'L mè l'è ancor  
« Pi bel,  
« La tanti ruri rulà.

2. IL MOLINO. — Narranza.

*Cantilena bolognese.*

« Caeri i mi sgnaoi  
« Ch'istaeghn a ascoltaor  
« Un caes molt raer  
« Ch'i fra maraviaer. »

3. RODOLFO ED EZZELINA — Narranza.

*Cantilena.*

Una incantevole tripla delle celebri tragedie mimiche di Viganò.

4. PASTORALE. — Lirica.

*Cantilena meridionale.*

5. RAFAELLA DONNA DI MONTE FETRO. — Narranza.

*Cantilena.*

Dalla *Camilla* di Pær.

6. EMERENZIANA. — Narranza.

*Due cantilene.*

*Prima.* Dalla *Griselda* di Pær.

*Seconda.* Ombra adorata, aspetta. Di *Crescentini*.

7. IL SOLITARIO SIGNORE DELL'ALPE DI S. BENEDETTO.

Narranza.

*Barcarola veneta.*

8. LA CADUTA. — Narranza.

*Antica cantilena Trobadorica.*

9. LA PUELLA DEL LARIO.

Narranza-leggenda.

*Cantilena piemontese.*

Paisan ven d'an Brutla

Ount i papé

Pr' litighe

Ount i papé.

10. I MORTI DI NESSO.

Narranza-leggenda.

*Cantilena.*

Dall' *Agnese* di Pær.

11. GABRIELLA. — Lirica.

*Cantilena dell'autore.*

12. IL SOGNO. — Narranza.

*Cantilena romanesca.*

13. L'ETNA. — Lirica.

*Cantilena siciliana.*

Duetto.

14. L'INTAGLIATORE BAMBOCCIAIO.

Narranza.

*Cantilena napoletana.*

VI.

PSALTERIO ITALO.

## PSALMI DEL RISCATTO.

## PSALMI DELLA RIGENERAZIONE D'ITALIA.

Se v'ha paese ove religione sia mal conosciuta, è incontrastabilmente Italia. O non v'ha, od è pessima. Un prete, che anche in mezzo a certo apparato d'erudizione doviziosissima non sia altamente ignorante della sua vera essenza; un prete che non iscambi la forma col fondo; un prete, che non sia superstizioso, fanatico, intollerante, — è cosa singolare in Italia. Onore e riverenza a quei singoli! Il nominarli non li lascerebbe sicuri.

Ciò fa che nel nostro paese il cattolicesimo sia disprezzato da una gran parte, e da un'altra gran parte sia rivolta a cose basse e indegne di lui. Ed ecco una religione che fu creata per far regnare il liberalismo nel mondo; — una religione che impone obbligo esclusivo a tutti i figli d'Adamo d'essere liberali, — eccolla convertita al sostegno del servilismo. Che mai non pervertono ignoranza e solipsia? — E poichè è demenza pensare che senza religione i popoli stieno; — (demenza a un dipresso come pensare che il riso di cui Voltaire la cospargeva fosse filosofia); il Psalterio italiano offre all'uomo in tutte le condizioni della vita e ne' principali eventi — avversarsi o prosperi — la soddisfazione dei bisogni del cuore studiando coltivarne ogni nobile germe, eccitare alle più belle virtù e dilungare dal vizio — È scopo che onora ogni onesto.

## VII.

*Melodie spielbergiche.* — Sono venti lamentazioni liriche, che hanno per soggetto la storia de' dolori morali e fisici di otto anni e mezzo di carcere duro.

Questo programma restò senza effetto, io ne sospesi la pubblicazione, ed ora sono decorsi due anni.

La lettera da me pubblicata il passato aprile 1833 nel *Courrier français*, attesta che nulla era uscito pubblicamente della mia penna, fino a quel dì. Siegue.

A. M. LE REDACTEUR DU

*COURRIER FRANÇAIS.*

Paris, 25 mars 1833.

MONSIEUR,

« Lors de mon arrivée à Paris, il y a  
« deux ans, votre journal fût le premier  
« qui parla de la captivité des prison-  
« niers du Spielberg et de ses tristes con-  
« séquences. C'était l'accent d'une âme  
« généreuse. Depuis, vous annoncâtes

« comme prochaine la publication de  
« l'histoire complète de cette même cap-  
« tivité, qui devait être rédigée par moi,  
« afin d'obvier à plusieurs inexactitudes  
« qui pouvaient nuire à ceux qui étaient  
« encore reclus. Il était naturel que dès  
« j'annonçais non intention de parler,  
« les autres se tussent. Ainsi, si dès ré-  
« cits remplis d'énergie pouvaient irriter  
« ceux qui ont la main sur le verroux  
« du Spielberg, s'était obtenir quelque  
« chose que d'ôter ce prétexte à toute  
« vexation ultérieure.

« Bien plus; dans ce même but mon  
« récit historique et plusieurs poèmes  
« que j'avais composés par coeur dans  
« la prison, et dont vous publiâtes les  
« titres, ne parurent pas; je les réservais  
« pour un moment plus propice. Un an  
« s'écoula, et les cachots du Spielberg  
« se rouvrirent pour en laisser échapper  
« un citoyen français. Après, Silvio Pel-  
« lico fit lui-même sur sa captivité et sur  
« la mienne un livre admirable, qui n'est  
« pas un livre politique, moins encore  
« un livre de parti, moins encore un livre  
« de haine. Mais ce livre pouvait être  
« complété sous deux points de vue très-  
« différents; il pouvait l'être du côté  
« dramatique aussi bien que du côté hi-  
« storique.

« Ayant été pendant très long-temps  
« séparés l'un de l'autre, ces mêmes per-  
« sonages, qui viennent en scène avec  
« Silvio, ont été en contract avec moi,  
« avant ou après lui. Il aurait été diffi-  
« cile de faire un autre livre pour glaner  
« par-ci par-là un mot, un fait qui ne  
« sauraient trouver leur place qu'à la suite  
« de ce que Pellico dit. Ceci n'est pas  
« mettre un livre aux pieds d'un autre;  
« c'est achever ce qui méritait de l'être,  
« et qu'un autre ne pouvait achever.  
« Ainsi Pellico lui-même m'écrit de vou-  
« loir bien donner ce complément DRA-  
« MATIQUE à son livre.

« Quant aux notes historiques, elles ne  
« changent pas non plus le caractère du  
« livre. Si Pellico ne les a pas faites lui-  
« même, il en avait de bonnes raisons.  
« Et Italie, ou *Le mie Prigioni* ont paru,  
« donner des notes historiques sur Porro  
« et Confalonieri, ce serait la même cho-  
« se que en France donner des notes  
« historiques sur Lafayette et Laffitte.  
« Grâce à Dieu, les Italiens n'ont pas  
« oublié ce que sont ces deux grands  
« citoyens. A l'étranger, il n'en est pas

« de même. En effet, dans l'édition qu'on vient de publier à Londres, on a senti ce besoin, et des notes ont été ajoutées, excellentes d'ailleurs, mais ou l'on chercherait en vain des faits très-importans qui n'ont jamais été révélés.

« J'accéelai donc à la demande de Pellico, et lui destinant le produit de l'édition que j'allais faire, j'eus soin que les journaux avertissent le public qu'une traduction surveillée par moi allait paraître précédée d'une intéressante biographie de l'auteur, et d'additions faites par son compagnon d'infortune, qui figurait, en même temps comme un des auteurs principaux du drame historique tracé dans les mémoires *Le mie prigioni*.

« Il suffit d'avoir le désir de faire le bien pour que l'on ne manque pas de trouver da la sympathie en France. Un homme généreux, autant que littérateur distingué, M. de Latour, fit la traduction, et me chargea d'en offrir le manuscrit en cadeau à mon ami: nous avons été un peu en retard, à cause d'un portrait que nous désirions plus ressemblant que deux autres qui ont paru en Italie, et nous attendions de Pellico même un dessin fidèle, lorsque sur ces entrefaites une autre traduction a paru chez Vimont, libraire, passage Véro-Donat.

« Je n'ai rien à dire contre cela. Mais comme mes amis et ceux de Pellico attendaient de moi un livre *complet*, je choisis la voie des journaux pour les avertir que ce qui vient de paraître n'est pas mon ouvrage, lequel sera prêt inmanquablement dans huit jours.

» Agréez, etc.

PIERO MARONCELLI.

(Extrait de *Courrier français* du 6 avril 1833.)

So che a Vienna si sostenne in un crocchio di persone di Stato ch'io avea pubblicata una relazione della prigionia di Spielberg, che conteneva una certa particolare manifesta falsità (non so quale). Alcuno del crocchio disse che bisogna rispondere a quella particolare falsità: ma sua altezza serenissima il principe di Metternich ripigliò: « *Non occorre*: siccome quella relazione è piena zeppa di falsità, — rispondendo ad una, bisognerebbe rispondere a tutte — e ciò non ci fa comodo- »

Il nipote del signor conte Sorgo ha

narrata questa conversazione all'onorato suo zio che ha domicilio qui in Parigi, ed esso mi ha autorizzato a valermene in queste note.

Permetta quindi sua altezza serenissima che io mi valga della via pubblica per ismentire un'imputazione che, senza ciò, per essere uscita dalla sua bocca acquisterebbe autorità storica. Non dubito che sua altezza e consoci non abbiano parlato di qualche relazione, a loro tutti ben nota, che sarà corsa sotto il mio nome, forse per qualche soperchieria libraria. Sebbene certamente e in Francia e in Italia ciò non è stato, nè saprei come avrebbe potuto esserlo in Germania. Comunque ciò mi paia strano, lo ammetto; resta solo che, se tal relazione esiste, è apocrifia. Dichiaro invece che quanto è esposto sì nelle prigioni di Pellico che in queste mie Addizioni è Istoria che *lascia bensì ancora molte e molte lacune*; ma ciò che parla è parola che sostiene la prova settupla del foco come l'oro di carato.

Alla mia prigionia di Spielberg, perchè Pellioo m'ha sì felicemente preceduto, io sostituirò altre memorie che intitolero: *Gli anni del dolore*, e che avranno un'estensione più ampia che non è il tempo di miseria decorso sullo Spielberg.

Pubblicherò quanto prima anche tutti gli altri componimenti, due anni fa annunciati: solo cedo ad un bisogno del core pubblicando subito, e qui appresso, il carme delle *Rimembranze*; perchè riguarda il marchese Giorgio Pallavicini, giovinetto egregio che la sventura ha tormentato mille *tanti* più di noi, a causa del suo vivacissimo carattere.

L'infelice è impazzito, e dicesi che l'imperatore abbia comandato che sia tolto dallo Spielberg e recluso nel castello di Gradisca.

## RIMEMBRANZE

CARME.

*Parla Giorgio Pallavicini in carcere.*

1. Ridenti pensieri che coronavate il capo della mia infanzia, della mia adolescenza.

2. Madre, sorelle, perchè riedete in core che la sventura inaridiva?

3. Oggetti della mia più dolce tenerezza, v'ha momenti che so appena d'amarvi.

4. E sparirete mai dal santuario della fantasia, voi gioie della culla?

5. E sparirete mai, voi gioie dell'apri-

le della vita, che vi fèste conoscere guidando sorellevole cortéo d'amabil virtù e speranze ancora ignote all'anima novella?

6. Tutte cose intorno a me sono fiume, che sperdesi nelle sabbie dell'irrevocabile passato!

7. Fiume, quanto quest'anima stessa fa e pensa?

8. Chi m'assicura che nell'istante venturo, irrevocabilmente non isperdasi rimembranza che fui?

9. Una rimane: una non si distrugge: — certezza che sentendo, sono.

10. Non si distrugge? parola piena di scienza e d'ignoranza!

11. So io se nel tempo non si distruggerà?

12. E che è il tempo? che il sempre, il mai, l'essere, il nulla? e chi son io?

13. Ah ben io sono l'infelice cui Pascal chiamò empio!

14. Ed ancorchè tale vidi un giorno sfasciarsi a poco a poco l'organata compagine di questo corpo.

15. Ed — « *io solo, io solo non mi distruggo* » gridava — (o mi pareva) — *quel non so che ond'ho coscienza che sono.*

16. E più e più faceasi inobumbrato, — agile, etereo.

17. E più e più pareami sentirlo immortale, quanto più vicine erano a cadermi la carne e l'ossa.

18. Perchè, perchè si raccendeva la pallida lampa? lontano al pari da vita vera, e da morte vera, giaccioni oppresso dal peggiore d'entrambe.

19. Perchè, perchè si riaccendeva la pallida lampada? per far visibili le mie tenebre? per riallacciarmi a'miei dubbi? perch'io ripalpassi la mia ignoranza?

20. Io, so che sono. Io, che penso, che amo, — e ciò vorrei per sempre!

21. Ma so io se altri mi riami io che ignoro se altri è?

22. Vita non sarebbe adunque che una sognante veglia?

23. O aspide terribile che ti pascevi rodendo lo stame de'miei giorni! — un poco, ancora un poco...

24. Ed io leggiere e precipite più del pensiero, volando per l'infinito, cadea nel seno d'un angelo, d'Antonietta, della mia spenta sorella.

25. E al primo amplesso, al primo bacio che le sue labbra stampavano su le mie labbra fraterne, io m'era sapiente come un Dio.

26. Mia Antonietta in que'dì, in que'dì, io sentiva che tu sei, e che io m'avvicinava a te.

27. Era sentire vero, tremendo, indestruttibile, come coscienza che sono e che t'amo.

28. Mia Antonietta! io vedeva nella memoria i giorni che tu vivesti, *furono sì pochi!*

29. Io li vedeva in sembianza di rosea ghirlanda, che terminava in negre viole: *ebbero sì misero fine!!!*

30. E poi che morbo eguale, — che ambo redammo nel materno alvo, — tanghea me pure, ne'miei dolori io dicea: — *Ecco i dolori della povera Antonietta!*

31. « ECCO I CAPEI D'ORO ALL'AURA SPARSI! » Pudico il guardo come sogno primo di innamorata vergine.

32. Gaia e ritrosa il volto comela speranza del prigioniero: angelica la forma e il portamento.

33. Negli occhi eran lagrime per ogni infelice: nel petto, amore per ogni virtù, genio per ogni bello.

34. Cura soave della madre, e incanto mio crescea la casta.

35. Lei non mirava l'insubre con libero ciglio, o pei clamorosi passeggi, o tra le splendide assemblee, o negli illuminati teatri.

36. Ma come SANTA-COSA crescevi solitaria, Antonietta, cura soave della madre e incanto mio.

37. Studio degl'idiomi d'Europa meco partivi; — meco designate danze; — meco la fiaccola che illumina il buio delle rimote età.

38. Poi sedevi all'arpa. E l'anima mia bevea que'concenti di paradiso, non mai sazia del placido guizzo della tua mano, che a guisa di bianca colomba sorvolava le palpitanti corde.

39. Ma l'ora suona. Una bella sera di autunno! Quante io n'avea passate sui festanti tuoi poggi, o Monsori, contemplando con Antonietta i sublimi spettacoli di natura!

40. Gl'impazienti cavalli scalpitano sulla rispondente selce; un bacio, un bacio, alla madre, alle sorelle.

41. E le nostre braccia tessero una catena in cui certo gli spiriti si compenetrarono un istante.

42. Umano verbo non dirà mai ciò che fu sentito in quella scena di silenzio, scena che avrebbe fatto amante Satan creatura senza amore!

43. Irrompo dalle scale, balzo nel cocchio: — ei vola, vola, vola per la china del colle.

44. Giro la testa e sullo sporgentesi verone scorgo divina fanciulla, che agitando niveo bisso (immagine del candore del suo core), augurava ancora salute sul diletto fratello.

45. Quell'ora... quella catena (onde fu sprigionata sì unificante scintilla d'amore)... quel bisso...

46. Calma, calma alla piena d'affetti, che pareva fervere del pari con le infocate ruote!

47. Ed abbassando i cristalli io sporgeami all'aere, invocando che attempidisse la bollente onda del seno.

48. Così calcava i campi de'miei padri; — e la lombarda metropoli mi stava omai nel cospetto.

49. Il fresco aere serale ed il violento moto da prima mi stupefacevano, — mano mano divennermi salutari.

50. La tensione s'allenta, il sangue circola mansueto, e le fibre tempransi a quella dolce melanconia, che attribuisce parola e presagio a tutto che ci circonda.

51. Io pensava: anco il giorno dell'uomo va colla rapidità del cocchio.

52. Poi viene la sera della vita, scendiamo nel buio del sepolcro, — e che segue?

53. Raccapriccio m'assalse da'capelli alle piante.

54. E mentre cercava, deviommi dalla risposta la rugiada, che, abbondando nell'irrigato agro d'Insubria, mi piovea dalla fronte.

55. « *Così piangesti là — al mio focolare* » io dissi con soffocato accento.

56. Ed io stesso mi sentia sulle gote due stille, non fredde come l'umido ond'era pregna l'atmosfera.

57. *E alla sera della vita che segue?* — Mi chiede l'io con insistenza.

58. Intanto gli occhi, a dritta e a manca, predavano altr'esche a meditazione: — ei tutte rimbalzavale indietro.

59. Infine, gitto lo sguardo innanzi a me, ed apparmi nel sommo cielo.

60. DONNA VESTITA DI SOLE, LA LUNA SOTTO I SUOI PIEDI, E NEL CAPO CORONA DI DODICI STELLE.

61. L'astro diurno disgombra tutta la pianura, sotterraneo fumo sorgea a coprirlo di bigia coltrice.

62. Ma un raggio estremo batteva an-

cora, qual rutila teda, sulla vergine di bronzo che preme l'obelisco-altissimo, inalberato sulla cupola del milanese tempio.

63. Sono talora disposizioni tra natura interna ed esterna, collimanti ad un punto.

64. Gli occulti veri ch'indi emergono, mai non saranno attinti da ragione sola. Sia pace a' filosofi empirici!!!

65. Così ventilava tra me e me, e con voce che m'escla da precordi proruppi: « Dalla sera della vita scaturisce di che non tramonta. »

66. E m'affisai con gaudio nell'avvivata statua, che regnava al di là dello assopito mondo, quasi ella fossemi guarantee di speranza non vana.

67. Il credente direbbe: « Certo ell'è rane simbolo! »

68. Entrai Milano. Non mi bastò l'animo di posare agli urbani miei lari.

69. Eppure, colà erano le sale che videro i trastulli dell'infante, le aspirazioni ardite del giovinetto d'immatura senno.

70. Immatura era il senno, quando una notte con indefesso studio io durava gli occhi sulle patrie istorie.

71. Fremetti di dolore e di rabbia comparando la virtù antica e la viltà presente.

72. Cor non servile non forma età, così impastavalo natura, e pur nel grembo della balia ei si rivela altero:

73. Ed io sentia quanto è ignominia il giogo sempre; — ma più, e giogo e scherzo di straniero!!!

74. Balzo e con l'una mano il libro, con l'altra parete toccando giurai.

75. NEGATEMI LA DOMESTICA PACE VOI PIE MURAGLIE CONSAPEVOLI DELLE SACRE VOLUNTÀ CHE IN MEZZO A VOI PROVAI, SE NON MI LANCIO TRALE NAZIONI, IN CERCA DI COSTUMI, LEGGI, ALLEANZE A PRO D'ITALIA.

76. La mia lucerna era all'estremo; spensila, — ma sotto le coltri io non trovava sonno.

77. Oh come l'ideante core, da quel di terre varcando e mari, risuscitava illustri ossa cittadine!

78. E nella lor creata compagnia il beavano intime armonie d'amistà.... — quasi d'eguaglianza!

79. Ecco là quelle muraglie, la biga le trapassa. Strade, piazze, bastie ella tra-

Rafaella . . . . .	pag. 318	Ceppo monumentale di Oroboni . . . . .	pag. 401
Ebelino . . . . .	» 323	Addizioni al Capo LXXVIII . . . . .	» ivi
Ildegarda . . . . .	» 333	» LXXX . . . . .	» 401
I Saluzzesi . . . . .	» 340	Occhiali e forchette di legno . . . . .	» 401
Aroldo e Clara . . . . .	» 358	Guanti di lana . . . . .	» 401
Roccello . . . . .	» 363	Cuscino della contessá Confalonieri	
La morte di Dante . . . . .	» 369	a suo marito . . . . .	» 409
ADDIZIONI		Passero a Bachiega . . . . .	» 410
di P. Maroncelli		Su Thomas a Kempis . . . . .	» 412
Le Prigioni . . . . .	» 373	Addizioni ai Capi LXXXI, LXXXII . . . . .	» 413
Addizioni a' Capi VIII, X . . . . .	» ivi	» LXXXV, LXXXVII . . . . .	» ivi
» al Capo XII . . . . .	» ivi	Silvio renduto a libertà . . . . .	» 414
» al Capo XVI . . . . .	» 374	Ode italica sulla creduta morte di	
» al Capo XVII . . . . .	» 375	Silvio . . . . .	» ivi
Eccidio di Prina . . . . .	» ivi	Lettere a' giornali <i>Le Temps e Le Cour-</i>	
Addizioni a Capi XVIII, XIX, XXII,		<i>rier Français</i> . . . . .	» 416
XLVII, XLVIII, L, LI, LII, LVI,		Programma di diversi componimenti	
LVII, LXII, LXIV, LXV, LXXI,		a publicarsi da P. Maroncelli . . . . .	» ivi
LXXII, LXXV, LXXVI . . . . .	378 403	Rimembranze — Carme su Giorgio Pal-	
		lavicino . . . . .	» ivi
		Conclusione . . . . .	» 423



# LETTERE DI SILVIO PELLICO

## 1. — A Ugo Foscolo (1).

7 maggio 1815.

Caro Ugo.

Due giorni dopo la tua partenza, venne Giulio a Milano che non sapeva niente. Gente di polizia fece ricerca della tua roba. I tuoi libri erano già presso di me; i bauli ecc., in una casa ove Agapito ha stanza, e donde tuo fratello diede ordine ad Ottolini di ritirarli. Il tavolone e la cassetta da rimettersi a Monsignore (2) li ho consegnati al barone (3) perchè quello era andato a Torino.

Oggi ho risposta da Barinetti, che ha fatto la tua commissione e rimesso il danaro al Porta, e m'ha restituito il libretto.

Giulio, di cui la scuola è stata abolita è tornato di questi giorni a Milano, e t'ha scritto. È stato dal Maresciallo, il quale gli parlò di te, dicendo che spiacevagli il partito da te preso, tanto più che egli ti avea ottenuto un collocamento. Giulio m'aggiunge di dirti che, se ti

(1) Questa e le seguenti quattordici lettere di Silvio Pellico dirette ad Ugo Foscolo furono da noi tolte dal volume III dell'Epistolario di Ugo Foscolo, stampato a Firenze da Felice Le Monnier. I compilatori dell'Epistolario in apposita nota avvertivano (Epistolario Foscolo, Vol. III pag. 394) essersi egli scrupolosamente attenuti ai desiderii di Pellico circa le frasi o parole sopresse o mutate nelle lettere suddette.

Queste lettere pubblicate dal Le Monnier si conservano nell'Archivio Labronico. La lettera con cui Pellico esprimeva quali cangiamenti intendeva venissero eseguiti nelle sue lettere giovanili a Foscolo, porta la data 15 settembre 1853, ed è diretta a Francesco Silvio Orlandini.

Vedi la precitata lettera di Pellico in questo Epistolario al n.º d'ordine 316.

(2) L'abate di Breme.

(3) Sigismondo Trechi.

PELLICO

convenisse di tornare a Milano, tu cerchi di far parlare al Maresciallo, ecc. Addio. Parecchi giorni dopo la tua partenza ho rimesso la tua lettera alla Belgioioso, e, prima di ciò, alla Nava.

## 2. — A Ugo Foscolo.

17 ottobre 1815.

Caro Ugo.

È gran tempo che non ho lettere di te. Trechi mi disse ultimamente che la tua salute è ristabilita. Hai tu pace in coteste montagne? Dimentichi tu, conversando colle Grazie, le nostre sciagure?

Ti mando una lettera che mio fratello mi ha spedito da Genova.

Scrivimi, ed amami. Io t'amo di cuore, di vero cuore.

P. S. Passato il 20, io porterò le solite quietanze a Barinetti.

## 3. — A Ugo Foscolo.

18 gennaio 1816.

Mio Lorenzo (1).

Non hai tu ricevuto la mia ultima dopo che andai dalla contessa? Le dissi, e ti scrissi poi di nuovo le parole dettate da B... Alla cassa il tuo libretto e le quietanze d'ottobre sono stati ritenuti, e non c'è stato verso di riaverli. Parlai a C... per la vendita dei tuoi libri: mi disse che non se ne troverebbe che un'indegnissima moneta. Darei il mio sangue per te: mi sono informato se tu non potresti riornare a Milano, dove mi pare che avresti più risorse, e mi dissero che tu non saresti molestato. Ti scrissi consigliandoti di venir qui, dove se tu sarai infelice, avrai pure qualche

(1) È questo il nome assunto da Foscolo nella Svizzera, pseudonimo assai trasparente, essendo a tutti noto che Lorenzo Alderani è il nome dell'Amico di Jacopo Ortis che si finge editore delle sue Ultime lettere.

amico che mescerà qualche stilla di pianto col tuo. Ti credei quasi offeso di questo consiglio, più non vedendo tue lettere. Ora, perchè una signora Magiotti di Firenze mi scrive che tu ti lagni a lei di non avere più amici in Milano, nemmeno il tuo Silvo? Che posso io fare per te? Non ho mai sentito com'ora la mia povertà: essa mi toglie di dimostrarti in qualche modo il sommo amore che ho per te, amore che, prima di conoscerti, io già ti portava pel tuo ingegno e pel tuo cuore, e che non solo non è mai cessato un istante, ma che è più grande da che tu sei sventurato. L'ingiustizia della fortuna e la malignità dei più, rende talvolta ingiusto l'uomo oppresso; lo conosco e ti compiangio. Ma perchè non distinguere alcuno della moltitudine? Ricediti. S'io ti scrissi di rado fu perchè tu pure mi scrivevi di rado e spesso qui si sparse che eri in Francia o in Inghilterra o in Russia. Foss'io vilissimo, non potrei temer nulla corrispondendo con te.

Ognuno sa che sei a Ottingen; se ne parla senza mistero, nè qui ora si arresta nè si bandisce nessuno per essere amico dei generosi. S'io fossi vile o stupido, non avrei a Mantova sudato per ottener di vedere Rasori e Brunetti, i quali, te lo dissi, molto mi parlarono di te. Che ho da temere o da sperare? nulla. Sono povero, nè ho lusinga d'impieghi o di lavori di alcuna specie.

Tu già ti rimproveri d'avermi sprezzato; — e forse non fu disprezzo il tuo. Tu nella mia indole silenziosa hai spesso distinto la sincerità delle mie opinioni e dei miei affetti: anche senza ch'io possa provartelo, tu devi credere ch'io t'amo immensamente, che ti stimo vittima della tua schietta onestà, che piango e m'adiro sul tuo destino.

Che fai? scrivimi liberamente, dimmi qual vita vivi; se in qualcosa posso giovarvi, nè passi, nè voce, uniche mie sostanze, nulla risparmiarò. T'abbraccio fremendo di pietà e di dolore; e sono il tuo Silvio.

#### 4. — *A Ugo Foscolo.*

25 gennaio 1816.

Sono malato d'una forte infiammazione di gola e ti scrivo dal letto. — Ho domandato a Cagnola notizie dei figliuoli del signor Negri: ei mi narrò tutta la storia della moglie e mi disse che i figli sono presso al padre; ma se ne in-

formerebbe più esattamente. Tosto che ne avrò un nuovo ragguaglio, te lo parteciperò. Fidati della delicatezza con cui fo queste inchieste. Nè al signor Castelli nè ad altri non ho mai osato far sapere gli arcani altrui.

Ora sappi, mio caro amico, che se vuoi vendere i tuoi libri, ho trovato forse chi li comprerà. Appena m'alzerò, li farò stimare, ti manderò nota dei prezzi. e se ti converrà, mi dirai a chi dovrò rimettere i tuoi danari.

Sono più giorni che dal mio letto vedo cadere giù la neve a gran fiocchi e penso con amore e compassione a te, povero Ugo, ed al tristo paese che abiti, ove l'intemperie sarà tanto maggiore che qua. Come vivi? v'è più ospitalità, più virtù in coteste montagne, sanno essi amarti ed apprezzarti cotesti Svizzeri, o vivi tu solo, afflitto e mal conosciuto?

Ho invidiato un tempo il tuo ingegno... ora piango di rabbia vedendoti così misero, così ingratamente ricompensato dalla fortuna. Beato l'uomo volgare, che non lottando mai contro alcun vento, dovunque si trova spinto, mangia e dorme e ringrazia Iddio dell'aria che respira? Spesso mi viene in dubbio se questa, alla fin de' conti, non sia la vera filosofia, e aspiro con tutta l'anima a possederla. Ma una forza maggiore di me, non so se di natura o d'abitudine, mi muove a sdegno ogni volta che incontro uno di quegli egoisti, o automati o scellerati che sieno. Credo virtù il reprimere a tempo le proprie passioni, stupidità ed infamia il ridere quand'altri vi flagella e vi sputa in faccia. Eppure di costoro che ridono sulle proprie sventure e su quelle dei loro fratelli, oggi in Milano ne vedresti di molti. È vero che fra i cristiani che son fatti schiavi degli Algerini, quelli che fanno i buffoni e che si lascerebbero non solo uccidere ma scorticare, sono poi trattati meglio degli altri.

Non prosiegua, perchè sono di male umore, e non ho una stilla di dolcezza nel cuore, da condire questa lettera. E tu, amico infelice, invece di consolazioni, non odi che lamenti d'ogni parte.

Addio. Aspetto dunque ciò che mi verrà scritto per la via di Firenze. T'abbraccio strettamente.

#### 5. — *A Ugo Foscolo.*

20 marzo 1816.

Qualche giorno prima, e io forse non

sapeva resistere all'idea di fuggire questa terra infelice, all'idea soprattutto di far vita con te, di divider pene e piaceri coll'amico del mio cuore...

Il conte Luigi Porro m'ha offerto di diventare suo segretario coll'obbligo di educare due suoi figliuoli, mediante tavola, alloggio, 1000 lire italiane annue per tutta la mia vita; il tutto convenuto con una solenne scrittura in forma e coll'obbligo suo, di più, di continuare ai miei genitori la stessa pensione, in caso che dopo essere io stato dieci anni in casa di lui mi sopravvivano essi.

Tu, mio buon fratello, amami sempre e sii felice. La cieca sorte che ci disgiunge, ci riunirà forse per vivere insieme gli ultimi giorni e lasciare, come tu dici, le nostre ossa nel medesimo suolo. Amiamoci frattanto, che i nostri cuori certo si somigliano.

Solleciterò il pagamento delle lire 1802 milanesi, a cui monta il valore de' tuoi libri e le farò tenere al signor Giuseppe Porta e figli. Vi aggiungerò il prezzo del tuo tavolino verde che procurerò di vendere. Vorrei che tu avessi suggerito qualche mezzo onde mandarti i tuoi manoscritti; ma m'informerò e prenderò la via più pronta e sicura. Nella stessa cassa porrò l'Odissea postillata da Alfieri, la cassetta di noce che è nel tavolino, e insomma tutto.

Parlo spesso di te coll'abate di Breme, col quale ho stretta amicizia; egli ama purissimamente il vero e te. Niun altro a Milano m'è caro; toltone per altro casa Briche, soprattutto il nostro Odoardo, in cui vedo svilupparsi le più degne facoltà umane.

Mio fratello è a Genova segretario del Governo con lire 1200 di Piemonte di soldo. Sempre ti nominiamo, scrivendoci.

Addio. Dammi le tue nuove. Addio.

6. — *A Ugo Foscolo.*

6 aprile 1816.

Amico.

Due righe solo per informarti che l'altro ieri ho riscosso lire 1462 italiane per la vendita de' tuoi libri le quali ho subito portate al signor Porta, aggiungendovi tre zecchini avuti da Trechi pel tuo tavolino, il tutto montante a lire 1497 67 italiane.

Un negoziante s'incarica di portare la cassa contenente le tue carte sino a Lugano, d'onde la spedisce a Zurigo. Ho posto per maggior sicurezza il tuo indi-

rizzo, al recapito signori Orell, Füssli e compagni, a ogni pacchetto, il loro numero ascende a tredici, colla cassetta di noce che fa quattordici. In uno di essi vi è l'Odissea commentata da Alfieri (1), una tabacchiera, un collare d'argento col nome di Quirina Magiotti, e una copia del tuo esperimento di traduzione d'Omero stampato, ma non quello postillato da te, che io non l'ho, nè l'ho trovato da Trechi. Questo è partito per Parigi o Londra. Ti vedrà e ti abbraccerà per me, che piango di non poterti seguire. Addio.

Sono ammalato di una infiammazione di petto, la quale, spero, mi guariranno la dieta e il riposo.

7. — *A Ugo Foscolo.*

6 aprile 1816.

Mio amico.

Ho mandato or ora un'altra lettera alla posta per te, nella quale ti diceva che le tue carte sarebbero state portate a Lugano e di là spedite a Zurigo. Ricevo adesso la tua (in data dell'anniversario della tua fuga!) nella quale mi dice che indicherai il modo di mandarti quelle carte e quali io debba solamente mandarti. La cassa che le contiene non essendo ancor partita, la ritiro ed aspetto questa tua lettera. Se poi vorrai ch'io, poichè ho il mezzo, te le mandi tutte, sarò sempre in tempo.

Circa gli altri mobili che tu avevi oltre al tavolino, non ho ritirato che la biblioteca di noce; ma il compratore dei libri ha pattuito che questa sarebbe stata compresa nelle 1462 dei libri. Abbi dunque pazienza e credi che i libri sono eccellentissimamente venduti. L'immagine di Galileo e il ritratto di Giulio, credo ch'egli stesso li abbia ritirati.

Addio, addio. Quando partirai? Ricordati sempre di me; ricordati che di tutti gli amici tuoi, io sono forse quello che più sinceramente darebbe per te l'anima sua. Addio.

8. — *A Ugo Foscolo.*

10 aprile 1816.

Amico mio.

Farò dunque la scelta dei manoscritti che tu m'accenni e te li manderò; bru-

(1) Questo prezioso volume venne da Ugo Foscolo regalato al comitato del Club dei Viaggiatori a Londra, in attestato di riconoscenza per le cortesie di cui era stato fatto scopo dai membri di quell'istituzione.

cerò o conserverò fedelmente gli altri, secondo il tuo ordine. Non parlarmi della tua morte: tu mi trapassi l'anima... Insomma, poichè hai steso lo sguardo fino al tuo sepolcro, ti parlerò del mio. Ordinerò le tue cose in modo, che s'io muoio, siano fatte consegnare dall'abate di Breme alla signora Magiotti di Firenze, che io credo, dal modo con cui mi scrisse, la tua migliore ed immutabile amica. — Ho spedita la lettera alla contessa Lucilla a Mantova. Conosco quest'ottima donna. — Il calice da te planto non restò fra le mie mani; Dio sa dov'è andato! Bensì avrai la tabacchiera del tuo amico. — Ieri tre volte mi recai da Dova: due, non trovai che i garzoni; rinvenni alla terza il figlio al quale rimisi il tuo viglietto, intimandogli che suo padre avesse a rispondermi subito. Anch'oggi ripassai due volte e non trovai nè colui nè risposta in iscritto. Prima di porre questo foglio alla posta, vi ritornerò e spero di parlargli. Mio fratello da Genova ti saluta. Qui Breme fa lo stesso.

Addio, amico del mio cuore, mio Ugo, mio fratello. T'amo più che non potrò dimostrartelo mai. Sono malaticcio, ma la dieta mi va risanando: sta bene. Addio.

9. — *A Ugo Foscolo.*

20 aprile 1816.

Amico.

Sono sempre malato. Questi polmoni sembrano stanchi di respirare. Vivi quieto per le tue carte che mi restano. S'io morirò, passeranno nelle mani di Lodovico di Breme in deposito, da cui la Quirina tua potrà riceverle. — Da più giorni non ho potuto muovermi. Oggi ho cercato le lettere di Cesarotti e Bettinelli da te accennatemi. A te premono; scusami. Ti preme pure la cassetta contenente i tuoi manoscritti: oggi senz'altro te la mando. Ho parlato stamane a Banfi, che ti saluta. Rimetto la cassetta a Sorese, diretta a Zurigo ai signori Orell, Fussli e C. — Dova promise di venire da me e mancò di parola. Il tempo è bello: uscirò a bere un po' d'aria, e vedrò questo libraio. Addio, addio. Scrivi al tuo Silvio.

Ho parlato a Dova; si mostrò lietissimo d'aver le tue nuove; mi disse che farebbe un miglio a piedi per abbracciarti, quantunque una gamba gli dolga

moltissimo nel camminare. Mi rimise due copie della Prolusione che unisco alle altre carte nella cassetta. Lunedì mi rimetterà tutte le copie che ti si devono.

10. — *A Ugo Foscolo.*

8 maggio 1816.

Amico mio.

Non dirmi mai una parola, nè dei dani che ho consegnato al Porta per te, nè ora della spedizione che t'ho fatta da venti giorni dei manoscritti! Ti sgriderei, se non sapessi che nè anche a Firenze non giunsero per molti corrieri lettere tue. La signora Quirina mi scrive al fine che ne ha ricevute due in una volta; incolpo dunque la posta e non te. Prima di partire non vorrai tu dire addio all'amico tuo che ti segue coll'anima e col desiderio, e che ti ama come il più caro dei suoi fratelli? So che il giovane greco che avevi in Firenze ti raggiungerà: beato lui, beato assai, s'egli ha un cuore simile al mio! Lo vedrò, lo abbraccerò e lo amerò, benchè invidiandolo.

Breme non ha ancora ricevute le carte che tu gli hai dirette. Appena le avremo le spedirò subito alla signora Quirina, unendovi com'ella mi dice, una copia del Discorso pavese. Nella cassetta che ti mandai ve ne posi due copie, datemi dal signor Dova. Dopo d'allora, non ho ancora potuto cavargli di mano le altre; mi assicura però che sono dal legatore. Addio. Scrivimi, te ne prego, ed amami.

11. — *A Ugo Foscolo.*

27 maggio 1816.

Ugo mio.

Nella tua lettera del 18 mi accerti che prima di partire mi scriverai. Fallo, te ne scongiuro: i tuoi caratteri mi sono sempre stati cari; or che ti allontani vieppiù dall'Italia per ritornare (presto forse e lo spero), ma pur chi sa quando? — ogni linea da te scritta m'è sacra. — E sacra m'è, da questi tre giorni di conoscenza, la compagnia d'Andrea Calbo, a cui invidia di poterti rivedere e poi veder sempre e dividere tutta la tua fortuna. Oltre ch'ei m'è caro per te, egli m'è carissimo per sè stesso, per il suo ingegno e per l'animo suo. Avrei voluto essere principe per festeggiarlo... Dio m'ha fatto la grazia di volermi pitocco, perch'io fossi buon amico.

Bisogna ringraziarlo delle gioie e del-

le tribolazioni ch'egli ci manda, dice la Chiesa; ed io lo ringrazio ad ogni modo d'avermi dato degli amici, benchè negandomi la facoltà di attestar loro la cordialità del mio affetto.

Con Andrea ripassai jeri dal Dova, che di giorno in giorno trova scuse per ritardare la consegna che deve farmi delle copie della tua Orazione. Or mi disse che a varie copie mancavano alcuni fogli, che si sono dovuti cercare, che gli ha finalmente raccolti e che il legatore ha presso di sè ogni cosa.

Avendo udito da Andrea che ti rincresceva di non avere teco il Petrarchino, edizione di Lione, io l'ho recuperato dai libri venduti, e glielo rimetto per te.

Addio. T'abbraccio caldamente, teneramente. Addio mio Ugo, mio caro.

Nulla di nuovo dai prigionieri di Mantova.

Si assicura che un tribunale a Vienna sta rivedendo quest'affare; ma io temo che sieno voci false per lasciare la speranza in loro e ne' loro amici, e che sia mente del governo di non torli più da quelle mura.

Ne piango e ne fremo dalle viscere del cuore.

Il Dova, maravigliato dalla tua lettera, s'è immaginato che tu possa fra non molto ricomparire a Milano; m'accennò questo suo dubbio, ed io, perchè mi desse le dovute copie, e temesse la tua presenza, gli dissi che nulla era più probabile. Da lui, credo, è quindi uscita la voce che il governo t'ha richiamato, che sarai qui fra poco; e chi ne giubila, chi ne ha paura. Addio.

## 12. — A Ugo Foscolo.

Milano, 5 novembre 1818.

Eccoti una lettera del tuo Silvio, il quale non passa mai un giorno senza pensare molto a te, e far voti perchè gli uomini e la fortuna ti arridano una volta. — E non dimenticarmi, te ne prego. Dopo Giulio tuo fratello, nessuno qui può vantarsi d'amarti quanto me. — Ma no: di un altro amico ti devo parlare, che però non vuol essere nominato. Questi comprava i tuoi libri per avere una ragione di mandarti qualche danaro che non ti obbligasse a ringraziamenti. Ora, tolto il suo nome, sono costretto di confidarti il segreto che tu non devi mostrare di sapere giammai; e riposo in ciò sulla tua delicatezza. — Io sono incaricato da quell'amico dispedirti a Lon-

dra tutt'i tuoi libri, senza che tu sappia d'onde vengano: ho voluto eseguire religiosamente la commissione; ma ho visto che invece di farti un gran regalo, ti farei spendere una grave somma per il porto, la quale ti amareggerebbe certamente siffatto piacere. Mi sono allora consigliato con Giulio, da cui venni pure convinto che tu non potresti essermi gradito, s'io seguissi alla cieca il desiderio dell'anonimo amico. S'io dunque rispondo a quest'amico che la spedizione dei libri non ti è un beneficio, io tolgo ad esso il piacere di giovarli, ed a te ogni utile di sì fatta amicizia. Perciò, nell'intimo del cuor nostro, credo di non peccare domandando a te ciò che brami ch'io faccia di quei libri. — Sappi che vi sarebbe forse il mezzo di realizzarli in danaro; l'amico anonimo crederebbe d'averteli restituiti, e tu, senza una grave spesa, come sarebbe quella del porto, godresti col danaro acquistato del giovamento desideratoti da quell'amico. — Ma bada che, se accetti questo partito, l'anonimo, qualora mai tu lo conoscessi, dovrà sempre essere persuaso che tu abbia riavuti, quasi per incanto, i tuoi libri. — Il farti questa confidenza mi costa perchè io non credo che vi sia maggior delitto del veramente tradire un segreto, ma l'intenzione mia è santissima, nè la coscienza mi rimorde. Opero come mi detta l'amor mio immenso per te. Tu devi intendermi.

Rispondi subito. Se preferisci i libri te li spedirò; se il danaro, tratteremo Giulio ed io col compratore.

Addio. Salutami caramente Andrea.

Saprai il destino di Ugo Brunetti e di Rasori: dopo 18 mesi (ma la data è di due mesi fa) saranno liberi. Ho dato loro nuove di te per mezzo della contessa Lucilla. — Amami sempre come m'amavi, e come t'ama il tuo Silvio.

## 13. — A Ugo Foscolo.

Milano, 9 agosto 1818.

Foscolo mio.

V'è persona che parte per Londra ed io dal caffè del teatro ti scrivo in fretta queste due righe; convien che io le rimetta sul momento alla Trivulzia, che m'ha chiesto s'io nulla voleva per costà. — Oh! mio Ugo! Quante volte io penso a te con amore, e col desiderio di essere vivo tuttora nel tuo cuore! Perchè non poss'io scriverti sovente? ma so quanto le poste sieno gravose in In-

ghilterra: e questa è potenteragione perchè io taccia e chiuda in me l'inutile brama che ho sempre di ridirti ch'io non dimentico la tua virtù, e che sempre ti terrò per l'uomo che più onora l'Italia.

Rasori, Breme ed altri, la più parte amici tuoi caldissimi (e vi son io), faremo un giornale, che uscirà il 3 settembre prossimo. — Corrò qualche occasione per mandarti il nostro manifesto. Ora il tempo mi manca. Addio. — Amami. Giulio è a Lodi: sta bene. — Addio con tutto il cuore. Credimi tutto tuo.

14. — *A Ugo Foscolo.*

Milano, 9 settembre 1818.

*Contrada del Monte di Pietà num. 1579*  
Mio Ugo.

Ti scrissi due mesi fa due righe in tanta fretta, che non so cosa io t'abbia detto. Un inglese che stava per partire mi si offerse per messaggiero. E egli giunto? t'ha rimessa la mia lettera? — Orti rinnovo le mie congratulazioni per lo stato comodo, del quale so che finalmente godi. E meco si congratula un'altra persona che non vuole essere nominata, e da cui mi viene imposto mandarti i libri tuoi, ch'ella comprò per serbarteli. Questa persona, sapendo gl'impegni tuoi letterari, è certa che t'abbisogneranno libri, ed è felice di poterti offrire quei medesimi che, per averti servito molti anni, ti devono essere più cari. — Te li spedirei dunque subito, se i negozianti non mi assicurassero qui che la spesa del porto, dogane ecc. verrebbe a costarti immensa. — Perciò ti prego di tosto scrivermi, se dirigendoli a qualche ambasciatore costà, o altro personaggio qualsiasi, i libri ti giungano senza o con poca spesa. Dammi tu l'indirizzo, ed io eseguirò sollecitamente gli ordini tuoi e quelli dell'incognita persona.

Ti dissi, mi pare, nell'altra mia, che si stampa un nuovo giornale letterario a Milano. — Impresa non mercantile, ma d'animi sinceri amanti la diffusione del vero. I soci sono Rasori, Breme, Borsieri, Berchet; io ed altri, fra i quali Sismondi di Ginevra... — Ti mando i due primi numeri del nostro giornale. Siamo associati all'*Edinburgh Review*. Spero che talvolta vi troveremo articoli tuoi, e che potremo riportarli nel nostro *Conciliatore*.

Quando la tua mente esce d'Inghilterra e torna a scorrere la tua cara Italia

e vai facendo la rassegna dei cuori che qui ti amano, e che tu amasti, pensa, te ne prego, a me e pensavi lungamente. — T'abbraccio con tutta l'anima.

15. — *A Ugo Foscolo (1).*

Milano, 17 ottobre 1818.

Mio amico.

La tua letterina portatami da Evarett, era sì piena di affetto, che m'ha vivamente commosso. Il nostro americano mi piacque assai: l'ho presentato a Breme e a qualche altro, ed ho vissuto, nei pochi giorni che stette a Milano, il più che ho potuto con lui e col suo compagno M. Lyman. — Intesi da Evarett il tuo stato apparente, che tu però mi dici non esser così felice come altri giudica. Questo significa che niun uomo è senza affezioni secrete; ma quella prosperità che si può sperare sulla terra, par che tu l'abbia. Onorato nel paese di Europa dove la dignità umana è più rispettata, — abbastanza ricco per avere casa in città ed in campagna, un giardino delizioso, un cocchio, cavalli... padrone di stampare quel che t'aggrada, sicuro che nè il governo nè i librai ti strozzeranno, ma anzi premieranno secondo il valore le opere del tuo ingegno. . . La trista Italia non t'avrebbe mai offerto tanta fortuna; — e m'addolora il pensare che questa ragione ti terrà forse per tutta la vita lontano da noi. Ora ascolta un consiglio dell'amico tuo. Non essere così dimentico, come sei sempre stato, della tua pace avvenire; aduna un tesoretto per la vecchiaia, affinché tu possa negli ultimi anni, se sentirai il bisogno di rivedere la patria, venirvi indipendente, senza necessità di nulla chiedere. Ti mando le copie finora uscite del *Conciliatore*... — G. R. è Rasori; — G. D. R. Romagnosi; — L. D. B. Breme; — B. Borsieri; — Grisostomo è Berchet; — G. P. è Giuseppe Pecchio; — Cristoforo Colombo II, è il fratello di Pecchio. — Visono io: v'è il professore Ressi; — S. S. è Sismondi di Ginevra, ecc.; — Perchè (domanderai) un siffatto titolo al vostro Giornale? Perchè noi ci proponiamo di conciliare — e conciliamo infatti — non i leali coi falsi ma tutti i sinceri amatori del vero. Già il pubblico si accorge che questa non è impresa di mercenari, ma di letterati,

(1) L'autografo di questa lettera si conserva presso il signor Enrico Mayer, al quale fu donato dal canonico Riego.

se non tutti di grido, tutti collegati per sostenere, finchè è possibile, la dignità del nome italiano.

Se tu ci mandassi qualche articolo, sarebbe da noi accolto con grande entusiasmo. — Sia pur di soggetto meramente letterario; la tua firma, Ugo Foscolo, farebbe un gran chiasso per tutta l'Italia. Misura le tue parole al compasso della nostra governativa censura.

Aspetto una risposta da te all'altra mia lettera, nella quale ti pregava, in nome della persona che ha acquistato i tuoi libri, di dirmi come possa farteli avere senza che vengano a costarti immensamente di porto.

Che cosa scrivi? Fa la storia del *Regno d'Italia*. Quel periodo fu brillante: mi sembra che ti darebbe materia a dir cose grandi.

Il tuo fratello Giulio, ancora in ritiro, cerca di rientrare al servizio. Egli è venuto a Milano ne' giorni scorsi, da Lodi ov'egli abita.

Addio, mio carissimo. — Io sono sempre segretario del conte Porro. Un solo tratto ti parli in suo favore. Quando Rasori uscì di prigione senza pane e senza appoggio, Porro consentì ch'io lo introducessi in casa sua; lo assistè, e gli fissò un piccolo stipendio onde scrivesse nel *Conciliatore*.

Mio fratello è sempre segretario del Governo in Genova. Mi scrive sempre di te. Credi che t'amiamo con tutto il nostro cuore. E tu non dimenticarti dei tuoi compatriotti, amici; questo sarà un conforto dolcissimo nelle nostre sciagure.

#### 16. — Al Signor conte Porro (1).

Balbiano, 5 agosto 1819.

Signor conte,

Venerdì avrò coi nostri cari figliuoli il bene di rivederla. Ella ci troverà in

(1) Alla cortesia del signor conte Tullio Dandolo dobbiamo di poter pubblicare le interessanti lettere da Pellico dirette alla famiglia Porro, e che gettano tanta luce sul carattere di lui e sulle sue più antiche affezioni. Speriamo di fare cosa grata ai lettori di questo Epistolario riportando per intero la lettera con cui il conte Dandolo ci accompagnava l'invio di quei manoscritti preziosi.

« Al signor G. Stefani.

« Milano, 10 dicembre 1854.

« La memoria di Silvio Pellico mi è cara siccome quella d'uomo che amai e mi corrispose: fu quindi naturale in me la brama di se-

ottima salute, e così speriamo di trovar lei, benchè non abbia voluto respirare che un giorno di quest'aria benefica. Frattanto le mandiamo un coro di saluti, uno più amichevole dell'altro. Ella non può credere quanto beatamente abbiamo passati questi giorni. Domenica mattina sentimmo a Lenno, dopo messa,

condare la pubblicazione del suo Epistolario inedito, il miglior monumento che potesse venire innalzato al suo onore, perchè il più opportuno a porre in luce le virtù che lo adornarono.

« Mettere a disposizione dell'editor fiorentino, corrispondendo alle vostre cortesi inchieste, le poche lettere che mi restano di Silvio, l'altra essendo andate smarrite, parevami troppo tenue tributo. Credetti migliore ufficio rivolgermi al Porro, ai quali son strello da consuetudine antica, e vedere se conservavan le lettere, che, animato da un'amicizia non raffreddatasi mai, Pellico, stato istitutore dei figli, ed intimo del padre, aveva lor certamente indirette dal 1817 al 1853. E quelle lettere, secondo mi figurava, dovevano esprimere egregiamente l'anima del mirabil uomo, pingere al vero gli affetti in lui destatisi lungi la burrasca sua vita, somigliare colloqui di padre con figli, di fratello con fratello, memorare comuni amici, comuni dolori: quelle lettere in una parola io le sperai parte preziosissima dell'ideale Epistolario.

« Al conte Giulio, al marchese Luigi, ricchi, infatti, dello sperato tesoro, tosto che ebbi annunciato il pensiero mio, non potè non riuscire sommamente accetto il divisamento di onorare quella cara memoria: ma se primo sentimento fu in essi l'affetto che gli spingeva a consentire, secondo immediata si fu ripugnanza, figlia di delicatezza, a lasciare che si pubblicassero intime carte scaldate dall'amicizia, dalla gratitudine che legarono Silvio sino agli estremi del suo vivere a quella famiglia. Qui ebbi a lottare: ci hanno de' lati inespugnabili nel pudore degli onesti: me ne appellai al cuore di que' gentili, dichiarando che gli avrei accagionati di durezza, di sconoscenza, ove si fossero lasciati tirare da quei loro scrupoli a defraudare della sua fronda più vegeta ed olezzante la corona che intendiamo tessere alla sacra ricordanza del loro Silvio.

« Si arresero, però sotto assai condizioni; fra queste, che andasse escluso dalla pubblicazione tutto quanto li riguardava. Mi era impossibile accettare un tal patto; mercè cui sarebbero andati soppressi quattro quinti di quelle lettere, restando miseramente frammentato e scolorato il rimanente: fu contrasto ostinato, ne uscii in parte vincitore e in parte vinto.

« Ciò che faticosamente mi riuscì di carpire, ecco che ve lo mando: vi dovrà sapere che è laciuto d'assai più: però ci ha qui il bastevole a chiarire la singolarissima ingenuità, mellezza, generosità e religiosità di quell'anima.

una predica delle più comiche che si possa; c'è voluto tutto il nostro giudizio per tenere le smascelate; al dopo pranzo andammo alla Cavagnuola per ritornare a piedi fino a Leggen; la notte ci ha colti sulla montagna, abbiamo perduto il sentiero e non siamo giunti al lido, ove la barca ci aspettava, che alle 11 1/2. I ragazzi erano matti dalla contentezza, Giulio credeva essere un Robinson Crusoe nel deserto; s'aggiunse a questo un gran vento per cui il barcaiuolo si ricusò di attraversare il lago, e pretese che dovessimo dormire tutti nell'unico letto che c'era nell'osteria di Leggen. Ma gridammo, svegliammo gente, e, fattaci dare una buona gondola, trovammo quattro buoni rematori che ci resero a Balbianino. I ragazzi il giorno dopo, lungi dall'essere stanchi, non chiedevano altro che una nuova ventura simile alla precedente; ma noi adulti, meno robusti, ci contentammo di andare alla villa Sommariva, d'onde tornammo a piedi. Ieri poi siamo andati a Bellagio; la signora duchessa ci ha usate molte gentilezze; l'abbiamo trovata in ottima salute. Ma non s'è già trascurato il *Conciliatore*; i nostri lavori sono andati avanti, e per maggior consolazione abbiamo ricevuto un bellissimo articolo di Sismondi di cui ella sarà sicuramente soddisfatta. Ho ricevuto da Firenze una lettera di una signora, che chiede d'essere associata al nostro giornale, e che, per parentesi, mi prega caldamente di diffidare di B... come d'uomo cattivo. Caponago verrà via con me venerdì: Borsieri si ferma ancora qualche giorno. Breme è innamorato pazzamente, anzi saviissimamente di questo soggiorno. Tutti e tre dicono che non potranno mai e poi mai esprimere la loro gratitudine al feudatario di questo magico castello; tutti e tre sono di quegli animi che sanno vivamente apprezzare i veri tratti dell'amicizia.

Mi creda con tutti i sentimenti della più affettuosa stima, ecc.

18 — Alla signora Teresa Marchionni (1)

7 giugno 1820.

Cugina Teresa.

Scrivo alla meno pigra delle due cugine, perchè mi lusingo che non mi lascerà

(1) Queste e le seguenti due lettere sono tratte dal libro Silvio Pellico e il tempo; — Considerazioni di Pietro Giuria — Voghera; Tip. Gatti, 1854.

senza due righe di sua mano. Ella deve credere che mi recherà un piacere infinito. — L'affanno in cui mi teneva la situazione di Lodovico, è molto scemato dacchè l'ho veduto. — V'è sempre pericolo ma non imminente: gli sbocchi di sangue si sono fermati, grazie alla immensa quantità che il chirurgo gliene ha cavato. — Egli è pieno di coraggio, e sorprende per la forza d'ingegno che conserva in tanto abbattimento di vigore fisico. — Parla con tenerezza di tutti i suoi amici, e m'ha pregato di mandare un suo saluto alla signora Carlotta. — Ella, amabile Ggina, glielo porga. — Tremo di abbandonarmi troppo alla speranza riguardo al mio amico. — Il medico mi dice che un nuovo sbocco di sangue può riuscire fatale. — Che trista vita è la mia! e qui non ho il compenso di passare qualche momento beato in compagnia delle mie care cure! Non vedo il sorriso e non odo il canto della Ggina! — Davvero che quando si sono prese troppo dolci abitudini, il doverci rinunciare amareggia assai l'esistenza.

Mi fermo qua pochi giorni. S'ella vuole ch'io abbia il bene di leggere i suoi caratteri, non esiti, non ascolti la pigrizia, mi scriva subito, subitissimo due parole. Mi dica che fa la signora Bettina, la signora Carlotta, e tutte le persone a loro care, compresa l'ottima famiglia Berini.

Se per la salute di Lodovico io dovessi fermarmi più che or non penso a Torino, ella disponga come assoluta padrona della mia *Farsetta*. Qualora vi abbisognino parole cantabili, preghi l'egregio Maroncelli di supplire. Egli è buon poeta, e gli lascio tutti gli arbitrii. — Me lo saluti tanto.

In mezzo alla sua allegria, signora Ggina, si ricordi di chi vive mesto assai. Bisogna pure che le cugine mi sieno care, giacchè anche in mezzo alle più serie affezioni, esse non mi sfuggono un istante dalla memoria.

18. — Alla signora Carlotta Marchionni.

21 giugno 1820.

Cugina Carlotta.

Quando — otto giorni fa — voi nasceste, io ebbi la disgrazia di non poter festeggiare la vostra venuta al mondo: ma i devoti festeggiano anche le ottave dei santi: ed io celebrando il vostro ottavo giorno intendo di acquistare l'indulgenza plenaria.



Vi ringrazio, bambina mia, e per mio conto, e a nome di tutta Italia, d'esservi data, otto giorni fa, la pena di nascere: questa è la più bella azione che poteste mai operare. Senza di voi, io non avrei mai gustato in Italia il delizioso piacere di esultare, di piangere in teatro, e la nostra patria andrebbe priva di uno dei suoi più bei vanti.

Maroncelli che v'ha veduta nascere martedì scorso, e che già — come gli antichi profeti — vi adorava prima che foste al mondo, ha tutto il merito se oggi mi do in particolar guisa alla divozione; egli... egli mi ha suggerito il santo pensiero di venire oggi, come un *Re mago*, ad adorarvi anch'io.

Gradite — non oro, perchè non ne ho, — non mirra, perchè non sono speziale, — non incenso, perchè non sono un adulatore, — ma quattro semplici fiori, perchè — dopo le donne gentili — ciò che amo di più sulla terra sono i fiori. Tale è il meschino ma cordiale tributo che il *Re mago* Silvio porge alla celeste creatura nata martedì scorso. Mi conceda essa dalla sua culla un sorriso di grazia e di benedizione, e mi annoveri per tutta l'eternità nel drappello degli eletti... intendo degli amici, più scelti. — Vi auguro, bambina mia, una vita che si assomigli ai fiori ch'io vi mando, in ciò che hanno di gajo, ma non nelle spine: quando sarete grandicella, amate; senza amore l'esistenza è un deserto. — Anche questo consiglio m'è suggerito... indovinate da chi?.. da quel profeta Simeone che v'adorava già parecchi mesi prima che foste al mondo.

Addio. Perdonate, amabile Carlotta, il mio scherzo. Mi sono imposto di scrivervi in stile pazzamente festivo, eppure sappiate che ho vegliato una cattivissima notte: sono stato assai male. Jeri io mi proponeva di passare una sera beata colle mie care cugine: il mio infasto genio non ha voluto!

Vi bacio con tutta amicizia la mano. — Un buon dì alla mamma ed alla Gegia.

P.S. Bramoso di offrirvi qualche libro, mi sembra opportunissima per un'attrice l'opera sui *Costumi del Popolo*.

Anche questo è suggerimento del profeta. Non isdegnate, vi prego, il mio dono.

19. — Alla signora Teresa Marchionni.

Dal lago di Como, 13 ottobre 1820.

Mia cara Gegia.

Giudica dell'infinito dispiacere che mi

accora: dopo essermi tanto lusingato di passare a Brescia, nel nostro ritorno da Venezia, tutt'in un tratto per affari premurosi il conte Porro ha dovuto da Mantova recarsi direttamente a Milano; ed essendogli io necessario, è convenuto che io lo seguissi. E siccome è destino che i dispiaceri si accumulino tutti uno sopra l'altro, anche da Torino me ne vengono di tali che non ho speranza alcuna di superarli. Aggiungi a ciò il dolore che ho provato nell'intendere (appena arrivato a Milano) che il nostro povero Maroncelli era stato arrestato. Il mio arrivo fu domenica; e Maroncelli era stato arrestato venerdì. Sapendo che questo giovine è incapace di male azioni, ho subito cercato di sapere se mai fosse stato in qualche rissa, e se questo arresto fosse di poca conseguenza; ma nulla ho potuto rilevare, se non che egli aveva scritto a Bologna una lettera la quale fu letta dalla polizia, e che per ciò era posto in prigione. Sono persuaso che sarà innocente, e che nulla gli faranno di male quando sarà scoperta la sua innocenza; ma intanto mi affligge di non potergli essere di alcuna utilità. Caponago medesimo, quantunque non avesse punto amicizia per lui, dopo questo caso si mostra sensibilissimo alla disgrazia di quell'infelice. A tutte queste mie affezioni è anche qualche cosa di più il non poter passare questi giorni in compagnia di Caponago. Il giorno del mio arrivo in Milano egli partiva con grande rincrescimento per la campagna. Almeno avessi potuto condurlo in campagna qui a Como, dove ho da fermarmi alcuni giorni, e dove ho la sventura di non avere nessuno con cui parlar della cara famiglia Marchionni, e dell'adorata mia Gegia. La compagnia di Giulio mi sarebbe veramente stata necessaria per confortare l'animo mio desolatissimo. — Compiangimi, compiangimi, mia buona amica, io non sarò mai felice! Ogni speranza di bell'avvenire svanisce, e quanto più mi vedo nell'impossibilità di superare i crudeli decreti che mi separano da te, tanto più sento che io ti amo, e che senza di te la mia vita non ha che amarezza.

Un solo contento ho provato ritornando a Milano, e fu d'intendere da Giulio che la nostra ottima signora Bettina è ormai perfettamente ristabilita. Me ne consolo proprio di cuore, abbi cura di quell'eccellente zia. Possa la sua sa-

lute formar sempre la consolazione di Carlotta e di te. — Salutala tanto per parte mia. Salutala egualmente ed abbraccia la mia divina Carlotta. Addio, mia cara Gegia... Fra pochi giorni passiamo per il castello di Masino, villeggiatura dove il mio Lodovico doveva venire in quest'anno, s'egli guariva, a passar l'autunno. Questo castello appartiene alla contessa di Masino che Carlotta conosce. È in Piemonte. Tu per altro scrivendomi puoi dirigermi le tue lettere a Milano, d'onde mi saranno sempre mandate.

20. — *Al signor Luigi Porro (1).*

Milano, 20 ottobre 1820

Carissimo signor conte.

La prego di mandarmi i sottotitoli oggettivi. Oh quanto è dolorosamente lunga questa separazione! mi strugge dal desiderio e dalla speranza di vederla terminare. La ringrazio della compiacenza che ha di far rimettere, come ne l'ho pregata, le lire 560 italiane a mio padre. Gli dirà di non avere alcuna inquietudine. L'afflizione che suppongo ne' miei buoni genitori mi affligge moltissimo...

21. — *Al signor Onorato Pellico.*

Milano, 1 novembre 1820.

Caro Padre.

M'è permesso di scriverle per darle le notizie della mia salute che sono ottime. Il mio animo è tranquillo, e così voglio che sia quello dei miei cari genitori. Il signor conte Porro mi dice che le ha scritto e che ha buone nuove di lei e di tutta la famiglia: ciò mi consola. Non abbiano la minima inquietudine. Nulla mi manca; ho una stanza sanissima, cibo a mia scelta; il conte Porro mi fa avere tutto ciò che può occorrermi e spero che ben presto questo momentaneo disturbo cesserà.

Frattanto abbraccio teneramente lei, la mamma, i fratelli e le sorelle. Stiano sani al pari di me, che non ho mai goduto miglior salute.

22. — *Al signor Onorato Pellico.*

Milano, dalla mia cella, 25 genn. 1821.

Carissimo papà.

Siccome la privazione raddoppia i piaceri, essendo io stato tanto tempo senza

scriverle, il mio cuore gode infinitamente per la grazia che ho ottenuto di darle le mie notizie. In questo momento sono felice: per un figlio che ha sì buoni parenti non v'è dolcezza maggiore che il trattenersi con loro. Sia dunque ringraziato il cielo che mescola le consolazioni ai patimenti che versa sulla terra.

Dopo aver tante volte sperato di toccare gli ultimi giorni del mio arresto, posso ora lusingarmi che non mi inganno più prevedendo vicino questo sospirato termine. Lo desidero molto per me, e molto più pe' miei cari genitori, giacchè temo che essi soffrano assai più ch'io non soffro. Se badassi a me solo, io non avrei grande impazienza di sortire di qua, godendovi ottima salute e trovando che in fondo, quando si ha una stanza passabile e tutto il necessario per vivere, non v'è poi molta differenza dal proseguire questa breve carriera mortale piuttosto in un luogo che in un altro. Scacci dunque, caro papà, ogni malinconico pensiero a mio riguardo, e persuada la cara mamma, le sorelle e i fratelli, a non affliggersi menomamente per me; si ingannano assai se s'immaginano che io sia davvero infelice. Voglio che stiano tranquilli ed allegri, ed allora non mi manca quasi più nulla per essere uno degli uomini più soddisfatti che esistano. Ho veduto abbastanza e paesi e tempi e vicende per apprezzare il mondo nè più nè meno di quel che vale, e per essere a un dipresso contento di tutto, quando so che le persone che io amo stanno bene.

Il primo giorno dell'anno ho avuta la somma consolazione di potere abbracciare il conte Porro. Aggiunga un tal piacere a quello indicibile che ho provato in quelle quattro volte in cui ho abbracciato lei, caro papà, nel mese scorso; e poi v'aggiunga ancora la dolcezza che provo scrivendole questa lettera, ed ella sentirà che in totale ciò che perdo nel numero dei piaceri, lo guadagno in intensità. Dopo la sua partenza si ha anche avuta la bontà di darmi una stanza assai migliore, esposta al più delizioso sole di mezzo giorno, con di più una buona stufa di terra; mi si è inoltre concesso un quinterno di carta, e così posso passare il tempo scribacchiando; insomma non ho che da lodarmi della gentilezza con cui mi si tempera ciò che la mia situazione può

(1) È la prima delle lettere che accennano alla prigionia.

avere di rincrescevole. Ho buoni libri, e traduco un poema inglese. È giusto che io retribuiscia agli Inglesi la cortesia che hanno per me, giacchè hanno fatto conoscere con molta lode la mia *Francesca da Rimini* al loro paese; si legge su questa tragedia un articolo lusinghiero nel *Quarterly Review* di dicembre, con degli squarci della traduzione che ne ha fatta lord Byron. Se il mio caro papà vuol soddisfare la sua debolezza paterna, si faccia imprestare quel volume dalla Biblioteca, e si faccia leggere il mentovato articolo da François.

Dopo un lungo silenzio si corre pericolo di diventâr chiacchierone, tante sono le cose che si vorrebbero dire. Non finirei più. E poi come mai non si hanno molte cose da dire, quando il cuore è pieno di sentimenti di gratitudine verso genitori così amorevoli come sono i miei? Fra i benefizi di cui ringrazio sempre Dio, il più grande si è quello d'avermi dato un padre ed una madre così ottimi; la mia tenerezza per loro è immensa, e trovo in quest'affetto una sorgente continua di dolcissima consolazione. In siffatta mia tenerezza hanno gran parte i miei cari fratelli e le mie care sorelle: eccellenti creature!

Stia bene, carissimo papà: abbia cura della sua preziosa salute. Lo stesso dico alla carissima mamma. Li abbraccio entrambi con tutto il cuore, unitamente al mio caro abate e alle care sorelle. Mandino una parte dei miei saluti al caro Luigi. Tante cose al cavaliere Filiberto e a tutti gli amici.

Nello scrivere questa lettera, l'anima mia, che avea bisogno d'effondersi, si è veramente sollevata.

23. — *Al signor conte Porro.*

Venezia, 20 febbraio 1821.

Caro signor conte.

La prego di farmi avere quanto segue rimettendo il tutto a codesta direzione generale della Polizia.

Lire trecento italiane.

Quattro paia di calze ordinarie.

Sei fazzoletti da naso.

Da codesta direzione di Polizia le verranno restituiti i libri, due mantini e un asciugamani.

Ho portato con me un mantino e un asciugamani colla coperta verde da letto.

Abbracci i cari figli e mi amino come li amo. Sono tutto suo (1).

24. — *Al signor Onorato Pellico* (2).

Venezia, 16 aprile 1821.

Carissimo papà.

Non potendo dirle molte parole, interpreti tutto quello che v'è di più tenero nel mio cuore, e ne faccia parte alla carissima maman, ai cari fratelli e alle care sorelle. Auguro loro buona Pasqua: non si affiggano per me: Dio, che è dappertutto, è pure qui a consolarmi; e siccome anche mandando i dispiaceri, egli ama di dar qualche prova della sua infinita bontà, così mi concede una perfetta salute. Li abbraccio tutti con tutto il cuore. Mi amino, e la maggior prova d'amore sia quella di non punto affliggersi.; persuaso che non ho da predicare la pazienza ad anime così cristiane come le loro, mi restringo a dichiararmi, ecc.

25. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 18 maggio 1821.

Carissimo padre.

Benchè io sia ognora privo delle care sue nuove, non voglio mancare di porgerle l'unico tributo di tenerezza filiale che per ora io possa; cioè dandole le buone nuove della mia salute, onde non istia inquieto. Consoli anche la cara maman, i miei buoni fratelli e le mie buone sorelle. Quanto più vivo nella solitudine, tanto più sento la giustezza dei principii che i miei religiosissimi genitori professano intorno alle vanità del mondo. L'assicuro, caro papà, che sono ben disingannato di tutte le illusioni; e questo completo disinganno è quello che mi fa sopportare con pace l'attuale privazione della libertà. Inoltre bisogna ch'io le dica che in mezzo alla mia disgrazia non potrei essere trattato con maggiore umanità e generosità; nulla mi manca, neppur i libri che sono il gran conforto dei solitari. Temendo sempre che le mie passate lettere non le siano pervenute, le ripeto di dirgermi le sue semplicemente al mio nome. Venezia, ferme in posta.

L'abbraccio come pure l'ottima maman e tutta la carissima famiglia. Per essere

(1) Questa lettera porta in calce, scritte di pugno del presidente Salvotti, le seguenti parole.  
Visto SALVOTTI.

(2) Questa e le seguenti dodici lettere furono pubblicate nel giornale *La Civiltà Cattolica*, Serie II, Vol. XI e XII, Roma, 1855.

Pienamente rassegnato non ho d'uopo di altro che d'aver talvolta le loro notizie.

26. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 8 giugno 1821.

Amatissimo padre.

Anche avendo nulla di nuovo da dire, stante l'uniformità perfetta della mia vita pure so che farei male a non scrivere ai miei carissimi genitori, ch'io vedo sempre da qui, teneramente solleciti d'aver le mie notizie. Continuo a star rassegnati e tranquilli: la mia salute è ottima: l'anno passato, quando mi videro in questa stagione a Torino, io era assai malandato di petto: quest'anno invece, pare che il caldo mi faccia bene: non ho nè tosse nè affanno, e le mie stesse emicranie son meno frequenti. Ringraziamo dunque in ciò la bontà di Dio, che ove sparge afflizioni, sparge anche il conforto... Ella forse tardava a scrivermi non sapendo come farmi pervenire le lettere: ma spero che le saranno giunte quelle mie, in cui le dissi che può scrivere al nome mio ferme in posta; che in tal modo mi giungeranno.

L'abbraccio con tutto il cuore insieme alla carissima maman, ai cari fratelli e alle care sorelle. Stien sani e senza inquietudine; pensino ch'io sto bene e che un giorno sarò pienamente felice, quando potrò colla mia tenerezza risarcire i miei cari parenti di ciò che ora soffrono per me.

27. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 2 luglio 1821.

Carissimo papà.

Ricevo la sua carissima del 2 corrente. Sono grato del consiglio che mi dà di leggere *Les souffrances de Jésus-Christ*: non avendo io questo libro, ella m'obbligerebbe assai, caro papà, se potesse per qualche occasione farmelo avere. Sto bene, godo che stiano bene e li abbraccio. Non si affiggano. A Dio piace ch'io stia ancora qui; ciò deve piacere anche a noi.

28. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 22 luglio 1821.

Amatissimo mio padre.

Ricevo la sua carissima del 16 corrente e godo sentendo che stiano tutti bene. La ringrazio delle offerte che mi fa; per ora non abbisogno di nulla. Ogni lettera che ricevo è per me un piacere indicebile. Ho noi composto due tragedie,

le quali nel mio giorno natalizio ho dedicato una e l'altra alla cara maman.

Frattanto vivo tutto agli studii e alla più tranquilla rassegnazione al voler di Dio.

L'abbraccio teneramente colla carissima maman, fratello e sorelle.

29. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 8 agosto 1821.

Mio amatissimo padre.

Ricevo la sua carissima lettera del 1 corrente colle due affettuosissime righe aggiuntevi dal mio caro Luigi. Ringrazio sì lei che il mio ottimo fratello della tenerezza che hanno per me: tutte le mie pene svaniscono quando sento che sono amato da cuori così eccellenti, come sono tutti quelli della mia cara famiglia. Non ho ancora bisogno di denaro, ma quando avrò terminato quello che ho, profitterò delle gentili loro offerte. Tante grazie anche per l'opera *Les souffrances de Jésus-Christ* ch'ella mi annuncia d'avermi spedito. Potrà farmi avere de' libri divoti; ne ho già con me il massimo, la mia indivisibile Bibbia, ma mi sarà sempre caro un dono che mi fa il mio buon padre.

Sto benissimo di salute, ed auguro lo stesso a lei, a maman, e a tutta la famiglia, che abbraccio di cuore.

30. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 12 settembre 1821.

Amatissimo padre.

Rispondo alla sua carissima del 2 corrente e alle due righe di Luigi, e pregandoli a non stare in pena come vedo che stanno. Hanno torto di esagerarsi la mia posizione, e di credere che da loro o da me si abbia da fare dei passi per lo scioglimento di questo affare. Tutto procedendo colla più perfetta regolarità, null'altro dobbiamo noi, fuorchè aspettare in pace il giorno in cui io possa essere reso alla cara famiglia. Sia a loro di consolazione la mia calma e la bontà colla quale sono qui trattato. Nelle sciagure (e tanto più quando le sciagure non sono somme) l'avvilirsi non è da uomo nè da cristiano. Che se questo avvenimento mi ha danneggiato nell'interesse; pensino che sono giovane, e che mi sarà tuttora facile di guadagnarmi onestamente da vivere.

Sofferenza dunque, miei cari parenti, coraggio, e bando alle idee melanconiche. Siccome essi devono conservarsi per me, così bisogna che non si alterino la salute con vane e importune inquietudini,

Se mancherà qualche cosa al mio corredo che era in casa Porro, la prego di rendermene avvertito onde io possa reclamare. Avendo qui per ora sufficiente biancheria, ella può ritirar tutta a Torino; il busto pesando molto, costerebbe forse assai di trasporto; questo si lasci a Milano col mio piccolo canapè verde di pelle presso qualche amico... Non si dia alcun disturbo pei libri ch'io aveva in deposito dalla signora Magiotti; essa mi scrive che li fa ritirare.

L'abbraccio tenerissimamente colla cara maman, fratelli e sorelle; e voglio che sieno tutti superiori alle anime deboli che non sanno vivere in calma nelle tempeste passeggiere.

31. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 21 dicembre 1821.

Mio amatissimo padre.

Gli augurii affettuosissimi ch'ella m'esprime colla sua del 15 m'inteneriscono di consolazione. Egli è pur dolce l'essere così teneramente amato da parenti così adorabili! Ringrazio il Cielo che me li ha dati tali, e null'altro gli domando fuorchè di conservarmeli e di darmi il mezzo di renderli felici colle mie tenere e rispettose cure. Questi sono, o caro padre, i voti che io formo, non in questa sola occorrenza delle feste e del passaggio al nuovo anno, ma ogni giorno. La ricordanza delle virtù del mio ottimo padre e della mia ottima madre mi ha sempre sollevato nella sventura; questa ricordanza è il tesoro da cui ho attinto tutta la forza e la rassegnazione che mi era necessaria. Senza impazientarmi contro il tempo che la Provvidenza può aver prescritto alla mia attuale disgrazia, spero nondimeno anch'io che questo finisca. Ringrazio lei, maman e tutta la famiglia delle continue preghiere che fanno per me. Ho ferma fiducia che saranno esaudite, e che il venturo anno sorgerà propizio al nostro comune desiderio di riabbracciarci.

Stia dunque allegro, carissimo papà, e così pure la carissima maman, il mio Luigi, il mio François, la mia Josephine e la mia Mariette. Teniamoci a san Paolo, che in anche mezzo alle tribolazioni ripeteva ai suoi amici:

*Gaudete, iterum dico, gaudete; Dominus prope est.*

La volontà del Cielo ci deve sempre esser cara.

32. — *Al signor Luigi Pellico.*

Venezia, 16 gennaio 1822.

Mio carissimo fratello.

Bench'io non fossi in bisogno di danaro, giacchè ancora teneva più di 100 franchi, ecco che la tua affettuosa premura mi arricchisce mandandomene altri 188,52. Non so s'io debba sgridarti del sacrificio che fai per me, o ringraziarti; ma mi atterrò a quest'ultimo. Nel mio star qui non ho altra rabbia che quella di non poter tutti i giorni dimostrare a te e a tutta la nostra cara famiglia la mia gratitudine e la mia tenerezza. Tolta la vostra presenza, nulla desidero. In questi giorni di freddo mi si è anche migliorata la stanza; e se tu mi vedessi, non avresti più compassione di me ma m'invidieresti. Mi vedresti non solo bene alloggiato, ma anche ben provveduto dei mobili a me più cari, che sono i libri; e questo in grazia della bontà veramente nobile e commovente dei signori da cui dipendo. Strana cosa! che io debba in tutta la vita essere circondato d'animi egregi, anche quando parrebbe ch'essi mi dovessero esser nemici! — A proposito di libri, amico mio, ho il permesso d'aver anche quelli mandatimi da Josephine, tra cui *Les souffrances de Jésus*, i quali ho finora creduto non mi si volessero consegnare: ma questa Commissione deve non averli ricevuti. Guarda un po' se v'è maniera di sapere dove sieno rimasti, o se codesto libraio abbia dimenticato di spedirli: questo però non ti disturbi. Non contentarti di amarmi in silenzio; ma qualche volta scrivimelo, e fa che il nostro fratello e le nostre sorelle v'aggiungano anche un loro piccolo saluto: ora queste consolazioni si ha la bontà di permettermele. — Forse il mio cambiamento di stanza è stato causa ch'io non ho avuto più lettere di papà dal 20 dicembre in poi, ma ora che ho vostre nuove non sono più in pena. Di' a papà e maman ch'io voglio che stieno allegri, e che aspettino in pace lo scioglimento di questo affare che veramente non può più essere lontano. Di' loro soprattutto ch'io non sono infelice. Abbracciali teneramente per me, come pure il caro abate e le care sorelle. Sta bene, mio Luigi, mio amico dell'infanzia e di tutta la vita; ho sempre apprezzata la gentilezza dell'anima, tu lo sai, e forse nessuno ha mai conosciuto al pari di me

quanto valesse quella bell'anima: nemmen tu stesso. Addio fratello.

33. *Alla sua famiglia.*

Venezia, 2 febbraio 1822.

Mio caro Luigi.

To' un bacio per la tua pazza amabilissima lettera che m'ha messo tanto di buon umore, e to' poi cinque altri baci per papà, maman, François, Josephine, e Mariette i cui teneri sentimenti, espressioni, ciascuno per sè, e a nome di maman, sono un tesoro pel mio cuore... La crudele interruzione di corrispondenza nel mese scorso, che ci ha afflitti egualmente, non provenne nè da mia malattia, giacchè stetti sempre bene, nè da mia pigrizia, perchè scrissi nella prima settimana di gennaio; nè da volontà dei superiori, giacchè questi sono anzi delicatissimi nel concedere tutti i riguardi chiesti dall'umanità... Il giorno 29 scorso ricevetti anche la lettera del caro papà del 20 dicembre, annunziantemi le lire italiane 200 mandatemi per mezzo di S. E. il conte di Pralormo. Questi non è venuto a vedermi; forse non avrà avuto tempo. Tu sei singolare, mio caro Luigi; ti dai tante premure per me, e non vuoi che io ti ringrazi. Credi forse che il tuo stile fatto me ne imponga? So che cosa valga, nelle tue circostanze, i sacrifici di danaro, e la mia riconoscenza è misurata su quel valore! Io temeva che *Les souffrances de Jésus* si fossero perdute: meglio dunque che sieno tornate a Torino: le leggerò poi costà.

Frattanto, caro papà, siccome le ho detto un'altra volta, di libri santi ho il migliore di tutti, la Bibbia; questo è un nutrimento inesauribile per il cuore e per lo spirito.

Mio caro François, t'assicuro che non t'inganni dicendo che so vivere felice, mentre altri m'estima infelice: oltre che mi trattano qui con bontà, ho anche imparato a limitar molto i miei desiderii, e a conoscere che sulla terra un po' più di bene o un po' più di male non cambia gran fatto la condizione umana; il primo dei beni è Dio; il secondo una coraggiosa rassegnazione ai suoi voleri. Ti ringrazio delle tue cordiali espressioni di amicizia.

Je vous remercie aussi, ma chère Josephine et ma chère Mariette, de ce que vos belles âmes me disent de tendre. Comme vous êtes les interprètes de maman

envers moi, soyez-le aussi de moi envers elle: dites-lui tout ce qui peut la consoler; dites-lui qu'après avoir pris patience, jusqu'à présent, nous ne devons point la perdre maintenant: car sans doute ceci aura bientôt un terme, et lorsque j'aurai le bonheur de la revoir, je rivaliserai avec vous tous en soin, pour la dédommager de ce qu'elle a souffert pour moi.

Ciò che dico di maman, lo dico di lei, caro padre, pregandola sempre a conservarsi sano e a cacciar via la malinconia. Vi abbraccio tutti con tutta la tenerezza e la gratitudine.

34. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 18 febbraio 1822.

Carissimo padre.

Essendo passati sedici giorni dacchè ho ricevuta l'ultima sua e le ho risposto, obbedisco al suo comando di scriverle almeno due volte al mese, e le do le mie notizie, quantunque io sia senza sue lettere. Così, se mai per disgrazia la mia ultima si fosse, come le altre, smarrita, ricevendo questa, ella, caro padre, e tutta la famiglia usciranno di inquietudine. Io sto al solito bene e vivo nella speranza che presto questo nembro si rischiarì. Non attribuisco l'essere io senza lettere ad alcun inconveniente in famiglia, e spero di riceverne quanto prima che mi confermino ciò che nell'altra, ella, i cari fratelli e le care sorelle mi hanno espresso, cioè che stanno tutti bene e che mi amano.

L'abbraccio con tutto il cuore insieme alla carissima maman, al mio Luigi, al mio François e alle miissime Josephine e Mariette.

35. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia. Dal mio romitaggio, 19 feb. 1822.

Mio amatissimo padre.

Già le aveva scritto ieri, quantunque io fossi senza lettere, affinchè ella, caro papà, e tutta la famiglia non fossero inquieti, come avviene sempre quando stanno lungamente senza mie notizie, quand'ecco oggi la sua carissima ultima che mi consola, confermandomi che stanno tutti bene. Le dugento lire italiane (sulle quali non mi sarò spiegato a dovere nell'altra mia, e di cui ella mi chiede conto) le ho ricevute, e rinoverei i miei ringraziamenti al mio ottimo Luigi, se non temessi la di cui collera. Mi contenterò d'abbracciarlo con

tutto il cuore, dopo aver con pari tenerezza abbracciato il mio angelico papà e la mia adorabile maman. Per ultimi, ma pur con sommo affetto, abbraccio il mio buon François e le mie buone sorelle. Stieno bene; io fo lo stesso. Abbiano pazienza; io fo lo stesso. Sperino in breve giorni più lieti: io fo lo stesso.

36. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 23 febbraio 1822.

Carissimo mio padre.

Tutti i mali mi sono diventati leggeri, dacchè ho acquistato qui il massimo dei beni, la religione, che il turbine del mondo mi aveva quasi rapito. Benchè privo ancora della consolazione di poter risarcire i miei cari genitori di ciò che hanno sofferto per me, pure anche nel momento che mi debbo maggiormente allontanare da loro, io non sono infelice; e non lo sono, perchè la religione mi assicura che i miei amorosissimi parenti preferiscono di sapermi lontano ma *cristiano*, all'avermi in mezzo alle apparenti prosperità sociali, ma *disgraziato*, cioè col cuore affascinato dagli affetti terreni. La clemenza sovrana, che ha temperato la legge a mio riguardo, non solo mi ispira gratitudine perciò, ma mi consola per l'avvenire: ed io ho un vivo presentimento di conseguire dopo qualche tempo una mitigazione che mi renda nel seno dei miei cari parenti prima dello spazio ora stabilito. La solitudine (inapprezzabile benefizio che ho sempre amato e sospirato ne' noiosi tumulti del mondo!) la solitudine e la riflessione m'hanno insegnato a capire quanto sieno pericolose per la società umana le esaltate idee di patriottismo, alle quali io presi parte con purezza di cuore, ma da cui la prudenza m'avrebbe potuto tener lontano.

Rispetto il potere che mi fa sentire il mio trascorso. La bontà con cui sono stato trattato nella mia passata detenzione, e che vedo essere effetto di due gravi cause, della gentilezza d'animo dei personaggi dai quali ebbi a dipendere, e del sistema di generosità con cui questo governo tempera la sorte di chi egli giudica degno di punizione, mi lascia la consolante sicurezza che nel castello di Spielberg, dove sono trasportato, il soggiorno non mi sarà fatto grave da alcuna durezza: e ne ho già una prova nel poter da qui portar meco dei libri

per proseguire i miei studi, ed applicare utilmente il tempo del mio nuovo romitaggio. Basta aprire le storie per confrontare i secoli e benedir Dio d'essere nati in questo, in cui le legislazioni, anche quando credono di dover usare misure severe di precauzione, non si dipartono dall'umanità. Vorrei aggiungere molte cose a' miei cari genitori, affinché vedessero questa vicenda nel suo vero aspetto, cioè senza turbare la religiosa pace del loro spirito, discernendo tutta la probabilità che la mia lontananza da loro sia per esser molto minore di quel che pare; ma questo loro spirito è troppo veggente, perchè egli abbia bisogno ch'io suggerisca loro le riflessioni opportune a tranquillarlo... E espresso nella mia sentenza, che il tempo della mia detenzione a Spielberg sia di quindici anni: insisto ancora una volta onde si abbandonino a qualche lusinga. Per dar loro un saggio della bontà che mi usano e del giovamento che ne risulta al mio intelletto, le indirizzo le due mie tragedie qui composte, già altra volta annunziatele, e che si vorrà avere la degnazione di mandarle rimettendole qui al nostro signor console; unisco ad esse un altro mio lavoro: *Le cantiche del Trobadore*. Il poco merito di queste composizioni non toglie sicuramente che alla mia tenera ed indulgente famiglia sieno per essere grate: esse attestano ad ogni modo che la mia mente non è depressa; e che si solleva ne' suoi studi favoriti; il che, piacendo a Dio, continuerò a fare. Avvezzatomi a distinguere in ogni avvenimento un tratto benigno della Provvidenza, amo di vedere nell'avvenire non solo qualche guadagno morale per l'anima mia, ma anche quel progresso di coltura letteraria a cui ho sempre aspirato, e che le faccende m'impedivano di conseguire. Forse, se la mia vocazione allo studio deve essere un giorno di qualche onore al nostro paese e al nome mio, era necessario che mi accadesse questa disgrazia onde io fossi rapito per qualche tempo alle distrazioni. Non vorrei che la vita meditativa mi fosse stata procacciata da una disgrazia che affligge i miei cari parenti; ma giacchè questo dolore mi è toccato, l'è prego di voler considerare non solo i lati del male, ma anche i lati del bene che la mia sorte trae con sè. Certo, è stato un gran provvedimento della bontà divina l'aver-

mi data un'indole portata alla vita interna più che all'esterna, e sospirosa fin dall'infanzia per la solitudine: è visibile che il cielo mi dotava per sempre della disposizione necessaria onde tollerare con cristiana filosofia l'attuale circostanza. Ciò che ho detto basti perchè conoscano quanto il mio animo è in perfetta quiete e conformità al volere di Dio. Or non soggiungo se non i miei teneri saluti e la preghiera che scrivano ancora qui a Venezia, e mi mandino subito un fagottino con qualche poco di biancheria. Sanno che di questo non sono in difetto, ma gradirò qualche camicia, qualche paio di calze ordinarie e i fazzoletti di naso. Tengan sino al mio ritorno (pregando il cielo che non sia molto remoto) i fazzoletti da collo e le calzette fine di seta, ecc., di cui intanto il mio caro papà è i miei cari fratelli vorranno fare uso. A nulla mi gioverebbe la roba fina, non dovendo comparire che innanzi a superiori, che mi assolvono dall'etichetta, o ad alcuni compagni di destino, dai quali tutti m'importa d'essere amato e null'altro. Nel fagottino la prego di porre il libro già favoritomi da Josephine. *Les souffrances de Jésus*. Grazie al denaro di cui il mio Luigi mi ha arricchito, non sono e non sarò in bisogno di nulla per altre spese che mi potessero occorrere, come posta, ecc. Del resto, benchè lontano, creda che il nostro carteggio sarà regolare, e che ella sentirà, che la salute, la rassegnazione, la calma mi hanno seguito in Moravia. Così io spero di sentir sempre che i miei ottimi genitori stieno bene, e che questa mia disgrazia sia da loro ricevuta con cristiana forza. Legga e rilegga a maman (ma con animo tranquillo) questa lettera; e le dica tutto ciò che può aiutare a sollevarla. Se non sono totalmente indifferente considerando questo evento, non è che per la mia famiglia, e pel timore che si esagerino il male che mi colpisce. Siano ben certi che ho cagionato loro questo dispiacere, perchè mi trovai avvolto in circostanze che non ho saputo evitare, ma che per ogni altra mia azione e pel fondo dell'anima mia io non sono indegno della loro stima, e che mi renderanno giustizia perdonandomi e conservandomi la lor tenerezza.

L'abbraccio con tutto il cuore insieme alla cara maman, ai fratelli e alle sorelle. Siccome annesso il baule che le chieg-

go, le scriverò ancora un'altra volta da Venezia.

Che non vorrei dirvi, mio Luigi, mio François, mia Josephine, mia Mariette? Non fo che abbracciarvi e pregarvi tutti d'essere superiori ai colpi della fortuna: paiono gravi a chi non ha elevatezza d'animo; a noi sono decreti di Dio a cui bisogna inchinarsi ricevendoli come benefiche, paterne ammonizioni.

Riceverà fra qualche giorno col mezzo del nostro signor vice-consolo le carte indicate, cioè due tragedie e un manoscritto di cantiche. Desidererei che mi mandasse due copie della mia *Francesca* e due dell'*Eufemio*.

37. — Al signor Onorato Pellico.

Venezia, isola di S. Michele, 24 marzo 1822

Mio amatissimo padre,

Lunedì, giorno della santissima Annunziata di M. V., è il giorno della nostra partenza per Spielberg; e nel darliene notizia, caro padre, ho il bene di poterle aggiungere un consolantissimo annunzio, quale essendomi venuto inaspettato e mentre il mio cuore era oppresso di mestizia, mi ha empiuto della più viva gioia e della più dolce commozione.

Ammiri la bontà del clementissimo agosto. Non sì tosto, per così dire, aveva esercitato la grandezza del suo animo temperando il primo rigore della legge, ch'egli, già impietosito della nostra pena, nuovamente si è degnato di pronunziare che ogni dodici ore ci saranno calcolate per un giorno; il che vuol dire che la nostra detenzione non sarà che della metà di tempo: onde io non vengo più ad avere che sette anni e mezzo. Questa grazia ci è sembrata tanto grande, che mi parrebbe d'offendere la Provvidenza se ancora osassi sospirare sul mio destino. Si uniscano a me, carissimi parenti, nel ringraziare Iddio, e benedire quel magnanimo sovrano a cui tanto costa il punire, e che lo benedico e benedirò sempre ad ogni ora della mia vita. — Ho ricevuto, caro papà, il baule ch'ella ha avuto la bontà di mandarmi, e nel quale ho trovato tutti gli effetti indicati nella sua gratissima lettera dell'8 corrente, i quali le specificherò com'ella mi ordina.

La tenerezza paterna e materna ha ecceduto provvedendomi, invece di poche cose che io avrei desiderato, una così grande quantità di biancheria e vestiti:



nel che vedo esservi non solo ciò ch'era del mio equipaggio, ma parecchi capi nuovi. Il mio ottimo Luigi deve avervi contribuito particolarmente coi fazzoletti rigati da collo, come vi ha pure contribuito co' libri che riconosco in parte per suoi. Come posso io esprimere la mia gratitudine? Li prego di interpretarla e di credere che al sentirmi così amato ogni mia sventura sparisce ed io mi reputo felice.

Carissimi genitori, Iddio farà sorgere il giorno che saremo riuniti, e allora soltanto mi sarà dato di dimostrare loro colla mia venerazione e colla mia condotta tutta la immensità della riconoscenza che è in me: per ora non so retribuirli che pregando incessantemente Dio perchè li conservi e sparga su loro ogni benedizione. Siccome so quanto sieno affettuosamente solleciti, non solo del mio bene temporale, ma vie più ancora di quello dell'anima mia, credo di dover loro partecipare che si ha avuta la bontà di concedermi lunedì che mi accostassi ai SS. Sacramenti, il che ho fatto con inesplicabile consolazione. I consigli dell'uomo di Dio hanno diradato dalla mia mente tutto ciò che v'era di rammarico: non mi rincresce più affatto di sottomettermi agli avvenimenti: il mio coraggio si è raddoppiato: ho la più intima persuasione che ciò ch'è accaduto è per mio bene, e che, se n'è ridondata una grave afflizione ai miei cari parenti, anche questa fu per vantaggio dell'anima loro, onde avessero una particolare occasione d'esercitare tutta quanta la loro cristiana virtù.

Io era inquieto assai aspettando una risposta alla lettera mia del 22 febbraio: al ricevere siffatta risposta, al trovarla così piena di virtuose espressioni, così confortante, così religiosa, senza pure un lamento, senza un cenno di rimprovero a me, senza un indizio di debolezza, ho provata una dolcezza inesplicabile e ho sentito più che mai quanto io debba ringraziare la grazia Divina d'avermi onorato di genitori, fratelli e sorelle, tutti d'animo così grande e così degni ch'io me li proponga in ogni cosa per modello. Le stesse espressioni di condoglianza della mia buona sorella Marietta sono state tanto delicate e *ménagées* per non troppo attristarmi! sono piuttosto sospiri che lamenti. Io ringrazio ciascuno di loro ad uno per uno della forza che si fanno onde non essere da

meno della prova a cui è piaciuto a Dio di chiamarli: questa loro rassegnazione è il massimo de' benefici che potessero farmi. Quanto mi ha commosso e rassenerato nello stesso tempo il modo affettuoso con cui m'ha fatto sentire ch'ella pure mi perdona, e che non cesserà mai di volermi bene! Ella esige che se abbisognerò di qualche cosa io non mi ritenga da ricorrere alla famiglia, lo farò, se mi ritroverò nel caso. Sappiano però che ben poche potranno essere le spese che mi occorre di fare, giacchè questo generoso governo ci concede ottimo vitto. In quanto a biancheria, ella vede, caro papà, come sono abbondantemente provveduto.

Il mio Luigi ha fatto dei sacrifici, per mandarmi del denaro. Nulla quindi per gran tempo mi mancherà. Conoscendo che la nostra famiglia, in vece di ricevere aiuti da me si priva per aiutarmi, ho anzi rimorso di star così bene: se non che, di tanto buon cuore sono fatti quei sacrifici, che sono persuaso di non doverli mai recusare. Stieno dunque tranquilli. se mi farà d'uopo, profitterò sempre del generoso loro animo. — Tornando a quella cara loro lettera converrebbe che io esprimessi al mio religiosissimo Francesco quanto le sue fraterne consolazioni mi hanno toccato il cuore; ma egli interpreti ciò, giacchè lo spazio mi manca, e sia certo che la sua amicizia mi è e mi sarà sempre preziosa. Le poche righe che il mio, tutto mio Luigi, vi ha aggiunte, sono state una letizia somma per me. Io lo prego di esprimere la mia ossequiosa riconoscenza a S. E. il signor conte di Revel; sono veramente penetrato che quest'alto personaggio si sia degnato d'intervenire a mio favore: sarà mia ambizione, in tutta la vita, di mostrarmi degno di tanta protezione. Il nuovo atto di clemenza di S. M. augustissima ha prevenuto i passi che si volevano fare onde venisse abbreviata la pena. Ora a noi non resta che acquietarci lo spirito e chiedere a Dio che le cose del mondo si tranquillino, ponendo in ciò la nostra speranza, e pel bene generale e per le conseguenze favorevoli che ne possono risultare, a noi in particolare. Vogliano anche, quando ne abbian l'opportunità, far sentire la mia gratitudine a S. E. il signor conte di Pralormo. Soggiungo per loro consolazione che cessando di essere sotto la podestà dei benefici si-

gnori consiglieri, ho non di meno la fortuna di passare sotto potestà non meno mite e generosa, per il viaggio che ho da fare: è una cosa commovente l'essere colpito dalla legge, e il vedersi tuttavia trattato con tanti generosi riguardi! Mi si permette di portare una piccola libreria con me. Fra i libri che io voleva comprarmi dovevano appunto esservi quollì che Luigi mi ha mandati: egli m'ha ancora risparmiata questa spesa, e i libri che mi vengono da lui hanno un pregio ben più grande.

Non dubitare della mia costanza, mio Luigi, tu conosci forse più d'ogni altro l'anima mia.

Mia cara Josephine, tu m'hai fatto un gran regalo mandandomi *Les souffrances de Jésus*; questo libro mi sarà sempre carissimo.

Caro padre, cara maman, cari fratelli, care sorelle; li abbraccio tutti con tutto il cuore. A rivederci quando piacerà a Dio, amiamoci in ispirito pregando gli uni per gli altri. I signori consiglieri rimetteranno in questi giorni le mie due tragedie e le cantiche del Trobadore saluzzese al viceconsole sardo, dal quale saranno mandate a casa nostra. Quando sarò a Spielberg, scriverò subito: frattanto non stieno inquieti se non ricevono per qualche settimana le mie notizie, giacchè starò probabilmente in viaggio circa un mese.

### 38. — Al signor Presidente N.

Venezia, 23 marzo 1822 (1).

Illustrissimo signor conte presidente,

Fra i benefici che ho ricevuti da V. S. e da tutta la commissione, sommo è pur quello dell'imprestito da lei graziatomi del Pey e dei tre volumi di *Essays de morale*, che le restituisco. Il bene che mi hanno fatto quei libri (e particolarmente il primo) è inesprimibile; tal è pure la mia riconoscenza. Gliela attesto col più profondo sentimento del cuore. Iddio ne la remunererà dandole tutte le consolazioni. Quand'ella prega per gli sventurati, mi comprenda fra essi; io, pregando pe' miei benefattori, non cesserò mai d'annoverarla.

(1) La lettera non porta la data dell'anno nel giornale da cui la desumiamo, ma evidentemente dev'essere nel 1822. Il presidente N. era il conte Salvotti, presidente della Commissione che giudicò Pellico e i compagni.

### 39. — Al proconsole Sardo di Venezia (1).

Venezia, 23 marzo 1822.

La bontà che V. S. Illustrissima ha avuta fin dal principio della mia detenzione in Venezia, di chiedere notizie di me a questi signori presidenti e consiglieri onde farmi offrire i soccorsi della mia famiglia, mi obbliga ad esprimergliene la mia gratitudine prima di partire pel mio destino. Mi si permette di mandare alcune carte a mio padre; oso pertanto pregare V. S. di volersene incaricare. Se non fosse troppo indiscreta la mia domanda, la supplicherei inoltre a scrivere qualche riga o a mio padre, o a mio fratello onde confermare l'assicurazione che loro ho data, ch'io sono rassegnato. Ella potrà intendere dal vice-presidente Gardani in qual modo io abbia ricevuto la mia sentenza. Più medito sulla mia disgrazia, e più mi persuado che devo ringraziare Dio, giacchè essa mi ha fatto ricorrere a un bene inestimabile, la *Religione*. Mi premebbe infinitamente che i miei poveri parenti tenessero per certo che il mio maggiore, il mio unico desiderio è di vivere in Dio, com'essi; e che, sperando di conseguire perfettamente questo scopo, io sono più felice nel ritiro che il mio trascorso mi ha meritato, che non sarei nel mondo. Ho già loro espressi questi sentimenti in una lettera; ma siccome potrebbero credere che la pietà filiale mi faccia nascondere la desolazione del mio cuore, sarà per loro un gran conforto il sentire da V. S. Illustrissima ch'ella ha saputo realmente da questa Commissione lo stato di calma in cui la Provvidenza si è degnata e si degna tenermi. Trovo temerario che un infelice mio pari, colpito dalla legge, si rivolga a lei con tanta libertà, ma so che gli animi egregi non disdegnano di compiangere gli sventurati, e V. S. Illustrissima mi ha dato prova dell'interesse che questi le ispirano. Affidato a ciò, la supplico di onorar sempre la mia famiglia della sua protezione e della sua benevolenza; e se le si presentano occasioni, di continuare anche in avvenire a consolarla. Fra i miei rimorsi il più doloroso si è quello d'aver afflitto in guisa sì crudele i parenti tanto ri-

(1) Questa e le seguenti due lettere furono pubblicate nel giornale la *Civiltà Cattolica*, Serie II, vol. XII. Roma 1855.

spettabili e tanto amorevoli; ma creda, Illustrissimo signore, che ho errato più per debolezza, per non aver saputo resistere ad un complesso di circostanze, che per fanatismo; e che se anche la mente prese parte a delirii riprovevoli, il mio cuore non era capace d'iniquità.

Alle consolazioni che la prego di dare a' miei parenti, la supplico d'aggiungere ch'ella sa che io fui sempre trattato qui colla più generosa dolcezza, e che egualmente nella fortezza, ove son mandato, nessun rigore aggraverà il mio destino, a meno che io demeriti la bontà del governo; lo che spero in Dio non sarà mai.

Pongo fine alle importunità che mi sono presol'ardire di recarle, pregandola a scusarmene, e gradire questo rispettoso attestato della mia riconoscenza e della mia fiducia nel cortese e compassionevole suo animo.

Ho l'onore d'essere con tutta la venerazione, ecc.

40. — *Al proconsole sardo in Venezia.*

San Michele di Murano, 25 marzo 1822.

Illustrissimo signore.

Sul punto di partire per Spielberg, oso ancora pregare V. S. d'una grazia. Fra i libri che desideravo di portare con me, sono alcuni che non si ebbe il comodo di provvedermi: mi rivolgo quindi a lei onde supplicarla di volermeli far comprare. Mio padre o mio fratello (a cui parteciperò il disturbo che mi prendo la libertà di darle), la rimborseranno. Essi libri sono: — *Le rime di Guido Cavalcanti*, vol. 1. — *Il Cortigiano del Castiglione*, vol. 1. — *Raccolta di prose ad uso delle regie scuole di Torino*, vol. 2. — *Sinonimi del Grassi* vol. 2. — *Le opere di Dante*, esclusa la *Divina commedia*, cioè il *Convito*, la *Volgar eloquenza*, la *Vita nuova*, la *Monarchia*, le *Rime*. Queste opere si trovano raccolte in due soli volumi, edizione economica di Venezia, e si vendono anche separate dai tre tomi della *Divina Commedia*. In caso che i librai non volessero separarle prenderò anche tutto, giacchè siffatto soprappiù di spesa non è ragguardevole. A tanta bontà che io prego V. S. a voler avere per me, voglia aggiungere quella di ritirare i libri che da questo signor custode di

San Michele le verranno rimessi a nome mio, e di spedirmeli quindi a Spielberg, unitamente ai suddetti da comprarsi.

Le chieggo perdono di tanto ardire; la mia riconoscenza sarà indelebile.

Ho l'onore di essere col più profondo rispetto, ecc.

41. — *Al signor Onorato Pellico.*

Adelsberg, 30 marzo 1822.

Carissimo padre.

Il permesso che ebbi dall'eccellente mio signor commissario superiore di scriverle l'altro ieri da Udine, mi ha veramente rasserenato e so di certo che ella, caro papà, e tutta la famiglia, al ricevere quella lettera, saranno consolati sentendo in qual generosa maniera il prelodato signor commissario superiore ci faccia viaggiare, e non solo ci risparmi ogni mortificazione ma ci colmi di atti di degnazione e d'umanità. Ora egli ha la bontà di permettermi nuovamente di scriverle, affinché la mia cara famiglia si tranquillì maggiormente nello intendere che il mio viaggio progredisce in egual modo, godendo io buona salute, e perfetta rassegnazione ai voleri dell'Altissimo. Siamo in una terra di Carinzia a poche miglia da Lubiana. Domani giungeremo in quest'ultima, donde poscia partiremo per Spielberg. Ivi ho già la consolazione di sapere che avremo per alloggio un locale sanissimo e bello. Spero che colà non tarderò a ricevere lettere da lei, caro papà. Mi scriva al nome mio a *Brunn in Moravia ferma in posta*.

Allorchè avrò nuove di lei, della carissima maman, e di tutta la famiglia, e che sentirò che stanno bene e senza più inquietudine a mio riguardo, io sarò pienamente tranquillo. La prevengo, caro papà, che essendomi stato permesso di portare dei libri con me da Venezia, ed avendo bisogno d'avere alcune opere pei miei studi, ho pregato il signor console sardo di Venezia di comprarmi qualche volume che mi mancava: la spesa deve essere di poche lire: ricevendone ella il conto dal detto signor vice-console, la prego di farnelo rimborsare.

Abbraccio con tutto il cuore lei, l'ottima maman, il mio Luigi, il mio Francesco, la mia Josephine e la mia Mariette, e sono, ecc.

42. — *Alla signora Elisabetta Marchionni* (1).

1822.

(2) Carissima signora Bettina.

Una grazia somma! — Si compiaccia di far porre alla posta l' unita lettera per mio padre, sborsando qualche soldo alla posta per la dovuta affrancatura.

L' abbraccio, mia rispettabile signora ed amica, abbraccio Carlotta, Gegia; saluto tutta la compagnia. La mia gratitudine è infinita. Mi amino. Suo affezionatissimo Silvio.

43. — *Onorato Pellico all'amico di antica data Luigi Gonzaga* (3).

Torino, 29 gennaio 1829.

In risposta alla vostra lettera scritta da Canzo li 21 dicembre 1828 che incomincia con queste parole: Il tempo, permettetemi per esordio una massima filosofica, quell' edace distruttore del tutto, o rovina ogni cosa e scuote fra le macerie l' arida polve del suo crine, o copre d'un velo le amicizie più care e sparge l' obbligo sui contratti più sacri. Egli dunque è padre della dimenticanza.

ODE

No, non è ver che il tempo  
Co' suoi ferrigni denti  
Distrugga sin degli uomini  
Ne' cuori e nelle menti  
Membranza ed amistà.

Tre lustri son che un turbo  
Disperse un stuol d' amici  
Che insiem verificavano  
Rassegne ed appendici  
Nell' insubre città (4).

Chi all' Arno andò, chi al Tebro;  
Chi all' Adria, chi alla Dora,  
Talun restò in sua patria,  
O in nuovo ufficio o fuora:  
Ognun diviso fu.

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo: — *Considerazioni di Pietro Giuria.* — Voghera, Tip. Gatti, 1855.

(2) Pellico scrisse alla signora Elisabetta Marchionni questa lettera col visto del commissario, dalla locanda, in Udine, mentre partiva per lo Spielberg.

(3) Questa lettera diretta al signor Luigi Gonzaga dal padre di Pellico, può servire di commentario a quelle riguardanti la prigionia.

(4) Allude a' giorni in cui aveva onoratissimo impiego in Milano, di cui andò privo al giungere degli Austriaci; onde chiama fatale l' anno della entrata.

E pur del tempo a scorno,  
Di lontananza ad onta,  
Chi ancor di me rammentasi  
Non unico si conta;  
Nè l' ultimo sei tu.  
Spegner può l' amicizia  
Il tempo, s' ella è impura;  
Ma quando in due bell' anime  
Brilla di fiamma pura,  
Offenderla non può.  
Vogliono pure i lustri,  
Gonzaga mio diletto,  
Quanti sinor ne volsero:  
Il tuo costante affetto  
Io sempre apprezzerò.

Voi scrivendomi mi dite d'aver voluto vedere se l'anima mia è attualmente disposta a favorirvi. Ecco, non solo in prosa ma in versi io corrispondo alla cara vostra. Ma voi perchè tanto scarso di notizie? Non rilevo della vostra persona se non i caratteri, e posso argomentare che siete vivo. Veggo la data di Canzo; io stetti vari anni in Milano, ma non intesi mai parlare di questo paese. Dove è egli situato? Che fate voi costà? siete in impiego di governo? qual incarico avete? siete tutt' ora celibe, o avete moglie? Voi dite niente. Ma quando si riceve dalla posta una lettera proveniente da lontano paese, si desidera che contenga delle cose che valgano la spesa. E poi voi ardete di avere delle notizie di me e della mia famiglia, mentre vi dimostrate avaro delle vostre. Ma vi appagherò.

Tanto io che la mia moglie godiamo ancora passabilmente buona salute; Luigi è in famiglia tuttora nubile. Dopo essere stato vari anni segretario del governo in Genova, è da alcuni anni segretario di S. E. il governatore di Torino, prima governatore di Genova. Il terzo maschio, che voi conoscete fanciullo prospero, ora è teologo cappellano di S. M. Le due tose si sono fatte religiose, ed ecco che non ho che a ringraziare la divina Provvidenza. Ma le tribolazioni essendo anche una visita con cui il Signore ci prova per condurci a lui, mi resta sempre la tribolazione concernente il disgraziato mio Silvio.

Sono otto anni e mezzo che viviamo tutti nella più gran desolazione, mentre egli langue e soffre chi sa cosa! Dacchè trovai al castello di Spielberg, non ho più avuto la consolazione di ricevere una lettera di lui. Sono però sta-

to favorito alcune volte ufficialmente di notizie di sua salute. Fece delle grandi malattie, ma ora pare ristabilito. Tuttavia bisogna fare coraggio. Verrà finalmente il giorno in cui sarà rilasciato, ma il più si è che io viva sino a quel tempo. È ben vero che secondo i miei calcoli dovrebbe essere rimesso in libertà fra sette o otto mesi, ma ho paura d'ingannarmi, e questi dubbi mi tengono in profonda tristezza.

Ma zitto zitto, mi viene in pensiero che voi essendo in Italia (1) potreste procurarmi qualche notizia che gioverebbe al mio caso e tranquillarmi.

Tratterebbesi di procurare di sapere se alcuni dei compagni d'infortunio di Silvio siano già stati liberati. Mi spiego. Avete da sapere che Silvio, prima della sua partenza da Venezia per andare allo Spielberg, mi scrisse per ben due volte la grazia che S. M. l'imperatore s'era degnato di fare a tutti essi condannati, coll'avere loro accordato, come fu loro annunciato, che ogni 12 ore di carcere sarebbe stato calcolato per un giorno, ed in tal modo la pena del carcere ad essi rispettivamente indicata nella sentenza (del febbraio 1822) veniva ad essere ristretta a loro favore alla metà del tempo.

La pena di Silvio era stata notata a 15 anni, dunque per tale grazia di S. M. I. R. A. la pena del medesimo terminerebbe al mese di agosto prossimo. Canova, compreso nella stessa sentenza, fu condannato ad anni cinque nel castello di Lubiana; ma appena che ebbe subito due anni e mezzo di carcere, esso fu liberato, e venne a Torino sua patria. Quest'esempio mi ha confermato per così dire, che la cosa sussisteva, come Silvio me l'aveva partecipata. Ma quest'esempio è il solo che sia venuto a mia notizia, e vorrei averne ancora degli altri. Epperchè amerei di sapere se il marchese Giovan Battista Canonici e Giuseppe Delfino, tutti due di Ferrara, li quali nella sentenza della Commissione speciale eretta in Venezia contro la setta dei carbonari in data del

23 dicembre 1821 erano stati condannati alla pena di 10 anni di carcere nel castello di Lubiana, amerei di sapere, dico, se siano stati rilasciati in principio del 1827, giacchè a tal epoca avrebbero compiuto i loro 5 anni.

Osservo inoltre che un certo Andrea Tonelli di Coccaglio (il quale trovasi compreso nella sentenza emanata in Milano in gennaio 1824, cioè in quella in cui vi erano il Confalonieri, Borsieri, ecc.) fu condannato ad anni 10 nel castello di Spielberg: quest'individuo, secondo il computo suddetto, verrebbe a terminare li suoi cinque anni nel corrente mese di gennaio 1829.

Eccovi dunque, mio caro Gonzaga, una occasione onde impiegare la vostra buona amicizia per me, coll'occuparvi ad esplorare di qua e di là, prevalendovi di tutte le vostre relazioni e conoscenze, per pervenire a conoscere se li suddetti due signori ferraresi sieno stati rimessi in libertà dal castello di Lubiana dopo cinque anni di detenzione, cioè in principio dell'anno 1827.

Poi stare attento, lasciando commissione a qualcheduno di Coccaglio, di avvertirvi se il signor Andrea Tonelli ritornerà a casa sua dal castello di Spielberg alla scadenza del corrente gennaio, o nel mese venturo circa. Quindi mi farete il favore di ragguagliarmi esattamente di tutto ciò che vi sarà riuscito di raccogliere (1). Ma la carta mi manca; ed io pongo fine, abbracciandovi, salutandovi ed augurandovi ogni bene. Addio. Sono di tutto cuore vostro affezionatissimo ex-collega ed amico vecchio Onorato Pellico.

44. — *Carissimi Genitori, Fratelli, e Sorelle.*

Vienna, 10 agosto 1830.

Quand'io meno l'aspettava — quando la lunga abitudine della vita rinchiusa già mi trovava rassegnato a non aver più, se non in cielo, la consolazione di riabbracciare i miei cari — ecco risplendere la grazia! — M'è impossibile, miei diletteggissimi, esprimere la riconoscenza con cui ho ricevuto questo inaspettato dono. Tutti i miei sentimenti sono in tumulto, e per la loro follia mi sento inetto a spiegarli. —

(1) Il Gonzaga rispondeva minutamente alle ricerche fatte dall'amico suo.

(1) Questo credere allora che il Piemonte fosse fuori d'Italia era comune anche negli uomini di qualche letteratura com'era il padre di Silvio. È poi degno di osservazione che mentre il padre parlava del Piemonte come di paese forestiero dell'Italia, il figlio piemontese pativa sì grandemente per l'Italia sua patria.

Questi sentimenti sono — adorazione verso quell'ottimo Iddio che non m'abbandonò nella sventura — voti d'amore verso tutti i cuori di cui ho provato la bontà — desiderio ardentissimo, desiderio di asciugare le lagrime ch'io costai alla mia sì buona, sì cara famiglia — Ma fra questi ed altri dolcissimi palpiti che non so distinguere, pur se ne mescola uno doloroso! Troverò io vive tutte le persone della mia famiglia? Erano tutte così necessarie al mio cuore! Io era tanto in debito con tutte di riparare colla mia tenerezza gli strazi che io loro cagionai! Sì; la sventura mi ha piegato a poter sostenere qualunque colpo — oh genitori! oh fratelli! oh sorelle! chi di voi mi stenderà le braccia? Io so, io sol tutti se vivete! se ve ne mancassero alcune, vogliate preparare il mio cuore, scrivendomi subito a Milano.

Non v'inquietate qualora il mio arrivo tardasse. Non possiamo viaggiare con sollecitudine, perchè la nostra salute esige riguardi — Io stesso ho avuto bisogno di prendere alcuni giorni di riposo in questa città.

L'atto di clemenza con cui S. M. l'imperatore ha degnato di annoverarmi fra i graziati fu emanato il 26 luglio — e le più pronte determinazioni vennero quindi prese, onde la mente sovrana fosse eseguita. L'annuncio della grazia ci fu dato il 1.º d'agosto. Uscimmo nella stessa sera dal soggiorno infelice, e, rimasti in Brunn sino alla venuta del commissario che doveva accompagnarci, partimmo la mattina del 6 — e giungemmo in Vienna la sera dell'8. — Penso che fra cinque o sei giorni potremo rimetterci in viaggio.

È inaudita la bontà con cui siamo stati trattati, dacchè abbiamo cessato d'essere colpiti dalla legge. La benefica intenzione di S. M. è adempita da cuori pieni di amorevolezza e di nobiltà.

Iddio li benedica tutti.

Non vi affanni, o miei carissimi, il timore che tanti anni di lontananza e di miseria abbiano essiccata l'anima mia, e che non abbiate a trovare in me quel Silvio che tanto v'amava. Io sono sempre l'istesso Silvio. La sventura non mi ha certo peggiorato, anzi, oserò dirlo, m'ha fatto migliore. E il vero scopo di tutta la vita che m'avanza, sarà sempre di amarvi ancor più. Rallegratevi.

Egli che m'ha

tanto assistito in tutti i dolori fisici e morali d'una lunga prigionia — egli ci assisterà ancora! Egli non mi rimanda fra le vostre braccia, se non per ristorarci, con questa consolazione, dalle gravissime angosce che abbiamo sofferte!

L'affluenza dei pensieri e delle emozioni mi fa scrivere senz'ordine — come un fanciullo. Avrei tante affettuose espressioni a dirvi — e non le trovo. Perdonate alla mia attuale imbecillità.

Oh quanti maggiori torti avete a perdonare al vostro povero Silvio! — Ed io so, io so che il vostro amore coprirà tutti i miei torti.

Sappiate per vostra norma, che nulla ci manca pel viaggio. L'imperatore ne fa le spese; ed a tutti i comodi richiesti dalla salute, viene generosamente provveduto.

Ardo di rivedervi tutti: — e ahimè! temo di trovare che alcuno mi manchi.

Frattanto vi abbraccio con somma tenerezza e colla più viva brama d'influire al contento dei vostri cuori tutti, e particolarmente di quelli de' miei venerati genitori.

45. — *Al signor Onorato Pellico.*

Novara, 12 settembre 1830.

Amatissimo padre.

Sì, sì, il cielo ha esauditi i nostri voti; sì, ottimo dei padri, sì, madre mia diletta, miei cari fratelli e sorelle, il vostro Silvio è uscito dalla lunga sepoltura, ove ha tanto deplorato i propri torti e le affezioni cagionate a sì buoni genitori, a sì cara famiglia!

La mia salute è discreta. Oltre la clemenza usatami dall'imperatore nel rendermi la libertà, egli ha voluto che io fossi trasferito coi più grandi riguardi, onde io giungessi sano a casa: il modo con cui venni trattato in viaggio fu un nuovo tratto di somma benignità.

Iddio benedica tutti quelli che mi hanno compianto e fatto del bene; — e fra essi lei, mio diletto padre. La sua lettera m'ha trasportato di consolazione. Io ne era ansiosissimo. A Milano non vidi il signor Lavaria; perciò rimasi senza notizie specificate della famiglia. Solo intesi dal signor console, che il mio adorato padre e il mio Luigi vivevano. Oh! Dio ne sia lodato!

S. E. il signor conte Tornielli ha

avuto la bontà di farmi qui notificare che s'io abbisognava di denari, lo manifestassi: poscia mi mandò la carissima lettera che ora mi empie di dolcezza.

Oh, mio buon padre! — se il mio soggiorno qui non verrà prolungato, non mi occorrerà di profittare dell'offerta. In caso di bisogno me ne prevarrò; e gliene porgo intanto i più teneri ringraziamenti. — Fra le persone della famiglia, ch'ella, caro padre, mi nomina, si tace della nostra buona Marietta: il mio cuore teme che ci sia mancata? aveva così poca salute!

Le scrivo in fretta e posso appena accennarle gli affollantissimi sentimenti che mi inondano l'anima. Non mi estendo, affinché non si ritardi la partenza di questa lettera; ma non posso tralasciare di parteciparle quanta sia anche la mia gratitudine per la generosa degnazione che ha avuto S. E. il signor conte governatore di questa città di farmi dare, pel tempo in cui devo essere qui trattenuto, un alloggio buono, con risparmio di tanti dispiaceri a cui la mia posizione avrebbe potuto esporrmi.

Iddio benedica tutti i miei benefattori!

Diletto padre, diletta madre, li abbraccio col resto della famiglia; e spererei che fra due o tre giorni i miei amplessi possano essere veramente interi con tutta la persona.

46. — *Alla signora Giuseppina Pellico.*

Torino, 15 settembre 1830.

Mia Giuseppina.

Il tuo Silvio è qui, e non vede l'ora di dirti quanto il suo povero cuore è stato inondato di gioia e di emozioni tenere, giugnendo jeri sera alla casa paterna, ed avendo la consolazione di riabbracciare i genitori ed i fratelli! Tu mi mancavi, mia buona sorella; io sentiva, io sento la tua lontananza: ma mi conforto pensando che non sei più a 500 miglia da me, e che non sarà difficile ch'io vada presto a fare la mia riverenza, alla signora superiora di Chieri. Non è vero, che se un giorno ti comparisco innanzi deporrai un momento la tua gravità superiorica, per dirmi che mi vuoi bene? Sì, sì, tu pure m'hai perdonato le tante affezioni che le mie sventure ti cagionarono. Anche la buona Marietta mi manca! Oh quanto avrei fissato volentieri il commosso mio sguardo su quella nostra santa so-

rella! Ma freno il mio rincrescimento, ridicendomi ad ogni istante: « Ella non è lungi da noi. Ella, felice in Dio, gode anche dell'attuale nostra consolazione; ella è un angioletto che ha contribuito ad ottenermi le grazie che ho ottenuto. Ella veglia e prega ed esulta incessantemente, vedendo la bontà onde ci colma il Signore ». Piangiamola, e poi ridiamo del nostro fanciullesco pianto, ed esultiamo anche noi.

Ringrazio anche te, mia diletta amica, della tanta parte che avesti colle tue orazioni e colla tua virtù al bene da me conseguito. Iddio te ne rimeriterà, sai? Egli solo può rimeritartene, ed io ne lo pregherò per tutta la mia vita. Mi rallegro dell'onorevole posto a cui sei salita; e me ne rallegro tanto più perchè so che tu sei umile, e che il presedere alle tue sorelle non sarà se non un nuovo motivo di perfezionare la tua soave carità. Il Signore ti conceda i doni necessari al tuo posto, e ti conduca alla santità senza più mandarti tribolazioni troppo gravi: quelle che soffristi per causa mia furono già sì enormi! bastano. D'or innanzi ti voglio contenta, sana, fortunata in tutti i suoi desiderii. Tale è pure il *voglio*, che supplichevolmente prego al nostro buon Dio, parlando degli ottimi genitori, e di questi due angeli di tenerezza fraterna, Luigi e François.

Guai a te, Giuseppina mia, se al primo momento di tempo non mi scrivi qualche riga, o amorevole o in collera, come tu vuoi, purchè tu finisca per abbracciarmi: ne sono ansiosissimo, e credo che ciò voglia dire che io t'amo assai. Ma a forza di bavardage (1), voilà que j'oublie de te raconter quelque petit brin de mes dernières aventures. Te es curieuse comme toutes les âmes aimantes, et tu brûles de savoir pourquoi je n'ai pas été ici une semaine ou deux plus tôt. 1.° J'ai été malade à Vienne: mes poudrons, impatients de respirer l'air natal, ne voulaient plus recevoir celui du pays de mon malheur; ils ont été rendus à la raison par une saignée et ce qui s'ensuit. 2.° J'ai été malade à Bruck, et idem et idem. 3.° A Feld Kirchen, on ne sait comment ni pourquoi, nous avons fait halte pen-

(1) Silvio scriveva spesso alle sorelle sue in francese per esercitarle in quella lingua.

dant cinq jours... et j'ai presque cru qu'au lieu de venir en Italie on irait visiter les beaux déserts de la Hongrie; comprendes tu? Les troubles de France m'ont fait bien peur. Enfin Dieu nous a aidés, Feld-Kirchen nous a vu partir, et nous ne nous sommes plus arrêtés jusqu'à Milan. Le commissaire imperial qui nous accompagnait était le digne des hommes; c'était une âme douée des sentimens les plus nobles, c'était un tendre frère. Nous avons toujours été traités avec des égards très particuliers. Il suivait en ce l'ordre de l'empereur, mais il remplissait cette aimable charge comme, ne l'ai je pas déjà dit? comme un tendre frère. — De Milan, où j'arrivai le 10 de ce mois, je vins le lendemain à Novare, où un petit reste de malheur m'a barré le chemin jusqu'avant-hier. Oh! combien ces jours m'on paru longs! Mais fi donc! N'y a-t-il pas des Anges qui veillent pour moi? Notre Mariette n'est elle pas à leur tête? Eh bien! ce petit reste de malheur a été dissipé Aussitôt libre, le grand-jour d'avant-hier j'ai laissé la bien triste Novare (toute pleine de braves gens qu'elle est), j'ai dormi à Verceil. Je suis reparti hier de grand matin; — et vers le soir je fus dans les bras de... oh quel père! quelle mère! quels frères!

Maintenant je suis aussi dans les tiens; serre-moi de toute la force, et pleures et ris comme moi!

Adieu, ma mie: garde-toi bien de m'oublier, sais-tu? Adieu, adieu!

Ton Silvio, qui t'embrasse aussi de la part de papa, de maman, de Louis et de François et même de ce bon laideron de Marguerite.

47. — *Alla sig.<sup>a</sup> Francesca Borsieri* (1)

Torino, 25 settembre 1830.

Pregiatissima Donna Cecchina.

L'obbligo in cui sono di tener limitate le mie relazioni non s'estende fino ad impedirmi di darle nuova della salute del nostro diletto Pierino. Invece di aspettare occasioni particolari, mi servo della *Posta*, appunto perchè quello che posso dirle di Pierino, non è cosa menomamente atta ad adombrare. Sì; il

(1) Circa alle relazioni in cui trovavasi Pellico con Pietro Borsieri e la sua famiglia veggansi nell'Appendice letteraria a questo volume, le parole di Pellico stesso a proposito del suo illustre amico e compagno di carcere.

nostro carissimo infelice fu da me ancora veduto la mattina del 1. agosto; un quarto d'ora prima che mi si annunziasse la grazia. Parlarci non potevamo; le comunicazioni in quel luogo non sono permesse, se non fra quelli che stanno nella medesima stanza e che vanno alla Messa nel medesimo gruppo. — Io vedea Pierino ogni domenica, alla Messa, senza ch'egli potesse vedermi; essendovi una grata fra i due gruppi a cui appartenevamo. Egli trovavasi con Castiglia (suo compagno di stanza) e con Confalonieri, Andryene, Pallavicini e Tonelli. Tutti erano sani; Pierino ha anzi avuto la fortuna di non far mai colà alcuna grave malattia, ad onta che il suo stomaco non sia robusto. Egli si mantiene in salute, grazie alla savia rassegnazione con cui sopporta il suo stato. Questa gli si legge in viso: i suoi sguardi spirano quella serena tranquillità ch'è un sì gran bene nelle sventure, e oltre la quale nulla di meglio si può desiderare quando si è costretto a tutte le privazioni della cattività.

Allorchè, dopo averlo veduto in chiesa, fui chiamato per udire l'annunzio della mia liberazione, il piacere che ne provai venne misto di molto dolore, al pensare ch'io quivi lasciava quest'ottimo amico. Voglia il cielo che non sia lontana la grazia anche per lui! Questo momento è da me sospirato, cara donna Cecchina, quanto possa esserlo da lei e da tutta la loro famiglia. Nelle lettere ch'ella, in diversi tempi, scrisse a mio padre, mi ha commosso e ricolmo di gratitudine il vivo sentimento di commiserazione ch'ella esprimeva a mio riguardo. Non ho bisogno di dirle come io pure abbia profondamente gemuto nelle gravissime sciagure che piombarono sulla casa Borsieri. — Costanza e fiducia nella bontà di Dio! Egli che ha permesso tenue afflizioni, saprà ristorarcene.

I carissimi che non sono più sulla terra, sono i più felici: non li piangiamo, — ma piangiamo noi medesimi che li abbiamo perduti! — E conserviamoci per essere di conforto a chi vive! Sì. . . tutti quanti ora restate al povero Pierino, madre, sorelle fratello, conservatevi per esso. Il giorno della sua grazia splenderà: ah! fosse vicino.

Presenti, ottima Cecchina, i miei affettuosi ossequi alla signora madre, e faccia parte alle sorelle, e al mio buon



Gaetano, del fraterno saluto che do a lei.

Mio padre e tutta la mia famiglia m'incaricano di riverirli.

Sono con tutto il cuore il loro affezionatissimo Silvio.

48. — *Alla signora Giuseppina Pellico.*  
Turin, 10 dicembre 1830.

Ma chère soeur.

Ta tendre amitié contribue à mon contentement, et je t'en sais bien bon gré. Chacune des expressions que tu m'adresses montre ton excellent coeur. Il y a bien peu de familles si cordialement unies que la nôtre; et y a-t-il rien de plus doux que de s'entraimer de toute son âme; père, mère et enfants? L'attachement qui nous unit tous vient sans doute de nos chers parens, dont la bonté est si fait pour inspirer la tendresse et le désir d'être bon. Toi, notre Mariette, nos frères et moi, nous sommes des oiseaux d'une nichée, qui ne sont nulle part si à leur aise que lorsqu'il se chuchotent à l'oreille ce joli petit ramage: «*Je t'aime, je t'aime, je t'aime*».

J'ai entendu avant hier le panégyrique de la Conception, par François, aux Rosines. J'ai été fort satisfait de notre modeste orateur, qui sans faire beaucoup de tapage, sans menacer de sauter en bas de la chaire pour tirer les oreilles des auditeurs et des auditrices, sans lever les jambes pour escalader le ciel, s'insinue, plaît, persuade, et sait bien faire aimer Notre Seigneur, sa sainte Mère, et toutes ces braves gens qui sont là haut en paradis.

La révérende mère, le théologien Martinengo, le père Maurice, les pharmaciennes, tout le monde se rappelle de toi et t'aime bien. Ta charmante élève Barbarina a chanté le *Tantum ergo* avec une jolie voix et beaucoup de grâce. Nous avons promis au théologien Martinengo d'aller un de ces jours visiter toute la maison des Rosines. François a fait une promesse plus méritoire: il s'est engagé pour la panégyrique de la Fête-Dieu.

Bonjour, ma bonne soeur. Toute notre nichée te chuchotte les mots *je t'aime, je t'aime, je t'aime*, y compris Mariette, sais-tu? Car bien qu'elle soit avec les esprits bienheureux (à ce que j'espère), elle ne cesse pas d'être aussi que toi qui lis cette lettre à Quiers, et que pourtant j'embrasse ici sur mon coeur. La santé de papa et de maman

est comme à l'ordinaire. Prions Dieu qu'il nous les conserve. Louis, François et moi, nous nous portons bien aussi. Mes poumons n'ont plus rien qui les gêne. A force de prier pour moi vous m'avez désenterré, rajeuni, délicieusement; il ne vous manque plus que de me pousser avec vous en paradis. Adieu, nous t'embrassons tous et de bon coeur.

49. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino* (1).  
Villanuova, lunedì 11 luglio 1831.  
Gian Gioseffo mio.

Come vuoi tu che io ti scriva qualche parola di consolazione, se non posso consolar me della mancanza tua? La contessa sperava molto che saresti ritornato: io lo desiderava quanto lei, ma lo sperava poco. E non attribuisco tanto questa nostra disgrazia ad inflessibilità del padre Gianotti, quanto alla delicatezza della tua bell'anima, che non volle affliggere quel rigido vecchio, insistendo con forza sino al grado d'espugnare la sua volontà. Tu sei un adorabile complesso d'amore, d'indipendenza, misto a bontà, la quale ti rende attissimo a dipendere. Sei quel figliuolo che sembra dire di no a suo padre, e poi fa sempre il sì. Oh quanto meriti d'essere amato, e quanto ti amo! Niuno più di te sospira il divertimento, e niuno più di te sa sacrificarlo agli onesti riguardi, ai doveri. Ma intanto che ti lodo, sappi che brontolo e stento a rassegnarmi. Oh come godrei di più se ti avessi vicino! — Ieri avemmo la dolce, angelica contessa Morelli, suo marito l'avvocato Eandi di Saluzzo e tre altri ospiti. Dopo pranzo trottammo per le stesse strade che facemmo il primo dì. Ti mentovammo spesso, ed io esulto vedendo che sei tanto amato. Credo che oggi andremo a Savigliano.

Tutte le ore che non passo in società, le consacro a fantasticare su mille cose, e sempre vi si mescola la ricordanza dei miei amici, e singolarmente la tua. Se non temessi l'affanno di petto, e perciò non mi astenessi dallo scrivere, parmi che avrei gusto di comporre. Ma i riguardi che debbo alla salute mi fanno accarezzare la pigrizia. Fra le cose che

(1) Il padre Gian Gioseffo Boglino, già dei preti dell'Oratorio, fu uno dei più costanti amici di Silvio. Le lettere a lui dirette (di cui alcune furono tradotte in francese e stampate nella *Revue contemporaine* di Parigi) sono tra le più abbondanti di affetto e di espansione che trovinsi in questa raccolta.

rumino e che mi propongo di scrivere un giorno, si è una limpida, larga, piena esposizione della dottrina veramente cattolica. Se riuscissi a farla bene, secondo la mia intenzione, credo che risulterebbe evidente il più perfetto accordo di questa dottrina coi progressi della ragione. Quanto più rifletto alla malaccorta separazione dei San Simoniani dal cattolicesimo, tanto più parmi che bisognerebbe con dimostrazioni accurate impedire siffatti errori.

Saluta Gioberti e Bruno carissimi; ed essi mi ricordino a due carissime donne, madama Bruno e madama Gondolo.

Scrivimi, e se vuoi far bene ancora, procura di venire un'altra volta a Villanuova. La signora contessa, il conte, la fanciulla, il cavaliere Blandrate, don Pellegrino, tutti ti vogliono tanto di bene e ti salutano.

Addio. Abbracciarmi tuo fratello, ed amami sempre.

P. S. L'ab. Peyron t'avrà portato stamane un'altra mia lettera (martedì mattina). Torno ad abbracciarti.

50. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*  
3 agosto 1831.

Carissimo Gian Gioseffo.

Credi pure che anche un pocolino d'asma è buono. In otto o dieci giorni si guarisce. Ed intanto, potendo un po' meno camminare si guadagna tempo per riflettere, rammemorare vivi e morti, discernere nella propria anima, discorrere con Dio e con essa. E questa conversazione interna rallegra, rinfresca lo spirito; ed è ben giusto che lo spirito si rida alquanto del corpo. Mi dorrebbe se questo mio raffreddore incomodasse ed inquietasse molto papà, ma egli ha veduto che non v'è da inquietarsi. È semplicemente, come tutt'i raffreddori, un'inflamazioncella che con debiti riguardi va lasciata passare. Cresce per pochi dì, poi decresce. E chi vuol prendere decotti fa benissimo, ma se anche non li prende è lo stesso. — L'affanno di petto impedisce di parlare con abbondanza; ma siccome di natura io non sono eloquente, che io taccia per mancanza di fiato o per mancanza d'ingegno, la differenza non è grande. — Il giorno che Luigi venne a vedermi, il male era all'apice. Or m'avvicino gradatamente alla guarigione, e godo frat tanto di quest'aria eccellente, anche senza poter correre su e giù pei colli. —

Sai tu che la posizione è bellissima! Tutto vigneti e campi, e qualche praticello ed orizzonti spaziosi, mediocri, ristretti, variati in cento guise. Non manca che un palazzo. Invece di questo v'è un abituro affatto alla buona, anzi all'arcibuona. Ma se ci capitassero ospiti, v'è una stalla, un fenile; e non si può dormire anche lì?

L'altro ieri un anno, io ritornava a Torino dalla captività. Che giorno di care sensazioni! Rivedere dopo sì lunga assenza, dopo tante angosce, un padre! una madre! due fratelli! — Oh quanti e quanto grandi, nella mia breve vita, i miei dolori e i miei piaceri! Benedetto sia Dio in questi e in quelli! Non muterei la mia sorte con quella di chicchessia sulla terra.

Ma è tardi e non ci veggo più. Addio, mio Gian Gioseffo, e lasciami chiamarti così in quattro belle sillabe, perchè è un nome che mi piace. Non far la bestialità d'aspettarmi per andare a villeggiare nel Canavese. Ti raggiungerò poi a Masino, ma parti quando t'è comodo: capisci! Addio. Sta allegro ed amami e saluta gli amici.

51. — *Al signor Abate N. N.*

Turin 19 août 1831.

Mon cher ami.

Ton aimable relation de la course à la colline de Saint Ignace m'a fait beaucoup de plaisir. Je t'y ai suivi, non seulement comme un homme qui se place à côté d'un autre et qui écoute, mais me fourrant tout à fait, autant que j'ai pu, dans ta bonne et belle âme. Mille choses me rendent inférieur à toi, et pourtant je te sens, *les réflexions sont comme une lumière tout-à-fait homogène à ma vue* (ainsi que dit Shakespeare). Sans doute, quand on examine sans préjugé les bienfaits que la foi catholique opère toute seule dans ceux et par ceux qui en sont animés véritablement, on a envie de rire et de pleurer de cette pauvre sagesse humaine, qui toute boituese et myope cherche toujours la Vérité et la Vertu. En boitant et lorgnant elle peut trouver bien des vérités et des vertus de second ordre, c'est à-dire utiles et agréables pour ce monde, mais ce ne sera jamais la Vérité et la Vertu, dans le plus noble sens. Et s'il arrive qu'elle

(1) Questa lettera fu pubblicata nella *Civiltà Cattolica*; Serie II, Vol. XII. Roma, 1855.

s'en approche jusqu'au point de l'empoigner, ce trésor lui échappe — ou bien elle se métamorphose, elle se résout en une autre puissance; ce n'est plus la sagesse humaine, elle est identifiée avec la foi; c'est une sagesse qui émane de Dieu. Toute application de la philosophie à la religion ne vaut rien, excepté quand on entend simplement par là: — *que la pauvre botteuse peut et doit se mettre dans le chemin qui mène à sa transformation, c'est à dire à la foi*: événement auquel Dieu veut qu'elle aspire, quoique son accomplissement soit un don gratuit. C'est ce que tous les saints Docteurs de l'Eglise ont cru, car quoique la foi soit aussi excellente là où elle se trouve sans doctrine, ils ont employé toutes les puissances de la raison pour que le monde, scandalisé de la Croix, demeurât confondu en voyant naître de cette Croix une doctrine plus ample, plus profonde, plus logique que toute autre qui eût jamais paru. Ce travail de ramener la raison à la foi est le but continu de l'Eglise, qui ne cesse de se montrer fort de raisonnemens, tout en montrant les vanités de la raison; qui ne cesse d'être éminemment philosophique tout en montrant les vanités de la philosophie. Comme l'esprit humain existe et ne peut pas s'étouffer; comme il est de sa nature de chercher la science; comme cette tendance n'est mauvaise que lorsqu'elle est accompagnée de l'orgueil, Dieu dans son Eglise sanctifie cette tendance au lieu de la détruire; il la joint à une humilité qui peut être aussi profonde que celle d'une sainte ignorance, et qui peut admettre en même temps toute l'énergie de la recherche, tout le déploiement des facultés intellectuelles. Témoins les saint Thomas, les saint Augustin, etc. — Dieu a sanctifié la science et l'ignorance, Dieu a tout sanctifié, excepté le mal. — C'est pourquoi l'esprit humain, produisant et reproduisant sous de formes différentes une continuité malheureuse d'erreurs, lorsqu'il poursuit la science avec l'orgueil — la continuité de la science dépouillée d'orgueil doit exister dans l'Eglise. Jamais le temps n'est venu, jamais le temps ne viendra (tant que la consommation des siècles ne sera pas effectuée) où l'esprit humain ne tende à la science, et où l'Eglise abdique le droit de diriger cette tendance, de confondre savamment l'orgueil, de triompher

des erreurs, de marcher d'un pas aussi assuré à côté du subtil philosophe qu'à côté du simple berger. L'Eglise qui ne s'est jamais épouvanlée des travers de l'esprit humain, et qui au savoir de chaque faux système de religion a toujours opposé un savoir plus fort, plus complet, s'épouvantera-t-elle aujourd'hui de la science saint simonienne ou de toute autre théorie non catholique? Pas le moins du monde. Les abus de la raison servent au triomphe final de son bon usage, les erreurs servent à la vérité, la vérité est toujours combattue, car elle doit toujours vaincre.

Ne renonces pas à l'idée de faire un jour l'ouvrage que tu m'indiques. Prépare-y peu à peu toute la force de ton esprit. Du reste il est tout clair qu'en faisant voir combien est parfaite la philosophie du catholicisme, on finira toujours par humilier l'homme devant la Croix, par lui faire sentir qu'une sainte doctrine et une sainte ignorance ne diffèrent en rien, dans ce qui est essentiel: car l'essentiel c'est la sainteté.

52. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Lunedì, 21 agosto 1831.

Josefo mio carissimo.

L'altro giorno scrissi a casa, e non ebbi tempo di scrivere anche a te. Ti sono grato di avermi subito spedita la lettera di Quirina (1). Che nobile creatura è quella! Hai tu veduto com'è nemica d'ogni vanagloria? Certo siffatte anime non sono moltissime, ma pure ve n'ha. Il mio povero Ugo avea un po' la mania di negare che la virtù fosse disseminata con una certa abbondanza sulla terra. Io ne lo sgridava spesso, ed egli abbracciandomi mi diceva: — «Stolto! tu guardi colla lente bugiarda del desiderio». — Non era malignità in lui, ma cattiva consuetudine di diffidare di tutti, eccetto de' suoi intimi amici. Il suo cuore formava una specie d'aristocrazia di coloro che lo amavano e di pochi altri. Questi solo, a suo parere meritavano di vivere e di governare il mondo: tutto il resto era feccia. — Indi i tanti che l'odiavano e calunniavano. — La mania foscoliana è un vizio che affascina facilmente i giovani. Ha un certo carattere sdegnoso e superbo che sembra grandezza. Conobbi molti buoni

(1) La Contessa Quirina Magiotti di cui è spesso fatto cenno nelle lettere di Pellico al Padre Boglino.

diavoli che si credevano eroi sforzandosi sempre di fremere al modo d'Ugo. Debolezze! Gli alti ingegni non ne vanno privi. — Bisogna compatirli, e non imitarli in altro, se non nella virtù — s'è possibile. Ma coloro che tutta la vita imitano le debolezze di un valent'uomo sono ingegni piccoli. — Uno dei più sacri elementi di dignità è l'indipendenza del giudizio. Teneri amici come eravamo Ugo ed io, non volli mai dargli ragione ove non l'avea, son certo che accadrà così sempre tra noi, caro Josefo. Tu mi piaci perchè pensi col tuo pensatoio, e non sei servile nemmeno cogli amici. Studia i miei difetti, i miei torti; combattili ognora. Una delle mie più care divise è questa: *Amore e indipendenza di giudizio!* — Addio. Saluta Bruno e Gioberti, e le due amabili signore di cui debbo ad essi la conoscenza. T'amo assai.

53. — *Al Conte Cesaro Balbo, a Camerano.*

Torino, 2 settembre 1831

Carissimo signor Conte.

Eccole la *Somma* di San Tommaso. Le mando il primo volume; sono due volumi. Non vi saranno nella penisola dieci che la leggano; eppure questa è alta filosofia, e merita esame da ognuno che si diletta di quistioni metafisiche e religiose. Il Varano diceva a coloro che si burlavano di lui perchè leggeva Dante: — « Che mi importa che non sia più di moda, se vale tanto? » — Parmi che i filosofi potrebbero dire lo stesso d'alcuni dottori della Chiesa, e nominatamente di Sant'Agostino e San Tommaso.

Ma Ella s'occupi solo a quando a quando di siffatte questioni e della *Somma*. Siamo intesi che la filosofia è buona perchè eleva ed umilia l'intelletto; ma che lascia sempre molte incertezze in tutto ciò che non è determinato dalla fede. Badarvi qualche volta, ma non ingolfarvisi troppo; questo bisogna fare.

Intanto nelle ore e nei giorni che la mente non inchina ad indagini metafisiche, ella getti via quell'infingarda pipa e scriva. — Che? — Ciò che vuole. Novelle, Saggi morali, Saggi politici, Storia, non rileva il che, allorché uno è capace di fare egregiamente. Ora grazie al cielo, la signora contessina sta benino, Casimiro pappa e mangia come un lupo; la distrazione che poteano dargli gli ospiti è cessata. Il Conte Cesare, è il ozioso,

anelante di fare qualche cosa, tormentato dall'abbondanza delle sue idee. — Perderà egli ancora altro tempo? Pensi egli che accetteremo sempre le sue magre giustificazioni? — Ma il cimitero! Ma quel bestione di Mussi! Ma la mia salute! — Eh via, signor conte! Buoni volontà e perseveranza trionfano digrandi ostacoli. Ed insomma quelle giustificazioni, dopo avermi commosso, dopo avermi sedotto un momento, tornano sempre a parermi astuti inorpellamenti d'una pigritia condannata. Più condannevole in chi mostrò di poter fare, che in ogni altro.

Torino, benchè meno bella di Camerano, mi sembra alquanto rallegrata da un pochino di plauso che si dà all'istituimento d'un Consiglio di Stato, dal piacere che fa il permesso dato dal re al canonico Marentini di ritornare in patria, colla speranza d'un'amnistia generale agli emigrati, dalla pensione che il re ha assegnato a Botta.

L'affare di questa pensione è narrato così: — Rossi aveva in tasca una lettera di Botta a Marchisio, nella quale lo storico ringraziava quest'ultimo di un soccorso mandatogli di 2,000 lire adunate per mezzo di varie contribuzioni d'amici. Rossi trovandosi a discorrere col re, gli parlò di Botta e della povertà di esso, gli mostrò la lettera che aveva in tasca; e il re mosso da generosa compassione, vuolsi che abbia sciamato: — « Dites à ce digne homme que je lui fais une pension de 3,000 livres, sur ma caisse ». — Il fatto è che la pensione è veramente assegnata. Ne godo sommamente, pel bene di Botta e per l'onore che ciò fa al re. Tutta Italia applaudirà a questo tratto.

Di quelle nomine che già si sanno del Consiglio di Stato, niuna ho sentito che dispiaccia: assaiissimo piace a tutti una, — quella di sua eccellenza il conte Balbo. Io ne vorrei ancora un'altra, l'aspetto, la spero. E se non verrà oggi, sarà un'altra volta. Lodiamo intanto ciò che v'ha di buono.

Non mancano a Torino coloro a cui niun miglioramento piace. Pongono una specie di gloria a lagnarsi sempre; ciò dà un'aria di più fermo carattere, di più sagace intelletto... Opponiamoci sempre con franca amorevolezza agli esageratori.

L'ottimo nostro Peyron è ancora in Isvizzera; Gazzera e Sauli in Lombardia; Piana in villa. — Avendo poca gente

a vedere, mi porrò a lavorare; faccia ella lo stesso. Sostentiamo e in prosa ed in versi la causa dei bei sentimenti e della verità, secondo le nostre forze, io che le ho piccolissime, non mi credo perciò esente dal dovere di contribuire, come meglio posso, a nobilitare la letteratura, portandovi un'ispirazione cristiana.

54. — *Al conte Giulio Porro.*

Torino, 8 settembre 1831.

Caro Giulio.

Jeri ho ricevuto la sua lettera del 20 agosto e porrò il giorno di ieri fra quelli di gratissima ricordanza. Ben era certo che se niuna risposta m'era venuta alle poche righe che le mandai l'inverno scorso per mezzo del conte Vitaliano, ciò non poteva provenire da disamore. Sono stato commosso nel più vivo dell'anima riveggendo originalmente i caratteri del mio diletto Giulio e trovando in tutte le sue espressioni tanta amorevolezza. Non merito gli elogi che il suo buon cuore le detta; ma vero è che i miei due discepoli erano da me amati con gran tenerezza, e lo sono ancora. Penso ad essi come a due figliuoli miei, e bramo quanto possa bramare un padre che siano felici cioè virtuosi. V'è, Giulio mio, una felicità che non dipende dall'uomo, ma ve n'è un'altra che possiamo procurarci ed è la più importante: la virtù, l'onore, la stima di se stesso. Se l'uomo non ispreca volontariamente questo tesoro, niuno può rapirglielo. Sì, io — non so se ne sarei stato capace — ma anelava a dare una degna educazione a' miei allievi. Ella mal potrebbe giudicarne da quegli insignificanti primordii di cui si sovvieno. Poco svolgimento di pensieri e di cuore si può dare all'infanzia. Si può dire che ci siamo divisi quando avrei incominciato il mio assunto. Ma la provvidenza che permise così, mi serbò almeno il conforto di vedere che coloro i quali coltivarono, in vece mia, sì generose piante, riuscirono non si può meglio. Le raccomando, amato figliuolo, che ciò appaia sempre in tutta la sua condotta. Per essere uomo in tutto il nobile senso della parola, bisogna perseverare nel bene, migliorarsi di continuo, lottare magnanimente contro le proprie passioni, proporsi un'altissima gentilezza per iscopo, e non contentarsi di essere un mediocre valentuomo, Oh! se fossimo insieme! quanto godrei che parlassimo

spesso de' veri meriti dell'uomo, della sana filosofia (che non è altro che il cristianesimo ben inteso), di tutto insomma ciò che eleva e consola e fortifica nell'amore della verità. — Ma forse quando sarò più vecchio avrò questa dolcezza, forse allora i miei figliuoli verranno a vedermi e con essi il loro vero padre, e cialeremo di molte care cose. Sono con indelebile amicizia suo affezionatissimo Silvio.

55. — *Al conte Federico Confalonieri (1).*

23 settembre 1831.

Supremo amico mio!

Ad un uomo che penuriava di libri una bibliotечina di cento buoni volumi è dono prezioso, e tu medesimo non puoi capire quanto ne sia benefico il valore pel tuo Silvio. Ma sì, tu lo capisci, o fratello dell'anima mia! La tua squisita intelligenza sa trasportarti nella mia situazione; tu sei il più ingegnoso degli amici per indovinare i dolori non tuoi, e fargli quasi tuoi e non aver pace se non li hai sollevati.

Ma v'ha un dolore che tu non puoi sollevare, o amatissimo! ed io lo provo ogni giorno, ed ogni ora, ed è quasi il solo del quale io nulla posso consolarmi: quello di non averti qui meco, quello di saperti oppresso da tante affezioni, quello di non poterti aiutare. Oh quante volte si dice da alcuno per esagerazione: « darei la vita per lui! » Ebbene, mio buon amico, a me pare di non illudermi neppure nel minimo grado, e lddio me n'è testimonio, dicendoti che davvero, oh! sì davvero! se io potessi far cessare le tue sventure a costo della mia vita, lo farei di cuore. Il cielo mi diede in vari tempi diversi buoni amici, e tengo ognor cari essi, e la loro memoria; ma tu sei quello con cui l'anima mia s'è più pienamente tante volte versata, tu sei quello con cui maggiori cause mi hanno più fatto da tutte le parti del cuore aderire, simpatizzare! Perchè non poss'io dimostrarti la mia amicizia! Vuoi tu credere, che sovente

(1) Una nota della Civiltà Cattolica alla presente lettera reca queste parole del conte Confalonieri: « Questa lettera fu da Silvio un anno dopo uscito dallo Spielberg assardata per mezzo di persona, che faceva forte di poter riuscire a farla perrenire al suo indirizzo, ma vano riuscì ogni tentativo, e non mi giunse che dopo uscito dal carcere.

C. CONFALONIERI ».

smanio per non esserti d'avvicino, poi-  
chè là almeno, sebbene con tante ango-  
sce, potea ridirti più spesso i miei sen-  
timenti, e avvicendarli e confonderli coi  
tuoi, e sentirmi confortato e miglio-  
rato dal tuo senno, dal tuo amore, dalla  
tua generosa indulgenza? Ma oh dilet-  
tissimo! Dopo che ho gemuto su' tuoi  
mali, e particolarmente sopra l'amaris-  
sima delle perdite che hai fatto, la per-  
dita di Teresa, e dopo che ho smaniato,  
io (vedi, mio buon fratello) io trovo spesso  
qualche dolcezza in un solo rifugio: ah!  
è l'unico: quello de' cuori semplici, che  
si amano e credono in Dio; quello di  
pregare per l'amico! io piango e prego  
per te, e tu piangi e prega per me!

Gia sai, che se non fossi debitore di  
me stesso ai vecchi parenti, a tutta la  
mia amorosissima famiglia, se avessi qui  
trovato maggior solitudine, io era trop-  
po disgustato della società per non an-  
dare a chiudere la mia vita fra mura,  
ove poco s'ha a fare con essa, ove nul-  
l'altro s'ha che farvi, se non servire ad  
infelici. Più studio la religione, più me  
ne innamoro. Sento quanto indegno di-  
scepolo io le sia, ma mi pregio tuttavia  
d'essere discepolo; e molti crollano il  
capo, e mi compiangono della mia stol-  
tezza, so che non istà nell'essere cri-  
stiano, ma nel non esserlo abbastanza.

Il mondo va alla peggio, amico: è  
pieno di calunnia e di furori. Ma ora,  
come in tutti i tempi, fra molte anime  
basse, ve ne sono alcune in ogni paese  
d'elevate, di pure, di veggenti. Esse sono  
che abbelliscono questo sciagurato uni-  
verso. Io vivo con pochi, e spesso soli-  
tario, e spessissimo con te! La mia  
salute s'è fatta meno misera; ma talvol-  
ta dà un crollo, e torno a star male.  
Deh! tu conserva la tua! noi dobbiamo  
ancor vederci: io lo spero. Addio, ami-  
co vero! supremo amico! se pensi so-  
vente a me, sii certo che più d'una volta  
al giorno i nostri pensieri s'incontrano.  
Piero è vicino a Paolina; stanno bene.  
ma non ho da gran tempo nuove di-  
rette. Tu non potrai salutare gli ami-  
ci, ed io dunque li saluto semplice-  
mente col desiderio. Ti stringo qui,  
qui, sul mio cuore. Addio infelice ed  
ottimo.

56. — Al padre Gian Gioseffo Boglino.

Dai colli di Chieri, 7 ottobre 1831.

Carissimo Gian Gioseffo.

Alfine di scriverti almeno S. V. B. E.

*Ego valeo* sarebbe bisognato ch' io po-  
tessi dire *Ego valeo*. E come? Tornato  
qui, ammalai, e t'assicuro che la man-  
canza di respirazione, e il giorno e la  
notte, con progressivo peggioramento  
e palpitazioni grottesche fanno dolo-  
re non poco, e lasciano grande spos-  
satezza.

Ora palpi to meno e respiro alquanto  
più da galantuomo. Lunedì ritorno a  
Torino; e quando avrò riacquistato le  
mie forze andrò a cercarti nel tuo caro  
paese. Sta sano, ed il tuo caro esem-  
pio e la tua allegria infondono salute  
a' tuoi venerati genitori, alle sorelle e  
al fratello. Riveriscimi quelli e queste,  
e salutami affettuosamente l'ultimo. Di-  
gli che io l'amo assai, perchè spero che  
il suo cuore riuscirà ad esser forte in tut-  
te le virtù. Per esser tale, per non assi-  
migliarsi ai volgari ignobili schiavi delle  
passioni) conviene avvezzarsi ad avere  
un'altra idea dell'uomo. — Hai capito, o  
fratello di Gian Gioseffo e mio? E tu,  
Gian Gioseffo, profitta della campagna  
per cacciar via quegli'incomoducci che  
ti molestano. Brama che tu stia egre-  
giamente; so quanto i patimenti fisici  
disturbino, quantunque in un senso ele-  
vato si possa benissimo dire che non  
sono mali. — Se mi precedi a Masino,  
riverisci l'ottima signora contessa per  
me, il signor conte e il loro angiolet-  
to. — Amami come io t'amo. Addio. Sgri-  
da il cavaliere di Biancrate che amo e  
stimo tanto, e che non m'ha scritto che  
due righe in risposta. T'abbraccio con  
tutto il cuore.

Papà e François ti salutano.

57. — A. M. le Comte Edmond  
de Seguins-Cohorn Marquis  
de Vasseux (1).

Turin, 23 ottobre 1831.

Votre bien aimable lettre, monsieur,  
m'est une nouvelle preuve de la bonté

(1) Nato nel 1809, in Avignone, allievo delle  
scuole militari di La Fleche e di Saint Cyr,  
poscia destinato a seguire la carriera diploma-  
tica, il signor Edmondo di Seguins, dopo la  
caduta del ramo primogenito, cercò conforto e  
disinganni della politica nella letteratura, nelle  
Belle Arti, e ne' viaggi. Nondimeno, mantenen-  
dosi fedele ad un principio che per lui era sa-  
cro, egli ottenne dai rappresentanti di quel prin-  
cipio le più onorevoli testimonianze dei servigi  
da lui prestati, così in Francia come in Spagna.  
Egli sposò, nel 1838, mad. de Castille, nipote  
del principe di Rohan, e dell'ultimo Condé.

distinguée qui se joint à vos autres mérites, et qui vous fait aimer de tous ceux qui ont le bonheur de vous connaître. Le peu de jours que nous avons passés ensemble à Cameran m'ont inspiré la plus grande estime pour Mr. votre père et pour vous. Je n'oublierai pas ces jouissances de l'âme, c'est de connaître de dignes hommes et de se voir honoré de leur bienveillance.

Après avoir été quelques jours malade à Chieri, je revins à Turin et je me trouvai mieux. Trop de confiance dans une subite apparence de guérison me fit repartir, et à peine de retour à la campagne, des fièvres et de fortes oppressions me surprirent de nouveau. Je suis maintenant rétabli, mais je regrette infiniment que cette maladie, en m'empêchant de quitter bientôt Chieri, m'ait privé du plaisir de rendre encore mes devoirs à M. votre père et à vous, Mon sieur, avant, votre départ. Je vous souhaite à l'un et à l'autre tout ce qu'on souhaite à des voyageurs qu'on aime bien,—la sainté, la tranquillité, beaucoup de satisfaction, un petit coin dans leur souvenir, et puis le plaisir de les revoir.

Veuillez assurer M. votre père de mes sentiments le plus sincères d'estime et de respect, et en prendre, Monsieur, votre part. C'est avec un dévouement tout particulier et inaltérable que j'ai l'honneur de me dire, etc.

P. S. Je remets cette lettre à M. le comte César Balbo, qui est revenu de Cameran, et que j'aime déjà beaucoup pour bien d'autres raisons, mai que j'aime maintenant aussi parce qu'il me parle de M. votre père et de vous avec tant d'amitié.

58.— *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello* (1).

Torino, 9 agosto 1832.

Pregiatissima signora contessa.

Sa' ella che di tutti i buoni augurii che le volarono dietro il cocchio di Torino fin constà, alcuni poteano bensì

(1) *La contessa Ottavia Masino di Mombello ebbe chiaro nome fra i letterati e gli artisti. Morì nel gennaio 1856. Dobbiamo alla gentilezza del figlio suo adottivo, il chiaro signor Luigi Acozzi, di potere infiorare la nostra raccolta di parecchie lettere che Silvio Pellico in varie epoche le indirizzava intorno a svariati subbietti di arte e di letteratura.*

agguagliare i miei in fervidezza; ma nessuno certamente superarli? Intesi troppo tardi ch'ella aveva indugiato di due giorni la sua partenza, e m'incerebbe assai che ciò fosse per incomodo di salute. Quando mi si disse che ella era forse ancora a Torino, corsi a casa sua, ma era partita il giorno prima.—Io fui nuovamente per la salute di mia madre in terribile pena. La presero un di tutti i sintomi del *cholera*, e temetti proprio che morisse. Cessati i vomiti verso sera, cominciò a migliorare, ed il dì appresso la febbre scomparve. Ora sta, posso dir bene, cioè nel suo stato consueto di dolori non pericolosi. Il male che ha avuto mia madre, non mancherebbesi a Parigi di chiamarlo *cholera* o *cholérine* per lo meno; ed era semplice abbattimento di forze cagionato probabilmente dal solo gran caldo che di nuovo c'è toccato.

In viaggio, signora, questo gran caldo le si sarà anche pur troppo fatto sentire. Voglia il cielo che non ne abbia patito. Le sarò infinitamente grato se vorrà consolarmi, onorandomi delle sue notizie.

I versi di Mamiani sonó qui molto apprezzati da tutti. Vi si ammira un'eleganza non pedantesca, ma d'ottimo gusto, ed una bella fecondità di gentili pensieri e di gentili immagini. — Ho riscosso il denaro dagli associati, meno da alcuni pochi che sono ancora in villa.

La contessa di Valperga di Masino, che andai l'altro dì a visitare, mi parlò con altissima stima di lei, ed avendole io detto che le avrei scritto, m'impose di salutarla tanto, ed esprimerle il rincrescimento che provò di più non vederla prima del suo viaggio.

Sono codeste acque di Recoaro giovevoli al suo povero capo sì degno di star bene? Sono giovevoli a' nervi in generale? Ho fiducia di sì, e mi farà il massimo piacere il sentir che ciò sia. Per dovere di carità si ricordi d'informarmene, e mi favorisca pure le gratissime nuove del signor conte e del signor cavaliere, ai quali la prego, signora, di porgere i miei ossequi i più distinti.

S'io fossi l'ottimo de Luca, non me ne starei a Vicenza, ma sapendo lei a Recoaro verrei costà a predicarle tutte le virtù che ella ha già. Ella è così modesta che non si accorgerebbe esser

quello il suo panegirico; ed il predicatore potrebbe ripigliarlo ogni giorno con inesauribile verità.

Mi saluti, la prego, quel valentissimo uomo.

Se mia madre acquista alquanto vigore, sicchè mi fidi di lasciarla, tornerò in campagna. - Torino è deserta; la più parte de' miei conoscenti è fuori; ed ella, signora contessa, partendo, non ha contribuito poco a farla la più trista delle città.

Spererei, signora, al mio ritorno di ritrovarla ripatriata. - Vedo talora il marchese Lascaris in casa Balbo, e sempre facciamo menzione di lei.

Non stia a venire a Torino con mali di capo, con attacchi di nervi, con tristezze: la voglio rivedere sana e lieta. Oh quanto cordialmente lo bramol

Ho l'onore di dichiararmi tanto ambizioso della sua grazia, quanto sono ammiratore del suo merito, e mi pregio d'essere, ecc.

59. — *Al conte Cesare Balbo, a Camerano.*

Torino, 11 agosto 1832.

... Comincio la stampa delle mie *Mé-morte* (1), ed è cosa risibile lo spavento con cui parecchi amici mi vengono a dimandare se poi ho pensato bene; se poi son certo che ciò non faccia torto a me ed al liberalismo; se non sarebbe meglio prescinderne, giacchè non posso dare addosso con eloquenti invettive all'Austria; se quella mia mania di far tanto caso della religione non possa scandalizzare i *pensatori*. — Mi sarei adirato di queste impertinenti paure, ma ho pensato esser meglio riderne. Quando potessi dar addosso all'Austria con invettive, lo vorrei io? No. Disprezzo troppo i libelli, e so che le invettive dan sempre aria di libello alle lagnanze. E le mie opinioni d'ogni specie (e massimamente la credenza religiosa, ch'è più che un'opinione) — professandole io davvero e non per commedia, — sarei io onest'uomo se ne arrossissi, se mi curassi d'un ingiusto biasimo ch'altri v'apponga? — Ma ti diranno che sei un gesuita, che sei della società cattolica. — Padronissimi. I vostri sospetti ed i vostri titoli non faranno nè più nè meno ch'io sia quel che sono.

Ella che non ha di questi spaventi, m'è voglia assai bene, ch'io gliene voglio

(1) *Le Mie Prigioni.*

assai. I miei ossequi alla signora contessa e tanti saluti alla bella e buona famigliuola. Mille rispettose cose a Caracas ed a Settime.

60. — *Al conte Cesare Balbo, Asti per Camerano.*

13 agosto 1832.

Carissimo signor conte.

Ha ella veduto il signor Parma? Mi parlò di religione e di filosofia da valente uomo e da schietto cattolico in una visita che mi fece la scorsa settimana. Poscia mi mandò un articolo filosofico sulle dottrine razionali, e su Cousin. Questo suo articolo, meno qualche negligenza di stile, mi parve assai buono.

Torino non ha novità; o se ne avesse, io vivo troppo solitario per saperle...

Si ricordi che mi basta ch'ella goda buona salute ed abbia l'animo contento. Voglio anche che sia laborioso e perseverante.

Vanno avanti i *penstieri*? (1) Sta nessuna bella *Novella* (2) nascendo? Sarò io tanto fortunato, che quando ci rivedremo ella abbia a leggermi un intero quinterno, ma ben grosso?

Ma, a proposito di valenti opere, ella saprà che l'*Ezzelino terzo* di Marengo è uscito.

Allorchè a lei, tempo fa, ne venne fatto leggere il manoscritto, mi disse che v'avea trovato molto merito. Or così pure trovo io. Sarei ben contento di saper fare cosa simile. E mi pare che questo quadro storico, oltre il piacere che reca alla lettura dovrebbe pur riuscir bene recitandolo. Nelle sue composizioni Marengo va sempre spiegando maggior maestria.

Sono, con tutto il cuore, di lei affezionatissimo amico.

61. — *Al cav. Carlo Marengo (3).*

Torino, 20 agosto 1832.

Pregiatissimo signor avvocato.

Dopo d'essere stato parecchi anni senza veder nulla di letterario, uno dei pri-

(1) *Allude al libro Pensieri ed Esempi pubblicati dopo la morte del conte Balbo, da Felice Le Monnier a Firenze.*

(2) *Le Novelle di Cesare Balbo furono pubblicate alcune lui vivente (Novelle d'un maestro di scuola) altre dopo la sua morte da F. Le Monnier insieme alle già edite.*

(3) *Carlo Marengo nato a Cassolo (Lomellina) il 1 marzo 1800, cavaliere dell'Ordine Civile di Savoia. Riconobbe però sempre Ceva per*



mi libri che lessi fu il *Buondelmonte*, e mi piacque assai. Quella tragedia, ricca di bellezza, mi provava che l'autore era capace di tessere grandi poemi storici, e bramai vivamente che proseguisse la presa carriera. Fui allora tentato di scrivere a V. S. per manifestarle questa mia brama; desistei perchè le mie vicende m'avean fatto quasi persona lebbrosa, della quale è dovere non avvicinarsi altrui. Lessi in breve il *Corsu Donati*, e la mia stima per lei si confermò e crebbe. Al piacere che mi davano le produzioni del suo ingegno, aggiungeasi l'averlo inteso da alcuni amici suoi, e particolarmente dal cavaliere Provana, l'elogio delle qualità del suo animo.

Appena ebbi letto ed ammirato, pel molto bello che contiene, il *Levita di Efraim*, mi fu parlato con gran lode dell'*Ezzelino terzo*, da alcuno che l'aveva letto manoscritto.

Io aspettava con ansietà che questa nuova tragedia si pubblicasse; ed ora che l'ho veduta, trovo che chi me l'avea tanto lodata avea espresso giustissimamente il valore di essa.

La ringrazio pertanto assai, e dell'avermene voluto favorire una copia (che andai subito io medesimo a prendere da Pomba), e delle amorevoli cose ch'ella si compiace dirmi. Io non sono un valente critico, ma un uomo che sente. Il suo *Ezzelino* m'è piaciuto da capo a fondo, e non saprei in che censurarlo, tanto mi pare che ella abbia saputo vincere tutte le difficoltà che presentava il soggetto, e dar vera vita ai suoi personaggi. Quel genere di tragedia è arduo; ma ella sa padroneggiarlo.

Non sono contento se non d'una cosa che non v'è, nell'*Ezzelino*. — Quale? — Avrei desiderato ch'ella vi ponesse un bel tratto della vita d'un santo. — L'ardito Antonio di Padova scagliò fulminei rimproveri al tiranno sulle sue crudeltà. Questi non osò punirnelo; tanto era veneranda ai suoi occhi stessi la virtù del maraviglioso uomo. Ne fu anzi at-

territo, e mostrò quel giorno di credere in Dio. Forse ebbe sinceramente un fuggevole pensiero di mutar vita.

La potenza evangelica d'Antonio, e quelle tentazioni di pentimento nel cuore dell'empio, offrivano luogo a qualche bella scena di più; massimamente se il santo avesse avuto non breve parte dell'intreccio.

Sommamente grato alla sua gentilezza e pieno di stima, ho l'onore di dichiararmi, ecc.

62. — *A monsieur le comte Edmond de Seguins-Vassieux, à Florence.*

Turin, 4 septembre 1832.

Monsieur le comte.

Les portraits sont arrivés; tout le monde y trouve la plus grande ressemblance avec l'original. Je vous remercie, monsieur, des copies que vous avez eu la bonté de me faire remettre; la gravure a aussi parfaitement réussi (1). Il n'y a en tout cela de mal que la petitesse de mon mérite et le trop d'honneur que par conséquent vous m'avez fait. Je devrais en être honteux, mais j'avoue que cette fois-ci la vanité triomphe un peu de moi. Je m'estime heureux, que votre jugement soit si indulgent à mon égard: puisqu'il m'en résulte tant de gloire. Au reste, cette indulgence me prouve que j'ai eu le bonheur de vous inspirer de l'attachement; et je suis encore plus glorieux de celui-ci (que je mérite réellement parce que je vous aime bien), que du charmant portrait que vous avez fait de moi.

Votre beau talent pour le dessin est si distingué, que je suis sûr que vous ne cesserez pas de l'exercer. Qui sait combien de jolies choses vous avez dessinées, depuis que votre aimable crayon

(1) Questo ritratto di Silvio Pellico, eseguito nella villa di Camerano, in casa dei conti Balbo, dal signor Edmondo di Seguins-Vassieux, risulterà somigliantissimo: ed essendosi il signor di Seguins recato dopo a Firenze (nel 1832), diede incarico di riprodurlo sul rame al celebre Raffaello Morghen, il principe dell'incisione moderna. Questo ritratto di Pellico, attualmente posseduto dal prelodato signor di Seguins, a Carpentras (Vaucluse), fu uno degli ultimi lavori diretti da Morghen ottuagenario. Da molti si assicura essere stato l'ultimo: l'allievo di cui Morghen guidava il lavoro era il signor Della Bruna: — del ritratto non furono tirati che 200 esemplari da Bardi, per modo che l'ultimo rame toccato da Morghen può quasi dirsi ancora vergine.

la sua patria, dalla quale ebbe cittadinanza, origine e cultura. Dal 1828 al 1842 compose sedici tragedie, otto delle quali rappresentate, dodici stampate e quattro inedite. Morì a Savona il 26 settembre 1857. — Si è ora stampato un volume che contiene le tragedie inedite, che sono: Arnaldo da Brescia, Cecilia di Baone, Corradino di Svezia, e il Levita d'Efraim.

tracà ma triste figure! J'espère que j'aurai un jour le plaisir de les voir.

Veuillez présenter mes très humbles respects à monsieur votre père : et agréer, je vous prie, l'assurance des sentiments ineffaçables d'estime et de dévouement, avec lesquels j'ai l'honneur d'être, etc.

63. — *A Giovanni Vico.*

Torino, 16 settembre 1832.

Amico carissimo.

Co' buoni fratelli non si fanno scuse, se si tarda a rispondere, non è vero? Ed io dunque non ne farò con te. La mia pigrizia non tolse ch'io avessi cara la tua amorevole lettera, e ch'io pensassi sovente alla tua dolce indole ed al tuo ingegno. Tu sei un giovine di belle speranze, e chiunque ti conosce è costretto ad amarti. Sono certo che l'abitudine dello studio e della virtù non cesserà in te; tu ne senti tutto il pregio. Quelle ore che passi così lodevolmente al disegno, a far buone letture, a poetare, sono ore felici: esset'ingentiliscono sempre più l'animo, t'allontanano dalla contaminante compagnia dei volgari, t'apparecchiano un avvenire di contentezza e d'onore, al quale coloro che si danno all'ozio e alla dissipazione è impossibile che giungano mai. Amico mio, sii perseverante, anela di distinguerti, non ti sgomentare della lentezza con cui l'uomo è costretto di procedere per giungere a meta elevata: il forte volere trionfa d'infinite difficoltà. E fa che insieme alla coltura dell'intelletto si operi incessantemente quella del cuore. Serbiamoci puri, nobili, e non tanto avidi di piacere a tutti gli uomini quanto di piacere ai migliori, alla nostra coscienza, a Dio.

Questo è il vero modo d'onorare la patria, i parenti, gli amici e sè medesimo.

Briano ti saluta. Egli terminò il *Botzart*, ma non mel lesse ancora. Fammi una grazia. Informati se a codesti bagni (1) è ancora il conte Cmillo Casati di Milano. Se vi è, portagli, ti prego, l'unito viglietto; e se già fosse partito, sappimi dire a qual volta.

Addio. Porgi i miei umili ossequi alla tua signora zia, sta sano ed amami.

(1) *Terme d'Acqui.*

64. — *A Carlotta Marchionni.*

Torino, 22 settembre 1832.

Sorella Carlotta,

La tua cara lettera mi ha fatto il più gran piacere, ma ho scritto al professore Morrocchesi che ti sgridi, perchè gli avevi lasciato credere ch'io fossi uomo da esigere una meravigliosa accuratezza nello stile epistolare, mentre al contrario niuna lettera m'aggrada se non quando è vergata senza pretesione e proprio alla buona. — Mi rallegra che l'esito della compagnia sia stato ottimo, ma non poteva essere altrimenti, ove v'è un angioletto come Carlotta. Chi mai ti vide sulla scena e non fu rapito della tua naturalezza, della tua scienza negli affetti, del tuo squisito gusto nelle attitudini, nel vestire, in tutto? Mi ricorda con qual trasporto madama de Stael (la quale aveva veduto le migliori attrici francesi, inglesi e tedesche e non era di facile contentatura) sciamava di te: « Elle a le génie de « son art au dernier point! »

Serse, da quel dispotico bestion che egli era, fece una volta frustare il mare perchè non gli obbediva. In verità che lo farei frustare anch'io, dacchè il balordo minacciò di trangugiare il vostro equipaggio. Sono paure da fare? Poveri quei vostri eccellenti cuoricini! come avranno palpitato! Ma fra i venti ed i frotti villani, grazie al cielo ve ne fu pure alcuno cortese che volle portarvi la vostra roba.

Cosìè nella società umana; molte anime canagliesche, ed alcune gentili e piene d'amore.

La signora Quirina Magiotti m'ha scritto amabilissime e giustissime cose di te, sorella mia. Mi dice anch'essa aver poca speranza che la mia *Ester* passi.

Pazienza! riveriscila tanto per me quell'egregia Quirina. E riverisci la tua e mia signora mamma, e la tua veneratissima segretaria, e la vostra mirabile pittrice, e tutta la casa tua insomma, e poi tutta la compagnia. — Rammentami allo stigmatissimo Morrocchesi.

E quel buon Montani che mi voleva tanto bene, me ne vuol egli ancora? Sì certo. So quanto egli siasi rallegrato della mia risurrezione. Ho letto la menzione ch'ei fece di me nell'*Antologia*, e riconobbi il suo cuore. Se lo vedi salutalo cordialmente a nome mio.

V'abbraccio e sono di tutti voi, e particolarmente di te e della nostra Gegia, devotissimo servitore e fratello affezionatissimo.

65. — *Al Padre Gian Gioseffo Boglino.*

25 ottobre 1832.

Mio Gian Gioseffo.

La tua lettera e la inclusavi mi consolarono molto: Come tutti gli altri uomini, ho i miei giorni di mesti pensieri: nessuno se n'accorge, ma li ho. Ed allora oh qual beneficio è una lettera d'amico, ma d'amico vero! Sì, caro, la tua e quella di Pirro mi giunsero opportunissimamente. L'amicizia abbellisce questo povero mondo.

Hai tu veduto che uomo è quel Pietro? Non ti traspare l'altezza schietta, non esagerata, non matta dell'anima sua? Credilo: pochi sono così. È naturale ch'ei t'ami, anche senza conoscerti: ti conosce al fiuto.

E Carlotta? — Sii persuaso che Carlotta non è capace se non d'errori di mente innocentissimi. Da lontano, le cose pajono più che non sono, il più delle volte. Per me sono tranquillo su quella egregia donna. Vuoi tu che non abbia *ignoranze*? Eh mio Dio! Chi non ne ha? — M'immagino quel che sarà; predicucce un poco oltrespinte, un po' irrequiete. Se le facesse a me, le afferrei la minacciosa mano e gliela coprirei di baci.

Addio. Riverisci distintamente l'Angiolo della Cabianca, il signor conte, madamigella.

Gradisci i saluti di casa mia tutta, ed amami.

P. S. Tante cose a Bezzolino e alla sua signora contessa.

Oh ve' che testa! Non rispondeva alla dimanda che mi fai, quando usciranno le mie *Memorie*. La correzione è finita: non so altro. Ignoro or quanti giorni metteranno alla legatura. Crederei, otto o dieci giorni. T'ho io detto, che nel mio patto con Bocca v'è — ch'ei non mi darà punto copie da distribuire? Perch'ei dice che tali copie si passano e ripassano in prestito per tante mani che ciò fa gran danno al librajo. Sono un po' arrabbiato di non poter fare la gentilezza che vorrei a questi e a quegli amici. Ma tant'è; — bada, nondimeno, che ti proibisco di comperare la tua copia, sai.

66. — *Al signor Bocca, Librajo Editore a Torino.*

10 novembre 1832.

Mio caro Bocca.

Siccome la mia memoria è spesso fallace, ed io non sono un valente erudito, ma solamente *un poeta*, come dice quell'osservatore di cui mi comunicasti le censure, così credetti benissimo ch'io potessi aver commesso un anacronismo. Nondimeno vedendo che quell'osservatore dimenticava che io chiamai *re* il re del Brasile, appunto quand'era re e non ancora imperatore, mi venne il dubbio che potessi anche errare relativamente a Marin Faliero. Dimandai a Papadopoli dove questo doge fosse stato decapitato. — « In cima dello scalone dei Giganti » — mi disse. — « E pure temo, » gli dissi, « che non sia così, e che io abbia fatto un anacronismo ».

Presi poi la *Storia di Venezia* del Darù e lessi (vedi il tomo I, libro 8): — « Le 17 à la pointe du jour, les portes « du Palais furent fermées; on amena « Marin Falier au haut de l'escalier des « Géants, où les doges reçoivent la couronne; on lui ôta le bonnet ducal en « présence du Conseil des Dix. Un moment après, le chef de ce Conseil parut sur le grand balcon du palais tenant à la main une épée sanglante, et s'écria: — Justice a été faite du traître. — Les portes furent ouvertes, et le peuple, en se précipitant dans le « Palais, trouva la tête du prince roulant sur les degrés ».

Presi il Muratori e lessi: « Doveva « scoppiar la mina nel dì 15 d'aprile, « ma prima di quel tempo, trasparito « un sì nero disegno, poste le mani addosso il doge, nel luogo stesso dove « aveva fatto il giuramento nell'assunzione al ducato, fu a lui tagliata la « testa nel dì 17 d'aprile ».

Tu vedi, caro Bocca, che, ove mai la cosa non fosse avvenuta così ed il tuo osservatore avesse altre notizie diverse da quelle, io almeno sarei scusabile, avendo letto quelle storie, se sullo scalone dei Giganti mi ricordai di Marin Faliero. Fammi il piacere, se esistono quelle diverse notizie, di comunicarmele.

Ma questo è niente, mio caro; moltissime sono le cose che veramente ignoro, e chi m'illumina mi fa piacere. Ha perfettamente ragione il tuo osservatore, dicendo che sulla piazzetta di San

Marco avrei potuto rammentare molte vicende.

Jeri, uno, indispettito contro il mio libro (del resto persona stimabile e piena di dottrina), gridò assai, che io avessi detto d'essere stato trasportato in *Morea*; che questa era una enorme falsità ed ignoranza; che la *Morea* non era nell'impero austriaco: che la *Morea* era in Grecia e non due giornate al di là di Vienna. — Taluno lo lasciò gridar bene, e poi gli mostrò che io non aveva mai detto *Morea* ma *Moravia*, e gli fece vedere sulla carta che la *Moravia* è proprio laddove ell'è.

Allora il critico confessò che veramente non aveva ancora letto il mio libro, ma che altri l'aveva male informato.

Vedi che cose curiose! Non ho io ragione di stare in calma e di lasciar dire?

67. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

12 novembre 1832.

Pregiatissima signora contessa.

La sua lettera è tutta gentilezza, ma è più che gentilezza: è l'espansione di un cuore egregio, e ahimè! d'un cuore cui non è ignota la sventura. Oh quanto ella è buona, signora contessa, d'essersi degnata d'esprimermi così amichevolmente il suo prezioso suffragio sul libro mio! Ciò che m'ha commosso nel più profondo dell'anima non sono già le delicate lodi ch'ella si compiace di darmi e che non merito, ma la prova d'amicizia che mi ha dato dicendomi tutto quello che sentiva. Io temeva d'essere stato troppo orgoglioso, sperando che quel libro fosse balsamo a qualche affitto: ella mi consola in palesarmi che, mentre la fece piangere, pur le fu di sollievo.

Or niuno anche il leggesse più, ho già raccolto più frutto che non n'era degno. E davvero ne benedico il Signore! Taluni mi dicono che ho parlato di religione con inopportuna sovrabbondanza: ma io, che conosco la nullità di questo mio volume come erudizione letteraria, credo che se in generale non dispiace, sia appunto — perchè — non già io, — ma la religione, ivi dice qualche cosa ai cuori che l'amano. Le verità di essa anche esposte senza particolare abilità, hanno un incanto, a cui l'uomo di rado può diventare insensibile. Coloro che si scandalizzano della Croce e

trovano che il favellarne è vergognosa volgarità, dicono così perchè temono di parer volgari e non si degnano di seriamente meditare su quella santa filosofia che abborrono. Ah se davvero volessero porvi mente ravviserebbero che senza Dio per base, non v'è filosofia coerente, e che ponendo Dio per base, non si sfugge dal Vangelo, non si sfugge dal cattolicesimo! — Signora, io già pensava a un dipresso, così altre volte, ad onta che le dissipazioni del mondo e la mania di voler dubitare operassero contro la mia intima fede, e mi facessero cattivo cristiano. Non sono buono ora, ma a quel tempo ero peggiore.

Forse que' miei dubbi, quella mia mezza incredulità avrebbero preso forza, e m'avrebbero guasto interamente l'intelletto ed il cuore. Dio si servi degli uomini e della sventura per rendermi meno dissipato. Il mondo è pieno di sventurati che non sono andati in prigione; ma le affezioni che patirono o patiscono, ell'è cosa indubitabile, sono ugualmente un modo di cui gioviasse l'Onnipotente per viemmeglio avvicinarli a sè. Chiunque geme, chiunque, sebben riputato felice, porta una dolorosissima croce, non avrà mai consolazione vera e durevole, se non congiungendo la propria volontà a quella di Dio, ed insomma cessando di voler essere felice sulla terra. Ciò spaventa, ma pure bisogna lottare contro questo spettacolo, bisogna vincere la natura. Ella, ottima signora contessa, che conosce assai meglio di me il Vangelo, e che sarebbe più in diritto di parlarne che non sono io, sa che tutto lo spirito di quello essendo amore e sacrificio, ed ogni cosa a petto del Vangelo essendo veramente vanità, è inevitabile il concludere « che dobbiamo ridurre tutte le nostre volontà ad amore e sacrificio. « Dica dunque ciò a quella stimabilissima ed infelice anima, di cui ella mi ragiona. Ah! Diciamolo a tutti gl'infelici, quando ci palesano le loro pene! Ma ricordiamoci sempre di soggiungere, che poichè Dio, il quale è sapientissimo, non ha scelto di affinare l'uomo con altro mezzo che col dolore, dobbiamo bensì benedire il dolore e cercare d'amarlo colla parte più intelligente dell'anima nostra, ma che non ci è vietato di piangere sui nostri mali. Se non li soffrissimo con angoscia, non sarebbero più efficaci a migliorarci, e distaccarci da ogni orgo-

farci ricorrere al Salvatore — sublime! Iddio pone sulla terra perfetto: l'uomo per eccellenza la Divinità, il tipo de' giusti, dato dalla donna, e quel Divino non può attraversare pochi istanti fra gli altri umani, senza errare, lo denigrino, lo strano a trarlo al patibolo.

1  
d  
l'  
de  
do,  
d'angiolo degradato, a cui Gesù volle  
affratellarsi per salvarlo! Siffatto meraviglioso immortale Fratello bevve il calice, e poi lasciò che altri uomini, per voler suo, ce lo porgessero, e noi porteremmo rancore a questi uomini? noi anzi non li benediremmo? noi ricuseremmo di gustare qualche amara goccia, dopo ch'ei bevve a larghi sorsi? Perdoni, signora, se ho lasciato correre la penna a ridire verità a lei notissime, e che sono appunto la norma delle sue ammirabili virtù. Talvolta godo di ridirle, per ricordarle a me stesso che mi sento debole, ed ah! vivo quasi inutilmente. E poi, è così soave il poter dire qualche parola di religione, con persona che non sorrida, e che non vi guardi come un fanatico o come un ipocrita!

La bontà di ch'ella m'onora, signora contessa, è pur troppo oltre i miei meriti. La riduca a molto meno e li supererà ancora ed io gliene sarò sempre grato.

Mi pregio d'essere inalterabilmente suo umilissimo servo e sincero amico.

68. — *A Mad. la Comtesse de Benevello.*

14 novembre 1832.

Madame la Comtesse.

Que vous êtes bonne de daigner m'annoncer — et avec des expressions si charmantes — votre amable approbation sur mes *Mémoires*! C'est pour moi un des suffrages les plus précieux, car lorsque l'on a le bonheur de connaître une âme distinguée, comme la vôtre, il est trop naturel d'ambitionner son estime, et d'en être fier, si on l'obtient. Je vous assure, madame, que quand même nous aurions la liberté de la presse, je ne me serais pas moins

fait un devoir d'être modéré et d'éviter toute plainte contre ceux qui ont fait peser sur moi leur pouvoir. Il est presque toujours impossible de se plaindre de ses ennemis sans exagérer, et l'exagération ne vaut jamais rien. Au reste, peut-il y avoir de justice sans indulgence? Et si je désire que d'autres soient indulgents, pourquoi ne commencerais-je pas par l'être moi-même? Je penche assez à croire qu'il y a plus de bévues dans ce monde que de méchanceté. Au moins est-il certain que le jugement des intentions ne nous appartient guère: laissons les toujours à Dieu, et rapportons simplement les faits. — Quelques se sont fâchés de ce que j'ai avoué ma croyance religieuse, qui est tout bonnement la chrétienne. On aurait mieux aimé que je me fusse montré un Caton. Dois je me feindre ce que je ne suis pas? J'aurais eu l'air trop gauche, et, ce qui est pis encore, je me serais trouvé méprisable.

Que ces paroles de votre lettre me sont chères: *Vous m'avez fait du bien!* Oui, on aime à s'attendrir sur des infortunes; le cœur jouit alors d'exercer un acte de bonté et d'amour. Je bénis les larmes dont vous m'avez honoré, et je prie Dieu que vous n'en versiez jamais que d'attendrissement et de plaisir. Vous voilà donc bientôt de retour à Turin: il me tarde d'avoir l'heureux sort de vous revoir. Veuillez me rappeler au souvenir de M. de.. et de vos charmantes enfants.

69. — *Al conte Cesare Balbo, in Camerano (Asti).*

Torino, 19 novembre 1832.

Avere pel mio libro (1) il suffragio di lei e dell'ottima signora contessa mi sarebbe indizio che alcun che di grato vi possono le anime eccellenti trovare; e ciò vuol dire che avrei appunto que' suffragi che maggiormente ambisco. Ma a quel benedetto Camerano v'è un poco di parzialità per me, e allora addio critica: più non si sa censurarmi che il verbo dedotto malamente (sono obbligato di convenirne) da Tacito.

Ma sia quella specie di favore che il pubblico ebbe sinora per me, sia la curiosità che naturalmente mettono le narrate vicende d'un così detto Carbo-

(1) *Le Mie Prigioni.*

naro, sieno queste od altre ragioni, il libro in questi primi giorni si vende a furia. Se non m'inganno, piace ai più. Se n'adirono tuttavia parecchi: e sono gli ultra liberali, ed alcuni della parte opposta, — (i quali ultimi non credono che si possa essere stato reo di Stato ed amare la religione). Curiosa gente che fanno consistere la lor religione nell'odiare irconciliabilmente chi è meno perfetto di loro! Quanto agli altri liberali, gli uni sono arrabbiati d'avermi voluto bene sino all'altro dì, e si stimano obbligati in coscienza d'espriare questo peccato: gli altri mi fanno la grazia di riputarmi solamente un uomo meno eroico di loro, un uomo che i patimenti hanno degradato.

Ed io che fo? Ascolto in pace il bene e il male, come se il libro non fosse mio, e persisto a sperare che non sia interamente un libro disutile al nostro paese. Ne ho ricevuto elogi grandi da taluni ch'erano o si credevano irreligiosi, e mi dissero avere scoperto d'essere cristiani. Ciò mi fa gran piacere, lo confesso.

Fra le persone di alta virtù, la prima ad applaudirmi fu la marchesa di Barolo, che m'onorò d'una lettera dettata dal cuore, appena lette le *Mie Prigioni*. Bisogna veramente dire che sono uno degli uomini fortunati della terra, giacchè tanto sono amato oltre il mio tenuissimo valore, e non solo da' miei pari, ma da chi mi supera mille volte in doti d'ingegno e di cuore. A tal patto si può ben sopportare un po' d'odio o di disprezzo da altri. Mi espressero pure molto sentitamente la loro approvazione le LL. EE. il conte e la contessa di Pralormo. Su via, caro amico, poich'ella vede che la storia del Botta, tuttochè mirabile per molte parti, può essere seguita da un'altra che aggiunga e temperi ed aggiusti molte cose, ripigli lena. È opera grande, degna di lei. E chi ha gustato la voluttà degli studii può egli rinunziarvi? non mai.

Or che ha abbellito il giardino, or che ha piantato alberi, che ammireremo insieme l'anno venturo, venga in buona salute a Torino, e se questa salute glielo permette come spero, tragga avanti indefessamente nella storia. Ella ha veramente il sapere ed il discernimento da ciò.

70. — *All'avvocato Carlo Marengo.*

Torino, 28 novembre 1832.

Pregiatissimo signor Avvocato.

Io avea pregato l'amico Mattiolo, da più giorni, di spedirle una copia delle mie *Memorie* per me, ma ebbi la storditezza di non consegnargliela, ed ei l'aspettava. Ciò ritardò l'invio. Ora incarico di questo il libraio Bocca, e prego lei, egregio signor avvocato, di gradire il tenue dono. — È cosa la quale non ha merito letterario: non v'è altro pregio che la verità.

Ammiro sempre il suo *Ezzelino*, e per la parte drammatica e per la lirica.

La riflessione ch'io le avea fatto sul personaggio di Sant'Antonio, ch'io desiderava, mi sono avveduto che non regge, poichè il santo era già morto negli ultimi tempi d'Ezzelino. Ho piacere che anche in ciò abbia ella ragione.

Bramo che lavori ad altre tragedie. Il modo che ella tiene è di grandissima difficoltà, ma ogni difficoltà vien da lei maestrevolmente superata.

Sono colla più perfetta stima suo devotissimo servo.

71. — *Al molto reverendo abate Evasio Beccardi (Casale):*

Torino, 15 dicembre 1832.

Ella m'onora di lodi ch'io non merito, per un libro il cui pregio è piccolissimo. Dio volesse che da sì tenue cosa risultasse alcun bene a qualcuno! Non ho scritto per altro fine. La nostra sublime religione è tale, che non è possibile conoscerla e non amarla, se non rendendole gloria, secondo le deboli forze che si hanno!

Coloro che se la figurano nemica dei veri progressi dei lumi e l'abborrono, prendono una larva per essa; non vi vuole che spassionato esame, e scorgesi, qui e non altrove, esser l'efficace impulso ad ogni giustizia, ad ogni prosperità sociale, ad ogni atto e pensiero che nobiliti l'uomo; qui la base della filosofia. Ma di quello spassionato esame, niuno è per sè medesimo capace: la sola grazia può operarlo. Infelici coloro che non l'hanno! preghiamo per essi e speriamo.

La mia mente, in gioventù, avea dubitato, avea cercato sapienza laddove non è sapienza. Eppure nella religione ch'io mal seguiva, apparivami anche

allora una bellezza incantevole, una verità adorabile. Io era spesso tormentato dal desiderio di accordare insieme cristianesimo e filosofia, ma mille divagazioni e stolto rispetto umano men distogliea. Quella pusillanimità, quel misto indegno e vergognoso di fede e di ondeggiamento fin a quando sarebbe durato? Forse l'intera vita. Iddio benignamente vi provvede col mezzo d'una sventura che mi segregasse dagli uomini e mi chiamasse con maggior forza a lui. Poss'io non riconoscere in tale sventura un tratto d'amore di colui che, sebbene felice senza noi, pur s'industria a salvarci quasi che gli fossimo necessari? E ne' miei lunghi anni d'infortunio, quante consolazioni furono temperate a' miei dolori! Sarei stato ben ingrato se in tutto ciò non avessi sentito Iddio: sarei ben ingrato se or non procacciassi di benedirlo e farlo benedire da altri: se or mi vergognassi del più glorioso, del più filosofico de' titoli, quello di cristiano. Pur troppo il mio ingegno è tanto lieve da non bastare a rendere debito onore a quella verità che, senza mio merito, io vedo: ma non è chiesto alle creature se non ciò che possono dare.

Arrossisco d'essere infinitamente al disotto delle lodi che ella, reverendissimo signor abate, si degna porgermi; e scorgo quanto ella erri, giudicandomi con soverchia indulgenza. La ringrazio del benevolo intento, e godo vedendo dalle sue espressioni un'anima ardente d'amore per Dio e per l'umanità. Poichè m'ha onorato della sua affezione, me la conservi, e preghi per me. Io fo per lei i voti più sinceri e mi protesto di V. S. reverendissima, umilissimo ed obbligatissimo servo.

72. — *Al Padre Gian Gioseffo Boglino.*  
1832.

Caro fratello Joanni Josefo.

Quando tu abbia occasione, leggi alla contessa quella parte della lettera della marchesa Sacratì, qui unita, la quale riguarda lei, ma bada di saltare, alla terza riga, quel periodo che segnai (((...))) affinché la povera inferma non se ne spaventi.

Ieri andai a vedere Bezzolino che fu ammalato, ed è convalescente. Mi dissero che io ti salutassi e ti dicessi di lasciarti vedere.

Quella buona donna della signora... mi fece chiamare ieri mattina. Poi disse che non aveva bisogno di niente, e che solo bramava veder te; finì per farmi sentire (ma dicendomi ch'io non te lo dicessi) che teme che tu faccia fare la litografia del quadro ov'io son dipinto in prigione. « Se fa ciò, diceva ella, il ritratto fatto da Tetti non sarà più comprato da nessuno ed io non avrò quella parte di profitto che il signor Tetti avrebbe diviso con me. Se vede padre Boglino glielo significhi, con bel modo; ma no, non gliene parli, gli dica solo... No, non gli dica niente.

« Lo preghi soltanto di farmi presto quella carta, quella nota, quella lettera... Capisce?

« — Non capisco nulla, ma gli dirò che le porti quella carta eh?

« — Sì signore, ma del quadro non gli dica niente, o solamente se il discorso scorso capitasse, gli dirà...

« — Ma, cara signora, devo dire o non dire? M'ha ella fatto chiamare per qualche cosa o per niente? sappia, che fra amici schietti, il discorso capita sempre di dir tutto quel che si vuole... »

E udendola ripetere ch'io doveva pregarti ma non pregarti, dire ma non dire, indovinai che la sua intenzione era che io dicessi.

È una buona donna che mi fa pietà, ma convien confessare che se al povero... scappava spesso la pazienza, egli era un poco da compatire.

Tu che sei un eroe di pazienza; sorridine, e continua a recarle quelle consolazioni che puoi. — T'abbraccio con tutto il cuore. — Ieri sono venuto ai vostri uffici.

73. — *Onorato Pellico a*  
*Luigi Gonzaga (1).*

Torino, il 20 aprile (oh! che anniversario mi ricorda mai) 1833.

Dilettissimo e gentilissimo amico mio.

Dal signor Locatelli residente in questa città che io non conosceva, ho ricevuto ieri mattina e ben con piacere, delle vostre notizie e la gratissima lettera che gli rimetteste per me, della

(1) Anche questa lettera del padre di Pellico, come quella del 29 gennaio 1829, dobbiamo alla cortesia del signor Luigi Gonzaga e ne crediamo non inutile la pubblicazione.

quale ho inteso il bellissimo Imeneo che avete contratto a Bellagio. Permettete-mi perciò che io mi congratuli vivamente e cordialmente con voi, poichè avendo avuto la sorte di unirvi con una damigella di merito, come sento, avrete ad essere sempre più contento e felice ed a provare tutte quelle consolazioni che sono annesse allo stato coniugale, quando è ben regolato. Godo sommamente della vostra felicità. Io, che oramai tocco li quattordici lustri, traggo avanti la Dio mercè senza grave incomodo, ma la debolezza comincia a farsi sentire. Però non potrò mai tanto come devo ringraziare la divina bontà che mi ha accordato tanto di vita da vedere ancora e da godere da vicino la compagnia del mio amatissimo Silvio. Se potete procurarvi il libro: *Le mie prigioni, memorie di Silvio Pellico*, che so essersi ristampato anche a Lugano, vedrete la storia delle sue sventure. In Milano non si lascia vendere.

Quanto all'andata a Milano di Silvio, di cui mi parlate, ella è una frottola che vi raccontarono. Easo Silvio sta ora benissimo, e mi incarica di salutarvi distintamente insieme alla vostra diletta sposa. Il resto di mia famiglia, cioè la mia moglie, Luigi e quello che a Milano era ragazzo ed ora teologo, stanno pur bene, e vi riveriscono.

Non vi faccia specie il mio silenzio. La qualità di regio impiegato esige riservatezza particolare nel carteggiare fuori di Stato. Sensibile intanto alla vostra buona memoria e gentile amicizia, mi valgo subito di un'occasione per far rimpostare la presente in Milano per Canzo, e pregandovi di presentare i miei rispetti alla vostra diletta sposa, e compiutoli, ho l'onore di rinnovarvi le proteste di mia amicizia e di protestarmi di voi carissimo, affezionatissimo e devotissimo servitore ed amico Onorato Pellico.

74. — *A monsieur le comte Jules de Resseguer* (1).

Torino, 30 maggio 1833.

Signor conte.

Ella abbonda tanto di gentilezza verso

(1) *Uno dei fondatori e redattori dell'ECHO DE LA JEUNE FRANCE, Journal des progrès par le christianisme. In quel giornale venne stampata, e tradotta in francese, questa lettera di Silvio Pellico nel dicembre 1822 (Tomo I. Fasc. I.)*

me, uomo di pochissimo merito, che non so come ringraziarnela. Gradisco infinitamente ed ammiro i bei versi onde le placque d'onorarvi.

Se hanno il difetto di dir cose troppo magnifiche per me, attestano invece nell'autore un'anima elevata e calda di generoso sentimento; e questo è un gran pregio che me li rende cari. Reputo ottima fortuna la mia l'aver destato simpatia in lei, signore, che professa tanto amore di verità e di giustizia, e ch'indi abborre le ipocrisie irreligiosità dell'egoismo, ma ama gli uomini che sinceramente aspirano a virtù. È vero, signore, i diversi stendardi alzati qua e là dalla diversità delle circostanze possono quasi tutti aver seguaci rispettabili. Dico quasi perocchè va escluso ogni stendardo manifestamente alzato da gente perfida. Benchè, un tempo, io abbia creduto possibile tal concorrenza di fatti la quale liberasse la nazione italiana da dominio straniero, io non fui mai pei tentativi sacrileghi de' nemici dell'ordine. Or non m'occupo più di politica, e trovo più semplice d'abbandonare la cura dei popoli a Dio. Egli sa quando deve contristarli, dividerli, riunirli, rialzarli, e talvolta quei popoli che meno risplendono di potenza non son punto i più vili, nè i più infelici. Dio si serve delle sciagure umane come della prosperità per vantaggio di coloro che cercano migliorarsi, di coloro che cercano lui. Non voglio dire con ciò che bisogni essere indifferente al trionfo dei buoni e dei malvagi. Ma quando un uomo non è in tal posizione da contribuire saviamente alla sorte d'una nave poco favorita dai venti, ei dee risolversi a non aumentare con vana agitazione lo scompiglio dei naviganti: ei dee limitarsi a pregar Dio, e render, se può, qualche servizio al prossimo.

Ella dice, signorè, che tutta la sua famiglia m'è affezionata. Voglia esprimere la mia gratitudine ed il mio ossequio alle degne persone che la compongono. Nulla e così dolce come l'essere amato da anime nobili e conoscerne qualche volta delle nuove, ciò abbellisce la vita.

Tengo preziosissimi, signore, i suoi amabili versi e la stima di cui m'onora, e mi pregio di dichiararmi col massimo rispetto, ecc.



75. — *Al conte Cesare Balbo.*

Torino, 8 gigno 1833.

Carissimo signor conte.

Spero, caro signor conte, che anche ella dopo la nascita del nuovo cameranense (1), avendo l'animo più contento, godrà buona salute e si darà ad assaporare deliziosamente la vita campestre. Non ci sarebbe male per altro, che non tutto si desse a ciò, ma consacrasse anche ogni giorno qualche ora a comporre. — Saprà ch'è i timori panici a Torino sembrano andare cessando. Jeri, colla città formicolante di gente per la processione, non vi fu il più lieve disordine, il più lieve indizio di malvagità nel popolo. Ho fiducia che in breve le esagerazioni avranno fine, e si vedrà che i furiosi repubblicanisti erano pochi insensati da non pigliarne paura; giovani ciarlieri di nessuna conseguenza, mescolati a qualcha briccone. Forse tutto ciò invece di essere una disgrazia pel nostro paese, sarà un bene; perocchè da un lato renderà prudenti coloro che tali non erano, e dall'altro mostrerà non esservi in Piemonte alcun uomo di qualche riguardo che si colleghi coi giacobini di Francia, fanatici istigatori di movimenti, i quali ognun vede che sarebbero scelleratezze e pazzie funeste...

76. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Torino, 19 gigno 1833.

Caro mio Gian Gioseffo.

Or son in città, or sono in campagna; e quando sono fra le taurine mura vado a visitare il tuo caro fratello ch'è proprio un nome a modo mio, in quanto al coraggio, questo bravo giovine stupisce tutti coloro che lo veggono per la guisa non punto ostentata, ma naturalissima, colla quale patisce la sua rottura di gamba e i dolori e la noja del decubito.

I dolori per altro son ora cessati. Il coraggio ne' mali è lodato da tutti, ma non molti uomini lo posseggono; e chi ne va adorno ha ricevuto dal cielo un tesoro inapprezzabile. Con questo si superano tutte quelle che il mondo chiama contrarietà, difficoltà, disgrazie, e si trova sempre motivo di benedire la vita e colui che ce l'ha data. Mi ral-

(1) Camerano, villa del conte Balbo nell'Astigiano.

legro che tuo fratello abbia sì nobile dote, congiunta alla sua gran bontà di animo. Ei si farà amare e stimare dappertutto, ed avrà fortuna. Mi disse a nome tuo i provvedimenti che l'ottima signora contessa aveva lasciati per lui. — Non t'inquietare per esso, e sii forte d'animo quanto egli. Tutto è ordinato da Dio per nostro bene; sino le rotture di gambe. Lagnarci di quelle cose che avvengono malgrado nostro, è debolezza, è volgarità, è mancanza di fede. Allorchè tutto va a nostro piacere, egli è difficile che non ci guastiamo, o che almeno le più importanti potenze dell'anima nostra non rimangano inoperose. Non è vero, amico mio? Tu devi saperlo meglio di me; tu che hai volto particolarmente i tuoi studi alla religione. Or s'egli è innegabile che le sventure giovano, ogni volta che il vogliamo, s'egli è innegabile che più assai delle prosperità valgono a nobilitare lo spirito; ond'è che sì numerosa sulla terra è la turba de' gementi, de' frementi, dei brontolanti, dei maledicenti? E si dicono filosofi! e si dicono cristiani! — Oibò, oibò! questo si chiama non avere idea di filosofia, non avere idea di cristianesimo.

Procuriamo sempre tu ed io di non prendere parte a quella volgare epidemia di piangolare e scandalezarci ed abborrire l'universo e pretendere l'impossibile. No, commiseriamo tutti, felici ed infelici, grandi e piccoli, buoni e malvagi, perocchè in tutti v'è qualche palese o nascosta miseria, e tutti dopo quattro giorni di vita sono condannati a morte. Ma commiseriamoli senza rabbia, senza amarezza, senza dimenticare che pur la vita è un bene, e la morte stessa è un bene se consideriamo ogni cosa da un punto di vista elevato. Allora la nostra sete di giustizia, la nostra afflizione saranno soavi e miste di contentezza; opereremo virtuosamente nel circolo d'azione a noi prescritto, e morremo senza rimorsi. — Mi par già lungo tempo che non ti vedo. Questo è segno che ti voglio bene. E tu non pensi mai a me?

Non solo esigo che tu pensi a me, ma esigo che di me parli con tre care persone, cioè che tu ricordi il mio affettuoso rispetto alla signora contessa, al signor conte e alla loro gentilissima figliuola. So che il viaggio ti prospera, so che la signora contessa è contenta,

ed io mi rallegro per lei, per loro, per te. S'io fossi capace d'invidia, t'invidierei la fortuna che hai. Ma siccome la meriti, ringrazio il cielo che ti sia avvenuta. Proffittane in ogni modo, riacquistando salute, facendo provvigione di tranquillità, aumentando la tua esperienza, seguendo gli amabili consigli d'una mente così perspicace e così generosa, com'è quella della contessa.

Andate sì o no, a Firenze? Se trovi in città la sorella mia Quirina, tu sai ciò che devi dirle: che l'amo assai assai, — che ogni giorno penso a lei, e prego il cielo di abbellire in ogni guisa la sua nobile vita; — e che il suo prezioso dono, l'orologio di Alfieri, è causa che qui tutti benedicano la donatrice; — che le benedizioni che io odo darsi al suo caro nome mi fanno un piacere infinito.

Riverisci anche l'egregia marchesa Sacratì, e salutami Nicolini, Vieusseux ed ogni altro valent'uomo che mi porti un po' d'amore, ed il quale tu sappia essere stimato da me.

Tante cose affettuosissime a de' Biondrate, ai coniugi Masino, alla sposina, ed a te. — T'abbraccio di cuore.

77. — *Al conte Cesare Balbo, in Camerano (Asti).*

Torino, 10 luglio 1833.

... Prima di tutto le dirò che sono ansioso di sapere le loro nuove. Qualche settimana fa le scrissi, e scrissi pure al buon Parma; e nessuno di loro mi ha dato cenno d'esistere. Che cosa v'è in codesto aere astigiano che fa diventare pigra la mano degli amici? Non perdono questa pigrizia che ad un patto: — che provenga da troppe altre gradevoli occupazioni; dopo le quali la mente abbia bisogno di riposo, sebbene il cuore non si addormenti, e continui ad amarmi. Fra queste occupazioni vi sarà l'andar godendo i miglioramenti fatti al giardino, e tutto il bello che già v'era in cotesti cari luoghi cameranensi. Ma vorrei che v'entrassero anche i diletti letterari; vorrei (questa è la mia insanabile mania, della quale ella invano mi ha già sgridato), che avendo tanto ingegno e tante cognizioni, ella venisse sempre impiegando quel tesoro a preparare taluno di quei tai libri ameni ed utili ch'ella sa fare. La campagna, lontana dalle biblioteche, è poco

atta sicuramente a comporvi lavori storici. Ma insisto pel proseguimento di quegli articoletti od articoloni di gentili pensieri e di elevata morale, che ella già mi lasciò assaporare (1). Sono cose che si distinguono sommamente dalle comuni, ed una raccolta delle quali può formare un giorno qualche volumetto, da accrescere non poca gloria all'autore, e — ciò che meglio vale della gloria — da accrescere l'altrui gentilezza, l'altrui amore al bello, al buono, al delicato, al giusto. — Sì, mio amico; la parola *gloria* ha poco incanto per le anime che non si pascono volentieri di illusioni; e credo di essere anch'io una di quelle. Ma la speranza di lasciare qualche scritto di più, che sia utile e decoroso alla qualità d'uomo, deve fare impulso a chi già si è messo, come lei; lodevolmente nella carriera delle opere intellettuali. — M'incresce ch'ella non abbia conosciuto un M. di Cazalès, studiosissimo di filosofia e caldamente cristiano, anzi caldamente cattolico, passato a Torino quindici giorni sono donde per Milano recavasi in Baviera. Egli è un intimo amico di M. di Lamartine. Ho passato molte ore con lui con gran piacere e ci siamo promesso di scriverci. È pure amico dell'abate Bautin, professore, or di molto nome, a Strasburgo, scrittore di cose filosofiche. Questo Bautin non era sembrato di significante valore al nostro Parma, per qualche scritto pubblicato alcuni anni addietro. Ma i nuovi libri di Bautin, a quanto assicura M. de Cazalès, sono d'alto pregio e di molto onore per la religione. Mi faccia il piacere di dirlo a Parma, e me lo saluti tanto.

78. — *Alla contessa Ottavia Mastino di Mombello.*

Casale, 23 settembre 1833.

Illustrissima signora contessa.

Quantunque sia una crudele mancanza di carità il suo sgridarmi, perchè ebbi la disgrazia di non poterla più vedere prima della sua partenza per Recoaro, ella sgrida così amabilmente, ch'è forza e dovere di ringraziarnela. Il colpevole non son io, ma il tempo che sempre troppo mi fugge, e non mi dà campo di fare molte delle cose che più soavi mi riuscirebbero.

(1) *Accenna all'opera intitolata Pensieri ed Esempi, che venne già pubblicata da Felice Le Monnier a Firenze nel 1855.*

Or sono a Casale da alcuni giorni. Dopo un breve giro per qualche collina del Monferrato e dell'Astigiano, spero che potrò esser reduce abbastanza per tempo, da passare ancora a Chieri, e venir colà a riverirla.

Ottimamente fece di leggere a suo agio il « *Non ti scordar di me* ». Conservi a sè la salute ed a me la sua grazia, e voglia presentare i miei ossequi al signor conte ed al signor cavaliere. Ho l'onore, ecc.

79. — *A Carlo Marenco.*

Torino, 12 dicembre 1833.

Pregiatissimo signor avvocato.

Le sono grato delle gentili cose che si compiace dirmi, e dell'avermi favorito il suo parere sul mio *Tommaso Moro*. Forse la cortesia del suo animo la fa eccedere in indulgenza su questa tragedia. Quanto allo stile da me adoperato, ella è così buon maestro, che in quei luoghi ove non le è piaciuto, conviene che non sia felice. Procurerò di far meglio un'altra volta. — Il Dal Pozzo ha assunto una trista impresa scrivendo quell'apologia; ma credo ch'ei pensi ciò che dice; ed allora l'errore essendo del discernimento e non della volontà bisogna compatirlo. Per me non gli rispondo una sillaba, come non ho mai risposto a quelli che altre volte per iscritto mi si mostrarono poco benevoli.

Mio fratello Luigi la riverisce, e dice che dei libri si serva con comodo.

Sono ansioso di vedere la nuova tragedia di lei, *Ugolino*. Spero che le difficoltà della Censura si saranno appianate. Don Gorresio mi ha detto molto bene di questo suo lavoro, e son persuaso che non sarà inferiore alle altre sue tragedie.

L'amicizia ch'ella mi protesta m'è carissima e godo che gradisca la mia.

80. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Martedì... 1833.

Gian Gioseffo mio.

Perchè non lasciare a tuo fratello di dirmi come passasti la notte? Ma dal tuo silenzio presumo che i dolori non t'abbiano più tormentato. Non trascurarti ad ogni modo: te ne prego e te lo comando. — Tu stai in questo momento al fianco d'un moribondo e dividi le sue angosce e quelle d'una famiglia afflitta! Generoso ministero, il soffrire cogli infelici è dar loro la più sublime delle

speranze! Amalo il tuo ministero, o mio Gian Gioseffo: poniamo tutta la nostra felicità nell'amar Dio e gli uomini in Dio: e sia tutta quanta la nostra vita Religione ed Amore!

81. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Camerano... 1833.

Gian Gioseffo mio.

Feci buon viaggio; il nostro arrivo a Camerano fu jeri sera alle 10, con uno stupendo lume di luna. Sto egregiamente, e questa buona famiglia Balbo m'è tutta cara. Nondimeno mi incresce d'essere di qualche palmo più lunge della mia famiglia e da te. Mia madre s'intenerì vedendomi partire, e la sua afflizione m'addolorò, e m'addolora ancora pensando. Un altr'anno non mi voglio più impegnare e andare in alcuna villeggiatura. — Jer mattina mentr'io era col conte Balbo padre e colla vecchia contessa so che tu venisti per salutar Cesare. Io indovino che il tuo amabile desiderio era anche d'abbracciar me. Te ne sono grato. Volli passar di là, ma tu eri già partito. Il mio bacio t'è volato per la strada, e tu non sentisti che ti s'applicò su quella sincerissima fronte che amo tanto.

Saluta *Comitissam Euphrastam dilectissimam nobis in Domino* che l'altr'jeri aveva un aspetto di sanità, veramente consolante. Non passa giorno ch'io non mi rallegri, pensando che sì bella e nobile anima è ancor lasciata peregrinare qualche tempo con noi sulla terra. Raccomandale sempre d'aversi gran cura, e dille qualche volta che, sebbene il più insignificante degli ammiratori delle sue virtù, io sono tuttavia dei primissimi quanto all'intensità della stima e dell'affetto. — L'altro jeri sera passai qualche caro momento col l'ottimo cavaliere dei Biandrate, col quale andai alla sua vigna a vedere i Barante. Salutamelo pure tanto, e digli che gli voglio un gran bene.

Mille cose a tutti gli amici, cominciando dai primi che incontri, o piuttosto cominciando da tuo fratello. Vidi ieri Gioberti, e, siccome aveva altre persone con lui, gli dissi ch'io aveva incaricato te di comunicargli qualche cosa. Gli accennai ch'era un avviso di prudenza, ma non mi spiegai. — Ti soggiungerò che, prima di partire, visitai ancora un istante quella benevola persona che m'aveva di ciò parlato. E que-

sta mi replicò con grande istanza ciò che già mi aveva detto, soggiungendomi che assolutamente v'era chi malignava contro Gioberti in guisa da poterne produrre dispiaceri non lievi anche per te...

T'abbraccio con tutta l'amicizia.

P.S. La contessa Masino ti manderà (non mi ricordo quante copie) gl'*Inni di Mamiani*, ai quali tu e Gioberti faceste degli associati. Distribuiteli, riscotete i denari (sono L. 2 per copia), e poi tu fammi il piacere di portare tutti quei denari a mio fratello Luigi. Forse la contessa ti manderà alcune copie di più oltre quelle per cui tu e Gioberti faceste associati. Ritira pur tutto; distribuite quelle che vi spettano; ed io distribuirò poi le altre al mio ritorno.

Addio dolce amico.

82.—Al padre Gian Gioseffo Boglino.

... 1833.

Carissimo Gian Gioseffo.

Finalmente hai superato la tua pigrizia. e m'hai scritto. Ne ho piacere, ed io ti scrivo per ridirti che mi è grato l'amor tuo e che sovente penso a te figurandomi con quanto gusto tu vegga codesti paesi e que' gentili spiriti che ne sono l'onore, e con quanto gusto tu faccia tal viaggio con sì egregia famiglia qual è casa Masino, cominciando dalla degnissima signora contessa; — ma penso spesso pure con una certa inquietudine a te, dicendomi: « Ritournerà egli o no, coi Filippini? Non farà egli male: se si distacca da quella congregazione? Que' disgusti ch'ei v'ebbe e ch'io ben non so di qual natura sieno, già hanno fatto parlar la città; il più bel trionfo di Gian Gioseffo non sarebbe egli di starsene padre di quella congregazione, e far vedere al mondo ch'ei non cessò d'essere in essa amato? » — Queste e mille altre cose vado tra me dicendo, ignaro di ciò che precisamente debba desiderarti, ma costante a desiderare che tu scelga il buon partito, che tu non paja nel torto, — che tu non abbia a pentirti. Siffatte mie inquietudini sono prova dell'amore che ti porto, e della mia poca inclinazione ad approvare le mutazioni di carriera. Nondimeno so che tutte le regole patiscono eccezione. Pensaci bene, ed opera saviamente, mio caro Savonarola; ma non con Savonarola...

Quirina mi scrisse il gran contento

che ell'ebbe di conoscerti, e il suo rincrescimento d'averti veduto troppo poco. — Presenta i miei ossequi (ma non freddi ossequi, bensì quelli ch'ella merita sì distintamente e ch'io sento per lei) all'ottima contessa Eufrasia. Dille che fui in molta pena sulla malattia della sua cara figliuola, e che ho pregato di cuore per l'ammalata e per la madre. Dille che mi consolo della guarigione. Riverisci pure il signor conte e madamigella. — Se rivedi Gino Capponi e gli altri che mi vogliono bene, salutali.

Io sono sui monti di Saluzzo, vicino a Busca, al Roccolo, deliziosa villa del marchese d'Azeglio. Ma torna presto a Torino. Addio; t'abbraccio, e sono con tutta l'anima il tuo affezionatissimo Silvio.

P. S. Ho parlato parecchie volte al tuo fratello con Dovretti, il quale è pieno di buona volontà per lui. Da qualche tempo non so più dove sieno né l'uno né l'altro, ed ignoro quando tuo fratello partirà.

83.—A M. Antoine de Latour (1).

Turin, 25 janvier 1834

Monsieur.

Le roman auquel je travaille sera for honoré si l'habile écrivain qui a si bien traduit *Mie Prigioni* voudra le traduire. Je ne pourrais rien désirer de mieux. Mais malheureusement je n'ai encore qu'un croquis très imparfait et des matériaux. Les journaux se sont trop hâtés d'annoncer un ouvrage que je ne sais presque pas si je ferai. J'en ai cependant envie. J'en travaille peu et lentement. Il me faudra certes plus d'un an. En attendant, je vous remercie de la disposition bienveillante où vous êtes à mon égard. Votre esti me et votre bonté me sont infiniment chères. — J'ai lu dans un journal une notice biographique par vous de M. Maroncelli, qui sert d'annonce à votre tra-

(1) Il signor Antonio de Latour è quello che ha dotato la Francia d'un'ottima traduzione delle *Mie Prigioni* di Silvio Pellico. Dopo la prima edizione francese di questo libro, Silvio Pellico somministrò al signor de Latour molte preziose note, relative a Maroncelli ed alla sua prigionia. Epperò la nuova edizione delle *Mie Prigioni* in lingua francese ottenne una voga sempre maggiore in Francia ed in tutta Europa.

Il signor Antonio de Latour, che fu uno de' migliori amici di Silvio Pellico, volle incarcarsi della traduzione di questo *Epistolario* in lingua francese.

duction des *Année di dolori*. J'espère que ce livre sera intéressant. Et comment ne le serait il pas, s'agissant d'un excellent homme qui a tant souffert? — Je suis charmé que vous soyés aussi son traducteur. Votre aimable sympathie pour nous montre bien l'auteur de *La vie intime*. Ce livre, plein de belle poésie et de sentiments délicats et élevés, est au nombre de mes livres choisis. Il aurait suffi à me révéler que vous êtes bon.

Veuillez présenter mes respectueux hommages à madame de Montjou.

J'ai l'honneur d'être etc.

84. — *Alla signora contessa Ottavia Masino di Montebello.*

8 marzo 1834.

Ottima signora contessa.

Convien dire che sia un grave piacere ad obbedirle, perchè io, che innamorato della poesia come sono, ne perdo ogni amore quando alcuno mi chiede versi, — io che starei volentieri, non dieci anni, ma dieci giorni in prigioni piuttosto che fare, con tema dato, un sonetto o una canzoncina, — io che prendo quasi in odio chi vuol rime da me. — non solo non ho preso lei in odio, signora contessa, ma l'ho obbedita. Vorrei aver potuto far cosa migliore di queste strofe (1). Le accolga come sono, qual prova sempre meravigliosa del mio buon volere, stante l'accennata idrofobia della mia penna dalle cose liriche, — ossia qual prova non meravigliosa della mia servitù verso lei. E con tal servitù mi protesto suo devotissimo.

85. — *A. M. le conte Edmond de Seguin-Vassieux, Carpentras (Vaucluse).*

Turin, 26 avril 1834.

Monsieur le conte.

Vous m'avez écrit la lettre la plus aimable du monde : on a du plaisir à être jugé avec indulgence par quelqu'un qu'on estime et qu'on aime. Votre suffrage sur mes livres suffirait à me faire croire qu'ils contiennent quelque chose de bon, car vous avez trop de noblesse d'âme pour être flatteur, et trop d'esprit pour applaudir à ce qui serait tout à-fait

(1) Vedi nell'Appendice al presente volume la poesia intitolata. A due cultrici del Bello, che veniva accompagnata da questa lettera alla signora contessa Masino.

dénué de mérite. Je suis charmé que mon *Discorso* sur le devoirs des hommes vous paraisse utile; ce n'est cependant pas à vous qu'il peut l'être, comme vous avez la modestie de soupçonner; car les vérités sur lesquelles j'ai tâché de fixer l'attention de jeunes gens sont déjà gravées dans votre cœur. Il ne m'a pas été difficile de le connaître dans le petit nombre de jours que j'ai eu le bonheur de passer auprès de vous à Caméran. — Ce pauvre cher Caméran, hélas ! est devenu bien triste. L'été dernier j'y ai encore été. Notre César (1) était encore un des mari les plus heureux de la terre. Cette femme si vertueuse, si douce, jouissait de la vie comme si elle devait la conserver bien des années; elle était enchantée de ses beaux enfants; elle se consacrait à son ordinaire, à leur éducation; toute sa gloire c'était de les aimer, d'aimer son mari, d'être bonne avec tout le monde (2). Quelle perte pour César et pour tous ces petits ! Quand je les vois, je sens mon cœur se serrer; le malheur qui les a frappés n'est pas de ceux qu'on exagère, il est réellement grand. Mais dans tout ce que Dieu fait il y a un motif excellent, et il faut y souscrire en adorant sa sagesse. Il a ôté d'ici-bas une âme sainte, il a abrégé son épreuve. — Vous saurez que Prosper et Louis vont entrer à l'Académie militaire; Louis a été nommé page. Henriette est dans une pension.

Je crois qu'on n'ira plus à Caméran pour bien des années. On préférera pour *villeggiatura* une vigne ici près de Turin, probablement madame votre grand-mère et S. E. M. le comte y iront aussi. — La santé de madame de Balbo s'est admirablement rétablie; dans son grand-âge, c'est un prodige. Son esprit est toujours vif et aimable à son ordinaire.

(1) Il conte Cesare Balbo, in casa del quale, nella sua villeggiatura di Camerano, il signor de Seguin conobbe per la prima volta Silvio Pellico nel giugno 1834. — Il padre del conte Cesare Balbo (Prospero) aveva sposato, in seconde nozze, la contessa de Seguin, avola del conte Edmond de Seguin al quale è diretta la presente lettera.

(2) La contessa Felicita Balba, nata di Villanova Chenonceaux, moglie di Cesare Balbo, al quale aveva dato sei figli, fu donna ornata delle più rare virtù, cara a quanti la conobbero, e lasciò di sé memoria lungamente compianta. Il commovente ritratto che di lei fa in questa lettera Silvio Pellico non potrebb'essere più fedele.

*s'time bien sincères avec lesquels j'ai l'honneur d'être, etc.*

89. — *A Carlo Marengo.*

Torino, 5 ottobre 1835.

Carissimo e stimat. sig. Avvocato.

Ella m'ha fatto un dono prezioso nel favorirmi un suo nuovo volume di Tragedie, ed io tosto ho procacciato di non pensare più ad altro, e di sollevarmi con quella lettura ad idee molte più belle e più poetiche che non sono quelle del Colera — fatale soggetto di quasi tutti i ragionamenti d'oggi. Viva il merito de' buoni e bei libri! e viva il mio Marengo che ne ha dato uno di più alla letteratura italiana! Io so dirle un fatto semplicissimo, ma che a mio credere, vale assai: ed è che leggendo, mi sono subito affezionato a ciò che mi stava sott'occhi, e sono ito innanzi con gran gusto, e m'è doluto ogni volta che mi fu forza interrompermi. Il solo sentimento spiacevole che mi s'è nellamente ripetuto più volte — prima all'Ugolino — poscia all'Ezzelino — è stato di pensare che tali tragedie, sì piene di bella poesia ed alti pensieri e d'efficacissima azione, non si pongano sulla scena; e se vi vengono poste, non abbiano per eseguirle quelle compagnie ricche di danaro e di personaggi le quali sole possono rappresentare senza meschineria siffatte grandi composizioni. Le compagnie piccole obbligate a fare economia, e non in grado di ammaestrare con dieci o dodici rigorose prove i minimi attori come i principali, se imprendono la rappresentazione d'una tragedia di tema vasto, rischiano terribilmente di rovinarla. Ebbene, pazienza! Non tutte le tragedie di lei, caro Marengo, saranno ammesse a ricevere i dovuti applausi teatrali; ma tutte saranno ammirate dai lettori: e questa delle due corone, è la più pregevole.

Se tali tragedie non trovassero ostacolo né di revisione né di debolezza di forze nelle compagnie di commedianti, credo che eserciterebbero assai magia sugli spettatori e li avvezzerrebbero a desiderare quadri storici di quella guisa ed a farsene buoni giudici.

Insomma, tutto ciò che non va a modo mio in questa faccenda non proviene da lei; e tutto ciò che m'appaga, è opera del suo genio.

Gradisca le mie congratulazioni, e proseguo nel nobile assunto.

La prego di riverire per me la sua gentilissima signora, e di tenermi nel numero degli amici.

90. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello, a Parigi.*

Torino, 9 novembre 1835.

Gentilissima signora contessa.

Degg'io sgridarla d'avermi detto cose troppo amabili che non merito, o ringraziarla della cortese ricordanza avuta di me, fra tutti gl'incanti che la circondano a Parigi? Sempre l'amicizia onde ella m'onora, emmi cara assai, ma parmi ancor più provata e per me lusinghiera, dandomene gentile attestato, in mezzo alle infinite distrazioni di questa città.

Taluno era venuto qualche volta a casa mia dicendosi incaricato di prendere le mie nuove per parte della contessa Masino; ma io non m'era trovato, e non seppi quindi da tale ambasciata se quella graziosa contessa fosse Ottavia od Eufrasia.

Dunque era ella, signora, e gliene esprimo la mia viva gratitudine. Dacché non ho avuto il bene di vederla, vissi tra la comportevole salute e la non buona, combattendo coll'arme della pazienza or contro i soliti incomodi che allora s'aggravano, or contro incomodi nuovi che provenivano dall'influenza colerosa, e si qualificano *colerina*. Ma non tenni il letto per ciò, e sarei ingrato verso la Bontà Divina se mi lagnassi. I miei piccoli malanni hanno per me qualche buono frutto, e fra altri quello d'ispirare a lei un po' di compassione, non è vero? Vorrei invece ch'ella più non meritasse punto la mia compassione, e che, al suo ritorno in Torino, potesse dirmi di non aver più patito né dolori di capo, né spasmi nervosi, né palpitazioni, — fuorché palpitazioni momentanee di gioia.

Grazie al cielo, il colera sembra preso ad estinguersi; ieri per altro una cameriera di casa Borsarelli è stata assalita con forza, ed in poche ore spirò. Ma più d'un caso o due al giorno non abbiamo più, e la maggior parte degli infetti ora guarisce. Ogni inquietudine è quasi cessata, talchè ieri si sono chiusi tutti gli uffizi di soccorso, eccetto quello del palazzo di città. Così pure non resta altra infermeria di colerosi fuorché San Luigi. Desidero ch'ella ritorni, ma tuttavia mi sembra che sarebbe prudenza accertarsi che l'epidemia si

spenga davvero. Il cielo la ispiri, e la conduca fra noi come un angelo, al cui apparire tutti i mal'influssi spariscono.

Che cos'è mai, signora, quella celebrità che a lei pare una specie di bene per me? Lo sarebbe se provasse merito nella mia persona, ma soltanto prova che le sventure da me sofferte ne' dieci anni di carcere hanno commosso le anime inclinate a compatire. Sono grato a tanta indulgenza; ma troppo vedo che deriva da illusione che altri si fa, supponendomi più notevole che non sono.

Quella sovrabbondanza d'indulgenza in alcuni paesi d'Europa, ed anche (per vero dire) fra'miei compatriotti, mi compensa de' sentimenti malevoli che si sono creduti obbligati di nudrire alcuni altri animi contro il povero pubblicano. Ma checchè ne abbiano detto la *Voce della Verità* modenese, e la *Voce della Ragione* pesarese ed altri giornali, ai quali tutti non rispondo mai, io spero che vi sarà anche pel povero pubblicano un posticino in paradiso. Questa è la mia più intima speranza, la mia ambizione, il pensiero che mi abbellisce vita e dolori. — Mi voglia rammentare al degnissimo signor conte. — Se Mamiani è costà, me lo riverisca pure. E creda che mi pregio assai assai di dirmi di lei, signora, devotissimo servitore Silvio Pellico.

91. — *Al conte Federico Confalonieri* (1).

Torino, 17 gennaio 1836 (2).

Mio caro, mio sommamente caro Federico. Potrà questa mia lettera giungerci? potrò io finalmente rivederei tuoi dilette caratteri? avrò io la consolazione di intendere che la tua salute sia comportevole, e che ella si vada migliorando colle maggiori cure che potrai averne ora, che grazie al cielo, sei fuori da quell'albergo di stenti e di dolore? Oh, mio Federico, quanto ho sospirato per te la cessazione di quella grande sventura! quanto l'ho chiesta a Dio! quanto esulto che alfineti possano sorridere giorni, ah! non lieti, no, ma pure men dolorosi, ed anzi misti a qualche viva e durevole dolcezza! Non lieti, pur troppo, dopo la perdita che facesti di quell'angelica tua Teresa, che sarebbe stata la tua consolatrice di tutte

le pene che troverai ancora sulla terra, e che avrebbe raddoppiato ogni tua contentezza! Forse il tuo cuore, mio buon Federico, avrà indovinato, che fra gli amici che piansero la morte di quell'eroica donna, uno fui certamente io, uno di quelli che più ne furono profondamente angosciati, pensando a lei, e più ancora pensando a te. Io prego per quella bell'anima santa, ma nell'adempire questo dovere, non posso non dirmi: « Ell'è in paradiso! » Ella vi è, mio diletteissimo amico; ella che ha ottenuto da Dio la tua uscita dalle sventurate mura di Spielberg, e quella clemente di sposizione d'animo nel nuovo imperatore, per cui oggi noi tutti siamo pieni di gratitudine, e di giubilo. E Teresa, dalla sua sede celeste, continuerà ad essere il tuo angelo, la tua ispirazione, la promotrice del più soavi sentimenti del cuore! Mio buono, e fedelmente memore e generoso amico! Io ti sono debitore di alte prove d'amicizia, di cui non potrò mai abbastanza ringraziarti e benedirti. Pregho Teresa di trarne da Dio il rimerito sul tuo capo, facendo che la tua salute si ristabili scabene, che le tue affezioni si raddolciscono, e che tu provi per tutto il resto de' tuoi carissimi giorni una vita tranquilla e confortata!

Oh! potessela mia amicizia contribuire a dare qualche sollievo all'anima tua! Niuno t'ha conosciuto ed amato al pari di me; niuno può maggiormente amare e stimare e venerare la bontà e la nobiltà del tuo cuore. Io spero che verrà un giorno, che ti potrò, almeno per qualche momento, rivedere e riabbracciare prima di morire. Ah! intanto amiamoci, e diciamoci vicendevolmente che ci amiamo, e preghiamo il Signore l'uno per l'altro. Fra gli altri beneficii che tu m'hai fatto, tu mi giovasti assai, quando mi dichiarasti che non vedevi assolutamente la verità altrove che nella Chiesa Cattolica. La persuasione del tuo spirito diminuì allora i dubbi che mi tormentavano; e questi dubbi crudeli finalmente sparirono affatto dal mio intelletto. Ora mia suprema consolazione si è il credere in quella gran verità. Gli uomini mi han detto, e ti diranno forse, che sono *bigotto*; ma tu non porrai mente alle loro derisioni, cerchi d'esser vero cristiano, e se m'è difficile averne le virtù, ho pur già la grazia della fede. Questa mi alleggerisce le amarezze della vita. Iddio m'ha fatto trovare nel mio paese molte anime indulgenti a mio riguardo, infinitamente superiori al nu-

(1) Pubblicato nella *Civiltà Cattolica*, Serie III. vol. I. Roma 1856.

(2) Ricevuta a Vienna dopo la cattività dello Spielberg.

(C. CONFALONIERI).

PELLICO — *Epistolario*.

mero di quelle che, per un sistema o per l'altro, si sono credute in debito di schernirmi o di denigrarmi. Mi sporgo poco o quasi niente nel mondo: non mi occupo mai di politica; deploro il carattere malevolo ed implacabile di tutte le opinioni esagerate e ricorro all'Onnipotente, affinché dia ai cuori umani un po' più di carità, cominciando da me, che amo la carità, ma non ne ho abbastanza. I miei vecchi genitori vivono e mi amano, ed io sono felice di potere colla mia filiale tenerezza allegare alquanto l'avanzata età loro. Il mio buon fratello Luigista con noi. Egli, per cagione della condanna che io subii fu allontanato dagli impieghi. Siamo contenti della nostra ristretta sorte che qualche mano benefica ha sollevato. Non possiamo dire d'esser poveri, ed io sono più felice qui, che se avessi avuto fortuna splendida lontano da' miei parenti e dal mio paese. L'altro mio fratello prete è passato da un annoinella compagnia di Gesù. Quella delle mie sorelle che sopravvive, è sempre nel suo umile ritiro delle Rosine. Tal è lo stato della mia famiglia. Tutti i nostri cuori ti amano, e pregano per te. Addio, amato Federico; t'abbraccio con tutta l'anima. Sostieni la tua salute, asciugale tue lagrime, sopporta con dolce calma i dolori inevitabili della vita. Consoliamoci di tutto, amando Dio, aspirando a Lui. Spero che mi scriverai: oh! come anelo di ribaciare una lettera tua! Addio, ottimo amico. Sono e sarò sempre il tuo riconoscente ed amatissimo Silvio Pellico.

92.—*Al Padre Gian Gioseffo Boglino.*

Torino, 7 febbraio 1836.

Carissimo Boglino,

Di cuore ti ringrazio della gentile ed amorevole tua lettera con che mi davi le notizie della signora contessa, e mi ripetevi che mi vuoi bene: ripetizione che gradisco perchè io pure ne voglio a te. Ti ringrazio del piacere che provi udendo che il mio nome non suoni discaro costà; ma sai che da lontano tutte le cose si sogliono nella mente degli uomini esagerare. Tu mi conosci, e puoi disingannare coloro che mi giudican con soverchia bontà. Ma non so neppure se tu mi conosca. Perocchè, se non erro, tu m'hai veduto con due specie di lenti, ambi non giuste. La prima fu quella dell'entusiasmo, ed allora io ti sono sembrato tutto ciò che m'avresti voluto. La seconda fu

quella che ti vollero porgere que' certi miei nemici che si credettero obbligati di disistimarmi, perchè non sublimemente filosofo e politico a modo loro. Tu non prestasti loro intera fede, ma pure mi compiangesti come un buon omicciuolo di cortissima veduta, e nondimeno nella tua magnanima compassione continuasti a volermi bene. La prima lente falsava l'oggetto in un modo e la seconda lo falsava nell'altro. E quindi, no, no, tu non puoi sinora conoscermi se non imperfettamente, per còmputo approssimativo, incerto e variante. Ma in ciò non v'è alcun male, purchè tu segua ad amarmi. — Del resto, tu ed io siamo d'accordo in un punto essenziale, cioè nel credere che tutte le filosofie anticristiane sono buffonate, niuna sapienza umana essendo vera e santa fuorchè quella che Dio ha rivelato e rivela ai cuori umili ed amanti. I principii anche più giusti in sè medesimi, diventano iniqui pei loro effetti, allorchè sono professati da anime violente, superbe, vendicative, cioè da eroi non cristiani di spirito. Tali eroi sono i guastamestieri del nostro secolo. No; il progresso sociale non verrà mai dalle fazioni irate, impazienti e calunniatrici. Verrà colle virtù domestiche e colla carità civile, oppure non verrà in alcun tempo. Vedo l'umanità in moto, e speranzosa sempre di progredire nella via del vero e del buono; ma progredirà ella realmente? Non lo so; niuno lo sa...

Lasciamo dunque stare le illusioni della politica, facciamo cristianamente quel bene che possiamo, ciascuno nel nostro circolo; preghiamo Iddio per tutti, e serbiamo il cuore sereno, indulgente e forte. Addio, mio caro.

93.—*Al conte Federico Confalonieri (1).*

Torino, 25 marzo 1836 (2).

Mio Federico, amicissimo del mio cuore per tutta la vita, per sempre! Bisogna adunque che tu abbandoni questo nostro emisfero: eppure non posso credere che non abbiamo più ad abbracciarci prima di morire! Oh con quanti caldi voti l'anima mia t'accompagna, perchè tu non patisca in quel lungo tragitto di mare e nei nuovi climi, ove riposerai il tuo povero capo, stanco di tanti dolori! Possa tu, non dico già trovare al-

(1) *Publicato nella Civiltà Cattolica, Serie III, vol. I. Roma, 1856.*

(2) *Ricevuta a Gradisca.*



legrezza; oh! non v'è più allegrezza per te nè per me! possa tu in ogni luogo trovare qualche dolce sollievo all'ineluttabile sentimento delle perdite immense che hai fatto! Infelice Federico! Pianto come un fanciullo su te, sulla venerata memoria di Teresa, sulla sacra amicizia che gli anni della sventura hanno stretto fra noi, e ti benedico del molto, moltissimo bene che m'hai fatto, ed in tempi in cui fu grande e vera provvidenza pel tuo Silvio! Ora, mio generoso amico, non t'affligga di dover qui cessare uno dei sacrifici che adempivi con maggior piacere. Iddio che dispone tutto con sì pietosa clemenza per me, ha mosso alcune anime di assai virtù a volermi bene, e sono assicurato del necessario. La mia gratitudine verso te sarà eterna, come è eterna la stima e la tenerezza che il tuo carattere amante, forte e leale m'ha ispirato. Tu meriti di trovare amici dappertutto: li troverai. Non è possibile fare intima conoscenza di te, senza amarti, ed amarti molto. Ma nessuno, o Federico, nessuno (parmi) ti potrà amare più di me. Sovvengati sempre che io ho letto in tutti i segreti del nobile tuo cuore e che mi è stato forza affezionarmi a te più che a verun altro mortale che io abbia mai conosciuto; sovvenngati che le nostre due anime hanno scoperto fra loro un'armonia particolarissima; prega ogni giorno per me, ed ogni giorno io pregherò per te. Nè lontananza nè tempo non distruggano mai, non diminuiscano mai la schietta fratellanza che ci ha uniti!

Ah! sì, certo! io ti scriverò, ed il ricevere tue lettere sarà sommo conforto per me! Sospiro che tu possa dirmi di aver superato con discreta forza di salute le pene di quel gran viaggio, e di non trovarti scontento del paese e degli uomini fra cui vivrai.

L'animo tuo è robusto e religioso; e tali felici qualità contribuiranno a darti calma, sì che lo stesso tuo fisico ci guadagni. Oh come lo desidero! Pensando tu a me, sii sicuro, che sebbene io non abbia dovuto spatriare e goda le dolcezze della famiglia, pur non sono senza lagrime, senza vera e quotidiana partecipazione delle tue pene. Volentieri soffrirei per alleggerir te, mio incomparabile amico, mio sostegno, mio benefattore! Ho fiducia che Dio ti serberà quell'alto coraggio che sempre mostrasti nella sventura, e la cui base è l'intima persuasio-

ne della verità religiosa. Or simile persuasione l'ho, grazie al cielo, anche io, e scerno essere l'unica base di tutte le virtù, cui dobbiamo aspirare. Gli uomini ci sono involati dalle vicende, dalla morte, da mille cause, o disgrazie, o perfidie; ma Iddio resta sempre a coloro che abbracciano santamente la croce.

Abbracciamola insieme, ed i nostri spiriti non saranno mai divisi! Addio, uomo caro quanto sventurato! Non cesserò mai, mai di benedirti, d'amarti, di desiderarti.

94. — *A la comtesse Ottavia Masino de Mombello.*

18 avril 1836.

Madame la Comtesse.

Demain au soir je serai chez vous un peutard, mais j'aurai certainement l'honneur d'imprimer mes lèvres sur ce beau poing qui s'était si aimablement serré pour frapper mes pauvres ennemis. Vos nerfs, votre estomac ont donc bien souffert des joyeux coups des sifflet dont une partie du public m'a condamné mercredi soir? Je suis infiniment fâché du mal que cela vous a fait, et je vous demande pardon d'en avoir été la cause, quoique bien contre mon gré. Avez-vous deviné que pendant ces huées j'ai pensé à vous avec un véritable chagrin, me imaginant l'agitation et la tristesse que votre belle âme devait en ressentir? Pour ce qui me regardait, n'étais ni surpris, ni affligé, ni irrité contre les siffleurs. Je ne serais pas sincère si je leur donnais tout-à fait tort. Ma tragédie qui paraissait bonne à la lecture, je l'ai vue pleine de défauts à la représentation. Puis-je être bien en colère contre des jeunes gens qui pour moins s'ennuyer s'amuse à siffler. La désapprobation était un peu outrée, voilà tout. Je suis sûr qu'il y a plus de vivacité dans ces bonnes gens-là que de malveillances. Si ma tragédie avait eu de l'intérêt, ils auraient été émus malgré eux, ils auraient laissé le sifflet de côté pour s'égosiller et bien faire enfler leurs généreuses mains à m'applaudir. Le peu de mérite de la pièce a changé l'amour en haine; mais ce sont des haines d'enfants. Ils ont dit: « La tragédie est mauvaise, » donc il est aussi mauvais; donc il est « vrai que c'est un bigot, un jésuite, un « monstre! allons, chers et magnanimes « camarades, terrassons-le! »

Croyez, madame, que c'est comme cela, et riez en. Vos maux de tête viennent de

Raf  
Ebe  
Ilde  
l Sa  
Arol  
Rocc  
La n

Le Pri  
Addizi

Eccidio  
Addizio

XL  
LVI  
LXX

valent le projet de faire une course à Milan; mais il paraît qu'ils y renoncent à cause du choléra qui se répand en Lombardie.

Agréez l'assurance de mes sentimens distingués d'estime et de sympathie.

98. — *Al signor conte Porro*

Torino, 28 giugno 1836.

Caro signor conte ed ottimo amico.

Poiché non mi è dato abbracciarla in realtà, io medesimo l'abbraccio in ispirito e rammento la mia viva ed inalterabile amicizia. Io godo una mediocre salute; e sarei abbastanza contento della vita, se vedessi un fine alle affezioni di tanti miei amici. Ma, pur troppo! le conseguenze dolorose di quel funestissimo 1820 per molta parte durano ancora.

Provo nondimeno non poca consolazione dal miglioramento di sorte degli infelici che io aveva lasciati a Spielberg. È cosa decisa che s'imbarcheranno a Trieste per l'America: fin ora, per altro, sono al castello di Gorizia, ove hanno semplice detenzione, con ogni comodo, e colla licenza di vedere i congiunti. Non so in qual tempo s'imbarcheranno. Quanto volentieri avrei cercato d'andare ad abbracciarli! Ma in Lombardia non mi è permesso di entrare, e siamo lungi dal poter sperare simili facilitazioni. Io traggio i miei giorni in sufficiente pace, ma questa mia pace la debbo al vivere ritiratissimo e senza quasi corrispondenze. Almeno queste mi fossero possibili cogli amici del cuore!

99. — *A la comtesse Ottavia Mastino de Mombello.*

Turin, 23 août 1836.

Madame.

Tous ceux qui ont de la bonté pour moi excèdent en indulgence, et vous, madame, plus que beaucoup d'autres. Votre lettre me donnerait de l'orgueil, si je n'avais pas le bonheur de reconnaître combien tout ce que je fais de passable est médiocre. Quand j'aurai achevé la lecture de l'ouvrage de Haller, je lui écrirai, et je le remercierai de ce qu'il m'a jugé avec tant de bienveillance.

Ce que Chateaubriand a dit (à ce que l'on nous a rapporté; car je n'ai rien lu d'écrit sur ce sujet) pour jeter des doutes sur ma véracité à propos des *Piombi de Venise* est comme si l'on

disait: — *Pellico nous parle d'une commission spectrale, et moi qui ne l'ai pas vue, je vous annonce qu'elle n'a pas existé.* Que voulez-vous que je réponde, madame? Rien. — L'accusation est trop étrange: elle n'a pas besoin d'être réfutée. On ne peut pas même la ranger au nombre des calomnies, car tout le monde à Venise, — et dans toute la monarchie autrichienne, c'est une chose connue, — sait que les italiens jugés et condamnés à Venise ne pouvant pas tous être enfermés dans un seul lieu, ont eu pour prisons les uns les *Piombi* et les autres *San Michele di Murano*.

Le gouvernement n'en faisait pas mystère. Je n'étais pas le seul qui fût aux *Piombi*; il y avait le marquis Canonici de Ferrara, neveu du cardinal Mattei, et une quinzaine ou une vingtaine d'autres ou *Carbonari* ou soupçonnés de *Carbonarisme*. Il faut être singulièrement aveuglé par le désir d'accuser, pour dire des simplicités aussi extraordinaires que celle de nier que les *Piombi* aient été des prisons en 1820-21-22. Ce n'est pas moi qui raconte un fait: c'est toute Venise qui sait ce fait: c'est des milliers d'autres qui le savent. Que maintenant on ne se serve plus des *Piombi* pour prison, c'est fort bien: le bel argument pour nier ce qu'ils ont été notoirement pour moi et pour tant d'autres! — Il n'est pas possible que le gouvernement autrichien ait voulu tromper là dessus Chateaubriand ni d'autres personnes: il y a des mensonges trop manifestement impudentes pour que des hommes graves osent les débiter. Je croirais plutôt que Chateaubriand ayant demandé à voir les *Piombi*, on lui ait simplement dit que ce ne sont plus des prisons, et que son imagination échauffée, irritée par quelque individu autrichien (non par le gouvernement) ait conçu avec légèreté l'idée que mon séjour aux *Piombi* a été une fable.

Quand il fut de retour de Venise à Paris on me dit qu'il déclamaient dans les salons contre mon livre, assurant qu'il n'y a plus de *Piombi* depuis la république. On m'ajouta qu'il voulait écrire contre moi. Il me vint dans la pensée de lui adresser une lettre, pour l'engager à mieux s'informer avant d'entreprendre une accusation dont il aurait bientôt dû rougir. L'abbé Peyron vit cette lettre, mais je renonçai à l'idée de l'envoyer. Ce n'était ni une prière, ni des explica-

tions: c'était le langage d'un homme indigné qui dit à un autre: « Si vous êtes « consciencieux, réfléchissez à la turpitude que vous commettriez par la plus « absurde des assertions. » J'ai bien fait de ne pas envoyer cette lettre. Au reste, on m'écrivit de Paris que madame Récamier avait persuadé Chateaubriand qu'il se faisait du tort s'il m'attaquait. Depuis lors personne ne m'a dit qu'il ait écrit contre moi. Il l'a donc fait quelque part, d'après ce que M. r Ferrand vous a dit. Tant pis pour M. r de Chateaubriand! je ne m'en inquiète pas. Il aura cru bien faire; mais il a agi avec légèreté. Je ne suis pas non plus informé si d'autres écrivains français m'ont attaqué. J'en lis peu les journaux, je ne suis guère au courant des agitations littéraires. Elles ne m'ont jamais extrêmement intéressé; elles ne m'intéressent plus du tout.

Ma fenêtre aux *Piombi* n'était pas ovale, mais carrée et grande dans la première chambre que j'y eus. On la voit de la grande cour du palais du doge, en venant de la *Piazzetta*. Elle est, pour le spectateur qui regarde ce superbe escalier où *Martin Falter* a été décapité, et d'où je suis descendu au milieu des sbires, pour aller entendre sur l'échafaud ma sentence de mort sur la *Piazzetta*; elle est, dis-je, au-dessus de cet escalier, mais à la gauche du spectateur, et elle donne sur les *Plombs* de l'église de Saint-Marc. Dans le temps où j'étais là, le marquis Canonici était mon voisin: sa fenêtre était plus à gauche, pour le spectateur; c'est-à-dire à ma droite. On défendait alors aux curieux d'aller sur les plombs de l'église, parce que de là ils auraient pu nous voir et nous parler. — La chambre que l'on me donna depuis avait deux fenêtres, une grande et une petite; elles n'étaient pas ovales non plus.

Je vous remercie du long passage de Haller que vous avez eu la bonté de copier pour moi. Si vous écrivez à ce digne homme, dites lui, je vous prie, que son suffrage me fait plaisir, et que je lui en suis obligé.

Agréez, madame, l'assurance des sentimens bien distingués d'admiration et d'estime avec lesquels j'ai l'honneur d'être, etc.

100. — A madame Sophie Panter.

Turin, le 8 septembre 1836.

Madame.

Permettez à un étranger, qui vient

de lire l'*Athée* (1), avec admiration, de vous féliciter de cet ouvrage si bien-faisant, si beau, si puissant par les charmes du style et surtout par ceux d'une raison juste et d'une imagination pleine de noblesse. Comme roman, il se distingue de la foule des compositions de ce genre. Madame de Villermont et d'Olbrense sont deux créations fortes et soutenues, la peinture de ces deux âmes est parfaite. Comme livre qui a un but moral et religieux, un but aussi grand que de montrer les affreuses misères de l'athéisme et les consolations sublimes et vraies de la foi, votre livre, madame, est une des plus dignes productions de l'esprit et du cœur. Je suis sûr que ce livre fait du bien. Il m'en aurait fait dans ma jeunesse, quand j'étais la proie des sophismes de notre époque, quoique moins malheureux que d'Olbrense. Mes erreurs n'étaient point de l'athéisme; mais des doutes, des hypothèses orgueilleuses; c'était l'absence de la piété et de la simplicité du chrétien; c'était la crainte de paraître un esprit faible, si je ne me montrais pas raisonneur. Je croyais encore; mais c'était une croyance attaquée, mutilée, chancelante. Dans cet état on n'a réellement pas une religion, car on néglige la prière, et les sacrements: on ressemble beaucoup à l'athée. Je pense que si votre livre aurait paru alors, madame, il m'aurait fait verser des larmes salutaires, il m'aurait arraché à mes doutes. Oui, il produirait cet effet sur d'autres esprits égarés! Je vous en remercie pour eux, car j'ai grande pitié de ceux qui ont besoin d'être rappelés à l'église. J'ai trop connu leurs inquiétudes et leurs douleurs, pour ne pas les plaindre de toute mon âme, et pour ne pas bénir ceux qui tâchent de leur apprendre à sentir Dieu, le Dieu de la croix, le Dieu des catholiques! — Vous connaissez mon nom et une partie de mes événemens; peut-être ignorez-vous que depuis les grands coups dont Dieu s'est servi pour me forcer à m'humilier devant lui, il n'a plus cessé de me combler de bienfaits. Je l'aime trop peu, mais je sens que je devrais l'aimer. Je le sers mal mais j'honore ceux qui le servent bien. Après avoir vu tout ce qu'il y a de triste et de douloureux dans le monde, j'ai trouvé la paix, j'ai trouvé tout ce que je pouvais

(1) L'*Athée della signora Sofia Panier*, fu stampato, se non erriamo, a Parigi nel 1835.

desirer à mon égard sur la terre. J'ai même trouvé de ces âmes sublimes, de ces âmes héroïquement chrétiennes, dont l'aspect, les paroles, l'exemple doivent sanctifier ceux qui les aiment. — Je vous souhaite aussi le bonheur d'être avec des personnes bonnes et sanctifiantes. Il me semble que votre excellent livre doit vous attirer beaucoup de grâces ; je le désire de tout mon cœur, car on n'écrit pas comme vous écrivez, Madame, par la seule puissance du talent et du bon goût. Il faut, pour cela, des convictions profondes, des principes inaltérables ; il faut que le génie se soit offert humblement au service de Dieu.

Vous appartenez à un pays où de bons livres sont plus qu'ailleurs de véritables bonnes oeuvres, car on y lit beaucoup, et ce qu'on y lit de mauvais est affreux. Ecrivez de livres comme celui que je viens de lire, et votre temps aura été saintement employé.

Daignez recevoir avec indulgence ces paroles sincères d'un homme, qui, vous jugeant par votre ouvrage, est rempli d'estime et de respect pour vous.

J'ai l'honneur d'être, etc.

101. — *A la comtesse Ottavia Mastino de Mombello.*

6 novembre 1726.

Madame,

Je crois que tout ce que fait un excellent cœur tel que le vôtre, est bien. Ainsi je ne saurais vous blâmer de n'avoir pas été de mon avis sur l'inutilité des justifications que l'on voudrait faire en faveur de ses amis, lorsque des jugements sévères les ont frappés. Votre désir a été si généreux et si beau, madame, que je vous en dois des remerciements.

Je vous rends grâces aussi de m'avoir envoyé ces trois dignes et bonnes lettres de M.<sup>r</sup> de Haller. Je n'y ai trouvé que du zèle aimable et indulgent. Ses plaintes à mon égard ne sont pas amères et haineuses, comme bien d'autres qui m'ont été adressées par des hommes qui brûlent aussi de zèle religieux, à ce qu'ils assurent. — Voulez-vous que je vous renvoie à Aniers ces trois lettres ? Ne vaut-il pas mieux que je vous les rende seulement quand j'aurai l'honneur de vous revoir ? Car c'est un trésor, comme vous le dites. Si par un cruel hasard elles se perdaient, j'en serais désolé. — Il me semble voir par la plus récente

des lettres de M. de Haller, qu'en voulant un peu me justifier, vous avez dépassé sans le savoir, les termes exacts de la vérité. Vous lui avez dit, à ce qu'il paraît, que je n'ai pas été coupable. Hé, mon Dieu ! n'y a-t-il qu'un degré de culpabilité ? N'est-on qu'une de ces deux choses : innocent ; ou digne d'être condamné à mort et trainé par grâce dans les chaînes du Spielberg ? — J'ose penser que si l'on ne m'avait pas refusé défenseur, si les temps avaient été moins critiques, moins irritants, on n'aurait pas cru pouvoir consciencieusement me condamner à mort ni à de longues années d'une affreuse captivité ; mais je ne puis pas dire pour cela que je ne fusse nullement répréhensible. Car puisque je n'aimais pas la domination autrichienne, mon devoir aurait été de réprimer et de cacher mes dangereux sentiments, ou d'abandonner les pays gouvernés par l'Autriche. Au lieu de cette conduite sage et chrétienne, je croyais que l'on pouvait ouvertement professer l'opposition, et j'avais la folie de voir sous un aspect avantageux les sociétés secrètes qui pullulaient en Italie.

Jamais je n'ai été à aucune de leurs assemblées jamais je n'ai eu sous les yeux les statuts de la *Carboneries*. Cette société devait s'implanter à Milan, mais les statuts n'y étaient pas encore...

Je n'étais favorable aux espérances des libéraux de cette époque, que parce que ni moi ni mes amis nous ne fraternisions pas avec des scélérats. On a tout confondu, on s'est plu à ne voir que des monstres. Certes, on a cru bien faire : et peut-être cela ne pouvait-il être autrement.

Hélas ! qu'en est-il résulté ? Une multitude épouvantable de condamnés et de proscrits est devenue le fléau de la terre. Non, ce n'étaient pas tous des monstres ! mais il y en a toujours plus. On a dit qu'il ne faut de clémence contre les mécontents, ou qu'il faut qu'elle se borne à ne pas les livrer tous à l'échafaud.

Je crains que l'on en se trompe. Enfin que Dieu éclaire les gouvernements ! Prions pour eux, car c'est prier pour l'Eglise, pour les peuples, pour les familles.

Agréez, madame la comtesse, mes sincères remerciements et l'assurance de mon estime distinguée.

102 — *A Monsieur le comte Edmond de Seguins. — Paris.*

Turin, 29 septembre 1836.

Mon cher monsieur.

Tous ceux qui ont eu occasion de connaître monsieur votre père, ont dû l'aimer (1). Sa bonté était touchante. Je l'ai mais aussi, et j'apprends avec beaucoup de tristesse le malheur que vous avez eu de le perdre. Vous m'avez donné une preuve d'amitié à laquelle je suis sensible; vous vous êtes souvenu de moi dans votre douleur. Je vous remercie de cette triste lettre où vous me témoignez si profondément l'état de votre cœur déchiré par une perte aussi grande. Je prends la plus vive part à cette juste affliction. Il faut bénir et embrasser toutes les croix que Dieu nous donne; mais il en est de terriblement douloureuses. On les bénit, mais on pleure. Cependant vous avez le bonheur d'être catholique, votre père l'était, il est mort avec les consolations douces de la Foi, vous avez qu'il a toutes les prières de l'Eglise pour lui. Il est au ciel, ou il y sera demain. Que cette pensée fait du bien à celui qui pleure et qui prie sur

(1) Il conte de Seguins Vassieux, di cui qui Pellico compiangeva la morte, era nato nel 1769 a Carpentras, di antica ed illustre famiglia; — fu cavaliere della guardia di Luigi XVI, emigrò durante la rivoluzione; prese servizio in Spagna dove lo chiamava il duca di Crillon, capitano generale al servizio della dinastia borbonica; Combatté con lode di valore e in parecchi fatti d'arme, e fu aiutante del generale d'Apchier. La contessa di Seguins, sua madre, nata Bet Isnards, sposò in seconde nozze, nel 1797, il conte Prospero Balbo, allora ambasciatore della Sardegna in Francia, illustre uomo di Stato, che fu poscia padre al compianto conte Cesare Balbo.

Rientrato in Francia col Borboni, il conte Seguins-Vassieux, dopo aver fatto la campagna del 1815 contro Bonaparte ritornato dall'Elba, fu dal duca d'Angoulême inviato a Torino insieme col marchese De Polignac. Dopo essere stato a lungo commissario del re nel dipartimento della Drôme, egli si ritirò dalla vita politica, tutto intento all'educazione de' suoi cinque figli. Il cangiamento di dinastia avvenuto in Francia nel 1830 lo ricondusse a Torino, dove passò tutto l'anno 1830 in grembo alla famiglia dei conti Balbo. Fu in quella casa che i signori di Seguins strinsero relazione con Silvio Pellico, appena escito dallo Spielberg. La loro amicizia non cessò che con la vita. Il conte di Seguins-Vassieux morì a Parigi il 13 novembre 1836; ci lasciò fama di soldato valoroso e di compito gentiluomo persino tra i suoi avversari politici.

un tombeau! Ce bon père vous saura gré de vos prières et de vos saints regrets. Oui., c'est maintenant un ange invisible que vous avez en lui. Il vous a donné de bons conseils, il vous donnera de bonnes inspirations. Votre vertu l'honorera toujours. Tâchez, monsieur, que toute votre vie soit digne de lui. Aimez-le moins par des pleures que par une conduite toujours noble, toujours hautement chrétienne. Quoique vous fussiez absent à sa mort, ce tendre père vous a bñi car vous le respectiez, vous aimiez toutes les personnes de votre famille. Ses bénédictions s'accompliront. Il aurait peut-être souffert, s'il vous avait vu dans ses derniers moments: Dieu a épargné une blessure de plus à son cœur paternel.

Je vais écrire à cette bonne maison de S..., toutes ces excellentes âmes vous aiment, et seront touchées de votre malheur.

Adieu prions ensemble, et disons avec courage: — Que la volonté de Dieu soit faite!

103. — *A Monsieur Antoine de Lalour.*

Turin 30 mars 1837.

Monsieur.

Le conseil que vous me demandez ne est pas facile à donner. Il me semble que votre droit n'est pas douteux, mais cela dépend des accords qu'il y a eu entre vous et Maroncelli. — Je ne sais plus autre chose de lui, si ce n'est qu'il est à New-York, où il gagne sa vie donnant des leçons de musique. A la distance où nous sommes, lui et moi, il est rare qu'une correspondance reste active. Je vous dirai aussi que sa vie de Paris, ses vicissitudes particulières, l'influence qu'ont exercée sur lui mille choses qui me sont étrangères, ont formé des données ou des apparences que je ne connais pas bien. Je l'aime et il m'aime; il s'est mis sans s'en apercevoir à un diapason différent du mien. Il a cru agir en conscience et sans me faire de la peine en disant tout ce qu'il a dit dans son *Appendice*; je ne puis cependant pas en être content. Son excellent cœur paraît dans tout ce qui est sorti de sa plume: le cœur n'est pas toujours assez, quoiqu'il soit beaucoup dans l'homme de bien. Ne croyez pas qu'il y ait eu rupture entre lui et moi: nous sommes seulement deux amis qui s'entendraient sans doute, s'ils se voyaient

de nouveau; et qui ignorent maintenant trop de choses l'un de l'autre. Je n'ai jamais su ce que votre traduction lui a produit. On a dit à Paris que Maroncelli partageait avec moi le profit que vous lui avez cédé; je n'en ai pas eu un denier; je n'ai rien attendu, je n'ai rien désiré. J'ai, à la vérité, cru qu'il serait à même de me rendre quelque argent qu'il me doit; les moyens lui ont sans doute manqué. Il n'a mis à ma disposition qu'une mauvaise créance de 800 fr. que lui a laissée monsieur Bettoni malheureux banquierotier qui ne peut pas payer. — Si vous avez besoin d'écrire à Maroncelli pur ce qui vous regarde, il est bien certainement à New-York.

J'ai connu Grossi à Milan aussi digne homme que poète distingué. Je ne suis pas informé des particularités qui ont précédé sa réputation littéraire. Depuis ses premiers succès, il n'a fait parler de lui que par ses ouvrages et par sa modestie. Je tâcherai d'avoir quelques détails sur son compte, et vous les enverrai. Je suis bien aise que vous vous occupiez d'un travail critique sur ce noble écrivain de notre nation.

Moi, je travaille peu; je suis souvent souffrant. Cependant j'ai mis quelque chose sous presse: ce sont deux volumes de pièces de vers. Quand ils paraîtront, je vous prierai d'en agréer un exemplaire. Je vous en adresserai aussi un exemplaire pour notre ami Foisset, que j'aime beaucoup.

Adieu, monsieur, vous êtes aussi mon ami.

104. — *A Monsieur Antoine de Latour.*

Turin, 26 mai 1837.

Monsieur.

Vous ne serez pas fâché que je vous envoie une nouvelle composition de Grossi; il y a dans le style un naturel qui plait. J'attends encore de Milan la petite notice biographique; aussitôt que je l'aurai je vous l'expédierai — Monsieur Ermenégilde Verre, qui vous remet cette lettre, cultive avec distinction les arts et la poésie: je lui procure avec plaisir l'honneur de faire votre connaissance. Entr'autres mérites il a celui d'être bon catholique. Se il vous arrivait de pouvoir lui être utile, je vous en serais obligé. — Depuis la dernière fois que je vous ai écrit, j'ai eu des jours pleins de tribulation et de larmes. J'ai

perdu ma pauvre mère le 12 avril: perte vraiment très grande pour notre famille dont elle était l'âme, et surtout pour moi. La religion a de grandes raisons pour nous consoler: on se console; on bénit Dieu; mais, on sent que ce calice de la douleur est amer.

Adieu. Croyez à mon estime distinguée. Je lis quelque fois vos vers, je les relis: il sont beaux.

105. — *Alla Contessa Ottavia Masino di Mombello.*

30 maggio, 1837.

Ottima signora Contessa.

Ieri sono passato per riverirla e renderle grazie delle gentili righe di cui mi ha onorato e delle due lettere incluse. Ella era fuor di casa. — Le restituisco la lettera del generale De' Ricci. Leggerò con molto piacere la *Guida du Néophite*, poich'è libro che dicono buono, e ne significherò poi la mia gratitudine all'autore. Spero che non mancherà chi ne imprenda la versione, qualora siffatto libro paia tanto utile presso noi quanto pare in Francia; il libraio Marietti suol essere pronto nel far tradurre opere di scopo religioso.

Godo che vi sieno sempre alcuni retti ingegni che compongono libri onorevoli alla chiesa e salutare alle anime.

Penso che il migliorarsi della stagione il quale fa un po' di bene a me, farà anche bene a lei, signora contessa. Lo desidero di tutto cuore.

Mi creda, quantunque selvatico, uno dei suoi sincerissimi ammiratori e servi.

106. — *A Monsieur Antoine de Latour.*

Turin, 6 juin 1837.

Monsieur.

Vous avez reçu ou vous recevrez des mains de M. Ermenégilde Verre une nouvelle composition de Grossi — *Ulrico e Lida*. Il y a dans cette pièce un naturel qui lui donne beaucoup de charme.

Grossi, à qui j'ai fait demander les notices que vous désirez sur son compte, m'a envoyé ce peu de lignes:

« Grossi ebbe nascita a Bellano, villaggio sul lago di Como, nel gennaio « 1791.

« Ricevette la prima educazione sotto « gli Oblati nel seminario di Lecco, « indi alle scuole ginnasiali e al liceo « di Brera in Milano. Poi studiò legge

« a Pavia, ove fu laureato nel 1810.  
 « Fece pratica d'avvocatura in Milano  
 « e fu approvato avvocato nel 1815, ma  
 « non poté esercitare tal professione  
 « sino al 20 maggio 1837, nel qual gior-  
 « no prese gli esami pel notariato. Ha  
 « il padre vivente che oltrepassa gli  
 « anni 80 e perdette la madre nella fan-  
 « ciullezza. Vive da 15 anni in casa di  
 « Manzoni, della cui amicizia si onora».

Voilà, mon cher monsieur, tout ce qu'il m'a dit, tout ce que je sais de lui (outre ce que je savais déjà, c'est à dire que son âme est belle et poétique, et que ses compositions ont beaucoup de mérite).

Si monsieur Verre est déjà à Paris, vous aurez vu par la lettre que je lui ai donnée pour vous que j'ai passé des jours pleins d'affliction. — J'ai perduma mère!

Agréez un exemplair des deux volumes que l'on vient d'imprimer de moi. — J'y joins deux autres exemplaires, un pour monsieur Foisset, l'autre pour monsieur de Dumas. Faites moi grâce de les leur faire parvenir.

Croyez à mes sentimens distingués d'estime.

107. — A Carlo Marengo.

Torino, 12 giugno 1837.

Caro Cavaliere.

Sabato ho fatto mettere alla posta un esemplare dei due volumi che ho testè pubblicati.

Gradisca il tenue dono, se non pel valore poetico, il quale è poco, almeno per ricordanza d'un uomo che la stima assai, assai. Ella è giovane ed ha mente capace e vogliosa d'esercitare in onorevole guisa le sue forze. Già molto ha fatto per le lettere italiane, e spero farà molto ancora sì nel genere tragico, sì nel lirico. Non sono poeti coloro che dicono essere stata detta omai ogni cosa dai grandi scrittori, e penuniarne i soggetti. Il campo del bello è immenso; e chiunque abbia potenza di coltivarlo in qualche parte, sempre ne ricaverà mirabili frutti. — Per me sono vecchio e stanco, e non sono più atto a nulla. Bensì ammiro le produzioni dei vigorosi ingegni; ed auguro alla patria che non ne manchi mai.

Mi voglia del bene, e porga i miei umili rispetti alla sua signora consorte.

108. — Al molto reverendo signor Abate don Antonio Rosmini-Serbati, al Calvario, presso Domodossola.

Torino, 22 luglio 1837.

Pregiatissimo signor Abate.

In cambio dei miei due volumetti che ella ha gradito, mi ha fatto dono di due egregi volumi che io terrò carissimi; e la ringrazio sì del gradimento come del dono e della non meno cortese ed affettuosa lettera.

In anni lontani, cioè quando il mio intelletto era agitato da dubbi e pretese senza numero, io leggeva molti libri, e sempre voleva esaminare, confrontare, conoscere. Dacché è piaciuto a Dio che andassi libero da quei dubbi ed avessi pace nella fede, leggo assai meno; tuttavia i libri buoni mi recano diletto e conforto, e talvolta li vo svolgendo e meditando con amore.

Oh! quanto bene ella combatte gli errori delle dottrine malefiche, opposte alla filosofia cristiana! Spero che la gioventù trarrà vantaggio dalle opere dell'abate Rosmini. Avessi io avuto negli anni giovani un simile maestro! Parmi che le sue ragioni mi avrebbero colpito.

Nei suoi due romitaggi preghi qualche volta per me, poichè m'offre amicizia; offerta che accetto con giubilo, sebbene me ne senta indegno.

Creda che sono con riverenza e di tutto cuore il suo affezionatissimo.

109. — Al Conte Federico Confalonieri (1).

Torino, 11 settembre 1837.

Mio carissimo Federico.

Benedetto il giorno 27 agosto in cui, ritornato io da una corsa a Varallo, ho trovato una tua lettera, portatami dal buon vescovo! Non so dir quanto ne giubilai, sebbene per noi tale specie di giubilo sia mista a compassione, a desiderio penoso, Oh! come ti desidero e t'amo, e ti compiangio! Ti ringrazio di questa cara lettera che ho tanto sospirato. Ma tu dunque non hai ricevuto le mie lunghissime e neppure quella che ti diressi per mezzo del padre d'Aubisson, missionario? E tu pure dunque m'avrai scritto lungamente altra volta, e non ebbero linea di te prima d'ora! Tutti era-

(1) Stampata nella Civiltà Cattolica, Serie III, vol. I, Roma 1856. L'originale di questa lettera è presso gli eredi del conte Mellerio.



no più fortunati di me, essendomi noto che parecchi giorni sono, stando a Varrallo, mi venne a vedere il conte Dandolo, e mi disse che il nostro Mompiani aveva avuta una lettera tua. Io era affitto e geloso. E perchè non mi risponde? perchè non mi scrive? Non è desso quel Federico sì buono, che non solo tanto mi provò la sua bontà ed amicizia fra i nostri ferri, ma che dopo la mia uscita di carcere mi raggiunse con benefizi che furono grandi, e temperarono una parte dei miei dolori, in un tempo ch'io aveva proprio bisogno di mano amica, che mi sollevasse? Tuttavia ripetendomi: « *E perchè non mi scrive?* » io non potevo non dirmi: *Ah! certo! egli mi ha scritto, e qualche male ventura mi priva dei suoi amati caratteri; ma tornerà a scrivermi.* Oh contentezza indicibile, benchè tarda! Or mi sembra, leggendo una lettera di te, che siamo meno lontani. Pur troppo hai dovuto scrivermi in fretta e non mi dici della tua salute più che vorrei sapere. Ma dalle corse non brevi che hai fatto costà, arguisco che tu abbia racquistato insieme colla libertà una salute abbastanza forte. Il cielo lo voglia e ti conservi e consoli i tuoi poveri giorni! Oh! se un dì ci riabbracciassimo ancora! Ma intanto amiamoci sempre e ripetiamoci qualche volta che ci amiamo. Parlami di te e io ti parlerò di me. Godo assai che il libro delle *Mie Prigioni* col quale cercai non solo di effondere l'animo mio, ma d'ispirare pii e nobili sentimenti, sia a te paruto buono. Un libro così semplice e senza ornamenti fu accolto con generale indulgenza, e ciò dimostra che in tutti i paesi del mondo vi sono anime compassionevoli, ed in cui la parola del cristiano scende ben accolta malgrado gli scherni di qualche falso filosofo. Al Signore sia lode! Sarei stato mille volte più contento se io avessi meno dovuto restringermi ove in quel libro t'ho accennato qual mio dilettesimo. Il dir di più non mi fu lecito in istampa, ma bensì mi son sempre gloriato e mi glorio di ogni occasione di favellare sul tuo conto con quella stima particolarissima a cui tu hai diritto. Chi ha potuto conoscere il tuo cuore siccome io? e la tua forza d'animo? e la tua schiettezza? e l'omaggio che rendi alla verità della religione? Quanti vincoli ci uniscono! Ed un vincolo sommamente

caro è quello della stessa fede, degli stessi pensieri sulla vanità delle filosofie umane. Preghiamo l'uno per l'altro, o mio buon amico, e mostriamo al mondo quant'ei s'inganni quand'ei sogna che dovremmo arrossire della dottrina cattolica. Confortiamoci nel bene, profitiamo delle angosce nostre passate e presenti, seguiamo il Signore in questo breve resto di vita, e fidiamo in lui che ci darà altra vita senza carceri e senza esigli. Anelo d'abbracciarti ancora sulla terra, ma chi sa se il vorrà Iddio! La mia salute, che era tanto rovinata allorchè uscii da prigione, ha ripigliato alquanto vigore, ma facilmente si disordina, e di rado sto qualche mese senza patire dei polmoni. Sono grato a Dio della vita che mi lascia, e parmi che gli sarò anche grato quando mi manderà la morte. Nel passato aprile ei m'ha ritolto la madre, donna rara, di mente giusta e piissima. Io l'amava con tenerezza e venerazione. In questi ultimi sei anni e mezzo, ella è stata la mia guida, il mio oracolo. Oh! come io le parlava di te! oh come ella ti benediceva per l'amicizia che hai posta in me e per la fraterna carità colla quale hai voluto beneficarmi! Or mi resta il padre, uomo tutto Dio e sincero e caldo nelle sue affezioni; mi resta quel caro Luigi, mio fratello, che tu conosci, sempre studioso, ma più solitario, più serio, più mesto e ben disingannato d'ogni follia; mi resta il secondo fratello Francesco, fattosi prete durante la mia captività e poscia entrato nella Compagnia di Gesù; mi resta una delle due sorelle, superiore alle Rosine in Chieri. Tal'è la mia famiglia. Già nelle precedenti mie lettere t'ho riferito tutto questo. Ne avrai tu ricevuta alcuna? Mi pare impossibile che non una abbia potuto giugnere nelle tue mani. E già altresì t'ho detto che oltre la casa mia, mi è quasi pur mia per l'affetto che le porto e per le obbligazioni che le ho, la casa del marchese di Barolo. Egli è nella pietà operoso e caritatevole; *ciò ch'è un Mellerio in Milano* (1); ed ha in moglie una santa donna che l'agguaglia. Insomma in questo sventurato mondo, io posseggo non lieve dose di felicità, avendo e il necessario e la consolazione di vivere

(1) *Col sale d'acetosella si resero di nuovo leggibili le parole: « Ciò ch'è un Mellerio a Milano » dalla modestia del possessore della lettera ricoperte di denso inchiostro.*

fra alcuni che mi vogliono bene. La generalità de' Piemontesi, e direi anche degli altri, mi onora di stima cento volte superiore al mio merito. Soltanto un piccolo numero di gente m'è contrario, e sone gente di due diversi colori: gli uni, i falsi liberali che predicano l'irreligione e detestano la mia credenza; gli altri certi ardenti cristiani, che non capisco, i quali a più non posso hanno cercato di mostrare la loro santità calunniandomi. Lascio dire gli uni e gli altri, e fo la mia strada pregando per tutti, compassionando i fanatici di qualsiasi fazione, e conoscendo sempre più non esservi che un affare solo importante, quello di servire a Dio e d'operare la nostra salvezza. Porro m'ha scritto qualche volta, e so che sta bene e vive da uomo savio e buono in Marsiglia, senza affratellarsi colle teste pazze che abbondano colà, le quali confondono sì vergognosamente il giacobinismo coll'ammor patrio. Dei nostri antichi amici e conoscenti di Milano sei informato meglio di me. Manzoni fu vedovo e poi riprese moglie; l'animo suo è sempre eccellente. Pare che di letteratura non s'occupi più molto. Neppure io non m'affaccio di cose letterarie. Dopo il libretto dei *Doveri* non ho più pubblicato che due volumi di diverse mie poesie antiche e recenti, ma tutte di poco valore. Ivi non ho potuto dire altro di te se non qua e là il tuo caro nome. Ti manderò questi due volumi, e tu vi troverai almeno una cosa di buono, cioè il linguaggio del credente. Spero tutto da Dio per me e pel prossimo; poco spero dalla sola potenza della ragione umana, e quindi poco dai così detti progressi perpetui della civiltà. Ebbi questa illusione dei progressi, immaginandoli maggiori che non sono.

Or vedo che si perfezionano l'industria, il commercio, ed assai oggetti relativi a materiale prosperità, ma che la povera razza umana rimane sempre tiranneggiata dalle sue colpe, da' suoi sbagli, da un fermento orribile che v'è per ogni dove, d'egoismo, d'invidia e d'ira. Non ostante quel fermento e gl'infiniti dolori che ne risultano, le anime buone vi sono, e ve n'ha di mezzo buone, e ve n'ha altamente buone. Cosicché siamo, come c'insegna la religione, in un mondo che val sempre poco, se badiamo all'iniquità, e val sempre molto, se lo consideriamo come milizia per

fortificarci nella virtù e per guadagnare l'eterna palma. Quest'ultima verità ci dee consolare de' mali nostri e di quelli della società, anche laddove ci pajono più gravi, e maggiormente sentiamo di non poterli scemare nè sfuggire. M'affligge la mestizia da cui vedo preso Borsieri. Ell'è un'infelice tentazione contro cui bisogna combattere da forte. Oh mio Federico! io pure conosco quel martirio dell'attristarsi, ma lo rigetto, perchè lo stimo inutile e dannoso; e tuttochè talvolta mi perseguiti assai, non voglio lasciarmi prostrare. Giovami a ciò supremamente la religione, la interrogo, ed ella mi risponde ragioni efficaci, divine. Anche tu, Federico, facesti crudeli perdite; e non di rado al pensarvi ti si strazierà il cuore. Volgiti a Dio, volgiamoci a Dio, e ci provvederà di pazienza e di forza insino al fine. Io prego talora la tua Teresa come una santa, e sono persuaso ch'è tale, e che dal cielo ora ti protegge. Addio; saluta gli amici tutti che sono costà, non so quanti siate. Non dimenticare il pio nostro ed amato Castiglia quando tu lo veda, o s'egli è andato a Hokbridge, quando tu gli scriva. Piacciati di consegnare le qui unite due lettere. Il vescovo mi portò a Torino la cara tua, mentre io stava in Valle di Sesia, è partito per Roma, e non ho potuto vederlo. Me ne duole molto. Egli m'avrebbe dette assai cose della tua salute, delle cose che avete fatto insieme, dell'amicizia che hai per me, de' tuoi dolori, dei tuoi conforti. Oh! quanto avrei gioito udendolo e parlandogli!

Amami, scrivimi, e sebbene ti stimino ed amino tutti quelli che davvero ti conoscono, ricordati che pretendo d'amarti con maggior tenerezza di tutti.

110 — *Al conte Federico Confalonieri* (1).

Torino, 11 ottobre 1837 (2).

Mio diletteissimo Federico.

Questa lettera finalmente ti giungerà senza fallo. Una sola n'ebbi da te, e fu quella che mi mandasti dal vescovo Dédroit, il quale mi lasciò la lettera a casa, mentre io stava a Varallo, cosicché al mio ritorno più nol vidi. Ed oh!

(1) Pubblicata nella *Civiltà Cattolica*, Serie III, vol. I. Roma 1856.

(2) « Dopo il mio ritorno in Europa, allorché fui espulso da Francia, ricevuta a Bruxelles. »

(C. CONFALONIERI)

quanto mi dolse di non vedere un uomo che t'avea veduto, che avea viaggiato con te per varie provincie, che molte cose poteva dirmi di te! Appena ricevuta quella cara lettera tua, o il più amorevole degli amici miei, ti scrissi e mandai la prima risposta a Genova, onde sicuramente ti fu spedita: ma tu sarai partito d'America prima. Io v'unii quei due volumetti di poesie stampate sei mesi fa, produzioni di poco merito, ma dov'è qualche cenno del mio ottimo e carissimo Federico; cenno e non più. Il parlare di te abbondantemente non mi fu permesso. Ma tu dunque non avevi avuto le anteriori mie lettere, e tu già m'avevi scritto pure, e nulla mi giunse! Oh! come trovai lungo il tuo silenzio, dal momento che seppi la tua uscita dalle crudeli mura di Spielberg! Oh! come avrei voluto che scrivessimo spesso e molto! Quanto io bramava che ti giungessero le espressioni della mia caldissima, eterna amicizia, e quella della mia non..... (*trattasti di cose particolari di famiglia*). Hai fatto bene, mio Federico, a lasciare l'America, e venire almeno nel nostro emisfero, ove più sovente potrò avere contezza di te. Ma chi può capire l'indegna inospitalità della polizia parigina? Tu devi averne sofferto gran dispiacere, e pur troppo ne avrà patito anche la tua salute, che dicono molto squilibrata. Fremo e ti compiangio, e fo voti perchè tu risani e goda un po' di pace costà, nel Belgio, donde, spero, niuno t'obbligherà a partire. Mi dicono che quel paese non manca di pregi morali, ed ivi troverai alcuni antichi amici, Arconati, Arrivabene, Berchet; ec. Possa tu conseguire costà ogni specie di consolazione possibile ad un esule! Saluta per me tutti coloro che stimi veramente amici nostri. Vorrei che tutti contribuissero a confortarti, a renderti meno amara la vita; vorrei che tu avessi tutti i motivi d'essere contento del tuo arrivo in Europa. (Oh! la parola *contento* ha un significato modesto fra noi, percossi da tante affezioni! Noi non cerchiamo più le illusioni d'una sognata felicità, ma bensì una posizione comportevole, in cui non abbondi soverchiamente il dolore!) Tè l'auguro con tutta l'anima, e spero che l'avrai, stante l'amore che meriti dagli uomini dabbene, e stante il tuo sentire religioso. Dammi esatta e pronta notizia di te; te ne prego, te

ne supplico. Ed eccoti le notizie mie.

Infermiccio sempre, pur vivo; e non ho più così terribili oppressioni di petto come a Spielberg. Mi flagellano quei tristi mali che derivano da squilibrio di nervi, e non mi sanno definire nè curare, e per lo più mi s'accompagnano con ostinate emicranie. Malgrado ciò, non manco di giornate buone, massimamente nella stagione calda. Ora che i freschi d'autunno incominciano, il mal di testa è più frequente e i polmoni respirano con qualche difficoltà. Pazienza! Ma questa così debote mia salute m'obbliga spesso ad astenermi dai libri e da ogni studio. Sono costretto a vegetare. Talvolta mi sforzo ad applicarmi e vi trovo piacere, ma non posso continuare. Sia fatta la volontà di Dio! Del resto, amo ancora la letteratura, ma non più colla passione degli anni giovanili, e capisco che il mio ingegno non è fecondo nè di primo ordine. I pochi libri che ho fatto hanno avuto un certo successo; ed è soddisfazione anche troppo grande per la mia vanità. Benchè io poco legga e poco scriva, non conosco noia nè ozio. M'occupo alquanto delle sale d'asilo qui stabilite dal marchese Barolo, e d'altre cosucce di mio genio; e ciò, interpolato con qualche oretta solitaria, consecrata alla preghiera, e con un po' di colloquio in famiglia o tra amici, basta a farmi passare un dì dopo l'altro, non già con allegria, — l'allegria non la conosco più! — ma con rassegnazione, con pace, con raddolcita mestizia. — Troppa gente m'onora di dimostrazione di simpatia, nazionali e stranieri; ma evito spesso il mondo; ed in certi giorni ho tal bisogno di solitudine, che non mi lascio vedere da alcuno. Taluni si lagnano della mia misantropia o selvatichezza religiosa; hanno torto. Non sono misantropo nè inselvaticchito da religione, ma addolorato di spirito e di corpo, e poco voglioso di vita esternata e di rumori sociali. (Ho stretto amicizia con poche persone; i più intimi sono i Barolo, marito e moglie, anime rare, sempre occupate di vera carità e di Dio. Io sono vincolato a loro, non solo come a benefattori miei, che m'hanno aperta la casa loro con tutta fiducia e generosità, ma come ad ingegni elevati ed amabili, ed a cuori eccellenti in ogni cosa). — Quanto alla politica, ho veduto non essere cosa che mi spetti, e mi

limito ad abborrire le malignità e le ingiustizie di tutti i diversi partiti, pregando Dio per gli oppressi ed anche per gli oppressori. La terra è cosparsa di non picciol numero d'uomini buoni, e ve ne ha anche di savi, ma gli egoisti e gli stolti abbondano. Bisogna pazientare, e procurare d'essere savio e buono, ed aspettare d'essere felici dopo la tomba, laddove non vi sarà nè stoltezza nè egoismo.

Il così detto partito liberale in Italia è sempre molto contaminato d'esagerazioni puerili e peggio che puerili in gran numero di teste, piene di pregiudizi giacobineschi e irreligiosi: effetto d'ignoranza e d'asaperazioni, le quali pur troppo si sono accresciute. Non voglio no capire che per onorare davvero la patria convien essere sensato e virtuoso. Il tempo solo può disingannare questi guastamenti. Sono giovani e li compatisco, perchè mi sovviene che fui giovane anch'io, quantunque non esagerato come loro.

Il nostro buon Porro vive saviamente senza affratellarsi ai furibondi. Ci scriviamo di rado, ma spesso ho nuove di lui da gente che viene in Italia. — Non tengo corrispondenza quasi con nessuno, essendo difficile il farlo senza eccitare sospetti. Ma bada che con te voglio assolutamente stare in relazione, perchè il mio cuore ne ha di bisogno. Noi siamo divenuti due amici concordissimi. Pochi ti conoscono e ti amano al pari di me; in poche anime ho trovato tanta armonia di generoso senno e di generosa bontà. Un gran vincolo fra te e me è altresì la comune fede cattolica e il disinganno dei sistemi di saviezza irreligiosa.

Amiamoci in Dio, e preghiamo uno per l'altro. T'abbraccio teneramente, e sono e sarò sempre il tuo affezionatissimo e riconoscentissimo fratello.

111—*Al conte Federico Confalonieri* (1).

Torino, 17 ottobre 1837 (2).

Mio caro Federico.

T'ho scritto a Bruxelles pochi giorni sono, ed ho raccomandata la lettera ad un mio amico, M. Foisset, giudice a Beaur-

ne. Probabilmente l'avrai già avuta, o certo non ti tarderà. Ma sono ansioso di ridirti che penso continuamente a te, e che mi sei e mi sarai sempre quel carissimo che tanto ho apprezzato ed amato nei più infelici giorni della mia vita. Ti prego di scrivermi, e di dirmi come stai di salute, e se l'animo tuo dopo tanti dolori prova alfine qualche consolazione. Scegli tu il Belgio per soggiorno? Respiri tu ivi aria sopportabile? Che iniquità fa quella di non lasciarti in Parigi? Tutti ne fremono, e puoi pensare se io ne fremo, io che sono forse l'uomo che più caldamente ti ami. Povero mio Federico! qual lunga serie di tormenti d'ogni specie! È pur tempo che t'arridano giorni più tranquilli. Non cesso di far voti per te; e chi deve amarti di tutto cuore quant'io, io, che tu hai tanto confortato come compagno di sventura, e che hai poscia ancora si generosamente aiutato! Non ho desiderio più grande che di saperti un poco felice. Ah! *un poco!* l'esserlo non è più possibile per noi sulla terra. Vorrei solo che la tua esistenza andasse abbellita da discreta salute e da consorzio di persone che t'amassero molto. Spero sempre che un dì avrò il bene di vederti, di riabbracciarti. Invidio alla buona e degna Bianca il piacere che ella ha avuto. Subito mi ha dato parte di questa sua gioja e del suo pianto, e di averti anco fatto leggere una mia lettera in risposta ad una sua. V'è in quella donna un'anima non comune; Iddio l'illuminerà! Hai fatto bene a suggerirle lo Stolberg.

Felici noi, caro amico e vero fratello, se i mali indicibili che abbiamo patiti, possiamo unirli colla Croce del Salvatore grazie al dono della fede che ei ci ha fatto. Congiungi le tue preghiere alle mie per tutti i nostri amici, e preghiamo uno per l'altro. Scrivimi presto, e parlami lungamente di te. La mia vita è senza allegria, ma tranquilla e fra anime amorevoli. Ho pochissima salute, ma bastante. L'autunno e l'inverno non sono stagioni favorevoli pel mio petto e pei squilibriati miei nervi. Pazienza! io soffriva assai più quando tu eri ancora in catene. Or mi sento lo spirito sollevato, e ciò giova anche al mio corpo.

Sono assai invecchiato, ma ho sempre il cuore caldissimo per amarti e la memoria eccellente per ricordarmi la tua amicizia sì dolce, sì forte, sì benefica. Addio, mio diletteissimo! T'abbrac-

(1) *Publicato nella Civiltà Cattolica, Serie III, vol. I, Roma 1856.*

(2) *a Riservata a Bruxelles dopo il mio ritorno in Europa.*

cio strettamente, e sarò in eterno il tuo affezionatissimo Silvio Pellico.

112. — *A Monsieur Antoine de Lalour.*

Turin, 7 novembre 1837.

Monsieur,

Quoiquet très-peu significants, quelques chapitres de ma *Vie* pourraient avoir une espèce d'intérêt dans une nouvelle édition des *Mis Prigioni*. Ils feraient voir quelle est mon existence actuelle, quelle sont mes opinions. Mais je ne trouve pas que vous puissiez vous en servir pour les articles que vous voudriez faire sur mes deux derniers volumes: d'autant plus que j'aurais l'air de vous avoir demandé ces articles et de vous avoir fourni des données pour que vous me jugiez etc.

Les fragmens que je vous envoie sont donc pour l'édition si elle se fait. J'ai dû supprimer plusieurs chapitres. Je suis fâché de ne pouvoir mettre à votre disposition qu'une partie si petite et si peu saillante de mon manuscrit.

J'ai été malade; je suis mieux, mais je ne puis pas écrire longtemps. — Merci de l'obligeance que vous avez eue de faire remettre non paquet. — Ayez en une autre: envoyez-moi le second sonnet dont vous me parliez; vous me ferez plaisir.

Le livre d'Andryane est défendu ici. Je n'en ai encore vu qu'un volume. J'espère que ces Mémoires feront honneur à l'auteur, et que tout y sera exact et irréprochable.

Adieu: je vous écrirai de nouveau.

113. — *A Monsieur Antoine de Lalour.*

Turin, 21 novembre 1837.

Monsieur,

Voici ce qu'il y aurait à corriger dans votre préface à *Mes Prisons*.

Voyez pages III et IV. Au lieu de dire: *L'entreprise de M. Pellico* etc., dites: « M. Pellico passa de la province à Turin. Silvio avait alors onze ans... »

Le reste est exact jusqu'à: *Silvio avait une sœur jumelle.* Veuillez dire: — « Silvio alla à cette époque à Lyon avec sa mère, qui avait dans cette ville un cousin, nommé M. Rubod. Le jeune italien resta quatre années chez ce digne parent, qui le combla de preuves d'affection paternelle. Ce fut un des heureux temps de la vie de Silvio. Partageant tous ses jours etc. » Ce qui suit est exact.

A la page VIII, dites: « Cependant avant

1810 M. Honoré Pellico avait quitté le Piémont avec sa famille pour aller résider à Milan, où il eut l'emploi de Chef de section dans le ministère de la guerre. Les *Tombeaux* ont reconquis Silvio à la poésie et à l'Italie » etc.

A la page XIII et ailleurs, au lieu de *Laodicée* dites *Laodamie*. A la page XXI, en parlant du comte Confalonieri, effacez les paroles: *le premier des publicistes de l'Italie*, et dites: *un des hommes les plus remarquables de notre temps par ses talens politiques et par son grand caractère.*

Voilà le peu de choses à changer dans votre préface qui est admirable.

Dans les notes, je ne vois qu'une chose à ôter, à la page 422; c'est-à-dire l'assertion hasardée que le massacre de Prina ait été résolu par le Conseiller anti-que Ghislieri et par une illustre famille de Milan. Ce bruit a couru, mais les preuves manquent. Des personnes respectables nient ce fait. Quant à moi, tout me porte à croire que le massacre a eu lieu sans préméditation. On s'exalta, les esprits vulgaires désignèrent Prima comme un ministre des tyrannies de Napoléon, et le tumulte alla éclater inopinément sur cet homme que le peuple s'était sottement accoutumé à détester. Ce qui est vrai, c'est que ce mouvement populaire eut pour but d'effrayer le Sénat et de l'empêcher d'élire pour roi le prince Eugène de Beauharnais. A cette époque, les classes inférieures espéraient des Autrichiens tous les bonheurs qu'ils promettaient dans leurs manifestes. Il y eut un moment funeste de fanatisme pour eux.

Adieu. Je souffre moins: pourtant ma santé est faible. Je ne puis pas vous écrire longuement.

Pourriez-vous m'envoyer cinq ou six exemplaires des articles que vous proposez de faire sur mes *Poésies* ?

Croyez à l'estime parfaite de votre ami Silvio Pellico.

114. — *Al conte Federico Confalonieri a Parigi* (1).

Torino, 12 dicembre 1837 (2).

Mio carissimo Federico,

Sai tu che ad ogni momento penso a te, e che tra i molti che ti amano, io non posso credere che alcuno più di me ti sia

(1) *Pubblicata nel giornale la Civiltà Cattolica, Serie III, vol. II. Roma 1856.*

(2) *Ricevuta a Montpellier.*

tenacemente affezionato? Bianca mi ha dato nuove della tua povera salute; e sebbene ella spera che i tuoi patimenti sieno più dolorosi che di grave conseguenza, io talvolta m'abbandono all'inquietudine. La mia salute ordinariamente misera, è spesso soggetta a crolli improvvisi, siccome anche in questi giorni m'è avvenuto; mi lascia per altro vivere, e in questi sette anni di recuperata libertà, ho pur guadagnato un poco di forza. Ciò sembrami una malleva a tuo riguardo. Temo, ma spero; e sperar voglio che risanerai, se non del tutto, almeno un po' notevolmente, in guisa che i tuoi mali sieno comportabili, e qualche volta ti lascino lunghi spazi di tregua, siccome succede a me. È vero, pur troppo, mio dilettestimo amico, che tu hai patito una prigionia molto più prolungata, e che hai sofferto quindi molto e più di me; ma io sono di debole costituzione e nondimeno ho resistito finora. Tu hai avuto da Dio un corpo robusto in accordo coll'anima tua; il che ragionevolmente fa sperare che riacquisterai sufficiente equilibrio perchè diminiscano tutti i tuoi mali e forse anche guariscano affatto col tempo. Oh! Dio lo volesse! Bianca m'ha detto che quando ti sentirai meglio, andrai nel buon clima di Hières. Tu dunque ora non puoi fare questo viaggio. Vedo da ciò che soffri molto, e ne sono afflittissimo. E lo vedo altresì da quel che tu hai detto a lei; che non ti è ancora possibile di scrivere lungamente, e che nello scrivere a me non potresti esser breve; sento la privazione delle tue care lettere, ma non vorrei che ti sforzassi. Aspetta di star meglio, aspetta che davvero i medici ti permettano di scrivere. Io so per prova che talora la fatica d'applicarsi è dannosa. In certe settimane sono anch'io ridotto a non poter far dieci righe senza esser preso da gravi palpitazioni che mi tolgono il fiato. Tra le cose che la buona Bianca mi dice, vi è il desiderio che ella avrebbe di farti l'infermiera. Lo credo. Ella paventa che tu veda troppe persone, e che non ti rimanga il riposo necessario; ella vorrebbe che tu non ammettessi se non pochi amici, e sempre lei. Se il riposo t'è necessario, te lo raccomando anch'io, e te lo raccomando eziandio per esperienza. M'è accaduto talvolta di non sapermi liberare dai soverchi visitanti, e d'impegnarmi a troppa attività di mente e di

parole. Le forze non reggono a tanto esercizio di vitalità.

Ne provo un illusorio vantaggio, e subito succede una maggiore alterazione di salute. Siffatta ragione contribuisce a farmi stare, per quanto posso, in solitudine, cioè a godere la compagnia di pochi e soltanto in alcune ore. Riempie tal solitudine con dolcezza non lieta e anzi sovente mestissima, ma che per altro è dolcezza; cioè trattenendomi con Dio, pensando alle nostre infelici vicende e alle infinite miserie di tutta la storia umana, e consolandomi colla certezza delle spiegazioni che ci dà la fede su tutti i dolorosi misteri della nostra povera vita. Mi consolano anche le armonie che vi sono tra l'anima tua e la mia in fatto di religione; e mi dico spesso che la nostra amicizia sarà anche benedetta al di là della tomba da colui che ha approssimati tanto i nostri cuori nelle angosce della sventura.

Saprai che ho scritto ad Alessandro (1), dopo aver letto il suo secondo volume il primo non l'ho avuto. Ciò che m'è sommamente piaciuto in quel che ho letto, si è la calda manifestazione di stimolissima a riguardo tuo. Ho inteso alcuni asserire che siasi alzato molto biasimo su quelle *Memorie*. Vorrei che fosse un biasimo non fondato: lo spero. La cosa che m'ha fatto qualche pena nel secondo volume, si è l'aver parlato con un'allegria sì viva delle miserie di Palavicini. Avrei preferito che vi gettasse piamente il mantello sopra. Anche quelli che danno biasimo a tali *Memorie* amano in Alessandro quella sua affezione segnalata per te. Il tuo nome è caro a tutti. Probabilmente ti sarà stato presentato da Alessandro l'amico che gli portò la mia lettera, il conte Balbo. Egli è uomo di merito e di schietti sentimenti. Chi ti porge or questa è il conte Camillo di Cavour, anch'egli (giovinetto com'è) uomo di matura e distinta intelligenza il quale fa onore al nostro paese.

Se vedi la Cisterna, i Breme, i Baldissero, salutali, e così Ugioni, e tutti quei tuoi amici che sieno anche miei.

Oh! quanto sospiro una lettera tua amato Federico! ma te lo ripeto, non affrettarti. Bada prima d'ogni cosa a risanare. Intanto di' ad Alessandro che mi dia egli le tue nuove, e fagli i miei saluti. Sono ansioso d'intendere che tu

(1) Alessandro Andryane altro de' compagni di Silvio Pellico allo Spielberg.

stia meglio, e ho paura che la cattiva stagione t'impedisca di migliorare. Sovvengati, mio caro, che sono e sarò indebilmente il tuo caldissimo amico e fratello.

P. S. Mi si dice che il nostro buon Porro sia a Parigi. Se così è, abbraccialo teneramente per parte mia.

115. — *Al signor N. N. (1).*

....1837

La mia antica passione per la letteratura e la politica si è spenta. Ben di rado mi metto a fare qualche verso e a leggere qualche nuovo libro. Il bisogno del mio cuore è di unirmi con Dio e raccomandargli quelli che io amo. Gli raccomando pure te in un con tua moglie e con tua figlia. Auguro che tu sia veramente nel seno della Chiesa cattolica e non sulle soglie del santuario, in cui ci ritenevano i nostri spiriti controversisti, quando eravamo ancora fluttuanti fra le verità della nostra santa religione e gli errori della filosofia. Io auguro che voi tutti, miei ben amati, siate cari a Dio e ricolmi delle sue grazie.

116. — *Al Prof. Cav. Pier Alessandro Paravia.*

...3 gennaio 1838.

Pregiatissimo signor Cavaliere.

Ho fatto la sua commissione al marchese di Barolo, il quale mi ha incaricato di consegnarle i pochi libretti di cui esso è autore. Quanto agli scritti pubblicati, del fu marchese suo padre, ei non li ha, e chiede scusa se non ne dà la nota, essendo stato desiderio del defunto che più non se ne parlasse. Non già perchè contenessero cose riprovevoli, ma perchè avevano già troppo eccitato la malevolenza dei critici. La riverisco con tutta stima ed amicizia.

117. — *Al signor conte L. Porro.*

Torino, 17 gennaio 1838.

Ottimo conte Porro, amico carissimo.

Quanto lungamente e caramente ho parlato di voi con questo gentile M. Al taras, che m'ha portato la lettera del nostro povero Confalonieri di modo che jeri è stato uno de' più bei giorni della mia vita, e mi sono anche sentito meno tormentato da' miei dolori e dall'uni-

versale affanno che mi fa guerra. Il mio cuore vi serba, caro amico, tra le sue più dolci ricordanze; e quando taluno mi reca buone nuove del mio così leale e così sincero Porro, allora io giubilo come un ragazzo.

Di Milano non so altro, se non che taluni sperano che alla incoronazione di Ferdinando I in Lombardia moltissimi saranno alfine richiamati: Dio lo voglia! lo desidero per tutti, e specialmente per consolazione vostra e dei vostri figli...

Scrivetemi, e se avete motivo di sperare il ritorno in patria, ditemelo. Vogliate anche dirmi che cosa vi pare della salute del povero Confalonieri.

Io vivo, al solito, nel piccolo cerchio della mia famiglia e di pochi amici: ho fatta una gran perdita col perdere mia madre nel passato aprile: il padre si sostiene, grazie al cielo, ad onta della sua grave età.

Vogliatemi sempre bene. Oh! se fossimo insieme, quante lunghe e dolci ore avremmo da discorrere su mille cose! e certo noi saremmo d'accordo sul maggior numero delle questioni!

Vi abbraccio con immenso affetto e cordialissima stima.

P. S. La Masino vi saluta tanto.

118. — *Al conte Federico Confalonieri (1).*

Torino, 17 gennaio 1838 (2).

Mio amatissimo fratello Federico.

Alfine ricevo dunque una tua lettera dopo sì lunga privazione, dopo sì lungo desiderio! Io non sapeva neppur più dove tu fossi. M'avevano detto che per motivi di salute non avevi ancor potuto partire da Parigi, e riscrissi colà nello scorso mese, in occasione che recovvisi il giovine Cavour. Poi intesi che tu dovevi esser a Hières, quindi che bensì vi eri andato, ma non per fermarvi. Io intanto pensava ogni giorno al mio ramingo Federico, e vi pensava con tenerezza ed inquietudine, bramosissimo di aver contezza di te e da te, e m'affliggeva presagendo male della tua povera salute. Ben era certo che se non mi scrivevi, era perchè i tuoi patimenti non te lo permettevano. Io non errava in ciò. Pur troppo la fatica che hai fat-

(1) Dalla Rivista Contempor. Fasc. XII. Torino. 1854.

(1) Pubblicata nel Giornale la Civiltà Cattolica, Serie III. vol. II. Roma 1856.

(2) Ricevuta a Montpellier.

to nello scrivermi questa lettera ti ha costato molto. Voglia il cielo che tu non abbia dovuto con eccesso soffrire. Temo; e pure ti son grato sommamente grato d'avermi scritto, e bramo che tu possa scrivermi alquanto. Quando lo farai, poni sempre una sopraccoperta indirizzata al signor Todros banchiere in Torino. Così sarò sicuro che niuna lettera si smarrirà.

Sappi, mio povero ammalato, che neppure io non ho ridente salute, e ahimè! è ben lunge dall'esser ridente. Se ascoltassi i miei malannucci, non ti scriverei nè oggi nè chi sa fin quando; ma il cuore mi comanda di non ritardarti la mia risposta. Anche i mali miei sono in gran parte squilibrio di nervi; e i buoni medici non vi capiscono nulla, nè io stesso capisco come si soffra tanto e si viva. Le ore peggiori sono per me quelle della sera e le prime seguenti nella notte, a cagione di un benedetto soffocamento che sembra volermi uccidere. Oh miserie! Ma io fo quel che posso per serbar l'animo in pace fra quel patire, e davvero Iddio m'aiuta ogni volta che penso a lui, e a quel gran mistero della Croce. Certamente egli regola tutto per fini santissimi, e noi dobbiamo benedirlo nelle infermità, come nei giorni più prosperi. Mi sembrano più dure d'ogni male fisico a soffrirsi le iniquità degli uomini. Ho torto di fare queste differenze; anche delle iniquità degli uomini non bisognerebbe mai impazientire. Non mi stupisce, amico mio, che la Francia nel dì d'oggi non ti vada a genio. Molte cose vi sono bensì da lodare qua e là, ma lo spirito generale mi pare più scarso che mai di sentimenti elevati, vi si vanta il progresso, ed infatti ve n'è; ma più nelle industrie relative al commercio e al materiale, che nella vita dell'intelletto e del cuore. Ah! forse tutt'Europa, e non già la Francia sola, è in quello stato! non vedo schiette ed alte virtù in nessuno de' lottanti politici, e bensì in ogni fazione guerre tacite d'astuzia che mi fanno sdegno. Si eccettuino sempre in ciascuna delle fazioni alcuni leali e generosi cuori, ma propriamente sono eccezioni. Mi sono convinto che la parte della società ove non sono tanto rari i buoni, è quella che si mischia poco o niente di politica, e quindi segnatamente le donne. Ivi la superbia non prevale, e gli animi non superbi sono

i soli che amino, i soli che ricevano rimandino qualche raggio della bontà Divina. Come avresti mai potuto, mio caro, non ammirare e non benedire quella sì degna fanciulla americana che ha posto in te la più sincera ed intima amicizia! Io pure, nel leggere quelle due lettere di lei, così manifestanti un carattere nobile e pio, l'ho ammirata e benedetta. Ti ringrazio d'avermi fatto partecipe di simili due lettere. Quanto ingegno e quanta naturalezza ed affezione ha quell'angioletta! Mi fa anche meraviglia quel suo spontaneo scrivere così giustamente nella nostra lingua: niuno la sospetterebbe straniera. È dessa forse stata per qualche anno educata in Italia, o da persone italiane?...

119. — *Alla contessa Ottavia Mastus di Mombello.*

28 marzo 1838.

Ottima signora Contessa.

Ella sarà tutta occupata a dipingere quel caro quadro che non può non riuscire degno di così gentile pennello, e io non le auguro ispirazione, poiché non ne ha d'uopo, ma bensì buona salute che le permetta di lavorare.

Intanto le dirò che oggi sono passata da lei non solo pel desiderio di riverirla, ma anche pel seguente affare.

Mio fratello intende di stare d'or innanzi la maggior parte dell'anno a Chieri, per meglio badare agli interessi d'una cascina che abbiamo colà presso, e abbisognerebbe d'un alloggio in quella città, il quale fosse discretamente grande, cioè da potervi anche all'occorrenza albergare nostro padre ed io medesimo. Di più si richiederebbe in tal casa le cantine, il cortile e che so io, da avere insomma ove ritirare le cose di campagna. È egli vero che appunto si possa affittare tutto ciò a San Giovanni, o a San Michele in una casa appartenente a lei, signora contessa dalle parti di San Giorgio? Quanto le sarei obbligato s'ella si compiacesse di scrivermi due righe su questo proposito, dicendomi altresì qual sarebbe il fitto!

La prego de' miei ossequi al signor conte, nell'atto che ho l'onore di protestarmi con particolarissima stima e rispettosissima affezione, ecc.



120— *Al nobile uomo il signor Ab. Antonio Rosmini Serbati, Domodossola.*

Torino, sabato santo 14 aprile 1838.

Illustrissimo signor Abate.

Prima di ringraziarla del prezioso dono ch'ella si è degnata di farmi, ho voluto conoscerne il valore, e quindi ho letto. Pochi libri mi hanno cotanto appagato quanto questa sua storia de' sistemi intorno alla Morale. La maggior parte de' filosofi mi lasciano scontento, perchè li trovo in palese o tacita dissonanza colla Religione cristiana. — In vece, vostra signoria ragiona profondamente e nella via infallibile della Fede; e questo è vero guadagno nella scienza delle investigazioni intellettuali. V'è poi nei suoi scritti un merito, che a me sembra essenzialissimo, quello della chiarezza. Se il suo lettore si ferma leggendo, egli è per riflettere, ma non mai per difficoltà di capire il pensiero dell'autore. Felice lei, signor abate, a cui Dio ha dato tanti mezzi d'essere utile al prossimo! Possa ella raccogliere molte consolazioni, vedendo che se ne profitti! Gliel'auguro di tutto cuore e lo spero.

Gradisca, coll'attestato della mia gratitudine, quello della particolarissima stima con cui mi pregio di essere, ecc.

121. — *A monsieur Antoine de Latour.*

Turin, 14 avril 1838.

Monsieur et cher ami.

Quoique souffrant et ayant de la peine à écrire, je ne veux pas tarder à vous dire que j'ai reçu les exemplaires de la *Revue Française*, que vous avez eu l'obligeance de me faire parvenir avec une lettre de M. Andryane. L'article que vous avez fait sur mes poésies m'honore beaucoup trop. — Je l'aime par amour-propre, et parce que c'est une belle composition, digne de votre âme. Je vous en suis bien reconnaissant.

Il y a peu de jours que l'on m'a apporté votre aimable lettre de décembre; comment a-t-elle tant retardé? Votre silence me faisait craindre que vous ne fussiez malade. Cette lettre est suivie d'un sonnet si beau, si touchant, que j'en ai été profondément ému. J'ai rarement le don des larmes, mais vous m'avez fait pleurer, et j'en ai été lagé. Je vous en remercie de tout mon cœur.

Quant à mes fragmens, ne vous hâtez pas: peut être vaudrait-il mieux ne

pas les publier. Cependant vous en êtes le maître; et si vous les publiez, je n'ai aucune difficulté à ce que vous retranchiez ce qui vous paraît trop peu développé ou inopportun.

Adieu. Veuillez, je vous prie, faire avoir la lettre ci-jointe à M. Andryane: vous me obligerez infiniment. — Oui, mon cher de Latour, je vous aime *comme si nous nous étions au Spielberg.*

122— *Al conte Federico Confalonieri (1).*

Torino, 17 maggio 1838. (2).

Mio amatissimo Federico.

Tu m'hai dato colla tua lettera del 26 febbraio la migliore delle nuove, poichè mi annunzi che la tua salute, quella salute a me sì cara, va notevolmente rinforzandosi. Poichè Iddio ha voluto che tu superassi tanti anni di sommo dolore, ah! questi altri anni che or ti concede di vita, sieno alquanto felici. Io lo so per prova anche oggidì, come i patimenti fisici prolungati attristano sovente lo spirito. Mi fo nondimeno forza, e non voglio per quanto posso esser tristo. Il pacco di libri che io t'aveva indirizzato a New-York, non era altro che quelle mie poesie in due volumi, che or tu possedi; ed avendo io poi fatto indagini per sapere che cosa ne fosse divenuto, scopersi che giaceva tuttora a Genova in aspettativa di chi doveva recartelo. Quindi l'ho ritirato per non mandarti cosa inutile. Alessandro non mi ha accennato alcuna intenzione di mettermi in iscena nei suoi seguenti volumi. Parmi che non potendo egli rendere manifeste quelle connivenze dei custodi che allo Spielberg ci misero in istretta relazione, egli indicherà solo i battimenti al muro, o altre inezie. Vero è che mi è scritto anche da Parigi per mettermi in attenzione sulle possibili imprudenze di Alessandro a mio riguardo. Gli ho scritto su ciò, dicendogli l'avvertimento che mi era stato dato di colà, e soggiungendo che io non voleva credere lui capace d'arrischiare asserzioni imprudenti su me. Le poche mie righe l'avranno reso cauto, spero, non parendomi ch'egli abbia alcun sentimento malevolo verso me, e che voglia farmi dispiacere. Ti confesso che il suo se-

(1) Già pubblicata dalla Civiltà Cattolica, Serie III, vol. II. Roma 1856.

(2) Ricevuta a Marsiglia.

condo volume da me letto, m'ha fatto (ad onta di qualche motivo di pena) una impressione di contentezza per l'amicizia con che egli dipinge in te quel valent'uomo che sei. Su tal punto ho fatto applauso ad Alessandro. Sento che tu devi per modestia e delicatezza lagnarti di quella pittura vantaggiosa, che ti mette in ispettacolo più che non vorresti, ma gli amici tuoi non possono lagnarsene. Ciò che più m'incresce in quelle *Memorie*, si è qualche tinta mal velata d'irritazione contro uomini, che dovevano, ad onta d'ogni lor debolezza di mente o di cuore, essere dipinti con più carità, perchè assai infelici. Questa è la critica sola che odo farglisi, e l'ho detto ad Alessandro. In libri di tal genere, ah! quanto è difficile avere una giusta misura su tutte le cose! Certo ne proveremo nuovo rincrescimento, se è vero ciò che ho udito dire, che Pallavicini vuol ribattere in iscritto le offese. Dopo tanti nostri mali, una guerra tra quelli che portarono gli stessi ferri, sarebbe brutta. I miei amichevoli scritti spielberghesi sono ricordanze che tu apprezzi, benchè di lieve o nessun merito. Godo che ti siano rimasti quei tenui monumenti d'una parte della nostra intima storia; tu sicuramente non sei o non sarai mai tentato d'abusarne. Tu capisci che non sono cose da pubblicarsi. Bada quando le fai vedere a qualche persona amicissima, bada che non se ne prenda copia; perchè da un copiatore all'altro facilmente può capitare uno poco delicato. L'aneddoto d'oltre mare è bellissimo. Per altro quelle mie strofe a Napoleone hanno avuto più indulgenza, che non meritavano, presso a chi non le riconosce molto inferiori all'Ode di Manzoni. Ma sai che è una maraviglia che l'angioletta Americana possieda la nostra lingua fino a scriverla con tanta grazia e naturalezza! Tutto dimostra che è una creatura propriamente rara ed egregia. Come non volerle bene? Io penso sovente a quella vostra amicizia, e mi vo dicendo: chi sa se Federico rinunzierà davvero ad un secondo matrimonio, potendo acquistare una compagna così degna di stima? Non sarei tuttavia in caso di consigliarti. Prego il cielo che t'ispiri, affinchè tu faccia il meglio per tuo bene. Parmi che se tu non avessi che 40 anni, ti direi subito quella tenera amica tu devi sposarla. Per l'uomo che declina verso

la grave età dei 60 la questione è soggetta a molteplici considerazioni.

Or ritornando allo scrivere memorie ti dirò ch'io aveva schiccherato per passatempo una mia vita, forse da starsi quando non sarò più. A M. de Latour ho fatto dono di pochi brevi capitoli di siffatta vita, per fornire qualche maggior interesse ad una nuova edizione che egli vorrebbe fare delle *Mie Prigioni*. Per verità quei capitoli sono semplicissimi e poco attraenti; ma bastano, ed hanno almeno la qualità d'essere sinceri e non nocenti ad alcuno. Mi vi mostro qual sono e come vivo, non senza qualche patire, ma anche non senza consolazioni. Tu desideri, mio caro, sapere al giusto qual sia lo stato di mia salute. L'inverno rigidissimo che abbiamo avuto m'ha dato un crollo un po' forte. Digerisco a stento, respiro a stento; aggiungivi quei mali indefinibili che si chiamano di nervi ed eccoti un vecchierello di ormai 60 anni, che sente il peso di più di 60. Viene ora la buona stagione, e presumo che mi gioverà. Il che essendo già 40 anni avvenuto, può avvenire ancora per alcune o per molte primavere. È ragionevole che io aspetti qualche volta lo scioglimento di queste mie forze fisiche, tanto squilibrate e deboli, e che io procuri di tenermi preparato; ma so che si può campare lungamente anche così. Dacchè il freddo s'è moderato, patisco meno, dormo, e quel che mangio mi passa meglio. Faccia Dio bene è il vivere, e bene è il morire: il voler suo sia fatto sempre. Intanto la vita mia ha una vera dolcezza nel saperti finalmente in libertà, in miglioramento di salute, nel ricevere le tue dilette lettere, nel poterti scrivere, nell'amare in te un amico alla prova, un amico raro! Ah, la brama di rivederti, di riabbracciarti, è una ridente idea che talora esalta la mia fantasia! Ma quando mai potrà ciò effettuarsi? non certo per ora: le forze mancano. Io spero che tal giorno verrà se a Dio piace che io viva, e lo spero tanto che mi par d'averne presentimento infallibile! Oh, ti fosse possibile d'aver stanza in Piemonte, qui vicina a me, qui dove tanti onorano ed amano il tuo nome! Ma pur troppo vi saranno insuperabili ostacoli! Tu vi saresti amatissimo dai Barolo; e già lo sei, perchè lor è noto che sei cattolico schietto.

Essi simpatizzano con tutti quelli che son tali, e che tale tu sia è stato loro assicurato da Mellerio. Essi odiano bensì lo spirito rivoluzionario in generale e le particolari iniquità che ne derivano, e ti sarebbero avversissime ti credessero un macchinatore. Ma compiangono te e me, come uomini che ci illudemo senza esser perversi; come uomini che or ravvisiamo le cose con lente più sicura, quella della Religione. La crisi in cui ci siamo perduti era sì straordinaria, che tutti i cuori generosi ci compatiscono; nessuno di questi ci confonderà mai colla genia dei democratici sanguinari. Genia davvero esecrabile! e questa pur troppo abbondava, e fa disonore e rabbia, ed è oggi una peste in Italia. Si credono pensatori e sono poveri ignoranti esacerbati, che abbagliano la gioventù, e travisano tutto esagerando. È una pietà il pensarvi! Io non parlo mai di politica, e dispiaccio agli esagerati tanto d'un colore quanto dell'altro; ma ambisco la stima de' savi, e mi sembra di possederla. Il cuore mi dice che le tue opinioni intime sono eguali alle mie, e che la politica ha perduto per te il suo incanto come per me. Iddio vale assai più; teniamo lui per maestro, per legge, per mira! Diamo esempi per quanto possiamo, di costante giustizia e carità: questo è il patriottismo buono: l'altro è illusorio.

Nella precedente mia lettera, credo aver dimenticato di dirti che non ho pubblicato cose letterarie, se non quelle poche a te note. La smania di far tragedie era perdonabile quand'io era giovine: non l'ho più. Romanzi, non ho il talento di farli. La gloria, non l'ambisco per niente affatto. Mi basta pensare, amare, pregare e far voto pe' miei diletti, e sospirare d'esser con essi, e sempre amare con predilezione i migliori. T'abbraccio; e sai se t'amo, o tu dei migliori davvero!

123. — *A la Comtesse Ottavia Masino de Mombello.*

27 mai 1837.

Madame.

Il y a bien l'accent de votre bon, excellent cœur dans la lettre que vous me faites l'honneur de m'écrire; je vous en remercie. Vous savez ce que c'est que de perdre un père! J'ai eu, comme vous, madame, le bonheur d'avoir un

père rempli de vertus et de tendresse. Quoique l'on se dise toutes les raisons les plus justes, les plus chrétiennes pour supporter de semblables pertes avec résignation, l'âme en saigne. Mais Dieu n'exige pas que nous soyons insensibles; il veut au contraire que nos sacrifices nous content. Que sa sainte volonté soit faite! — J'ai au moins une grande consolation dans la mort vraiment exemplaire et sainte qu'ont fait mes bons parens! — Ils m'ont appris d'abord à vivre, puis à mourir! Ah! que leurs leçons me soient profitables! — Je suis trop souffrant et faible pour aller dans le monde; pour aller au Valentin. Je suis bien aise d'avoir vu votre douce et aimable Espérance chez vous. Je désire qu'on l'ait bien placée, et qu'elle dise aux malheureux tout ce que votre âme charitable et pieuse voudrait leur dire. Pour moi, elle me dit mille choses du ciel. — J'apprends avec peine que vous avez été malade: vous ne me parlez pas de votre santé actuelle; je crains que vous ne souffriez encore.

Mes respects et remerciemens à monsieur le comte Masin. Qu'il est bon d'avoir voulu venir me voir dans mon malheur! — Nous avons changé de logis. Mon frère est actuellement à Quiers, presque déterminé à s'y fixer tout-à-fait; moi, je suis chez le marquis de Barol.

J'ai l'honneur d'être, avec bien de la reconnaissance et le plus parfait dévouement, madame, etc.

124. — *Al conte Federico Confalonieri*(1).

Torino, 23 maggio 1838.

Mio carissimo Federico.

La tua lettera m'è stata e m'è un vero beneficio, amico mio: ella m'ha trovato addoloratissimo per una nuova grande mancanza di persona a me sacra e diletta, il mio ottimo padre. L'anno scorso al s. Giuseppe di marzo mi s'ammalò la madre, e tosto ella disse che il Santo protettore della buona morte la chiamava, ed infatti non si alzò più. Quest'anno al san Giuseppe di maggio (patrocinio) mi s'ammalò il padre e riconobbe anche egli la chiamata. Dopo quindici giorni di malattia sopportata con gran forza di animo e pace, il buon

(1) Già pubblicata dalla Civiltà Cattolica, Serie III, vol. II., Roma 1856.

vecchio ha terminato tutti i suoi dolori terreni, e ho fiducia che sia passato senz'altri dolori al possedimento della divina felicità, tanto egli era pio, retto, amorevole e distaccato dagli interessi umani! Ei s'appellava Onorato e morì nella vigilia di sant'Onorato. E lo diceva, *San Giuseppe e sant'Onorato mi tendono le braccia*. Domandò il Viatico egli stesso, e due giorni appresso l'Olio Santo, dopo di che visse ancora otto giorni, sempre sereno, ed in orazione quasi continua. Aveva 75 anni, e s'estinse perchè lo stomaco non conservava più forza. L'abbiamo assistito fino all'ultimo respiro Luigi, Giuseppina nostra sorella, e io. L'altro fratello gesuita, stando in Savoia, non ha potuto venire a condividere quelle nostre cure così dolci e dolorose. L'afflizione di perdere i genitori è molto relativa: essa è tenue, laddove i cuori sono debolmente vincolati, è grande laddove il sono con multiplice legame di care abitudini e di intime simpatie. I miei genitori erano veramente una stretta parte della vita. Ma *Deus dedit, Deus abstulit!* Non c'è che dire: bisogna concludere così, sottomettersi, adorare, pensare che sono fortunati *qui moriuntur in Domino*, pensare che fra poco gli raggiungeremo anche noi. Oh come queste morti da me vedute mi fanno sentire il nulla della terra! Che cosa sono gli anni? che cosa è il tempo? Come le età volano e tutto si sfuma! Anch'io che jeri era giovine, e l'altro jeri fanciullo, sono omai vecchio, e già traggo con fatica il respiro, e se pur giungerò qualch'anno più oltre, tutto ciò mi parrà un fugacissimo sogno. Oh mio Federicol! facciamoci santi, innalziamo con potenza ferma e costante la nostra volontà al solo oggetto di vivere in Dio e per Dio e così morremo per meglio poi vivere in Lui e per Lui!

Godo, mio diletteissimo, che abbi riacquistato miglior salute, e che tu provi ora qualche conforto in Parigi al rivedere parecchi dei tuoi, dei miei cari, al rannodare conoscenze antiche, al formarne delle nuove. Salutami tanto il tuo cognato Camillo; e poi Arrivabene, Berchet, Ugoni, Arconati, Bossi, Bollegno, ed altri che stimiamo ed amiamo, ma segnatamente La Cisterna; e se vai da lui, ricordami all'ottima marchesa de Breme. Pur troppo, men-

tre mi rallegro di vederti elettrizzato dalla presenza di buoni amici, capisci doverti mescolare al dolce non per amarezza per diverse pene del tuo vero cuore. Come Teresa sarebbe stata gloriosa di vivere di nuovo al tuo fianco ai dì presenti! Oh quanti sacrifici siamo chiamati a fare su questa terra e a forza di farne, la vita si scolera e ci prendono quindi assai più i desideri della vita avvenire che quelli della presente. Ma oltre i sacrifici non mancano amarezze d'altro genere, e tu comprendo che n'è una increscevolissima per te l'aver dovuto venire a rottura con Andryane. Dopo la promessa che gli avevi chiesta, e ch'ei t'aveva fatta, non credersi vincolato a mantenerla! Ne sono stupito, e piglio parte a tutto il dispiacere che tu ne provi. Non potrò mai pensare che tu ti sia mosso a quella rottura senza aver conosciuto la impossibilità d'evitarla e di tenere da lui il mantenimento della parola. Ei fa non solo una immensa perdita nel non averti più per amico, egli di più cadrà di credito presso tutti, e se ne accorgerà in mille guise. Materrei ancora speranza ch'ei rimediasse alla cosa, sopprimendo, correggendo, mutando; ed insomma non pubblicando nulla di contrario alla sua promessa. Lo vorrei davvero, ma tu non mi lasci quasi speranza. Ora intendo più che mai ciò che già m'era apparso allo Spielberg circa alla vostra difficoltà di vedere le cose nello stesso modo. Ciò che più mi sorprende si è che dopo d'aver attestato dinanzi al pubblico un'ammirazione ed amicizia senza limiti per te, abbia potuto indursi ad operare in guisa da costringerti a respingere quell'amicizia. Che razza di contraddizione! Ma non posso giudicarlo, non lo comprendo, non lo conosco abbastanza. Bensì conosco te, e so che non operi alla leggera...

Tu, ed altri buoni, mi consigliereste a scrivere, a procurar di esercitare un certo dominio sulle menti per trarle al bene, o nell'eccesso della vostra amicizia vi esagerate il mio potere intellettuale. Ottima è la vostra cara intenzione; e seguirla il consiglio se potessi. Mi manca salute, mi manca quel pungolo d'ambizione e di speranza che sprona; mi manca la fiducia nelle mie forze, le quali davvero conosco deboli. Sono un uomo che ho poco fiato, un uomo

ne siede poco distante dalla sua tomba sorride alle voci che gli dicono: Sorridi! — Sì, amico e fratello mio, sorgerò, ma non più sulla terra. Qui la mia parte ormai finita; e se or ve ne ha una, m'ill'è di patire e amare in silenzio. Del resto è assai verisimile, che se invece dei pochissimi volumi da me scritti, ne avessi dato ancor parecchi al pubblico, l'effetto sarebbe stato minore. Si direbbe: — Ei fa come gli altri il mestiere di autore per crescere di fama e di lucro; ei vuole occuparci senza fine del suo merito. —

Iddio che mi nega sanità e lena, sa quel che fa per me e per gli altri.

Forse sarei diventato troppo smanioso di gloria, e la mia superbia avrebbe guastato ogni cosa, siccome ad altri testè è avvenuto. — Addio. Saluta costà i nostri amici, e saluta anche come amici miei, benchè io non li conosca di persona, quei tre degni apostoli di cui mi parli, il vescovo di Troyes, il parroco di San Rocco e M. Gerbe. Pregate tutti per me. Menzionami al coniuge Montalembert, che amo, e a cui desidero ogni bene, ogni divina grazia.

Ti sono riconoscente di tutto ciò che mi scrivi, anche delle notizie dei nostri di America. Tu dunque speri per loro il richiamo in Lombardia? Io confesso che poco lo spero, e meno poi certamente per te. Volesses il cielo che m'ingannassi! Circa il rivederti ancora in questo mondo, ne ho tal brama, che parmi quasi presentimento. Dove? quando? potessi andare anch'io in agosto ad abbracciarti in qualche punto non inospitale della Svizzera! — Frattanto, uniamoci in Dio, amiamoci sempre. T'abbraccio teneramente e sono il tuo affezionatissimo.

125. — A Pietro Giuria (1).

Torino, 6 luglio 1838.

Caro Pietro.

I versi che mi mandi sono ricchi di dolce affetto e mi piacciono. Il troppo bene che dici di Silvio è per altro un errore; Silvio è un omicciuolo di cui t'esageri il merito; l'unica lode che forse gli si può dare si è d'essere piuttosto schietto e benevolo, — e neppur ciò non è gran virtù. — E circa all'aver patito

assai nella mia vita tempestosa, tu dici il vero, benchè non tutti i miei dolori ti sian noti; ma ognuno ha i suoi martirii, e chi sa quanti uomini hanno bevuto o beono ad un calice più amaro del mio! Anche tu, così giovane, hai le tue ore meste, e sei divorato dalla sete innocente d'esser felice, secondo le nobili inclinazioni del tuo intelletto. Iddio ti conceda largamente refrigerio, e possa tu essere *quasi flos rosarum in diebus vernis, et quasi lilia; quae sunt in transitu aquae, et quasi thus redolens in diebus aestatis!* Ma tuttavia se gioisci poco, e molto soffri, non ti sconsolarti mai, e pensa altamente delle mire che Iddio ha su ciascun uomo, e poni ogni tua maggior consolazione nella virtù.

Que' versi tuoi pel sepolcro di quella donna sono pur di mio gusto e degni di te. — Del tuo articolo è ottima la lode che dai a Flechia, il quale davvero verseggia con raro valore. Non condanno il tuo giudizio un po' severo sul testo. La tua severità sarebbe giustissima se il *Profeta velato* fosse un tutto: ma egli è solamente una parte di poema, un episodio balzanamente tragico, accanto ad episodi di genere diverso: — un tamburo che offenderebbe se il maestro di musica non avesse voluto altro nella sua sinfonia, ma che lì, fra tanti altri suoni, produce armonia. Così mi sembra, ma forse erro, e non importa. La tua critica non è leggiera, e sta esposta con garbo.

Duolmi che nascono ire fra voi dell'*Album* e il *Messaggere*. Ecco uno dei motivi che mi fanno piuttosto disamare che amare i giornali: sempre s'azzuffano, o almeno si guardano in cagnesco.

Ho villeggiato un mesetto senza profitto della salute. Sto in piedi, ma infermo e con poco respiro. Non voglio però lagnarmi di ciò: il corpo non è gran che.

Addio, caro Pietro. Saluta padre e fratello, ed amami.

126. — Al conte Federico Confalonieri (1)

Torino, 8 luglio 1838

Carissimo Federico.

Dacchè ho ricevuto la tua buona e cara lettera, portatami dal cavaliere Lar-

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; — *Considerazioni di Pietro Giuria*. Voghera. Tip. Gatti 1854

(1) Pubblicata dalla Civiltà Cattolica, Serie III, vol. III. Roma 15 agosto 1856.

chi, i miei malanni m'han dato poca tregua, e fui talmente sotto l'impero loro, che non ho potuto risolvermi prima d'oggi a scriverti. Finalmente mi v'induco, e ciò vuol dirti che sto alquanto meglio da due giorni; cioè respiro con minor fatica, e non ho più le notti così insonni: il che è gran beneficio pel miei nervi. Il caldo accresciuto dell'atmosfera non mi nuoce, ed anzi mi fa bene. Tiriamo dunque avanti, e viviamo finchè piace a Dio. Sia esso mille volte ringraziato dall'aver migliorato la tua carissima salute! Porro mi scrive che hai riacquistato pienamente il tuo buono e vigoroso aspetto di vent'anni fa. Voglia il cielo che all'aspetto tuo corrisponda sostanzialmente la salute. Ho inteso con rincrescimento da Porro non esserti concesso l'andare ad abbracciare in Svizzera padre e fratelli; penso ch'essi faranno qualche miglio di più, e avrete la consolazione di vedervi in Francia. Se Porro non s'illude, è assai probabile che a tanti dolori succeda per parecchi, e segnatamente per te, mio diletto e dolce amico, il bene di poter rientrare in Lombardia. Temo e spero; e chieggo a Dio vivamente questa grazia. Il vivere in patria è accompagnato da infinite dolcezze che mancano in paese straniero, benchè sieno dolcezze a cui per te e per altri si mescerebbe non poca dose d'amaro. Oh! se ciò avvenisse, come saremmo vicini! come si combinerebbe il passar talvolta qualche giorno assieme! Parmi che la tua presenza e la tua voce mi risusciterebbero, se fossi morto. Dimmi intanto se nutri davvero questa speranza, e con valido fondamento. (Quando mi scrivi, indirizza ora; senz'altra sopraccoperta, le tue lettere a *Silvio Pellico in casa Barolo*). Non posso dirti quanto i tuoi caratteri mi rechino conforto. Ivi scorgo tutta l'anima tua, e quantunque più mesta che lieta, ella tempera la mia mestizia, e la fa dolce. Mi rincresce in un verso ma mi piace nell'altro quel sentimento che hai tu pure nell'insufficienza delle cose umane, sentimento penoso ma ineluttabile, giusto, salutare, e condizione imprete ribile per gustare il Vangelo. Giacchè tutto è imperfetto e fuggevole nella vita umana, che dobbiamo noi fare? esser coerenti alla nozione di tal verità, e rinunziare ai prestigii del mondo, e volere ciò che vuol Dio; altrimenti è

fanciullaggine troppo manifesta e colpevole. Benchè Parigi abbia copia di meriti, dubito che tu alla lunga te ne trovi contento, appunto perchè parrebbe essere difficile a te, così noto così mirato, così cercato, l'avervi bastante ritiratezza e pace. Certo, che anche in Milano ti circonderebbero compaesani e stranieri; ma più agevole ti sarebbe, se non erro, tanto il farti allora opportune un'atmosfera omogenea quanto il ritrovare un po' di solitudine secondo il tuo cuore. Non so veramente nemmeno io che cosa augurarti, ma so che ti vorrei ricolmo di sollievi e di consolazioni, e che il pensare a ciò mi agita, perchè t'amo con tutta l'anima. Or Milano mi sorride per te, o niente affatto, or mi sembra inverisimile che ti si conceda di ripatriare, or accolgo con piacere le voci che corrono circa tale possibilità. In questi miei dubbi, non so che fare altro se non pregare tutti i giorni il Signore per te. Provveda egli sì che i tuoi mali si alleggeriscano e i tuoi beni diventino maggiori! Una così gran parte della tua vita s'è passata in sommi dolori; oh! il resto che ti è serbato sulla terra, fosse almeno sparso di dolcezza! Intanto proseguiamo ad armarci di coraggio, e quest'arme chiediamola a Dio: egli, in giorni di diverse ed orribili angustie, non ce l'ha negata e non ce la negherà mai, se poniamo in esso ogni fiducia. Tutta la nostra condotta sia un culto che l'onori e serva di edificazione a coloro che tengono gli occhi su noi. La sventura ci ha esposti agli sguardi di un gran numero di spettatori; il nostro obbligo di glorificar Dio è quindi maggiore, nè certamente la sventura c'è mandata per altre mire che di migliorarci, e di darci un'influenza salutare sugli animi altrui. Appliciamoci spesso, malgrado la nostra indegnità, quelle divine parole: *Stc luceat lux vestra coram hominibus, ut videant opera vestra bona, et glorificent Patrem celestium qui in coelis est*.

Tu ti lagni di non vivere abbastanza in Dio e per Dio, e biasimi le tue interne contraddizioni. Non però mi spaventi. E chi può dirsi contento di sé? Nondimeno badiamo a non prolungare queste nostre contraddizioni: e quei miracoli che non possiamo operare, Idio li opererà. Spero di veder qui presto La Cisterna. Non ho potuto ancora

andare a Reano a vedere sua sorella. Saluta lui e gli altri amici. Tu mi chiedi conto dell'abate Foisset; non so se sia a Parigi ovvero a Beaune, sua città nativa. Io nol conosco personalmente, bensì conosco un monsieur Foisset suo fratello che sta a Beaune, uomo di merito distinto per coltura e religione, il quale, tre anni sono, venne di qua dell'Alpi, e m'ispirò particolare simpatia. A lui mandai la mia prima lettera per te, egli te la fece pervenire per mezzo del suo fratello, che era a Parigi. Costesti due fratelli sono unitissimi d'affetto e di principii religiosi. Essi hanno di recente pubblicato le opere di monsieur Niembourg, ottimo pensatore cattolico, loro amico. Sono tre volumi da leggersi, e forse Maria li gradirebbe. Quando scrivi a quella egregia saluta-mela tanto. Foresti mi ha scritto una lettera assai onorevole, e mi ha fatto piacere. Gli risponderò, ma un altro dì. Tante cose a Bianca, se la vedi. Ella ha fatto qualche passo importante, ma vorrei che progredisse; vorrei che facesse uso della sua anima forte per abbracciare la croce del cattolico, apostolico e romano, per alzarla con amabile gloria, e mostrare che non è vero ch'ella sia irruginita, e barbara nemica della sapienza, nè che fuori della nostra Chiesa materna vi sieno croci più venerande. Addio. Sovvengati che mi sei caro oltre ogni dire. Hai tu sempre Camillo con te? Pregalo di volermi bene. Vi abbraccio entrambi di tutto cuore, e sono il tuo Silvio.

127. — *A monsieur le Comte Edmond de Seguin, marquis de Vassieux à Carpentras.*

Chieri, 4 août 1838.

Monsieur et cher ami.

Monsieur le comte de Montéligier, dont j'ai été charmé de faire la connaissance, m'a remis, il y a six jours, votre aimable lettre du 27 juin. — Je vous devais une réponse à celle que vous me fîtes l'honneur de m'adresser au commencement de l'année. Des chagrins que j'ai eus sans relâche m'ont rendu coupable d'un silence trop prolongé; je vous en demande pardon. Le plus grand de mes chagrins a été de voir mon pauvre excellent père tomber en langueur, souffrir et être enfin victime de son âge avancé. J'ai eu le malheur de le perdre le 15 mai. Bénissons Dieu de tous les coups qui nous vien-

nent de Lui; mais de telles pertes sont affreuses. Ma santé en a beaucoup souffert; je ne me porte mieux que depuis quinze jours. — Je vous écris de Chieri; ce n'est pas que j'ai quitté le séjour de Turin; mais je passe quelque temps auprès de mon frère qui s'est établi ici depuis la mort de notre père.

Cette air paraît me faire un peu de bien. C'est un heureux hasard que je me sois trouvé à Turin le jour de la venue de monsieur le comte de Montéligier. — Il m'a parlé de vous et du charmant mariage que vous avez fait. Il m'a confirmé ce que vous me dites vous-même de votre bonheur et de la grande consolation qu'en éprouve madame votre mère. Vous êtes bon, vous méritiez un ange pour compagne. Dieu vous l'a donnée. Je vous félicite tous les deux de toute mon âme. Présentez, je vous prie, mes humbles hommages à cet ange et à madame votre mère.

Il vous manque un père que vous rêveriez, que vous aimiez, mais il est au ciel, et il vous béat. J'ai la même espérance pour mon pauvre père. Cependant prions pour nos chers trépassés. Quand vous priez pour votre père, dites aussi un *Requiem* pour le mien, je vous serai obligé de cette charité d'ami; j'en ferai autant. — Croyez moi votre très-affectionné serviteur Silvio Pellico.

César (1) est à sa vigne; ils se portaient tous bien ces jours passés. — Les Settimé sont à Milan.

128. — *Al signor conte L. Porro.*

Torino, 29 novembre 1838.

Carissimo conte Porro.

Ho una salute tanto misera che sono sempre sorpreso di poter tirare avanti da un anno all'altro, ma così forse invecchierò, e parmi che noi dobbiamo ancora rivederci non solo una volta, ma molte volte e lungamente. Lo bramo di tutto cuore; ma duolmi d'intendere dalla vostra cara lettera non potersi sinora effettuare il vostro sospirato ritorno in patria. Non capisco perchè un ritardo sino all'anno venturo. Intanto è stato per voi una consolazione il riabbracciare quel nostro ottimo Giulio. Avrei bramato che avesse potuto passare per Torino, così l'avrei pur io abbracciato, e mi si sarebbe allargato il cuore udendolo parlarmi del suo ama-

(1) Il conte Cesare Balbo.

come non sono ancor morto, spero di non andarmene da questo mondo prima di avervi riveduti e riabbracciati, e gioito della vostra contentezza. Dicesi che fra un anno l'amnistia austriaca avrà il suo pieno effetto; ah! sarà egli vero! Tu non me lo dici, tuo padre nemmeno. Eppure M. Bessat mi ha detto che le vostre speranze sembrano fondate.

Eccoti i pochi versi chiestimi. Addio, mio Giulio, Addio, ottimo conte Luigi che amo ed abbraccio con tutta l'anima. Vogliate ambi sempre bene al vostro affezionatissimo Silvio.

135 — *Al con/e Federico Confalonieri* (1).

Torino, 14 novembre 1830.

Carissimo mio buon Federico.

Quando La Cisterna venne a dirmi che ripartiva per Parigi io voleva per mezzo suo mandarti finalmente una lettera, per dirti quelle tante cose che non sono mai nuove, ma che sempre fra veri amici si dicono e si odono volentieri. Ed in quei giorni io stava bene, comparativamente alla solita salute, ma quel bene era così lieve, che ad un tratto svanì, e non ebbi lena finora a scrivere una lunga lettera. Comincio di nuovo ad aver notti meno insonni, e a respirar meglio, è questo è un'altra volta ciò che io chiamo star bene. Era mia speranza che l'indulto imperiale ti procacciasse modo di ritornare prestissimo in Lombardia, e che indi io stessi per avere quanto prima la consolazione d'abbracciarti. Dicevasi persino (l'avrai inteso da La Cisterna) che già eri frettolosamente passato qui senza fermarti; questo poi non lo credeva, parendomi impossibile che, anche nella più calzante fretta, tu passassi in questo paese, senza rivedere almeno un istante il tuo Silvio. Dacchè non t'ho scritto, mio caro, sono spuntati giorni assai assai dolorosi per me. Avrai udito la morte d'un uomo eccellente, che aveva un cuore simile al tuo; il marchese di Barolo. Ho provato poche affezioni così vive e profonde, come a siffatta perdita. La sua ottima moglie era in viaggio con lui. Vedutoselo morire di tal guisa, in un misero albergo di Chieri, quasi subitamente, la salute di lei ne fu sconvolta, e quindi a Torino le si spiegò una grave malattia, da cui a stento si

rimise. Donna fortissima; ma giustamente amantissima di suo marito, si sottomette al volere di Dio, ma non può ancora gustar consolazione. Oh! chi muore dopo una vita benefica e pia, è da invidiarsi! il sopravvivere amati è crudele. In un anno ho perduto ambo i genitori, e quest'uomo che m'era quasi fratello. Puoi immaginarti quanto io abbia avuto bisogno d'aiuto divino per reggere a questi intimi dolori! Io era in quei giorni d'indicibile mestizia quando mi giunsero lettere di Alessandro e una di sua cognata. Ei diceva aspettare un'occasione per inviarmi le sue *Memorie*, e parlavami dell'intento buono che gliele aveva fatte scrivere. Non gli ho ancora risposto. Ei non mi dice nulla della vostra scissura; nemmeno la cognata. Bensì accennava dispiaceri inaspettatamente provati, senza qualificarmeli.

Pochi di fa, ho avuto una lettera del buon Porro, il quale mi dice essersi ritardate fino all'anno venturo le sue speranze di ripatriare.

Narrami che vita fai. So da La Cisterna che sei rinvigorito, riabbellito, ringiovinuto. Ne godo, e oh quanto vorrei che tu fossi felice! Salutami la gentile Angioletta Americana, quando le scrivi. Passi tu l'inverno a Parigi, o vai tu di nuovo nel mezzodì della Francia? Oppure hai tu fiducia d'ottenere il sospirato ingresso in Italia? Perdonami il mio lungo silenzio; e in segno di perdono scrivimi; scrivi a quel Silvio che tanto particolarmente ti è amico di cuore. Della vita che io fo, non v'ha nulla di notevole a dire; è quella del malaticcio afflitto che procura di alleggerire i propri dolori, evitando di lagnarsene troppo, e che va spesso rammemorando a sè medesimo il dovere della rassegnazione. Fra i miei vari pensieri, uno dei più dominanti e dei più dolci si è quello dell'amicizia che a te m'unì in carcere, che a te m'unisce finchè vivo; che a te m'unirà in cielo. T'abbraccio teneramente.

Salutami La Cisterna, se ambi siete a Parigi. Addio, mio buon Federico. Quando mai sarà che ci rivedremo?

136. — *All'ornatissimo signor Nicomede Bianchi, Modena.*

Torino, 14 novembre 1830.

Pregiatissimo Signore,  
Rispondo a quanto ella mi domanda

(1) Pubblicata nella *Civiltà Cattolica*, Serie III, vol. III. Roma, 16 agosto 1856.



esser discepoli di lui, e d'amarlo per forte sennon, per forte volontà, per forte gratitudine. Ti ringrazio di tutte le notizie che parimenti mi dai degli amici. Due giorni sono, ho ricevuto una buona lettera da Bruxelles, scritta in due da Arrivabene e da Borsieri. Io con vero ed indicibile rincrescimento non posso volare come vorrei, ad Antibio, e, ah! solamente col desiderio mi lice abbracciarti. Non già che la mia salute sia tanto grama. Le circostanze son quelle che me lo vietano. Molto più debole della mia è la salute della marchesa Barolo, e sono in dovere di non allontanarmi da essa. Tu passerai qualche giorno contento coi tuoi ottimi zio e zia, e così il nostro Castiglia col suo parentado. Invidio tutti quelli che si troveranno ivi al tuo fianco. Puoi immaginarti quante volte penserò a te in queste settimane. Ah! le speranze dell'amnistia si realizzano una volta! Nuno ne sarà più beato di me, che allora almeno avrò la consolazione di ristringere fra le mie braccia il mio diletto Federico. Quella partecipazione fattavi dall'ambasciata a Parigi, sembra anche a me di buon augurio, e m'allegra alquanto; ma, deh! omai non si tardi! già sì lunghi e dolorosi sono stati gl'indugi! e se continuano a tardare, tu ritornerai di qua dall'Alpi; ma Dio sa se questi miei malucci non mi avranno mandato sotterra! Eppure il cuore mi dice che noi dobbiamo ancora rivederci quaggiù, e lo bramo intensamente oltre ogni dire.

Non ho difficoltà a quanto Bianca richiede e lascio a te la scelta, a te solo che sei un altro me stesso. Quella nostra buona e generosa Bianca, dovrebbe pur far un passo di più nella fede! Che vacillante edificio è mai quel semi-cristianesimo! Mi affligge che non discerna la solidità della nostra divina Chiesa, e che non adoperi il suo forte volere in questa via. Ella ha giustamente una grande opinione di te. Reggila, influisci al bene della sua anima, se puoi. Addio, fratello, amico, sollievo e beneficio del tuo inalterabilmente affezionatissimo Silvio Pellico.

1<sup>oo</sup> - *All'egregio signor Nicomede Bianchi, in Modena.*

Torino, 19 agosto 1839.

atissimo Signore.

la lettera dalla signoria vostra annunziandomi il pensiero

ch'ella ha di mandare a stampa una raccolta di lettere d'Ugo Foscolo, mi chiede, se possedendone io alcune, posso dargliene copia.—Consentirei volentieri al suo desiderio, se non fossero pur troppo di natura da doverle sottrarre alla stampa, sì pel rispetto di cui sono debitore a quello infelice amico, la cui mente non sempre era governata da sana ragione, sì perchè accenderebbero vani fomenti ed errori. Non ho giudicato e non posso giudicare pubblicabile ciò che tengo d'inedito di quell'amico. L'assicuro per altro che son cose non di valore letterario.

Vostra signoria ha ancora la gentilezza di chiedermi s'io consenta che si ponga per intero il mio nome in quelle lettere scritte da Foscolo ad altri ov'egli mi ricorda con affetto. I vincoli che legarono quell'amantissimo cuore al mio essendo noti, non ho ragione alcuna per bramare che il mio nome sia taciuto nelle lettere di Foscolo che altri intende pubblicare; e solo fo la seguente eccezione. Talora Foscolo ed io, benchè amicissimi, differivamo d'opinione su cose gravi; e io non era cedevole. Allora ne' suoi momenti di sdegno egli scrivendo con persona intima si lagnava, posso dirlo, come uomo che delira, e poi quando era in calma si pentiva d'avermi interpretato male, e soleva farne generosa riparazione. Or dunque dico che se vostra signoria pubblicherà lettere di Foscolo, nelle quali esso parlasse di me con momentaneo dispetto, bramerei che ivi il mio nome fosse taciuto: delicatezza della quale sarei alla signoria vostra tenutissimo, e delicatezza oggidì rara fra i pubblicatori di cose epistolari.

Mi pregio di essere con tutta stima, ec.

134. — *Al signor conte Giulio Porro.*

Vigna Barolo, 7 ottobre 1839.

Mio carissimo Giulio.

Jeri l'altro M. Bessat mi ha recato sulla collina la tua buona lettera, e puoi pensare quanto io l'abbia ricevuta con piacere. Egli è un giovine gentile di cuore e di mente; e poi una lettera di voi, miei cari amicissimi Porro, è sempre un dono che mi fa balzare questo cuore sì intimamente vostro. Nuove mie? non voglio dartene per non ripetere la noiosa storia de' miei malanni di precoce vecchiaia; respiro come posso, e ciò durerà finchè potrà; e sic-

trebbe non amarvi, e non essere memore delle doti eccellenti che vi distinguono. Amate del pari il vostro amico Silvio Pellico.

138. — *Al signor N. N. protestante.*

26 marzo 1840.

.... Io conobbi i dubbi desolanti dell'irreligione, ma non ne avrei fatto un tema di composizione letteraria: io portava il mio tormento in silenzio. Avrei temuto di far deviare dal retto sentiero le anime giovani, sempre facili a sedurre. Ah! pur troppo, sovente in Francia e in Inghilterra non si ha questo timore: si reputa bello e filosofico il dichiararsi senza fede. Non si vuol più una empietà grossolana, come al tempo di Voltaire, ma si fa di cappello al cristianesimo considerandolo come una finzione venerabile, a cui si vorrebbe pur credere. Io prego Dio di concedere la fede a tutti coloro che non l'hanno e segnatamente a N. N., poichè senza questa forza divina l'uomo è infelice, e provengono dal suo spirito emanazioni nocive agli altri. Ditegli queste cose, e soggiungetagli che io l'amo.

Quando prego per voi, amico mio, mi sorride talvolta una dolce speranza... Deh! possa io essere esaudito! Amiamoci per l'eternità.

139. — *Al sig. dottore Vincenzo Rossi, Faenza.*

Torino, 3 giugno 1840.

Illustrissimo Signore.

Quante scuse devo farle di non avere prima d'ora a lei espresso la mia gratitudine! Sono confuso sì del mio ritardo, sì della stima soverchia ch'ella m'ha dimostrato in quel suo bellissimo sonetto. — Benchè la mia sanità sia debole, da non lasciarmi più quella mente operosa che si vuole per coltivare le lettere, e benchè omai io non legga più cose nuove, pure ho letto que' fogli del suo giornale applaudendo al valore di eotesti buoni ingegni.

Mi conservi la sua indulgenza, e si degni d'ajutarmi presso Dio. — Dal quale imploro su lei ogni benedizione, protestandomi ecc.

140. — *Al signor Giovanni Vico.*

Collina, 8 giugno 1840.

Carissimo Vico.

Quando mi reco per qualche ora a Torino, ho parecchie faccende da sbriga-

re; ecco perchè tu ed il caro Briano non mi trovaste, del che mi duole assai. A te debbo mille grazie per la lettera della gentile Isabella; a Briano per la notizia sul nostro buon canonico Pino, scritta con bella verità. Qui ti restituisco la lettera dell'agregia donna. Nel risponderle, dille che il suo vivo sentire e l'innata sua cortesia l'illudono sul preteso mio merito, pur troppo in realtà scarsissimo.

Aggiungotile mie congratulazioni per la particolare stima che è fra lei e te. Vi rendete giustizia a vicenda.

Grazie ancora a te ed a Briano per l'amichevole pensiero di offrirmi un palco nella sera della *Gismonda*. I miei infermi polmoni fanno comportevolmente il loro ufficio dall'alba al tramonto; ma all'avvicinarsi della notte sono mantici spossati, e allora silenzio, riposo e solitudine mi sono necessari. Non soglio querelarmi dei miei acciacchi; ma questo vecchio petto patisce più che nol dico.

Salutami Giorgio e sua moglie. — Addio.

141. — *Al Marchese Cesare Campori, Modena.*

Torino, 13 giugno 1840.

Illustrissimo signor Marchese.

Grazie del suo troppo gentile, ma caro viglietto in risposta all'umile ottava (1), e maggiori grazie del suo episodio, che è poesia dolcissima. In essa traspare il genio della signoria vostra per le soavi bellezze metastasiane, ond'io auguro molto bene dei suoi drammi lirici.

Nella speranza di rivederla prima che parta, la saluto con particolare stima ed ammirazione, ed ho l'onore di esserle, ecc.

(1) L'ottava cui la lettera allude era stata scritta da Pellico ad istanza del signor marchese Cesare Campori, per l'Album della signora marchesa Giulia Bontio Puotucci di Bologna, ed era la seguente pubblicata nel Giornale Scientifico Letterario Modenese, nel 1840.

Il pudor, mammoletta, che ti copre,  
Perchè tal simpatia ne' cuori istilla?

Bella non è virtù sol quando in opre  
Gloriosa s'esercita e sfavilla:

Spesso è più degna ancor se non la scopre  
Fuorchè d'intimo amico la pupilla.

Il pudor che ti copre, o mammoletta,  
Più d'altri fiori mi ti rende accetta.

142. — *Al signor Professore Cavaliere  
Pier Alessandro Paravia.*

Vigna Barolo, 18 giugno 1840.

Carissimo signor Cavaliere.

Martedì mi giunse la gentile sua lettera, nunzia d'una visita pel dì seguente, supponendo ch'io potessi essere a Torino, ed in tal giorno dovetti rimanere in villa. Ne avrei grande rincrescimento, se non pensassi ch'ella forse m'annunziava quella buona visita, prima di sapere che, ito a Torino nello stesso lunedì, io già m'era presentato all'egregia Musa (1). Tuttavia me ne duole; volentieri avrei ripetuto il mio omaggio a sì colta ed amabile signora; e sempre grata cosa m'è il vedere lei, caro cavaliere, che io stimo tanto per l'ingegno e per l'indole schietta e generosa. — Se la degna ospite è ancora costà, me la riverisca insieme colla sua signora madre.

La prego di salutarmi il conte Sclopis, che pur si era gentilmente proposto di farmi conoscere la Musa viaggiatrice.

143. — *A Pietro Giuria* (2).

Torino, 26 giugno 1840.

Caro Pietro.

Ogni volta ch'io leggo alcuna cosa tua, il ritornello che subito mi prorompe dall'anima è sempre lo stesso: — *Giuria è poeta davvero!* — Voglio dire che non sei poeta da dozzina, ma segnalato, per quei tre o quattro doni che m'intendo io, e che tanti non hanno: sentir forte, sentir delicato, armonia tra i pensieri e le parole, tra l'arte e la naturalezza, ecc. Mi confermano l'opinione mia sul tuo ingegno i versi che mandi. Sono belli, e costruiscono una scena tutta bella.

Bada a correggere la vicinanza d'un *parve* con uno *sparve*, e forse qualche altra inezia, e poi quello è un ottimo frammento, il quale mi fa sperar bene dell'intera Cantica. Ma tu mi dici che non sai come chiudere. Penso che tu voglia parlare del chiudere quella scena, e non già del fine della Cantica; sul quale fine totale non saprei che consiglio darti, giacchè ignoro la natura

(1) Adele Curti.

(2) Questa e la seguente lettera sono tolte dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria. Voghera Tipogr. Gatti, 1854.

del quadro che ti sei proposto. Circa il finire la scena, direi a un dipresso così:

Volea Idelbene

Far dolce forza all'ospite: volea  
Addoppiarle conforto, amplessi e pianto:  
Con assoluta volontà e potenza  
Gaspara svincolossi, uscì, disparve,  
E l'estremo suo sguardo irradiava  
Lampi divini di bontà e corrucio.

Io rido per altro di me, pensando che posso aver suggerito uno sproposito, non essendo verisimile che io indovini ciò che ivi più convenga. Invece di chiedermi consiglio, ruminava il tuo soggetto, investiti, e fa; chè farai benone.

La mia salute va al solito. Il fratello e la sorella, grazie al cielo, vivono sani. Briano ha composto di recente un bell'inno a san Primitivo, martire fanciullo. È sua mente di ritoccare la tragedia. — Quel Vannone lo conosco solo per averlo veduto. Mi sono solamente accorto ch'egli è giovane di sì poca coltura che mette pietà. Non so intendere com'egli campi insegnando, ma forse alcuni lo crederanno in possesso della nostra lingua. Nondimeno, se studia, può perfezionarsi ancora.

Vidi un giorno Rocca presso la poetessa Adele Curti, passata a Torino. Egli doveva scriverti, e gli commisi di portarti i miei saluti.

Or ti saluto io stesso, e sono di cuore, ecc.

144. — *A Pietro Giuria.*

Torino, 10 luglio 1840.

Caro amico.

Vedi che trista cosa è quell'imprendere un lavoro poetico a pezzi staccati. Farai belli i singoli pezzi, ma sono catena rotta e non si sa come rannodare. Vi vuol fantasia e grazia per eseguire, e tu hai questi doni: ma non bastano al poeta, se non si limiti ad esser poeta di brevi composizioncelle. Chi assume quadri non brevi, drammatici o narrativi deve meditarli e disegnarli davvero, e non da burla. Che diamine di pigrizia e di puerile fiducia! Sognare, che senza disegno, quattro bei pezzi s'abbiano ad attaccare insieme con armonia. — Collaltino vuol essere dipinto come trascinato dalla bellezza e dalle virtù d'Idelbene ad amarla, e come straziato dal dolore d'essere infedele alla prima amante. Ma quei man-

catori di promessa alle fanciulle, quei caratteri da Giasone, da Teseo, da Enea, o simili, son difficili ad abbellirsi. Eppure bisogna ingrandirli con arte; o si facciano desiderosi di virtù, o si facciano birbanti. Spero che saprai superare ogni scoglio, ma il solo consiglio che io sappia darti è questo: Non far più un verso di questa Cantica, finchè tu non ne abbia maturato il disegno, e create le debite armonie dei caratteri e dei fatti. — Il genere delle Cantiche ammette lacune, ma non estreme, non nocive allo svolgimento, non gettando lì in un cerchio che per forza li legghi, parecchi abbozzi. Hai capito?

Il tuo squarcio sull'Italia terra è bello. Ma voglio altro che squarci da te, se ti senti in lena da composizioni lunghe! — Voglio disegni pensati per intero, avanti di far versi. E poi un'esecuzione che cominci non a salti, ma dalla prima scena e proceda sino all'ultima. Se *il puoi*, lo devi: se *noi puoi*, tienti a cose liriche d'una facciata o due. — Sono certo che *puoi* disegnare poemi non brevi; ma sei male avvezzato; e non ti piace meditare con pazienza e costanza. Vizio da scolaro; caccialo via.

T'abbraccio. Quando vedrò Briano ed il reduce Flechia, li saluterò per te. Il primo è venuto da me stamane un istante a leggermi alcuni suoi versi.

145. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Torino, 19 luglio 1840.

Ottima signora Contessa.

L'amabilissima viaggiatrice è dunque ritornata in questa nostra cara patria, così giustamente altera di figlia cotanto illustre e gentile! Me ne rallegro, ed ho speranza che il lungo viaggio sia stato giovevole alla salute di lei, signora contessa, ed a quella del gentilissimo signor conte. — Quante dolcezze intellettuali per due anime d'egregio sentire nel visitare quelle mirabili città delle arti, e particolarmente Roma! In ispecie per una pittrice sì piena di gusto e di genio il piacere dev'essere stato sommo. E siccome il gioire dell'intelletto influisce al bene fisico, parmi che i suoi delicati nervi debbano essersi ristabiliti in migliore stato; il che ardentemente desidero. — Io invece ho sempre languito, penato, ansato, — non d'animo, ma di corpo. Sto nondimeno

in piedi, e ne ringrazio Dio, che pur mi concede assai lasciandomi in questa guisa campare fuori del letto. — Quanta bontà, signora contessa, di passare ieri da me, e poi di mandarmi que' libri di monsignor Durio! mille grazie. — Accolga coll'attestato di tutta la mia riconoscenza i miei sentimenti indelebili d'ossequiosa stima ed amicizia, e compiaciassi di riverirmi l'ottimo signor conte, protestandomi d'ambidue, e segnatamente di lei, padrona mia veneratissima, umilissimo e obbligatissimo servitore.

146. — *Alla famiglia Porro.*

Torino, 27 luglio 1840.

Carissimo mio Conte Porro, e mio Giulio.

Ecco dunque, miei diletti, la notizia tanto sospirata! e mi viene da te, mio ottimo Giulio, la cui premura nell'annunziarmela è un vero tratto d'amicizia! — Da lungo tempo nessuna lettera mi aveva recato sì grande piacere; ed è tanto più grande, perchè già correva la falsa e sinistra voce che pel conte Porro vi fossero a Vienna opposizioni straordinarie. Goddo che fosse voce falsa, o che, se tai nemiche opposizioni esistevano, qualche buon genio le abbia finalmente dissipate. Abbiti, mio Giulio, mille grazie. In questa tua sollecita ricordanza di me ho una misura dell'amor tuo. La soverchia mia pigrizia è da te generosamente perdonata, come tutto si perdona a persona cara che sia travagliata da mala salute. Se voi sapeste, miei amici, quante soffocazioni e doglie patisco! Ad ogni inverno parmi che, venendo la primavera, starò meglio: giunge la primavera, e le sue disuguaglianze nocendomi, sospiro i benefici calori della state; vengono i calori, ed in luogo di riuscirci benefici, mi fanno desiderare stagione più fresca. Tal è il mio tristo modo di campare, da macchina guasta, inaggiustabile, penante e non di meno durevole d'anno in anno finchè al cielo piacerà. Me felice, poichè ho vissuto fino a questi dì del vostro omai certo ritorno in patria, mio amatissimo conte ed ottimo amico; me felice se potrete passare pel Piemonte, siccome tanto bramo e spero! In questo mio languido cadavere ambulante v'è ancora un'anima calda d'affetto per gli amici e segnatamente per Porro. La buona nuova è indubitata,

ma non l'avete ancora ufficialmente; allorchè la riceviate ufficialmente, scrivetemi subito due righe, vi prego. Quanto gioirà pure la nostra buona contessa di Masino! ella sta ora al suo castello infermiccia e con debolezza d'occhi, del che è assai attristata. Si elettrizzerà sapendo questa notizia, e le fareste gran piacere se poteste passare di qui, al suo castello: essa vi è costantemente affezionatissima.

Addio: v'abbraccio insieme padre e figlio, con tenerezza profonda, con giubilo, con viva speranza di darvi un altro amplesso più effettivo.

147. — *Al professore Pier Alessandro Paravia.*

Torino, 17 agosto 1840.

Pregiatissimo signor Cavaliere.

Ella m'ha prevenuto, caro ed infelice amico; io voleva appunto scriverle ed esprimerle il mio profondo compianto all'udire la dolorosissima perdita da lei fatta. Intesi questa disgrazia alla mia venuta da Acqui, onde ritornai ammalato. Io era andato colà non per prendervi i bagni, ma perchè ivi erasi ammalata la signora marchesa di Barolo; e colsemi un grave affanno di petto, di cui non vo libero ancora. Ella sa, caro Paravia, ch'io ebbi la sorte d'aver genitori amorevolissimi, e che nel perderli mi mancò la maggiore delle dolcezze. Può argomentare s'io capisca l'immenso suo dolore, di essere rimasto così repentinamente privo della sua degna signora madre, di cui ella era sì tenero. Non mi studio di consolarla; ignoro le parole atte a calmare simili angosce. Bisogna inevitabilmente affliggersi e poi ancora affliggersi, e non avere conforto, ma soltanto rassegnazione debita per tutti i motivi, e segnatamente considerando che alle anime giuste è la massima delle grazie quella d'abbandonare la terra. — Chi sopravvive piange, ma la venerata madre defunta ha scambiato le croci di questa povera vita colla gloria d'un'esistenza divina, eternamente felice. Spero in tale gaudio fin d'ora la madra del mio Paravia; nondimeno prego per essa di tutto cuore.

I miei ossequi alla sua signora sorella. Fra le loro lagrime, io sono presso di loro in ispirito con molta, molto sincera condoglianza.

P. S. Grazie della lettera di Cam-pora.

148. — *Al Barone Achille du Laurens (1).*  
*a Avignone.*

Torino, 24 agosto 1840.

Illustrissimo Signore.

Da più giorni l'ottimo cavaliere Manfredi di Bertone ebbe la gentilezza di rimettermi il libro della S. V. riveritissima. Comincio per renderle grazie infinite dell'onore da lei fattomi col pensare a me, ed inviarmi cotanto dono, ed in pari tempo le protesto che sono confuso delle espressioni sommamente cortesi con cui essa degnasi di manifestarmi la sua bontà. Mi diedi con premura a leggere il suo *Saggio sulla Vita di Petrarca*, ed essendone rimasto contentissimo, il dono crebbe ancora di pregio: ella ha scritto questo libro con amore e con verità. Piacemi che abbia saputo renderlo attraente, senza dargli colore di romanzo, recandogli tutta la luce storica e critica voluta dal soggetto; impresa sempre difficile, e che richiede non meno discernimento che sapere. Anche le versioni sono fatte con mirabile buon gusto ed intelligenza. Me ne congratulo col mio amato Petrarca. Si vede che V. S. ha fatto ottimi studi su lui, su que' tempi, sulla lingua nostra. Quanto volentieri mi recherei a visitare la patria di Laura, e massimamente dacchè V. S. ha la gentilezza di farmene così amabile invito! Chi sa che un giorno io non ceda a questo mio desiderio! Il primo passo che farei in Avignone sarebbe di presentarmi a casa di lei, signore, la cui personale conoscenza mi sarebbe gradita oltre ogni dire. Poco verisimile è, nondimeno, ch'io m'avventuri a simile viaggio, stante la mia salute assai infermiccia e spesso assalita da patimenti straordinari. Sarà quel che Dio vorrà; sarei un ingrato se mi lagnassi. Se ho qualche patimento, ho anche tante prove continue della somma benignità di Dio! *Fiat voluntas Domini!* Ho l'onore di professarmi alla S. V., pregiandomi d'essere colla più rispettosa stima, ecc.

(1) Il signor barone Achille du Laurens amico intimo delle famiglie Bertone e Balbo conobbe in casa di quest'ultimo Silvio Pellico. Il signor du Laurens è autore d'un dotto *Commentario del Petrarca* e d'un interessante studio storico intorno a questo poeta.

149. — *Alla signora Elvira Rossi-Giampteri, Firenze.*

Dalla collina, 21 settembre 1840.

Pregiatissima signora.

Quel Silvio a cui sì gentilmente vi rivolgete perchè vi parli un istante di Dio e di pensieri consolanti, è omai costretto dalla inferma salute a non più scrivere; e quindi mi limito a ringraziarvi delle espressioni di cui il troppo indulgente vostro cuore mi ha onorato. Per verità inoltre, e non già per modestia, v'assicuro, signora, ch'io mi sento lontano dalle virtù che mi supponete. In qualche libro ho balbettato di Dio, del bene ch'ei vuol fare e fa alle anime nostre, della grazia ch'io ebbi di uscire dell'incredulità, e di scorgere ogni luce ed ogni consolazione nella Chiesa cattolica; ma ciò non prova nulla a mio favore, se non che non sono totalmente ingrato. La religione m'ha dato pace, una pace che tolse la più gran parte del loro amaro alle mie sventure, e che ora abbellisce in qualche modo il patire di questi miei ultimi giorni. Benchè negli anni precedenti al carcere la fortuna e gli uomini mi sorridessero, e potessi per varie ragioni dirmi felice, pur le incertezze della mente mi tormentavano sempre. Io divoravo libri, indagini, sistemi; io sperava luce or da una filosofia, or dall'altra, or dalle dichiarazioni illusorie dei protestanti sui loro pretesi perfezionamenti di dottrina e di morale. Ebbi la vanità di voler esaminare, confrontare, presumere di costituirmi giudice, ed il solo frutto ch'io ne traessi, era di scoprire le debolezze e le bugie di ciascuno di quei superbi sistemi, accusatori della Chiesa. Forse così sarei vissuto ondeggiando sempre, e quindi in poca o nessuna religione nè regola alle passioni, il che è vita stolta ed idolatra e non cristiana. Ad una mente agitata qual era la mia; abbisognavano solitudine, tempo e dolore. Allora mi giovarono i passati studi, e più e più mi sdegnai della miseria di tutte le sette, e vidi quanto il cattolicesimo sia trionfantemente forte di autorità e di raziocini. Vidi che un cattolico può, come il gran Volta, dire umilmente il Rosario, ed essere un intelletto sano, veggente, robusto. Vidi che le tanto derise pratiche del nostro culto sono mezzi molteplici d'adorazione e d'utili proponimenti; mezzi a cui

solo è da portarsi animo buono ed amante, e quella misura ch'è adeguata a ciascuno diversamente. Vidi che gli scandali dell'impostore non debbono ascrivarsi alla fede, nè alienarci da essa; da essa, la quale condanna costantemente il male, e vuole il bene, la sincerità, l'indulgenza, i nobili esempi. Aperti così gli occhi, svincolato dalle dubbiezze, trovato insomma Dio, m'appoggiai a lui, e spero non l'abbandonerò più nè fra patimenti, nè fra conforti. Da ciò che avvenne in me, così indegno, ho capito quanto Dio ami la sua creatura. Non v'ha difetto di grazia in lui; solo ci richiede il nostro buon volere.

Ho scritto più lungamente ch'io non credeva, e non ho parlato che di me. L'ho fatto, acciocchè voi, pia come siete, benediciate meco il Signore, nostro adorabile amico. Le cose domestiche, i doveri sociali, gli studi, le facoltà dell'ingegno e del cuore, offriamogli tutto; sia desso l'anima, per così dire, del nostro pensare, operare, amare e sopportare. E voi, gentilissima signora, avete molto ad offerirgli, perchè egli molto vi ha dato. Siate amabile per lui, colta per lui, paziente ed umile per lui, e sarete ricca d'ore felici; non però d'ore senza affanno, ma felici: perchè in armonia colla coscienza vostra e col Tipo Divino. Metterci in quest'armonia è tutto. Ivi il merito, ivi la pace, ivi il perdono, ivi la carità, ivi la forza.

Non prometto riscrivervi; nè credo che altro saprei dirvi mai. Gradite i miei sinceri voti, e l'attestato della perfetta stima, con cui mi pregio d'essere vostro umilissimo servitore.

150. — *Al signor Marchese Cesare Càmpori, a Modena.*

24 settembre 1840 (1).

Le scrivo poche righe, perchè il mio misero petto non mi permette di stare a tavolino: interpreti la mia gratitudine per le cose gentili ch'ella mi dice. Duolmi di non aver veduto i suoi drammi; è un piacere ritardato, ma spero non perduto.

Le obbedisco mandandole qualche verso per un Album. Troppo quella sua si-

(1) Questa lettera non porta la data, scritta da Pellico. Il timbro postale di Torino che sta sulla soprascritta è il 24 settembre. Il signor Marchese Càmpori cui fu diretta, ci assicura che l'anno dev'essere o il 1840 o il 1841.

gnora cugina mi onora (1); vedo che la indulgenza è di famiglia.

Ho l'onore di essere con tutta stima, di lei, signor mio gentilissimo, umilissimo, devotissimo servo.

151. — *A Pietro Giuria* (2).

Torino, 14 ottobre 1840.

Caro mio Giuria.

*Perdona!* Ecco la parola con che potrei cominciare quasi tutte le mie lettere. Più volte ho voluto risponderti, e, un dì dopo l'altro, le settimane sono passate. Stamane mi posi a rileggere la tua cara *Ode*, e mi prese vergogna di non avverti ancora detto siccome davvero meriti: « Bravo, ed anzi bravissimo! » — Duolmi l'erronea supposizione di Romani che tu avessi pigliato l'idea di quel canto da un canto spagnuolo. Nondimeno il suo articolo è scritto con lode e benevolenza, e perciò m'ha fatto piacere, godendo io assai ogni volta che ti si rende onore; il che è renderti giustizia. — Grande è poi l'onore che io spero abbia a ridondarti delle tre Cantiche, sebbene il mio giudizio, o speranza, non abbia altro fondamento che i versi date mandatimi in saggio. Ma questi e le altre cose tue mi danno certezza. I titoli *Amore, Patria, Religione* sono belli, ma promettono molto. Non li biasimo, e lascio a te il decretare se abbastanza convengano. Io non do importanza al titolo di un'opera, purchè non sia falso.

Scusami coll'egregio tuo Gando, se non consento a dar versi per la *Strenna* di cui mi parli, nè per altra, nulla avendo ora che sia degno di stampa. Che se poi il desiderio gentile dell'illustre poetessa Angelica vuol limitarsi a poche righe autografe di me, eccole in una ottava, principio d'una composizione abbozzata sulle umili virtù. — Poco bene avrei a dirti della mia salute, ma pur son fuori del letto, e mi giova l'aria della collina: sono alla villa Barolo, fin verso i *Santi*. Un dì trovatomì a Torino, incontrai il signor Moro.

Non ho veduto mio fratello da più di due mesi, ma è a Chiari, e so che sta bene, tranne che egli è, da un anno, più sordo di prima. Abbiamo tutti chi l'una, chi

(1) La signora Marchesa Giulia Bovio Paolucci di Bologna.

(2) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; — *Considerazioni di Pietro Giuria. Voghera. Tip. Gatti 1854*

l'altra tribolazione; e ciò serve all'esercizio della pazienza. — Addio: t'auguro ogni bene.

152. *Al Prof. Cav. Pier Alessandro Paravia.*

11 novembre 1840.

Caro cavaliere.

Jeri ho assistito all'esame delle giovanette educate nella casa di Sant'Anna. Oggi ho altre faccende, e mi dormirebbe ch'ella di nuovo tornasse, e non avessi il piacere di vederla. La contessa Balbo mi disse ieri sera che V. S. desidera qualche cenno sulle sale di ricovero fondate dalla marchesa di Barolo.

Nell'anno 1829, vedute simili scuole in Francia, la marchesa ed il fu suo marito pensarono subito a stabilirle nel nostro paese, e quelle ch'essi aprirono nel loro proprio palazzo furono le prime al di qua delle Alpi. Badossi che avessero un carattere affatto cattolico, mentre in altri paesi volendovisi ammettere protestanti ed ebrei l'istruzione religiosa riusciva nulla o censurabile. Quindi si posero a maestre le Suore della Provvidenza, denominate ora di Sant'Anna; e fra le cose che esse insegnano, principali sono gli elementi della religione non escludendo nè il *Pater* e l'*Ave* in latino, nè altre preci o canti usati dalla Chiesa.

Dopo le due sale di ricovero aperte in casa Barolo, le quali contengono cento e più maschi, e cento e più femmine, la signora contessa Eufrazia Valberga di Masino istituì una simile scuola in casa sua. — Due anni fa il re aperse due sale siffatte in quella parte delle regie case che sta presso le scuderie, e volle per maestre le stesse Suore di Sant'Anna, fondate dalla casa Barolo.

Affinchè tali suore si mantengano perenni ed in sufficiente numero, invece che da principio s'erano fatte venire da Locarno da un istituto dell'abate Rosmini, or s'è fondato dalla marchesa Barolo un istituto consimile. Per esse ha fatto fabbricare questo convento di Sant'Anna, che sta presso la Consolata.

Oltre che tali suore assumono di tenere le suddette sale di ricovero, esse poi nel mentovato loro convento danno educazione a ragazze di condizione inferiore, tenendole a pensione per 18 lire al mese.

Mi creda, signor cavaliere stimatissimo, suo affezionatissimo servo ed amico.

153. — *Al conte Giulio Parro.*

Torino, 16 novembre

Mio carissimo Giulio.

Quando il professor Galvi mi fece rimettere la tua buona lettera, io stavo in campagna e coi soliti affanni di petto. Mi increbbe di non poter vedere il professore, il quale avrei conosciuto volentieri per lui stesso e perchè amico del mio sempre carissimo Giulio. Il viver mio è di passare pur troppo di doglia in doglia; il che vuol dire che la mia piccola ossatura è vecchia da capo a piedi. Or la disgrazia sta nel respiro, or mi visitano flussioni, malanni artitrici, reumatici; e così l'uomo resta nullo, e il più bello che ei sappia fare si è di annoiare il prossimo raccontandogli i propri mali; il che non serve a niente. Io mi astengo quanto posso dal raccontarli; e poi ecco che, di tratto in tratto, fo come gli altri per non defraudare gli amici di una così divertente ed utile cognizione.

Abbracciami tanto il padre; digli che nel mio affannoso vegetare, sebbene per nove decimi annullato dai patimenti, pur v'è un decimo di vita sempre calda, in cui serbo dolce memoria di lui, e di tutta la sua famiglia. Sì, miei amici; vi amo costantemente, e vi amerò in eterno.

154. — *A Pietro Giuria (1).*

Torino, 22 novembre 1840.

Carissimo Giuria.

I versi che m'hai mandati sono bella poesia, e ti fo plauso.

Rispondo ora alle tue dimande sul dogma spaventoso sì, ma pure irrecusabile, dell'Inferno. — Prima di tutto, bada che nel libretto mio dei *Doveri dell'uomo*, del quale libretto mi ti dici contento, e così in ogni altro mio libro ove siasi toccato di religione, io mi dichiaro, qual sono cattolico, ed affatto cattolico. Il che vuol dire che non v'è alcun dogma insegnatoci nella Chiesa sul quale io mova il minimo dubbio. — Dio si fece uomo, insegnò la vera dottrina, e questa dottrina, invano mutata da eretici, restò immutabile nella sola Chiesa nostra. — L'esistenza dell'inferno è insegnata positivamente, e non come punizione passeggera (la quale

avviene soltanto in questa vita e nel purgatorio), ma come pena eterna. Quando nel conversare sul fuoco dell'inferno ti dissi che non ne conosciamo la natura, quando ti dissi che non mi ripugna nè il considerarlo come solo dolore spirituale, nè l'immaginarlo un fuoco pari al nostro, il quale fosse davvero l'elemento dell'anima perduta; quando ti mentovai la opinione di sant'Agostino, che la misericordia di Dio operi nell'Inferno stesso, intesi esprimere la mia ferma persuasione, che anche l'inferno sia, come tutte le manifestazioni della potenza divina, cosa eccellente, cosa incensurabile, cosa che di certo ammireremmo, se la conoscessimo bene. Quella specie di spavento che mi desta, non è punto ripugnanza a credere tal dogma. Maggiore dello spavento è in me la certezza che Dio è giusto, che Dio non perde nessuno leggermente, che i dannati sono tutti per giustissime ragioni esclusi dalla salute. Su tutto ciò sono tranquillo (cioè sull'esistenza dell'eterno castigo, sull'eccellenza dei decreti di Dio sopra i dannati). Non mi rimane che il timore di meritare io stesso la dannazione, ma egli è timore che non mi affanna, stante il tesoro di speranza che abbiamo nel divino mistero della Redenzione e ne' sacramenti. — È una illusione il dire: *Come? l'uomo che sarà virtuoso per molti anni sarà perduto per l'eternità, perchè morto in peccato grave?* ecc. — La vana sottigliezza di questa difficoltà, e d'altra simili, cade, se riflettiamo che non avviene nulla a caso, nè per bizzarria, nella condotta della Provvidenza. Abbiamo i più grandi, i più perfetti, i più infallibili motivi di fidarci della giustizia di Dio, giustizia sì piena, sì sovrabbondante di bontà, ch'egli è giunto fino a patire per noi, affine di nobilitarci, di reggerci, di salvarci; l'abbassamento che parrebbe folia, se insieme con tal follia della Croce non vedessimo diffondersi una sapienza santissima che attesta la sua divinità e confonde ogni umana superbia, tanto è facconda di virtù sociali, di virtù domestiche, di virtù solitarie ed intime, d'innocenza, di pentimento, di rigenerazione. Che se i malvagi abbondano, qual n'è il perchè? Non seguono la religione. Seguitela, e siate buoni, siate eletti, *Templum Dei estis et Spiritus Dei habitat in vobis...*

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; *Considerazioni di Pietro Giuria*—Voghera, Tip. Galli, 1854.



I fatti provano che tutte le eresie, dopo un certo periodo di presunta sapienza, dalle più antiche fino ai sansimonisti, umanitarii e simili, tutte si palesano deboli, tarlate da falsa logica, da contraddizioni, da incertezze, da tendenza al non credere. Io feci non poco studio di tutto ciò, e le mie tentazioni di dubitare svanirono. Così avverrà a te, amico dolcissimo, che senti Dio, ed ami il bello spirituale. Quanto più studierai e rifletterai, tanto più ti si svelerà come sia sublime ed irrecusabile ogni parte dell'insegnamento cattolico. — Bando ai cavilli di quella fiacca dolcezza che ci farebbe aprire il paradiso al birbone che non si pente. — Coraggio! forza! L'Inferno v'è, ed accordasi colle perfezioni dell'Eterno Giudice e coi misteri stessi della sua misericordia. Che importa a noi che tali misteri manchino di qualche luce sulla terra? Tutta la luce ne sfavillerà fra pochi giorni, uscendo di quest'infanzia che si chiama vita. — L'Inferno v'è; e senz'esso la religione e la virtù non significherebbe gran cosa. Badavi. — Addio. Ama il tuo Silvio e prega per esso.

Salutami il padre Solari. — Mio fratello sta bene: Brianò pure. — Nessuna novità letteraria. Spero che le tue Cantiche ti procaccino grande onore, e lo bramo di tutto cuore. Vorrei altresì che siffatto onore si accompagnasse a fortuna! — Addio.

155. — *Al marchese Cesare Càmpori di Modena.*

Torino, 11 dicembre 1840.

Illustrissimo signor Marchese.

Pregevolissima composizione è la sua Cantica (1), e le rendo grazie d'avermela mandata. L'ottima duchessa era di quelle anime la cui partenza dalla terra è avventura per molti superstiti. Non si poteva lodare più bella virtù, e la signoria vostra ha ingegno e cuore da tanto. Bravo davvero!

Tengo carissima la ricordanza ch'ella serba di me, uomo sì poco degno di quanto ella mi dice di amorevole.

Sto sempre vegetando inutilmente e non senza dolori; ma troppi sono anche i beni che mi ha concesso e mi concede il Signore, e colpevole sarei se mi lagnassi. Ho sofferto di più al cominciare dell'autunno; ora gli affanni di petto sono tollerabili.

(1) In morte di Maria Beatrice di Savoia, duchessa di Modena.

Ella che è giovane ed assai atto a cose buone, viva sano e lieto.

Creda a'sentimenti di stima e di gratitudine con cui mi pregio di essere ecc.

156. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 16 dicembre 1840

Mio carissimo Borsieri.

È inutile dirti che mentre stavami in silenzio, pur sempre voleva scriverti. La tua buona lettera mi giunse in giorni d'assai patimenti, e mi recò sollievo sentendovi tutti bene e memori di me. Ora, dopo un autunno misero, ripigliano i polmoni un tantino di forza, e da due settimane non ardisco lagnarmi. Non ti parlo d'una trista provvisione di dolori reumatici, artitrici, che sono di famiglia. Luigi li ha talvolta acuti; io gli ho minori; egli ed io ci andiamo facendo reciprocamente animo pel diversi mali del corpo!... Ei segue a stare nella vicina cittaduccia di Chieri, non per gusto, ma per economia. Ci visitiamo quando possiamo, nè mai ci avviene di essere insieme senza parlar di te con molto affetto e pur troppo con dolore per la tua avversa fortuna. Mi dicevi che andavi a Trento per vendere un resto di possessione. Oh! quanto ti consolerebbe l'udire che tu avessi motivo d'essere contento delle cose tue! Pur troppo, dopo sì crudeli sventure, è difficile ritrovar giorni di pace. Ma tu sei buono e di valente ingegno, e spero che tai preziose doti saranno valutate. Iddio lo faccia, e ti renda il soggiorno della patria bastantemente gradito e favorevole! Alle altre benedizioni ti aggiunga quella di una buona salute, e di veder sano il fratello e le sorelle. Porgi a queste e a quello i miei saluti cordialissimi. Bench'io ti sia così inutile seguita a volermi bene. Ti abbraccio anche a nome di Luigi. Addio, miei carissimi. Pregate per me; mi raccomandando particolarmente alle sante preghiere delle tue sorelle, di cui mi è nota l'angelica virtù.

157. — *A Pietro Giuria (1).*

Torino, 9 gennaio 1841.

Carissimo Pietro.

Di tutto cuore ti rendo augurii per augurii, e ti ringrazio della dolce ricor-

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; *Considerazioni di Pietro Giuria*. — Voghera Tip. Gatti 1854.

danza delle tue espressioni amichevoli, ed altresì di quelle strofe che ho lette con gusto. — Eccoti dunque in Asti. Quanto vorrei che in ogni mutazione tu migliorassi destino! Non so come te la passerai in codesta città. Ogni uomo porta nell'animo una perpetua inclinazione a gemere, a fremere, e sgradire i luoghi, le cose, le persone; e questa sciagura è inganita, perchè siamo nati divini ed aspiriamo a sorti divine. Ma virtù vuole che ci freniamo, e ci avvezziamo a pazienza e sorriso quaggiù, riconoscendo che la felicità sulla terra è scarsa. Fra gli altri beni, t'auguro questa forza di saperti contentare e sorridere, non dico già per poco sentire, ma per alto e religioso sentire.

Io sono tutto acciacchi. Il freddo mi strazia: predicando agli altri la pazienza, ne ho piccolissima dose per patire. Volgiamoci a Dio, e con lui saremo forti o la nostra debolezza verrà da lui sostenuta.

Se fai una corsa a Torino godrò assai di rivederti.

158. — *A Pietro Borsieri, a Milano.*

Torino, 25 febbraio 1841.

Mio carissimo Borsieri.

Ti do la trista partecipazione della morte del nostro povero Luigi, avvenuta per apoplezia. Stava infermiccio al solito, ma come uomo in apparenza meno ammalato di me. Il giovedì 18 si alzò, e all'ora di pranzo si mise a tavola. Mangiato appena un boccone, impallidì, svenne: lo portaron a letto. Ciò accadde in Chieri, suo soggiorno. Mi fu spedito un espresso. All'alba del venerdì partii; lo vidi vivo, ma, oh Dio! in quale stato, non poteva metter voce: solo mi favellò cogli occhi, e con questi aderì all'Olio Santo, alle preci, ai conforti di alcuni sacerdoti. L'arte medica fu vana: ei però sino alle ore undici del sabato; poi venuto un santo uomo a benedirlo con una reliquia di san Giuseppe, il mio Luigi spirò sotto quella dolce benedizione.

Dategli tutti voi, miei carissimi, un sospiro fraterno e pregate per lui. Da assai tempo la sua ragione erasi fatta tutta religiosa e cattolica. Addio, fratelli miei, sorelle mie: vi abbraccio e sono il vostro fratello.

159. — *A Pietro Giuria (1).*

Torino, sabato santo, 1841.

Carissimo Pietro.

Tu hai un'animo che sente, e che può valutare la perdita da me fatta. Poco t'era noto il mio Luigi, ma sai quanto ei mi fosse amico. Un più candido e nobile carattere non l'ho incontrato mai. Ti ringrazio della condoglianza, è molto da te l'apprezzo perchè sei sincero.

Mi rassegnò alla morte di Luigi come ad ogni cosa, e benedice Dio. Non dimeno i miei giorni mi sono oscurati, e non l'anima sola patisce, ma tutta questa inferma e stanca mia persona.

Per qualche tempo scusa se non so dirti niente delle precedenti tue lettere cui non risposi. Ti basti, che t'amo, e ti son grato dell'amor tuo.

160. — *Al Marchese Cesare Càmpori a Modena (2).*

Torino, 22 aprile 1841.

Signor Marchese stimatissimo.

La perdita di un fratello, la malattia della sorella e altre affezioni conseguenti m'impedirono di legger subito il volume delle tragedie del suo amico (3). Tosto che il mio spirito ha avuto un po' di calma, e la capacità di qualche distrazione, le ho lette, e mi fo debito di pregar lei, signor Marchese, di porgerne al valente autore le mie congratulazioni (4). Il conte Abbati Marescotti ha potenza tragica, bel verso e mente alta e religiosa; con tai capitali non si fanno poesie mediocri.

Mi conservi, signor Marchese, la sua grazia, e mi creda suo devotissimo servo.

161. — *Al signor conte Tullio Dandolo.*

Torino, 17 maggio 1841.

Caro conte.

Prima d'ora v'avrei dato cenno del gentil dono vostro *Reminiscenze, fantastiche*, se mentre io leggeva e gustava

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo: *Considerazioni di Pietro Giuria*. — Voghera, Tip. Gatti, 1854.

(2) Editi nel giornale *Modenese*, il Silfo.

(3) Il conte Abbati Marescotti di Modena.

(4) Vedi nelle lettere senza data quella diretta da Pellico al suddetto signor conte Abbati Marescotti, attualmente consigliere al Ministero dell'Interno per la Pubblica Istruzione in Modena.

questo bel libro, un dolorosissimo caso non mi fosse avvenuto. Il mio povero fratello Luigi, che mi era non solo fratello, ma amico vero, mi è stato rapito in tre giorni.

Non ho ancora ricominciato a leggere alcun libro: ma vi ringrazio del vostro, e lo ripiglierò tosto ch'io possa. I vostri pensieri, lo stile, l'anima vostra hanno grande incanto per me. Vi abbraccio, e con voi i vostri figliuoli e il Fava, e mi vi protesto affezionatissimo.

162. — *A Pietro Giuria* (1).

Vigna Barolo, 31 giugno 1841.

Carissimo Giuria.

Ti ringrazio dell'amichevole congratulazione pel buon successo della mia *Iginta*. Vorresti che te ne dicessi qualche cosa, ma soltanto so che la signora Bettini ne chiese l'approvazione della Censura, e che questa fu più indulgente che non era stata anni sono. La tragedia venne permessa con lieve mutamento a pochi versi. L'attrice ed i suoi compagni la studiarono con impegno. Briano assistè alle prove, insegnò, regolò, interpretò. Io non vidi nè le prove nè le recite e stetti apparecchiato ad udire o il felice esito o la risposta che m'avessero fleschiato, come fecero al *Corradino*. Il mattino dopo la prima recita, Briano, Fea e Vico vennero gentilmente alla Vigna Barolo, nunzi premurosi degli applausi.

Sono afflitto della perdita che il povero Briano ha fatto del suo figliuolino. È il quarto che perdono, e benchè sia gran ventura per quelle animette, i parenti ne sono doloratissimi.

Aspetto i versi che stampi. Mi duole, ma non mi meraviglio, che tu non pubblichi il *Bolzari*, soggetto d'ardua natura.

T'abbraccio di tutto cuore.

163. — *Al barone Achille Du Laurens, Avignone.*

Torino, 7 luglio 1841.

Illustrissimo Signore.

Sono ancora debito di ringraziamento a vostra signoria, per le molte cose gentili che le piacque di scrivermi, in

(1) *Del libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tip. Galii, 1854.*

PELLICO — *Epistolario.*

data del 30 d'aprile; mi perdoni una pigritia cagionata da grandi tribolazioni: dopo la perdita dolorosissima ch'io aveva fatta de' miei buoni genitori, mi sembrava ch'io non avessi più a veder morire nessuno de' miei cari, tanto più che essendo io sempre più o meno ammalato, la probabilità stava che prima di molte altre vite dovesse estinguersi la mia. Non fu così! un fratello, sano, forte, che tutti avrebbero assicurato dovermi sopravvivere, mi fu d'improvviso rapito: ed era il mio più tenero amico! Ma l'uomo non dee lagnarsi di simili disposizioni di Dio; la sua adorabile volontà è la sola buona; e bisogna conformarvisi. Bramo d'adempiere questo dovere, ma la mia debolezza sente vivamente. La mia salute, già poco valida, si è fatta più miserabile.

Ecco il perchè; signore, sono più che mai un cattivo corrispondente con tutti. Sii indulgente è l'animo di vostra signoria, che mi concederà scusa.

Posso darle nuove alquanto recenti del suo degno signor cugino, il cavaliere Manfredo. Egli sta bene, e passa ad essere incaricato d'affari, stante un assenza che il conte Rossi dee fare da Pietroburgo. Ciò mi viene scritto non dallo stesso cavaliere, ma da un nostro amico, il principe Wiasemski.

Le rinnovo l'attestato della mia ossequiosa stima, e raccomandandomi per la conservazione della sua grazia, che sommamente pregio, ho l'onore d'essere, ecc.

164. — *Al signor Leonardo Fea.*

Torino, 19 dicembre 1841.

Stimatissimo signor Leonardo Fea.

Vi sono debitore di ringraziamenti e di lagnanze. L'onore che m'avete reso è soverchio, e solo mi converrebbe se avessi potuto alzarvi fin laddove io mirava, dal che sono rimasto lontanissimo.

Le critiche vostre sulle mie produzioni mi persuadono, ma certamente il vostro acume nell'esaminare e giudicare me ne avrebbe fatto in assai maggior numero, se non fosse illuso dalla dolce benevolenza che mi portate. Schietamente vi dirò che di nessuna delle composizioni uscite dalla mia penna sono contento: i difetti superano le bellezze. Voi che siete giovane ed avete anima gentile e calda, sarete, spero, di coloro che aggiungeranno gloria alla nostra

letteratura. Il vostro modo di considerare gli studi è il mio: essi devono essere un sacro e potente eccitamento al generoso sentire ed al generoso operare, una bella armonia tra il sapere profano ed il sapere religioso, tra le ardite indagini dell'intelletto e l'umiltà sincera del cristiano, tra lo sdegno contro le cose vili e l'indulgenza verso gli uomini.

Addio: vogliatemi bene, ma senza illusione. L'affetto vostro e dei vostri buoni amici m'è caro.

165. — *A Giovanni Vico.*

Torino, 16 agosto 1841.

Mio caro Vico.

Voleva scrivere a te qualche riga sull'articolo di Fea, poscia ho pensato di scrivere a lui medesimo; — e tu dagli l'unita lettera. Che bell'anima è quella di cotesto giovine! ma nel caso nostro egli ha il difetto di mirarmi, per così dire, attraverso la lente della sua bontà candidissima. E voi pure, suoi intimi, avete simile difetto. Ma troppo io mi conosco, nè quindi posso ignorare quanto io sia scarso d'ingegno e di virtù. Siate più giusti, e di te solo che se non mi sono alzato molto, forse in parte vorranno i posteri scusarmi, pensando ai miei anni di dolore. — Certo, avrei prodotto di più, e con più forti studi.

Animo, valorosi amici, studiate voi, componete, e sempre con mire nobili e sante! — T'abbraccio. Ama il tuo Silvio.

166. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 19 dicembre 1841.

Mio dilettevole Borsieri.

Caponago mi ha annunziato il progetto di venire a Torino per un affare, e l'aspetto con gioia, benchè pur m'increasca il sentirmi fatto così inoperoso ed inutile da' miei patimenti. Ma la mia gioia sarebbe doppia ed arcidoppia, se potesse trarti con sè. Egli mi ha scritto: — *Oh come ci troveremo cambiati!* — Per me lo sono assai, di viso e di forze; lo sono altresì nel giudicare mille interessi del mondo; ma non sono cambiato niente affatto di cuore verso i miei buoni amici. Non occorre eh'io ti ripeta quanto la casa Borsieri siami presente. Ho incontrato poche anime così sincere e amorevoli come le vostre. Dillo alle tue ottime sorelle ed al no-

stro Gaetano, affinchè seguano a volermi bene ed a pregare per me. Scrivimi, e dammi notizie di ciascuno di voi, soggiungendomi segnatamente come tu stia di salute, se il male delle palpitazioni ti lascia calma e potenza per attendere a fatiche letterarie. Bada a conservarti. Salutami prima la casa tua, poscia ad uno ad uno quei pochi nostri che ti rimangon vicini. Di' al mio carissimo Porro che la sua lettera mi ha fatto piacere, perchè da essa lo scorgo pieno di vita. Chiedi per me scusa a Federico, se ancora non gli ho risposto; e salutami con esso la sua sposa.

Io sto vegetando alla meglio, ma non senza dolori.

Addio; amami, amatemi tutti in famiglia. State sani.

167. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 28 dicembre 1841.

L'anno sta per finire, e voglio, prima del suo fine, darti un saluto, e chiederti le care notizie di te, di Gaetano, delle sorelle. Quante volte in quest'anno mi son detto che non ne vedrei il termine! Eccomi sempre qui; se non che invece ho l'afflizione di vedere ammalate due persone ottime! una è mia sorella, la quale, dopo la morte del povero Luigi, è sempre andata languendo; l'altra è la marchesa di Barolo, benefattrice mia, la quale da un quindici giorni, è in preda di mali gravi, per cui vivo fra timore e speranza ad ogni alternare di indizi migliori o peggiori.

Se vedi Confalonieri digli che mi scusi se dopo il suo ritorno in Lombardia gli ho scritto una sola volta; risponderò alla cara sua lettera: salutamelo, e riverisci mi la contessa.

Dà il buon giorno ai cari Porro, a Caponago, il quale mi aveva annunziato una corsa a Torino, e nol vedo comparire, agli amici tutti, nel cui numero principalmente pongo voi della mia sempre dilettevole casa Borsieri. Felice anno! Addio! amatemi; v'amo di cuore.

168. — *A Pietro Giuria (1).*

Torino, giovedì 24 febbraio 1842.

Mio caro Giuria.

Dura cosa il non contribuire a qual-

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; *Considerazioni di Pietro Giuria.* — Voghera, Tip. Galli, 1854.

che soccorso d'infelici! Ma spesso vengono a me fatti simili appelli, e niuno sa che non ho mezzi proporzionali al mio cuore. Niuno sa che avendo vissuto molti anni fuori di Piemonte, ho altrove persone a me strettissime per comuni sventure ed oggidì in trista sorte. Niuno sa neppure, essere io affatto estraneo (così essendo stato stabilito) al generoso uso che la signora marchesa fa de' suoi denari. Per tali motivi, il modo anche di soccorrere ora una famiglia tua conoscente mi manca, e profondamente me ne duole.

La signora marchesa sparge i suoi vari sovvenimenti, o da sè, o per mezzo dei parrochi; cioè per avere un ordine costante ed impreteribile: nè altri intercessori s'ammettono.

Accetta le sincere espressioni del mio rincrescimento.

Spero che il tuo incomodo di salute sarà cosa lieve; abbiti cura.

*Les Mémoires d'un Prisonnier* che tu m'accenni, le ho avute, e sono interessanti. Non le ho più. L'autore è Andryane, uomo d'alto sentire, ma troppo indulgente nell'apprezzare le mie deboli azioni. I suoi volumi contengono vari aneddoti di carcere, dei quali io non poteva parlare: avrei nociuto ai concaptivi.

Sebbene tu mi veda così inutile, credimi, qual sono, tuo affezionatissimo.

169. — *A Pietro Giuria* (1).

Torino, 1 marzo 1842.

Carissimo Giuria.

Sei giudice iniquo della tua Canzone, che potresti senza superbia stimare più che non fai. Ti ringrazio d'aver-mela fatta conoscere. V'è gusto e pensiero.

La tragedia che pigli a tradurre mi pare acconcia pel nostro teatro, ed il tuo verso sciolto andrà ottimamente. Ma siccome già è tradotta, non avrai pregio di novità, fuorchè nella migliore esecuzione. Pregio che i letterati sentono, e poco o nulla gli altri. — *Idem* del tradurre tragedie qualsiansi, molto note.

Se tu imprendessi tal fatica per pubblicare un sol volume, non vi sarebbe

(1) *Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria.* — Voghera, Tip. Galli, 1854.

convenienza; il pubblico non ci baderebbe mancandovi novità. L'impresa sarà forse buona per l'importanza che acquista dalla molteplicità delle cose che volete raccogliere.

Se non che io non valgo a dar consigli intorno a ciò, essendo inespertissimo di simili imprese.

Risana presto e bene, e vieni a ritorre la tua bella canzone. — Allorchè io pubblicai le *Mie Prigioni*, tacqui d'Alessandro Andryane e d'alcuni altri, perchè ogni mio cenno avrebbe potuto esser loro nocivo finchè stavano in carcere. Nomina! quei soli pochi che meco erano notoriamente stretti di fraterna intimità, dico *notoriamente*, riguardo alla cognizione che se n'ebbe dal potere austriaco.

Mi travagliano i soliti dolori e d'animo e di corpo; non vedo progredire la guarigione della signora marchesa; la sorella è sempre inferma; ed altre sventure, non direttamente mie, mi danno strazio.

Ma coraggio! l'uomo dee gemere senza cessare d'uniformarsi ai voleri del Signore. Ognuno ha da portare la croce, e bisogna portarla con garbo sino al fine.

Auguro felicità a Flechia; ma, oh! quando di rado i matrimoni la producono!

T'abbraccio, e sono il tuo Silvio.

170. — *A la Contessa Ottavia Masino de Mombello.*

Jeudi, 21 avril 1842.

Madame la Comtesse.

Dans le billet que vous me faites l'honneur de m'adresser vous me dites que madame la marquise Brignole désirerait voir les *écoles qui suivent les asiles de l'enfance*. Je vois par là, madame, que vous supposez que madame de Barol a aussi institué de ces écoles dont vous parlez. Mais les *écoles qui suivent les asiles de l'enfance* sont une institution publique, c'est à dire établie par la ville de Turin. Ce sont pour les garçons les *Frères de la Doctrine Chrétienne*, dits *Ignorantins*, et pour les filles les *Soeurs de Saint Joseph*. Les unes et les autres prennent les enfans de sept ans et les élèvent gratis, convenablement à la classe populaire. Madame de Barol ne préside point à ces écoles. Il y en a dans les différens quartiers de la ville.

J'ai mentionné l'autre jour le couvent de Sainte Anne institué par madame de Barol. Là les bonnes Sœurs de Sainte Anne donnent éducation, non gratuitement, mais à fort bon marché, à des pensionnaires. Il y en a plus de cinquante. Je ne saurais pas vous dire, madame, si on peut facilement aller les visiter; madame de Barol est sortie, et je ne la verrai qu'à cinq heures. Mais il me paraît, d'après vos expressions, que ce que madame la marquise de Brignole demanderait à voir, ce sont plutôt les écoles des Sœurs de Saint Joseph.

J'ai un exemplaire de ma faible et humble poésie à vous offrir. Quoique que vous l'ayez déjà lue et honorée de votre indulgente approbation, permettez moi de la mettre à vos pieds.

Quand vous verrez madame la marquise Brignole, je vous prie de vouloir bien lui présenter mes respectueux devoirs.

Bien des choses, je vous prie, à Monsieur le comte.

J'ai l'honneur d'être avec les sentiments le plus distingués d'estime, de considération et de dévouement, etc.

171. — *Al Padre Feraudi.*

Torino, 7 maggio 1842.

Oh! che amabile rimprovero! che dolce scontentezza! che gustosa Filippica! La collera tua, quella di Giuseppina, quella di casa Daviso, son tante prove d'indulgenza e d'amicizia.

Ricevo simili strapazzi e furori come tanti angelici sorrisi, e ve ne rendo mille grazie. — Ma pur troppo l'Inno che tu mi chiedi, e di cui ti trasmetto sei esemplari (uno dei quali ti prego di far gradire a casa Daviso), è una debole composizione ove non ci ho messo di buono che la volontà. Per l'opera della *Propagazione della Fede* ho fatto un'eccezione; ma generalmente non compongo nulla di cose simili per occasioni di feste, ecc.; occasioni che si ripetono e si succedono senza fine. Il tempo a ciò mi manca. Amo tali feste, lodo chi le canta, ma mi piace unirmi ai fedeli colla sola preghiera e col partecipare ai Divini Misteri. Pel s. Giuseppe lascio scrivere altri.

Abbi cura del tuo amatissimo capo: spero nel migliorarsi della stagione per te e per Giuseppina.

Mettimi coll'Inno a' piedi di casa Daviso.

T'abbraccio, e sono di tutto cuore il tuo Silvio.

172. — *Al Professor Pier Alessandro Paravia.*

3 giugno 1842.

Carissimo cavaliere.

L'esemplare che mi favorisce della sua Orazione, m'è dono sommamente grato. Io aveva letto questo squisito componimento, ma non lo possedeva. Godo d'averlo, e più dall'amicizia di lei. È come le altre sue Orazioni, un lavoro d'ottimo gusto, per la scelta delle idee e pel modo tutto pieno di decoro e di grazie. Ogni volta che leggo alcun che di suo, mi congratulo col nostro paese; non è possibile che da tal professore non escano dottrine vivificanti.

Non ho più esemplari della mia canzone, ma vedrò di trovarne uno e glielo manderò.

Sto sempre poco bene; tuttavia la campagna m'ha alquanto dilatato i polmoni; respiro meglio.

Viva sano e lieto, e mi abbia, qual mi professo, per suo buon servo ed amico.

173. — *Al molto reverendo Padre Feraudi e fratello diletto.*

12 giugno 1842.

Fra veri amici, il non intendersi un momento è lieve disgrazia, e subito si ristabilisce il solito stato di perfetta dolcissima armonia.

Io t'amo appunto come tu sei, col tuo vivo sentire. Chi sente debolmente è meno fervido nella carità e nell'amicizia. Lo stesso buon Cottolengo me lo diceva, e per esprimersi con facezia, ei diceva: « I santi sono maligni » (vale a dire sensibilissimi e caldi). Oh quanto vorrei essere maligno in quella maniera, cioè facendo sempre del bene agli altri e glorificando il Signore! Ecco la tua malignità: dammene un poco, dammene anzi molta, e ti sarò obbligato.

Mi pare che i maggiori mali del nostro secolo sieno la tiepidezza, l'indifferenza, il poco sentire ogni cosa, fuorchè l'amore di sè stesso, l'egoismo. È meglio che vi sia un po' di fuoco nelle nostre anime. Tu mi piaci perchè ne hai. La mia stima per te è grande, senza esser niente fondata sulle chimere dell'esagerazione; perciò fondatissima e su buone ragioni e sull'esperienza dei fatti, e ne ringrazio Dio ogni giorno. Jeri non

ho potuto andare a Torino, non per causa della salute mia, ma per quella ancora debolissima della signora marchesa. Ella è tuttavia senza febbre: abbicura di te, e così Giuseppina di sè stessa.

Godo che abbia avuto accoglienza amorevole dalle sue Rosine. Hai avuto ragione di consigliarla d'andarvi; simili rare visite sono di convenienza e secondo lo spirito di carità. L'aver ritardato non era un torto, giacchè non è mai stata in buona salute, e quel montare fin là è faticoso.

T'abbraccio, e chiudo la lettera, perchè il messo parte.

174. — *A Giovanni Vico.*

Lunedì, 1 agosto 1842.

Mio caro Vico.

Ti ringrazio di quanto mi scrivi. Mi fanno piacere le buone nuove che mi dai del nostro Giorgio. Ti sono obbligato dell'affetto che mi porti, ed io ti ricambio di tutto cuore. — Leggerò la tragedia che t'hanno incaricato di farmi conoscere, e poi la manderò alla signora Briano, perchè si compiaccia di restituirla. Ma non accetto l'impresa di pronunziar giudizi su questa produzione. Sono poche le volte che io ardisca di pesare i meriti di una tragedia, non fidandomi del mio gusto, e ondeggiando fra mille incertezze. Scusami coll'autore, e fagli dire che io mi limito a rallegrarmi del suo ingegno, è ad augurarli felice successo. Buona campagna! Vivi lieto, e serbami un posto nella tua amicizia. Termino ringranzandoti altresì delle copie gentilmente favoritemi del *Manfredo*.

175. — *Al canonico d'Ighina (1).*

Torino, 1 agosto 1842.

Illus. ed amatiss. signor Teologo.

Ottimo pensiero venne a V. S. gentilissima di darci le sue notizie; io n'era desideroso, e quindi ne la ringrazio come di un aumento carissimo di piacere in questo giorno per me tutto festa. Era il primo di agosto quella della mia liberazione dalle catene austriache; è una seconda nascita. — Non debbo ringranzarla per me solo; la sua lettera ha recato piacere alla signora marchesa. Sono incaricato da essa di dirle mille

cose, e fra altro di conservarsi lieto e sano, per essere qui tutto florido a mezz'agosto. Può esser certa che riceverà cordialissima accoglienza, rendendosi dalla signora marchesa piena giustizia al suo ingegno ed alla eccellente sua indole. Non parlo di me che non significhino nulla, ma che del pari stimo ed amo V. S. per buone ragioni. Goda i giorni che passa in famiglia, e poi sappia dipartirsene senza afflizione.

Qui niente di nuovo. Il popoletto di Sant'Anna è ritornato a Santa Filomena. Oggi facciamo, la signora marchesa, il P. Bernardo e io, una corsa alla *Vigna* donde scenderemo a visitare il popoletto. Forse la signora marchesa fra qualche dì andrà a Pollenzo fermandosi due o tre giorni a San Martino dagli Alfieri; io, per non rimanermi solitario in Torino, andrò a Chieri dalla sorella.

Piacevole di ricambiare a' suoi signori genitori gli ossequi della signora marchesa, e far loro gradire i miei. Quando vedrà il conte Buruggi, me lo riverisca.

Sono di tutto cuore di lei, signor teologo gentilissimo, ecc.

176. — *Al Cavalier Cesare Cantù.*

Torino, 22 agosto 1842.

Riveritissimo signore.

Il nostro Briano m'ha portato un caro regalo nelle cortesie e affettuose espressioni che m'indirizzate. La stima di valentuomini come voi è un bene che molto apprezzo. Ricordatevi di me, principalmente quando il vostro pio intelletto cerca forza e consolazione a piè del Signore, e chiedetegli anche forza e consolazione per me.

V'auguro ogni felicità, e sono vostro affezionatissimo servitore.

177. — *Al Marchese Cesare Càmpori di Modena.*

Torino, 1 settembre 1842.

Illustrissimo signor Marchese.

Le due melotragedie (1), di cui assai assai lo ringrazio d'avermi fatto dono sono davvero composizioni pregevolissime, e sommamente le ho gustate. V. S. ha trattato que' due soggetti da uomo che sente con delicatezza e con forza e che possiede grand'arte di preparare, d'intrecciare, di svolgere un dramma.

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; *Considerazioni di Pietro Giuria.* — Voghera Tip. Gatti 1854.

(1) Nepomuceno Orsini e Osmia erano i titoli delle due melotragedie scritte dal marchese Càmpori, alle quali accenna la presente lettera.

Pensieri, affetti, verso, stile, tutto qui mi piace; eppur mi resta un desiderio: ma questo riguarda piuttosto l'avvenire. Parmi che col suo ingegno ella dovrebbe assumere quadri più grandi. Sieno pur melotragedie, ma le vorrei alquanto più estese, più lungamente sceneggiate. Sarei più commosso se il caro poeta non m'abbandonasse così presto. E se non erro, gli autori di somiglianti drammi ci scapitano tutti, dacchè tiranneggiati da convenienze musicali hanno ristretto il campo segnato da Metastasio.

Forse il mio lamento proviene dall'eccellenza delle due belle melotragedie, la quale me le ha fatte sembrare troppo brevi.

Insomma, ella vedè, ch'io non saprei farle alcuna critica importante su queste graziosissime composizioni. Gradisca il mio sincero applauso, e mi creda suo devotissimo ed obbligatissimo ammiratore.

P. S. Nota non poetica, ma di puro fatto. Nel terzo secolo dopo il mille; il nome di *Nepomuceno* non esisteva. Sol tanto si è dato dopo san Giovanni, martire, boemo, nativo della città di Nepomuk, morto nel 1383, dai Boemi e Tedeschi venerato, ma senza culto autentico, fino alla canonizzazione che avvenne nel 1729. Ma V. S. ha preso il nome posto da Dandolo, e non è reo di questo peccato venialissimo.

178. — *Al Canonico Ighina* (1).

Torino, 30 dicembre 1842.

Chiarissimo sig. teologo professore.

In primo luogo, adempio l'onorevole incarico datomi dalla signora marchesa di ringraziare V. S. degli auguri che le esprime, e di soggiungerle che egualmente di tutto cuore glieli ricambia.

Indi, caro professore, le rendo infinite grazie di quanto nella lettera a me diretta il suo gentile animo si compiace di dire ad un uomo così scarso di meriti qual son io. Davvero emmi dolce l'essere giudicato con benevola parzialità da lei che stimo ed amo assai, ma non però vado cieco sul conto mio, troppo sapendo che ho sempre fatto poco o nulla. Niuno più di me sente quanta sia la debolezza delle produzioni uscite dalla mia penna. Onore soverchio mi

fanno coloro che vi pongono mente come a cose letterarie; altro pregio non v'è che la buona intenzione.

Potrei sgridarla dell'eccessiva sua indulgenza, ma non dissimulo che questo suo torto non mi mette in collera, tanto più che V. S. mi fa dono d'un tesoro più prezioso che non sono le lodi, nelle precie che per me porge al Signore.

Sono persuaso ch'ella farà un bene notevole a'suoi studiosi giovani, non per quelle menzioni di cui m'onora, ma con attrarli per virtù sua a pensieri giusti. Congiunga costantemente alle parole l'esempio, e produrrà grandi frutti. Corraggio! faticosa è la carriera di professore, ma bella!

Evvi appunto a Sant'Anna il desiderato posto per la giovinetta Zucchi. Bisogna condurla senza indugio; altrimenti dopo alcuni giorni d'aspettazione, il posto si darebbe ad altra. Qualora per qualche evento, non si decidessero a metterla a Sant'Anna, si compiacca di scrivere due righe d'avviso.

Buon anno! buoni anni!

La riverisco e l'abbraccio, desiderosissimo di saperla felice, e sono suo devotissimo servitore.

179. — *Al Conte Tullio Dandolo.*

Torino, 1 gennaio 1843.

Carissimo Dandolo.

Il nostro buon cavaliere Bonafous che, tanti mesi sono, ebbe da voi un dono gentile da rimmettermi, cioè gli *Studi su Roma e l'Impero*, prese un nuovo alloggio, e nei trambusti del mutar casa lasciò andar mescolati quel vostro involto co'librisuoi. Jeri venne a scusarsi dandomi spiegazione del grande ritardo. Finalmente questi cari *Studi* son qui, e formano pascolo dolcissimo della mia intelligenza sempre ghiotta di cose buone e belle. Ho accolto il vostro dono con reverenza ed amore, e duolmi che essendomi giunto sì tardi io possa ringraziarvene solamente ora. — Ma che dire del dubbio in cui siete, se antecedentemente io abbia ricevuto le *Réminiscences et Fantaisies*? Sì certo che le ricevetti, e le gustai e parmi di avervelo scritto. Se mai per balordo indugiare io non ve lo scrissi, fu colpa involontaria, e ve ne chiede perdono: talvolta risolvo, e poi credo di aver fatto il non fatto.

Quegli *Schizze letterari* ed ogni scritto vostro vanno ricchi di senno e di

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria—Voghera, Tip. Gatti, 1854.



grazia, vedo che gli *Studi su Roma* son pur lavoro degnissimo del mio Dandolo.

Eh oh, quanti altri preziosi libri mi annunziate! li desidero ed invoco di cuore. Il Bonafous sarà diligente a favorirmeli subito, e vi prometto ch'io non sarò nè pigro nè smemorato. Amo le vostre idee e i vostri sentimenti che sono ognora in piena armonia col bello, col vero, col santo.

Volete voi le mie nuove? Non so mai morire, e non m'incresce di vivere, sebbene invecchiando tra malattie. Sia fatta la volontà di Dio. Nel novembre stetti più male del solito, e pareva ch'io fossi in fine: or di nuovo mi alzo e mi strascino. Pregate per me ch'io sappia giovarmi dei patimenti e delle consolazioni. Amiamoci in Dio. Per voi e per tutti i vostri io domando salute, lunga vita e ogni altra benedizione. E sono il vostro riconoscentissimo amico.

180. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 23 gennaio 1843.

Mio caro Borsieri.

Il nostro Porro ti dirà qual m'ha trovato di salute, cioè molto miseramente, sebbene di nuovo io stia fuori del letto e qualche poco esco di casa. Che farci? Omai sono avvezzo a questo patire continuo, e so abbastanza che il gemere non giova. L'animo mio non manca, grazie al cielo, di forza ed anche di serenità. Sento i piaceri dell'amicizia, sento le consolazioni religiose e quindi non posso dirmi infelice. Il mio paese è eccellente per me; tanto più limitandomi a pochi conoscenti, e non badando a chi non approva la via dal mio discernimento dettatami.

La venuta del buon Porro m'ha fatto gran piacere; avrei voluto avere anche te: l'esser privo del mio Borsieri è sempre un sacrificio. Tu sai quanto io ti voglio bene, e te ne vorrò costantemente, con piena certezza d'essere da te ricambiato. Salutami donna Francesca e le altre due sorelle. Auguro a loro ed a te ogni bene. Vedendo tu amici comuni, abbracciameli tanto. Addio, Pedrino caro.

181. — *Alla contessa Ottavia Masino, di Mombello.*

Torino, 14 febbraio 1843.

Illustrissima signora Contessa,

Sempre ho desiderato di veder Roma, ma, oh! quanto vorrei più che mai in

questo tempo poter accompagnar il nostro caro colonnello Muletti che ha la fortuna d'effettuare un tal viaggio! Non è Roma che mi premerebbe di visitare, non ostante la molteplicità de'suoi nobilissimi allettamenti. Il mio primo bisogno sarebbe di venire a piangere con lei, signora contessa, e coll'ottimo signor conte, la perdita che hanno fatta, e che ben si può dire gravissima perdita per tutto il nostro paese. Infatti ognuno l'ha sentita e la sente: il linguaggio del comune rincrescimento è unanime, stante la conoscenza che tanti avevano delle virtù del generale; conoscenza molto aumentatasi dacchè egli reggeva con tanto senno e cuore i giovani dell'accademia militare. L'afflizione delle famiglie di que' giovani è stata dimostrata come ad una voce, e ciò ha fatto senso in tutto il pubblico. E così doveva essere. Un tale accordo di sentimento, dal re sino al povero soldato, è un bel tributo di giusta estimazione. Ciò pei nostri animi addolorati è stato una specie di dolcezza; ho inteso molte persone ripetere la stessa cosa. Nel giorno che avvenne la deplorabile perdita, io pativa di penosa respirazione; all'udire ch'era mancato il generale Masino, ne rimasi così percosso, che per più giorni e più notti soffersi assai, e massimamente le notti. Io non potevo cessare di rappresentarmi il cordoglio del signor conte e della signora contessa, essendomi noto di quanto profonda e tenera amicizia fossero vincolati con quell'impareggiabile fratello. Il colpo sarebbe stato pur crudelissimo, se si fossero trovati a Torino; ma nel pensiero d'essersi trovati lontani, v'è alcun che di più crudele ancora per chi sopravvive ad un fratello così amato. Io mi sono detto tutto ciò e mille altre cose strazianti. Nè mi riusciva di sollevarmi da tanta mestizia fuorchè pregando. E dico il vero, che sebbene io pregassi pel defunto, io m'inteneriva più dolorosamente pregando pel signor conte e per lei; ma nello stesso tempo l'anima mia traeva e trae conforto dall'essere consapevole della gran fede che regna nelle SS. LL. carissime. Il frutto di tanta fede è sempre in conformità ai santi voleri di Dio. Onde porto certezza che in mezzo al più vivo dolore hanno fatto un eroico sacrificio, beneducendo il Signore che dà e che ritoglie, ed i cui decreti sono in ogni tempo ado-

rabili. Oh! come in simili casi le lagrime vengono raddolcite, allorchè della persona defunta si può dire con tutto convincimento: *«era un'anima buona, un'anima sinceramente religiosa ed umile innanzi a Dio!»*

E noi questa persuasione, questa sicurezza l'abbiamo tutti, il buon cavaliere Giacinto era un vero cattolico, forte, leale, zelante per la causa divina e desideroso d'ogni giustizia e d'ogni carità. I suoi doveri nelle cariche importanti dal re affidategli erano difficili, ed egli li adempiva con fermezza e con amore, ed il cielo coronava la retta volontà di quest'uomo così dabbene.

Il nostro padre Bottari venerava il generale Masino, e dice che un uomo simile non si trova più. Qui dicono lo stesso. Fra un compianto si concorde, sì notevole, ognuno ama di rammentare le virtù cristiane di lui ed è comune la fiducia che i patimenti avuti quaggiù gli siano serviti di purgatorio, e che quel nobile spirito sia, morendo, salito al cielo. Speriamolo, che ne abbiamo fondatissime ragioni, ed intanto non tralasciamo di dargli prova costante dell'amor nostro col pregare per lui.

Domando perdono a lei, ottima signora contessa, ed al carissimo signor conte se in questa lettera non ho saputo fare altro che riaprire una ferita così dogliosa. Avrei voluto essere più breve su tal lagrimevole disgrazia e non ho potuto. Molte cose vorrei soggiungerle, ma la signora contessa le indovina tutte col suo eccellente cuore. Sì, ella bene indovina quanto, mentre io porto una specie d'invidia all'amico Muletti, pure io godo che questo affezionatissimo comune amico abbia la buona sorte di andare a far loro una visita. Capiisco tutta la dolcezza che ne proveranno il visitante e i visitanti, sapendo io come a vicenda si stimino. In egual modo ella indovina che la mia mente vola spesso a Roma, placendomi d'immaginare le loro riveritissime persone or nelle chiese, ora nelle gallerie, ora nelle conversazioni, persuaso dell'alto sentire con cui i varii pregi di Roma sono da loro ripetutamente ogni giorno valutati ed ammirati. La signora contessa, che gusta tanto il bello, e che sa ella medesima così bene produrlo, è nel suo elemento costà più che altrove. Ciò non ostante, m'è noto ch'ella, da buona e costante piemontese, non potrà mai es-

sere dimentica del paese nostro, il quale tanto si gloria di sì amabile ed illustre concittadina. Ammirando Roma, ella pur vuol bene a questa felice parte d'Italia, e ciò non posso metterlo in dubbio. Quando avremo noi la contentezza di rivederla? Ed intanto debbo io sperare che m'onori d'un poco di ricordanza? Debb'io aspettarmi presto qualche riga di sua mano? Questa grazia sarà da me ricevuta con somma gratitudine. Sono ansioso di sapere con giustizia come stieno di salute.

La stagione è stata lungamente buona anche da noi; mi figuro che costà sia stata una piccola primavera, e che ciò abbia recato giovamento ai suoi delicati nervi. Lo spero, ed altrettanto pel signor conte. Se la sanità di lei è qual desidero che sia ella avrà in Roma una infinità di soddisfazioni pel suo intelletto così colto e gentile. Ha ella fatto nuovi ritratti? Ho sempre dinanzi a me quello del cardinal Pacca, e non cessiamo tutti quanti d'ammirarne l'espressione e la vita. Non voglio tacerle che sebbene io deplori ciò che la lontananza dee aver aggiunto d'amaro nella perdita che hanno fatta del cavaliere Giacinto, pur quella lontananza mi sembra essere stata una provvida disposizione del Signore, affinché la sanità delle LL. SS. carissime non ne patisse tanto. Abbiamo cura di sè ambidue; si conservino pel nostro paese che li ama e che ha d'uopo di conservare lungamente le persone più degne di venerazione, delle quali pur troppo il numero è già tanto diminuito in questi anni! La debole salute della signora marchesa di Barolo ridesta frequentemente i nostri timori. Per altro, dopo essere stata molto ammalata in principio dell'inverno, ora va benino. Si alza, e soltanto è condannata a non uscire di casa. — La mia inutile persona non muore, ma patisce assai, e stenta a fiatare. Mi considero come un vecchio di cent'anni i cui mali sono incurabili, e ringrazio Dio che non mi fa patire di più. Il lasciarmi tanto in vita è una grande misericordia, acciò l'anima mia s'apparecchi. — Mi raccomando alle sante preghiere di lei e del signor conte, e li riverisco entrambi con tutta l'affezione e la rispettosa stima che loro ho consecrata per sempre, e colle quali ho l'onore di confermarvi di lei, padrona mia eccellentissima, umilissimo e devotissimo servo ed amico.

182. — *Al signor D. Francesco Paoli sacerdote dell'Istituto della Carità alla Sacra di San Michele.*

Torino, 27 febbraio 1843.

Illustriss. e reverendiss. Signore.

Il reverendissimo padre rettore della Sacra è venuto egli stesso a favorirmi il prezioso libro pubblicato da S. V. chiarissima. Ho avuto il rincrescimento di non trovarmi in casa, e mi consolava sperando di poter visitare e ringraziare oggi quel venerato padre, ma da Marietti, a mi cui sono rivolto per saperne l'alloggio, mi è stato detto essere desso partito per Locarno. Avrò altra volta, se io vivo, il bene di riverire l'ottimo padre Molinari, e frattanto il mio cuore vola a congratularmi con V. S. del tesoro che ci ha dato. Le poesie di san Francesco, benchè tanto semplici dal lato dell'arte, sono ricche di sacro amore, e ben meritavano che l'attenzione delle anime gentili venisse di nuovo chiamata sov'esse. Ma quale ardua impresa! Come rimuovere i dubbi suscitatisi? Come dimostrare l'autenticità di siffatte reliquie! Come indurre le menti a non disgustarsi di quella rozza semplicità, e a scorgervi assai gemme da considerarsi e valutarsi grandemente? Confesso che non avrei saputo trarmi di impaccio, e che le tante cose da esaminare e discutere m'avrebbero messo spavento. Vi voleva sottile ingegno e faticoso studio, e più di tutto, se non erro, un cuore pieno d'affetti santi e devotissimo a san Francesco. Il ragionare di V. S. su questo soggetto è sodo, persuasivo, copioso d'idee opportune e dotte. Mi sono sentito ad ogni paragrafo un allettamento crescente. Soltanto avrebbe dovuto tacere di me; i suoi giudizi indulgentissimi a mio riguardo sono una pecca in un libro sì notevole per discernimento. Del quale errore tuttavia sono lungi dal potermi adirare. Se quei giudizi sono fallati, il sentimento che li dettò è troppo generoso, e mi è caro. Gliene rendo grazie, ed ho fede, che giacchè ella m'onora di tanta benignità, non dubiterà mai della mia riconoscenza.

Gradisca altresì i miei ringraziamenti per l'esemplare di cui mi ha fatto dono, e creda che sarò sempre con profondo ossequio e vera ammirazione di lei, illustrissimo e reverendissimo signore, umilissimo, obbligatissimo servo.

PELLICO — *Epistolario.*

183. — *Al signor D. Francesco Paoli sacerdote della Carità, alla Sacra di San Michele.*

Torino, 8 marzo 1843.

Illustrissimo e reverendiss. Signore.

Per varie occupazioni e varipatimenti ho dovuto tardare a farle le mie congratulazioni circa la sua Ode alla Sacra di San Michele. Questi versi innalzano l'anima perchè ispirati da religione ed affetto, e basterebbero a mettermi desiderio di pellegrinare fin costà. Viepiù la sua gentilissima invitazione mi moverebbe ad effettuare un giorno tal brama; ma questo è un bel sogno, che già vedo impossibile a realizzarsi, stante il misero stato de' miei polmoni. I luoghi alti non sono per me. — Eppure ve n'è uno alto, altissimo, a cui anelo di andare: in paradiso. Mi raccomando per ciò a V. S. reverendissima, che ha tanta amicizia con san Francesco; gli dica d'aiutarmi.

Ho l'onore di confermarle i sensi di perfetta stima con cui sono di lei, illustrissimo e reverendissimo signore, umilissimo servo.

184. — *Al Barone Achille du Laurens Avignone (1).*

Torino, 24 marzo 1843.

Illustrissimo Signore.

Mi perdoni, la prego, un sì lungo ritardo: La gentilissima lettera di V. S. illustrissima mi giunse in giorni che la mia salute era in molto misero stato, ed i patimenti mi resero pigro. Mi sono informato dove si trovi il cavalier Manfredo di Sambuy, e m'è stato assicurato ch'egli è ancora a Pietroburgo. Il conte di Salasco, che dee saperlo, è stato quello che ciò m'ha detto; ma sicuramente, a quest'ora, già V. S. lo avrà saputo da altri. La supplico d'offrire il mio rispettoso omaggio alla signora Du Laurens, e di scusarmi presso di essa di aver tardato sinora a dare questa risposta. Le dica che qui non s'è inteso che il cavalier Manfredo sia stato ammalato, il che mi muove a sperare ch'egli stia bene. Mille grazie delle amorevoli espressioni che il suo indulgente

(1) Con questa lettera Pellico rispondeva ad una del barone du Laurens, scritta mentre correva la fama della morte di Pellico. Il barone aveva accennato a quel rumore nella sua lettera, ed esprimeva la sua ansietà. Ecco perchè Pellico gli rispondeva: lo vivo ancora.

animo le ha dettate a mio riguardo. Io vivo ancora per grazia di Dio, ma i mali che patisco m'avvertono di star pronto al passaggio. Sia fatta la volontà del Signore! Con una pessima salute si può vivere d'anno in anno, sino all'età assai avanzata, ma si può anche toccar presto il termine. L'importante è di salvar l'anima; e poi ogni tempo per morire è buono quando è decretato lassù.

Io non desidero nè il prolungamento, nè la cessazione del mio pellegrinaggio, ma la gloria di Dio e la sua misericordia. Mi raccomando, stimatissimo signore, alle sue orazioni, e formo voti sinceri per la sua felicità e per quella di tutte le persone che le appartengono.

Ho l'onore d'essere con sensi d'ossequio e di gratitudine, di lei, illustrissimo signore, umilissimo e obbligatissimo servitore.

185. — *A Monsieur Antoine de Latour, à Paris.*

Mars, 1843.

Monsieur.

Veuillez bien recevoir M. Cantù, un de mes plus chers amis, et un des plus beaux génies de l'Italie moderne. Il a souffert comme nous, et il a déposé ses souffrances et puisé ses consolations dans un roman (1), qui est le plus populaire en Italie après *le Fiancé*, j'ai failli dire vos *Fiancés* (2); desquels M. Cantù a fait une illustration historique, qui doit être bien à votre gré. Votre amitié saura lui procurer les facilitations qui font si bien à un étranger dans une ville comme la vôtre. Aimez votre Silvio Pellico.

186. — *A David Bertolotti.*

10 aprile 1843.

Mio carissimo David.

Questa seconda lettera mi conferma nella grande speranza che formai del tuo poema (3) quando me ne facesti leggere il principio. Ti dirò anzi che l'altro dì nel cominciare a rileggere il primo canto, io era in que' momenti di svogliatezza da non poter gustar versi, e mi proponeva di sospendere ad altro

giorno. Que' primi tocchi per altro avevano un certo allettamento. Dopo essermi interrotto, mi fu forza ripigliare, e divisava di leggere solo un tantino, ma non vi fu modo: il bello mi vinse, mi scaldò, m'elettrizzò. L'eleganza naturalissima del tuo verseggiare e svolgere il soggetto trascina dolcemente. Poi andando avanti v'è un incanto così continuo di grazia e di bei pensieri e d'affetto e d'immagini, che se il lettore già non conoscesse i pregi del tuo ingegno, nè stupirebbe. Ti resta ancor molto a fare; ma i quattro primi canti sono ottimo augurio. Non posso dirti quanto mi piaccia la fedeltà e semplicità con cui produci le parole scritte-rali ed evangeliche, mentre non di meno la tua poetica fantasia dipinge ed esercita con buon gusto tutti i suoi poteri. V'è il delicato e rispettoso scrupolo d'un'anima pia e sincera, ma eccitata da un estro valoroso. Tu sei poeta, ma di più senti davvero la religione e credi. Quel Salvatore che tu canti ed ami ti benedica! Gradisci lo schietto applauso del tuo Silvio.

187. — *Al signor Conte Luigi Porro.*

Torino, 17 aprile 1843.

Carissimo Porro.

. . . . . Bachiega m'ha scritto; ma qual sorpresa è la mia! Vedo che quelli che vi hanno scritto intorno a lui e relativamente a me vi hanno parlato per semplice interpretazione. Il povero Bachiega mi scrive espressioni amichevoli, ma per altro sul tenore d'un uomo ch'è oppresso dal pensiero ch'io non abbia preso a lui interesse.

La contessa di Masino sta bene; jeri fui a casa sua, ma era uscita. Briano, Fea, Prati vi salutano. — Il merito poetico di Prati è qui valutato da molti, ma gli ha altresì suscitato fra i letterati alcuni nemici acerrimi. Costoro hanno la bassezza di far circolare versi anonimi contro di lui, pieni non di critiche, ma d'accuse turpi. — Strana cosa quel vile bisogno che hanno certi letterati d'arrabbiarsi contro gli ingegni che mostrano capacità! Hanno paura d'essere offuscati dalla riputazione altrui. Che brutta debolezza! E non vi è luogo per tutti?...

Il nostro caro Arrivabene m'ha scritto quanto voi ed i vostri figli l'abbiate colmo di amorevolezza. Voi, Borsieri

(1) *Margherita Pusterla.*

(2) Il signor A. de Latour tradusse in francese i *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.

(3) L'autore aveva mandato a Pellico ad esaminare il manoscritto dei primi canti del suo poema il Salvatore.

ed alcuni altri gli siete stati preziosi nel breve tempo ch'egli ha passato a Milano: avrei voluto essergli compagno per convivere con voi tutti che amo di tutto cuore.

Abbracciatemi Gilberto e Giulio. Piaciavi di ricordarmi alla contessa Archinto ed alle altre indulgenti persone che mi conservano qualche benevolenza.

Tante cose affettuose al mio Borsieri. State bene, e soprattutto meglio di me. Io sono fuori di letto, ma coi soliti patimenti, e mi trascino con poco respiro.

188. — A *Pietro Borsteri*.

Torino, 18 aprile 1843.

Mio carissimo Borsieri.

Una dolorosissima sventura colpisce il cuore del nostro buon La Cisterna; egli è qui per poche ore, e riparte stasera per Parigi. Mentre egli veniva a Torino, gli si ammalarono di rosolia le due più care persone ch'egli avesse, cioè la marchesa di Breme, sua sorella, e la figlia di essa, giovane ottima che La Cisterna amava come figlia: ambo sono morte; e, giunto egli appena a Torino, qui gli arrivò la orribile notizia. Mi dice parteciparti la sua disgrazia, e soggiungerti che gli incresce di non potersi qui fermare, dov'egli sperava che fra alcuni giorni tu fossi venuto ad abbracciarlo.

Siamo tutti fuor di noi, Breme, che ha perduto moglie e figlia è a Parigi, ammalato egli stesso. La sorella di Breme, Ernestina, contessa di Castellenghe, è pur a Parigi, consumata da lunga malattia ed omai al suo fine.

Ti lascio per andar a passare qualche momento ancora con La Cisterna. Scrivigli qualche parola d'amicizia a Parigi.

Tante cose alle sorelle ed agli amici.

189. — A *Monseigneur Antoine de Latour*.

Turin, 20 avril 1843.

Monsieur.

Permettez-moi que je vous demande une grâce. Je crains que dans l'édition illustrée de *Mes Prisons*, c'est-à-dire dans la publication des chapitres manuscrits que je vous envoyais il y a quelques années, votre dessinateur ne mette au nombre des sujets de lithographie une figure que je désire que l'on

épargne, la comtesse de Balbo. Si vous êtes encore à temps, je vous supplie qu'il n'y ait aucun dessin qui la représente. Cela ferait de la peine à mon ami le comte Balbo.

Veuillez m'écire promptement quelques lignes là-dessus: j'espère que vous pourrez me dire que je ne vous ai pas adressé cette prière trop tard.

Agréez, Monsieur, les sentiments distingués et tout dévoués avec lesquels je suis, etc.

190. — A *Cavallier Cesare Cantù*.

Aprile 1843.

Mio caro.

Que' brani che vi ha mostrato M. Latour ora mi son cagione di dispiacere. Io che aveva sofferto dieci anni di penosa agonia senza lamentarmi, non ho saputo recarmi in pace queste fitte dei fratelli, e la sconoscenza del mio paese. Prova, caro Cantù, del quanto io sia lontano dalla perfezione cristiana che voi mi supponete: del quanto io manchi a quel modello nostro che soffrì tutto e da chi che sia, e disse: *Benedicite persecuentibus; benedicite, et nolite maledicere*. Ma v'ingannate nel supporre nelle *Mie Prigioni* un'arte, una disposizione diretta a spargere luce su tutto per gettar tutta l'ombra su una persona sola. Colla mano sul cuore vi protesto che nessun pensiero di vendetta mi animò; che ebbi di mira di raccontare, raccontar semplicemente, non tutto al certo, ma tutto vero. Mentirei a me stesso, se negassi di aver anche avuto intenzione di far un libro: ma lasciatemi ripeterlo, non ho voluto far una vendetta. E ora che voi mi rammentate così benevolmente quelle mie postille, sento vieppiù la virtù del perdono. E voi aveste occasioni e n'avrete ancora più, d'esercitarla, e di mangiar del pane di fra Cristoforo.

Godo dell'accoglienza fattavi dal nostro Collombert, ottimo giovine e bello ornamento della cattolica Lione. Conoscevo la sua traduzione del vostro *Buonvicino* nella *Revue de Lyon*.

Io so che a Parigi voi cercherete altro che il *flâner*: quel tumulto vi farà desiderare la cameretta dei vostri pertinaci studi. Prima che torniate alla quale, credo vedervi qui, come me lo fa sperare il nostro Bertano, il quale con me vi saluta tanto.

192. — A Monsieur Antoine De Latour.  
Turin, 15 mai 1843.

Monsieur.

J'eus l'honneur de vous écrire le mois passé pour obtenir de votre obligeance que dans l'édition illustrée de *Mes Prisons*, au fragment inédit que je vous ai confié, l'on ne mette aucun dessin représentant feu la comtesse Balbo. Ce la ferait de la peine à mon ami le comte César Balbo: il m'a prié de vous adresser cette demande. N'ayant pas reçu de réponse de vous, Monsieur, j'ai jugé que ma lettre s'était perdue ou que vous étiez absent. Dans cette supposition, j'écrivis pour le même objet à M. Charpentier: éditeur, num. 20 rue de Seine. Point de réponse non plus. — Je vous adresse de nouveau ces deux lignes quoique souffrant. Faites-moi la grâce, Monsieur, de m'honorer de quelques mots de réponse: je vous en serai infiniment reconnaissant. Votre dévoué serviteur et ami.

192. — Al chiarissimo sig. Professore  
A. Ighina (1).

Torino, 18 maggio 1843.

Chiarissimo signor Professore.

Davvero bella, bellissima è la sua Orazione inaugurale: il leggerla mi ha recato piacere assai, godendo quando incontro vere prove d'ingegno, e massimamente in persona amica. Tutta quella orazione è ben pensata e bene svolta; lo stile è chiaro ed animato; ogni cosa vi fa amare il modesto e valente professore. Bravo, mio caro teologo! Se avessi trovato difetti, gli accennerei: non ne scorgo. — Badi solo che alla pagina 33, linea 11. scrivendo si è fermato esitante nella scelta di un sostantivo, e la penna non terminò. Alla chiusa poi dell'orazione io direi *lumi nostri modelli*, e non *lumtnoso modello*, affinché l'elogio di modello non paia esclusivo all'eccellente vescovo Ghilardi, ma bensì appaia riferirsi al plurale *diocesani* fra cui risplende anche la sua. — Troppo onore mi fa V. S., se nelle note dice parole di me che non merito nulla. Il mio buon volere è sempre stato scarso di frutti. — La signora marchesa, a cui ho rimesso la sua lettera, la riverisce.

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera Typ. Gatti, 1854.

Voglia sempre bene, caro professore, al suo umilissimo servitore.

P. S. Ho riletto con gusto il bel sonetto: grazie degli esemplari gentilmente favoritimi.

193. — A monsieur Antoine de Latour.  
Turin, 20 mai 1843.

Monsieur et ami.

Il n'y a pas moyen de vous gronder: vous m'avez fait attendre votre réponse, Monsieur, mais elle est si bonne, si amicale, elle m'apprend un si bel événement de votre vie! J'aime à vous savoir heureux, j'aime ce que vous me dites de l'aimable et digne compagne que Dieu vous a fait rencontrer. Veuillez mettre mes hommages à ses pieds. Quoique je ne vous aie jamais vu, mon cher Monsieur, je connais votre âme. Ce n'est pas seulement vous que je félicite: madame de Latour sera heureuse: dites-le lui de me part. Pour ce qui dépend de vous, j'en ai la certitude. S'il est vrai que mon livre s'est mêlé de vous rapprocher l'un de l'autre, je l'en aimerai davantage. C'est une raison pour que vous m'honoriez tous les deux d'un peu de bienveillance. Je demande que cette bienveillance ne soit pas stérile; je veux que vous l'exerciez en priant pour moi.

Je suis bien aise que dans l'édition illustrée *Mes Prisons*, le désir que je vous avais manifesté soit rempli. Je venais aussi d'en recevoir l'obligeante assurance par M. Charpentier. Quelques jours avant que je reçusse cette réponse de lui, je vous adressai, Monsieur, une seconde lettre. M. le Chev. Bonafous devait vous l'apporter: s'il n'est pas absent de Paris, il l'aura fait. — Vous l'aurez trouvée, comme la première, dénuée de détails sur ma vie actuelle. Mais je vous ai dit que je souffre; c'est là ma vie actuelle, mon cher Monsieur; je déteste la vie; j'y reste moins que je puis, mais je suis toujours malade; je ne souffre souvent beaucoup. Le peu d'activité que je conserve me sert à tâcher de porter ma croix sans impatience, sans tristesse. Cette lutte secrète est mon occupation, je dirais presque mon bonheur. Réussir à ne pas trop me plaindre, à ne pas attrister ceux qui ont la bonté de m'entourer de leur soins, c'est un plaisir que je voudrais garder, que j'espère garder jusqu'à la fin. — Ma santé déjà si mauvaise a

été cruellement ébranlée par la perte de mes parens et de mon excellent frère Louis. Ce dernier est mort il y a deux ans, peu de temps après mon père. J'avais perdu ma mère en 1837. La religion apprend à bénir ces coups terribles, à survivre, à rester seul; son affaire est de donner des forces à l'âme pour qu'elle monte au ciel.

J'ai dit — *rester seul*. L'expression ne serait pas juste à mon égard. J'ai des amis précieux, leur généreuse affection adoucit tous mes douleurs. Mon sort est aussi heureux qu'il peut l'être dans ma position; après tant d'épreuves, Dieu m'aide encore puissamment.

Pour des livres, je n'en ai plus fait; — du moins, je n'en ai plus achevés. J'ai quelques matériaux informes; je passe des mois sans pouvoir m'en occuper. Si une petite pièce de vers sort de temps en temps de ma plume, c'est quelque bagatelle que je n'ai pu refuser à un ami, à un enfant, à une circonstance. — Ma biographie est restée en silence: je ne suis pas pressé de l'en faire sortir. — Vous me demandez si votre édition illustrée peut conserver l'avantage des Chapitres inédits. Oui certes; et même je vous dirai que M. de Villeneuve Bargemont, que j'estime infiniment, et ses amis m'ont écrit, m'ont fait écrire, pour m'engager à mettre aussi ces Chapitres ou d'autres à leur disposition. J'ai aussitôt répondu négativement.

Adieu. Ne m'oubliez point. Puissiez-vous bientôt ajouter à votre bonheur celui si doux d'être père.

A quel titre êtes-vous actuellement près du prince? Vous ne me l'avez pas dit.

Faites moi la grâce de faire avoir la lettre ci jointe à M. Andryane, dont le souvenir m'est toujours cher.

Je suis, avec les sentiments de la plus parfaite estime, votre ami Silvio Pellico.

194. — *Al Professore Pier Alessandro Paravia.*

Vigna Barolo, 30 maggio 1843.

Stimatissimo signor Cavaliere.

Non degno di dare autografi, bisogna pure ch'io obbedisca quando gentilmente mi si domandano. Ma invece di scrivervi due righe, caro Paravia, perchè non ha ella avuto la buona idea di fare una corsa fino a questo bel colle? Mi avrebbe fatto piacere, e l'ottima signo-

ra marchesa di Barolo che lo sa, ha appunto la bontà di dirmi ch'io scriva alla S. V. di venire un giorno qui a pranzo con Prati. Il pranzo è alle 5: sarà per me dolce cosa il passare qualche ora con due valentuomini che tanto particolarmente stimolo. — Prendano dunque un giorno: ma ella mi favorisca d'avvertirmene lasciando per me un viglietto al portinaio della casa Barolo. Le chiedo questo cenno, perchè talvolta la signora marchesa va a Torino, e ci vado io pure; e non vorrei capitassero alla Vigna, mentre non ci fossimo.

Riverenti omaggi, la prego, alla signora contessa Lalaing e al D. Gastone. Mi saluti il nostro Prati.

Aspettando V. S. carissima in compagnia dell'amico poeta, mi confermo ecc.

195. — *A Pietro Giuria* (1).

Torino, 14 giugno 1843.

Carissimo Giuria.

Ti rimando la cartolina firmata. — La mia salute val poco, nè finora ha guadagnato nulla dal respirare aria di campagna; se andrà meglio col caldo, vedremo; io non m'illudo, e so che una delle più inutili smanie è quella che tanti hanno di voler sempre medicarsi, rinforzarsi, guarire, ringiovanire. Partito più semplice e più giusto è usar tranquillamente qualche attenzione al proprio bisogno, e poi rassegnarsi a patire que' mali che sono inevitabili. — Spiacemi che si abbia voluto rappresentare la bella mia non rappresentabile tragedia di *Adelchi*, e spiacemi la vile irreverenza del pubblico. — Approvo quel sistema di mezzo, che tu accenni: il difficile sta nel discernerlo con acume, indovinando in ciascuna applicazione i desiderii del pubblico nostro e la maestria dell'arte; accordo misterioso che ogni autore spera distinguere con sicurezza, e poi s'inciampa. Ho fiducia che se tenti l'aringo, riuscirai. Animo dunque! ti prova, il tuo ingegno ha non comune potenza. Le difficoltà sono grandi, ma puoi meglio di molti altri superarle.

Il romanzo di Fea è delicatissimo, e merita onore. Chi scrive così, ha un'anima gentile e dimostra capacità notevole.

T'abbraccio, e sono il tuo affezionatissimo Silvio.

(1) *Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; — Considerazioni di Pietro Giuria. Voghera. Tip. Gatti 1854*

me aquile per l'universo, e si posano ove lor piace.

Ciò premesso concedo poi che i fatti nazionali, e quelli di tempi vicini o poco lontani, se vengono dipinti da poeti di vaglia, sono attraentissimi. — Insomma, in critica, io sono nemico delle esclusioni, amo il bello, mi venga da personaggi mitologici, greci, romani, del medio evo, ecc., e solo mi spiace il brutto estetico ed il brutto morale, e la grettezza di pensiero e d'affetto. — Tu mi chiedi s'io avessi un argomento da suggerirti. No, perchè parmi che infiniti sieno, potendosene trarre da varie fonti, ed anche dal seno inesaurito della facoltà inventiva. Tocca al poeta l'accendersi d'amore per un argomento. Su via! accenditi dunque per *Alt bascià di Giannina*, o per altro, e fammi una buona tragedia, se puoi. Bada, tuttavia, che i soggetti di nazionalità o passioni politiche sono ardui, e per lo più non recitabili, massimamente se di storia affatto moderna.

Addio, amico, non lasciarti dominare dalla influenza degli unilateri d'alcuna specie, ma studia i grandi modelli, studia il cuore umano, studia l'arte e scrivi.

La mia salute è al solito. — Leggo, penso, amo gli amici, non odio nessuno, rispetto le altrui opinioni, e conservo le mie; eccoti la mia vita, non senza dolori, ma non senza consolazioni. Il tuo affezionatissimo.

P. S. Se tu scrivessi mentre sono alla Vigna, poni pur sempre il solito indirizzo; *A Silvio Pellico, Torino*. Così le lettere mi vengono prontamente.

201. — *A Giuseppina Pellico*.

21 settembre 1843.

Ma chère Josephine.

Veux-tu une bonne nouvelle? en veux-tu deux? en veux-tu trois? Par laquelle faut-il commencer? Je te dirai d'abord que je me porte assez bien, ensuite que j'ai reçu avec plaisir votre chère lettre car notre excellent Rév. Père me donne des nouvelles consolantes de sa santé et de la tienne. Tu comprends bien qu'un des mes plaisirs les plus vifs, c'est quand je reçois vos aimables lettres. Tout ce que vos cœurs si bienveillants m'adressent me rejouit toujours; et comme avec le caractère que Dieu m'a donné ce serait pour moi un véritable malheur d'avoir une sœur sans affection, il en résulte que ton amitié, la douceur,

ton égalité, je les apprécie infiniment. Que dirai-je du bien-aimé Rév. Père à qui nous avons tant d'obligations? Mais il me semble que j'ai bavardé dans toute la page précédente, sans avoir tout dit. Aurais-je encore quelque bonne nouvelle à ajouter? Il faut que j'y pense, que je fasse l'énumération et la révue de mes idées. A force de chercher dans ma mémoire, je trouverai peut-être ce qui me reste à te dire. Aide moi, suggère-moi.

Est ce que François m'a écrit qu'il viendra bientôt nous voir? non, il ne m'a rien écrit, il est tout simplement venu sans m'en demander la permission: ses supérieurs l'ont envoyé à Turin, il y est arrivé bien portant, joyeux et triomphant, enchanté de tout et surtout de son large chapeau de Jésuite.

As-tu enfin compris? faut-il que je me fasse suer de fatigue à t'expliquer qu'il est ici? N'as-tu pas honte de me faire parler avant de me comprendre? Adieu. Je te fais ma révérence, François te fait la sienne, nous en faisons cinquante à notre P. Feraudi, puis cinquante à la maison Daviso. Le bonjour à notre bonne Ciceri, que j'espère guérie grâce à notre saint docteur et ami.

Adieu, vive la joie! vive dans nos cœurs Jésus est Marie!

202. — *A Pietro Giuria* (1).

Torino, 12 settembre 1843.

Carissimo Giuria.

Venuto stamane per poche ore a Torino ho trovato la lettera tua e l'opuscolo. M'avevano detto il buon esito della *Glismonda*, ma gratissimo ti sono della premura a darmene pronta notizia. Troppo mi sei parziale, e questo caro tuo difetto avrà concorso a farti gustare quella tragedia. Ad ogni modo stimo il suffragio tuo e quello del pubblico, e godo che il merito della Santoni e dei suoi compagni m'abbia anche favorito. — Ho letto con amore i versi di Crocco; leggerò il resto, e quando ci vedremo ti restituirò l'opuscolo. Quel canto è bello, e svolto con semplicità da maestro con anima alta e gentile. Mi muove ad amare l'autore, e tu pure mi ci muovi col bene chi mi dici di lui. — Non ho tempo di scriverti lungamente. Correggiti, amico, non adirarti.

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo *Considerazioni di Pietro Giuria*. — Voghera Tip. Galli, 1854.



coi miseri che poco sentono o che sentono bruttamente. Compiangiamoli, e tiriamo avanti per la strada onorata. — Per qualche tempo lascia nella loro oscurità i miei pochi sgorbi inediti; non ho nulla di limato, nè forse nulla che meriti mai d'uscire alla luce. Vedremo. — T'abbraccio, e sono il tuo Silvio.

203. — *Alla Contessa Ottavia Masino, di Mombello.*

25 settembre 1843.

Illustrissima ed ottima sig. Contessa.

Nell'atto che la prego di rimettere l'unita lettera alla sua degna amica madamigella Sassernò, o di spedirgliela se già fosse partita, mi permetta, signora contessa gentilissima, ch'io le domandi notizie della sua salute e di quella del signor conte. So che egli è stato poco bene, ma spero non saranno incomodi gravi, e chiedo al cielo per ambedue una sanità buona e costante. M'immagino che si trovino pur anche nella grande occupazione di mutar casa, e vorrei che già fossero interamente liberi di tal disturbo. Non vedo l'ora di saperli stabiliti nel nuovo alloggio e di recarmi ivi a riverirli, ed a gioire della loro contentezza per una così bella posizione. Sono tanto poche le gioie di questo mondo! quella di essere alloggiati bene è una dolcezza durevole che si gusta assai e che dee conferire alla sanità. Ho fiducia che il signor conte e la signora contessa proveranno un salutare effetto dall'aver casa in luogo così ridente. Parmi che tanto più questo vantaggio debba essere sentito da una pittrice, da un'anima tutta poetica ed amante del bello. Intanto fino a quando stanno in campagna? ed a qual villa danno ora la preferenza? — Io mi trovo alla Vigna Barolo, ma in povero stato di salute. Respiro malamente, non dormo. Ci vuol pazienza. — Ritorneremo a Torino verso i Santi, o forse prima, secondo il tempo che farà.

Mi sarebbe stato un piacere carissimo se avessi potuto andare a renderle i miei omaggi a Grugliasco o a Chieri. La mia brama non è stata eseguibile, e ciò m'ha altresì privato del bene di rivedere la nostra esimia poetessa di Nizza (1), la quale probabilmente sarà

stata con loro parecchi giorni. Questa signora così buona mi ha onorato di una lettera che mi confonde. Ho pietà di me stesso quando vedo che certe anime egregie mi giudicano con sommo favore mentre io valgo tanto poco. Nondimeno amo, lo confesso, la loro estrema indulgenza, e quindi la prego, signora contessa, di conservarmi tutta la sua. Grazie a questa benignità, confido che di me si ricorderanno talvolta nelle preghiere.

Piaciiale offerire all'ottimo signor conte i miei affettuosi complimenti.

Ho l'onore di essere con quei rispettosì ed amichevoli sentimenti ch'ella conosce, di lei ecc.

204. — *A Carlotta Marchionni.*

20 settembre 1843.

Gentilissima ed ottima Carlotta.

Mentre tu mi scrivevi la più amabile delle lettere, io stava assai penosamente travagliato da oppressione di petto, infermità che di spesso mi si rinnova, e che non dimentica di farmi più strette carezze in autunno. — Questo misero stato dei miei logori polmoni fu causa del ritardo che dovetti porre a scriverti due parole di ringraziamento. Ora sono più sollevato. — Quanto sei buona sempre! Quanto mi hai fatto piacere, dandomi tue notizie, della tua andata a Saluzzo e di tutti i perchè! È stata cosa degna di te il procurare con una generosa tua recita un vantaggio a gente dabbene e non felice. Tu sei costantemente la stessa, ognor pronta a giovare, ed in tai casi corri alla fatica senza carità per te medesima, sapendo che la tua delicata salute ne patisce. Voglia il cielo che questa volta i tuoi nervi non abbiano troppo sofferto! Vagheggio questa speranza, ed intanto godo che tale occasione abbia procacciato a Saluzzo la gioia d'ammirare di nuovo il sublime tuo tragico genio. Tu mi fai troppo insuperbire con avere scelto per rappresentazione la *Gismonda*. Mi stanno ancora presenti quelle sere quando, or saranno dieci anni, ti vidi por sulla scena questa tragedia da te così profondamente sentita. Oh che anima! oh come il carattere della povera Gismonda fu da te compreso e ritratto con verità! — ma in molte altre tragedie di migliori autori tu hai bellissime parti da brillar maggiormente, e nondimeno la tua elezione è caduta

(1) La signora Agata Sofia Sassernò accennata poc'anzi.

sopra la tragedia mia; il sentimento dell'amicizia e della gentilezza ha in te prevalso ad ogni considerazione. Ben hai dunque ragione anche in questa circostanza di chiamarmi fratello, giacchè la tua bontà è veramente di sorella. Di ciò vo' lieto, e te ne professo molta gratitudine. In te ammiro non solo la grande attrice, ma un'amica meritevole d'ogni stima. — Deh! perchè non ho io avuto una miglior salute? perchè non ho io potuto volare alla mia città nativa? Ci vuol pazienza! L'attuale mia vita è d'uomo più o meno infermo. Di rado posso trasportarmi da una città all'altra; il moto mi sconcerta miseramente. Tosto che avrò forza, mi recherò a ringraziarti in persona e mi racconterai i tuoi trionfi saluzzesi. Intanto ti bacio fraternamente la mano, e del pari all'ottima Gegia.

205. — *Alla Contessa Ottavia Masino, di Mombello.*

Vigna Barolo, 4 ottobre 1843.

Illustrissima signora Contessa.

Avrei voluto più sollecitamente ringraziarla d'una lettera tanto buona e cordiale qual si è quella di cui V. S. gentilissima si è compiaciuta di onorarmi. Malgrado le presenti giornate così belle, l'autunno cominciò troppo crudamente per me, e quindi le oppressioni a cui vado soggetto hanno acquistato maggior forza per parecchi giorni. Or questo male si dispone a decrescere, ma non respiro ancora liberamente, e serbo un po' di molesta tosse. Impossibil cosa adunque l'eseguire il progetto che avrei avuto di fare una visita autunnale alla mia cara sorella. In occasione di tale andata a Chieri oh! con quanto piacere mi sarei procurato il bene, ottima signora contessa, di riverire lei ed il carissimo signor conte! Ella ha la bontà d'invitarmi colle parole più gentili ed amichevoli, del che sono riconoscentissimo; duolmi di non poter col fatto rispondere a sì amabile cenno. Una parte del mio rincrescimento è anche di non poter vedere il signor conte, che al pari di lei mi onora di tanta indulgenza. La prego di dirglielo, ed altresì l'assicuri dei voti che io formo pel miglioramento della sua salute. Mi spiace ch'egli abbia patito que' gravi dolori, e quelle fiere malinconie. Ma egli è risanato; ringraziamone il cielo. — Oh! poveretti l'uno e l'al-

tra! egli si trovava in quei patimenti ed ella aveva una slogatura di braccio, oltre le altre tribolazioni ed inquietudini! In verità questo cumulo di mali è stato grande, e capisco che la brutta tentazione della tristezza abbia cercato di atterrare le anime loro. Per grazia di Dio, sono anime altamente cristiane; il Signore le ha sostenute e le sosterrà costantemente. Appoggiamoci su colui che solo può reggerci, e troveremo nelle stesse nostre pene una specie di gioia santa; perchè siamo certi di piacerli facendogli olocausto di tutto. Io so dire questa verità, ma confesso che valgo poco a metterla in pratica. Or quanto siamo deboli ed incoerenti! Sappiamo che bisogna amar la croce, e l'amiamo così poco! Gesù e Maria, ajutateci a portarla e perdonateci le smorfie che ci scappano.

La ringrazio d'aver fatto metter alla posta la mia lettera per madamigella Sassernò. Se le scrive, mi faccia il favore di dirle in qual distinto pregio io tenga il suo ingegno. Mi rallegro che il signor Gando entri *in sacris*; preghiamo per lui. È un gran che l'assunto d'un sacerdote! Ma tutto induce a credere questo giovane un eletto di Dio. Felice la Chiesa, felice il mondo, se tutti i sacerdoti fossero ciò che il loro ministero domanda.

Pongo fine: non ho gran forza neppure per lungamente scrivere. Ella ed il signor conte conoscono i miei sentimenti di stima e di divozione. Con questi mi protesto ecc.

206. — *Al professore A. Ighina (1).*

Illustrissimo signor Professore stimatissimo.

Il reverendo padre Filippo Grosso da Santià, minore osservante, missionario apostolico, reduce dalla Cina, s'avvia a Nizza passando per Mondovì. Quest'uomo quasi martire ha la salute rovinata; è stato qui ospite parecchi giorni presso la signora marchesa. Tutti lo venerano, e lo venero ed amo anch'io. Gli ho parlato del colto e dell'ottimo teologo professore Ighina; perciò scrivo a V. S. queste due righe, bramando che a vicenda si conoscano. Se per disgrazia

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo. *Considerazioni di Pietro Giuria.* — Voghera, Tr. Gatti, 1854.

questo degno religioso patisce in viaggio, e dovesse fermarsi alquanto a Mondovì, prego a V. S. di scrivermi le notizie di esso tanto più che egli ha talvolta addolorate le braccia e le mani, e stenta a scrivere. — La salute della signora marchesa è finora discreta; speriamo che questo anno le sia dato di passar l'inverno senza ammalarsi. Quanto a me, non abbozzo di fiato, ma sono stato peggio in ottobre, e per ora non posso lagnarmi. Scrivendo al suo pregiatissimo signor padre, me lo riverisca. — V. S. avrà ricevuto un fascicolo per lei inviatomi dal nostro padre Degioanni: l'ho fatto rimettere al signor avvocato Nasi più giorni sono.

Sta bene: mi voglia bene, e mentre porgo i rispetti della signora marchesa, gradisca altresì quelli del suo umilissimo e devotissimo servo.

207. — A Carlotta Marchionni.

Torino, 8 dicembre 1843.

Gentilissima ed ottima amica.

Tu non sai formare pensiero che non sia amabile, e tale si è la dimanda che mi porgi. S'io avessi tra le antiche mie carte (le quali indarno ho rovistato) un manoscritto della mia *Francesca da Rimini*, sarei felice di metterlo a' tuoi piedi. Niuna cosa è più tua di questa tragedia, a cui il tuo genio ha dato gloria. Forse sarebbe rimasta oscura, s'io non avessi avuto la buona sorte d'incontrare in te una sì grande attrice che sapeva dare alto valore anche a produzioni assai deboli, gli applausi di tutta Italia a te dovuti riverberano a vantaggio del tuo amico poeta, e mi sono sempre fatto un pregio di dirlo. Giusti furono in questo riguardo coloro che parlando di te e di me, ci chiamarono fratello e sorella, ed il mio cuore confermò un grido che tanto bene arrise alla nascente mia fama. Altre mie tragedie riceverono, come la *Francesca*, splendore sommo da te, e non ti bastò onorarmi ne' maggiori teatri, che anche volesti di recente far risuonare la mia nativa città del mio nome confuso col tuo. Inetto io a renderti grazie, sarei almeno andato lieto, se avessi ritrovato quel vecchio desiderato manoscritto che avresti conservato a ricordanza de' primi tempi della nostra amicizia. Or vorrei invece offerirti un esemplare di qualche edizione di questa tragedia, e vedi fatalità!

non ne trovo da alcun librajo. Mi procaccierò l'esemplare, ed avrò il bene di recartelo. Un giorno poi — ma non so quando — porrò mente a dare un po' di lima a' miei componimenti tragici, ed altri, e vedrò di fare un'edizione d'ogni cosa. Ma per questo avrei d'uopo di salute. Il più dei giorni non posso scrivere nulla, e stento a fiatare, e così trascorrono per me settimane e mesi. Tu, Carlotta, e la buona Gegia teco, ambe sì benevole al vostro Pellico, dite a favor mio qualche santa parola al Signore, perchè almeno mi conceda di patire con animo paziente e forte.

Vi saluto l'una e l'altra con que' sentimenti indelebili di stima e d'amicizia che mi conoscete.

Addio, ottima Carlotta; credimi qual sarò sempre tuo ammiratore ed amico.

208. — Al padre Gian Gioseffo Boglino.

19 dicembre 1843.

Caro Boglino.

Nelle ore pomeridiane soglio essere in casa, dalle 3 alle 5, e poi non posso più, dopo pranzo, ricevere alcuno, per la necessità, che ho di mettermi in assoluto riposo e silenzio, stante questo mio patire di respiro. Duolmi che tu sia qui capitato in ora ch'io non c'era. Sono grato a te ed a tutte quelle anime gentili che mi portano benevolenza. Assai vo altero che si annoveri tra esse l'esimia poetessa donna Giulia di cui mi parli. Porgile i miei ossequi, ringraziala della *Strenna Piemontese* che tu mi annunzi. Forse la canzone a Maria Vergine, pubblicata nella *Strenna*, è quella per la Madonna delle Salve, composizione d'altissimo valore. L'illustre donna scherza, o tu scherzi per essa, chiedendomi note d'errori che le sieno sfuggiti, o generosi consigli. Chi scrive con quella sua potenza e maestria, non ha bisogno di pedagoghi qual sarei io. Più mi aggrada esserle ammiratore.

Al caro Gioberti ho scritto quando uscì il *Primato*, per dirgli due cose vere, cioè la mia gratitudine ed il mio rinascimento. Egli m'onorò troppo in quella bella, ma arci-amichevole dedica. Almeno tanta sua generosità gli fosse bastata! che già era enorme. Or gli scriverò a proposito del *Buono* e della parte ch'ei mi dà nell'*Avvertenza*. Nuovamente gli sono grato; e se avessi cuore, ne lo sgriderei. Non piacermi,

nè il lagnarmi io stesso contro chi mi reputa sciocco e pinzochero, nè il vedermi così caldamente difeso. Io son contento di chi mi ama e mi tollera, e non mi cruccio d'avere qualche sprezzatore.

Teco mi condolgo della perdita che hai fatto sulla terra di due anime che t'erano carissime. Amaro è il sopravvivere; ci consolino le speranze sante della religione! Breve è il tempo che ci divide dai giorni eterni, ove tanti nostri cari ci aspettano. Preghiamo che abbiano pace.

T'abbraccio e sono il tuo affezionatissimo amico.

209. — *A Giorgio Briano* (1).

Mio caro Briano.

Questo tempo ha un gran merito nell'aver cessato d'adorare la mitologia; ma le cose veramente somme che ha prodotto in Italia sono scarse, a parer mio. Io non ne conosco che una, la quale superi le nobili produzioni del periodo anteriore, ed è il romanzo di Manzoni. Questa è un'opera colossale, unica. Le altre nostre cose possono meritare lode, ma non asserirei che superino il valore di ciò che fu fatto dai Cesarotti, dagli Alfieri, dai Parini, ec.

Ippolito Pindemonte fu nel periodo passato un pensatore poeta, di tempra profonda e soave, di tempra cristiana...

Giovanni Pindemonte fu tragedo un po' frettoloso, ma forte, appassionato, ingegnoso...

Io poi ammiro il Botta, ma lo guardo con occhio più severo. E duolmi ch'egli non citi le fonti, e scelga talora fonti non buone, ed oblii talora esame e decoro. Le sue passioni contro Roma lo traggono a giudizi nocivi. Lo atile è stupendo, e fa veramente forza...

L'*Avvertenza* del Gioberti al libro del *Buono* è uno sfogo d'anima afflitta. In vece sua, parmi che non m'inquieterei così: non baderei ad avversari e andrei avanti. Ad ogni modo compiangio e rispetto chi, sentendosi ferito, non sa contenere un urlo che pur sarebbe meglio reprimere.

Il libro di Balbo, *Le speranze d'Italia*, mi ha sommamente appagato, appunto perchè v'è moderazione. In sì alta questione ci vogliono indagini pacate e quella conclusione che solo è

(1) *Dalla Rivista Contemporanea, Fascicolo XII, Torino, 1854.*

giusta: *State uomini dabbene e non pascete di false speranze*—Chi ha senso ed onestà capisce che vi sono due letterature: una come l'intendi tu: e l'altra, mestiere, ed allegra vendita di qualsiasi merce. Il tempo fa poi giustizia all'una ed all'altra...

L'*Adelchi* non era da mettersi sulle scene: le bellezze di quella tragedia sono alte; ma ognuno più sentiva essere tragedia da leggersi, e non da rappresentarsi. Mi duole che il merito dell'autore non abbia almeno ispirato una certa pia riverenza; e non me ne duole per Manzoni, il quale non s'affligge di ciò, ma per la bruttezza di quegli scherni (1).

210 — *Alla signora Giulia Molino-Colombini.*

1 gennaio 1844.

Egregia signora.

La stima vostra è per me un sommo pregio, e sebbene io conosca il mio poco valore letterario, confesso non essermi discaro che a mio riguardo vi mostriate più indulgente che giusta. Conservate, signora, questo amabile difetto d'esser così buona: il vostro ingegno non sarà minore, ed avrete la dolcezza d'aver più edificato che distrutto. Grazie della gentile Strenna. Ho riletto con grande amore la bellissima canzone a Maria; è un'ode sublime. Il vostro buon zio barnabita dicea vero, quando mi parlava con nobile speranza del genio della sua Giulia; era un uomo dotto e veggente quanto modesto e soave. Io vado altero delle benevoli espressioni che mi scrivete. M'era carissima Pinerolo, perchè ivi fui portato a quattr'anni e vi stetti parte della fanciullezza; or que' luoghi mi son più sacri, dacchè hanno prodotto un'anima femminile così poetica e forte. E so di più dagli amici vostri che codest' anima è semplice, umile e pia. Mi basti citare le ottime cugine Marchionni ed il nostro Boglino. Mi associo con loro per venerarvi, e sono vostro obbligatissimo servitore.

Vivete felice!

211. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 4 gennaio 1844.

Carissimo Borsieri.

Senza vane parole, i nostri cuori ti

(1) *La rappresentazione di questa tragedia fece al teatro Carignano dalla reale compagnia drammatica nel 1842.*

augurano davvero un buon anno, per quanto è possibile. La tua lettera mi ha prevenuto, e ritardai non volendo. Sto sovente aggravato da' miei incomodi. Duolmi, caro amico, in udirti afflitto; so quanto ti amano i Trotti, e tu giustamente gemi della sventura che li minaccia. Volesse Dio che i sinistri timori svanissero, e la preziosa vita dell'ottima marchesa tornasse a fiorire! Prendo altresì parte al tuo dolore di veder patire Marianna e Francesca. Fo voti perchè ambedue riacquistino miglior salute. Ti prego di dir loro tante cose per me, come pure ad Emilia. Le croci sono inevitabili; portiamole con animo forte e pio.

La speranza di abbracciarti questa primavera mi consola.

Voglio scrivere a Porro, ma nol posso ora. Salutami lui, i suoi figli, gli amici. Ti amo sempre come fratello, e sono il tuo fratello Silvio.

212. — *Al signor conte Luigi Porro.*  
30 gennaio 1844.

Carissimo Porro.

Godo assai delle buone nuove che mi date di voi tutti, e vorrei che fossero anche migliori per vostro conto, cioè che sapeste far senza di quei pochi acciacchi che nella penultima lettera mi accennavate.

Vi mando le due preghiere chiestemi per la giovane dama; spero che saranno secondo il suo desiderio (1).

Addio: state bene e meglio di me, che

(1) Le due preghiere di cui parla la lettera, racchiuse in essa, erano le seguenti:

« Dio di bontà e di amore, che nella vostra infinita compassione per noi avete voluto prendere un cuore soggetto alle umane angosce; un cuore che palpita come i nostri amando e soffrendo, un cuore che, nella sua ineffabile perfezione, pur conobbe pianto, tristezza e morte! no, voi non vi offendete della debolezza mia nel dolore. Sono rassegnata, ma soffro: accetto il calice amaro, ma anch'io con tristezza di morte lo vo bevendo. Temperate questa orrend' amarezza e rendetemi più forte. Non mi lasciate così turbata da' miei pensieri; calmate tutti, e uno principalmente, quello della ingratitudine crudele usatami... oh! Voi sapete da qual uomo! Non devo, non posso, non voglio odiarlo: io perdono tutto, eppure il mio perdono è misto d'irata ricordanza. Liberatemi da questi rancori ed ispiratemi un perdono più pacato, più conforme alla misericordia del vostro generosissimo cuore. Soccorrete, benedite colui che mi ha tanto offesa e addolorata, scioglie-

finisco l'anno con poco respiro. Stringete per me la mano a tutti di casa vostra, compreso il bimbo; ma senza farlo piangere. Amate il vecchio amico affezionatissimo Silvio Pellico.

213. — *Alla sig. Massimina Fantastici Rosellini, Firenze.*

Torino, 4 febbraio 1844.

Chiarissima signora padrona mia eccellentissima.

Erami pervenuta prima la sua lette-

te i legami del vizio che lo stringono, chiamatelo a pentimento, a conversione, a salute.

« Mio Dio un'altra specie d'ingratitudine, ma più dolce, accompagna i passi ch'io muovo: io sono madre, io amo tenerissimamente i figli miei: deh! allontanate da loro le infermità, le pene, i pericoli, gli errori. Infiorate di consolazione e di nobile coraggio le loro croci, invaghiteli del loro doveri, elevate i loro intelletti fin a capire in tutta la sua bellezza la religione, a praticarla con animo alto e forte: disponete ogni cosa perchè essi vi raggiungano un giorno nell'immortale felicità a cui c'invitate. Imploro altresì le più soavi e grandi benedizioni sulla diletta madre mia; avrei voluto circondarla di continue contentezze, e le affezioni della mia vita hanno lacerata l'anima sua! Povera madre! Ah! risarcitela di sì acerbi strazii, e conservatela per molti e molti anni a noi che si profondo amore le portiamo!

« Vi chiedo inoltre abbondanza di grazie per tutti gli amici nostri; date a loro pure lunga vita, vera prosperità, santi aiuti d'ogni genere. Ahimè! spesso il mio sguardo cerca a me d'intorno una buona zia che tanto amava, ch'io amo sempre; cerca altri degni congiunti ed amici; e più non sono sulla terra! Spero che già risplendano nelle glorie dei giusti: ma se ancora, in espiatione di passate mancanze patissero qualche dolore, deh! perdonate loro, traeteli dall'esiglio, ricevete fra le vostre braccia paterne. Pietà di loro tutti, pietà di me! Voi siete il Dio della pietà; Voi avete voluto nascere da Maria... Oh! Madre di Gesù e nostrai pregate meco; ottenetemi ciò ch'io domando a Gesù; in voi ripongo la mia fiducia e tutto spero ».

A GESÙ.

« O Gesù, tu hai patito con noi, e per noi; come poss'io lagnarmi?

« Sii benedetto nelle croci e nelle consolazioni che mi dai! Ma perdona alla mia debolezza, risparmiami spesso i dolori che io merito, fa che il mio povero cuore t'ami piuttosto esultando che gemendo. Pietà di tutte le persone che mi son care! risparmi anche a loro i giorni infelici; inondale di allegrezze innocenti. Pietà d'ogni mortale! pietà delle anime defunte! Salvaci tutti, affinché ti amiamo in eterno. Così sia ».

ra che gentilmente m'annunziava in dono un esemplare del suo *Amerigo*, ed il poema poi mi arrivò per mezzo del libraio Pomba. Io mi trovava al mio solito in misera salute, bisognoso di conforto, bramosissimo di far qualche bella lettura; nessun libro più opportuno mi poteva giungere per recarmi dolce sollievo. Io non so lodare con sapienti osservazioni i libri che mi piacciono, e sol posso dirle, egregia signora, che il poema suo ha avuto grande incanto su me. Alletta, strascina ed offre mille generi soavi d'interesse poetico. La fama di lei già sì splendida non può non ricevere un lustro segnalato anche da questo nobilissimo poema. Me ne consolo con lei e colla nostra letteratura di cui la Massimina Rosellini è gloria sì distinta. Io poi per natura mia gusto molto le belle composizioni epiche ed i racconti di alte avventure, e l'*Amerigo* non mi lascia desiderar nulla. Taccio dell'eleganza tutta naturale e senza oscurità nè sussiegue, colla quale V. S. scrive: pochi a parer mio, hanno questo pregio, ma sempre l'hanno quelle donne che van dotate di poetico genio. *Intelletto donnesco è gentil cosa!*

Gradisca i sensi d'ammirazione e di gratitudine con cui ho l'onore d'essere di lei, chiarissima signora, umilissimo e obbligatissimo servo.

214. — *Al conte Gilberto Porro.*

Domenica, 18 febbraio 1844.

Eccoti, mio Gilberto, i due autografi pel carissimo Giulio. Ti abbraccio, e fo una bella riverenza al tuo Angiolo. Amatemi un poco tutti e due (1).

Duro è patir, ma necessario al core,  
O di sue forze imbaldanzisce ed erra:  
Quanto più ammaestrato è dal dolore,  
Tanto più a compatire ei si disserra:  
La vita ha in pregio, ma pacato ei more  
Gl'idoli disprezzando della terra:  
Sua gioia, sua speranza, suo desio  
E comprendere, amar, — posseder Dio.  
SILVIO PELLICO.

Amo nell'uom quel grande pensamento  
Che il cielo e le voragini misura,  
Che osserva di natura ogni elemento,  
Che indaga Creatore e creatura;

(1) Le due ottave accompagnate da questo biglietto sono scritte sopra due foglietti staccati ch'erano racchiusi nella lettera.

Ma insiem voglio gagliardo abborrimento  
A bassezza, a ingiustizia, ed impostura.  
Anco forza, ma in cor nobile e pio,  
Ch'abbia alta sete di virtù, di Dio.

SILVIO PELLICO.

215. — *A monsignor Artico, vescovo d'Asli.*

Torino, 27, febbraio 1844.

Eccellenza reverendissima.

M'è dolce l'aver un posto costante nel cuore d'un sì degno e santo vescovo; il suo affetto è una benedizione e m'attirerà, spero dal cielo, molte misericordie. — Della pastorale dirò che l'ho letta con sommo piacere. Il tema importante, e l'ha trattato da quel gran maestro ch'ella è: pensieri giusti, ma esagerazione, calore di mente, dicitura bella e forte, insomma tutto da colto Apostolo innamorato di Dio e delle anime.

Alla prima occasione manderò a Gioberti uno degli esemplari. Egli vedrà con soddisfazione che V. E. l'abbia onorato di citazioni, riportando di lui cose che infatti sono ottime e nel più perfetto spirito della Chiesa Romana. La dedica fattami da Gioberti è generosa, ma troppo al di là del mio merito. Il libro del *Primito* pare anche a me di pregio eminente; i punti disputabili sono accessori e di poco rilievo, e la sostanza dell'opera è un tesoro di lode alla divina sapienza della Chiesa. — Gioberti mi vuol bene, senza che abbiamo avuto campo di trattarci molto — Alla mia venuta in Piemonte, nel 1830, trovai fra i giovani preti amici del mio fratello Francesco, or gesuita, il fervido Gioberti. Vidi in esso un ingegnoso, alto, una fede ardente, un cuore schietto. Solo mancavagli maggior prudenza: era appassionato per la causa dei poveri Polacchi, e non temeva di nuocersi dicendo a tutti tutto ciò ch'ei pensava. I tempi erano critici; fu sospettato, arrestato ed espulso.

Io non gli scrissi mai, nè egli a me. Quand'ecco comparire nel *Primito* quella dedica sì calda d'amicizia. Allora per la prima volta, gli scrissi, esprimendogli i due sentimenti da lui destatimi, cioè da una parte gratitudine, e dall'altra incremento d'una lode così eccessiva.

El m'ha risposto poche righe amorevoli compiacendosi ch'io trovassi qualche cosa di buono nel suo libro.

Io gli aveva dato il consiglio di moderarsi ancora maggiormente, di non adirarsi nè contro Rosmini, nè contro i Rosminiani, nè contro alcuno. Su ciò non m'ha risposto, il suo animo mi par quello d'un nobilissimo selvaggio; pieno d'amore e di sdegno, di verità e d'ardimento.

Nel suo *Trattato del Buono*, v'è di nuovo una prefazione sfavillante d'ira contro i suoi detrattori, senza però nominare alcuno. Preghiamo ch'egli sia santo, ed in questo caso apparterrà alla categoria di san Gerolamo, che sebbene sdegnoso, abbondava di carità.—Eccole, monsignore, qual'è la specie di relazione breve e scarsa, che ho avuto con Gioberti.

Mi raccomando alle sante orazioni di V. E. reverendissima e carissima, e la supplico di chiedere al Signore un po' di buona salute per la mia benefattrice, che da quindici giorni sta incomodata. Essa per altro patisce con rassegnazione e non ha altra volontà che la volontà di Dio.

Insieme cogli ossequi e coi ringraziamenti della signora marchesa, gradisca i miei; mi benedica, mi conservi la sua grazia, e mi creda qual sono colla più profonda venerazione, di lei, monsignore eccellentissimo e reverendissimo, umilissimo ed affezionatissimo servo.

216. — *Al sig. professore A. Ighina* (1).

Torino, 2 marzo 1844.

Carissimo signor professore.

Nel renderle grazie delle sue amichevoli e troppo generose lodi al mio *Canto funebre*, debbo dirle ch'io l'avea composto unicamente per leggerlo alla signora marchesa, ma che questa pensò di poterne fare un omaggio al re. Non fu edizione propriamente pubblicata (2). Se ne stamparono pochi esem-

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; *Considerazioni di Pietro Giuria*.—Voghera, Tip. Gatti, 1854.

(2) Il *Canto funebre* cui accenna la lettera era scritta in occasione della morte dell'arciduchessa Maria Carolina sorella della duchessa di Savoia Maria Adelaide. Gli esemplari stampati di questo *Canto* furono infatti pochissimi. Siamo lieti di averne potuto rinvenire uno a gran pena, e di ristamparlo nell'Appendice dell'Epistolario, contenente alcuni scritti inediti o pochissimo divulgati come appunto questo, di Silvio Pellico.

plari; ed ecco il perchè, mio caro professore, molti furono i miei amici, e fra essi V. S. a cui non potei avere il piacere d'offrirne uno. La sua stimatissima persona m'è venuta in mente. — Del resto m'hanno fatto soverchio onore quelli che le hanno dato contezza del mio debole Canto, e vi vuole tutta la gentilezza di lei per parlarmene con tanta parzialità.

Il suo giudizio benevolo non sarà giusto, ma confesso che mi è caro, perchè so che parte d'animo sincero. Inoltre i suffragi d'un coltissimo professore s'accettano sempre con gusto, a rischio d'insuperbirne.

I miei umili ossequi, la prego, a monsignore, e prima de' miei, gli presenti quelli della signora marchesa, la quale pur riverisce la S. V.

Mi pregio d'essere di tutto cuore, ec.

217. — *Al molto reverendo Padre Antonio Buonfiglio*, C. R. Somasco, *Racconti*.

Torino, 18 marzo 1844.

Mio reverendo padre.

I suoi lumi (1) e le poesie che seguono sono di quelle potenti composizioni che invitano a leggere quasi senza interruzione, poi a rileggere. Ammiro la fantasia ed il coltissimo stile, ammiro l'anima di chi può scrivere così. Se prima di conoscere di persona l'autore io avessi letto questo libro, un sì forte valore poetico m'avrebbe ispirata grande stima; permettemi di dirle che questa stima è anche maggiore, dacchè nel gustare simili belle creazioni vi consocio l'idea del piissimo religioso che tanto altamente scrive, e da cui ho udito così nobili e sante parole, dette alla buona, per impeto di cuore. Non so distendermi in lodi, ma il mio plauso è sincero; lo accetti co' miei vivi ringraziamenti. Non porrò mai in obbligo la benevolenza colla quale m'ha favellato. Spero che avrò altre volte, se vivo, il bene di vederla.

La riverisco, e la prego di dir tante cose all'ottimo padre Bottari, al quale sono debitore di una risposta. Gli scriverò un di questi giorni.

Ho l'onore di essere con particolare venerazione di V. R. umilissimo obbligatissimo servo.

(1) Le Bellezze della Natura. Inni stampati in Genova, Roma, Torino.

218. — *Alla signora marchesa Porro* (1).

Torino, 2 aprile 1844.

Gentilissima Marchesa.

Al mio ritorno da Chieri io sperava di aver ancora il bene di vederla alcuni giorni; nulla m'avevano detto d'una partenza così vicina, e la bella coppia ha preso il volo. M'è spiaciuto, davvero spiaciuto; anche non vedendoci ogni giorno erami caro il dire: domani li vedrò. Si prende volentieri l'abitudine di considerare simil gente come affatto concittadina. Brontolerei d'essere stato così abbandonato improvvisamente, ed invece mi tocca d'essere mosso a gratitudine, dal bigliettino più amabile, e da un carissimo ricordo lasciati. Bisogna ch'io baci l'elegante borsellino e quelle espressioni tanto buone della gentile donatrice, e ch'io ami lontani Peppina e Gilberto come gli ho amati vicini. La ringrazio del dono e delle parole affettuose con cui me lo porge. Ora chi ci ha avvezzi a volerle bene, non stia poi un secolo senza venirci a vedere, e frattanto pensi talvolta alla nostra buona città di Torino.

Io ho dovuto andare a Chieri per qualche mio interesse. Ho colà una cassetta ove vive la mia vecchia sorella; e siccome ivi tengo uno dei carissimi ritratti del conte Porro, il parlare di casa Porro colla sorella è uno dei miei temi favoriti... In somma io non la dimentico dovunque io vada, e piacemi pensare che ella sarà felice; felicissima poi quando tenga il suo figliuolino fra le braccia. Porti la gravidanza con coraggio ma senza imprudenza.

Non ho ancora riveduto la contessa di Masino, ma so che sta meglio e già esce di casa. La marchesa di B. è uscita dalla *Retraite* in poco buona salute; i monasteri sono troppo freddi in questa stagione per dame use ad appartamenti caldi.

Tante cose a tutti di casa sua. Amino tutti il loro Silvio.

219. — *Al ch. signer prof. A. Ighina* (2).

Torino, 17 aprile 1844.

Chiarissimo signor Professore.

La giovine di cui V. S. stimatissima

(1) La signora Marchesa Giuseppina Porro moglie di Giulio Porro, l'allievo di Silvio Pellico.

(2) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera Tip. Gatti 1854..

mi parla nella sua lettera a nome di monsignore, non può venire accettata fra le monache di Sant'Anna, essend escluse senza eccezione quelle che son state cameriere o serve. La signora marchesa riverisce lei, e presenta i suoi umili rispetto a monsignore.

Grazie della sua buona lettera e dell'avermi procurato la conoscenza del reverendo padre Giovacchino, dal quale ho avuto il piacere d'udir cosa a cui godo sempre d'applaudire; cioè gli elogi della S. V. gentilissima. — Abbiamo avuto valenti predicatori a Torino: io ne ho intesi tre, ma con più lacune, impedito ora dalla mia misera salute, e da altro. Dovetti anche passare qualche giorno a Chieri pei soliti fastidi che mi dà quel mio meschino poderetto, e di più ebbi ad affliggermi per infinite miserie che colà vi sono nella città e nelle campagne. Il mondo parla sempre di progresso, e tante famiglie mancano di pane! e tanti infermi indigentissimi non possono aver pronto luogo negli ospedali! Le anime caritatevoli fanno molto, e v'è pur tanto da fare ogni dì! Ed oh quanti uomini fuggono l'aspetto del povero, e credono che nella società tutto vada benone! Quest'era il lamento del buon Cottolengo.

Non si può negare però che si operi grandemente ed abbondantemente il bene da assai famiglia, cominciando dalla famiglia reale. Ecco ciò che consola in mezzo a tanti motivi di dolore. Degno di V. S. è il predicare non solo per istruire e chiamare i cuori a Dio, ma altresì perchè se le viene qualche denaro, se ne vale per fare elemosina.

Ho scritto alcuni versi per la nascita di Umberto, e la signora marchesa ne ha fatto stampare pochi esemplari come l'altra volta. Uno lo rimetterò per V. S. all'avvocato Nasi (1).

La mnemonica, a volervisi applicare, porta davvero qualche aiuto. Badi che non vi dovrebbe essere nessuno impiccio nella pronuncia nell'esempio eh'ella mi reca di tre zeri, se pure intendo ciò che vuol dire. Mi spiego. Poniamo 1000. Ella dirà *ässs*, e si ricorderà che il

(1) Possediamo per buona ventura uno di questi esemplari (CANTO D'ESULTANZA per la nascita di S. A. R. Umberto principe di Piemonte) e lo ristampiamo nell'Appendice dell'Epistolario.



puntino indica il suono francese *eu*, onde è a pronunciarsi *asseuseus*. Oltre di che, parmi averle dato contezza dell'identità che ha la magica parole *aleminorus* con *ALDEMPINFORTUSB*. Badi che le consonanti accoppiate sono *sinonime*. Onde invece di dire *ässs*, si può dire con più semplicità *asbs*, cioè *asbeus*. Facendo uso opportuno dei vari sinonimi, si agevola la pronunzia di qualunque numero anche lungo, e di questa sinonimia s'acquista prontamente l'uso, benché a rigore la sola parola primitiva *aleminorus* possa bastare. Le sovverrà altresì che qualora un numero formi più vocali, per esempio 3331 si scrive *eëda*, essendo regola che i punti sulle vocali valgono il suono di *K*, onde si pronunzierà *ekakea*. — Sono inezie ma possono servire.

I miei ossequi al signor padre, quando gli scriva.

Ami il suo umilissimo e devotissimo Pellico.

P. S. I versi sul Tasso si stamperanno, credo, quando Paravia sia ritornato da Venezia.

220. — *Al padre Antonio Buonfiglio, C. R. Somasco, a Racconigi.*

Torino, 23 aprile 1844.

Molto reverendo Padre.

Debbo ringraziarla del giudizio tanto favorevole che la sua bontà la porta a formare di me; voglia il cielo che soverchiamente non s'inganni! cioè che almeno io tenda all'acquisto di quella pletà cristiana ch'ella in me supporrebbe. Capisco essere questa la sola vera saviezza e la sola vera felicità sulla terra: ma altro è capire l'eccellenza di un tesoro, altro è possederlo; e quindi io sono, come il maggior numero degli uomini, pieno di contraddizioni, di discordanze, nè merito lode, ma compassione. Vissuto in giovinezza da pagano, ho poi avuto la grazia della fede, ma difficilmente l'uomo che tardi arricchisce sa far buon uso delle ricchezze; e così pur troppo è di me. Felici coloro che come V. R., hanno sempre disprezzato la falsa sapienza, per attenersi a quella immortale di Gesù! Da quella continuità nel bene risulta una gran forza; ma io, benché vecchio, son no- vizio e debole.

La R. V. m'invita a notarle i difetti principali che io avessi trovati ne' suoi scritti e glieli noterei sinceramente, se

sapessi scorgerne. Vi saranno difetti, non ne dubito; qual umana opera non ne ha? Io davvero non valgo a distinguere in composizioni poetiche se non questo: — se siano di un maestro o d'un guastamestieri; se di lodevole sentire, o no. E le poesie del padre Buonfiglio sono delle più belle e più degne di lode che io mi conosca. So che i letterati sogliono avvezzarsi a certe norme di critica, per il che molto si diletta di analizzare; ma parmi che siffatto esercizio di acume sia fecondo d'illusioni, e troppo sovente conduca ad essere scontento di tutto. Molti ingegni diventano, a creder mio, irosi ed unilateri nella loro critica per quel benedetto esaminare squarciando e cesserando.

Mi riverisca il cavalier Cerruti, ed il nostro ottimo padre Bottari.

Pregli pel suo devotissimo Silvio Pellico.

221. — *Al signor Giuseppe Spandri, Verona.*

Torino, 12 maggio 1844.

Illustrissimo signore.

Ella m'ha onorato d'un prezioso dono nel mandarmi la sua opera della *Sapienza*, e gliene esprimo tutta la mia gratitudine. Belle e profonde verità splendono in questo libro. Io le sento, ma non con la capacità di giudicarne. La mia mente, un giorno vaghissima di filosofia, ha dovuto convincersi che non è atta a simili indagini. Ciascun de' sistemi parvemi lasciar luogo a dubbiezze, a critiche, dal che sempre mi risultava nell'animo quel brutto scetticismo che di tutto sconsorta, e che io, per grazia di Dio, abborriva. Non potei cessare d'essere scettico, se non quando perdetti ogni fiducia nella filosofia, ed acquistai un pienissimo convincimento delle verità della religione. Ma fuori delle cose che la religione positivamente m'insegna, ogni dottrina filosofica, anche spiegata da uomini religiosi ed ottimi, mi lascia incerto. No, non posso giudicarne. Leggo tai libri come semplice dilettante, non mai come professore; e massimamente ora che sono invecchiato da' miei dolori, nè più molto lontano da quella importante mutazione di sorte che deve scoprirci tutto.

Intanto, signore, applaudo al suo ingegno, e godo ch'ella sia cattolico e ponga i suoi studi in perfetta armonia colla fede. Il suo libro m'ha ispirato

alti sensi di stima e di rispetto per l'autore. Con questi mi pregio di essere, ecc.

222. — Al professore A. Ighina.

Torino, 16 maggio 1844.

Chiarissimo signor Professore.

Dal suo degno amico teologo Martini, mi fu gentilmente recata la lettera di V. S. chiarissima, ed ebbi care tutte le amorevoli espressioni di cui m'onora... Assai dolce mi fu pure l'udire il teologo Martini parlare di lei secondo il mio desiderio, cioè dipingendomi il nostro Ighina qual l'ho veduto io, cioè notevolissimo non solo per ingegno, ma per bontà. La poesia poi alla Vergine del Buon Consiglio mi è piaciuta quasi quanto l'autore o pinttosto senza quasi, giacchè non so bramarvi nulla di meglio. Anche la signora marchesa le fa plauso, e la ringrazia. — Mad. de Lalaing mi mandò la traduzione della bella ma troppo bella dedica, ed ho scritto a quella buona contessa sgridandola di volere anche essa cospirare a farmi superbo. Le rende grazie, caro professore, del canno che mi fa di quelle mie non meritate glorie, ed avrei anzi voglia di sgridarnela egualmente. Il professore Trona mi favorì l'Orazione. — Oh quanti abbondano e sovrabbondano d'indulgenza a mio riguardo! Ciò mi compensa oltre misura della malevolenza d'alcuni.

Presto andiamo alla Vigna.

Stia bene, preghi per me; le auguro ogni contentezza. La signora marchesa la riverisce tanto.

Mi creda sempre suo affezionatissimo.

223. — Alla signora Giulia Molino-Colombini.

Torino, 28 maggio 1844.

Illustrissima signora.

L'anno di lei per la nascita d'Umberto ha tutto il profumo della buona poesia. M'unico ai lettori intelligenti quanti sono, i quali tutti fanno plauso alla valentissima autrice. Infinite grazie le rendo dell'esemplare favoritomi ch'io tengo prezioso.

Le auguro salute ed ogni consolazione, ed auguro al nostro paese molte composizioni di Giulia incomparabile.

Mi pregio d'essere con alta stima, ec.

224. — Al Cavaliere Carlo Marengo

3 giugno 1844.

Caro Marengo.

Grandi bellezze mi rapiscono in tutte le vostre tragedie, e sommamente nell'*Arrigo di Svezia*. Sappiate che per disturbi di salute ed altro, dovetti tardare a leggere il quarto volume. In tutti i tomi a questa lettura, vi ho applaudito e v'applaudo di cuore. *La guerra dei Baroni* cominciò ad essermi una nuova e cara testimonianza del vostro tragico valore. Migliore poi, e tale da non potervi desiderar nulla, m'è paruto l'*Arrigo*. — L'*Ezzelino* tornò a piacermi vivamente. Molta è la vostra maestria nel drammatizzare que' difficili quadri storici così estesi. Duolmi che sieno tanto estesi; preferisco quelli che sono meno, ma pure in tutti v'ammirerò. Per quanto potete, fate tragedie che sieno recitabili. *Arrigo di Svezia* parecchie altre vostre sono recitabilissime. Le storie di troppi avvenimenti mal si riducono alla scena; e per durarle si stringono oltre misura, mentre lo svolgimento richiederebbe quella lunghezza che i Tedeschi e gl'Inglesi si permettono: il che toglie l'essere accette alla scena.

Gradite questo cenno dell'estimazione alta in cui vi tengo, e siafe felice i miei ossequi alla moglie. Amate il vostro vecchio ed infermo, ma nel sentire le poetiche bellezze ancor vivo, Silvio Pellico.

225. — A Pietro Giuria (1).

11 luglio 1844.

Caro amico Giuria.

Sono stato ammalato più del solito. Cominciai a patir molto in villa; poi tornato a Torino, le oppressioni non sono affrettate a diminuire; e se ora danno un po' di tregua, è tregua imperfetta assai. Questa sì misera salute è stata cagione che ho dovuto a me rimanere debitore di risposta. Potevo scriver ancora, e sono astretto a astenermene, per non essere travagliato da palpitazione. Perciò invece di scrivere anche al signor Giannini, incaricato di scusarmi presso di lui, dicendogli mia malattia. Soggiungigli che m'incresce, ma non posso consentire che

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera. Tip. Gatti, 1854.

stampino quei capitoli ch'io lasciai pubblicare in francese da Monsieur de Latour. Gli stessi motivi che m'hanno fatto sospendere la pubblicazione in originale della mia biografia (e per conseguente dei mentovati capitoli) esigono che io non condisca al pubblicarsi tal cosa in altri. L'eccezione che ho fatto a favore di Monsieur de Latour, permettendo che stampasse tradotto quel frammento, non posso ripeterla per altre persone infino ad ora. Assicurerai il signor Silvio Giannini che assai mi duole di non poterlo appagare, ma ella è negativa che ho già dovuto fare ad altri uomini stimabilissimi.

Vengo ad altro punto; e sappi, mio caro, che le persone bisognevoli di soccorso le quali bramano qualche denaro dalla signora marchesa, conviene che vengano a farai conoscere da essa direttamente, e le confidino i loro infortuni. Io non ho difficoltà di presentarle nè di raccomandarle, ma convien che da essa vadano direttamente (ed inoltre munite d'un attestato del loro parroco). La signora marchesa segue quest'invariabile ordine, perchè non puoi credere quanto sia innumerevole la copia degl'infelici che domandano. Copia tale che, anche donando pochissimo ad ognuno, ci vorrebbero ogni giorno somme gravissime! In tal modo ha semprificato queste cure, e mette fuori tuttavia molto denaro. — Essa non ammetta intercessori, e io sono escluso come gli altri, il che è un partito di cui vedo la necessità e la saviezza. Tu capisci dunque ch'io non sono qui per nulla elemosiniere, e che non ho alcuna possibilità di promuovere soccorsi.

Il trovarmi in questa casa induce tutti agevolmente in errore, e debbo continuamente disingannare chi a me si rivolge.

Il mio uffizio non si riferisce qui nè ad amministrazione, nè a destituzione di beneficenze, nè a cooperazione per mezzo di influenza. La signora marchesa si servirà di me per farmi scrivere a questo o quel vescovo, a questo o quel parroco, per oggetti appunto di beneficenze o carità ecc. La mia cooperazione non è altra che quella d'eseguire simili incarichi, stromento fortunato di molte sue generose azioni, ma non autorizzato ad intercedere.

Scrivendo a Gando, a Crocco, a Berlingeri, salutali.

Delle poesie e prose del Tasso, ho letto con piacere ogni cosa, e la tua canzone mi par degnissima di te. Quando uno scritto letterario non è brutto, ed anzi ha più e meno bellezze, io ho la fortuna di trovarvi diletto.

So che, a giudizio dei sapienti, ho torto; i sapienti sono di difficile contentatura, patiscono sempre una sublime nausea.

Il nostro buon Fea è dunque sposo? Digli che gli auguro felicità.

Mi rallegro la notizia che mi dai del pieno risanamento di Briano. Salutandolo,

226. — Al signor conte Tullio Dandolo, Varese.

Torino, 29 luglio 1844.

Carissimo Dandolo,

Voi sapete far tante cose buone, ed io non so più fuorchè ammalarmi, ripigliar fiato, ed ammalarmi ancora. Ma, quando posso, leggo con piacere que' libri che spirano virtù e gentilezza. Mi è stato recato il vostro caro volume dell'*Imitazione* comentata, e lo trovo eccellente. Vi sono gratissimo del prezioso dono, e dell'affetto di cui mi onorate.

Vi auguro salute e consolazione, mi vi protesto ecc.

227. — A N. N.

26 agosto 1844.

Carissimo Signore,

Soggetto a patimenti incurabili, e vecchio come s'io avessi cent'anni, omai non mi sento più atto a dar giudizio su cose letterarie. Evvi uno stato di dolori fisici che pur troppo invade tutto il dì e tutta la notte dell'uomo preso da lunghe infermità; a tal son ridotto, bench'io m'alzi di letto e muova qualche passo fuori di casa. In simile condizione poco si legge ed inettamente. Debbo farle questa trista confessione affinché ella mi scusi se non posso scriverle lungamente del volume che m'ha favorito. Le basti che, sebbene io sia così poco vivente, ho letto con amore questo libro.

Mi pare che *Rosmunda* ed *Ulisse* siano due tragedie di molto valore. *Tancredi* m'è piaciuta, non solo per qualche predilezione che porto al soggetto, ma perchè il valente autore ha saputo dipingere quella povera selvaggia se-

condo l'animo mio: tuttavia il tema non è da tragedia.

Più forti sono le tragedie di *Corrada* e di *Giovanna* e ne ho ammirata la tessitura, e m'hanno commosso.

Delle poesie che seguono, dirò che pure splendono d'ingegno per quanto porta la natura di ciascuna, e stanno bene insieme col resto; le ho lette quasi di seguito e con simpatia, eccetto il *Condannato a morte*, che non mi piace: è pittura brutta, non sublimata da nulla. Ma son poche strofe, e forse anche m'inganno, escludendola dal numero delle poesie che mi sembrano buone.

Glielo ripeto, leggo male e con critica incerta: ma le ho detto schiettamente il parer mio, e godo di aver sì poco da biasimare, e tanto da lodare. — Più godrei, se il suo merito fosse coronato dai favori della fortuna, e pur troppo vedo che così non è! Ne gemo profondamente, ed invidio coloro che possono essere utili al merito infelice. Il mio è compianto sincero, ed ahimè! non giova.

I ricchi generosi sono scarsi, ma pure ne sono, e taluni operano il bene in assai guise. Per altro sogliono preferire altri esercizi di beneficenza, e non assumono l'ufficio di mecenati; — fors'anche perchè la coltura abbonda, e massimamente abbondano i poeti.

Comunque sia, vorrei, e non posso darle consolazione nè avvisi salutari. Io ho sempre trovato appoggio, ma non mai ricchezza, nè influenza; i miei intimi lo sanno.

Lavori altamente, si distingua per costante virtù, soffra con animo forte e paziente; non ceda alla tentazione di credere che tutti siano egoisti, propenda a giudicare con indulgenza, con moderazione... Tali erano i consigli che una volta a me si davano, e li do a tutti i giovani non fortunati! Le auguro più prosperi eventi; e di tutto cuore mi dichiaro suo ammiratore.

228. — A *David Bertolotti*

31 agosto 1844.

Carissimo amico.

Il gentilissimo signor Velasco è stato jeri apportatore di due stupendi esemplari del tuo poema, presentandone per parte tua uno alla signora marchesa di Barolo e l'altro a me. La signora marchesa m'incarica di ringraziarti e di

esprimerti tutta la sua stima, e si promette un segnalato piacere nel leggere che farà in questi giorni l'opera tua. Facile ti deve essere il capire con quanta gratitudine ho ricevuto io pure il tuo bel dono, e facile l'immaginarci con quanto gusto leggerò una composizione sì degna della tua mente, avendone già conosciuto il merito sul manoscritto. Viva il nostro David! T'ho sempre amato e stimato, ed or credo che molto onore ti recherà un poema di tanto pregio. Grazie, dunque, infinite, e lieti applausi del tuo amico affezionatissimo.

229. — Al *Professore A. Ighina*.

5 settembre 1844.

Chiarissimo signor Professore.

La signora marchesa ci aveva dato motivo di grande inquietudine, essendo stata presa da ripetuti svenimenti un mattino mentre ella stava al *Rifugio*. La condussero a casa, ed era priva di forze. Il medico le trovò febbre e stato di convulsione. Grazie al cielo, il timore si è presto dileguato; non v'era male grave, ma soltanto un esaurimento provenuto dall'eccesso delle fatiche e delle sollecitudini.

Quest'ottima signora, dovendo vigilare su tante opere di carità e su tante persone, non sa darsi riposo, non dorme abbastanza, si sforza oltremodo di andare, venire, provvedere ec., e talvolta non ne può più. Tutti la pregano di riposarsi maggiormente. Ma essa ride di siffatte prediche ed è incorreggibile. I santi hanno la testa dura. — Se affaticandosi così non si uccide, egli è per bontà della Divina Provvidenza, che vuole esaudire le numerosissime orazioni di tutti coloro che bramano conservare lungamente sulla terra questa grande benefattrice.

230. — Alla *Contessa Ottavia Marina di Mombello*.

Dalla Vigna Barolo, 7 ottobre 1844

Veneratissima signora Contessa.

L'annunzio infausto m'è giunto e m'ha penetrato di dolore; io conosco l'animo egregio del signor conte, e so che la mancanza d'uomini così schietti, così buoni, così religiosi, è una perdita grande! Tutto il paese aveva sentito e deplorato come una calamità generale la morte del cavaliere, ed ora mi pare che una voce per dire quanto io

ottimi fratelli s'amassero, s'assomigliassero in doti pregevoli. Ognuno che abbia avuto relazione col conte Masino, ne rammemora la bontà; e io, per mia parte, l'ho sempre trovato così indulgente. Ma oltre al giusto cordoglio che tanti hanno d'averlo perduto, è somma la mia afflizione nel pensare quanto un sì acerbo ed impensato colpo debba aver lacerato il cuore di lei, signora contessa! Povera signora! con un'anima che tanto sente! con tanti affanni già accumulatisi a penarla, e con una salute così delicata e facile ad alterarsi! Io non son buono a nulla, non so consolare, non so far altro fuorchè pregar Dio di sostenerla, d'arricchirla di rassegnazione, di conservarla, d'impedire che s'ammali, di renderla forte contro la sventura.

Il sincero compianto degli amici, è pur troppo un tributo inutile; i gravissimi dolori non si calmano se non col tempo, ed intanto, oh! quanto sono tremendi e durevoli gli strazi del cuore angosciato! Mi son note siffatte lagrime, siffatte desolazioni: ho veduto sparire intorno a me persone che m'amavano, ch'io riamava, ch'erano parte vivissima di me. Nulla, nulla può recar sollievo nei primi tempi d'una disgrazia, se non il piangere a piedi della croce, unirsi a Gesù Crocifisso, alla Vergine dei dolori, piangere, pregare, e soprattutto pregare per quelle anime care che ci sono divelte! In ciò v'è una qualche dolcezza, sebbene mista ad inenarrabili rinnovamenti di strazio. Si pena, si prorompe in atti di profonda tristezza, eppur si sente Dio, si sente il tocco della sua invisibile mano che regge la misera creatura cadente. Deh! signora contessa, chiami a sé tutta la sua virtù, la sua pietà, il suo ingegno, e sopra tutto chiami Gesù, chiami Maria; pianga, ma pianga con essi. Io porto fiducia, mia venerata signora ed amica, ch'ella sopporterà altamente quest'orribile colpo, grazie alla forza cristiana ed alla perfetta fede di cui si è sempre armata, e non tralascierò d'implorarle ogni dono a tale effetto. Porto anche maggior fiducia, pensando alla molta verisimiglianza che l'anima piissima del signor conte sia stata presa in momento di piena grazia, e già s'annoveri fra i protettori celesti dell'adolorata Ottavia. Oh! quante assistenze ella riceverà di lassù, dal marito,

dal cognato, dai genitori, da tante anime a lei affezionate, colà regnanti con Dio!

Vorrei gettare qualche raggio di consolazione nel suo cuore, signora contessa, ma non ne ho il potere, e gemo di non averlo. Creda a tutta la parte che prendo al suo dolore, essendo inalterabilmente qual mi professo col più vivo sentimento di stima e d'amiciizia, ecc.

231. — *A Pietro Borsieri a Milano.*

Torino, 25 ottobre 1844.

Mio caro Borsieri.

Ho avuto le tue nuove da Porro ma sei un cattivaccio di non avermi scritto anche tu qualche riga sul tuo ritorno e sulla salute di Francesca. Come l'hai trovata? come le altre sorelle? e come va il tuo occhio infermo? Io ho avuto parecchie giornate d'assai patimento, e fu cagione che, appena in grado di muovermi, abbiamo abbandonato la Vigna. Stento a respirare: il cibo mi dà affanno, conviene che mangi poco; e, poco nutrendomi, indebolisco. Ciò passerà.

Odo con piacere che Confalonieri va meglio, e partirà presto per Napoli: sono ansioso ch'ei possa mettersi in via prima che il freddo incrudisca.

Digli mille cose affettuose per me, e porgi i miei rispetti a sua moglie. Addio; bacia per me la mano a Francesca che spero in perfetta convalescenza. Salutami pure le altre due ottime sorelle. Ricordami a tutti gli amici.

Pongo qui due righe pel nostro caro Staurenghi. Ama il tuo fratello Silvio Pellico.

232. — *Al Conte Giulio Porro.*

2 novembre 1844.

Caro Giulio.

Al vedere una lettera tua mi aspettava il felice annunzio del parto: sarà dunque fra una o due settimane. Solo duolmi che intanto il venerando ufficio di madre è doloroso alla gentile Peppina. Dille che di tutto cuore prego Dio d'alleviarle questa pena e di liberarla presto con somma consolazione. Sovvengati che devi scrivermene subito due righe.

Ho esaminato le tue iscrizioni, e, benchè mi pajano buone ambedue, antepongo la prima. Si potrebbe conservare la chiusa della seconda. Io direi come segue, permettendomi di semplificare un

tantino. Tu sai che nelle iscrizioni gli affetti vanno piuttosto accennati o lasciati desumere. Il volerne spiegare l'intensità con espressioni ricercate produce effetto contrario, e se non erro, troppe volte i moderni autori d'iscrizioni in lingua italiana si sforzano ad esprimere ingegnosamente il profondo sentire. I grandi dolori, come fu sempre detto, sono poco loquaci, o soltanto possono esserlo nell'intimo conversare, nel privato carteggio, — non sulle tombe.

LE CENERI DEL MARITO

LUIGI CONTE SOMMARIVA

PIO BENEFICO INTREPIDO NELL'ARMI  
ALL'AMORE DELLA CONSORTERAPITO D'ANNI.

NEL . . . .

CON QUELLE DELL'UNIGENITO EMILIO

AHI MORTO FANCIULLO

COL CUORE DELLA MADRE ADELAIDE SEJLLIÈRE

QUI AMOROSAMENTE DEPOSE

EMILIA SEJLLIÈRE CONTESSA SOMMARIVA

CHE VOLLE PURE IN QUESTI MAEMI L'EFFIGIE

DEL PRODE COGNATO EMILIO SOMMARIVA

MORTO SUL CAMPO AD ALBUERE NEL...

ANIME DOLCISIME

SIA CON VOI LA GLORIA PREMIO DEI GIUSTI  
E DI ME RICORDATE INNANZI A DIO.

Confalonieri m'ha scritto prima di partire. Non vede l'ora che sia in aere più mite: spero che ne trarrà giovamento. Sono ansioso di saperlo giunto a Napoli senza che abbia sofferto. Parci non essere necessario ch'ei vada più oltre. Mi promette di darmi presto notizie. Addio, caro Giulio, abbraccio te e voi tutti come se vi fossi fratello. Il nostro buon Borstieri m'ha scritto. Ricordami a tutti quelli che teco hanno di me qualche poco d'antico affetto. E tu anzi abbinne molto pel tuo Silvio Pellico.

233. — *A Pietro Borstieri.*

Torino, 16 dicembre 1844.

Mio carissimo Borstieri.

Dacchè ricevetti la tua buona lettera, com'è andata la salute tua, quella di Francesca e delle altre sorelle? hai tu avuto la consolazione di veder compiersi con facilità e prontezza il risanamento della cara convalescente? Le gravi malattie lasciano pur troppo talora una sequela d'incomoducci, e tanto più quando sovrasta una cattiva stagione. Vorrei che così non fosse per l'ottima Francesca, ma che si fosse ristabilita a meraviglia prima del freddo. E gli occhi tuoi? piaciemi d'immaginarveli in tutta

la loro bellezza: ho patito anch'io un poco d'infiammazione d'occhi, e so qual male tedioso e penoso esso sia; ora non son libero, e più non ho altre infermità che le solite, e gli effetti del freddo. La temperatura non è quella di Spiezberg: ma tuttavia è più crudele che noi sogliamo averla in Piemonte, e i nostri cumuli di neve sono enormi. Poco differirà l'inverno vostro. Confalonieri è stato fortunato di poter fuggirsene per tempo. Voglia il cielo ch'ei ne tragga tutto il vantaggio che gli auguriamo.

Dimmi che fai, che studii, che componi, o che traduci. Io non fo nulla m'occupo or di una or d'altra lettura più ore del giorno; il resto del tempo lo spendo altrimenti, ed ho la fortuna d'esser contento non ostante la mia salute d'infermiccio, e tante imperfezioni di questo povero mondo, il quale va come può e non sarà mai un paradiso. Ti abbraccio strettamente, come il tuo Silvio Pellico.

234. — *Al signor Eusebio Porchiatti, Professore di rettorica in Dronero.*

Torino, 1 gennaio 1845.

Illustrissimo signor Professore.

La sua bontà per me che le ha detto que' bellissimi veri latini (1), è soverchia. Li ho letti con gratitudine ed ammirando l'ingegno di V. S., ma tuttavia con qualche senso di pena. Io non merito tanto onore; aspiro a virtù, ma non la posseggio.

La ringrazio della benevolenza che si gentilmente mi attesta, e ricambiandole di tutto cuore gli augurii mi dichiaro con perfetta stima, ecc.

235. — *Al Professore A. Ighina.*

3 gennaio 1845.

Chiarissimo signor Professore.

Augurii per augurii, e di tutto cuore, tanto della signora marchesa quanto di me. Spero che il 45 andrà libero da afflizioni per tutta casa Ighina, e chiedo al Signore per tutti loro questa grazia. Mi duole che ella, caro teologo, abbia avuto quelle dure prove, e di più il brutto pericolo di rompersi il collo. Sia benedetta Maria Santissima che non ha permessa questa disgrazia, la quale in

(1) Il professore Porchiatti, ora in Pinerolo, quasi ad augurio del novell'anno, aveva inviato al Pellico un carme, nel quale encomiava grandemente le virtù dell'animo e i sentimenti patrii dello scrittore e del martire.

simili cadute è così facile ad avvenire principalmente quando i compagni di viaggio hanno l'indiscrezione di cader sopra e non sotto. V'è per lo meno il rischio di rimaner storpio, e V. S. ha fatto assai ad uscire di tal battaglia sola con un braccio ferito. Possa ella non risentirne più dolore, e badi a non trasecurare la parte offesa col faticar troppo. Insomma si cooperi, stia bene, e abbia un anno felice per ogni riguardo, non ostante quel poco di croce che pur bisogna sempre quaggiù avere sulle spalle. Portiamola allegramente, e saremo *progressisti* davvero, se progrediamo in quest' arte amabile e santa di patire senza smorfie, operando qualche bene.

Le notizie da lei date a cotesto signor professore di rettorica, sono giuste. La signora marchesa cominciò molti anni sono ad adoperarsi per l'istruzione, facendo venire in Francia le suore di San Giuseppe, che tanto sono utili non solo in Torino, ma in più paesi del Piemonte. Fu altresì per impulso e provvedimento generoso della signora marchesa, che vennero di Francia le *Dame del Sacro Cuore*, le quali pure hanno ora in Piemonte diverse case, le une per le zitelle nobili, le altre per cittadine. Indi la signora marchesa stabilì nel proprio palazzo i primi Asili infantili: più tardi l'istituto di Sant'Anna, le cui religiose, oltre il dirigere questi asili, danno educazione tanto a zitelle di civil condizione, quanto (per diversi villaggi) alle figliuole di campagna. — La signora marchesa ha dato la spinta a queste lodevoli gare di carità e molto segue ad operare, ma senza far pubblicare alcuno scritto sulle cose sue; onde molti le ignorano. Le scuole per le fanciulle cattoliche delle valli di Pinerolo sono pure una bella opera. Addio caro professore. L'abbraccio, e sono con tutta stima. ec.

236. — A *Josephine Pellico*.

30 janvier 1845.

Ma chère Josephine.

C'est une consolation pour toi d'entendre quelquefois la messe de notre cher frère; ce sentiment d'affection et de piété aura répandu un peu de baume sur ton âme accablée par des tristes souvenirs. J'ai été faire ma commémoration solitaire de notre vieux bon

ami (1), en priant pour lui dans l'église de Saint-Dominique: mais nous avons tous bien des motifs pour présumer que sa grande bonté et charité a déjà sa récompense éternelle. — A ce jour funéraire, un jour plus riant a succédé; celui de Saint-François de Sales qui est un de nos saints bien aimés. J'ai été chercher un peu de religieuse gaieté dans l'église des Visitandines; car Saint-François de Sales était gai; il voulait la gaieté, il savait l'inspirer. En pensant à lui et en priant, j'ai effectivement éprouvé une certaine sérénité; mais pourtant ce mélange involontaire de petite tristesse descendait aussi au fond de mon cœur. Des douces voix des Visitandines me forçaient à penser qu'une fois la voix de notre pauvre Mariette était là. Je m'imaginai papa et maman dans cette église distinguant la voix de leur fille: tu y as peut-être été quelque fois avec eux, ainsi que François. Je me disais qu'alors, parmi vos ferventes prières, il y en avait sûrement une remplie de douleur: celle que vous adressiez pour le malheureux prisonnier de Spielberg! — A de telles idées je me trouble un moment, et je sens qu'il y a dans mon cœur quelques vieilles larmes.

Pourtant je relève mon courage, je renouvelle ma ferme résolution de ne pas me laisser dominer par une inutile mélancolie, je prie, j'adore les décrets de la Providence, et je fixe mes réflexions sur les grâces signalées que Dieu m'a faites, et sur celles que j'espère recevoir pour toute l'éternité. Allons, marchons vers le paradis, et marchons d'un air de contentement et de triomphe!

Adieu, ma très chère. Mes respects à *Magna* et à ses anges.

Vive Jésus et Marie!

237. — Al *professore A. Lighta*.

Torino, 12 marzo 1845.

Illustrissimo signor Professore ed amico carissimo.

Il conoscimento che dal cuore di V. S. hanno tutti gli amici suoi, e che io non meno degli altri mi vanto d'avere, mi fa sentire il dolore da lei provato per la perdita di quella cara sorella. Compiano tutti loro che sono famiglia così buona e così vincolata da reciproco

(1) Il cardinal Raimondo Feraudi Domenicano.

affetto: grande sacrificio è il veder la morte di persona amata! Non resta conforto se non la ricordanza delle virtù di tal persona, il pensiero che probabilmente già sia felicissima, o certo lo divenga, e la considerazione della brevità di tutte le gioie della terra, per dar luogo ad una vita che sarà infinitamente migliore.

Ho pregato e prego per una sorella, e per loro che sono afflitti. La signora marchesa ha adempito quanto V. S. da essa bramava, ed ha preso o prende molta parte al loro dolore.

Qui siamo stati in qualche inquietudine per la signora marchesa. Una fusione di denti, e poi di tutta la testa, cominciò ad investirla; poi febbre ed infiammazione. Ad una cavata di sangue, la malattia s'è mitigata, ed ora, grazie al cielo, pochissima è la febbre, e va cessando.

Le rinnovo, caro professore, l'attestato di tutta la mia stima. Vedendo monsignore, le piaccia di ossequiarlo per parte della signora marchesa...

238. — *Al signor conte L. Porro.*

Giorno di Pasqua, 1845.

Carissimo Porro.

Dacchè siete partito, non ho più avuto che giorni contristati o dal patire d'altri o dal patir mio. Or ecco l'ottima nostra Masino abbattuta dalla morte del marito. Vi sarà noto ch'egli mancò il venerdì santo alle dieci e mezzo del mattino, dopo una notte che per lei fu straziante oltre ogni dire per le parole commoventi ch'ei le volgeva supplicandola sempre di non abbandonarlo. Lo vide spirare, ed allora soltanto ella potè ritirarsi. Finora l'animo di lei è in agitazione; non dorme, e piange assai. Jeri ha avuto la bontà di ricevermi; era a letto. Vi era la contessa di V. e la marchesa A. Ho veduto un momento il povero defunto, di cui un pittore stava prendendo il ritratto. La lunga e dolorosa infermità invecchiò molto quelle sembianze, ma vi lasciò quell'impronta d'amorevolezza ch'egli ebbe ognora. Oggi lo trasportano a Masino. V'è in Torino una voce sola in lode di quest'uomo: era buono con tutti. E veramente non è lode che si possa dare a molti.

Come state, caro amico? ed i figli

e la nuora? ed il nipotino? Vi amo tutti insieme, e v'auguro buona salute. La marchesa di B. è stata assai ammalata d'un'infiammazione generale. Or comincia ad alzarsi, ma con poche forze.

Datemi le nuove di tutti voi, e de' Confalonieri. V'abbraccio, e con voi i nostri cari amici. Ricordatemi a quelle persone di vostra società che ho conosciute, e di cui rammento la benevola indulgenza.

239. — *Al signor marchese Cesare Campori.*

Torino, 25 maggio 1845.

Illustrissimo signor Marchese.

Mi è giunta la dolorosa notizia che ella mi dà, e molto la compiangio! tanta afflizione. Ne capisco tutta la gravità per un cuore come il suo, e sarebbe inutile ch'io m'industriassi a prevarle quanto sia cosa ragionevole il rimanere pacato nella sventura. Tal verità si conosce da tutti, ma sempre malagevolissima vittoria è questa, nè si può rapidamente conseguire. Hanno fatto bene a condurla in cerca di qualche distrazione. Il mutar luogo ed oggetti per qualche tempo, un vero rimedio ad un'anima addolorata. Intanto le più crudeli impressioni perderanno gradatamente la loro violenza, e la calma si verrà operando, mediante l'uso di due sublimi doni di Dio; — ragione e religione. Sono due faci potenti per mostrarci le cose nel loro giusto aspetto, e dissipare le illusioni della nostra fantasia. Quando svanisce una felicità che abbiamo sperata, Iddio ci scopre che quella non era vera felicità per noi... Sempre ho veduto, dopo i primi giorni di turbamento, aprirsi un motivo di consolazione durevole. I disegni della Provvidenza finiscono col manifestarsi benefici a chi non si abbandona a vano combattimento, a chi cede ai decreti di lassù. A noi piacerebbe andare per un'altra, il Signore vuol condurci per un'altra; ah! noi siamo figliuoli inesperti di corta veduta; egli è padre sapientissimo e tutto amore. Andiamo: che se siamo deboli, egli lo sa, e ci porterà fra le sue braccia. — Tremenda prova è la sventura; cerchiamo di profittarne acquistando maggior forza d'animo, più alti e religiosi pensieri. Caro marchese, io di tutto cuore prego Dio di consolarla; e sono, ecc.



240. — *Al Professore A. Ighina* (1).

30 giugno 1845.

Chiarissimo signor Professore.

La signora marchesa le rende le vive grazie di quanto gentilmente V. S. si compiace di scrivere, commemorando il giorno di Santa Giulia. Gode d'essere talvolta presente all'animo di S. V., e desidera che particolarmente se ne ricordi nelle sue orazioni.

Misero caso fu quello che mi narra della giovine impazzita; ed è facil cosa capire come quel funesto spettacolo, e l'immenso dolore di que' poveri parenti, sieno stati a lei motivo di gran compassione e turbamento. Ogni cuore ne sarebbe stato lacerato, e tanto più il suo ch'è così buono.

Gioberti s'è lasciato prorompere a violentissima ira contro i Gesuiti, e tutti gli uomini sensati deplorano, come V. S., quel diluvio d'ingiurie. A me spiace altresì, perchè tale scritto, intitolato: *Avvertenza*, fa parte del *Primitivo degli Italiani* a me dedicato: onde potrebbe parer ch'io condividessi quelle arrabbiate prevenzioni. Appena ebbi dunque letto l'*Avvertenza*, mi son subito determinato a pubblicare a Parigi ed altrove una breve protesta, dichiarando ch'io dissento. Nulla dico d'offensivo a Gioberti e solo spiego quanto io giudichi. Gioberti è uomo d'impeto, ma sincero; un giorno si accorgerà del suo torto. Preghiamo per lui e per tutti quegli animi così disposti all'ira. Con questa passione si possono fare quadri orribili d'ogni istituto e d'ogni umana società. L'eloquenza arrabbiata non è mai giusta, ed è sempre stimata dai soli intelletti che poco riflettono. Come mai non s'accorgono che un cattolico non può logicamente condannare ciò che la Chiesa approva? Un Ordine religioso che sussiste sotto la protezione de' papi non può da alcuno di noi dichiararsi cosa malefica. Tali odii non dovrebbero sorgere in uomini cattolici, ripugnando che ciò possa accordarsi colla reverenza a cui Roma e le sue provvidenze per la Chiesa hanno diritto. Qui dunque Gioberti è incoerente colla sua fede tutta cattolica. Bisogna lasciare siffatti odii a chi non crede; altrimenti

si fa abuso antilogico di dottrina e di parole! Oh! coloro che non credono sono almeno coerenti, accusando e i Gesuiti e gli altri e tutti i sacerdoti cattolici d'essere una peste. Il far caricature e gridare all'oscurantismo, non è difficile. Insomma, io compiangio gl'increduli, ma ancora più quei cattolici tanto in contraddizione con sè stessi, da tenere il linguaggio che ai soli increduli conviene. Grande miseria! che solo trovar si dovrebbe negli sciocchi, e che pur troppo s'incontrano talvolta in alti ingegni.

Stia bene, caro Teologo; conservi quella sua amabile armonia di discernimento, di studio, di pietà, di benevolenza e di sorriso. Mi par meglio che d'esser tanto accigliato e fremebondo.

Quand'abbia occasione di veder monsignore, gli presenti i miei umili ossequi.

Mi rammenti al signor notajo, suo padrone di casa.

Tante cose al papà, scrivendo a Calizzano.

Il teologo Baretta sta bene, dopo essere stato travagliato da emicrania ed altri incomodi, per il che non potè, con un ottimo discorso ch'egli aveva composto, celebrare S. Giovanni al Carmine. Le fa mille saluti.

Mi creda suo affezionatissimo amico.

241. — *A Vincenzo Gioberti* (1).

Torino, 8 luglio 1845.

Caro Gioberti,

Ho sentito esser mio debito di dichiarare ch'io non condivido le tue opinioni sui Gesuiti; ed ho fatto quella dichiarazione spontaneamente, e non già consigliato da Gesuiti o da altri. Non avrei potuto senza debolezza lasciar supporre ch'io disistimassi una compagnia alla quale tanti uomini savi e buoni, e mio fratello stesso, che amo ed onoro assai, si sono aggregati. Or vengo a te per soggiungerti con tutto il dolore dell'amicizia, che tu hai molto scandalizzato, non il volgo servile, ma le menti che pensano. Tu riceverai plausi di persone facilmente plaudenti, e son plausi ingannevoli. Il merito dell'eloquenza non può far degna di lode una filippica simile contro un ordine religioso. Tu

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tip. Gatti, 1854.

(1) Questa lettera fu pubblicata nel Giornale La Civiltà Cattolica, Serie II, vol. XII. — Roma, 1855.

sai che quando per effetto di passione taluno diventa nelle sue parole o ne' suoi scritti *consequenzario* esagerato, il suo preteso rigore di dialettica è vana illusione.

Che cosa fanno i ragionatori increduli? Gridano contro il Cristianesimo come tu gridi contro i Gesuiti, cioè sostengono con ardita e speciosa dialettica, che la religione cristiana è malefica, tendente ad impicciolire le intelligenze, a smorzare i grandi affetti, a rendere gli uomini paurosi, falsi, delatori, mogi, ecc. — Che cosa fanno i ragionatori delle sette eretiche? Si volgono a gridare contro il Cattolicesimo, e sostengono con mille caldi argomenti che questa Chiesa è malefica, tendente ad impicciolire le intelligenze, a smorzare i grandi affetti, a rendere gli uomini paurosi, falsi, delatori, mogi, ecc.

E poi? si sente che sono invettive eloquenti, ed il pensatore scuote la testa dicendo. — « Abusi d'ingegno! ».

Ma tu mi chiederai: — « Ci sono o non ci sono i fautori dell'ignoranza? »

Ed io ti rispondo che ci sono, ma che non formano un Ordine e non ricevono l'impulso più da un Ordine che da un altro. Ci sono, ed è cosa inevitabile, e non bisogna mirarli colla lente dell'esagerazione. Si trovano qua e là, in ogni secolo, e fra i laici e nel clero e nelle varie suddivisioni del clero. Ve n'ha di buona fede, e ad ogni modo non va bene caricarli d'ingiurie. Un ingegno potente che si scaglia con infinite parole a combatterli, commette un atto di debolezza. Voler poi comprenderli in un'idea e chiamarli gesuitismo, m'è ognor sembrato fin da quando io era giovine, ed ancor mi sembra oggidì, una creazione chimerica, una befana sostituita al vero, una deduzione d'animi spaventati da voci correnti che bisognerebbe udire con superiore tranquillità e non mai farvi eco.

Vi sono chimere ed irritazioni magnificate dalle quali è disgrazia che talvolta anche gl'intelletti perspicaci si lascino preoccupare. Ciò non fa che rallegrare i maligni e contristare i galantuomini.

Eccoti il sentimento d'uno che non è mosso da congreghe, d'uno che ti loda e che ti biasima con sincerità. Ammira la tua eloquenza, e fo voti perchè meglio si congiunga a carità e giustizia.

242. — Al sig. professore A. Ighina.

10 luglio 1845.

Chiarissimo signor Professore.

Dopo l'ultima mia lettera, mi furono portati gli esemplari da V. S. gentilmente mandati del *Saggio degli studi*, e ne la ringrazio per la signora marchesa, e per mio conto. Ho veduto con piacere che assai valentemente s'insegna in codesto seminario; ne godo pel bene generale, ed anche in particolare per l'onore di Mondovì, del suo eccellentissimo vescovo, e d'uno fra i professori a me noto e caro.

Nuovi ringraziamenti or qui le invio, sì della signora marchesa, sì di me stesso, e vorrà compiacersi di farli accettare da monsignore, pei due esemplari del pontificale discorso sull'*Incoronazione di Maria*, componimento egregio e degno di tanto autore. Non so se in Mondovì corrano, come in Torino, le più discordi voci sulla deplorabile *Avvertenza* di Gioberti. Grande è il numero degli uomini leggeri che applaudono a chi si dichiara sì violentemente nemico d'un Ordine religioso; ma il più degl'ingegni notevoli geme di questo scandalo, e del torto che Gioberti s'è fatto.

La riverisco, ecc.

243. — Al signor Conte Tullio Dandolo.

26 luglio 1845.

Caro Dandolo.

Mi furono recati due preziosi vostri doni: *Roma e l'impero sino a Marco Aurelio* — e — *Firenze sino alla caduta della repubblica*, ottimi libri, degni di voi. Li ho letti con piacere, benedicendo il gentile autore che sa istruire come pochi sanno, diletstando e movendo gli animi a virtù. Abbiatevi, carissimo, i miei ringraziamenti per questi libri, come per quelli che precedettero. Tutto in essi mi piace, ed anche quella semplicità di buon gusto colla quale svolgete i vostri pensieri, invece di alzar la testa e la voce per magnificarvi. Gran merito è pur quella misura che possedete di non esser mai arido, né mai troppo diffuso.

Insomma di cuore vi dico: bravo! ed amo la vostra dottrina, il vostro scrivere, il vostro sentire. Accogliete queste sincere espressioni, alle quali unisco mille augurii di felicità.

Io seguo a vivere poco sano, ma con-

tento della dolcezza che Dio generosamente mi concede.

Addio; vi ringrazio di tutto cuore, e sono, ecc.

244. — *Al signor Giorgio Briano* (1).

Torino, 28 luglio 1845.

Mio caro Briano.

Tu avrai a quest'ora veduto sui giornali di Francia le mie schiette espressioni di protesta sulla parte condannevole dei *Prolegomeni* di Gioberti. Il *Primate* essendomi dedicato, il mio silenzio sarebbe stato indizio d'approvazione, e io ricuserò sempre dall'associarmi alle ire che percuotono ordini religiosi. Onoro l'ingegno di Gioberti, so che egli è di buona fede; ma le sue prevenzioni contro i Gesuiti l'hanno fatto rompere in una filippica irragionevole. Letta quest'eloquente scrittura, non presi consigli nè da Gesuiti nè da altri, e dato mano alla penna feci la mia protesta che indi mandai a Parigi e a Roma. Io non dico nulla di offensivo contro Gioberti; dichiaro che gli sono suo amico noto; il mio convincimento è che facendo de' Gesuiti un quadro odioso, egli abbia creduto di dipingerli con verità; ma significherei il mio dissentire.

La mia condotta sarà sempre analoga ai miei libri; ai miei principii. Io non posso approvare l'intolleranza, i furori, le maledizioni contro nessuna categoria di gente. Piacemi che si combattano gli errori, ma che non si esageri e non s'insulti; son persuaso che gli insulti inaspriscono e non correggono. Io non appartengo a congreghe, non sono strumento d'alcuno, penso ed opero senza prender lezioni da maestro, e nel palesare i miei sentimenti, non m'accendo però di rabbia contro quelli che diversamente pensano. Ecco perchè non ho mai cercato di confutare coloro che talvolta per differenza d'opinioni m'hanno criticato. Padroni allora, padroni adesso, padroni sempre. A me basta continuare a non odiare gli uomini, ma solo l'iniquità, ed a tener care le mie credenze, tutte profonde, libere, inclinate a moderazione non a debolezza. Amo Gioberti, ma così esagerando e trasmodando, ei si è fatto torto, e gliel'ho detto candidamente. Chi esagera, nuoce

all'effetto delle cose giuste ch'ei può aver sostenute.

245. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino*.  
31 luglio 1845.

Mio caro Boglino.

Ti ringrazio di tutte le cose amorevoli che mi dici, e godo che tu stia bene. Piaciati di rimettere l'unita mia risposta al reverendo padre Pizzorni. Tu avevi udito parlare dell'*Avvertenza* di Gioberti; or forse l'avrai letta, e letta avrai la mia protesta. Capirai ch'io non posso approvare giudizi esagerati e malevoli, neppure quando sono proferiti da uomo che stimo ed amo. Ben sai, e tutti lo sanno, perchè i miei libri lo attestano, ch'io reputo nocive alla società e contrarie alla vera sapienza le esagerazioni. La mia persuasione è sempre questa e non mi lascio accicare dall'eloquenza fulminea d'alcuno. Vedo con dolore che Gioberti prorompe a smodate filippiche, e gli sembra di far bene. Onoro il suo ingegno e compiangio il suo errore. Non è mai giusto il maledire un intero istituto di religiosi nè una ragguardevole moltitudine di uomini qualunque. A Gioberti ho scritto schiettamente tutto il mio sentire su questo riguardo: egli mi risponde che dalla sua parte sta la ragione e dalla mia il torto. Per ora non c'intendiamo, e bisogna lasciare al tempo di dar calma a quello spirito. Io seguo a credere che vi vuol moderazione, tolleranza e carità.

Di salute, io sto in quella disuguaglianza consueta; secondo l'atmosfera, or benigna, or maluccio, e non mai senza qualche patire. Di rado tuttavia son patimenti gravi, e ringrazio il Signore.

La contessa di Masino è ai bagni di Aix: Pallavicino è ito a Firenze ad incontrare il fratello Giovanni.

Mi propongo di andare a visitare, tosto ch'io il possa, l'ottima signora D. Giulia Molino Colombini.

Salutami Cesare Spalla, ch'io già stimava e che stimo al doppio dacchè ho letto il suo *Baradello*.

T'abbraccio e sono il tuo affezionatissimo amico.

246. — *Al signor conte Porro*,  
Genova, 21 agosto 1845.

Caro Porro.

Poichè si sono notevolmente calmati i miei incomodi, provo di andare a Ro-

(1) *Dalla Rivista Contemporanea, Fasc. XII, Torino, 1854.*

ma a passarvi l'inverno. Mi son determinato all'improvviso, profittando d'un carissimo compagno, mio fratello gesuita. Il ritorno si farà per terra ai primi di aprile. Sebbene io abbia migliorato in salute, non posso far moto, e meno ancora molte scale: vedrò Roma a poco a poco. Qui in Genova pure mi sono quasi mosso. Parecchi amici sono venuti gentilmente a vedermi; e fra gli altri — indovinate — la vostra amabile nipote marchesa d'Adda con suo marito. Mi hanno fatto gran piacere, mi è sembrato per qualche momento di essere con voi. Ho udito che Giulio non deve essere più a Roma: me ne duole: vorrei che per felici combinazioni vi fosse ancora: se già è reduce, diteglielo. Bisognerà che a Roma io stia alcuni giorni in riposo, e poi comincerò a bear mi visitando musei, chiese, ecc. Ardo di desiderio di veder tutto; ma se colle mie inferme forze potrò vederne soltanto una parte, cercherò almeno di conoscere le cose più notevoli...

247. — *Alla sua sorella Giuseppina.*

Rome, 27 novembre 1845.

Ne crains rien pour ma santé: j'ai la bénédiction d'un vénérable Pontife qui a 81 ans et que j'ai envie d'imiter en vivant longtemps. Oh! quel digne et aimable Saint-Père! J'ai été touché de son accueil si bon, si indulgent! Des circonstances avaient causé un retard à ma présentation: elle eut enfin lieu jeudi 20 à 4 heures. Il me reçut dans sa chambre de travail. A mon arrivée il cessa d'écrire, et voyant que je faisais aux premiers pas la génuflexion prescrite, il me dit d'avancer tout simplement.

J'allai me prosterner devant lui, je lui baisai le pied; il me souleva de terre avec bonté, me bénissant et m'accordant aussi de nombreuses bénédictions que je lui demandai pour toutes les personnes avec qui j'ai des liens de parenté ou de bienveillance. On fait ces demandes sans nommer les individus, et ainsi la bénédiction du Saint-Père, s'étend sur tous ceux que l'on aime et a qui on voudrait obtenir des grâces. Tu as donc eu ta bonne part dans mon intention, et avec toi j'ai pensé à la famille Daviso et à ce qui forme ton petit monde.

Ensuite il daigna s'entretenir avec moi de mon temps passé, du livre des

*Mie Prigioni*, des preuves d'amour que Dieu m'a données. Toutes ses expressions ont été belles, saintes, encourageantes. J'ai répondu à tout avec simplicité et reconnaissance. Enfin il me dit qu'il ne voulait pas me laisser partir sans me donner une médaille: voilà qu'avec ses 81 ans il se lève, dégagé comme s'il n'en avait pas même 60, il va à une armoire qui était un des coins de la chambre, il en tire une belle médaille d'argent et il me la donne.

Je me mis à genoux pour la recevoir, je lui baisai la main, et je fus comblé avec le sourire le plus paternel.

Qu'en dites-vous, mademoiselle? Ne ce pas là une heureuse journée? Je suis content, je suis gai, je veux que tu sois aussi, je veux que tout soit paradis dans nos cœurs, je veux que nous devenions tous sages... mais de la foi, de la Croix, pour être sages dans les siècles des siècles.

Ainsi soit-il.

248. — *Al signor Giorgio Briano.*

Roma, 1846

Mio caro Briano.

... Io proseguo ad essere contentissimo di Roma per gli uomini e per le cose. Ti ricorderai che nel libro dei *Doveri* ho manifestato la mia perpensione e volontà di non essere *latere* nei giudizi, errore troppo comune e massimamente negli ingegni che lottoreggiano con ira. Roma viene venduta giudicata male da costoro. Bisogna ammettere più generi, discretamente buoni, di consuetudini sociali, diritti, d'indispensabili condizioni, ed apprezzare le virtù ed il bello diverso dei popoli variamente inciviliti, considerando come pessime soltanto la barbarie, l'irreligione e la sovrabbondanza degli iniqui e degli sciocchi. Gli elementi odiosi e nocivi non sovrabbondano punto in questo paese, e vi scorgo, in mezzo a que' mali che sono per ogni dove inevitabili, molta potenza di senno: di bontà, ingegni colti, generosità sincera e gentile. In fatti, mentre gli *umilati* vanno brontolando, chiunque viene a Roma vi sta bene per la bellacievolezza degli abitanti e per quel non so che di rispettabile e di caro che hanno i paesi nobilitati da pregi antichi e durevoli. — Persino la parte giocosa di questa buona indole romana è piena di

grazia e di mirabile ordine. Le pazzie del carnevale, le infinite maschere, le corse, il magico delirio dei moccolletti, sono un complesso di schietta allegria, di voleri innocui, di burle senza offesa. Poi suona al Campidoglio la campana che richiama alla saviezza; tutto s'acquieta, obbedisce come in una frotta amabile di giovanotti bene educati, dove ad un cenno del padre si passa dalle innocenti risa all'onesta gravità. Ma forse ho torto, sarebbe meglio accigliarmi, non veder che coltellate, noiosa poveraglia, preti e frati inutili, e lodare quelle beate nazioni ove non ci sono più delitti, nè disuguaglianze di fortuna, nè miserie. Tu sei indulgente e mi compatisci: sono uomo di poca testa e ostinato. Gli stessi principii ch'io professava scrivendo le *Mie Prigione* e i *Doveri degli Uomini*, li professo ancora. Mi sembra che la vera filosofia sia quella della moderazione. Tanti sapienti maestri avrebbero voluto insegnarmene una più bella, e non li ho consolati schierandomi fra loro! Che peccato per la mia fama!.,.

Posso un poco uscire per vedere queste infinite bellezze intellettuali, morali, sacre; poesia sublime che non si scrive! Non assumo di parlarti della Basilica veramente divina di San Pietro, nè di altre meraviglie romane: i libri hanno già balbettato di tutto ciò, gli uni con qualche verità, gli altri con sensi volgari e maligni. Ma veniamo al viaggio mio. Tu hai ragione d'ascoltare senza dartene inquietudine quelle congetture od asserzioni che gli *ingegni profondi* si prendono sapientemente briga di spargere.

Molti sono gli uomini che hanno quella infermità di fare gli accigliati ed i perspicaci; ignorando che per lo più le cose vanno prese semplicemente. Così si danno importanza come grandi maestri, poveretti!

Mi pare che non si possa parlare con pronta certezza del morale di un paese. So ch'io qui trovo gentilezza, dottrina, senno. Sembrami che, a un dipresso, tutto proceda come in altri colti paesi: il bene è misto al male. Io non sono ottimista nè pessimista. I declamatori appassionati esagerano, sfigurano, mentono...

249. — Al signor Giorgio Briano.

1846.

Mio caro Briano.

Un principio di pontificato è ottima occasione per abbondare di clemenza: ognuno sente questa verità, ed applaude.

Io benedico i sovrani che stendono il manto del perdono, ma compatisco pure la necessità che ha talvolta un principe di reprimere le *sommosse effettivamente scoppiate*. Parmi che il pretendere continua indulgenza sia inutile utopia e sforzata applicazione delle massime di carità; giacchè la stessa religione che vuole carità, vuole anche ordine sociale. In ciò dunque la misura del perdono e del rigore si conforma alle opportunità, e tali opportunità si possono esaminare, discutere con buoni scritti, procacciando senza insulto d'inclinare i forti al perdono; altrimenti s'incorre nella taccia d'esagerazione e d'ingiustizia, non ostante la retta intenzione ed il generoso calore dei Demosteni. Tuttavia so che bisogna onorare gli uomini dabbene, anche quando senza avvedersene vanno al di là della giustizia logica. La società umana va così, fra urti d'opinioni e di passioni, di lumi e di tenebre, di civiltà e di barbarie. Non è nè inferno nè paradiso; vi sono gli elementi e dell'uno e dell'altro. Spetta a ciascuno il riconoscerli Dio e seguirlo, prima al Calvario, poi all'eterna gloria. Coraggio adunque, l'esercizio è bello, ed in tutte le posizioni si può praticare virtù. Io ho sempre trovato molto conforto in questo pensiero.

250. — A monsieur Prosper Faugères, à Paris (1).

Turin, 17 mai 1846.

Monsieur.

De retour de Rome où j'ai passé huit mois, je trouve à Turin le don précieux que vous avez bien voulu me faire, Monsieur, et l'aimable lettre qui l'accompagne. Je ne saurais assez vous exprimer ma reconnaissance. Rien ne me fait autant de plaisir que de me voir hono-

(1) Il signor Prospero Faugères è attualmente sotto-direttore degli affari politici al Ministero degli affari esteri in Parigi. Dobbiamo alla cortesia di S. E. il signor Duca di Grammont, ministro di Francia a Torino, di aver conosciuto l'esistenza di questa lettera e di poterla qui pubblicare.

ré de la bienveillance de ceux que j'éstime.

Je sais par ceux qui vous connaissent que l'amour de l'étude et le savoir ne sont pas les seules qualités qui vous font aimer.

Votre édition de Pascal ne laisse rien à désirer sous bien de rapports; que de soins vous y avez mis! Il est vrai que quelques unes de ses pensées y perdent à ne plus être corrigées, complétées. C'est que souvent dans les choses humaines le nu ne répond pas assez à notre besoin de beauté idéale. — Enfin vous avez voulu donner les écrits de Pascal sans voile, sans fard, tels qu'ils sont sortis de sa plume, tantôt développés, tantôt à peine ébauchés. Votre tâche est remplie avec fidélité — Admirateur, come je le suis, du génie de Pascal, je suis cependant peu d'accord avec quelques unes de ses opinions. J'ai toujours vu avec peine ce qu'il y avait de sombre et de haineux dans son esprit de censure et de réforme. Hélas! ce n'est pas là le caractère d'une religion de charité, d'unité. Pardonnez-moi si je vous avoue que j'aurais désiré quelques mots de critique de votre part, sur ce que la passion lui dictait de chargé, d'injuste contre la Compagnie de Jésus. Les erreurs des hautes intelligences sont les plus nuisibles, parce qu'elles entraînent, parce qu'elles forment une espèce d'autorité. Nous l'avons vu dans Pascal et dans ses illustres amis. L'Église a un si gran besoin d'union! demandons-la à Dieu, et déplorons tout ce qui irrite et divise. — Au don de ces deux volumes, vous en avez joint un dont je vous suis aussi très-reconnaissant. Cet éloge de Gerson est admirable. J'applaudis comme tous ceux qui l'ont lu.

Agréez, je vous prie, avec mes sincères remerciements, l'assurance des sentimens distingués d'estime et de considération avec lesquels, etc.

251. — *Al signor Carutti.*

Torino, 27 maggio 1846.

Stimatissimo signor Carutti.

È pensiero gentile il proporsi di farmi una visita quand'ella venga a Torino. Mi sarà grato il conoscere di persona chi mi scrive con tanta benevolenza. Godo pertanto di potermi congratulare del valore tragico che spicca nella sua *Velinda*. Il soggetto era sem-

plice e difficile; ammiro l'arte spiegata nello svolgimento. Questa è vera potenza. Non però sono interamente pago. Il nobile carattere d'Ubaldo riceve troppa macchia da quel genere di vendetta; ne' personaggi onorati, che una passione rende feroci, non bisogna mai ammettere che ricorrano a veleno, a tradimento. Ubaldo poteva, nel primo impeto, immaginare sì brutta vendetta, ma non volerla per costante risoluzione. E così avrei bramato che Velinda, scossa, turbata, promettesse il barbaro atto, ma tutta poi si adoperasse a non compierlo, e scegliesse, di morire sola, e così placare il fratello. Dipingendo anime esasperate, selvagge, forsennate, ma alte, bisogna salvarle da colpi di perfidia, e farle amare per questa altezza loro. Così vuoi nella tragedia: il bello ideale lo richiede. O se, per natura del soggetto, si dipingesse un'anima grande e buona spinta orrendamente ad inferocire, convien porla sotto l'azione manifesta del delirio.

Con tutto ciò la sua tragedia ha quel suggello d'ingegno che qualifica le opere dei pochi.

Applaudisco di cuore, e sono con tutta stima suo devotissimo servo.

252. — *Al cavaliere P. A. Paravia.*

3 luglio 1846.

Caro Paravia.

Appena in villa, dissi al buon P. Stub che V. S. intendea passare qualche giorno a Moncalieri. Pescia non seppi ch'ella c'era venuta, e stava appunto d'alloggio da quei padri. L'ho saputo jeri a Torino dove sono di ritorno. Ritorniamo alla Vigna Barolo in settembre. Il teologo Gallina m'ha detto ch'ella fra pochi giorni partirà per Venezia. Se non la vedo prima, le auguro fin d'ora buon viaggio, e ristabilimento perfetto di salute. La pregherò di porgere i miei ossequi alla sua signora sorella. Compiacciassi di recare le due lettere agli amici Renier e Parolari; le sarò obbligato.

Non potrei abbastanza dirle quanta ricchezza di sentimento e di grazia ritrovi nei suoi sonetti. Poche poesie parlano così gentilmente al cuore. Scrivere in tal modo è un'egregia lezione ai giovani. I veri professori sono quelli che congiungono l'opera eccellente ai precetti.

253. — *Al marchese Giuseppe Càmpori Modena.*

Torino, 14 luglio 1846.

Illustrissimo signor Marchese.

La domanda che mi fa è una gentilezza alla quale non oserei rispondere negativamente, ma que' pochi versi son da lei mirati con troppa indulgenza, e non vedo che meritino stampa (1). Certe coserelle hanno un lieve pregio nell'opportunità, e niente più. Le sono grato di conservarmi un posto nella sua amabile ricordanza. Tanti saluti al fratello Cesare, quando lo veda. Mi comandi, gradisca i sensi di perfetta stima, coi quali mi protesto, ec.

254. — *A Pietro Giuria (2).*

21 agosto 1846.

Mio caro Giuria.

Non è difficile scegliere soggetti egregi, come tu hai fatto per le tue *Melodie*; ma appunto perchè sono egregi richieggono alta poesia, pensieri, affetti, maestria d'esecuzione: e difficile è riunire tai pregi. A parer mio, tu vi sei riuscito, e posso assicurarti che ho letto queste composizioni con quel piacere che dà l'appagato amore del bello. Approvo altresì quel non so che di buon gusto che t'insegna a svolgere un tema quanto basta, senza essere lungo. Il lettore è contento, ma desidererebbe ancora; ed appunto quello è il momento di finire. Siffatta misura manca spesso agli scrittori di poesia.

Ti ringrazio del caro volumetto, e di cuore ti applaudo. — Conservami la tua buona amicizia, e mettimi anche un poco in grazia nell'anima gentile che ti sei presa per compagna, e che

(1) Probabilmente alludeva ai versi scritti da Pellico ad istanza del marchese Cesare Càmpori per essere incisi sopra un monumento nel giardino della marchesa Giulia Coccapani a Seliceto presso Modena. Tali versi consegnati dal Pellico stesso in Torino al signor marchese Cesare Càmpori, nel 1843, erano i seguenti:

*Amor materno vince ogn'altro amore,  
Nè mai figli abbastanza aman quel core  
Che pria che sovra loro il dì splendesse  
Di tutta sua pietà già li prolesse;  
O madre, se il mio cor l'assomiglia,  
T'amo almen quanto amar possa una figlia.*

(2) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tip. Gatti, 1854.

onoro per tutto il bene che mi hai detto di lei. State felici.

255. — *Al Professore A. Ighina.*

Torino, 30 agosto 1846.

Stimatissimo signor Professore.

La sua lettera spira tutta gentilezza ed affetto; ne la ringrazio per la signora marchesa e per me stesso, memori sempre dei pregi amabilissimi della S. V. — Quando incontro l'avvocato Nasi, domando ognora notizia del nostro caro professore e l'averle buone mi fa piacere. Le sue congratulazioni giungono gradite alla signora marchesa. La ponteficia approvazione consola ed anima assai queste suore di Sant'Anna; è davvero un istituto di molta utilità, ed è bene che si estenda. Già sono stabilite in parecchi villaggi; jer l'altro ne sono partite tre per Saint-Vincent, diocesi d'Aosta, ivi chiamate dal Comune, e dal vescovo e dal parroco. — Odo che in monastero è morta una suor Giulia, dopo breve malattia. — La sua perdita è stata vivamente sentita, tanto quella religiosa edificava ognuno colla sua virtù. Penso con rincrescimento che debba essere la sorella del suo signor collega. Ma beato chi presto, carico di meriti, compie così santamente la sua carriera!

Gli otto mesi che passai a Roma mi sono stati fecondi di gratissime impressioni. Non si può abbastanza dire quanto quella veneranda città sia degna d'essere visitata, e non fuggevolmente! Oh come il bello ed il buono vi abbondano benchè taluni parlino e scrivano di Roma con prevenzioni ostili, e sperino così d'impicciolirla! mi duole di non potervi andare anche quest'anno. Vorrei vedere da vicino questo gran papa, sì caro a tutti. Il buon Gregorio XVI è stato esaudito: ei conosceva il merito insigne del cardinale Mastai, ed esprimeva il desiderio d'averlo per successore. Tutti s'accordano a dire che Pio IX è il pontefice opportuno ai tempi. Preghiamo per lui, che ha d'uopo di segnalati aiuti a superare tante difficoltà politiche, religiose, amministrative. L'impresa è ardua, ma un pontificato che si gloriosamente incomincia dà molto a sperare a tutto l'orbe cattolico.

Godo che il libro di mio fratello abbia il suffragio della S. V. Io pure tengo assai in pregio siffatto modo di confutare quietamente e senza offendere la

carità. Che peccato che un sì ragguardevole ingegnò come Gioberti si lasci dominare da opinioni irate! — Ma forse col tempo si riederà, e gli rincresceranno i suoi trasporti.

Mi faccia grazia di porgere i miei reverenti ossequi a monsignor vescovo — Stia bene. — Tante cose al suo signor padre stimatissimo. — Auguro salute e contentezza a tutte le persone che le sono care, ed a lei. Mi creda qual sono di cuore, ecc.

256. — Al barone Carlo Daviso.  
Torino, 29 ottobre 1846.

Carissimo amico.

Sei davvero troppo buono, ma il troppo mi piace quando si tratta di bontà. Ti ringrazio di quanto mi scrivi circa la rappresentazione della *Francesca*, ed accetto le tue amichevoli lodi, bench'io sia persuaso di non meritarme tante. La fortuna degli autori di cose sceniche, si è che i recitanti sieno di vaglia e molte volte gli autori e le attrici hanno dato splendore a produzioni difettose. Da quanto mi dici, io vado questa volta debitore assai a chi ha rappresentato, e massimamente alla signora Landozzi, di cui m'è noto, per fama, il valore in tale difficile arte. In lei s'aggiunge il pregio d'essere sanese, e di avere la più bella delle pronunzie italiane. Insomma tutto concorreva a fare onore alla tragedia; e probabilmente anche tu vi hai concorso troppo coi plausi appassionati della cieca amicizia.

Addio, caro barone; mettimi a' piedi della tua riverita sorella, e degli altri angiolli tuoi.

257. — Al conte Tullio Dandolo, Milano.  
Torino, 25 febbraio 1847.

Carissimo Dandolo.

Grazie infinite della vostra amichevole memoria, e del dono gentile. Voi avete saputo fare con quella maestria che avete sempre il bel libro della *Scienza Pittorresca*. Parmi poi che tutte le vostre opere saranno soppassate da quella a cui or attendete. Gigantesco assunto sì è la *Storia del pensiero ne' tempi moderni*, qual viene spiegato dall'indice delle materie. Mi rallegro che tanta parte di questo gran lavoro sia già compiuta, e vi auguro di tutto cuore sanità e lena per condurlo a fine, senza troppo lunghe interruzioni e difficoltà; l'idea è magnifica, e l'indice mi sembra bellissimo.

Io giaceva ammalato e con gravi tori, quando mi fu portato il vostro pigo; e mi duole di non avere potuto vedere e ringraziare il gentile portatore.

Dio vi conservi sano e felice: mio caro Dandolo: godo sommamente del cenno che mi fate delle vostre contentezze.

258. — Al professore A. Igina.

6 maggio 1847.

Carissimo signor Professore.

Siamo in grande afflizione: la signora marchesa è pericolosamente ammalata. Ha ricevuto il santo Viatico e l'olio Santo. E sempre in cognizione, gode, per grazia di Dio, perfetta calma ma non s'è potuto, con dieci cavate di sangue, far cessare l'infiammazione: gl'indizi lasciano poca speranza.

Unisca le sue preghiere alle nostre ed invochi quelle di monsignor vescovo, al quale si compiacerà d'offrire miei ossequi.

Per ora non saprei che dirle relativamente alle due damigelle di cui scrive.

Ho colto alcuni momenti per legger la sua bella composizione poetica. Tu mi pare egregiamente sentito ed espresso. Nella voce *Santuario*, è piuttosto usanza sciogliere il dittongo *ua*, e questa è inezia. Critiche vere non posso farne, e di cuore applaudo. — La riterisco, e sono ecc.

259. — A David Bertolotti

Sabato, 29 maggio 1847.

Mio caro David.

Ti rendo vive grazie pel favorito esemplare del *Salvatore* (1). Questo poema si rilegge volentieri, e sarà sempre caro ad ogni intelligente: vi è un tesoro di bellissima poesia e d'affetto. Non si poteva trattare sì gran soggetto con più sublime semplicità. Abbine, oltre le lodi degli uomini, mille benedizioni da Dio!

T'abbraccio, e sono il tuo Silvio.

260. — Al professore A. Igina.

Torino, 7 giugno 1847.

Stimatissimo signor Professore.

Ho rimesso alla signora marchesa di Barolo l'esemplare da V. S. chiarissima destinatole, e sono incaricato di farle mille ossequi e ringraziamenti. La ringrazio pur io di quello a me gentilmente favorito, ed ho riletto con gran

(1) L'esemplare della seconda edizione.



Piacere la bella produzione degnissima del suo ingegno e del suo cuore. Le ottave sono da maestro; e parimente egregi i versi in altro metro. La S. V. sa diffondere grazia ed affetto dovunque eserciti il pensiero.

Bravo da capo a fondo!

Le nuove della signora marchesa continuano ad esser buone, benchè finora sia debole assai. Essa ha udito con riconoscenza che monsignor Vescovo e la S. V. avessero per lei pregato credendola estinta, e dimanda che or le facciano la carità di pregare per essa viva.

Nel porgere i suoi rispetti a monsignore, la signora marchesa brama che V. S. abbia la bontà di fargli la seguente commissione: — Qualche anno fa, venne presa al Rifugio una figlia naturale per nome Maria Assunta, e monsignore che la raccomandava disse che quando fosse poi per uscire del Rifugio, bastava fargliene cenno, ed informarne qui un padre domenicano ch'egli indicò, ma che più non è qui. Or, nel tempo che quella giovane ha passato in questo ritiro, si è corretta, ha imparato a leggere, a lavorare, ed ora è una buona figlia, abile a guadagnarsi onestamente da vivere. La sua sanità soffre, se rimane in questa vita ritirata, e ha veramente uopo di uscire. Il signor Burdizzo, segretario della signora marchesa ha già scritto di ciò al signor canonico Vassalli, ma non è venuta alcuna risposta. Monsignore è pregato di provvedere perchè si sappia qui a chi bisogna consegnare questa figlia. Essa fu accettata a questo patto, che occorrendo di dover uscire del Rifugio, vi fosse persona che s'incaricasse di riceverla. Un maggior ritardo potrebbe esser nocivo alla sanità della suddetta.

La signora marchesa non sa indovinare, caro professore, qual sia la cosa che dice rincrescerle di averle taciuto finora. Venga adunque, tosto che possa, a svelarle il mistero; sarà sempre il benvenuto.

La prego di mettermi ai piedi di monsignore, ed ella gradisca l'attestato dei sensi particolarissimi di stima e d'amicizia coi quali sono ec.

261. — *Al professore A. Ighina.*

Torino, 18 luglio 1847.

Chiarissimo sig. Prof. ed amico.

La giovane Luigia Dannotti è vera-

PELLICO — *Epistolario.*

mente al di là dell'età richiesta; ma stante il bene che V. S. ne dice e la vocazione che sembra avere per diventare poi religiosa, la signora marchesa di Barolo non avrebbe difficoltà d'ammetterla per ora tra le educande del monastero di Sant'Anna. La pensione da pagarsi è di lire quindici al mese; e la giovane, quando sappia scrivere, potrà, persistendo la vocazione, passare al noviziato. Debbo per altro soggiungere che conviene la detta giovane sia veduta qui dalla madre generale, prima che se ne possa assicurare l'ammissione; ma da quanto V. S. mi scrive della virtù di essa e del suo aspetto, son persuaso che piacerà e sarà accettata.

Non saprei ancora dare un'idea del *Gesuita Moderno*, non avendolo finora letto, e neppure avuto sott'occhio...

Non so se taluno risponderà; non io certo, che non ho mai risposto nulla ad ingiurie nè dirette nè indirette. Miro con rispetto le oneste confutazioni, ma anche le oneste mi paiono di poco e niun frutto. Persuadono chi è benevole, e niente più. Il tempo fa giustizia alle opinioni; ed il regno de' libri violenti non è mai lungo. Aspettando l'azione del tempo, si guadagna lo stesso, e non si perde inutilmente la pace. Di qui a qualche anno Gioberti medesimo arrossirà d'aver ceduto all'impulso de' falsi amici, d'aver pubblicato come pretesi documenti cose che non sono, di aver macchiato il suo splendido ingegno e la bella fama ch'ei già godeva.

Quanto a me, ho fatto una volta per sempre quel che io dovevo, dichiarando che non condivido i suoi irati giudizi. Sono stato tutta la mia vita contrario alle dispute, ai libelli, all'*erotico* agitarsi. La religione non è una burla; e sappiamo che il suo spirito è carità e non odio.

Insomma, caro professore, s'arrabbii mezzo mondo, noi vogliamo conservare il nostro sorriso. Stia allegro, mi voglia bene, faccia gradire i miei rispetti al suo signor padre, e venga presto a vederci. La signora marchesa va lentamente risanando. Le dice tante cose.

262. — *Al conte Luigi Porro.*

Torino, 2 agosto 1847.

Carissimo Porro.

Mi hanno recato piacere le nuove della vostra salute; ne ricevo altre della Masino; la contessa, tutti colà stanno

national, ni celui de peindre de ces grands personnages qui appartiennent à toutes les nations.

J'ai l'honneur d'être etc.

276. — *A Francesco Silvio Orlandini a Livorno.*

Torino, 28 febbraio 1849.

Chiarissimo signore.

Le sono grato delle espressioni di benevolenza che trovo nella gentile sua lettera e che tali non potrebbero uscire da cuore non buono per indole e per misero esperimento di dolori. — Ella mi chiede, ad una prossima edizione degli scritti di Ugo, facoltà di valersi della precedente mia lettera, nella nota relativa al carne *Della Sventura*. Ciò che ho detto è così semplice che non vi vedo pregio; ma ella, o signore, è padrone di valersene. — La sua prefazione e le note dicono egregiamente, nè m'accorgo di cose da mutarsi. — L'avvocato Giuseppe Visconti da Lodi era uomo giovane con moglie e figli, amicissimo del povero Ugo e lo trasse talora d'impiccio con fraterna generosità. Stava a Lodi e veniva spesso a Milano, ma non ebbi occasione di trovarmi seco, se non per momenti. Dopo i miei lunghi anni di lontananza, dimandai contezza dell'avvocato Visconti, e mi venne detto che egli era tra i defunti. Non mi son noti i particolari della sua vita. — Foscolo ebbe il conte Benedetto Giovio fra i suoi più cari. Benedetto militava, ed era valente, pieno d'onore. Fu una delle vittime della guerra di Russia, aveva superato le battaglie, ma nella ritirata gli estremi sforzi non erano adeguati al ferito, e cadde non so dove. Ugo lo pianse dirottamente, e lo pianse tra le braccia del vecchio conte Giambattista Giovio, uomo venerando di sapere, di gentilezza e di cristiane virtù. Il vecchio era, come Alessandro Volta, uno di quei piissimi sapienti che, contro l'uso di quei giorni, si misuravano volentieri colla non credente filosofia, e ponevano in luce il Vangelo. Dottori dolci per affetto; ma forti di zelo, ispiravano rispetto anche agli spiriti più scettici. Il vecchio Giovio godeva che tanta fosse l'amicizia d'Ugo e di Benedetto, e quando l'abbracciavano congedandosi da lui, li benediceva con religiosa tenerezza. Il padre sopravvisse più mesi al figlio. La casa dei Giovio è di Como; — e conobbi molto

una sorella di Benedetto, la marchesa Felicia Porro, donna colta assai. La falce del Tempo è passata ed ha mutilato. — Il colonnello Ugo Brunetti, uno dei prodi, e crollata la potenza poleonica, fu di quelli che mal si rassegnavano. Involto nelle corrispondenze pericolose del 1815, fu processato col Rasori, Lecchi, Gasparetti, ecc., e uscì con altri per grazia, dopo brevissima pena. Non ho inteso il suo nome da alcuni anni: presumo che sarà sceso nella tomba. Quei nobili spiriti vivono in Dio, ne ho grande fiducia, ed hanno palma di virtù vere che di molto superavano i difetti.

La saluto distintamente, e le sono etc.

277. — *Al signor Conte L. Porro.*

Torino, 19 aprile 1849.

Mio caro Porro.

Ieri, appena ricevuto la lettera vostra, non potendo recarmi io stesso da Giulio, gli mandai un viglietto per comunicargli quanto mi scrivete della procura con sollecitarlo a spedirvela qua la richiedete.

Mi si rinnova ad ogni tratto, come a voi, caro amico, il dolorosissimo pensiero della morte della Masino (1). È tanto eguale nella bontà, nel senno, nell'amicizia! Io stava talvolta sereno, ma senza vederla, ma la ritrovavo sempre la stessa nella sua amabile benevolenza. Ho molto raccomandato che si preghi per l'anima sua; e prego per dovere, ma con grande fiducia che già sia trasformata in creatura perfetta e felice. Vorrei che non vi risentiste più della vostra malattia; risanate bene per far piacere a chi vi ama, e sapete che io v'amo assai.

Addio. Amate il vostro Silvio Pellico

278. — *Al Professore A. Ighina (2).*

Dalla Vigna, 14 luglio 1849.

Stimatiss. signor Professore.

Mi ha favorito un grazioso tesoretto in quella versione del canto francese *Ave Maria*. Essa è bella, e le libertà adoperatevi sono anche da maestro. Alcuni anni sono, l'originale fu qui cantato in casa Barolo, e l'udimmo con

(1) La contessa Eufrosia Masino, sorella di Ottavia alla quale vediamo dirette tante lettere di Pellico.

(2) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tip. Gatti, 1854.

delizia. Non dubito che i dolcissimi versi che ne ha fatti V. S. non ispirino al signor canonico Vassallo la più tenera e santa melodia.

La prego di porgergli i miei rispetti. Mi auguro il piacere d'udire un giorno le parole suddette della S. V. vestite di note da esso.

Il desiderio d'aver per deputato il cavaliere Alfonso Della Marmora, è ottimo, a dispetto di coloro che lo chiamano il bombardatore. Abbiamo d'uopo d'uomini dabbene e non d'arrabbiati ciarlioni. Questa ragione stessa m'avrebbe fatto parimente applaudire alla nomina dell'amico dell'Ighina. Mi sarebbe inoltre stato un vero piacere che l'avessimo avuto a Torino. — Iddio ci mandi buoni deputati. L'affare è importante.

Oimè! quanti brutti flaschi ha già fatto la nostra sapienza italo-pelassa! Per carità, non ne facciamo altri. — Spero nel tempo, nei disinganni (ma oimè! quanti brutti flaschi, eh! —). Coraggio, e non insolenza: studio, e non paroloni e smargiassate; forza di mente e di cuore per difendere il giusto; or questo ei vuole. Imploriamo queste virtù da Dio e ne farà sorgere e trionfare, a scorno dei guastamestieri che ci vorrebbero trarre a rovina.

Sono ancora mezzo ammalato, e più che mezzo, di congestione ai bronchi. — Stesse almeno bene la signora marchesa! Anch'essa patisce assai dolori e non ha mai dieci giorni di buona salute, ma porta le croci disinvoltate.

Dice a lei tante cose, e la prega di porgere a monsignore i suoi omaggi. Le sarò grata di volervi aggiungere i miei.

Mi pregio d'essere con particolarissima stima, ecc.

279. — Al padre Gian Giuseppe Boglino.

Torino, 6 agosto 1849.

Mio caro Boglino,

Ti ringrazio d'esserti fatto portatore di così amabile dono. La canzone della signora donna Giulia è delle più belle poesie; l'ho gustata molto. Ti prego di farle avere la lettera qui unita.

Abbi cura della tua salute. Io sto a rimettere alquanto in forza la mia; sono stato ammalato il mese scorso, e non poco. Siamo in un tempo di tante sventure e pur troppo anche di tante

iniquità, che talvolta ne ho il cuore oppresso. Indipalpazioni, insonnia, ecc. La mente ha tutta la buona volontà di essere forte e serena, ma il sangue patisce. Iddio abbia pietà di noi! In esso avremo la pace.

280. — Alla signora Giulia Molino-Colombini (1).

Torino, 6 agosto 1849.

Egregia signora,

L'animo mio contristato da tanti miseri avvenimenti e da sventure di amici, ricave da lei, gentilissima signora, un sollievo, un beneficio. La ringrazio del suo dono. Non so definire qual sia l'incanto dei nobili suoi versi, ma leggendoli ho provato quella soave contentezza che fa qualche momento dimenticare i dolori. Il bello intellettuale e morale è così raro ai nostri tempi! Felice chi sa, come lei, sentirlo e produrlo con tanto amore! Pochi scrittori oggidì m'appagano: i più, benché ricchi d'ingegno, mi paiono troppo verbosi, intemperanti, malevoli. Hanno perduto l'idea del bello e del pietoso, o sono guastamestieri in letteratura, in filosofia, in politica. Godo quando trovo eccezioni, e mi consolo come allorché tra facce burberse se ne vede alcuna che spiri amicizia.

La prego di gradire il mio sincero plauso ed i sentimenti d'alta stima coi quali ho l'onore d'essere, ec.

281. — A N. N. (2)

... agosto 1849.

Carissimo.

Vi ringrazio della vostra buona lettera e del gentile pensiero che prima avevate avuto di venirmi a cercare. Io stavo a quei giorni in campagna, e ad onta del balsamico aere giaceva infer-

(1) Dalla Rivista Contemporanea, Fasc. XII. Torino, 1854.

(2) Questa lettera, di cui non possediamo l'originale, venne pubblicata in un giornale di Casale intitolato *Vede e Patria*, in data 17 agosto 1849. Da persona appartenente alla famiglia di Pellico, si venne cortesemente trasmesso al giornale contemporaneo questa lettera, con assicurazione che essa era stata scritta da Pellico. Il giornale suddetto non stampava il nome dell'autore, ma faceva precedere la pubblicazione da queste parole: «Pubblichiamo di buon grado una lettera di un uomo insignito, nella quale si deplorano i presenti mali d'Italia e qui seguivano alcuni ammonimenti del giornale agli scrittori politici».

mo. Sono un po' meglio, ma scarno e sposato. Viviamo finchè piace a Dio, e tolleriamo i nostri mali. Non potrò mai visitarvi nel vostro soggiorno, caro amico, fuorchè in ispirito, tanto sono deboli i miei polmoni. Godo che li abbiate migliori. Iddio vi conservi sano e forte; voi siete un ottimo suo strumento. Lavorate per la sua gloria molti anni. Penso spesso con giubilo al vostro generoso distacco dalle ambizioni del mondo, dalle ire sue, dalle sue promesse superbe. Oh! qual pace largisce il Signore a chi si dona a lui. Gustatela in tutta la sua pienezza. Povero mondo inquieto! quante stoltezze ha fatte da due anni in qua! s'è foggiato eroi che non erano eroi, e sommi sapienti che erano loquacissimi deliranti e prodigi d'odio! Dio mio! sostituire l'odio alla carità, ed immaginarsi di far cose grandi! La società aveva piccole piaghe, ma invece di sanarle col balsamo del Vangelo, o almeno con quello d'una prudente filosofia, le hanno lacerate crudelmente. In alcuni è evidente la scelleratezza, ma molti si sono lasciati sedurre e vi annovero parecchi che mi erano amici! La mia risoluzione di non entrare nella loro via li esacerbò contro me, e fui segno ai loro scherni. Io non m'adiro, non rispondo; ma, certo, duolmi d'averli scoperti così meschini.

Compiangiamo e raccomandiamo tutti al Signore.

Tutto ci prova che la civiltà, gli studi, la storia, le magniloque dottrine, non sono mai sicuro riparo alla barbarie. Ci vuole anche un altro elemento — la virtù! — ed i guastamestieri del nostro tempo hanno voluto farne senza. I presenti mali, cred'io, non condurranno durevole sovvertimento siccome tanti paventano. Dopo rovinose stoltezze e vane guerre, gli uomini ritornano a preferire i benefici della legge a quelle ciarlatanerie della falsa libertà; ed allora si rinnovano le sante iniziazioni alla carità e si rifanno le abitudini sociali e pie. Cosa mirabile intanto! Voi, io, ciascun mortale — comunque s'atteggi il mondo — in anni quieti — in anni di sangue — tutti possiamo compiere egregiamente l'ufficio nostro: di peregrinare innocui, benefici, e giungere alla casa del padre celeste. Di che ci lamentiamo?

282. — Al signor conte Luigi Porro

Torino, 24 dicembre 1849.

Carissimo Porro.

Come state? come i figli? datemi vostre care nuove. Vi trovate voi riniliti? Vorrei che tutto fosse contenta in voi e intorno a voi. Le grandi tempeste politiche hanno sparso numerosi dolori per ogni dove, ed è difficile stare allegri; nondimeno ciascun uomo savio dee sapersi fare, o nel cocolo della famiglia od in quello di una amicitia, un piccolo fondo costante di conforti e di pace. Io procuro di conservare per mio conto questo intimbene, credo che sia anche tale la vostra filosofia: questa è la sola buona, ed è quella degli animi forti. — Sono al solito infermiccio, ma pure alquanto meno che negli anni scorsi. Non mi cruccio gran fatto dei mali fisici. L'unica afflizione che qualche volta mi par superiore alle mie forze si è quando ho la disgrazia di perdere persone amate, e spesso al ripensarci mi turbo e ricado in tristezza. Oh! quante anime eccellenti che abbellivano la nostra vita sono scomparse dalla terra! Vorrei che più di me mi avvenisse alcuna di simili separazioni, e lo domando di cuore a Dio di finire i miei giorni in calma quando egli vorrà: so che allora ritroverò buoni che prima di me sono giunti alla casa del Padre. Ecco intanto, a questa vigna, ho ciò che mi consola un poco. Ma non parliamo di cose tristi di genere e torniamo ai vivi.

Io vado sostenendomi discretamente, e non mi voglio lasciar vincere da malinconia; soffro, ma sono sempre lungi dal desiderare la morte: il che vi prova che, tutto pesato, io non sono infelice. Se il mondo è in gran parte brutto, s'incontrano per altro meriti che fanno piacere in ogni tempo; vi è sempre un numero di stimabili creature colle quali amiamo di traversare quest'inevitabile schiera di sciocchi; vi è sempre in qua e in là qualche alta e schietta intelligenza, che ragiona senza chimere e senza malignità.

Le chimere e le illusioni, il falso eroismo, sono malattie ancora dominanti. Si declama e non si studia il positivo, il possibile, il giusto: indi stoltezze sopra stoltezze, ed inutili vanti da ciarlatano e democratica ignoranza, e nessuna base nell'ordine. Il re, Aze-

glio ed altri hanno buona intenzione; ma il mestiere della saviezza è diventato arduissimo, quantunque non si tratti più di favolose imprese gigantesche. L'affare si riduce ora a stabilire un tantino di moderazione e di senno. Che farci? eh! pazienza e forza d'animo.

Vi abbraccio, caro amico, ed abbraccio pure i vostri figli senza distinzione di sesso, se le gentili dame ciò permettono ad un vecchio loro servitore di sessant'anni. State bene tutti; addio; salutatemi Borsieri, e gli altri amici.

283. — A Pietro Giuria (1).

20 dicembre 1849.

Mio caro Giuria.

Benchè essendomi noto l'ingegno tuo, presentii che il tuo libretto sul Cristianesimo non poteva essere un'apologia volgare, hai superato la mia aspettazione. Quando un nobile tema è stato trattato da molti, non è facile cosa ripresentarlo con idee che afferrino l'anima del lettore e vi apportino un senso vivo del bello. Tu consegui quest'effetto, e con quella potente semplicità che hanno i migliori intelletti, tu non vai mendicando pensieri, ma li versi dal cuore, come il sole versa la luce. — Bravissimo adunque! — Oh! se dopo la lode vuoi ch'io t'accenni qualche errore sfuggito, eccotene uno (peccato che non sia tuo! il che ti dispensa dal merito d'arrossirne). Vedi pag. 46..... *O avesse lasciato loro in eredità la si andasse propria madre.*

Leggero è il danno, giacchè ognuno capisce.

Insomma la tua bella operetta splende di verità, e non vi scorgo errori da notarsi. Tuttavia per non tralasciare neanche le inezie, ti soggiungo quanto segue:

Il fondatore delle suore di carità chiamasi non *di Paola* (come San Francesco di Paola) ma bensì *de' Paoli* o anche *di Paolo* — *Saint Vincent de Paul*.

Tu dici che nelle tragedie o commedie greche, le donne appartengono quasi tutte alle classi delle cortigiane. E le Ecube, le Antigoni, le Alcesti, le Ifigenie ecc.? Per le tragedie non dici

giusto a questo riguardo, ed in altra edizione puoi correggere.

Biasimando il secolo di Michelangelo, accenni il valore di questo grande ingegno come anacronismo pei suoi tempi: *ed è costretto*, soggiungi, *ad effiggiare dormenti le sue statue*. E il Mosè? ed altre statue piene di vita? e i Padri, il Giudizio universale, ecc., prodigi d'energia? — Non vorrei dunque tale iperbole.

*Santa Cecilia preludia nell'armonia degli angeli.*

Non so s'io erri, ma parmi si debba dire *preludere*, come *eludere*, *illudere*; verifica.

Or ti ho detto tutto, anche le cose lievi che non nucono alla sostanza. — Ti ringrazio e sono il tuo Silvio.

284. — Al Professore A. Ighina.

Torino, 28 dicembre 1849.

Chiarissimo signor Professore.

Mentre io riceveva la sua cara lettera di augurii, una lettera del suo signor padre era per giungere al signor Viani, segretario della signora marchesa. Esprimeva il suo signor padre quanto ci fosse riconoscente delle lire cento destinate in soccorso dei poveri incendiati, e suggeriva di mandarle, se non erro, a V. S. perchè le trasmettesse ecc. La signora marchesa mi dice che, poichè scrivo alla S.V., io risponda due righe a quel proposito, pregando o lei, caro professore, od il suo riverito padre a far ritirare qui da qualcheduno la detta piccola somma di lire 100, non sapendosi per qual modo inviarla.

I due epigrammi sono belli, e vorrei dar loro più distesa lode, ma scrivo in fretta sotto l'inesorabile staffile del tempo. Continui ad esercitare così amabilmente la sua malizia, e se favorisce nuovi epigrammi, saranno i benvenuti. — Addio. — Viva sano e lieto molti anni. — Interpetri gli augurii della signora marchesa. —

Ci raccomandi a Dio.

P. S. Piaccia di far gradire a monsignore gli ossequi della marchesa ed i miei.

Tante cose allo stimatissimo signor Ighina padre.

285. — A *monseigneur Victor de la Canorgue*.

Turin, 31 janvier 1850.

Monsieur.

Je vous remercie infiniment de l'ou-

(1) Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tip. Gatti, 1854.

vraie historique que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer par monsieur le commandeur Tremu. J'ai été enchanté de faire connaissance de ce digne homme, et je l'ai entendu avec plaisir me faire votre éloge. Votre Aperçu (1) sur l'histoire des peuples m'apprend à connaître en vous un mérite de plus: la poésie n'est pas votre seul partage. J'aurais bien voulu que le désir de monsieur le chevalier Bonafous de vous obtenir la nomination de membre correspondant de l'académie de Turin, eût déjà été satisfait. J'ignore les causes du retard. Vous savez, Monsieur, que ma vie est très-rétirée, et que j'aime monsieur le chevalier Bonafous sans pouvoir cultiver sa société. Quand nous avons eu l'occasion de nous voir, il ne m'a rien dit de son intention de solliciter pour vous une nomination dans ce corp savant. Sans doute quand il aura une réponse, il vous la communiquera. — Mes écrits étant si peu de chose, je n'appartiens point à cette illustre académie, et fort peu d'autres m'ont admis dans leur sein. Je conçois cependant très-bien qu'il y ait des hommes de mérite qui aspirent à entrer dans ces compagnies pour se mettre par là en rapport avec les esprits distingués qui les composent. C'est une noble ambition que je respecte. — Je n'ose plus combattre votre pensée de porter la traduction de *Francesca* dans le domaine de la publicité; il ne me reste qu'à souhaiter que mes craintes ne soient pas fondées et que vous soyez heureux. — Croyez, Monsieur, aux sentiments bien sincères de ma reconnaissance et de mon estime.

286. — *Al signor Sabbatini.*

Torino, 17 marzo 1850.

Chiarissimo signore.

Benchè io abbia varcato i sessant'anni, e non senta più l'animo mio temperato a lettura di *romanzi*, pure ho letto con dolci commozioni il vostro *Curato di Valdineve*. Vi ringrazio del dono e delle gentili parole con che vi piacque di accompagnarlo. Questo libretto è testimonianza bella del vostro nobile ingegno e d'anima buona. Non avrei voluto tanta imitazione del *Joce-lyn*; ma pure vi sono felici cangiamenti, nei quali avete due pregi: quello di

spiegare la potenza inventiva, e quella di correggere in alcune parti il citato poema francese. Gravi sconvenienze di questo dal lato religioso e morale sono scomparse nell'opera vostra. — Gradite l'espressione sincera dei miei sensi di stima, e credetemi, ecc.

287. — *Al signor Conte Luigi Porro*  
Torino, 11 aprile 1850.

Mio caro Porro.

Non fo che ammalarmi e risorgere, e di nuovo ammalarmi. Ho passato due brutti mesi combattendo con risipole e tosse, e mal di petto; ho per più giorni sputato sangue. Sono un soldato assai ferito, ma non vinto. Questa è per una specie di vittoria: ho sinora avuta una tenace vitalità, e se vuole continuare così l'accetto. Ai miei patimenti s'è aggiunta la pena di vedere più ammalata di me quest'ottima marchesa di Barolo. Giornaliere febbri la tengono ancora. A\*\* viene qui spesso, è in buona salute, e vi dice tante cose. Siamo in questi giorni nel triste anniversario della morte d'una delle migliori nostre amiche. Simili ricordanze mi danno grande tristezza, ed i nervi squilibrati ne soffrono. Pallavicini ha perduto molto della sua allegria, nondimeno è sano. Passa il tempo coi suoi studi schietti, mescendovi le cure di senatore con ingegno e buon volere. Che cosa siarda sperare dalla fase attuale di governo, nessuno lo sa. Si va tastonando e fingendo sicurezza, ma i punti d'appoggio sono vacillanti. Oh quanto disbene! I governi devono essere giusti, ma forti. Vorrei ingannarmi; io non vedo apparire tal forza, e finchè non si sappia deprimere la democrazia, non s'è fatto nulla; non c'è libertà, non c'è scienza di governare, non si seguono principii determinati, si transige adulando le passioni dei guastamestieri colla sola mira di guadagnar tempo e tenersi in equilibrio oggi, poi domani, poi di man l'altro. Lo ripeto, vorrei ingannarmi: sono diventato difficile ad entrare nelle belle illusioni. Sento per aria una puzza di meschine repubbliche e di crescenti discordie. Che farci? Star a vedere, e non abbattersi mai. Se ho poca speranza negli uomini, ne ho sempre molta in Dio.

Rammentatemi a tutti in casa vostra ed agli amici. Povero Borsieri! mi duole assai ch'egli sia spesso indisposto.

(1) Vedi la nota a pag. 134.

Ti voglio tutti sani, lieti e più vigorosi di me. Addio, carissimo amico; vi abbraccio; conservatevi.

288. — *Al signor Giuseppe Allievo.*

10 giugno 1850.

Ornatissimo signore.

Sebbene i particolari miei vincoli con antichi conoscenti, ed alcuni doveri di altro genere, mi lascino poco tempo, mi sento obbligato ad esprimerle riconoscenza per le cose benevole che V. S. ha la gentilezza di dirmi nella sua lettera. — Non creda, caro giovine, che mi sia facile dar consigli alle anime nuove: quelli che io sapeva dare, e che non potrei se non ripetere, li esposi in breve, ma pur chiaramente, nel libretto: *I doveri dell'uomo*. I lumi della retta morale sono più o meno splendenti ad ogni uomo non superbo e di sincera coscienza: il tesoro pieno ed inesaurito di quei lumi sta nella nostra santa religione. Quanto più ho letto e studiato e paragonato, tanto più mi sono convinto che guida sola la quale non falli, è questa religione sapientissima. Coltiviamo l'ingegno, acquistiamo cognizioni secondo il nostro potere; ma ci sia norma sempre quella stella polare, divina, benefica a dotti e ad ignoranti, ad intelligenze alte ed a minime.

Se debba V. S., per meglio giovare a sè e ad altrui, aspirare a scienze, a fama letteraria, questo è di quegli arcani non rilevati ad alcuno. Bisogna dunque decidersi secondo il proprio parere e le proprie circostanze di fortuna. Chi giunge a fama, ha grandi tribolazioni, ed anche l'uomo oscuro ne ha; v'è poca felicità per ogni dove sulla terra; sperarne molta è stoltezza. Prendiamone quella dose che onestamente possiamo, e quando pur fossero moltissimi i dolori, sopportiamoli fino a morte, senza odio; il compenso è al di là della tomba. Non la gloria, non la felicità importano quaggiù essenzialmente, ma la virtù. — Per quanto ingegno abbiano que' poeti o prosatori che ispirano altrui cupa mestizia, desolazione, scetticismo selvatico, ovvero persuasioni maligne, ammiriamone l'ingegno, i paroloni; ma non ci facciamo lor discepoli. Parvero filosofi, ed erano cervelli ammalati. Lasciamoli gemere o maledire, poichè non possiamo guarirli; ma non

imitiamo i loro esagerati gemiti e non malediciamo nessuno.

Costanza nel ben operare, e coraggio! — *Militia est vita hominis*, e dura milizia. Coraggio! Sognar chimere, è inutile; pascersi di fantasie, è alimento malsano e fanciullesco. Non nutre, non fa diventar uomo. — Rifletta, o giovane, a tutte queste cose, ch'io possa accennarle brevemente, e non più.

Le auguro ogni bene conseguibile, e soprattutto un grande amor del vero ma governato da bontà, e perseverante.

289. — *Al signor Giorgio Britano.*

3 settembre 1850.

... Non ti posso tacere che io persisto a credere inutile, in questi tempi di licenza e d'imperizia, il predicare saviezza ed abilità. Credo che ci voglia assai tempo ad uscire di questo caos, e trovare scienza, politica ed ordine. Finora non si fa che fingere senno, e promettere cerotti salutari alle piaghe. E con che aria di capacità si promettono! Ma il povero Giobbe peggiora sul letamajo. Ci vuol altro che fingere senno e andar componendo cerotti a caso. Il tempo insegnerà quella scienza che or manca, ed intanto Giobbe patisca ed ascolti con pazienza gli stupendi consolatori. Penso, mio caro, che gli scritti assennati su cose politiche non possano ora aver altro effetto che appagare l'autore ed alcuni amici, e segnarlo all'ira di molti avversari, o, se non all'ira, al dileggio. Ciò che si chiama pubblico, non ci bada, o poco. Il mio sconcerto non è recente, tu lo sai. Avverti che riguarda soltanto il periodo presente, il quale non prevedo poter esser breve. Quanto ai tempi avvenire, non dispero mai.

290. — *A Francesco Silvio Orlandini, Livorno.*

Torino, 9 settembre 1850.

Stimatissimo signore.

Le sono grato di quanto mi dice di benevolo nella sua lettera, e m'è caro che Gino Capponi e Castiglia mi serbino la loro ricordanza. Li stimo ed amo assai assai; rivedendoli porga loro i miei saluti.

Delle poche cose che ho dato alle stampe, le dico il vero che sento gl'infiniti difetti. Ho amato il bello con ardore, ma senza saperlo produrre; nè quindi mi considero letterato di vaglia.

Se il signor Le Monnier vuol ristampare questi scritti, si compiaccia d'avvertirlo, che io non ho più il diritto di disporre nè delle *Mie Prigioni*, nè delle seguenti tragedie: *Gismonda*, *Leonero*, *Erodiade*. Queste produzioni da me cedute al libraio signor Giuseppe Bocca di Torino, sono come di lui, e chi voglia ristampare deve a lui scrivere ed intendersi con esso.

Per la pubblicazione degli altri miei scritti non oppongo difficoltà. Questi sono: le tragedie: *Francesca da Rimini*, — *Eufemio*, — *Iginta*, — *Ester d'Engaddi*, — *Tommaso Moro*; quei poemetti narrativi che ho intitolati *Cantiche*, e sono: *Tancreda*, — *Roslilde*, — *Eligi e Valafrido*, — *Adello*, — *Raffaella*, — *Ebelino*, — *Ildegarda*, — *I Saluzzesi*, — *Roccello*, — *Eugilde*, — *Aroldo e Clara*, — *La morte di Dante*.

Oltre a queste produzioni, ve ne ha un piccolo numero di liriche, elegiache ecc., brevi canti che formano il primo volume delle *Poesie inedite*, che pubblicai nel 1837: — più il libretto che ha per titolo: *Dei doveri dell'uomo*.

Ove il signor Le Monnier stampi le dette cose, delle quali posso disporre, gradirei che me ne favorisse un ragionevole numero di copie. Badi che non voglio già dir molte ma alcune. — Ciò che molto raccomanderei si è la diligente correzione.

Le auguro, caro signor Orlandi, buona salute e giorni tranquilli. Non godo quella, ma bastantemente questi.

291. — Al signor Michele N. N. (1).

Torino, 17 ottobre 1850.

Mio caro Michele.

Vi ringrazio del vostro buon saluto, e dei cenni che avete pubblicati sulla nazionalità in relazione colla Chiesa. Vi è sempre accordo, come voi dite, fra la nostra santa Chiesa, e tutti i sentimenti buoni; essa non condanna che l'ingiustizia, l'empietà, la perfidia, il male insomma. Chi sostiene il contrario, è tratto in errore da prevenzioni, facilmente accolte in tempi, come i nostri, pieni di pubblici dolori e di pubbliche ire. Poche menti si danno ad esaminare con pace; e se queste poche parlano o scrivono, è fatica perduta. Temo sarà così di queste vostre sensate considerazioni.

(1) Dal Giornale La Civiltà Cattolica, Serie II. vol. XI. Roma, 1855.

Le trovo poi troppo brevi. Bisognerebbe stabilire quali sieno le idee che da applicarsi a quel vocabolo di nazionalità. Per le teste confuse è una splendida e generosa idolatria, da praticare con ogni mezzo, buono o reo; e ciò non si produce quel senno e quella virtù che onorano una nazione. Il sentimento della nazionalità è solamente ottimo, quando viene professato senza violazione del diritto, senza strazi della morale, senza persecuzione. Egli è allora carità da sempre desiderata e lodarsi in ogni popolo; quindi allora è in armonia perfetta colla religione cattolica.

Caro amico, le idee che corrono oggi sono ancora in tanta confusione da rendere vana ogni apologia del vero, massimamente se presentata con breccenni. Preparate un buon librone, tuttologica, e poi mandatelo fuori dell'arco di qui a qualche anno. Io confesso che non so vedere così vicina la cessazione del caos in cui si sono gettati i sommi guastamestieri, strascinando tanto volge al loro seguito per tutte le vie della discordia. Ogni legge, ogni statuto è fa impostura. Fra tante cose che vacillano, la sola dottrina che non crolla e crollerà è la cattolica apostolica romana. Appoggiati tranquillamente a questa, confortiamoci ne' nostri dolori, preghiamo e speriamo. Oh! quanta consolazione nella fede, nella preghiera, nel cercare di vivere e morire sulle tracce di nostro Signore Gesù Cristo! Ecco ciò che rende buona ogni pena cagionata dagli uomini e dalle loro potenze ignoranze: giovane chiamandoci a Dio.

292. — A Monsieur Victor de la Canorgue,

Turin, 4 novembre 1850.

Monsieur.

Je suis en retard envers vous, mon bien cher ami; je vous en demande mille pardons. Votre bonne lettre que j'ai reçue il y a plusieurs jours, a dû attendre d'autres rester sans réponse plus longtemps que je ne l'aurais voulu. — Vous me dites que vous avez donné à monsieur de Seguins quelques détails sur notre entrevue, et qu'il pensait à la faire imprimer. Je vous connais trop bon: je devine tout ce que vous aurez mis d'indulgence à mon égard; j'en juge par vos aimables lettres. J'agréerai l'estime que vous accordez à mes senti-



mens, mais quant à mes productions littéraires je vous conseille à les regarder avec moins de faveur. J'ai aspiré quelques moments au beau, je n'ai jamais su l'attendre à mon gré. J'en suis peu fâché, à la vérité; le but de la vie n'est pas d'ajouter quelques poésies à celles que la morale possède déjà en si grande abondance comme mille autres jolies vanités. Une foule regarde avec indifférence, d'autres applaudissent un instant, d'autres s'ennuyent et sifflent, quelques esprits fins initiés à l'art font des critiques plus ou moins justes. La misère humaine est dans tout cela, il faut en convenir, et il est si rare qu'on y trouve un peu de bonheur!

L'espoir que vous me donnez que vous reveniez à Turin cet hiver est une idée que j'aime; puissiez-vous réaliser ce projet! Je ne saurais juger s'il y a probabilité que vous placiez un grand nombre de vos exemplaires. — L'époque actuelle ne s'occupe guère chez nous de tragédies; elle n'a du goût que pour les journaux, les finances, la grande étude à guérir toutes les plaies sociales, — ce qui est si beau à promettre et si difficile à effectuer.

Madame la marquise de Barolo et son frère vous sont infiniment obligés de votre bon souvenir; nous sommes revenus de la campagne il y a quinze jours. Je regrette cette charmante solitude, quoique j'aime assez Turin: elle a aussi le mérite d'être le lieu où j'ai eu la première fois l'honneur de vous voir.

Agréé, je vous prie, l'assurance des sentiments que je vous ai voués et dont je m'honore.

202. — *Al signor Professore A. Ighina.*  
27 novembre 1850.

Chiarissimo signor Professore.

Quando vengono da un amico, si tollerano anche le professioni di lode non meritata. Io dunque, invece di sgridare V. S., la ringrazio della sua benevolenza, quantunque cieca, e mi sento disposto ad invanirne. Ecco il mio modo di crescere in virtù; le piace? — parlando seriamente, io non sono mai stato degno di decorazione, epperò, essendovi in passato la condizione di dimandarla per ottenerla, io tacqui, benché mi suggerissero, già da molti anni, di fare tal domanda. Ora hanno pensato d'abolire l'articolo che prescriveva la

detta condizione, e così mi veggio partecipe di onore poco da me meritato, ed anzi niente, ma che mi porge una grata prova dell'indulgenza altrui; il che apprezzo assai.

La signora marchesa, il fratello e D. Ponte le dicono tante cose. — La povera fanciulla, qui presa all'ospedale, mostra buona indole. I mali suoi non sono curabili, mi si dice, tanto è storpia. Le si dà questo vantaggio di ricoverarla per la durata dell'inverno; poi la rimanderanno, essendo questo stabilimento per le malattie giudicate curabili.

Gradisca l'attestato de'sensi di stima e d'affetto del suo devotissimo servo ed amico.

P. S. È pregato di presentare a monsignore i rispetti della signora marchesa. Mi faccia grazia d'aggiungervi i miei.

294. — *Alla signora Giulia Molino Colombini.*

Torino, 28 novembre 1850,

Ottima signora Giulia.

Molto pregio ha una testimonianza onorevole, qual è quella che il re m'ha conferita, e non potei se non riceverla con animo riconoscente. Sono anche fortunato che qualche indulgente amico ne provi contentezza, e che voi, donna sì gentile e degna della più alta stima, siate nel numero di chi mi vuole un po' di bene.

Conservatemi, signora, questa grazia; e conservatemiela pure (chè non me ne lagno) con tutto quell'amabile acciecamiento che vi muove a giudicarmi ricco di meriti, mentre ne sono poverissimo.

Io ammirerò sempre i vostri veraci, e mi glorio d'esser giusto estimatore di tanta virtù. V'auguro giorni felici, o almeno senza gravi dolori.

295. — *A Monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 10 décembre 1850.

Mon respectable ami.

Vos félicitations sont trop aimables. La distinction dont il s'agit ne prouve que l'indulgence de ceux qui ont bien voulu me la donner. Il y a des hommes bienveillants comme vous, voilà tout. — Pardonnez moi si je réponds un peu brièvement à vos deux lettres, qui sont des trésors de bonté. Il y a assez d'amitié entre nous; j'espère que chacun

des deux laisse souvent à l'autre l'interprétation de ses sentiments. — Ma braveté n'est pas toute volontaire: des occupations qui sont devenues des devoirs, et que j'aime comme une partie essentielle de mon bonheur, me prennent du temps tous les jours. Je vous traite comme d'autres chers amis, à qui je ne pense très-souvent sans leur écrire; ils savent que je ne vaudrais rien pour la correspondance épistolaire. Votre article, dont je vous remercie, me fait infiniment plus d'honneur que ne mérite le pauvre petit homme dont vous parlez et que je ne reconnais plus là. Soyez moins poète: la poésie n'est bonne qu'en vers, et même sobrement, car la vérité est sa meilleure alliée.

Quelqu'un m'a interrompu. Je ne veux pas retarder encore à vous envoyer mes remerciements et mes affectueux bonjours.

— J'y ajoute l'assurance bien sincère des vœux que peut former pour vous un ami, et des sentiments distingués que vous m'avez inspirés.

296. *A Monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 24 décembre 1850.

Vous me disiez dans votre bonne lettre du 20 novembre: « *Avez-vous vu un jeune homme que je vous ai adressé?*... » Ce n'a été que hier que M. Sarato est venu me voir. Je l'ai reçu avec plaisir, comme recommandé par vous. Nous avons causé un peu: il me paraît bon, sincère, ne partageant pas les mauvais principes que tant de jeunes gens professent. Je l'ai animé à étudier, et à ne pas rougir de la religion, seule base de toute vertu et de la voix de la conscience. J'ai insisté sur l'importance de la force morale pour ne pas suivre le cynisme des faux-penseurs qui dépravent la jeunesse. J'ai insisté sur l'assiduité dans l'étude qu'il a entreprise. Il faut que l'homme jeune perde peu de temps et se mette courageusement sous le joug du travail, car il y a beaucoup à apprendre, et Dieu veut que nous exercions les facultés qu'il nous a données. Voilà ce que je dis toujours aux jeunes gens. La paresse, les étourderies, les vices, les amitiés coupables produisent cette abondance d'esprits et de cœurs sans noblesse qui se traînent toute leur vie dans la boue. C'est étonnant comme on

étudie peu et légèrement aujourd'hui.

Prions pour la jeunesse: que de dangers, que d'abominables doctrines l'assaillent! Je ne puis vous écrire le guement: occupations et petites souffrances me l'interdisent. — Portez-vous bien et que les consolations les plus douces vous visitent au milieu de vos croix, toujours toujours.

297. — *A Monsieur Edmond de Seguis Vassieux.*

Turin, 2 janvier 1851.

Quelqu'un m'a fait avoir, il y a peu de jour, le paquet contenant les trois brochures. Je vous remercie, Monsieur, et bien cher ami, de m'avoir fait connaître cet intéressant écrit (1). Le document qui regarde votre illustre ancêtre maternel (2) est fort remarquable. J'applaudis surtout avec vénération à la descendante des Cohorn, se montrant dès son enfance une héroïne pour se jeter dans les bras de son père et prison (3). Vous êtes digne, Monsieur, d'avoir une telle mère. Puissiez-vous la conserver longtemps encore! Je vous écris de mon lit, où des souffrances non graves pourtant, me retiennent. J'ai envoyé votre souvenir, — la brochure, — au comte Balbo. Il est infirme comme moi, hélas! il a de plus le malheur d'être presque aveugle. Il le supporte avec courage.

Monsieur de la Canorgue méritera tous les succès; je regrette que la fortune

(1) *La Cronique de Montfavet*, par monsieur l'abbé Montwinnet, chanoine d'Avignon et curé de Montfavet.

(2) *Pietro di Cohorn*, generalissimo e capitano di Cristiano I re di Danimarca e di Svezia. Fra i manufatti che racchiude la chiesa di Montfavet, il più notevole è quello relativo a Pietro di Cohorn.

(3) *Flavia di Cohorn*, figlia del barone Alessandro di Cohorn, antico ufficiale delle armate navali di Francia, allorché suo padre, in carcere nel Venosino durante l'epoca del Terrore, colpì la sua devozione a Luigi XVI, si volle per essere tradotto a morte. Volle penetrare sino a lui a qualunque costo; e rima forte dell'amor filiale, quantunque ella non contasse che appena dodici anni, si slanció sugli schiavati si aprì una strada attraverso loro e giunse fra la generale sorpresa, a gettarsi nelle braccia paterni. Pochi dì dopo, la reazione del 9 termidoro salvò dalla morte questi due ultimi rampolli della casa dei Cohorn. Desumiamo questi fatti da un lungo ed interessante racconto contenuto nel succitato libro *La Cronique de Montfavet*.

ne le contraire. Mais son aimable idée que sa *Françoise de Rimini* ferait assez d'impression sur le public pour qu'elle prît une place dans les répertoires français, n'était pas fondée. Tout ce qu'il y a de talent dans ce travail poétique ne peut empêcher que la pièce ne manque d'intérêt pour des Français. Le sujet si simple n'est point national comme chez nous, où tout ce que Dante a chanté, nos imaginations aimantes le regardent comme ennobli, comme sacré. D'ailleurs votre scène est riche en excellentes tragédies, en excellentes comédies, en drames de toutes sortes, moraux, immoraux, toujours magiques pour les foules, il est naturel que dans vos richesses théâtrales vous ne sentiez pas en France un grand attrait pour *Françoise de Rimini*. Les auteurs français qui sont à Turin ne sauraient voir la chose autrement. Ils comprennent aussi que la partie italienne de leur public ne goûterait pas une *Franческа* sur leur scène, l'ayant déjà trop vue sur la nôtre.

Je donnais autrefois trop d'importance à la gloire littéraire, j'en ai reconnu la vanité.

Des milliers d'auteurs écrivent, se distinguent. Sont ils heureux? rendent ils plus sage ce pauvre genre humain, qui parle partout si bien et agit partout si mal? Que Dieu ait pitié de nous! — et attachons-nous à lui, aimons notre prochain pour lui, ne désirons aucun autre succès que de plaire à Dieu en accomplissant nos devoirs.

J'aime à voir une place dans le bon souvenir des hommes comme vous: gardez-m'en une dans le vôtre; je ne vous oublie point.

298. — *Al Professore A. Ighina.*

Torino, 27 gennaio 1851.

Chiarissimo signor Professoré.

Sabato ebbi il piacere di vedere il suo signor fratello Giuseppe, e di ricevere da lui l'involto gentilmente mandatomi da V. S. pregiatissima. La signora marchesa a cui l'avrei presentato, non era in casa; ma invece di questa visita, ho poi espresso alla medesima gli atti d'ossequio dei due degni fratelli. Essa m'incarica di dir tante cose alla S. V.

Il giovine signor Ighina ha un aspetto che indica modestia, intelligenza e buona volontà. Si farà certamente onore

come tutte le persone di sì gentile famiglia, senza escludere il malizioso ed amabile epigrammista, che ha tanta grazia persino nel flagellare; son flagelli di rose armate di buona spina. Se gli epigrammi meritano plauso, che dirò dell'autore quando svolge gravi e sante orazioni? Quel caro discorso di Maria Vergine si legge e rilegge con gusto, ed è opera d'una bella mente. In ciascuna di quelle varie composizioni sacre, gli oratori si sono mostrati valenti e degnissimi dell'assunto. Monsignore sa mettersi in ottima compagnia, e così doveva essere per onorare la Regina del cielo e della terra.

Pregando V. S. di mettere ai piedi di monsignore la signora marchesa e l'amile scrivente, mi confermo, ecc.

299. — *A Monsieur Victor de la Canorque.*

Turin, 6 février 1851.

Mon cher ami.

Madame Tremu m'a fait l'honneur de venir un de ces jours m'apporter votre bonne lettre du 20 janvier. Cette dame a une bien juste estime pour vous. L'éloignement de ces personnes si respectables vous doit être une privation. Je le regrette, car la petite ville de Menton ne doit pas abonder de ressources intellectuelles, et votre vie sera un peu solitaire. Le commandeur Tremu espère, à ce que me dit sa digne femme, terminer bientôt les affaires qui intéressent tant leur pays. Je le désire pour eux, pour la population, et parce que le contentement qui vous entourerait serait un plaisir pour votre noble cœur. Les méchants s'attristent des satisfactions des autres; mais les bons aiment à voir des visages embellis par un peu de bonheur et par de douces espérances. Hélas! un peu de bonheur n'est pas grande chose, et cependant que d'hommes sont dans l'impossibilité d'en avoir, s'ils l'attendent de la fortune, de la justice humaine, des choses de la terre! Cette considération serait déchirante, mais elle cesse de l'être pour le vrai chrétien, le penseur éclairé par la religion. Un peu de bonheur nous est toujours donné par la bonté divine, dans l'humble exercice de la vertu, dans le fidèle accomplissement de nos devoirs les plus simples, dans la prière, dans les sacrements, dans les bons desirs.

Voilà ce qui me sauva du désespoir dans ma longue captivité, dans mes tristesses de la solitude, dans la rencontre que j'ai faite en tout temps de quelque injustice, de quelque profonde douleur. Toujours et partout il faut accepter, il faut apprécier, comme un immense trésor, ce don d'un peu de bonheur que Dieu ne cesse d'accorder à ceux qui l'écoutant. — Tout en pensant ainsi, mon cher ami, nous serions très-bien aises d'en avoir, non pas *un peu*; mais beaucoup. Vœux inutiles! ne nous y livrons pas. Ce n'est qu'un rêve trompeur de la jeunesse; il faut bien se désenchanter de ce qui n'est pas raisonnable. Attachons nous au vrai, à la religion, à ses pratiques sanctifiantes: il y a là des prodiges de consolation et de force.

Mes souffrances, ma vieillesse, me rendent peut-être trop grave. Voulez-vous que je vous donne une jolie petite fleur? Son parfum est enivrant. Vos belles romances ont été vues sur un piano chez le comte de Chambord, par monsieur le marquis Colbert de Montévrier. Celui-ci me charge de vous le dire (il a été à Venise faire sa cour à l'auguste exilé). Je l'ai dit à madame Tremu, à qui cela a fait plaisir. Je vous exprime ses félicitations, si elle ne vous a pas écrit elle-même depuis. La réponse négative que vous a faite la troupe française ici vous a contrarié, mais elle ne m'a pas étonné. Le sujet de Francoise de Rimini manque de nouveauté à Turin. Le mérite de vos beaux vers ne serait pas senti, et, d'ailleurs, croyez-le, le goût actuel tolère avec peine ce qui est simple; surtout si on n'offre pas au public un sujet tout neuf. Pour mon compte, je ne voudrais pas conserver l'amour du théâtre, car mon goût est vieux. Je suis d'un âge qui ne peut revenir.

Adieu, mon cher ami. Jouez avec la poésie, mais ne donnez pas à cet aimable jeu plus d'importance qu'il n'en a.

300. — *Al Canonico Ighina.*

Torino, 16 aprile 1851.

Gentilissimo signor Professore.

Tante grazie della sua buona ricordanza e dell'invio nuovamente fattomi del suo bellissimo discorso. La ringrazio pure di quanto mi scrive.

E sempre amabile ne' suoi arguti e saporiti epigrammi. Badi; l'epiteto sa-

poriti non s'estende fino a quella cert'voce che rima in *ella*. Qui congiedo l'arguzia, ma non il *buon sapore*.

Oltre il merito de' suoi epigrammi assai mi piacciono come segno d'animo lieto e scherzoso. Le tempeste del mondo sono gravi, il cammino della vita è penoso; per conservare le forze, bisogna dar bando alla malinconia.

Godò che V. S. s'accinga a confutare quella falsa *Storia de' Papi*, e son sicuro che lo farà bene. La prego di mettermi nel numero degli associati, per due copie. — Le auguro buone vacanze, il che vuol dire sanità e contentezza non solo a lei, ma a tutta l'egregia sua casa. I miei rispetti all'ottimo suo signor padre.

301. — *Al sacerdote Gian Gioseffo Boglino.*

11 giugno 1851.

Caro Giovanni.

Piaciati di far tenere queste righe alla gentilissima signora D. Giulia (L. Risorgo alquanto dopo febbri e bronchite; ma sono sì debole, e segnatamente d'occhi, che non reggo ancora ad applicazione. Serbo per la campagna le letture, e comincerò con gran piacere da quella del libro che la valente donna m'ha favorito.

Più volte, mio caro, avrei voluto andarti a vedere; le gambe e l'inferme respiro mi obbediscono troppo male. — Perdonami, e segui a voler bene al tuo Silvio.

302. — *Al signor Giorgio Briano.*

4 agosto 1851.

... Molte cose vanno male, ed in modo turpe, ma il tempo solo le andrò correggendo con sostituire, laddove importa, uomini forti ai deboli. Senza forza di mente e di volere, è cosa naturale che non si costruisca nulla. I deboli promettono, vorrebbero far bene, ma non possono, non sanno, e fingono di potere e sapere. V'è una gran moltitudine di simili inetti, e bisogna lasciare che passi, come quei miasmi epidemici che invadono un paese e non cedono ai provvedimenti della medicina. Noi che non siamo in posizione di reggerla nave, non abbiamo altra parte che di far voti perchè non si franga, e perchè un dì si possa veder retta da valente pilota. Pensiamo ed operiamo

(1) La signora Giulia Molini-Colombini.

incontaminati in quel picciolo cerchio di azione che ci resta. Iddio non è più di moda, ma è desso il nostro giudice, e ci basti.

303. — *Al professore A. Ighina.*

8 agosto 1851.

Carissimo signor Professore.

Perdoni un ritardo di qualche giorno, e riceva i miei ringraziamenti per la sua amichevole menzione della libertà da me riottenuta anni sono. — Le vicende per cui la bontà di Dio mi ha fatto passare, mi sono ognor presenti, e trovo in questa ricordanza mille motivi di riconoscenza. Tutto spero da un Dio così buono. Gli scritti santi di monsignor Gelardi sono pieni di forza e di grazia. La signora marchesa prega V. S., di porgergli i suoi ossequi e di dirgli quanto gli sia obbligato della pastorale fa veritagli. Un pastore evangelico non può volgere più vere e pie parole ai cristiani, né esporle con maggior efficacia. — Abbondano nel mondo le empietà, e non è possibile non udirle con dolore, ma nella fede vi sono sempre grandi motivi di conforto; uno de' maggiori si è di sentire che degni sacerdoti non mancano mai alla Chiesa.

304. — *A Pietro Giuria* (1).

22 dicembre 1851.

Caro Giuria.

Mi è giunta gratissima la tua buona lettera. T'è noto che io ti stimo ed amo, e quindi m'è dolce saperti ricordevole di me e sano, e confortato dopo le tue sventure dalla virtù d'una seconda moglie, e dal sorriso del crescente figliuolino.

Voghera non è città grande; ma si trovano pregi anche nelle piccole, ed il tuo animo giusto e benevolo ne scorgerà costì da valutarsi, onorando gli uomini dabbene e conciliandoti la stima generale del paese. Intanto godo pure che tu abbia un sì gentile amico in codesto signor Leidi, che tu mi accenni. Convieni certo ch'egli possenga alcun che della tua bontà, giacchè mi dici che ti parla di me con affetto. Nel salutarlo digli che gli sono obbligato dell'indulgenza con cui gli piace giudicarmi. — Ottimo è stato il tuo pensiero d'inviar-mi la tua novella: è composizione elet-

ta, l'ho gustata assai. — Non so biasimarti però di sentirti poco animato *ad imbrattar carta* come dici. I più leggono senza discernimento, e sono simili a quel compare che tra l'olio squisito ed il fetido, preferiva questo, perchè di assai maggior sapore.

Vedi quanto olio fetido ha spaccio ogni giorno; ed ammira il cuojo de' palati! — Non adirartene; le ire sono inutili. L'alto sentimento del bello è dono fatto ad alcuni in abbondanza; molti ne han poco, e moltissimi niente. Tu ne hai un tesoro. Eccoti dunque pittore. Se maneggi così bene il pennello come la penna, farai quadri che piaceranno a intelligenti. Per ora, penso, sei novizio, ma perseverando puoi raggiungere i maestri. Intanto in mezzo ai numerosi dolori della vita, non è lieve fortuna il saper fuggire nuovamente l'ozio, il tedio e le passioni volgari e maligne.

Io ringrazio il cielo d'avermi dato qualche amore agli studi. — Mi occupo sempre, sebbene vecchio; non m'annojo, non m'arrabbio, compiangio l'infinita caterva degli sbadiglianti, e più ancora quella degli arrabbiati, la quale va crescendo. Infelici! Ve n'ha taluni che mi scrivono ingiurie perchè non fo come loro: io li lascio dire.

Sopportiamo, appoggiamoci a Dio, e preghiamo per tutti.

305. — *A monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin 5 octobre 1851.

Mon cher ami.

Quand j'ai eu l'honneur de vous voir dernièrement, je ne prévoyais pas que j'allais bientôt m'absenter pour quelque mois. Je part pour Florence avec madame la marquise, et nous ne reviendrons qu'au printemps. Mille petites occupations me forcent à ne vous écrire aujourd'hui que quelques mots, vous envoyant la lettre que je vous ai promise pour monseigneur l'évêque de Fossan; vous connaîtrez en lui un homme très-distingué, et un de nos plus dignes évêques.

Adieu, mon ami; je vous fais tous les souhaits qu'un ami peut faire, et je compte sur la continuation de votre bienveillance. Prions l'un pour l'autre, et aimez un peu votre dévoué Silvio Pellico.

(1) *Dal libro Silvio Pellico e il suo tempo; Considerazioni di Pietro Giuria—Voghera, Tip. Gallo, 1854.*

306. — *Alla Contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Roma, 28 dicembre 1851.

Illustrissima e pregiatissima signora Contessa.

Negli ultimi momenti del mio soggiorno a Roma, ricevo dal signor Carnevali una lettera di V. S. veneratissima, nella quale mi chiede risposta alla sua precedente. Sarei dolente molto, ogni volta che io avessi fatto dispiacere a qualcheduno; ella s'immagini quanto m'incresce d'essere stato volontariamente in tal colpa verso di lei, gentilissima signora contessa, di cui onoro tanto il merito.

Sono dominato da incomodi di salute, e soprattutto da dolori di capo che mi travagliano assai, onde m'è forza trovarmi in un lungo ritardo verso tutti coloro che hanno la bontà di scrivermi. Arrossisco di parere incivile alle persone più degne della mia. Tenni più giorni il letto a Firenze. Cessata appena la febbre, partii, ma giunsi qui infermo, soffocato da asma. Quest'aria m'è stato alquanto giovevole, sicchè io respiro un po' meglio e non mi vedo forzato a tenere il letto. Il guadagno, ciò, ma con deboli forze, col capo ognor dolente. Non ho potuto far visite a nessuno, neppure alla signora contessa Orfei. Non sono stato in alcuna società, in alcuna accademia: io vivo, e sono, malgrado mio e senza merito, una specie di morto fra i viventi. Necessitato così anche ai ritardi nella corrispondenza, eccolo il perchè, gentilissima contessa, non aveva ancor risposto nè a lei nè alla principessa G.... — Relativamente alla principessa prenderò il partito penoso di non decidermi ancora, stante i vari giudizi che si odono da eccellenti persone sullo stato di quella testa. Dicono che abbia lunghi tratti nei quali può parere coerente, e quindi allora poter esser giudicata nel modo più favorevole e come vittima di calunnie. Conosco russi rispettabili i quali asseriscono positiva in essa l'infermità cerebrale. Compiango assai la povera principessa, e soprattutto d'aver fatto la stranezza di riputarsi convertita, passando dallo scisma greco all'altro scisma. Preghiamo per lei. Io l'ho trovata cortesissima, e mi parlò e mi scrisse in passato come donna tendente alla pietà. La nostra breve relazione è cessata

da diversi anni. Parto domani per Napoli, e colà vedrò persone che hanno più di me conosciuto la principessa.

Staremo poco a Napoli e andremo facendo ivi intorno quelle corse che si sogliono, poi nel ritorno passeremo per Marca e Romagna.

Confido nella sua innata indulgenza, ottima signora contessa; godo che il suo viaggio in Inghilterra e Scozia sia stato felice, e le auguro durevole salute ed ogni bene.

La prego di gradire i sensi d'altissima stima co' quali ho l'onore d'essere ecc.

P. S. Non ho potuto spedire la lettera da Roma. Le do corso in Napoli e rinnovo i miei rispetti.

307. — *Al Professore A. Ighina.*

Roma, 14 marzo 1852,

Stimatissimo e reverendissimo signor Canonico.

Ritorniamo da Napoli e troviamo qui una lettera che trascurarono da questo ufficio di posta di spedirci; è in data del 22 di gennaio, e V. S. carissima ci dava notizia della sua nomina al canonicato. Tardi, ma di tutto cuore le porgo le congratulazioni dell'ottima signora marchesa di Barolo, di D. Pontee di me. Il degnissimo vescovo ama e distingue i sacerdoti che hanno maggiori meriti. Iddio rimunerì lui ed il nuovo canonico di tutte le loro virtù.

Noi fuggimmo in ottobre dall'inverno, e la salute della signora marchesa ne aveva d'uopo. L'aere più temperato le giovò in principio; ma pure, nell'ultima quindicina di giorni, i suoi patimenti di fegato ebbero un aumento, venne la febbre, e fu forza mettersi a letto, chiamare un medico, e soffrire assai, prima che la cura trionfasse del male. Appena la nostra coraggiosa inferma si sentì alquanto in convalescenza, prese la buona decisione di ripartire da Napoli, e sostenere le fatiche del viaggio. È debole e stanca, ma poco ci bada, ed è tutta operosa da mane a sera. Malgrado le delizie del Sebeto, sembra che a Roma il clima le sia più confacente. Lo spero, e posso dire la stessa cosa per me. Do il mio voto per la città santa, e oh! quanto volentieri sempre la rivedo! Bella è tutta la penisola, e ne amo tutte le città e le campagne. Nulla però m'attrae, m'alletta, mi

parla dell' anima come Roma ! Il solo tempio di San Pietro m'infonde sempre una contentezza, un amore che in nessun altro luogo so provare a quel grado. — Se un dì la S. V. farà questo viaggio, sarà del parer mio. Circa poi le tante declamazioni che si leggono in certi libri sulle varie civiltà, sulla barbarie, sulle ignoranze, sulla infelicità dei diversi luoghi d'Italia, sono asserzioni di pedanti politici, vuote di senso. Ognuno sa che vi sono alcune differenze, di lido in lido, ma pur vero si è che le proporzioni tra il bene e il male non sono molto dissimili in questi popoli: per ogni dove campeggiano l'allegria, la leggerezza, l'urbanità; i più vivono di lavoro e saranno sempre ignoranti, ma buona gente e non barbara; i pochi hanno tempo di leggere, scrivere ed acquistare colture e modi eletti. Un volgo dotto, civilissimo, non c'è mai, nè mai sarà sulla terra, per quanto i pretesi pensatori s'affannino ad ingentilire le moltitudini. Queste non sono in possesso nè di somma felicità nè di enorme infelicità; e prese in totale, godono assai la vita, sono industri, amabili, e desiderose di religione e di virtù. — Io trovo in tutte le classi un bel numero di valentuomini, di schietti cristiani.

Termino abbracciando uno carissimo di questa schiera; e sono ecc.

P. S. Gli ossequi nostri a monsignore, ed infiniti ringraziamenti per l'offerta d'ospitalità, ove nel ritorno passassimo a Mondovì. Come n'è a lui obbligatissima la signora marchesa, così lo sono io, e gli bacio riverentemente la mano.

308. — *A monsieur Victor de la Canorgue.*

Mon cher ami.

Dans les premiers jours de mon retour à Turin le temps m'a été tellement pris qu'il m'a été impossible de vous écrire. Je vous remercie infiniment de votre bonne lettre: vous êtes toujours malheureux. Quelques soient vos chagrins redoublez l'extrême difficulté d'être placé ailleurs. Je sais de toute part que les places sont réellement très-difficiles à obtenir, surtout si l'on contrarie certains hommes, si l'on brave certaines opinions. Ah! la patience coûte, mais elle est bien nécessaire, et la patience est une force, une vertu divine dans

les âmes chrétiennes. Ne la perdons jamais: il faut l'user constamment et la joindre au courage jusqu'à la fin.

Vous approuvez le peu de mots que j'ai fait mettre il y a quelque temps pour les journaux démentant une annonce indigne. Quand il ne s'agit que de moi, je ne réponds rien à ceux qui répandent des faussetés contre ma manière de penser ou de me régler; mais ici le cas était différent: voilà pourquoi j'ai publié ces deux mots de dementi. — Je suis bien aise que quelques nobles cœurs à Fossan vous soutiennent au milieu de vos tristesses. Je n'ai rien entendu dire ici de l'envoi de votre tragédie à la reine-mère; je voudrais que votre hommage à cette sainte reine eût quelque suite favorable pour vous. Je vous le dis franchement, je n'y vois aucune probabilité. Nos excellentes reines n'ont pas la moindre influence, et la littérature n'est pas leur occupation.

Mon voyage a été heureux. J'ai moins souffert que quand je passe l'hiver à Turin. J'ai été ravi de revoir Rome que j'aime de prédilection. Ce qui a donné aussi beaucoup de prix à ce séjour pour moi, c'est que j'y ai revu le plus cher de mes amis, qui est mon frère jésuite.

Si vous voyez de près le Saint-Père comme je l'ai vu, si vous entendiez ses paroles, vous concevriez combien ce cœur d'apôtre et de père est méconnu de ceux qui le haïssent. Sa bonté, son calme, ses expressions aimantes font du bien. De Rome nous allâmes à Naples au commencement de l'année, pour revenir ensuite à Rome faire nos pâques. Enfin le temps de mettre un terme à cette longue absence vint, — et me voici.

L'explosion de la poudrière a fait beaucoup de mal, mais cette catastrophe pouvait être plus funeste qu'elle ne l'a été; nous bénissons le Seigneur et notre divine mère Marie de nous avoir épargné des affreuses ruines qui pouvaient être la suite de l'éclat du dernier magasin de poudre. La communication du feu a été empêchée, et d'une façon qu'on peut dire miraculeuse. Le pauvre sergent qui a sauvé la ville dit avoir agi sans aucun acte de sa pensée, et il ne doute nullement que le salut ne soit venu de la bonté de la Sainte Vierge qui protège Turin.

Des soldats qui étaient à la poudrière

ont été victimes de l'explosion. il y a je crois, vingt-quatre morts et nombre de grièvement blessés. Pas d'autre morts, que je sache, dans les maisons du faubourg Doire et environs. Beaucoup de bâtiments abîmés, de murs et de portes endommagées, ect. Madame la marquise de Barolo a des établissements dont les habitations ont eu des secousses horribles. Pour réparer tous ces dommages, il faudra bien de l'argent. Mais ses angoisses étaient pour ses chères filles: elle s'est consolée en les retrouvant toutes en vie.

Quand vous reverrez votre digne évêque, faites-lui agréer, je vous prie, nos humbles hommages. Croyez, mon cher ami, à toute mon estime et à tout mon attachement.

309.— *Al signor Conte L. Porro.*

Torino, 2 giugno 1852.

Chiarissimo Porro.

Le lacune di corrispondenza non possono diminuire l'affetto che porto ad un amico sì buono qual siete voi. Io ho passato l'inverno a Roma e a Napoli; poscia ritornato da Roma, venimmo per la Marca e Romagna a Bologna; e di lì, presa la via di Toscana, eccoci di nuovo a Torino. La mitezza del clima in quei paesi ha ristorato alquanto la mia salute, e vorrei poter passare tutti gl'inverni colà, inverni che non saranno numerosi. Gli anni volano e stupisco di vivere ancora: vo rattoppando una salute di straccio; abbiate cura della vostra, che è di forte natura, e fatela durare lungamente. Ma quanti cari coetanei ci vengono ogni giorno mancando. Ho saputo jer l'altro la morte della contessa Archinto. Anime così buone non possono perdere nulla lasciando la terra. Questo pensiero deve temperare la nostra pena all'annuncio di molte morti; ed insomma, non siamo posti in questa vita fuorchè per giungere all'altra, quando Dio vorrà.

Per non attristarmi troppo delle cose penose, rifletto spesso ai motivi non piccioli di contentezza che ho trovato nel totale della mia sorte e nelle vicende che mi sono toccate. Una delle fortune mie che maggiormente apprezzo si è di avere incontrato uomini buoni, pieni di merito, e d'aver potuto tenermi in distanza sufficiente dai bricconi. Odo sempre molti arrabbiarsi di non poterli liberare dai bricconi, e d'essere for-

zati a divenire selvatici; li compiangi e vedo che io sono stato più fortunato di loro; ho conosciuto e conosco tanti galantuomini! e quanto ai malvagi procuro di non impacciarmene e di non infuriare per cagion loro. Invecchiando m'accorgo ognor più che bisogna compatire, sopportare e non pretendere l'impossibile al povero genere umano: pretensioni che non servono a nulla né in politica né in morale.

Siete voi già in campagna, e dove? Avete con voi i figli? salutatemeli tanto. Desidero che non abbiate fuorchè motivi di consolazione e di buona armonia in famiglia. Io sono ancora in città; la settimana ventura saremo alla Collina. Vi abbraccio di tutto cuore.

310.— *Al signori Pomba e Compagni.*

Torino, 28 giugno 1852.

Stimatissimi signori cugini Pomba. Sono loro obbligato delle copie che hanno avuto la gentilezza di favorirmi, e ringrazio in particolare il signor Zecchini che pensò d'onorarli di sua visita; mi duole ch'io fossi assente.

Le SS. VV. mi chiedono se sia vero che io abbia dato alla luce una canzone, a un dipresso verso il tempo delle Riforme. — No; e se mi venne attribuita qualche canzone anonima, fu sbagli. Alle cose mie, metto sempre il mio nome; tal è da molti anni l'uso impreteribile che seguo.

Quanto a scritti inediti, non ne ho alcuno ch'io possa loro offrire.

Gradiscano, signori, l'attestato della mia più perfetta stima.

P. S. Mi perdonino il ritardo; feci ritirare il pacco soltanto sabato.

311.— *Al Canonico A. Ighina.*

Giugno 1852.

Gentilissimo e reverentissimo signor Canonico.

La signora marchesa di Barolo le rende grazie del suo saluto di *buon ritorno*, e così pure io stesso. Ottima cosa sarebbe stata se avessimo avuto modo di passare a Mondovì e prendere la benedizione di monsignore, mio veneratissimo padrone. Sappiamo quanto sia amabile l'ospitalità del santo vescovo. La signora marchesa lo ringrazia del desiderio, e prega V. S. d'offrirgli per essa ossequi e vive assicurazioni di riconoscenza. — Il caro canonico Ighina non può dubitare, che altresì per lui



medesimo saremmo passati per Mondovì assai volentieri. — Ha fatto male divenire a Torino quando non c'eravamo; e per riparare questo male, convien ritornarvi or che ci siamo, o raggiungerci alla Vigna, allorchè, fra alcuni giorni vi saremo. Ben sa che la signora marchesa sarà ognor contenta di rivedere lo stimatissimo ex-cappellano, malgrado la soggezione che la dignità di canonico può ispirare.

Parmi che gli editori delle povere *Mie Prigioni* abbiano poco senno ristampando con esse le *Addizioni*; questa inconsiderata unione distoglie giustamente molti dal provvedersi di tal libro. Quanto a me, non ci ho interesse alcuno. E del resto ho sempre compianto l'infelice Maroncelli di aver ceduto alla passione nello scrivere quelle *Note* in momenti esaltati. Sono persuaso che ne ebbe rincrescimento egli stesso.

Non sia, caro Ighina, troppo cieco a mio vantaggio, mentovando gli scritti miei. Temo l'eccesso della sua indulgenza, e non vorrei che le attraesse le fischiate. Ma se non bramo che mi lodi, perchè nol merito, bramo bensì che continui ad onorarmi della sua amicizia.

La memoria di V. S. è fedele intorno alle relazioni della casa Barolo col conte di Cossila, padre, uomo eccellente. Il figlio venuto costà intendente, ha pure ottimi principii, ingegno e condotta; per il che s'è fatto stimare ed amare dovunque è stato, non ostante le difficoltà dei tempi.

Agli abitanti di Chiavari è rincresciuto molto il suo traslocamento.

Riceva, carissimo canonico, i saluti nostri in mazzolino ben unito, e mi creda, ecc.

312.—*Al professore A. Ighina.*

Torino, 4 agosto 1852.

Pregiatissimo signor Professore.

Quanto buono è l'animo suo di chiedere contezza di me! La signora marchesa mi dà il grato incarico di rispondere lo stesso a V. S. carissima. Vo da qualche giorno migliorando, come si può in vecchiazza e con polmoni travagliati. Torno a respirare discretamente, ma stento a ripigliare forza. Sarei indiscreto se mi lagnassi: infinite persone patiscono più di me; i mali sono tollerabili, e vengono raddolciti dalle più generose cure. Il Signore mi usa tutte le misericordie. Spero mi userà anche

quella che più d'ogni altra gli domando: una buona morte quando suonerà l'ora mia.

Nella sua lettera non dice nulla dell'operazione che dovea farsi alla sua signora madre. Desideriamo che ci tenga consapevoli d'un fatto a cui di cuore prendiamo la più viva parte. I nostri voti si uniscono ai loro, perchè il prezioso dono della vista sia restituito a quell'ottima madre, e ne sia quindi grande consolazione in essa ed in tutta la famiglia. V. S. saprà che l'operazione fatta da Flarer al vecchio maresciallo Della Torre, benchè per circostanze fosse stata difficilissima, non è stata inutile. La vista è ritornata, e soltanto richiede ancora riguardi per lasciarla fortificare temperando la troppa luce con occhiali verdi.

Le auguro, caro signor canonico, l'allegrezza dolcissima d'essere rimirato dagli occhi materni.

Mi conservi la sua amicizia, faccia gradire i miei rispetti alle egregie anime che la circondano, e mi creda qual sono suo affezionatissimo servo ed amico.

P. S. Mille grazie d'avermi avuto presente il giorno di s. Pietro in Vincoli. — La signora marchesa le dice tante cose, ed anche D. Ponte....

313. — *Al professore A. Ighina.*

Torino, 16 agosto 1852.

Reverendissimo signor Canonico.

Sia mille volte benedetto il valente Fra Petronio! La lettera di V. S. dilettezzava ci ha vivamente rallegrati, immaginandoci la somma consolazione, della sua signora madre e di tutti i loro, per una operazione di tanta importanza e così felicemente riuscita. Ringraziamo Iddio. L'ottima signora marchesa m'incarica d'esprimere alla S. V. la parte che prende a questo fortunato successo, ed anche D. Ponte se ne congratula tanto. Oh! quanto amiamo codesto egregio cappuccino chirurgo, che giustamente riconoscendo da Dio ogni grazia, unisce la preghiera all'opera nel curare i suoi malati! Oltre il bene ch'ei fa a questi, pregando e risanandoli, la sua pietà dee spargere negli animi di essi e dei circostanti conforto ed edificazione, il che è pure un gran bene. Il vedere un uomo pieno di fede vale talvolta una predica. — Abbia dunque Fra Petronio lunga vita, e mano sempre sicura, e tutti i doni per ren-

e di delizia, e l'orizzonte della vita mi sorrideva da ogni parte con amabili illusioni... Sebbene invecchiando la vita s'imbruni, son per altro contento di vivere ancora. In mezzo ai nostri dolori, la mente ed il cuore trovano sempre qualche piacere; e quello dell'amicizia è un dei più dolci.

State sano. Tante cose intorno a voi e vogliatemi tutti bene.

320. — *A monsieur Victor de la Canorgue*  
Turin, 19 janvier 1853.

Mon cher ami.

Vous me donnez enfin une nouvelle qui me fait plaisir, et je m'empresse de vous offrir mes félicitations. J'aurais fait comme vous, j'aurais préféré me charger de l'éducation d'un jeune homme de bonne famille. La chaire de français que l'on vous aurait accordée à Turin est un emploi peu avantageux et d'une durée fort incertaine. M. le chevalier Maestri, sénateur, est venu un jour me voir pour me parler de vous et de l'espoir qu'il avait de vous faire donner une chaire. Dans les places où les appointements son trop petits, et où il faut suppléer en se procurant des leçons, les heures appellées de *liberté* sont des heures de fatigue ou de désoccupation et de tristesse. Souvent les leçons manquent, vu la facilité qu'ont les gens de s'accommoder de très peu d'étude, et vu le nombre des professeurs qui enseignent ou cherchent à enseigner. Vous avez infiniment plus de mérite que mille autres; mais vous êtes aussi le plus modeste des hommes, le moins fait pour vous emparer d'une place convoitée par des concurrents.

Au lieu de cela, vous êtes parfaitement fait pour bien élever un jeune homme, pour vous faire aimer et estimer de lui et de toute la famille. Entrez donc dans cette carrière avec confiance; votre esprit, votre vertu, votre honne volonté feront beaucoup, et l'aide de Dieu ne manquera pas. Point de mélancolie: elle ne vaut rien, elle ne va pas à un instituteur; il ne doit jamais oublier pour longtemps le doux sourire de l'amabilité et de la bienveillance. Voilà mes conseils, mon cher ami. Ils sont courts, et je sais que vous n'en avez guère besoin. Je vous connais rempli de sagesse, de constance dans le bien, d'excellentes qualités de tout genre. La noble maison qui vous a reçu a acquis

un digne homme. — Madame la marquise de Barolo vous fait ses félicitations. Croyez aux sentimens inaltérables de votre dévoué serviteur et ami.

321. — *Al signor professore Baruffi*  
Torino, 23 maggio 1853.

Signor professore ed amico stimatissimo.

Il suo librettino delle *Passeggiate* è de' più amabili ch'io m'abbia letti. Assai prezioso tengo il dono e gliene rendo vive grazie.

Riceva altresì il più sentito ringraziamento per la benevolenza espressa mi nelle righe che mi ha scritto; ma ella mi sforza a sorridere, sognandosi nel cortese suo cuore meriti che io non possiedo pur troppo. Poco so, poco o nulla giovo, bensì desidero ed amo il bello, il buono, il vero.

La vita mia ha tratto da ciò grandi consolazioni, e non posso abbastanza benedirne Iddio. Segua, caro Baruffi, a volermi bene colla sua solita indulgenza. Le stringo la mano di tutto cuore; mi creda suo affezionatissimo servo ed amico.

322. — *A madame la Marquise Cristine de Corail et Saint-Marsan née Capri de Mègère à Turin.*

Turin, 28 mai 1853.

J'obtiens de madame la marquise de Barolo l'honneur de vous remercier de sa part: elle a reçu avec admiration le charmant petit essai typographique que vous lui avez envoyé, Madame. Mais comment vous dire combien j'admire moi-même non seulement votre esprit toujours si aimable, mais l'extrême bonté dont vous m'honorez, madame la marquise! Que je suis fier de voir ces deux strophes imprimées par vous! La pensée que vous avez eue est de la plus exquise amabilité; je vous en rends mille et mille grâces, et avec une bien vive reconnaissance!

Daignez, je vous prie, agréer l'hommage des sentimens respectueux et dévoués avec lesquels j'ai l'honneur d'être, Madame, votre, très-humble et très-obéissant serviteur.

323. — *Al sig. conte Roberto di Saluzzo.*  
Torino, 20 maggio 1853.

Eccellenza.

Le belle poesie inedite (1) di cui V.

(1) Poesie inedite, del cav. Cesare Saluzzo.

E. mi ha gentilmente dato conoscimento, sono state per me una lettura gratissima, e posso dire che le credo degnissime di stampa. Mi piacciono in particolar modo quelle sacre e quelle di soggetti morali.

Ben vedo esservi molta grazia nelle poesie d'affetto amoroso e di scherzo, ma pur mi pare che siano troppo giovanili e producono una certa dissonanza ponendole con le altre così altamente pensate e scritte.

Se le composizioni leggiere e scherzevoli si mettono in fine, disarmonizzano colle cose serie che precedono: se invece si mettono in principio, parmi che s'incontri un altro inconveniente, quello di esordire con poca forza, cioè di non presentare un cominciamento il quale corrisponda a ciò che i lettori aspettano dal venerato Cesare Saluzzo, intelletto così elevato e carissimo a tutti.

Non so s'io erri, ma io sarei d'avviso che si pubblicassero soltanto, fra queste poesie, le sacre e quelle che sono di carattere filosofico, pietoso, patrio, ecc.

Mi permetta di aggiungere che non mi appaga la distribuzione per categorie, cercando di desumerle dalla natura dei soggetti: separamento non punto facile. Io preferirei di seguire con semplicità un certo ordine di progressione, il quale si mostri con sufficiente ragione, per analogie, per varietà che non urtino, per andamento cronologico, o ad un dipresso, talchè sembri ai lettori di accompagnare l'autore nel volgere successivo de' tempi da lui percorsi.

Mentre le rendo le più vive grazie della prova di benevolenza onde m'ha onorato confidandomi queste preziose carte, la prego, Eccellentissimo signor conte, di gradire l'omaggio de' sensi di somma stima e di profondo rispetto coi quali ho l'onore di essere di Vostra Eccellenza umilissimo, obbligatissimo servitore.

324. — *Al signor conte Tullio Dandolo Adro (provincia di Brescia).*

Torino, 31 maggio 1853.

Carissimo amico.

Il giorno che ricevetti la lettera vostra, scrissi a Fava dandogli comunicazione di quelle righe che lo riguardavano; ei venne da me il dì seguente e gentilmente mi portò con due libri

suoi (il *Giobbe* (1), e *Fede e Ragione*) anche il libro di Emilio, *I Volontari* (2).

Ho letto con grande amore e pietà queste annotazioni storiche. Povero giovane! quanto ha sofferto! quanti dolorosi disinganni! Ciò che nel suo scritto consola si è che il lettore non può mettere in dubbio i nobili e schietti sentimenti dell'autore. Tuttociò che Emilio esprime, spira candore e onestà. Deploriamo le illusioni, ma onoriamo chi, errando nel cedere a queste, vi si è slanciato da prode e con desiderio di giustizia. — Odo con piacere che, dopo la malattia ultimamente sofferta, ei vada riacquistando le forze: Iddio ve lo conservi, e gli segni una carriera tranquilla, ove il suo animo generoso eserciti virtù, lode, non sul campo delle chimere ma in quello dell'ordine, il solo voluto dalla divina sapienza. Le chimere non possono formare unione e potenza; sono un caos, e non appartiene alla mente umana il trarne un mondo, un popolo. — Glustissime sono le vostre riflessioni sulle sciagure che derivano dalle nequizie, dalla poca virtù: il Piemonte ne fa anch'esso trista esperienza, ma indarno sinora; sono lezioni perdute. — Ci scusiamo col dire possibile: non è oggi ordinare meglio. Pazienza dunque, dico io pure; compiangiamoci a vicenda, speriamo che i castighi di Dio ci ammaestrino col tempo: non c'irritiamo delle stoltezze ed iniquità del mondo; profitiamone, per perdonare molto, e crescere nell'amore del giusto.

Godo che abbiate buona salute, ed ingegno operoso: voi sapete farne uso santo. Conservatemi la vostra dolce benevolenza e credete che di tutto cuore ve la ricambio.

325. — *Al signore Professore Baruffi.*

Villa Barolo, 7 luglio 1853.

Carissimo Baruffi.

Continuano egregiamente queste amabili descrizioni delle sue passeggiate, e le rendo infinite grazie d'avermi favorito la nuova pubblicazione. Tal lettura

(1) Il *Giobbe* è una pregevole versione del cavaliere Angelo Fava, e *Fede e Ragione* uno studio morale dello stesso autore.

(2) I *Volontari*, memorie della difesa di Roma nel 1849, scritte da Emilio Dandolo, figlio del conte Tullio, e pubblicate in Torino sullo scorcio del 1852. Emilio Dandolo perdette un fratello nella difesa di Roma, alla quale optò stesso pressa splendida parte.

è venuta a sorridermi caramente, e a benedicarmi in giorni di patimento. Amo assai quel buon gusto di toccare con affetto e con giustezza tante cose, e sempre senz'ombra di superbia nè di malignità! Sempre la vera filosofia! A mio giudizio, chi è superbo e maligno, non è vero filosofo. L'opinione mia non è la regnante, ma io sento così. Il sapiente si astiene dalle ire volgari, desidera d'illuminare, compiange, perdona, teme di affliggere, e se deve affliggere lo fa con dolore. E poi san Paolo è maestro nostro: *Charitas*, ec.

Ma scrivo da letto e stanco, e non bisogna ch'io manchi di carità verso questi miserabili polmoni nè parlando nè scrivendo. Sono ancora fortunato di poter leggere le cose buone e belle.

Gradisca l'assicurazione della mia vera stima.

326. — *A monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 24 juillet 1853.

Mon cher ami.

Madame de l'Église a eu l'extrême bonté de venir elle-même m'apporter votre aimable lettre. Nous avons causé de vous: cette excellente dame connaît et apprécie votre mérite; elle se réjouit comme moi de vous voir dans une maison qui peut vous convenir. Je remercie Dieu aussi de ce que l'on vous a enfin accordé la pension à laquelle vous aviez droit en France. J'aurais voulu qu'elle fut plus grande, mais c'est toujours un aide qui vient à propos pour vos petites dépenses. Tout ce qui vous fait plaisir m'en fait beaucoup. Courage, mon ami, et sachez trouver un peu de bonheur dans votre médiocre sort. Ne nous laissons jamais vaincre per la mélancolie! elle ne vaut rien, et afflige ceux qui nous aiment.

Ma santé va misérablement. Oppression, fièvre, voilà ma vie depuis bien des semaines. Que la volonté de Dieu soit faite! Tout ce qui nous vient de Lui est bon: cette douce vérité me console dans mes souffrances. Bénissons notre Père céleste, et avons confiance dans son amour. Votre ami Silvio Pellico.

327. — *Al professore Angelo Nani, Ormea.*

Sabato, 25 agosto 1853.

Carissimo signor Professore.

La stima ch'ella m'inspirò quand'ebbi,

anni sono, il piacere di conoscerla, mi rende cara la sua ricordanza, e quindi godo d'aver notizia di lei. La mia contentezza sarebbe maggiore, s'io non vedessi nella lettera sua che V. S. va soggetta a dolorosi patimenti. Voglio sperare che questi si raddoliscano ed anche si dileguino: glielo auguro di tutto cuore. — Io stupisco d'essere ancor vivo, tante sono le malattie successive fra le quali m'inoltro nella vecchiaia. Sia fatta la volontà di Dio: dimandiamogli coraggio, e ce ne darà sino in fine. Procuriamo di serbar l'animo sereno: quell'amabile dovere ci offre mille vantaggi per la mente e per lo stesso corpo.

Mi rallegro con V. S. vedendo che tiene operoso l'intelletto, e ci apprende una buona vita di Gerolamo Vida. Lodo che non sia frettoloso di pubblicarla: tal genere di libri acquista tanto maggiormente pregio quanto più sono compiuti nella produzione di tutti i fatti correlativi che si possono raccogliere, e nella buona critica. Sento dolente di non avere consolante risposta a dare circa le povere fanciulle di cui V. S. mi scrive. Pur troppo tutti i posti sono occupati; l'ottima signora marchesa di Barolo riceve continue domande di genitori, i quali bramerebbero che potesse ritirare le loro figlie: tutti i giorni ha il rincrescimento di dover lasciare simili desiderii insoddisfatti.

Del resto la mia posizione qui non è punto d'aver influenza, ma semplicemente d'essere un ospite che la signora marchesa si degna di tollerare, nonostante la mia inutilità. Mi posso dire felice vivendo testimonio d'ogni cristiana virtù, ed è un insigne grazia che m'ha fatta Iddio. Non ho mai avuto ricchezze, non ne ho, e non ne brama; ma ciò che apprezzo sommamente si è d'aver sempre avuto la consolazione d'incontrare sulla terra alcune anime egregie. Ahimè, quanta iniquità v'è sulla terra! — Ma compiangiamo i iniqui, confortiamoci mirando i buoni, e pregando per tutti.

Sono colla più distinta stima suo affezionatissimo servo ed amico.

328. — *A Francesco Silvio Orlandini a Livorno.*

Torino, 15 settembre 1853.

Mio caro signor Orlandini gentilissimo.

Mentre la ringrazio della prova che

ella mi porge di benevolenza e di delicatezza con quanto mi scrive in data del giorno 8 corrente, e le rendo pur grazie dell'avermi trasmesso copia esatta di quelle lettere mie a Ugo Foscolo. Eccole il mio schietto parere su queste. — Le trovo di poco interesse e quindi non degne di stampa. — Piacemi la calda amicizia che esprimevano per l'infelice Foscolo; ma io portava, in quel bollor giovanile, tutti i miei sentimenti ad un eccesso stolto. Onoro ed amo sempre la memoria di quell'alto ingegno, ma ora vedo ch'io era un discepolo fanatico sino all'idolatria. In giovinezza, io era vissuto più co' libri e co' sogni della fantasia, che fra gli uomini, e l'esagerazione di certi miei giudizi mi pareva gran senno; oggi non può farmi fuorchè pietà. Non contento di onorare Foscolo, io aveva d'uopo di magnificarlo oltre misura, e d'immaginar mi ch'egli fosse l'uomo più grande dei tempi. Simili opinioni esagerate sono ognora così storte, che chi le ha avute e le riesamina in anni di maggior esperienza, ne arrossisce. Rettissime erano le mie intenzioni ma niun giovine era più di me dominato da cieca energia di cuore e da immaginazione. Qual pregio possono mai dunque avere quelle lettere mie tutte impeto e smania e lagnanze eccessive? — Pertanto, mio stimatissimo e caro signor Orlandini, io confesso che il meglio mi sembra che non si stampino punto. — Qualora poi le premesse assolutamente di farne una tollerabile pubblicazione, io le chiedo in grazia quanto segue:

Nella mia 4.<sup>a</sup> lettera, la lode ch'io dava al nostro Ugo è così oltre spinta e puerile, che la disapprovo. Vi si sostituiscono puntini. Mi spiego. Dicasi *Ho invidiato un tempo il tuo ingegno... Ora piango di rabbia vedendoti così misero, così ingratamente* ec., continuando il resto della lettera al modo che sta.

Lettera 5.<sup>a</sup> Evvi un'espressione esagerata che disapprovo: essa è nell'annunziare ad Ugo l'impegno da me preso a que'di: impegno del quale io gemevo a torto prima ch'io conoscessi l'ottima indole del conte Porro. Quindi dopo le parole *di divider pene e piacere col amico del mio cuore*, si mettano puntini, poi dicasi... *Il conte Luigi Porro mi ha offerto di diventar* ec. proseguendo sino alle parole *mi sopravvivano essi*. Dopo le parole *mi soprav-*

*vivano essi*, si passi a dire: *Tu, mio buon fratello, amami sempre e sii felice* ec.

Lettera 8.<sup>a</sup> Dopo aver detto — *non parlar mi della tua morte, tu mi trapassi l'anima*, si mettano puntini, e seguasi... *Insomma poichè hai sleso lo sguardo fino al tuo sepolcro, ti parlerò del mio*, continuando il rimanente.

Lettera 11.<sup>a</sup> Dopo aver detto — *Avrei voluto esser principe per festeggiarlo*, si passi a dire... *Dio m'ha fatto la grazia di volermi pitecco* ecc., sino alla fine.

Lettera 14.<sup>a</sup> Laddove qui si sfogava il mio sdegno sopra le paure di Vincenzo Monti, vi sono espressioni ingiuriose che io disapprovo. Si sopprimano; rispettiamo nella sua tomba l'illustre poeta. Pertanto, dopo le parole *fra i quali Sismondi di Ginevra* si mettano puntini... poi si continui così... *Ti mando i due primi numeri* ec. sino alla fine.

Lettera 15.<sup>a</sup> Dopo aver detto. — *Ti mando le copie finora uscite del Conciliatore*, si mettano nuovamente puntini sino a *G. R. è Rasori, G. D. R. Romagnosi* ec. Dopo aver detto — *S. S. è Sismondi di Ginevra*, si sopprima non solo ciò che è ingiurioso alla memoria di Vincenzo Monti, cioè tutta la menzione che vi è di lui, ma vi si sopprima anche il cenno relativo al *Conciliatore*. È meglio tacere di cose ora inutili ed irritanti. Si mettano dunque puntini, poi si ripigli dicendo... *Se tu ci mandassi qualche articolo* ec. continuando. — Quando mi volgo a terminare la lettera, desidero che dopo le parole: *Io sono sempre segretario del conte Porro*, si mettano puntini, poi si segna... *Un solo tratto ti parli in suo favore: quando Rasori* ec. Non mi resta che un'inezia a soggiungere: si sopprima la parola esagerata ed irritante *schiafi* e semplicemente dicasi: *E tu pure non dimenticarti dei tuoi compatriotti* (1).

Dunque, mio caro signor Orlandini, le ho spiegato tutto l'animo mio. O non pubblicare quelle mie quindici lettere, o sopprimervi esattamente tutto ciò che le ho indicato.

(1) Queste correzioni furono scrupolosamente eseguite nell'edizione fatta dall'Orlandini dell'Epistolario foscoliano contenente le lettere cui Pellico accenna, e riprodotte fra le prime di questo Epistolario.

Confido nella sua cortesia e sono con vera stima il suo affezionatissimo Pellico.

329. — *Al signor conte L. Porro.*

Torino, 25 ottobre 1852.

Carissimo Porro.

Di quando in quando risuscito un poco e godo di darvi segno di vita. Una malattia ostinata mi ha tenuto lungamente a letto in campagna nei più bei mesi estivi; al finire di luglio ho cominciato a patir meno, e son venuto in città con polmoni più compiacenti. Essi non mi danno molta respirazione, ma sono tollerabili onde viver fuori del letto ed esco un tantino di casa nelle

belle giornate. Ecco, mio caro, lo stato mio. Il rimanere in così lunga interruzione di carteggio non fa però ch'io mai ponga in dimenticanza la vostra buona e dolce amicizia. Penso spesso a tutti voi, e chieggo a Dio che vi tenga in salute e vi conceda ogni consolazione. Procuriamo di sopportare in pace l'inevitabile calamità dei tempi, e compiangiamo gli errori umani ed il poco senno della generalità. In mezzo a sì molteplici mali, la vita ha pur sempre conforti e pregi in tutte le età, e ci attesta l'amore che la provvidenza ha per noi. Questo sentimento è continuo in me, e ne traggio forza, calma e contentezza, pago di vivere, come spero che sarò pago di morire...

## LETTERE RACCOLTE DURANTE LA STAMPA

### E LETTERE SENZA DATA

330. — *Al signor conte Porro.*

Milano, 24 ottobre.

Pregiatissimo signor Conte.

La sua cara lettera di Voltaggio m'è giunta ieri. Spero che il resto del viaggio sarà stato ugualmente felice. Badi, nel venire, ad evitare sempre la notte. — Mi è rincresciuto martedì di essermi fermato da Briche fin dopo le due. Tornai a casa un momento dopo ch'ella era partita. Mi lusingo che anche senza mia lettera ella avria fatto cercare di mio fratello. Gli ho scritto per la posta.

Oh! in quanto al *Conciliatore*.

«Nuovi tormenti e nuovi tormentati.»

Domenica probabilmente non potremo uscire (cioè domani). Bellisimi è andato in campagna e la revisione è caduta a F. Quattro colonne e mezzo comprendendo i due interi articoli di Rossi, sono state cancellate.

Qualche frase poteva essere modificata, ma scancellarci quegli interi articoli è la più sragionevole delle tirannie. L'ordine era però di Strassoldo stesso; così assicurano.

Si vede sempre più chiaro che vogliamo costringerci a sopprimere da noi medesimi il giornale. Oltre quei due articoli proscritti, mi hanno crudelmente straziato un articolo tratto dalla M. sullo stato attuale di Spagna. Questo non è tutto. Borsieri è stato chiamato dal suo presidente, per dirgli che il governo lo esortava a non più far parte di un assunto così biasimevole quale si è la pubblicazione d'un giornale come il *Conciliatore*. Evviva la libertà!

Per me credo che invece di promuovere gli studi e i progressi della ragione, ella deve, mio caro signor conte, fare una buona provvigione di pipe e di tabacco, e stabilire in casa sua una accademia di fumatori, i quali passino le ore nel silenzio e nella stupidità. Allora sì che la reputeremo benemerito della patria.

Le mando tutte le lettere che sono giunte per lei.

I ragazzi stanno perfettamente. Invece di andare a Omate ho scritto alla signora marchesa. Le ho detto che dovevano venire a passare colà due o tre giorni, ché tal era il consiglio che mi

aveva dato il signor conte; ma che io, stante la disgrazia accaduta ai Briche, non aveva cuore di allontanarmi da Milano. Questa è la pura verità. Sono così tristo che mi ripugna l'andar a portare la mia faccia fra la gente allegra, o che sa fingere d'essere tale. A Briche e a suo figlio hanno già fatto due salassi. Stanno meglio entrambi. Briche mi ha domandato più volte in questi giorni de' miei ragazzi. Jeri a sera glieli ho condotti. Li ha abbracciati con una tenerezza che cavava le lagrime.

Non stia un pezzo lontano da noi. Abbiamo tutti bisogno della sua presenza, e più io che maggiormente d'ogni altro sono a portata di conoscere i suoi sentimenti e il suo cuore. Nell'assenza delle persone care non si esiste che a metà. C'è veramente il bisogno di vedersi tutti i giorni. Mi creda col massimo attaccamento, tutto suo affezionatissimo.

331. — *Al signor Conte Porro (1).*

Carissimo conte Porro.

... Qui tutta la gioventù è portata all'entusiasmo patrio; ma questo manca di buona direzione; ciò che ha di buono è tanto guastato da imprudenze e follie, che fa pietà. Io sarei già stato compromesso qui cento volte se non vivessi ritiratissimo, tanto è il favore portato sino all'esagerazione, con cui il partito liberale mi considera — quelli, cioè, in cui non prevale la paura; — cosicchè bisogna ch'io eviti gli uni perchè sono buoni ma troppo immoderati, e gli altri perchè son falsi fratelli o avversari.

Che eccellente creatura abbiamo perduta nella contessa Confalonieri! e quanto questa perdita sarà crudele al suo infelice marito! egli si era ad essa singolarissimamente affezionato in questi anni di disgrazia; si era accorto qual raro tesoro di virtù fosse il cuore di sua moglie: ov'egli un giorno fosse uscito di carcere, la sua più grande consolazione sarebbe stata di ritrovare questa preziosa amica... Sventurato! lo compianto assai assai, e come vittima che probabilmente non uscirà mai da quel sepolcro, e per la perdita che ha fatto di sì egregia donna. Dapprima come

(1) Frammento di lettera di cui andarono perdute le due prime pagine: quanto segue sta nella terza.

ella sa io non gli era altro che cosciente; ma stringemmo poscia un'amicizia intima, e gli trovai molte buone distinte qualità.

Finisco dicendole qual uomo io abbia trovato in Maroncelli. In tanti anni convissuti nelle miserie orribili d'un carcere, dove gli anni per necessità finiscono con mostrarsi da tutti i lati, non l'ho mai veduto un momento egoista, mai un momento vile, ed al contrario sempre amatore dignitoso e caldo delle virtù, serve verso sè stesso, indulgente verso gli altri, pieno di gratitudine pei minimi servigi, ed amico sincerissimo.

Addio, ottimo signor Conte. L'abbraccio strettamente.

332. — *Al signor conte Luigi Porro a Marsiglia.*

Carissimo Conte Porro.

La venuta di Giulio a Torino mi ha recato uno dei maggiori piaceri ch'io abbia mai avuto. E un amabilissimo ed ottimo giovine, di cuore amorevole, e di giudizio. Più volte m'erano state dette cose lodevoli di lui, segnatamente che non cadeva nel difetto or troppo comune a Milano fra la gioventù signorile, d'abbandonare la società elevata per *incanagliarsi*. Insomma l'ho trovato qual m'era stato dipinto da gente dabbene, e ne ho giubilato, e ne giubilo, come se fosse non solamente vostro ma anche mio figlio. Egli è disinvoltato senza sfacciatezza, ed ha un'ombra leggera di timidità che sta bene ed annunzia un'anima delicata. Ed oltre il mio piacere di vederlo, figuratevi quanto io ne abbia pure avuto nell'avere notizie freschissime di voi, mio sempre caro e sommamente caro, di voi che ricordo ogni giorno con alta stima, come uno degli uomini più schietti ed onorati ch'io m'abbia incontrati sulla terra. E poi aggiungete quel vostro ritratto mandatomi da M. Borelly; ritratto in cui ravviso i lineamenti vostri, e lo sguardo, e i pensieri misti di sorriso e di melanconia, e che mi ha vivamente commosso. Davvero quel vostro amico mi ha fatto un gran regalo, e gliene sono riconoscentissimo.

I migliori amici ch'io abbia qui, cioè il marchese e la marchesa di Barolo, hanno voluto ch'io presentassi loro il mio Giulio, e lo conducessi a pranzo, e sono stati contentissimi di lui. Amica

mia vera è parimente la buona contessa di Masino; ed essa pure ha accolto con amorevolezza il caro Giulio, volendo che quando ritornerà a Torino vada ad alloggiare da lei. Qui nello stesso albergo ov'è Giulio sono gli Archinto, e jeri ho riveduto la contessa Cristina che è sempre buona, schietta e naturale come quando era ragazza. Ed essa non è di quei Milanesi che hanno paura di dispiacere all'Austria se mi vedono. Debbo pur dire che di quei paurosi ve ne sono pochi. Infinite sono le dimostrazioni di stima che apertamente mi si fanno dagli antichi conoscenti.

Alcune interrogazioni di Giulio mi hanno sorpreso e fatto sorridere. Bisogna però ch'io premetta ch'ei v'ha messa tutta la delicatezza e la buona grazia possibile. Quest'ottimo giovane era venuto qui colla prevenzione statagli insinuata in Francia, a quanto mi pare, che la mia credenza religiosa m'avesse inselvatichito, avvilito, oppure ch'io mi mostrassi tale. Voi che mi avete conosciuto per alcuni anni d'intima convivenza, caro conte, non avete mai prestato fede alla opinione di coloro che mi suppongono dissimulato. — Imbecille potrei esserlo; ma dissimulato non mai. La mia credenza religiosa è dunque tal quale la manifesto: cioè cristiano ed interamente cattolico, il che è frutto di studii e meditazioni e confronto, donde tutti i sistemi di irreligione filosofica, ed anche di così detto *deismo*, mi sono risultati sistemi senza base. Questo mio convincimento non ho arrossito, e non arrossisco di professarlo ma senz'alcun fine d'interesse umano. E non mi sono punto accorto d'essere diventato uno sciocco, perchè amo e prego Dio non con riti massonici, ma co' riti della Chiesa. In quanto al fingere sentimenti religiosi che io non avessi, ed insomma far l'ipocrita, coloro che primi l'hanno immaginato e vociferato sono vile genia che non mi conosce. Giulio m'ha detto che simili indegne voci voi le respingete con generosa sicurezza.

Io naturalmente, per effetto delle cose accennate e del mio modo di sentire, ho due specie di nemici, ma non li curo. Gli uni sono certi fanatici che mi vogliono dannato; e spero che malgrado loro andrò in paradiso, — gli altri sono quegli'imbreghioni, liberali da tri-

vio, giovinastri esaltati da un giacobinismo ignorante ed irreligioso. Vorrebbero ch'io fossi come loro. E quando mai lo sono stato? Il mio patriottismo non fu mai giacobinesco. Abborro tutti i fanatismi plebei, come la più funesta e brutta e stolidà delle peste politiche e se provai qualche esaltamento di amor patrio, si limitò alla folle speranza di veder espulse dalla nostra Italia le dominazioni straniere. Sognai nel 1820 un sogno non effettuabile, ma bello, dignitoso, puro. Questo e non altro era l'amor patrio! Al nostro infelice ma nobile delirio, vorrebbero dunque gli eroi mascalzoni ch'io sostituisi il loro abietto giacobinismo colla dottrina dell'odio e dell'irreligione e dei pugnali e di tutte le turpitudini? Non meritano risposta, e non do risposta a nessuno. Bensì gemo che la canaglia s'usurpi titolo d'amante de'lumi. Io que'lumi non li ebbi mai. Ne ho ambito altri anche quando io era giovane; ed ora che sono omai vecchio non mi trovo molto cangiato, amando io sempre la verità e la giustizia, ma amandole senza delirio; — amandole cristianamente.

Del resto fu gran fortuna ch'io non abbia voluto fratellanza cogli attuali guastamestieri, che si dicono qui liberali. Ogni anno ordiscono insensate trame piene di bassezze e di vituperio, e vi trascinano qualche anima buona ed inesperta, e poi si tradiscono e si sacrificano a vicenda. S'io non li avessi scacciati da me, sarei stato sacrificato anch'io dalla loro sciocchezza...

Conclusione di tutto il mio sentire nella politica si è, ch'io sto tranquillo, e non credo che da un cittadino privato s'abbia altro da operare per la società che vivervi da galantuomo, detestando tutte le esagerazioni.

Ho spiegato tutto ciò a Giulio e parmi che abbia capito, e approvato. Jeri egli è ripartito, e sarà ora a Milano.

Addio, carissimo e stimatissimo amico. Saprete che i miei compagni di ferri sono parte andati in America, parte rimasti per cagione di malattia a Gradisca. Si dice che a Confalonieri si concede di ritirarsi a Corfù. Infelice! quanto ha patito! Io ho avuto grandi motivi di stimarlo ed affezionarmi a lui.

Addio; vi abbraccio con tutta l'anima, e fo voti che presto vi sia dato di ri-



tornare fra i vostri figli. Volesse il cielo! e potess'io abbracciarvi in persona!

333. — *Al signor Pietro Borsieri.*

Venerdì, 18 agosto.

Amico mio e della mia *Francesca*.

Spero che tutta la famiglia Borsieri vorrà onorare della sua presenza la recita di questa sera. Se non tremo gran fatto, lo deggio, più che alla mia coscienza, al suffragio che voi, e tu specialmente, mio Piero, già m'accordaste. Scusa se io stesso non ti porto la chiave del palco. La Carlotta Marchionni mi ha ieri sera pregato d'essere stamane alle prove. Questa attrice m'affida moltissimo; a mio parere è un angelo. Lancillotto mi par bravo davvero. Il padre, tolta la voce un po' fioca (che pur non disdice a vecchio), ha l'azione nobile e l'espressione patetica. Paolo non è abbastanza bell'uomo; ma è pieno di buona volontà, è inoltre ariminense; e l'amor patrio l'impegna. Mi lusingo che nessuno di loro meriterà di fischiate. Ed io? Vedremo.

Mi spiace, mio caro, che due volte tu sia venuto per salutarmi, e non mi abbia trovato. Ti renderò le visite a usura. Amami; amatevi tutti e sette, ch'io pur vi amo di cuore.

334. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Lunedì, 14 marzo.

Ottima signora contessa.

Siccome tutte le opere che escono delle sue mani sono belle, così sono diventato bello io medesimo in questo ritratto eseguito da lei con tanta maestria. Ne sono davvero superbo, e ne rendo a lei infinite grazie. Sebbene io nel ritratto mi veggia ingentilito, pur v'è una magica somiglianza: non posso troppo giudicarne io ma così mi dicono. — La ringrazio parimente delle copie favoritemi. Sono impaziente di esprimerle in persona la mia gratitudine.

Fo in questi giorni l'infermiere alla marchesa Barolo. Grazie al cielo, quella preziosissima vita non è più minacciata; ma la febbre è tuttora permanente, e non cesserà che al giorno decimoquarto, al dir dei medici.

Gradisca, signora contessa gentilissima, l'attestato di tutti que' sensi di stima e di riconoscenza, ch'ella in me conosce, ed a cui ha tanto diritto.

PELLICO — *Epistolario.*

335. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Lunedì.

Illustrissima signora Contessa.

Quando mi portarono il suo grazioso biglietto, io stava leggendo i bei libri di Mamiani, e pensando nello stesso tempo a lei. Shakspeare dice che il sentimento del bello approssima le egregie cose.

Avrò l'onore di accettare il suo amabile invito; ed a lei ne porgo distinte grazie, dichiarandomi col più profondo rispetto ec.

336. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Giovedì.

Illustrissima signora Contessa.

Me felice che domani venerdì ella sia tuttora in Torino! Avrò così il bene di passare una sera ancora nella sua amabile compagnia e di risarcirmi del non aver potuto lo scorso venerdì renderle i miei doveri. Mi sarà sommamente caro l'onore di fare la conoscenza della signora contessa Castellani sua amica. Volontieri avrei obbedito al gentile desiderio che mi palesa, di udirmi leggere qualche scena del *Corradino*; ma per mia disgrazia questa settimana ho il petto un po' dolorante, e non m'è possibile legger forte. La prego quindi di scusarmi se non soddisfo al suo onorevolissimo cenno.

Quante incoraggianti cose ella mi dice! — Invanirei, se potessi sospettarmene degno. Ma per buona fortuna conosco e la pochezza del mio merito e la suprema benignità di lei, signora contessa, e niun altro sentimento in me si desta fuorchè gratitudine ed ammirazione, e viva brama che ella mi conservi tanta indulgenza.

Ho l'onore d'essere col più profondo ossequio ec.

337. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Giovedì, 25 febbraio.

Illustrissima signora contessa.

Jeri sono andato ammirando i bellissimi versi di Mamiani, ma non m'affrettato a restituirli, bramando prima farne agiatamente lettura per gustarli a dovere. Ho dato una scorsa al giornale ch'ella m'ha pure inviato, e vedo che vi scrivono buoni ingegni, ma le passioni politiche m'addolorano l'animo,

e compiangono coloro che si pascono di loro.

Non ho le poesie di Cicconi. Stampò qui la sua *Paristina* improvvisata, ma non l'ho. È giovane che studia e sa e compone con grazia. Godo che ottenga favore.

Mi creda, signora contessa, a lei di tutto cuore devotissimo ed affezionatissimo servo ed amico.

338. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Sabato 19

Illustrissima signora Contessa.

Leggendo nella lettera gentilissima di P. Feraudi lodi così sproporzionate al mio tenuissimo merito, rimasi confuso. Mi feci nondimeno coraggio a rispondere a quel degno uomo, poich'ella, signora contessa, me l'aveva imposto.

Creda, signora, che, mentre sono grato al plauso di cui m'onorano le persone benevole, esso m'umilia e mi perturba, sentendo io, mille volte più che nol dico, la vanità di ciò che si chiama riputazione letteraria, ed essendomi impossibile d'attaccarvi alcun prezzo

Bensi attacco molto prezzo alla bontà altrui, e particolarmente a quella di lei, signora contessa, che tanto venero.

Le bacio con tutto rispetto la mano, e sono suo umilissimo servitore

339. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Domenica.

Carissima signora Contessa.

Le restituisco con mille ringraziamenti i bellissimi versi di Mamiani ed il Giornale. Sì, quelli sono bellissimi, e attestano grande ingegno e anima schietta nell'autore. Ma non condivido certe sue opinioni, le quali nondimeno erano ad un di presso le mie, vent'anni fa. Le ho rigettate perchè vi ho dovuto discernere elementi contrarii alla mansuetudine voluta dal Vangelo. Non perciò condanno Mamiani, ognuno essendo soggetto ad illudere la propria mente con desiderii generosi.

Spero, ottima signora contessa, che potrà venire in persona a ringraziarla stasera e dirmele qual sono suo devotissimo ed affezionatissimo servo.

340. — *A Josephine Pellico.*

Ma chère sœur Josephine.

Moi aussi je veux t'embrasser ma,

chère sœur Josephine. Quoique tu ne sois pas auprès de nous, tu nous es toujours présente. Aime-nous bien comme nous t'aimons tous, et ménage ta santé; garde-toi du froid et des engelures, et sois toujours gaie comme moi. Sais tu? le père Ziak, au Spielberg, me disait qu'il n'y a que trois excellentes occupations dans ce monde: prier Dieu, aimer son prochain, et se réjouir. Quand on tâche de les remplir, on n'est jamais bien malheureux. Et pour se rejouir sagement il n'y a pas besoin de beaucoup de choses: il n'y a qu'à prier Dieu et aimer son prochain: de ces deux points résulte le troisième. — Adieu, adieu! vive la bonne humeur! Nous t'embrassons tous.

341. — *Al conte Cesare Balbo a Camerano.*

Torino, giovedì 29 luglio.

Carissimo signor conte.

Il mio viaggio asinesco fino a Chieri fu felicissimo. Il medico avrà loro dato le mie nuove di Cortandone. Poco oltre questo paese, il sole cessò di ardere ed avemmo una sera deliziosa, e temperata da qualche carezzante aurette. Quante volte mi rivoltai a cercare cogli sguardi Camerano, la strada di Cesasco, il castello di Cesasco! — Il conte e la contessa Balbo ed i loro amabili figliuoli saranno forse a guardare di colà verso il cammino ch'io tengo, ed a far voti perchè il mio destriero sia pacifico e nulla m'accada di sinistro. — Che belle anime, tutte sincerità e cordialità! Come mi trattarono da vero amico! come si rammaricavano gentilmente ch'io li lasciassi, ch'io stentassi a promettere assolutamente di ritornarvi! Ebbene, vi ritornerò! — Queste ed altre siffatte cose andava io riducendo or fra me, or col Boscaccio, ed il Boscaccio che non era punto avvizzato, o che lo era solo a quel segno che dispone alla verità, mi faceva il più gran piacere esclamando: Oh! per un bravo signore ed una brava signora, il signor conte e la signora contessa, bisogna dire che lo sono! tutto il paese li ama. E come sono affabili con tutti! E que' loro angioletti di figli! si può vedere creature più belle.

Avevamo per compagni di viaggio il padre ed il figlio di Boscaccio (quello un vecchio stupido, e questo un ragazzo

di dieci anni vivissimo), ed un soldato che durante un congedetto indeterminato torna a fare il campagnuolo, e dice che niente gli fa *poi* al mondo, quanto il non vestire l'odiosa divisa militare, ed occuparsi tutto per gl'interessi della sua povera famigliuola. Più in là raggiugnemmo altri tre conduttori di somari, tutti avviati a Torino a vendere polli, uova, lenti, grano, ecc.

Quando si sono perduti di vista Camerano e Cesasco, s'entra in un bosco, che dicono essere stato altre volte nido perpetuo di ladri, e che oggi di rado ne contiene. Quel bosco s'estende assai per gli ultimi poggi e le ultime valli, fino alla pianura. Qui la notte era frescolina, e più avvicinandoci a Chieri. Arrivammo in questa città a mezzanotte. Dormii al *Cavallo bianco*, e di buon mattino mi trasportai alle *Rosine*.

Non era stanco niente affatto della mia cavalcata, ma traeva il respiro con difficoltà. E l'oppressione s'accrebbe tutto il giorno di ieri. Partii da Chieri oppressissimo stamane, ma oggi sto molto meglio.

Ma ella, caro signor conte, procuri, circa la salute, di dar buon esempio all'intera famiglia. Ci guadagnerà doppiamente, stando meglio e sentendosi più lena a progredire nella sua opera filosofica. I tre capitoli ch'ella mi lesse mi fanno bramare ch'ella vi proceda senza lunghi intervalli: sono cosa, non solo buona, ma di merito distinto. Mi farebbe sommo piacere se mi scrivesse che vi lavora con una certa assiduità. Se vi sarà alcun punto in cui non ci spiegheremo con termini identici, tuttavia la differenza delle nostre viste sarà sempre minima: ed io quando le vo facendo qualche opposizione, non sono però mai così ostinato ne'miei pareri, che non finisca per dire sinceramente fra me: Potrebbe essere che sbagliassi io.

Del resto, nella vita d'un uomo, ed in un libro, importa d'aver ragione sul maggior numero delle cose; e se non si ha su tutte tuttissime, il male non è grande. Ogni volta che leggo il mio Pascal, sento quanto sarei pago d'aver composto un libricciuolo così, quantunque certi termini siano oltrespinti e possano prestar luogo a discussioni.

Le modificazioni che mi si richieggono dalla censura per passare le mie Me-

morie sono piccola cosa. M'occuperò tosto della stampa.

Addio, caro signor conte; abbia cura della salute, lavori, e mi voglia bene.

343 — *Al padre Gian Gioseffo Boglino* (1).

Camerano, venerdì 12 agosto.

Caro Gian Gioseffo.

Tu non vuoi, quando io scrivo a casa, ch'io ometta di scrivere due righe anche a te. Ebbene ti dirò che sono contento d'essere venuto a Camerano. Ciò m'ha fatto conoscere più da vicino, più intimamente, questa virtuosa famiglia Balbo. Non trovo al mondo spettacolo più soave d'una famiglia ben unita e di costumi gentili, belli, e ad un tempo semplici e senza cerimonie. Marito e moglie che s'amano e si stimano; figliuoli ben educati e non tiranneggiati; servitù poco numerosa ed avvezza a far ogni cosa a dovere; buon ordine economico, senza spilorceria, ed anzi con tutta quella ragionevole abbondanza che fa comodissima la vita; socievolezza vera, cioè un desiderio benevolo d'un libero scambio d'idee, di sentimenti, e l'arte di dare a questo scambio un carattere abituale di reciproca fraternità e nello stesso tempo, di reciproca deferenza; pensieri alti e nutriti dallo studio della civilizzazione e da una ferma ed illuminata credenza nella sola perfetta dottrina, ch'è il Vangelo. Tutto ciò trovai egregiamente qui, sopra una graziosa collinetta, in un pulitissimo castello rossiccio, che ha buoni libri, bello e godibile giardino, liete vedute di campi, di vigneti, di frequenti castella e di frequenti floridi villaggi, ed un certo frate gaudente, per nome Silvio Pellico, il quale, come tu sai, senza essere entusiasta di nulla, apprezza di cuore il bello ed il buono laddove si mostrano. Pur troppo il bello ed il buono mancano in molti luoghi sulla terra, ed allora ci vuol pazienza, e non perciò arrabbiarsi colla povera razza umana che in mezzo alle sue stoltezze e alle sue malignità è cosparsa di figliuoli di Dio, anelanti, come meglio

(1) L'autografo di questa lettera è posseduto dalla signora baronessa Crova, sorella del defunto Cesare Balbo. Alla cortese intromissione del signor Bonifazio Silva, professore di retorica in Nizza, noi dobbiamo di poter pubblicare questo prezioso e fedele ritratto dell'illustre famiglia dei conti Balbo.

possono, alla verità, alla virtù, all'amore.

Addio, buon amico. Hai tu spedito il Chateaubriand al cavaliere Biandrate? Sta sano, e così facciano tuo fratello e gli amici Gioberti e Bruno con tutti coloro che ci sono cari, e mille milioni d'altri ancora.

343. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Caro Gian Gioseffo.

Venuto un istante fa dalla vigna Barolo per abbracciare i miei parenti, e mosso a fare una commissione, ecco che m'imbatto nel nostro avvocato Bertinatti, e subito parliamo di te. Io già sapeva il servizio da amico, anzi da amicone, ch'ei t'aveva renduto, e questo merito di lui me lo faceva caro dieci gradi di più di quel che già era. Parliamo dunque di te, ed egli ed io siamo d'accordo, come puoi credere, a dire che sei un'anima delle più sincere che siano sulla terra, ed a rallegrarci delle benedizioni che Dio ti concede. Bertinatti mi dice che a momenti stava per iscriverti, e che anzi veniva a scriverti nella tua camera. — Vi voglio andare, anch'io, dissi, e così avrò il piacere di vedere il suo nuovo alloggetto che ancora non conosco, e d'indirizzargli due righe di saluto. — Bene, andiamo. Ed eccomi per conseguenza qua ad uno de' tuoi tavolini, contento di avere quest'occasione per iscuotere la mia pigrizia e richiamarmi alla tua memoria, e contento del tuo appartamento. — Godo che tu sia fra le creature che possono essere felici, e tu che sei savio, ed hai desiderii moderati, puoi esserlo.

Intanto sei al Castello di Masino, uno de' più bei paesi del mondo, presso un angelo di bontà e d'ingegno qual è l'egregia (o per servirmi del tuo epiteto favorito) la prestantissima contessa. Chi più beato di te? Bada dunque a fortificare la tua salute e a stare allegro. Ma ricordati anche di non lasciare ozioso l'intelletto. Studia, e studia. A ciò che sai, bada d'aggiungere sempre alcun che. L'esercizio della mente è cosa nobile, e contribuisce a farci felici; non è vero, mio diletto Joanni?

Io sono sempre travagliato da asma, da tosse che vanno e vengono, da piccoli malanni de' nervi. Ma mi burlo dei malanni fisici, e ringrazio Dio di non essere facile ad attristarmi. Tuttavia

questi incomodi mi vietano di svolazzare, come feci l'anno scorso, per diverse campagne; e davvero sarei andato tanto volentieri a Masino, ma l'aria costà è troppo viva, e me ne starò qui. Addio. Riverisci l'ottima contessa, alle cui adorabili doti d'ogni specie penso spessissimo, e dille che sarei fortunato se ogni cento volte ch'io mi ricordo di lei, ella si ricordasse di me: e riverisci parimente il signor conte e madamigella. — Addio; amami e dammi le tue nuove. Oh che piacere che Bertinatti abbia potuto renderti il servizio che bramavi! Il cielo lo benedica, e ne faccia un buon avvocato tutto premura e zelo per giovare alla brava gente!

344. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino*

Gian Gioseffo mio.

Tu non sarai così malvagio da volermi privare della tua presenza, se puoi concedermela ancora. Sarebbe pusillanimità il non affrontare il cipiglio del tuo santo abate. Affrontalo, affrontalo; e se grida, abbi pazienza, insisti, espugna colla più bella grazia del mondo la sua volontà, e riedi ove tanto sei sospirato da tutti e più da me.

Questo soggiorno mi piace assai: la egregia ospite ha tutte le virtù per farne un incanto. Tanta nondimeno è l'amicizia che ho per te, che affine di compiere l'incanto sento d'avere anche bisogno di vederti e d'udirti. — Verrai tu? — Temo di no, eppure voglio sforzarmi a sperare di sì.

Addio. T'abbraccio in fretta. Saluta gli amici Gioberti e Bruno.

Addio. Di' al tuo fratello che mi voglia bene e si faccia cavare il dente nemico.

345. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino*

Domenica 17 luglio.

Gian Gioseffo mio.

Non sai ch'io bramava ardentemente tue lettere? Non sai che sono lietissimo di riceverne un paio? Ed una è più bella, più amante dell'altra! e non saprei dir quale! Le leggo e rileggo ambe con vivo piacere. Sì, giovedì partiamo. Quando? ad ora tarduccia pomeridiana, forse alle cinque. Il conte dice che giungeremo in Torino alle nove della sera, e che siccome voi Filippini, per pigrizia, andate a letto di buon'ora, e non potrai per quella sera lasciarti vedere, tu compensi lui e la contessa, favoren-

doli a pranzo venerdì. Tali sono le sue parole, con tanti affettuosi saluti. Ti ringrazio delle molte care cose che mi dici, e della gentilezza che avesti di spedire la lettera che t'inviai, ed andare a consegnar quelle per casa mia. Or—ma senza farti troppa premura — consegna anche l'inclusa, e compiangimi se non ho tempo di scriverti lungamente. Il portatore del dispaccio parte in furia, e sono obbligato di abbracciarti in fretta. Addio. Amami, sai? Saluta i nostri buoni amici. La contessa ti dice particolarmente mille amorevoli cose, o piuttosto una sola — che ti stima assai. — Addio, dilettilissimo.

346. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Giovedì, 29 marzo.

Mio povero Gian Gioseffo.

A tante tue apostoliche faccende una ti si aggiunge. La signora Bussi brama che si pensi per suo marito ai doveri di religione: egli sta sempre peggio, ed i medici dicono bensì che il pericolo non è urgente, ma non dissimulano la gravità del male.

Io gli ho già parlato di religione alcuni giorni fa, senza venire a far menzione dei Sacramenti, ed ho cercato di accennargli con buone ragioni quanto il culto cristiano sia filosofico e santo e doveroso. Egli ne conveniva, ed abborre le superstizioni ma venera il vero cristianesimo.

Sei pregato dalla signora d'andarlo a trovare, e di fargli sentire, senza però spaventarlo, che i Sacramenti sarebbero opportuni, appagherebbero tutti i suoi congiunti e tranquillerebbero lui medesimo.

La signora viene sollecitata da alcuni a mandare a chiamare l'abate Fortis. Ma ella disse che Bussi preferirà sicuramente te.

Abbi dunque pazienza, e movi all'opera.

Ti abbraccio con tutto il cuore. — Addio. — Ricordami alla tanto tanto cara contessa. Dacchè soffre le voglio bene dieci volte più di prima, e sì ch'io gliene voleva già molto.

La buona sera al bravo Mario tuo fratello.

P. S. Stamane ho fatto la conoscenza di quel valentuomo di Deluca predicatore in San Giovanni.

347. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Joanni mio

Poichè domenica, mio caro Gian Gioseffo, non ho avuto il piacere di trovarti, ti lascio stasera un saluto per iscritto, e ti dico che t'amo assai, il che non è nuovo.

Ho letto il primo volume di Lermier. Non è ciò che mi era stato detto. Buone cose ma non dal lato della religione. Su questo punto è pieno di contraddizioni, e meno cristiano di Cousin.

Siamo ben lontani da ciò che, secondo me debb'essere, una filosofia piena, spregiudicata, veramente consentanea al principio: *L'uomo è un animale politico, scientifico e religioso.*

Io sto coi filosofi tedeschi che videro e dichiararono la Filosofia dover essere il cristianesimo sotto le forme della riflessione e della dialettica. — Non ci vedo più. Addio, carissimo Joanni.

La povera contessa soffre molto della sua tosse. Jeri, per non farla parlare, sapendola sola, non entrai da lei e andai dal cavaliere Biandrate, che ti ama molto e mi disse di salutarti.

348. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Mio Gian Gioseffo.

Ti do un tenerissimo amplesso, ti ringrazio della lettera di Quirina, ti restituisco i 16 soldi che pagasti per essa, e ti prego di una gentilezza. — Certa nostra vicina, per nome M. M., trovatasi non so in qual casa ove parlavasi di te, intese che sei di Drusacco. E siccome ella ha in Drusacco una figlia imbecille che da lei fu messa in pensione presso una buona famiglia contadina, che abita poco distante dalla chiesa, così m'incaricò di supplicarti, che tu vogli con tutto tuo comodo, quando avrai occasione di scrivere ai tuoi parenti o al tuo cugino, parroco di Drusacco, dimandar nuova di quella giovinetta imbecille ed epilettica.

Addio, carissimo. Amami come t'amo io.

349. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Sabato Santo.

Mio caro Gian Gioseffo.

Grazie mille della cara lettera di Piero che mi favorisci, e dell'importare della quale ti sono debitore. Verrò a vederti, e sarei venuto prima se avessi saputo che eri malato. Temo che i tuoi mali sieno provenuti da' dispiaceri che

avesti. Povero mio amico! Non posso esprimerti quanto ne sia afflitto io pure. Ma spero che ciò non durerà.

Tu dici di mandarti il solo libro di *Voigt*, ma io ti mando anche i quinterni. È inutile ch'io li tenga. Li ho letti, e non ho trovato nulla a correggere. È un buon lavoro.

T'abbraccio colla più viva tenerezza e sono tutto tuo.

350. — *A monsieur Humbert Ferrand, a Belley.*

Monsieur.

Votre demande est franche et me plait: « Que faut il répondre à ceux qui disent que les *Piombi* n'existent plus à Venise, et que par conséquent Silvio Pellico n'a pas été dans les prisons ainsi nommées? »

Il y a des gens, mon cher Monsieur, à qui il est inutile de répondre, car ils ont besoin d'accuser à tout prix; mais si parmi vos amis vous en avez qui vous font cette question, ils sont de bonne foi; lisez-leur ma lettre.

Tous ceux qui vont à Venise voient le palais des anciens doges, et voient qu'il est convert de plomb. L'étage le plus élevé de ce palais est appelé par tous les Vénitiens *l'étage sous les plombs* (sotto i Piombi). Là étaient les prisons d'État du temps de la république, être captif là-dedans, se disait: *être sous les plombs*. Cela est connu de tout le monde.

Mais, dit on, ces prisons ont disparu; il n'y a plus là que des chambres qui ne font nullement horreur. Les fenêtres y sont grandes, la lumière y abonde; ce ne sont plus les *Piombi*.

Cela est bientôt dit, mais c'est toujours cependant *l'étage sous les plombs*; c'est l'étage du palais où jadis la république de Venise mettait ses prisonniers les plus marquants. Et c'est là où tous les Vénitiens actuels savent et peuvent attester que plusieurs *carbonari* ou *soupçonnés carbonari* ont été enfermés en 1820 et 1821. Les prisons de la police étaient dans une partie de ce palais; il y avait des cachots placés à d'autres étages, et il y en avait sous les plombs. Le gouvernement autrichien n'en a jamais fait mystère. J'ignore si actuellement les prisons de la police sont encore dans cet endroit; mais tous ceux qui habitent Venise ou qui y vont, peuvent savoir, comme chose très-notoire, qu'elles étaient là en 1820 et

1821. Les anciens prisonniers d'État de la république, qui étaient *sous les plombs*, se trouvaient au dernier étage du palais; MOI J'AI ÉTÉ LONGTEMPS DETENU AU DERNIER ETAGE DE CE PALAIS, QUI EST ENCORE COUVERT DE PLOMB: ai-je été *sous les plombs* ou non?

Au reste, dans mon livre, j'ai dit que ma première chambre *sous les plombs* avait une grande fenêtre. Je ne l'ai nullement peinte comme un antre obscur: j'ai seulement parlé de la chaleur affreuse que j'y ai souffert, et des insectes qui me dévoraient. J'ai dit que la chambre où j'ai été mis en automne avait deux fenêtres, une grande et une petite, je n'ai rien altéré, rien changé. Il faut que l'on soit de bien mauvaise humeur pour ne pas en convenir.

Ne faut-il pas aussi être singulièrement prévenu pour trouver vraisemblable que je dise avoir été dans une prison qui n'aurait pas existé? Que l'on demande à Venise à qui que ce soit, où ont été mis, à l'époque dont nous parlons, les *carbonari* que la commission spéciale jugeait: on répondra: « En plusieurs endroits, c'est à dire à *San Michele di Murano*, aux *Criminali*, et aux *Piombi*.

Je n'étais pas le seul *sous les plombs*. J'avais dans la prison à côté de moi le marquis Canonici de Ferrara, neveu du cardinal Mattei; dans d'autres chambres étaient quantité d'autres captifs. Si maintenant on ne se sert plus des *Piombi* pour prisons, c'est fort bien; mais le bel argument pour nier ce qu'il ont été *notoirement* pour moi et pour tant d'autres?

Je le répète, le gouvernement autrichien n'a jamais fait un mystère de notre détention aux plombs. Ce n'est point lui qui nie ce fait, ce sont quelques hommes qui n'ont sans doute pas été à Venise, ou qui y ont été sans prendre là dessus des informations convenables. On les a trompés, on a tâché de les indisposer contre moi, ou bien l'erreur est venue d'une parole plus inexacte que méchante; car souvent d'un premier mal-entendu naît une voix calomnieuse, et cette voix circule tant qu'elle peut.

En voilà bien assez sur ce sujet. Je sais qu'un homme de plus grand mérite (1), en France, a cru un instant à

(1) *Chateaubriant*.

mes calomniateurs: on aurait voulu le pousser à des hostilités contre moi, contre moi qui l'honore et qui l'aime. Cela m'avait fait un peu de peine; mais dès lors je me dis que je devais supporter avec calme toutes les attaques injustes. On ne gagne rien en s'inquiétant, ou se défendant: il suffit d'être du côté de la vérité, alors on peut dire: *St Deus pro nobis, qui contra nos?*

La fenêtre de la première chambre que j'eus aux *Piombi* se voit de la grande cour du palais du Doge, en venant de la *Piazzetta*. Elle est à gauche du spectateur, audessus du superbe escalier où Marino Faliero fut décapité, et d'où je suis descendu au milieu des sbires pour aller entendre ma sentence sur l'échafaud.

Adieu, Monsieur; ne parlez pas beaucoup de moi: lorsque vous jugerez à propos de le faire, dites seulement que je vous ai paru sincère, et que je me glorifie d'être, par la grâce de Dieu, chrétien, catholique, ennemi des révolutions et des fausses philosophies, et non un partisan du désordre, tel qu'on voudrait me faire paraître.

Je n'en suis pas moins un pauvre *pecheur*. Votre Silvio Pellico.

351. — *Al signor Giuseppe Pomba.*

18 febbraio.

Pregiatissimo signor Pomba.

Il *Levita d'Efraim* (1) del signor Marenco è opera di gran valore, quanto alla esecuzione. Il tema è veramente scabroso: e credo come crede l'autore stesso, che difficilmente sopporterebbersi sulle scene; ma è trattato con meravigliosa delicatezza, e fecondità di sentimento. Certo alla lettura questa tragedia piacerà sempre assai, e si perdonerà il soverchio ardore della scelta del soggetto, grazie alla naturalezza con cui è svolta l'azione ed alla bella maestria dello stile e della verseggiatura. Il peggio che si possa dire sarà: Peccato che tanta abilità sia stata applicata a soggetto sì infelice!

La prego di esprimere al signor Marenco le mie congratulazioni. Tutto ciò che finora ho veduto di lui attesta ingegno potente.

(1) Questa tragedia, finora inedita, è ora venuta alla luce in un volume della Biblioteca Nazionale, insieme con altri componimenti postumi di Carlo Marenco.

Mi creda, caro signor Pomba, suo affezionatissimo servitore ed amico.

252. — *Al signor Fea.*

Stimatissimo Fea.

Un libro scritto con ingegno gentile e con animo buono, è per me lettura attraente, e quindi amo il vostro *Giuliano*. L'esemplare che m'avete favorito m'è dono caro, e ve ne ringrazio assai. Questo racconto non è senza difetti agli occhi miei, ma abbonda di pregi nobilissimi, e tali da far dimenticare i difetti. Non mi estenderò nel lodare e vi dirò schiettamente su che cosa io scorga imperfezione, assicurandovi per altro che tengo i miei giudizi letterari non come infallibili, ma anzi come pieni d'incertezza. L'esperienza m'ha insegnato che più volte giudicai erroneamente, tanto nel disapprovare quanto nell'applaudire.

Parmi che la storia intima d'alcuna parte della vita d'un uomo sia bensì ottimo soggetto d'un libro, ma che l'arte esiga una condizione la quale forse non avete abbastanza adempiuta. Questa condizione si è di non dare solamente grandezza a quell'uomo col dipingerlo assalito da viva passione e fermo nella virtù, ma con particolareggiarne le azioni. Non chiederei già molti incidenti, ma pur vorrei un maggior numero di circostanze, una pittura più segnata, più varia della generosa condotta di quell'amante così degno. Voi lasciate troppo supporre le azioni di lui dal lettore e troppo vi limitate a dipingerlo adoratore senza macchia, omettendo le specificazioni. Voglio dire che dall'ometterle, dal non dipingere le azioni parziali, tratti magnanimi, capacità d'operare, risulta, se non erro, che non bastantemente verrà sentita dai lettori la nobile natura dell'anima di Giuliano. Egli opera troppo poco alla vista dello spettatore. Ama, pensa, patisce, è irrepressibile: va bene, ma pur si vorrebbe vedere con palesi svolgimenti di fatti la pratica del suo magnanimo sentire. Così l'importanza poetica e morale di quell'uomo crescerebbe. Non è in tempi di fatti cavallereschi, e non onorerà la sua bella con imprese guerriere, ma pur veggasi ch'egli l'onora sublimandosi in questo o quell'incontro. Qui protegga con energia un oppresso, là fulmini col suo sdegno un briccone, là eserciti non comune compassione, là sia

grande nel perdonare; anche in grado sociale poco elevato, tai cose si possono e l'arte le chiama in un dramma o romanzo d'amore.

Il libro che avete pubblicato m'è mallevadore che avete intelletto da comporre altri buoni romanzi. Forse allora meditando su questo amichevole cenno critico, seguirete a mostrarvi valente come già vi siete mostrato nel *Giuliano*, e di più darete prova di maggiore potenza nel dar la voluta grandezza al personaggio scelto.

Intanto gradite la sincerità e la perfetta stima del vostro affezionatissimo Silvio Pellico.

353. — *Al Marchese Cesare Campori Modena.*

Illustrissimo signor Marchese.

Appena ebbi ricevuto la sua buona lettera scrissi due righe a Paravia perchè mi dicesse che cosa dovess'io rispondere a V. S. stimatissima circa il timore di una cessazione di amicizia (1). Paravia mi porge le parole che qui includo (dalle quali vedo che ha scritto a lei) per il che spero svanita ogni apparenza di freddura tra loro. Paravia ed io stiamo dei mesi senza incontrarci, abitando nelle due parti opposte della città, e facendo io per cattiva salute una vita ritiratissima.

La ringrazio, caro marchese, della sua cortese ricordanza, e le auguro ogni maggior consolazione; compreso l'applauso dei letterati. E quando ne trova di malevoli, corrisponda da quell'anima bella che la distingue, pregando per loro e perdonando (2). Non si difenda, non mostri d'accorgersi, ed intanto si giovi delle stesse critiche spietate usando ogni modo per far meglio. Gradisca l'attestato sincero di stima del suo devotissimo servitore.

354. — *Al Conte Paolo Abbati Marascotti, Guardia d'onore del duca di Modena* (3).

Torino...

Illustrissimo signor conte.

Sono infinitamente grato a V. S. illustrissima dell'onore che m'ha fatto di

(1) Un falso allarme e non altro.

(2) Allude ad un articolo del cavaliere Romani nella Gazzetta Piemontese al quale rispose Brofferio nel Messaggier Torinese.

(3) Vedi la lettera di Pellico al marchese Cesare Campori di Modena, sotto la data 22 Aprile 1848.

mandarmi il suo caro *Ermenegildo*, tragedia d'assai valore. Ho ammirato come il poeta abbia vinta la difficoltà di questo soggetto ed abbia saputo tesserne una composizione così felice. Me ne congratulo con lei signor conte. In tutto ciò ch'ella scrive splende un'anima calda e religiosa. La ringrazio pure del favoritomi *Carme*, produzione altresì di tanto scrittore degnissima. Io più non m'occupo di letteratura, ed in essa fui sempre mediocre, ma gusto le cose buone, quando m'avviene di leggerne.

Mi pregio d'essere con altissima considerazione, ecc.

355. — *Al signor Conte de Larissè.*

Torino...

Gentilissimo Conte e carissimo amico.

Nella sua lettera all'ottimo abate, vi era un amabile cenno su me, e voglio ringraziarnela. Mi fa piacere d'aver un piccolo posto nella ricordanza d'un uomo buono come non ve ne son molti, d'un uomo che ama i suoi amici e che perciò è riamato assai. Qui la rammentiamo spesso di cuore. Non creda che sia la festa che ci parla di lei, sono mille cose, i fiori tanto amati dal nostro caro botanico, le graziose campanule piramidali, un cernanthus d'una bellezza che se lo vedesse ne andrebbe in estasi, un'erichetta delle più vezze, insomma tutti gli oggetti hanno voce e tutti in un tratto nominano l'amico nostro Domiziano. Bisogna anche che questo benedetto Domiziano abbia qualche virtù, per venir sempre rammemorato con affetto. Mi stringa dunque la mano e vogliamoci bene. — L'unico motivo di scontentezza che abbiamo di lei sono le sue lunghe assenze, ma siamo sicuri che non ci mette in dimenticanza. Non saprei che dirle della mia salute, che va deboluccia al solito, ma godo di poterle dare buone notizie della salute che più ci interessa, quella dell'ottima signora marchesa. Se non fossero certi dolori di fegato ecc., dei quali mi rincresce di vederla talvolta soffrire, direi che non è mai stata così bene. Ha un volto di sanità che consola; cammina svelta, regge ad una vita tutta operosa. Questi segni di forza mi rallegrano. Iddio la conservi! Può credere che non le mancano le tribolazioni. Le sopporta, non perde mai coraggio, trova il modo di star di buon



umore e di rianimarsi ogni giorno. Conveniamo tra noi, in confidenza, che non abbiamo torto d'esserle servitori ed amici affezionati, massimamente io che non valgo un quattrino, e che la Bontà Divina ha condotto in questa casa per esservi ricolmo di attenzioni benefiche. — Non è egli vero, caro Domiziano, che siamo d'accordo? Lo siamo ancora relativamente al Poncalierese (la mia penna voleva scrivere Carignanesse). Egli è malizioso, pungente, brontolone, terribile, eppure mi costringe a volergli bene assai. — S'ella fa una corsa a Villafolletto, dica tante cose al signor del Castello, bench'egli meriti una tiratina d'orecchie. Ei diceva di far quanto prima una nuova apparizione a Torino, ma oibò! non s'è più veduto, non ha scritto una riga. Che bella condotta! Per fortuna sappiamo che si mostra così inselvaticchito e silenzioso per semplice pigrizia, e che l'animo suo non può cessare d'essere eccellente. La S. V. domanderà perchè non siamo in queste bellissime giornate alla Vigna. — A mia confusione ne sono io la trista causa. Il medico ha un'idea, che però io non credo giusta. Egli dice che quell'aere di collina non gli sembra favorevole ai miei polmoni; e la signora marchesa troppo buona ha voluto, per questo, privarsi dei vantaggi che la sua sanità ha sempre tratto da quel dolce soggiorno nella villeggiatura autunnale. Ne ho davvero rincrescimento. Avrei desiderato che la signora marchesa andasse alla Vigna egualmente se non volea condurmi. Io sarei rimasto a Torino. Il mio desiderio è stato inutile! Penso che sarà informato delle cose di questa felice capitale; e si riducono alle monotone avventure di furti, insulti, disordini. È d'uopo guardarsi, evitare i pericoli, prender pazienza, e raccomandarsi a Dio. Intanto confortiamoci pensando ai buoni ed al bene che questi fanno se condo le loro forze. Il male serve di prova a chi vuol farsi santo.

I miei rispetti, la prego, alla signora contessa di Larissé e alle damine. Stiano tutti sani e lieti. Se Luigi è costì, gli dia il buon giorno.

356. — *Al signor N. N. di setta protestante* (1).

Monsieur.

Vous avez bien raison de ne pas craindre de paraître indiscret en m'entretenant de ce qui vous interesse le plus — la Religion. Oh! que cet intérêt est grand à mes yeux aussi! Mais j'avoue qu'il perdrait de sa grandeur pour moi si je n'étais pas catholique, si j'appartenais à des chrétiens sans chef, sans unité, sans doctrine permanente. Je m'étonne que l'on puisse avoir de la foi, de la religion dans le protestantisme, quand on a eu le temps d'exercer son intelligence d'après le principe d'incertitude, de doute et de variation qui le constitue. Je m'en serais moins étonné il y a trois siècles: car alors l'esprit de réforme pouvait se faire des illusions, croire que la critique épurerait l'Eglise, mais qu'enfin il y aurait une Eglise. Ces illusions ne sont plus possibles aujourd'hui. Les conséquences inévitables du protestantisme ont été des doctrines toujours changeantes, toujours attaquables, toujours manquantes d'autorité, toujours tourmentées par l'incohérence. J'avoue que je m'y perdrais dans le doute, ou plutôt je prierais sans cesse pour en sortir, et je crois que je n'aurais de repos de foi, qu'en devenant catholique.

Pardonnez-moi si je vous parle souvent de mon sentiment intime, c'est que je me suis rendu aux vérités du catholicisme après avoir essayé d'autres voies pour me faire une conviction religieuse; je n'en ai trouvé nulle part. Je n'ai pu vraiment dire: « Je crois à une religion, j'appartiens à une religion », que quand je me suis mis de toute mon âme sous l'étendard de l'Eglise qui se nomme infallible, que j'ai reconnue pour infallible. — Votre raison éclairée, Monsieur, vous montre sous un jour favorable le catholicisme du moyen âge; vous le jugez un fait providentiel, nécessaire au développement de l'humanité. C'est même là une opinion bienveillante et sage qui se manifeste aujourd'hui parmi tous les penseurs protestants. C'est une preuve de bonne foi et de lumière que d'en être déjà venu à accorder quelque éloge à ce grand édifice religieux que les pre-

(1) Pubblicata nel Giornale La Civiltà Cattolica; Serie II, Vol. XII. Roma 1855.

miers protestants avaient maudit. Il ne me sied pas de me vanter de mes lumières, mais Dieu sait que j'ai aussi une bonne foi complète dans ces questions. Eh bien, mon cher Monsieur, permettez-moi de vous assurer que je pourrais bien accorder les éloges les plus sincères à des protestants : je les aime et je les plains, je sais qu'il y en a de vertueux, de pieux ; mais le protestantisme je le vois avec douleur, je ne démêle rien en lui de salubre aux âmes, je ne serais pas franc si je m'efforçais d'y trouver quelque chose de louable. C'est une maladie de mes frères, c'est un malheur arrivé aux chrétiens, c'est la séparation au lieu de l'union. Je pense tout ceci depuis des années ; l'enthousiasme, la passion ne m'aveuglent pas. Ce qu'il y a encore de bon dans le protestantisme, ce n'est pas lui ; c'est l'Evangile, c'est l'esprit de charité que l'Evangile prêche à tous ceux qui le reçoivent, même dans les comunions qui errent loin de l'Eglise. Honneur toujours à l'Evangile ! mais non à l'événement funeste qui est venu diviser la grande famille des chrétiens. Oh ! que la charité serait plus vaste, plus puissante si nous étions tous réunis ! si nos générations ne s'étaient pas vouées à des sanglantes disputes, à des haines, à des pillages, à des usurpations, à des essais violents de réforme et de progrès social ! Ces luttes monstrueuses ont lassé l'humanité ; nous nous regardons finalement avec calme, avec le désir de rendre justice à tout le monde. Mais des siècles ont été perdus, des millions de cœurs se sont nourris de malveillance, le protestantisme a promis de répandre la vérité, et il n'a répandu que le doute. Hélas ! ce supposé *fait providentiel* n'a pas plus été une bénédiction que ne le sont les grandes calamités. La bonté de Dieu tire quelques biens de tous les maux qu'il permet et que nous nous méritons par nos péchés. Le protestantisme, je ne puis l'envisager que comme un mal qui a été, qui est, ainsi que toutes les erreurs, une occasion pour susciter des sants, pour rallumer le zèle, pour produire des actes de dévouement, pour éveiller dans les catholiques l'étude comme les vertus. Voilà ce que nous voyons. On nous a attaqués en invoquant la sainte critique, et à force d'examiner, d'analyser, de comparer les at-

taques et les défenses, qu'en est il résulté ?

Les arguments tournés contre l'Eglise ont tous trouvé leur réponse ; ils la trouvent tous les jours. C'est pour cela que le préjugé des protestants éclairés comme vous, Monsieur, ont diminué. On ne nous accuse plus d'être ignorants, d'être mauvais logiciens ; on lit Wiseman et d'autres profonds logiciens catholiques, et on les place pour le moins sur la même ligne que les autres savans penseurs de notre siècle. Je trouve tout naturel que dans votre bonne foi, dans votre amour de la vérité, dans votre douce charité ; vous ayez de la prédilection pour le protestantisme où vous êtes né, où vous avez été élevé ; cette prédilection ne vous empêche pas de nous aimer aussi, mais elle vous porte à adopter facilement la prétention qu'a le protestantisme de se confondre avec la civilisation. C'est une gloire à laquelle les protestants de ce siècle aiment à s'attacher ; ils renoncent à la gloire théologique, ou ils y tiennent faiblement. Ce qui leur paraît essentiel, c'est de se persuader que le protestantisme perfectionne la science sociale et augmente la prospérité des peuples. C'est donc le *fruit*, disent ils : auparavant il n'y a eu de bon que la *fleur* ; rendons justice à la fleur, mais donnons la préférence au fruit. Votre langage est celui d'une illusion qui vous reste, mon cher Monsieur. Vous embellissez le protestantisme parce que vous l'aimez, vous vous plaisez à le croire plus avancé que l'Eglise Romaine sous des points de vue différens. D'abord *dans l'ordre des temps* dites vous, il est venu le dernier. Cette considération est si faible que vous l'exprimez avec modération, m'avouant que vous sentez qu'il n'y a aucun mérite à être né aujourd'hui plutôt qu'hier ; vous ne réclamez ici à la faveur du protestantisme qu'une *presomption d'avancement*. Cette presomption ne saurait exister à mes yeux. L'idolâtrie est venue après la religion primitive, et l'idolâtrie n'était pas un avancement ; l'arianisme est venue nier la divinité de J. C. après les véritables chrétiens, qui reconnaissaient et adoraient cette divinité, et l'arianisme était fausse doctrine, qui troubla l'Eglise et disparut. — Le protestantisme vous paraît supérieur *dans l'ordre de la civilisation*, et si

cela me paraissait aussi une réalité, je dirais encore que la prospérité matérielle de quelques nations et le lustre des études littéraires et philosophiques sont des choses qui peuvent être complètement étrangères à la connaissance de la vraie religion. Une gloire admirable a illustré les Grecs, et c'étaient des patiens; puissance et gloire ont brillé sur l'ancienne reine du monde, et Rome était païenne.

Cet argument de la civilisation est la déclamation de notre époque, mais il n'a point de solidité. Le christianisme par son esprit divin, de justice d'amour et de compassion, a produit la civilisation dont nous jouissons; les passions humaines gâtent cette civilisation, mais elles ne sauraient l'anéantir, tant que nous avons l'Évangile, tant que nous restons, quoique imparfaitement, sous l'influence chrétienne. — Quant à la supériorité que le protestantisme se flatte d'avoir *dans l'ordre évangélique*, oh ! combien elle me paraît imaginaire ! oh ! qu'il est facile de déclamer depuis trois siècles contre les mœurs des catholiques, ne les ayant pas meilleures dans la totalité ? Regardez l'Angleterre et la Prusse, surtout l'Angleterre : il y a comme ailleurs des vertus à honorer, mais la corruption y est affreuse. Les statistiques ne peuvent le dissimuler, et quand elles osent établir des parallèles véridiques, elles sont humiliantes pour les protestans comme les nôtres le sont pour nous. Ne détournez pas vos regards des grandes populations pour les fixer sur des localités spéciales, où les cantons les plus prospères appartiennent aux protestans, et où des voyageurs fort de bonne foi, mais dominés par la partialité, admirent un peu superficiellement les prétendues supériorités évangéliques de tout ce qui n'est pas romain. Hélas ! la Suisse n'a pas mal de corruption aujourd'hui, dans tous ses Cantons. Des protestans vertueux et croyans jettent partout de hauts cris sur ce sujet ; ils y recommandent avec anxiété la conservation de la foi et de la fraternité ; mais l'indifférence, le ridicule et la fausse sagesse du rationalisme y attaquent la foi et la fraternité. Il n'en résulte pas un grand triomphe des mœurs, cela est connu. Les protestans nous ont dit pendant longtemps : « Nous valons mieux que vous. » Maintenant cette assertion

est assez rare ; vous ne pouvez la faire que dans des momens de partialité et d'oubli. — Mais d'après m'avoir marqué quelles sont les supériorités que le protestantisme semble vous offrir, vous me dites, Monsieur, que vous ne les attribuez pas à une action spéciale de la divinité, vous croyez que le catholicisme a été jadis à sa place, qu'il a été bon, qu'il a été voulu par la Providence, comme elle veut qu'il y a la fleur avant le fruit ; vous croyez que la Providence veut à présent l'existence du protestantisme qui serait le fruit. Pouvez-vous ne pas vous apercevoir de la faiblesse de cette supposition, mon cher Monsieur ? L'amour que vous avez pour les prétentions sur lesquelles le protestantisme s'appuie, vous empêche d'apporter plus de sévérité dans cet examen. Hors les hypothèses toujours faciles de l'imagination, il n'y a rien qui puisse faire comparer le catholicisme à la fleur et le protestantisme au fruit ; il n'y a rien qui puisse faire croire que le catholicisme est mort ou se meurt, et que le protestantisme lui succède. Les Ariens feraient aussi votre hypothèse, et leur doctrine, qui n'était point le fruit, a péri, tandis que l'Église catholique s'est conservée. Comment celle-ci ne serait-elle que la fleur, ayant eu de si grands fruits, tels que les Apôtres, les Martyrs, des Saints innombrables, des missionnaires par toute la terre, les influences les plus irrécusables sur des progrès non imaginaires, mais réels ? Comment ne serait-elle que la fleur, produisant tous les jours autour de nous charité, bonne action, repentir, conversion, zèle pour notre foi ancienne et immuable ? La corruption est grande, mais notre religion la combat autant qu'elle le peut, et l'on n'est pas informé de la vérité quand on nie son action bienfaisante et sainte. Comment le protestantisme serait-il le fruit, ayant (on ne peut pas le contester) moins de foi, moins de persévérance dans les principes, et dans l'enthousiasme, moins de constance et d'assurance dans les bases de sa logique, moins d'action sur l'âme ? Comment serait-il le fruit n'étant pas une doctrine, n'étant pas une chose, mais un nom ? Depuis les malheureux auteurs de cette fausse réforme, que de changemens dans vos docteurs ! Des protestans croient à la divinité de J.-C. ; d'autres n'y croient pas, et vous êtes

également protestans. Votre âme pieuse et droite, Monsieur, voit un Dieu dans le Crucifié; vous l'aimez, vous le priez; d'autres protestans, non abrutis par l'ignorance, non méprisés, mais savans comme vous, honorés comme vous, prêchent contre votre Sauveur! Oh mon Dieu! Et vous n'ouvrez pas les yeux, Monsieur? Vous savez mieux que moi ce qui se passe dans le protestantisme de l'Allemagne. On y est hautement en possession de ce qu'on veut appeler le rationalisme, on y publie des ouvrages qui réduisent la foi à rien du tout, qui nient l'Evangile, qui enfin ne sont pas moins impies, que le déisme voltairien. On voit des conséquences semblables en Suisse, en France, partout. C'est bientôt dit que ces monstrueuses contradictions, variations, apostasies, ne sont rien; que les cultes sont tous bons et non bons; qu'il faut prêcher l'Evangile, mais que l'on peut s'en passer. Ah! faites taire un moment votre imagination, et vous prendrez un langage plus grave, plus vrai. Laissons au journalisme vulgaire ces théories brillantes et aériennes sur l'humanité, sur l'avenir, sur les phases religieuses, sur la mort de l'Eglise catholique, sur la beauté du desordre, sur l'harmonie des dissonances protestantes. Tout cela ne pose sur rien. J'ai exercé inutilement mon esprit à sonder ces profondes sciences humanitaires des Rationalistes, des Saint-Simoniens, des Panthéistes, etc.; je n'y ai aperçu que des mots, des assertions illusoire.

Je me suis convaincu que la vérité est plus simple. Jésus Christ a fondé une Eglise toujours vraie, toujours féconde de charité, toujours saintement en guerre contre les vices du cœur et de l'esprit. — Jésus Christ lui a révélé des dogmes, des mystères; il y a institué des sacremens qui la caractérisent et la sanctifient j'usqu'à la fin des siècles. Jésus-Christ lui a laissé un chef visible dans Saint Pierre et dans les successeurs de Saint-Pierre. Cette Eglise a reçu de Jésus-Christ une doctrine que rien ne peut changer; dès qu'on y change quelque chose d'essentiel, dès qu'on refuse de se soumettre aux décisions de cette Eglise on est dans la voie de l'erreur, on chancelle dans la foi, on enfante des systèmes humains, des interprétations sans nombre, des édifices sans base que le temps anéantit. Le

protestantisme mourra, parce qu'il est de sa nature de se diviser; le catholicisme ne meurt point, parce qu'il est de sa nature de se conserver un, de n'avoir qu'un culte, une conviction, un but: voilà l'œuvre de Dieu.

J'écrirais toujours, mais ce sujet est inépuisable, et ce n'est pas dans une lettre qu'il est donné à l'homme d'exprimer pleinement tout ce qu'il sent. Il faut que je m'arrête et que je vous prie seulement de bien approfondir cette grande question si importante. Dieu sait combien je désire le triomphe de sa sainte vérité dans votre âme! Je m'adresse à lui, je vous recommande à lui. Sa grâce est si puissante! cherchez et vous trouverez. Votre attention s'est-elle assez tournée sur la stérilité dont le protestantisme a été frappé, sur l'inefficacité des missionnaires qu'il tâche de répandre, tandis que l'Eglise catholique, à travers tant d'orages que l'incrédulité lui suscite, a toujours un apostolat qui opère des conversions? Les missionnaires catholiques d'aujourd'hui répandus dans les autres parties du monde voient des bénédictions étonnantes sur leur sainte prédication, sur le sang de ceux d'entr'eux qui subissent généreusement le martyre. Il y en a beaucoup qui le subissent. Toute l'Angleterre sait que ses missions protestantes ne produisent ni héroïsme, ni conversion; c'est qu'on s'arme d'avantages matériels, de raisonnemens, au lieu de s'armer de foi. Lisez vous les *Annales de la propagation de la foi*? Madame la marquise de Barolo vous engage à les lire; je vous y engage aussi. Elle vos les enverra, si vous voulez; elle veut aussi vous envoyer un livre, c'est l'histoire d'un martyr. Mais on ne peut pas trop faire ces envois par la poste. Auriez vous quelqu'un ici à qui on puisse remettre un paquet pour vous? L'évêque de Pignerol vous offrirait aussi son troisième volume. Il regrette de ne pas s'être trouvé à Pignerol le jour où vous avez été pour le voir; il désire vous connaître, vous témoigner son estime, entendre vos explications, vous donner les siennes. — Madame de Barolo n'a pas reçu votre livre, Monsieur; nous sommes sûrs qu'il n'est pas arrivé, car le bureau de la révision a été averti, et on n'aurait pas retenu un livre adressé à elle. — Adieu, mon cher Monsieur. Je n'ai pas besoin de vous dire qu'on

prie pour vous. Madame de Barolo prie et fait prier avec la charité et la foi que vous connaissez dans son âme.

Elle vous offre ses compliments et l'assurance de tout son intérêt pour votre salut. — Croyez moi votre bien dévoué serviteur en J.-C.

357. — À Monsieur Victor  
de la Canorgue.

Mon bien cher Monsieur,

Madame la marquise de Barolo s'était empressée de faire retirer les charmantes romances que vous aviez laissées pour elle à votre hôtel. Elle vous est infiniment obligée. Je lui ai lu l'aimable lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, Monsieur. Elle et Monsieur son frère me chargent de vous offrir leurs compliments. Je vous remercie de tout ce que vous me dites de bienveillant, ainsi que des nouvelles que vous me donnez de votre heureux voyage. Je suis charmé que vous ayez eu un temps favorable, et qu'en passant à Mondovì vous ayez trouvé le moyen de voir, au moins quelques instants, cette église admirable. Sa beauté peut se mesurer avec celle des meilleurs monuments de l'art, et frappe tous ceux qui ont du goût et du sentiment. Votre âme si poétique a dû être heureuse dans ces instants, trop rapides, il est vrai.

Il y a des superbes églises à Gènes. Il faut admettre plusieurs genres et admirer tout ce qui est beau. Plus j'ai vu de noble monuments, plus j'ai reconnu que le règne du beau est grand et riche en variété. C'est surtout à Rome que j'ai senti cela.

Vous avez donc l'espoir de ne pas passer longtemps sans revenir à Turin. Je le voudrais, Monsieur, vous me trouverez toujours enchanté de vous revoir. Je ne vous aime pas seulement pour l'indulgence dont vous m'honorez et pour votre mérite littéraire; il n'y a que bonté dans vos sentimens, dans vos principes: cela est plus appréciable que les plus beaux vers du monde. Vous me ferez bien plaisir toutes les fois que vous me donnerez de vos nouvelles. Croyez, Monsieur, à mon inviolable attachement.

358. — À Monsieur Victor  
de la Canorgue.

Mon cher ami.

Je vous remercie de votre belle lettre. Le pays intéressant que vous habitez (*Menton*) est vraiment dans une situation pénible; les circonstances l'y ont entraîné. Je fais des vœux pour que vos inquiétudes aient une fin et qu'il y ait un arrangement de choses convenable. Dans les affaires politiques, le petit a une infinité de mauvaises chances: on a beau se récrier, se justifier; c'est la force qui a raison. Hélas! tout ce que l'on peut alors espérer, c'est que la force veuille bien ne pas être sans quelque peu de bienveillance et de protection. Il en a toujours été ainsi; on a tort d'être faible; l'assertion contraire a toujours paru visible aux pouvoirs qui sont dans une position prépondérante. Les âmes généreuses oublient facilement cette triste réalité, et se fatiguent à prouver, en vain, que la chose ne devrait pas être de la sorte. Cela peut dicter de la prose ou de la poésie fort éloquentes; mais le monde n'écoute pas; il va son train.

Plaignons, mon cher ami, ceux qui souffrent; ils sont nombreux de toute part. — Je vois bien des douleurs et j'en ai ma bonne charge. Que la volonté de Dieu soit faite! Aimons-le; il est notre espoir et notre consolation.

Je vous écris de mon lit; je me sens les poumons abîmés d'une bronchite que j'ai eue. Cela va mieux cependant. Je vous souhaite, mon cher ami, une bonne santé et mille biens de tout mon cœur.

359. — À Monsieur Victor  
de la Canorgue.

Mon cher ami.

Vous êtes bien aimable de me donner de vos nouvelles. Je suis aise d'apprendre que vous vous soyez déterminé à accepter la chaire qui vous a été offerte à l'École de Commerce. Ainsi vous voilà délivré d'une partie de vos peines, car je crois que vous ne serez pas mal avec cette chaire et des leçons. Je désire de tout mon cœur que notre pays vous acquière pour toujours et que vous n'ayez pas trop lieu de vous en plaindre. Je voudrais que tous les étrangers qui nous viennent et qui se fixent chez nous, fussent comme vous des modèles

de vertu et de savoir. Vous avez bien souffert dans la malheureuse chaire que vous occupiez à Fossan, mais il me semble que rien de semblable ne pourra vous arriver dans la nouvelle position que vous allez prendre. En attendant vous avez eu le plaisir de revoir de dignes et respectables amis à Menton. C'est un des bonheurs de la vie de se retrouver avec des gens à qui l'on a eu lieu de s'attacher. Vous aurez des consolations de ce genre à Nice, je l'espère. Puisse tout cela adoucir vos chagrins et faire du bien à votre santé! Au revoir au mois d'octobre, si Dieu le veut. Il y a peu de jours que je me lève; j'ai eu la poitrine en fort mauvais état; cela va de nouveau passablement bien. Aimons la vie tant que Dieu nous l'accorde; bénissons-le de tous ses dons. Je le prie pour vous; priez-le pour moi.

360. — À Monsieur Victor  
de la Canorgue.

Mon cher ami.

Quel coup douloureux pour votre cœur! Je sent le coup dans le mien, car j'ai en une excellente mère commela votre. Plus elle vivait, plus ses vertus et sa tendresse m'attachaient à elle. On ne se console pas de semblables pertes, vous avez raison; aussi je n'ose vous adresser aucune réflexion, quelque juste qu'elle soit aux yeux de l'esprit. La vie du cœur n'est pas celle de l'esprit; il est vrai qu'un lien se brise dans les jours des grandes douleurs, et ce n'est qu'avec le temps qu'il se rattache. Nous en avons une figure dans les blessures du corps: elles ont de la peine à guérir, et il y en a qui saignent encore après des années. Je gémis et je pleure avec vous, mon ami; je m'associe à vos prières pour l'âme de madame votre mère, et, comme vous, j'ai un vif espoir que tandis que nous prions pour elle, parce que nous devons le faire, cette âme si chrétienne est déjà admise dans l'heureuse société des Saints. Sa présence sur la terre vous manque, mais sa puissante protection vous soutiendra, vous obtiendra de la bonté divine les grâces les plus signalées et surtout celles qui regardent votre sanctification. Votre abattement est pardonnable, les excès de la tristesse

ont été connus de notre adorable Sauveur: le disciple n'est pas plus que le maître: offrez ces agonies à Dieu; mais après avoir repoussé le calice, acceptez-le. Nous ne comprenons pas cet épouvantable mystère de la douleur, mais il est divin. Adorons celui qui sait tout et qui dans sa sagesse infinie, a voulu purifier, diviniser ainsi le malheureux mortel. Nous comprendrons bientôt cela en sortant des ténèbres de notre monde actuel. Leur durée nous paraît longue parce que nous souffrons, et pourtant voyez la rapidité de la vie présente!

Adieu, ami infortuné. Je ne dis pas consolez-vous, mais soutenez-vous, demandez un peu de force à Jésus et à Marie. Je n'ai pas besoin de vous parler de toute l'approbation que je donne à votre poésie filiale. Que de choses dans ce peu de vers! Que de souvenirs et que de regrets! Vous revenez donc bientôt à Turin. Au revoir. Je vous embrasse, et suis votre bien dévoué.

361. — À Monsieur Victor  
de la Canorgue.

Mon cher ami.

J'ai reçu ce matin votre aimable lettre contenant le *vaglia postale*. Votre petite dette vous a trop occupé, et les expressions si bienveillantes que vous voulez bien m'adresser, me touchent. J'aurais vivement désiré que mon amitié pût vous être plus utile, croyez-le.

Je ne sais que vous dire de ma santé: mes poumons valent toujours moins. Dieu me fait la grâce dont j'ai besoin; je ne m'inquiète pas, je ne cherche pas à prévoir quelle sera la durée de mes jours. Vaine sollicitude! puisque nous voyons des vies fortes s'éteindre et des vies faibles et très souffrantes se prolonger des années. D'ailleurs, vivre ou mourir, tout est bon si nous mettons notre confiance dans les mérites infinis de notre adorable Sauveur. Que sa sainte volonté s'accomplisse en tout temps! J'aime à penser que vous m'aidez par vos prières. Prions l'un pour l'autre!

Je souffre, mais ce ne sont pas des douleurs aiguës. — Adieu, bien cher ami; je vous renouvelle mes remerciements. Je souhaite que toutes vos croix deviennent légères, et que mille douces consolations vous soutiennent.

362. — *Alla contessa Ottavia Mastino di Mombello.*

Pregiatissima signora Contessa.

Ella è troppo buona di farmi così gentili ed incoraggianti lodi. Ne la ringrazio, e godo assai ch'ella abbia gradita la mia tragedia. Il suo ingegno è capacissimo di scorgerne i difetti e quei pochi pregi che vi saranno; ma il cuore indulgente la fa proclive a badare più a'secondi che a'primi.

Fu questione un tantino d'una mia corsa a Napoli e Palermo, ma alcune ragioni me ne dissuadono. La principale si è che vi sono ancora troppe passioni politiche nella nostra misera penisola, e non voglio dar motivi a sospetti nè a follie d'alcun genere. Per la salute mi sarebbe giovato assai, e rinunzio a questo viaggio con rincrescimento. Ma pazienza! sarà per lo meglio.

Mi sarebbe nondimanco rincresciuto allontanarmi dai cari parenti, e da alcune delle conoscenze, che più stimo, fra le quali lei, signora contessa.

Spero che avrò presto il bene di rivederla a Torino. Ha ragione di godere

la campagna finch'è bel tempo, ma i geli e le nevi non tarderanno.

M'interesso con gran piacere a procacciare associati al trattatello del nostro valente Mamiani.

Porga, la prego, i miei riverenti ossequi al signor conte suo marito ed al signor cavaliere, e creda a' sentimenti di particolare stima, co' quali ho l'onore di dirmi di lei devotissimo servo ed amico.

363 — *Alla signora Massimina Rosellini.*

Torino, 26 settembre 1838.

Chiarissima signora.

Ella m'ha onorato d'un dono prezioso nel mandarmi la sua tragedia dei *Pargi*, e ne rendo a lei vivissime grazie. Sebbene invecchiato, e più di dolori che d'anni, e quindi omai divezzato dalla applicazione ai libri, tuttavia ho letto con piacere questa tragedia piena d'anima e abbondante di valore poetico.

Gradisca, signora, la riconoscenza ed il plauso del suo umilissimo e obb ligitissimo servitore Silvio Pellico.



# APPENDICE LETTERARIA

## AI REALI SPOSI

OMAGGIO DELLA CITTÀ DI TORINO, MDCCCLII.

Ode.

*Et rideas filios filiorum tuorum,  
pacem super Israel.  
Ps. CXXVII, 6.*

Dolce armonia degli Angioli,  
Versa dagl'astri un'onda tua sui Ndi  
A Carlo Alberto Ndi;  
Danne il tuo accento pio;  
Noi canti alziamo al Re, alla Patria, a Dio.  
Sabaudi, Sardi, Liguri e Piemonte,  
Perchè mirando il Sire  
Tanta brilla esultanza a tutti in fronte?  
Pietà e giustizia sono il suo desir:  
Ei ne' pubblici affanni e ne' perigli  
Mostrò ch'ama i suoi sudditi quai figli.

Perciò, buon Re, si ferdide  
Suenan piandendo le percosse palme;  
Perciò così dall'alme  
Prorompe il giubilo ora  
Che un'anima dolcezza i di t'inflora.  
Il fedel nostro omaggio si divide  
Fra Te e la Coronata  
Che teo palpitante oggi sorride  
Alla venuta della Nuora amata:  
Benedetta la madre che fe' al trono  
Di prole a tutti cara inculto dono!

La regia prole è gaudio  
Del Regno inter quand'avi giusti ell'ebbe,  
Quand'ella giusta crebbe,  
Quando per nozze il degno  
Sangue ha sull'avvenir novello pegno.  
Splende ne' figli d'un buon Re fortezza  
Comune e comun bene:  
Il popolo su lor con tenerezza  
Voige lo sguardo, e quasi suoi li tiene;  
Ei gode immaginar con alti voti  
La luce lor, la luce de' nepoti.

Torin! del tuo Vittorio  
Con pompe eccelse l'imeneo festeggia:  
Nel viso suo lampeggia  
La paterna sembianza,  
Tutti il cingono i rai della speranza:  
Ei d'esempi magnanimi alla face  
Smarrir non può il sentiero,  
Ei fia letizia al padre in guerra, in pace  
Ei difender saprà l'Are e l'impero:  
Parla il passato; in nostri prenci sempre  
S'unian bellici spiriti e dolci tempre.

Di tua vaghezza simbolo,  
Simbol dell'allegria de' nostri cuori,  
Questi ridenti fiori,  
Maria Adelaide, accetta,  
Tu in Paradiso per noi fosti eletta.  
Nostra eri già; chè gli avi tuoi materni  
Son gli avi del tuo Sposo;  
Essi Te preparâr con doni alterni  
A premiar le Virtù del Generoso;  
A sfavillar nella Real famiglia,  
Qual madre a prodi e qual di prodi figlia.  
Gran Dio! con somme grazie  
Rispondi a nostre preci, e arridi almeno  
Pel Santi che dal seno

Di quella stirpe usciti,  
Veglian d'età in età su questi liti!  
Arridi pel divin cruento Lino  
Ch'egida antica abbiamo!  
Arridi pel portento, onde Torino  
La Città del miracolo appelliamo!  
Arridi, perchè a noi la Genitrice  
Del Verbo, è madre, è speme, è protettrice!  
Accogli per le patrie

Sponde e per chi le regge il nostro amore:  
Fra brevi anni, o Signore,  
A Carlo Alberto accanto  
Fioriscan d'angioletti in drappel santo  
Germogli in tutti amabili genio e forte  
Mallevador di gloria.  
E il popol nostro e la Sabauda Corte,  
Che per lor simpatie segna la storia,  
Serbin possente vincolo il Vangelo,  
Sprone l'onor, meta a bell'opre il Cielo!

## IN NASCITA DI S. A. R. UMBERTO

PRINCIPE DI PIEMONTE

Canto d'esultanza.

Letizia a Carlo Alberto, alla Regina,  
Letizia ai figli loro, un Prencè è nato!  
Letizia a questa Sede Subalpina.  
Nuovo pegno di gloria è a noi donato:  
Popol che il Cielo a cose alte destina,  
Il fato de' tuoi Re, sempre è tuo fato:  
Il lustro lor ti cinge d'onoranza,  
La stirpe di Sabaudia è tua speranza.

Festeggiamo e festeggi Italia intera.  
Non verran meno i forti suoi custodi:  
Dell'Alpi l'antichissima bandiera  
Suscitatrice ognor sarà di prodi:  
In queste sponde estinta mai non era  
L'ardente fè del Vincitor di Rodi.  
Del maggior Filiberto in queste sponde  
Il magnanimo spirito si trasfonde.

Il gaudio, o Carlo Alberto, che t'investe  
Prolungherà degli anni tuoi la tela:  
Le brame del tuo popolo son queste,  
Una di tanti cuori è la loquela:  
Quando gemi, le nostre alma son meste,  
Giubiliam se allegrezza in te si svela:  
Sentiam dall'opre tue che amati siamo,  
E centuplica amor noi ti rendiamo.

Terra Pedemontana e Savojarda,  
E voi Liguri ingegni a noi fratelli,  
E tu bella di scettro Isola Sarda,  
Scogliamo insiem d'omaggio inni novelli.  
Benediciamo l'incinta Lombarda  
Che alla Corona dà pronti gioielli,  
Benediciam lo Sposo suo beato  
E i regnanti parenti e il Neo-nato.

Questo nostro proromper di contento  
Non sia un fuggevol ballere di mani:  
D'onore e lealtà sia giuramento,  
Sia fiamma di preghiera pel Sovrani,  
Sia fermo di valor proponimento.  
Contro le insidie o il ferro degli estrani  
Vivi o buon Re: vivano i figli tuoi,  
E le vostre virtù vivano in noi!

Spargete, o Santi dell'augusto tetto  
Fiori sopra Adelaide e il suo figliuolo,



Dato di questa giovin madre al petto  
 Palpiti di dolcezza e niun di duolo :  
 Veda crescere in grazia il pargoletto,  
 Di lui veda la mente alzarsi a volo,  
 I fatti amar più grandi e più leggiadri,  
 E apparecchiarsi ad imitare i padri.  
 E allorchè un tempo (ah sia lontano assai)  
 Il quarto Umberto canteranno i vau,  
 Se qui sfavilleran di pace i rai.  
 I suoi riposi sien di gloria ornati :  
 Cessar non veggia nobil gara mai  
 Fra minor cittadini e fra ottimali :  
 Fioriscan sotto lui da tutte parti  
 Religion, leggi, costumi ed arti.  
 Ma non cred'io, com'altri va sperando,  
 Che un secol d'asi eternator di pace :  
 In terra mai non fia abolito il brando,  
 La calma di quaggiù calma è fugace :  
 Spuntano albe sanguigne, a quando a quando  
 Guizza discordia l'infornal sua face :  
 Perfidia e Violenza afferran l'armi,  
 Uopo è che il giusto pugni e lo disarmi.  
 Se Umberto assaliranno empî stranieri,  
 Un Serafin difenda il suo stendardo :  
 Indomiti leoni i suoi guerrieri  
 Sieno al prence e alla patria baluardo :  
 Additino con plauso gli altri imperi  
 Quasi modelli il Subalpin gagliardo :  
 Braccio invito degl'itali il Piemonte,  
 De' nemici comun respinga l'onte.  
 Condotti vengan dal tre volte Santo  
 Gli eventi sì che al di del quarto Umberto,  
 Se perigli vi sien, battaglie e planto  
 Valgan del regno a crescer solo il merto :  
 Consiglio e fedeltà veglino accanto,  
 In guerra e in pace, al glorioso scerto :  
 E come l'avo e il padre, Umberto un giorno  
 Veggasi i figli de' suoi figli intorno.

## IN MORTE DELL' ARCIDUCHESSA

## MARIA CAROLINA

SORELLA DELLA DUCHESSA DI SAVOIA

## MARIA ADELAIDE

*Canto funebre.*

Ah! simile alle lagrime più amare  
 Delle povere case è il regio planto :  
 Nei tetti augusti il lustro ecco disparire  
 Quando la Morte siede ai troni accanto,  
 Tutta la terra è un doloroso altare  
 Ov'esser dee immolato e l'empio e il santo :  
 Differenza v'è solo oltre la tomba :  
 Chi sale al ciel, chi in nuove pene piomba.  
 D'Adelaide splendea giocondi gli anni,  
 Cara allo sposo, a ognun che la mirasse  
 Angiol parca che irrilucenti vanni  
 Su giardin tutto florido spiegasse :  
 Esser conscia parca d'umani affanni  
 Sol perchè beatioli seminasse :  
 Nata del duolo non pareva agli strali,  
 Ma balsamo a versar su gli altrui mali.  
 Tutto le sorridea, là i genitori,  
 Qui il suocero monarca e la regina,  
 Il veder farsi un cuor di tanti cuori :  
 L'aver prole e speranza altra vicina :  
 Poscia compia le gioje sue maggiori  
 Il prossimo ventr di Carolina,  
 Suora, amica, compagna impareggiata,  
 Al fausto scerto d'imeneo chiamata.  
 Presso di lei doveva questa sorella  
 Viver felice, a degno prence unita :  
 Prospera sorte oh! come appar più bella  
 Quando da due germane è in un sentita ?  
 Come è dolce mischiar guardo e favella  
 Di cominciar insieme, duplice vita !  
 Maria Adelaide è in queste brame assorta...  
 Ahimè! che aspetti?... Tua sorella è morta!  
 Oh! vedete, vedete come piange  
 Questa donna Reai : piangiam con lei,

PELLICO — *Epistolario.*

La mano del dolor lo reggia tange,  
 Tronca le feste e suscita gli omel,  
 Oh! vedete quel prence a cui s'infrange  
 Il promesso avvenir de' giorni bei :  
 L'uomo più infelice, se quel Grande mira,  
 Può sciamar oggi : « Pietà m'ispiri! »

Mancano voci a tesser la pittura  
 Di que' sacri cordogli di famiglia ;  
 Io seguo la lontana sepoltura,  
 Vedo quelle due pure, estinte ciglia,  
 Poi qui riede e contemplo la sventura  
 Del mio Re, de' suoi figli, e di sua figlia,  
 E dimando al Signor : « Perchè volesti  
 Quegl'innocenti cuor render sì mesti ? »  
 Il Signor mi risponde : « I miei decreti  
 Hanno una luce che veder non sai :  
 I più cari miei fidi io non fo lieti  
 In codesta valle di colpe e guai :  
 Del mio regno non giunge alle quieti  
 Chi non conobbe della Croce i lai :  
 Il cammin della Croce è il sol cammino  
 Che l'uomo associ al Salvatore Divino »

Gran Dio, l'intendo; e le tue leggi adoro;  
 Ma abbi pietà di noi, deboli siamo;  
 A quei laceri cuor porgi ristoro,  
 Nostri Sovrani ed i lor figli amiamo :  
 Orrenda, orrenda è la ferita loro :  
 Per l'incinta Adelaide paventiamo :  
 Deh! benedici del suo sono il frutto,  
 E un caro figlio le addolcisca il lutto.  
 E tu dal cielo, o Carolina Augusta,  
 Stendi l'alto poter che Dio t'ha dato :  
 Tu pel parenti tuoi di grazie onusta,  
 Per la suora e pel prence vedovato,  
 Nutri in loro i pensier che fan robusta  
 La mente del cristiano maritate :  
 Essi e i nostri Sovrani tu consola  
 Con tua sublime, angelica parola.  
 Proteggi noi che al glorioso trono  
 Di Carlo Alberto ci vantiam soggetti :  
 Quell'amore onde a te facemmo dono,  
 Al cari tuoi ci ha maggiormente stretti :  
 Le loro angosce, angosce nostre sono,  
 Il vincol del dolor cresce in affetti :  
 Asclugar non possiam il loro pianto,  
 Ma lagrimiam sinceri al trono accanto.

## A LUIGI PORRO (1).

*Quare percussit nos Dominus :*  
 REG. I. IV. v. 3.

Tempi non ho vissuti di sventura,  
 Porro, con te. Lietissimi eran tempi :  
 Ma tal fraterna amb ne strinse cura,  
 Qual pochi ha tra felici anime esempi.  
 E sebben, preda a ineluttabil duolo,  
 Fossimo l'un dall'altro indi strappati,  
 E tu lungi piangessi il patrio suolo,  
 E di ferri a me i piè fosser gravati,  
 Pur nè tu me in oblio, certo, ponesti,  
 Nè te l'amico tuo pose in oblio :  
 Sa il ciel sovra i tuoi giorni esuli e mesti  
 Quanti gemiti sparso abbia il cuor mio !  
 Teco vivendo, a te m'unia lo schietto  
 Animo e l'alternar pace e perigli,  
 Ma più il soave condiviso affetto  
 Pel fidatimi tuoi teneri figli.  
 Essi la mia ambizione eran più cara !  
 Essi l'affanno mio, la mia speranza !  
 Tal d'amor filiale a te con gara  
 Ed a me pur godean far dimostranza.  
 Precipito la folgore, e disciolse  
 De' nostri avventurati anni l'incanto !  
 A me voi tutti, a me ogni gioja tolse,  
 Tu ramiagasti senza i figli accanto !  
 E sai dopo due lustri ho riveduti  
 Miei vecchi genitori, e i patrii lidi !  
 Ma senza me i tuoi figli eran cresciuti  
 E lor diletti volti io più non vidi !

(1) Frammento inedito.

Nè a lor mura natie mover mi lice,  
Nè calcar lice loro i miei sentieri :  
Ci amiam, ma daccchè il labbro più nel dice  
Molti ignoriam del cor mutui pensieri.

Pur cotanto il amal, cotanto il amo,  
Che a que' giovani spiriti ognor ripenso,  
E te renduto a' loro amplessi io bramo  
E prego che in lor fulga ogni alto senso ;  
Ma fulga puro de' prestigi infausti  
Che muovono alle ardenti anime guerra ;  
Nè come il fummo noi, tristi olocausti  
Sien di delirio per la patria terra.

Noi trascinàro il vorlice de' casi  
E ardità speme in ciel non benedetta ;  
Ma i nostri cuor da tante angosce invasi  
Luce più degna, spero, indi han concetta.

Forse talor ne' giorni tuoi solinghi,  
Dicj : « di Silvio qual sarà la mente ?  
Non fia che più la vana ombra il lusinghi  
D' un vincol tra la sparsa itala gente ? »

Noblie amico, io per Italia ancora  
Ardo d' amor, ma non frenelico ardo,  
E gemo che i suoi fati ella peggiora  
Quand' a impossibil' opre alza lo sguardo.

E se voci avess' io sugl' infelici  
Entro cui fiamma d' amor patrio ferve,  
Spegnete, griderel, le ingannatrici  
Tra voi sempre allumate ire proterve !

Fallace carità di civil beno  
Sono i maligni fremiti e le trame ;  
Non fruttan che doppiate onte e catene,  
E nova sete di vendetta infame.

E se tra que' frementi annoverarsi,  
Veggonsi incauti spiriti generosi,  
Intorno a questi ecco di frode armarsi  
La impudente caterva de' rissosi ;

E dell' audacia ignobili di costoro,  
Da lor sentenze di bestemmia pregne,  
Da lor vil fama di possanza e d' oro,  
Del patrio onor s' oltraggiano le insegne ;  
E vengon tempi orribili, in che ardisce  
Buon cittadin vantarsi il parricida,  
E mentr' el cielo e terra odia e tradisce  
Restaurator di libertà si grida.

E quella libertà son mutamenti  
Di signoria più che trascelte leggi  
E novello tram di violenti,  
E calunnie reciproche e dileggi.

Amo la patria come pria, ma scerno  
Che sua gloria non s' opra infuriando :  
Virtù non v' è fuorchè l' amarsi alterno,  
E sol vibrar contro invasori il brando.

Chi sotto acerba tirannia soggiace  
E dritto crede romperla col ferro,  
Strazia la patria e non le arreca pace,  
E chi all' ine primeggia è stato sgherro ;

O se fra i cittadini astutamente  
Non sorge sgherro a frenar rabbia tanta,  
Prorompe lo straniero fraudolente,  
E ruba e uccide, e salvator si vanta.

Perciò Colui che tutto sa non disse  
D' aguzzare il pugnai contra i Neroni :  
Ed espressa condanna all' ire inflisse,  
E non villi el vuol ma fidi ai troni :

Fidi all' ottimo sir, fidi al malvagio,  
Ma costanti in prescerre obbrobri e morte,  
Pria che mercar con basse opre suffragio  
Pria che partir la iniquità del forte.

Tali sono miei sensi, e tai da fama,  
Che veridica è certo, intesi i tuoi :  
Serbiam del patrio ben l' inclita brama,  
Ma imprechiam di ferocia i turpi eroi !

E voti alziam a Dio, ch' eroi si abbiatti  
Masnadieri s' appellino una volta,  
E appaja che, se febbre in nostri petti  
Arse, non arse al volgare e stolto !

Nondimen fu soverchio, e quindi spiacque  
Al Dio che norma in terra esser ci volle,  
Al Dio che servo a umane leggi nacque,  
E con ossequio e carità portolloe.

NELL' ALBUM DELLA CONTESSA  
OTTAVIO MASINO DI MONBELLO  
NATA BORGHESE (1).

Un onte soave  
Dipinger desio :  
Pittor sono anch' io,  
Del vero pittor.

Dipingo tal donna  
Che a dolce bellezza  
Congiunge ricchezza  
Di mente e di cor.

L' esimia statura  
Intima rispetto,  
Ma di nobile aspetto  
Orgoglio non ha.

Minerva figuro  
Così si mostrasse,  
Così tramandasse  
Gentil maestà.

Son brune le chiove,  
Serena la fronte,  
Ed ivi ha impronte  
Dell' anima il bel ;

Ed ivi un sublime  
Caratter traluce,  
Che dice : son luce  
Venuta dal Ciel.

La luce è diletta  
Che investe il cantore,  
Che investe il pittore,  
Che inebria il mortal,

Che l' empie di forza,  
Che donagli il vanto  
D' oprar con incanto  
Parole immortali.

Si vede nel ciglio  
Un santo pensiero,  
Si vede il mistero  
D' un' alta virtù.

E verso gli affitti  
Un pronto dolore,  
La piena d' un core  
Che amante ognor fu.

Lo labbra, le gotte,  
L' intera persona  
A esprimer consuona  
Accordo divin.

Ottavia s' appella,  
Ognuno l' ammira :  
Il pregio che ispira  
Aver non può fin.

A DUE CULTRICI DEL BELLO (2).  
8 Marzo 1834.

Dopo i sofferti strazi  
Chi più di me felice ?  
E padre e genitrice  
Il cielo mi serbò !

Vive serbommi altr' anime  
E altre men diè pur fide,  
E tutta Italia arride  
Al vate che tornò.

Sciogliendo orribil carcere  
Che in sogno mi funesta  
Ogni alba che mi desta  
Vieppit gioir mi fa.

Immenso gaudio recano  
A me citadi e campi :  
Ovunque l' orme lo stampi  
Mi sento in libertà.

Pensa, leggiadra Ottavia,  
Quando al risurto vate  
Nuove sien cure amate  
L' arti ch' ei sempre amò !  
Quanto l' alletti il fascino  
Del tuo gentil pennello,  
Quanto ogni vero Bello  
Che mente umana oprò.

(1) Inedito.

(2) Inedito.

E tu Rosina amabile  
 Penas quest' alma quanto  
 Al tuo celeste canto  
 S' inebrii di piacer.  
 Appo il tuo spirito fervido  
 Illanguidisco il mio,  
 Ma vivo plauso anch'io  
 Innalzo a te sincer.  
 Seave a me l' imagine  
 D' un di futur si para  
 Quando in angusta bara  
 Mie spoglie giaceran.  
 E qui la dolce Ottavia  
 E là la pia Rosina  
 Coll' arte lor divina  
 Di me riparleran.

## PER ALBUM

— Dio che all' umana polvere  
 Ogni virtù comandi,  
 Tuoi cenni son sì grandi;  
 Come innalzarmi a te?  
 — Amor, amor lo chieggo!  
 A chi mi vuol discendo,  
 Tra le mie braccia il prendo,  
 Lo porto in ciel con me.

## PER ALBUM

Dall' altura del Pincio contemplando  
 Il diacoso all' occaso astro primiero,  
 Ammiravam siccome egli, toccando  
 La divina Basilica di Piero,  
 Arricchisca di luce i suoi tesori  
 E con celeste amor si fermi a cingerla  
 Di rubini, zaffiri e fulgid' ori;  
 Io quindi ammutolo,  
 Ma intesi una più fervida, più pia  
 Alma esclamare: « Son quelle  
 Le due dell' universo opre più belle  
 Onde materia sublimata adornisi;  
 Dio per l' uom quella lampa in ciel ponea,  
 Al suo Signor l' uomo quel tempio ergea ».

## IL TROBADORE SALUZZESE (1).

Ci duole che la cronica da cui tiriamo la storia o i frammenti poetici del Trobadore Saluzzese non ci riferisce il nome di esso; a noi sembra che quel nome sarebbe stato caro ai posteri...

Il Trobadore Saluzzese non pare che ottenesse fama ne' suoi tempi: niuno di qualche vaglia si degnò di mentovarlo: la sua memoria rimase confidata ad una oscura cronaca e alla tradizione, che ci serbarono qualche notizia della sua vita ed una parte dei suoi versi.

La canzone prima mostra però che il Trobadore aveva veduto Petrarca. Se quest' ultimo non parlò mai ne' suoi scritti del Saluzzese, convien che sia perchè non avesse contezza che quegli fosse poeta.

Forse la fama dell' anonimo giacque, perchè egli era sdegnoso di propagare i suoi scritti cercando il favore dei letterati coetanei, e di costoro molti fra quelli che lo conobbero e che poteano gradire i suoi versi, forse li leggevano in segreto e non osavano lodarli. È noto che prima dell' invenzione della stampa era facile che uno scrittore cadesse nell' oblio, se non avea cura di porsi nella lega de' letterati: ma pochi avevano tanta modestia o tanto orgoglio da non brigare sfittata sorte; e il Trobadore era sgraziatamente fra i pochi.

El nacque verso il principio del secolo decimoquarto. Suo padre era trobadore; e alcuni versi di questo si cantano ancora in Saluzzo; fra gli altri una canzone in antico dialetto piemontese, le cui due prime strofe suonano così in italiano:

Non palagi, non oro  
 A te lasciar poss' io;  
 L' unico mio tesoro  
 È questa pover' arpa, o figlio mio.

(1) Frammento d' un lungo lavoro inedito.

Consacrata all' onore;  
 E ne trarrai dolcezza  
 Così soave al core,  
 Che vincerà, me 'l credi, ogni ricchezza.

L' amoroso figlio ricevette il caro dono paterno con tutta religione. Le prime armonie ch' el ne trasse furono ispirate da quella passione ch' è il più pericoloso delirio della gioventù: el cantò la beltà d' una fanciulla per nome Leonora, ma con un sentimento così verecondo e così simile alla verità, che certo non si può dire che la sua arpa ne rimanesse un istante profanata. Esultiamo a pubblicare le sue rime d' amore, perchè temiamo il rimprovero di nauseare l' Italia d' una merce di cui troppo abbonda: non assicuriamo però di non pubblicarle un giorno, se, consultati uomini di squisito gusto, ci parrà che non le reputino indegne di venir lette dopo quelle impareggiabili del Petrarca.

Il nostro Trobadore abbandonò giovanetto la città natia, e visitò paesi stranieri: non si sa se qualche sventura lo staccasse da' suoi amati parenti, o se egli seguisse la sua Donna che i destini gli rapivano; certo si è che a Lione un amote misterioso lo travolse in grandi afflizioni, le quali influirono, dic' egli, sopra tutte le resto dei suoi giorni. Ci resta intorno a ciò il seguente frammento:

## LE RIMEMBRANZE

Niun saprà mai l' istoria  
 De' miei segreti affanni  
 Nè perchè s' appassirono  
 Sui miei giovanili anni  
 (Nella ghirlanda) della gioia i fiori.  
 Non voi stesse, o rodante  
 Care ma fatali onde,  
 Ove l' Avar con tacito  
 Bacio vi si confonde,  
 Come al mio confondeasi un altro cor.

## TRADUZIONE DE' VERSI DI MADAMIGELLA

## MARIA LUCIA BOYLE

## A SILVIO PELLICO.

Con balbettante voce alzo il mio umile canto; con tremante mano tempro la povera mia lira; e mentre percuro le corde, sento esser vano ad una mia pari l' aspirare a tal tema. I miei pensieri sembrano avvicinati da nascosta catena, e sulle mie labbra spirano in troachi accenti. Nondimeno sogno che vorrai ascoltare quest' ode, senza rivolgere con amaro scherno il volto.

No! tu che ti commovesti alle sventure di Zanze, tu il cui petto potè sanguinare per la colpevole Madalena, tu la cui forte anima conosce ogni gentile sentimento, poichè il provare a compassione si è proprio del cristiano; — tu non ricuserai che un' angelica rosa selvaggia voglia aumentare la poetica tua corona, da tutti decorata, ma nascondi la pianticella tra le frondi ove l' altero lauro intrecciasti al mirto.

Tu non mi conosci! — perocchè mai non ci siamo incontrati. Eppure a me tu sei un amico ben noto. Ed io ti seguiti senza rincrescimento là negli orrori della captività! E quando cinta da' nemici e da tradimento intrepida stetti al tuo fianco; e quando meditali sovra ogni magica tua linea, io pianai il fato di un' anima qual' è la tua!

Udii la sentenza! — Le parole con orribile suono, quasi balzate dal libro, percossermi l' orecchio... ed allora sentii fermarsi coagulato il sangue nel mio cuore, e lo sdegnato asciugò la cadente lagrime! I miei vendicativi pensieri trovarono sfogo nel lamentarmi.

Simile ad alcune regioni sommantemente favorite, che la parziale natura veste in amabile guisa dove spuntano fiori di dolcissima fragranza, e tutto è bello e contenente agli occhi... e nondimeno quel fertile giardino ha poco pregio quando sugli incanti suoi giace il velo di mezzanotte, e se qualche fugace lampo traversa la via, egli è per mostrare allo stanco peregrino la sua perdita;

Tale è il fato di qualche esaltata mente, presto travolta da errante giudizio, la quale cieca al benedetto

